

L'objet livre

1. Définition

Étymologiquement le mot « livre » vient du latin « liber » qui désignait une mince pellicule de bois coincée entre le bois et l'écorce extérieure d'un tronc. De fait, l'objet livre est un assemblage de feuilles pliées en cahiers (codex) portant un texte, réunies en un volume relié ou broché. Il n'est pas un rouleau ou une tablette, ni forcément un imprimé (c'est le cas du manuscrit). Il a été enfin intellectuellement jusqu'à ces dernières années la manière la plus construite et finie de transmission de la réflexion humaine afin d'en affirmer la valeur et la portée.

L'Unesco enfin définit le livre comme étant : « une publication non périodique imprimée contenant au moins 49 pages, pages de couverture non comprises » (définition adoptée en 1964 par la Conférence générale de l'Unesco)

2. Les composantes matérielles du livre : le contenant

Chasse : la partie des plats d'une reliure qui dépasse du corps de l'ouvrage et sur laquelle on trouve, dans les reliures de luxe, une ornementation dorée ;

Coiffe : partie du dos repliée aux deux extrémités ;

Dos : le côté visible une fois le livre rangé normalement dans une bibliothèque et sur lequel on inscrit le titre ;

Entrenerfs : espace entre deux nerfs ;

Gardes : papiers blancs ou de couleurs, marbrés ou jaspés, placés au début et à la fin du volume, pour le protéger et améliorer sa présentation ;

Gouttière : côté opposé du dos et d'une forme concave égale à l'arrondi du dos et obtenu par l'arrondissement du dos ;

Mors : toute partie de liaison entre le dos et les plats d'un livre ;

Nerfs : A l'origine, nerfs d'animal puis ficelles ou bandes de cuir sur lesquelles les cahiers du livre sont cousus, et qui font saillie sur le dos ;

Plats : Partie du livre le plus souvent rigide, qui recouvre la surface du papier ;

Queue : Nom donné au bas du livre. On nomme la tranche inférieure d'un livre, c'est à dire la tranche sur laquelle repose l'ouvrage, la tranche de queue ;

Signets : petit ruban de faveur qu'on colle par un bout sous la tranche, et qu'on laisse pendre dans le volume pour marquer l'endroit où l'on est resté de sa lecture ;

Tête : Nom donné au haut du volume. Ainsi nomme-t-on la tranche supérieure d'un livre, la tranche de tête ;

Tranche : indifféremment les trois côtés du livre autres que le dos, qui peut-être de tête, de queue ou de gouttière

Tranche-file : broderie située en tête et queue du dos d'un livre, placée sous la coiffe pour la renforcer et bien fixer les cahiers

Le format a pour origine le pliage des feuilles par les imprimeurs lorsqu'ils les assemblaient en cahiers. On distingue ainsi du plus grand au plus petit :

- Format in-plano (feuille non pliée, telle quelle)
- Format in-folio (feuille pliée une fois)
- Format in-quarto (feuille pliée deux fois)
- Format in-octavo (feuille pliée trois fois)
- Format in-12 (feuille pliée quatre fois)

Le papier : depuis le III^e s après Jésus-Christ, pendant l'époque moderne et jusqu'en 1830 environ, il est fait manuellement à partir de chiffons de tissus de lin, chanvre ou coton. Il garde alors la trace des **pontuseaux**, de leur chaînette et des vergeures (Réglettes de bois composant la forme et permettant à la pâte de s'égoutter plus vite) et du **filigrane** du papetier qui l'a fabriquée. Après 1830, le papier est fait à partir de pâte de bois, matériau chimiquement moins stable, selon deux procédés mécanique et chimique. N'étant plus uniquement constitué de cellulose, il est plus acide, et ses molécules se dégradent et se recomposent.

