

Les médiateurs du livre

1. Définition, missions, lieux d'exercice

La fonction de médiateur du livre est née dans les années 1990 du travail conjoint d'ATD Quart Monde et du Ministère de la Culture. 2000 postes ont été créés en 1996 par un plan de la direction du Livre et de la Lecture de ce même Ministère, postes initialement ouverts au titre de l'emploi-jeune pour une durée de cinq ans.

Le médiateur du livre oeuvre le plus souvent dans des bibliothèques, mais aussi dans d'autres lieux culturels, en essayant de "sortir des murs" et d'amener vers ces lieux les familles qui les fréquentent le moins. Ses missions sont de promouvoir le livre et de rencontrer les publics éloignés de la lecture à travers des animations spécifiques de sensibilisation proposées en bibliothèques/médiathèques ou à l'extérieur : centres sociaux, foyers ruraux, maisons de l'enfance, etc.

Les actions de sensibilisation peuvent concerner aussi l'aide à la recherche documentaire ou à l'utilisation de l'informatique, l'organisation d'ateliers (écriture, lecture, rencontres...), l'accompagnement périscolaire, l'accueil et l'information.

En fait, le contour des activités des médiateurs peut fortement varier : il s'agit d'une fonction qui se construit à partir du profil de poste dessiné par l'établissement employeur et des situations concrètes de travail. Voir en « webographie » deux exemples de profils, l'un axé sur la création de liens avec les bibliothèques de petites communes et l'animation de réseau (BDP de Dordogne) ; l'autre plus orienté sur la conquête de publics empêchés, *via* les nouvelles technologies (Maison pour tous du Vay-Hir, à Brest).

2. Formations et accès au métier de médiateur

Les premiers recrutements de médiateurs ont concerné des jeunes de niveau bac, en général, entrant dans le cadre du dispositif « Nouveaux services – emplois jeunes »¹.

Des formations diplômantes ont ensuite été créées, s'inscrivant dans le cadre du Brevet d'Etat d'animateur technicien de l'Education populaire et de la Jeunesse (BEATEP option filière culturelle), remplacé peu à peu depuis 2001, pour certaines spécialités, par le Brevet professionnel de la Jeunesse, de l'Education populaire et du Sport (BPJES). Il s'agit de formations diplômantes de niveau IV.

On trouve sur le site du Ministère de la Jeunesse et des Sports une description précise des conditions d'accès et des spécialités du [BPJES](#). Voir sur ce même site la [réglementation du diplôme](#).

Pour rechercher une formation équivalente près de chez soi, le mieux est de s'adresser à la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) ou au Centre d'Entraînement aux Méthodes d'éducation active (CEMEA) de sa région.

Liens

Bibliographie :

Remarque : il faut bien noter que le médiateur du livre ne gère qu'un type particulier des actions menées dans le cadre de la « médiation » au sens large.
Les références ci-dessous traitent pour certaines de cette notion plus générale.

Le médiateur du livre en Dordogne, un enjeu de développement pour les petites bibliothèques.

Pour plus de précisions sur cette référence et pour savoir comment se la procurer, contacter le 05 53 53 65 56 (BDP de Dordogne)

ALLOUCHE Abdelwahed, « La médiation du livre : une obsession du social ? », *Esprit*

¹ Le programme « Nouveaux services - emplois jeunes » créait, en 1997, un contrat de travail à durée déterminée de 5 ans (ou à durée indéterminée dans certains cas), réservé aux jeunes de moins de 26 ans sans-emploi ou à ceux de 26 à 30 ans n'ayant jamais perçu d'allocation-chômage. Signés par les établissements scolaires, la Police nationale, les collectivités territoriales, les établissements publics ou les associations, ces contrats aidés avaient pour but de « développer des activités d'utilité sociale répondant à des besoins émergents ou non-satisfaits » et de « favoriser l'insertion professionnelle durable de jeunes ». La création de nouveaux emplois – jeunes n'est plus possible depuis 2002.

<p><i>critique</i>, vol. 6, n°4, 2004, p. 175-186 Disponible sur : <http://www.espritlecritique.fr/0603/esp0603article11.pdf> (consulté le 19 décembre 2007)</p> <p>ALLOUCHE Abdelwahed, « Les médiations dans les bibliothèques publiques », <i>Bulletin des bibliothèques de France</i>, t.52, n°6, p. 71-77. Disponible sur : <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2007-6/bbf-2007-06-0066-000.pdf> (consulté le 20 décembre 2007)</p> <p>CEMEA Bretagne, <i>Des livres et des mots (bulletin d'information des stagiaires BEATEP animateur-médiateur du livre)</i>. ISSN : 1625-8045. Cette revue a été initialement publiée (3 premiers numéros), sous le titre <i>L'Attire-lire</i>.</p> <p>CHOURROT Olivier, « Le bibliothécaire est-il un médiateur ? », <i>Bulletin des bibliothèques de France</i>, t.52, n°6, 2007, p. 67-71. Disponible sur : <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2007-6/bbf-2007-06-0066-000.pdf> (consulté le 20 décembre 2007)</p> <p>JOGAND Annie, « Médiateurs du livre : état des lieux », <i>Bulletin des bibliothèques de France</i>, t.43, n°5, 1998, p.18-21 Disponible sur : <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-1998-5/06-jogand.pdf> (consulté le 19 décembre 2007)</p> <p>LETURCQ Sandrine, <i>Les médiateurs en bibliothèque</i>, Editions de l'enssib, 1999, 169 p. ISBN : 2-910227-24-3</p> <p>Webographie : Poste de la BDP de Dordogne : http://www.perigord.tm.fr/bdpret/pages/p6media.htm Profil de la Maison pour tous de Brest (interview de Jean-Paul Cosme) : http://www.a-brest.net/article2402.html Le réseau des DRAC : http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/index.html Le réseau des CEMEA : http://www.cemea.asso.fr/spip.php?article337</p>

Fiche réalisée par : Anne Giraudon
 Créée le : 20 décembre 2007
 Modifiée le : 02 avril 2010