

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



8057885

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES PARIS 1937

BIBLIOTHÈQUES

ORGANISATION — TECHNIQUE — OUTILLAGE

INTRODUCTION DE

JULIEN CAIN

Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale

LES ÉDITIONS DENOËL

Les pages intermédiaires sont blanches

PE

R2

022.9 J
EXP

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES PARIS 1937

BIBLIOTHÈQUES

ORGANISATION — TECHNIQUE — OUTILLAGE

INTRODUCTION DE

JULIEN CAIN

Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale

Bof
BIB

LES EDITIONS DENOËL



5722

EXPOSITION INTERNATIONALE
DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE
PARIS 1937

CLASSE 2

BIBLIOTHEQUES ET MANIFESTATIONS LITTERAIRES

*La classe 2 fait partie du Groupe I : Expression de la Pensée,
dont le Président est M. Paul VALÉRY, de l'Académie française.*

BUREAU DE LA CLASSE

*Président : M. Julien CAIN, Administrateur général de la
Bibliothèque Nationale.*

*Vice-Présidents : M. Henri FOCILLON, Professeur à la Sor-
bonne; M^{me} Camille MARBO, Présidente de la Société des
Gens de Lettres.*

*Secrétaire-Rapporteur : M. Jean BABELON, ancien Président de
l'Association des Bibliothécaires Français, Conservateur
à la Bibliothèque Nationale.*

*Secrétaire-Rapporteur adjoint : M. Marcel-Charles LEBRUN.
Directeur adjoint du Musée Pédagogique.*

Trésorier : M. Pierre CHAREAU, Architecte-décorateur.

*Le Secrétariat technique a été assuré par M^{me} Yvonne ODDON
et M. B. E. REITMAN.*

NOTRE DESSEIN ET NOTRE METHODE

Ce n'est pas le moindre mérite de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne que d'avoir accordé une place importante à ce qu'on a appelé « l'Expression de la Pensée », en constituant le Groupe I, dont M. Paul Valéry devait prendre la présidence. Les bibliothèques ont été appelées à en faire partie, s'inscrivant ainsi, pour la première fois, au vaste programme d'une exposition universelle.

Nous avons pu espérer, à l'origine de nos travaux, que l'Exposition, de même qu'elle donnait naissance à des musées permanents, créerait une bibliothèque durable, complètement équipée, prête à fonctionner et dont le plan et l'aménagement pussent être proposés comme des modèles. Il nous avait paru que, sur l'emplacement qui devait être réservé au Centre Régional, à la lisière du quartier de Grenelle en plein développement, une bibliothèque type pourrait être construite, en accord avec la Ville de Paris. Dans le même temps, M. Georges Duhamel, poursuivant son admirable et méthodique croisade pour le livre, demandait à l'Exposition de créer un « Palais de l'Esprit » dont une bibliothèque aurait été le centre, et il développait ce beau projet dans la presse (1). Quand on considère le coût de tant de constructions « semi-légères », de tant de monuments éphémères, on regrette davantage qu'on n'ait pas mis sérieusement à l'étude des projets qui eussent doté Paris d'une véritable bibliothèque publique, parfaitement équipée et ouverte à tous.

Il a fallu, renonçant à une œuvre durable et complète, se contenter d'une série de présentations partielles qu'une idée centrale unissait.

(1) *Nouvelles Littéraires*, 6 avril 1935.

La Classe 2 a reçu la charge de réaliser tout ce qui concerne les Bibliothèques et les Manifestations Littéraires. Elle a pris place au rez-de-chaussée de l'aile Passy du nouveau Trocadéro, à côté des classes des Arts et Métiers graphiques qui forment le Groupe X, présidé par M. Gaston Rageot. Solution pratique et logique à la fois, qui a permis au public de suivre, en un cycle complet, toutes les phases de l'expression écrite de la pensée, depuis l'élaboration de l'œuvre, rendue sensible à tous grâce au Musée de la Littérature (1), en passant par l'imprimerie et l'édition qui lui donnent sa forme matérielle, pour arriver aux bibliothèques qui la rendent accessible aux usagers.

