

Bibliothèques publiques et éditeurs

1. Deux acteurs aux logiques divergentes dans la chaîne du livre

Situées de part et d'autre de la chaîne du livre, les maisons d'édition et les bibliothèques publiques sont des acteurs répondant à des logiques économiques différentes : celles du secteur privé commercial d'un côté, et d'une mission non-marchande de service public de l'autre. Cette divergence d'objectifs semble être à l'origine de la méconnaissance qui caractérise les relations entre les deux secteurs. Si les bibliothèques municipales et départementales sont souvent proches des libraires locaux, elles ont généralement peu de contact avec les éditeurs, qui prennent rarement la peine de leur présenter leur production.

Les rapports entre maisons d'édition et bibliothèques ont souvent été marqués par des conflits. Le plus retentissant fut, dans les années 90 et 2000, le débat concernant le droit de prêt. Nombreux furent les affrontements entre bibliothécaires, défendant leur mission de diffusion gratuite du livre, et éditeurs réclamant une rémunération pour combler le manque à gagner induit par les emprunts gratuits de livres dans les bibliothèques publiques.

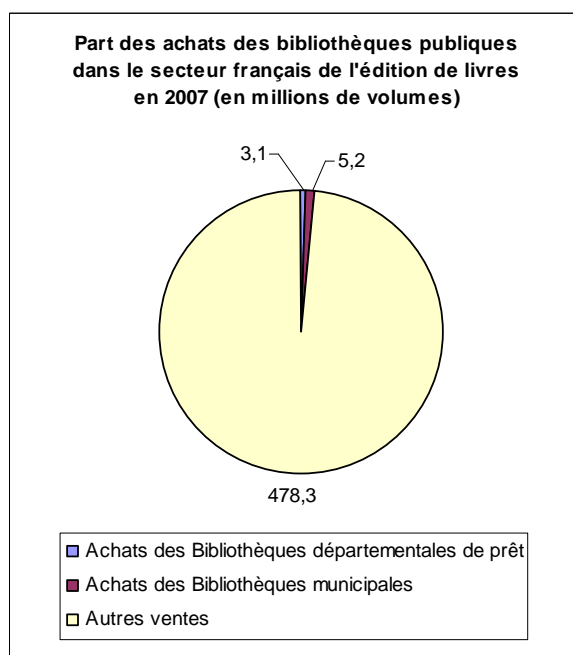
Parfois perçus comme deux acteurs concurrentiels, bibliothèques et éditeurs ont pourtant d'autres liens à tisser, en raison de leur engagement commun dans la défense du livre, et des multiples partenariats dont ils peuvent tirer un bénéfice mutuel.

2. Le soutien à la création indépendante

Les bibliothèques publiques sont dépendantes des éditeurs et de leurs productions pour remplir leurs missions. Les bibliothécaires, de leur côté, insistent régulièrement sur la part capitale des achats réalisée par leurs établissements dans la production éditoriale française. Les chiffres rendus publics chaque année relativisent largement cet impact (voir ci-contre).

Les acquisitions des bibliothèques offrent en revanche une marge de sécurité importante pour les éditeurs indépendants. Assurant une source de revenus à des livres à l'existence économique incertaine, le réseau des bibliothèques publiques contribue ainsi à la sauvegarde de la bibliodiversité. En proposant des ouvrages privés de la diffusion et de la promotion réservés aux grands groupes, et en leur assurant une existence à long terme, la bibliothèque s'impose comme un allié naturel des petits éditeurs.

Pour perpétuer ce soutien à la création éditoriale indépendante, les bibliothèques doivent, dès l'établissement des marchés publics, s'assurer l'accès à une production marginale que ne garantissent pas toujours les diffuseurs nationaux.



D'après chiffres Centre National du Livre et Direction du Livre et de la Lecture

3. Quelles formes de partenariat ?

■ Les **animations** proposées par les bibliothèques municipales et départementales, généralement dédiées à des ouvrages à faible tirage, contribuent à la promotion de l'édition indépendante. L'organisation d'événements autour du travail d'un éditeur est l'occasion d'un réel partenariat entre les deux acteurs, comme ce fut le cas pour l'exposition remarquable *Al Dante, Portrait d'éditeur*, présentée à la BM de Blois. Dans la logique territoriale qui est celle des bibliothèques publiques, ce type d'animation profite souvent à la visibilité d'un acteur culturel et économique local.

■ La **coédition** est la forme de partenariat la plus courante entre les bibliothèques et les éditeurs. Recommandée pour les établissements d'État par la circulaire du 9 décembre 1999 relative à l'institution d'un médiateur de l'édition publique, cette pratique s'est vite imposée dans les établissements territoriaux. Elle concerne essentiellement les catalogues d'exposition établis par les bibliothèques municipales à des fins de valorisation de leurs fonds patrimoniaux. La collaboration avec un éditeur professionnel permet de répartir les différentes charges de production de l'ouvrage, de profiter d'un savoir-faire professionnel et de bénéficier de circuits de diffusion et de distribution par ailleurs inaccessibles aux établissements de lecture publique. Elle implique l'établissement d'une convention de coédition établie dans le respect de la libre concurrence et de la réglementation relative aux marchés publics.

■ Le travail partenarial autour de **projets innovants** est représentatif des bénéfices que bibliothèques et éditeurs peuvent tirer d'une étroite collaboration. D'importantes bibliothèques municipales, comme celles de Lyon, Troyes et Montpellier ont ainsi pu proposer, dès le début des années 2000, l'impression à la demande de leurs documents patrimoniaux grâce à un travail de numérisation effectuée par les éditions Phénix. La modernisation des services proposés par les établissements a tout à gagner à se nourrir de l'apport professionnel et économique de partenaires privés de la chaîne du livre.

Liens	Bibliographie <ul style="list-style-type: none"> ■ AROT, Dominique. <i>Les partenariats des bibliothèques</i>. Paris : Association pour la diffusion de la pensée française ; Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2002 ■ PAYEN, Emmanuèle (dir.). <i>Les bibliothèques dans la chaîne du livre</i>. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 2004 ■ PETITFOUR, Marie-Hélène. <i>Quand la bibliothèque se livre. Bibliothèques et édition : fausses amies ou vraies partenaires</i>. Mémoire d'étude pour le diplôme de Conservateur de bibliothèque, sous la direction d'Elizabeth Noël. ENSSIB, 2008 ■ ROUET, François. <i>Le livre : mutations d'une industrie culturelle</i>. Paris : La Documentation française, 2007 Webographie <ul style="list-style-type: none"> ■ Le site du syndicat national de l'édition : http://www.sne.fr/ ■ Le site du Centre National du Livre : http://www.centrenationaldulivre.fr/ Et plus particulièrement, <i>Le Secteur du livre : chiffres-clés</i>, réactualisé tous les ans : http://www.centrenationaldulivre.fr/?Chiffres-cles-du-livre ■ Le site de la Commission de Liaison interprofessionnelle du livre, chargée de l'amélioration des pratiques relatives à la chaîne du livre : http://www.clil.org ■ La synthèse sur les différentes formes de coédition des éditeurs publics, sur le site de la DLL : http://www.culture.gouv.fr/culture/guides/dll/Guide_coedition_2008.pdf
--------------	---

Fiche réalisée par : Arnaud Travade
Créée le : 15 septembre 2009