La reliure : marquée au départ par l'aspect médiéval de reliure des manuscrits (ais de bois qui sont des planches utilisées comme plats avec fermoirs métalliques). Par la suite, les plats sont faits de simple parchemin, ou bien de carton contrecollé recouvert de parchemin, de différents types de peaux (vélin, basane, veau, maroquin) ou d'assemblage de cuir ou de papier. Ils peuvent être décorés aux fers (**estampage**) appliqués directement sur la peau, ou sur de la feuille d'or ou d'argent.

3. Les composantes matérielles du livre : le contenu

Le texte et ses caractères : composé encore aujourd'hui de trois familles de caractères latins : le gothique, le romain et l'italique.

La page de titre : elle s'est petit à petit détachée du modèle manuscrit dans lequel elle n'existe pas, pour adopter à partir de la fin du XV^e siècle et surtout au siècle suivant la forme qu'on lui connaît aujourd'hui avec un titre, un lieu d'édition, un nom d'éditeur et une date de parution.

La mise en page : son évolution a été progressive tout au long du Moyen Âge et de l'époque moderne, notamment pour l'articulation du texte : retour à la ligne avec retrait pour les différents paragraphes, débuts de chapitre ornés de bandeaux ou de lettrines, pagination, titres courants, introduction de notes de bas de page.

L'avant et l'après texte : dédicace, mention de privilège (sous l'Ancien Régime), introduction, préface ; en début ou en fin de volume index des noms cités, tables alphabétiques, des matières, colophon, conclusion.

L'illustration : composée de gravures sur bois ou sur cuivre, de lettrines et d'ornements sur bois.

Liens	<p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ BARBIER, Frédéric. <i>Histoire du livre</i>. 2e édition Paris : Armand Colin, 2006 ▪ BARKER, Nicolas, CARTER, John. <i>ABC for book collectors</i>. 8e édition British Library : Oak knoll Press, 2004 [disponible en ligne : http://www.ilab-lila.com/images/abcforbookcollectors.pdf] ▪ Dictionnaire encyclopédique du livre, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 2002-..., 2 vol. parus (A-D, E-M), un troisième prévu. ISBN 2-7654-0841-6 (vol. 1) et ISBN 2-7654-0910-2 (vol. 2). ▪ GASKELL, Philip. <i>A new introduction to bibliography</i>. Oxford : Clarendon Press, 1972 ▪ GILMONT, Jean-François. <i>Le livre, du manuscrit à l'ère électronique : notes de bibliologie</i>. Liège (Belgique) : Ed. du CEFAL, 2003 ▪ McKERROW, Ronald Brunlees. <i>An introduction to bibliography for literary students</i>. St. Paul's Bibliographies, 2002 ▪ MERCIER, Alain (dir.). <i>Les trois révolutions du livre : catalogue de l'exposition du Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002 - 5 janvier 2003</i>. Paris : Musée des arts et métiers : Imprimerie nationale, 2002 ▪ MOGLIA, Bernadette, TWYMAN, Michael. <i>L'imprimerie : histoire et techniques</i>. Lyon : ENS éd. : Institut d'histoire du livre : Les Amis du Musée de l'imprimerie, 2007 – (Collection : Métamorphoses du livre), ISBN 978-2-84788-103-5 <p>Webographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ http://lyc-estienne.scola.ac-paris.fr/ : Une des plus anciennes écoles des métiers du livre en France ▪ http://www.fondationbodmer.org/fr : fondation suisse qui promeut la bibliophilie et l'art du livre ▪ http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/ (un des grands musées européens du livre avec celui de Plantin à Anvers, le Basel Papiermühle de Bâle, le Butenberg Museum de Mayence http://www.gutenberg-museum.de/) ▪ http://theleme.enc.sorbonne.fr/sommaire62.html : Le site de l'école nationale des Chartes propose notamment les bibliographies en ligne des cours d'Annie Charon et de Magali Vène.
--------------	---

Fiche réalisée par : Pierre Laroque
dernière mise à jour : 30 octobre 2007