Le programme s'imposait avec clarté : il s'agissait de présenter l'organisation et l'activité des bibliothèques modernes et les ressources dont elles disposent. Programme didactique autant que technique : on a voulu, en effet, s'adresser non seulement aux spécialistes, mais aussi au grand public, sans rien sacrifier toutefois à un souci de vulgarisation.

Il fallait tout d'abord faire apparaître la quantité et la diversité des bibliothèques. Les nombreux établissements français et étrangers auxquels nous avons fait appel nous ont répondu avec compréhension et empressement. Grâce à cette collaboration entre bibliothécaires, que notre exposition aura rendue plus étroite, nous avons pu réunir une documentation photographique et statistique qui, par son abondance et sa variété, n'avait jamais été égalée. Il est possible désormais d'avoir un aperçu rapide et complet de la construction et de l'aménagement des bibliothèques de toute catégorie; il est possible aussi d'étudier le fonctionnement et la coordination de leurs divers services. Depuis les plus grandes bibliothèques nationales jusqu'aux plus humbles — mais combien vivantes — bibliothèques de campagne, c'est tout un réseau d'actifs foyers de culture qui s'offre aux yeux des visiteurs. Nous voudrions que cette immense collec-

(1) Le catalogue du Musée de la Littérature (Section B de la même Classe) paraît séparément.

tion iconographique ne fût pas dispersée après l'Exposition. Elle sera, nous l'espérons, la base sûre d'un office de documentation bibliothéconomique qui manquait jusqu'à présent et où chacun doit pouvoir puiser.

Après avoir montré la variété des bibliothèques et les caractéristiques particulières qui les différencient, il fallait mettre en évidence ce qui forme entre elles le lien commun. Quel que soit leur caractère, quelle que soit la « clientèle » plus ou moins déterminée à laquelle elles s'adressent, les problèmes de la technique et de l'outillage sont communs à toutes.

Il est donc grave que tant d'établissements continuent de s'ignorer; que des procédés condamnés par l'expérience puissent encore être employés, et que ce qui est aujourd'hui accepté partout à l'étranger soit trop souvent méconnu. Ici encore, notre exposition — nous le croyons — aura été d'une utilité incontestable : elle aura servi de stimulant à la recherche et de prétexte au perfectionnement.

Aucun détail essentiel de la méthode et de l'équipement n'a été négligé. Nous nous sommes efforcés de proposer des règles générales applicables à toutes les bibliothèques, règles que l'on peut simplifier, s'il s'agit d'une petite bibliothèque de quartier, que l'on peut diversifier et assouplir, s'il s'agit de grands dépôts. Nous avons réuni des types variés d'outillage, correspondant aux divers aspects de l'organisation bibliothéconomique : agencement des magasins, moyens de transport et de communication des ouvrages, prêt sur place et au dehors, reproduction des documents par la microphotographie, désinfection des livres. Les systèmes de catalogues et de classification ont été l'objet d'une étude complète et minutieuse. Le public a été mis au courant des problèmes que pose, par exemple, le prêt international. Le travail bibliographique lui-même est présenté dans ses aspects les plus généraux. On a pu rendre sensibles à tous les résultats acquis et souligner l'idée de la coordination nécessaire dans le domaine national et international. Une série de films docu-

mentaires, exécutés par la Classe ou mis à notre disposition par des établissements étrangers, nous ont permis de rendre plus vivantes ces différentes démonstrations.

Par ce caractère synthétique comme par sa diversité, notre exposition a voulu être un enseignement et une mise au point. Tout le monde s'accorde aujourd'hui à reconnaître la « mission sociale et intellectuelle des bibliothèques populaires », sur laquelle l'Institut International de Coopération Intellectuelle a publié récemment une si intéressante enquête. L'accomplissement de cette mission suppose un rajeunissement de leurs méthodes, un perfectionnement de leur outillage. Il y a là pour elles des nécessités impérieuses, qui doivent se concilier avec le souci de bien conserver les trésors légués par le passé.

De la confrontation des bibliothèques étrangères, si riches et actives, avec nos bibliothèques françaises, insuffisamment dotées, une grande leçon doit être tirée. Les bibliothécaires français, dont la compétence et la conscience professionnelle sont partout données en exemple, mais à qui les moyens ont trop souvent manqué, ont une vue claire des questions techniques qui se posent à eux. Mais ils se heurtent à des obstacles qu'ils ne sauraient surmonter avec les ressources si limitées dont ils disposent présentement. C'est aux pouvoirs publics, animés du double souci de la défense du livre et de la culture, qu'il appartient de considérer le problème des bibliothèques pour y apporter des solutions d'ensemble, et d'abord une organisation.

Julien CAIN

Administrateur général de la Bibliothèque Nationale.

Cette exposition a été organisée, sous notre direction, avec la collaboration de techniciens avertis.

Nos remerciements s'adressent tout d'abord aux membres du Bureau de la Classe, à M. Jean BABELON, Secrétaire-rapporteur, ainsi qu'à MM. M.-C. LEBRUN et Pierre CHAREAU.

Nous ne saurions trop souligner l'importance du concours que nous ont prêté, avec une compétence remarquable et un zèle inlassable, les deux secrétaires techniques, Mlle Y. ODDON et M. B. E. REITMAN.

Nous sommes heureux de rendre également hommage aux nombreux bibliothécaires français et étrangers qui ont contribué à rassembler tant de documents, pour la première fois présentés au public. M. LEMAITRE s'est spécialement chargé des relations avec les bibliothèques étrangères. M. PORCHER, Conservateur adjoint, Mme BRIET, Mlle FRÉMONT, M. CROZET, M. POINDRON, Bibliothécaires à la Bibliothèque Nationale, ont également pris part, et très utilement, à nos travaux.

Les architectes-décorateurs, MM. RUILIER et GAUTHIER, ont su résoudre avec beaucoup d'art les difficiles problèmes qui leur étaient posés.

DÉCORATEURS ET EXPOSANTS*

ARCHITECTES-DECORATEURS :

Jacques RUILIER et Maurice GAUTHIER.

DECORATION :

Mme ALALOU-JONQUIÈRES, Boris CATOIRE, Pierre COLLOT, F. DELL, Roger FALCK, Marcel GAUTHEROT, Raymond GID, Raymond GUI-TAT, Mlle Claude LABEYRIE, Claude LAURENS, G. POILLERAT, Roger PONTABRY.

* Nous ne citons pas les nombreuses bibliothèques françaises et étrangères qui ont aimablement communiqué des photographies et des documents divers.

CARTES :

Gérard COCHET, Mlle Paule DALIAN, Maurice PICO.

FILMS :

Michel SERVANNE.

PHOTOGRAPHIES :

Jean COLLAS, Mme Gisèle FREUND, Hugo HERDEG.

MAQUETTES :

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE : *Dépôt annexe de Versailles* (M. Roux-Spitz); DEUTSCHE BÜCHEREL, *Leipzig* : *Bâtiment* (O. Pusch); PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK, *Berlin* : *Transporteur de livres* (O. Voigt).

Pierre COLLOT (*Bibliobus*); Georges MEYER-HEINE et A. FRANÇOIS DUVAL (*Club-bibliothèque du Centre Kellermann*).

MICROGRAPHIE :

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION et UNIVERSITY OF CHICAGO (représentées par H. et G. Fussler).

Louis de SAINT-RAT et Atherton SEIDELL, Georges SEBILLE.

ORGANISATION ET OUTILLAGE DES BIBLIOTHEQUES :

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION, *Chicago*; ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES FRANÇAIS; ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES POLONAIS, *Varsovie*; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, *Paris*; DEUTSCHE BÜCHEREL, *Leipzig*; INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE, *Paris*; LIBRARY OF CONGRESS, *Washington*; PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK, *Berlin*; SERVICE SOCIAL A L'HÔPITAL, *Paris*; UNION FRANÇAISE DES ORGANISMES DE DOCUMENTATION, *Paris*.

ARIANEX, BERTHELOT ET C^{ie}, BORGEAUD ET C^{ie}, COLMA, Léo CROZET, Mme EDGAR-FAURE, FLAMBO, FOREST et ANDRIVEAU GOUJON, GARRIGOU ET C^{ie}, GUYOT-FOURCHAULT, J.-M. MARTIN, Camille REDURON, SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES TUBES PNEUMATIQUES, Mme SPINOSA-CATELA, Ad. WEICK, J. ZENDEL.

MOBILIER DE BOIS :

BORGEAUD ET C^{ie}, Paul GRIVOIS, Narcisse PEIGNEN, STANDARD-MAPLE.

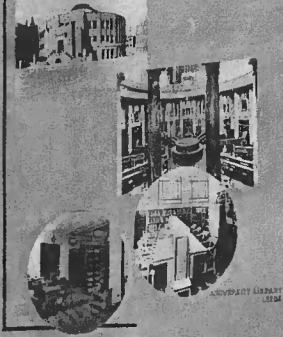
MOBILIER METALLIQUE :

BAUDET-DONON ET ROUSSEL, COMPAGNIE DU RONÉO, FLAMBO, FORGES DE STRASBOURG, NORD ET ALPES, SOMETA.

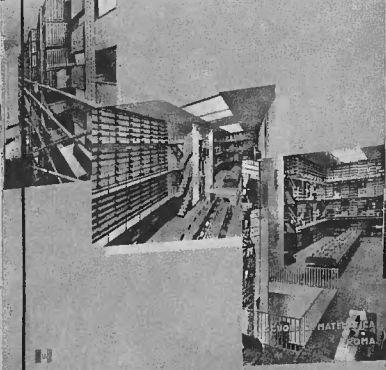




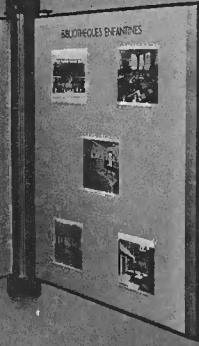
BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES



BIBLIOTHÈQUES SPECIALISÉES



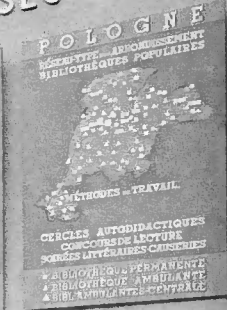
BIBLIOTHÈQUES POUR LA JEUNESSE



BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DE WU-HAN, CHINE



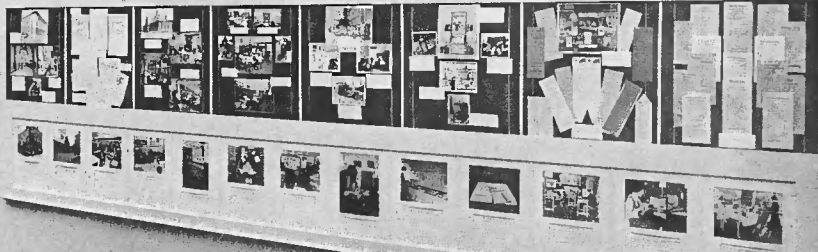
L'ORGANISATION DES BIBLIOTHEQUES POLONAISES



LA TECHNIQUE DES BIBLIOTHEQUES

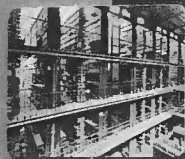
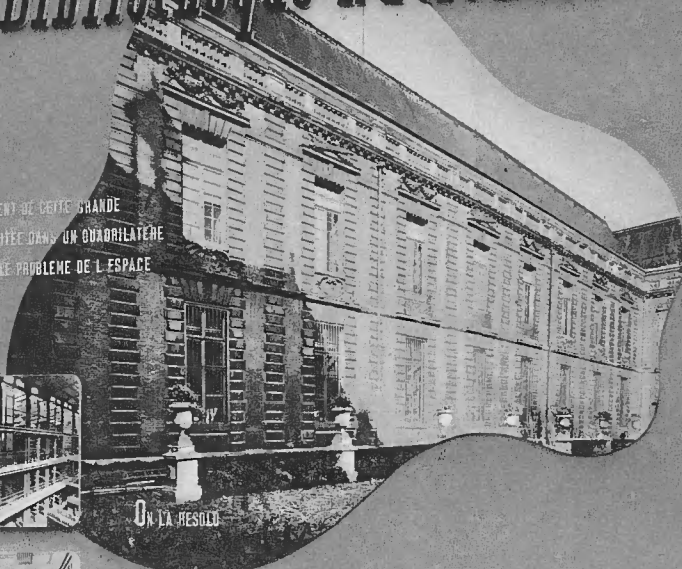
ENSEIGNEMENTS

ACTIVITES DES GRANDES BIBLIOTHEQUES AUX ETATS-UNIS



La Bibliothèque Nationale

LE RAJEUNISSEMENT DE CETTE GRANDE
BIBLIOTHÈQUE LIMITÉE DANS UN QUADRILATÈRE
POSAIT LE DIFFICILE PROBLÈME DE L'ESPACE

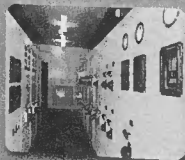


ON LA RÉSOUD



EN CREUSANT ET EN SURELEVANT
EN DÉROUPEANT LES SERVICES
EN CRÉANT UN DÉPÔT ANNEXE À VERSAILLES 16 KMS DE RAYONNAGES

LES INSTALLATIONS TECHNIQUES LES PLUS
MODERNES VOUSINENT AINSI AVEC LES ENSEMBLES
MAGNIFIQUES LÉGUÉS PAR LE PASSÉ

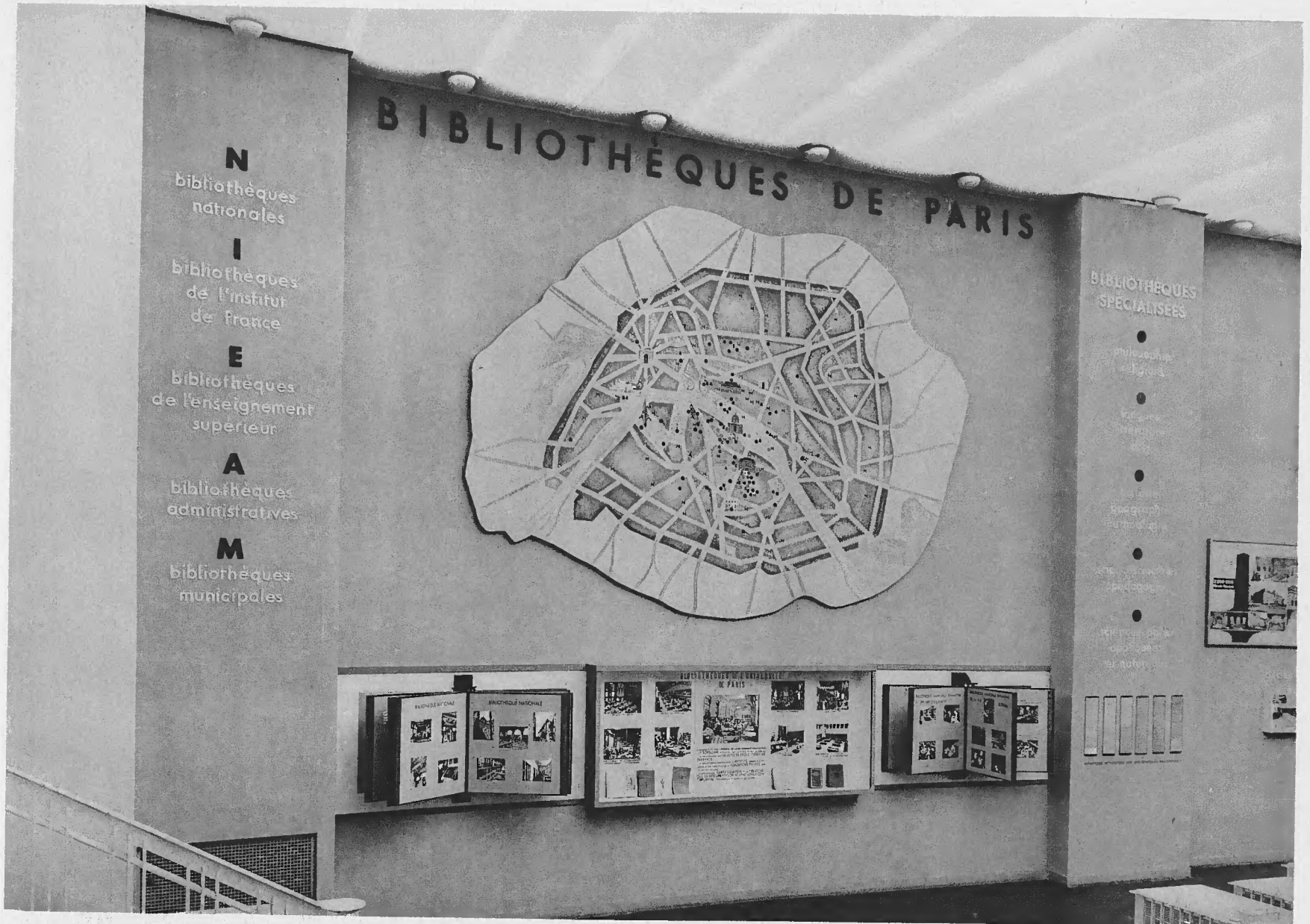


IMPRIMES 120 KMS.10E RAYONNAGE
MUSIQUE 1 KM. DE RAYONNAGE
CARTES ET PLANS 200.000 ET 100 PORTULANS
MANUSCRITS 130.000 VOLUMES
ESTAMPES 3.200.000 ESTAMPES CLASSÉES
MONNAIES ET MÉDAILLES 240.000

EXPOSITIONS

À CHAQUE PLUS DE 50 DÉPARTS DE LA BIBLIOTHÈQUE, DES EXPOSITIONS, TRÈS POUR LA PLUS GRANDE PARTIE DE SON PROPRE
FOND, ONT ÉTÉ ORGANISÉES.

| | | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| HISTOIRE DU MANUSCRIT ET DU LIVRE | UN MOUVEMENT LITTÉRAIRE | UN GRAND ÉCRIVAIN | UN GRAND ARTISTE | UNE PÉRIODE HISTORIQUE | L'HISTOIRE D'UNE INSTITUTION | UNE ACQUISITION RÉCENTE | UN DON RÉCÉ |
|---|----------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------|

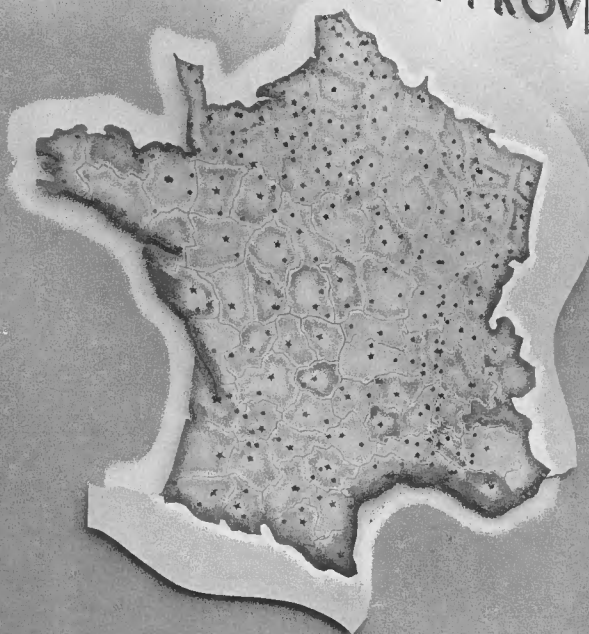


BIBLIOTHÈQUES DE PROVINCE

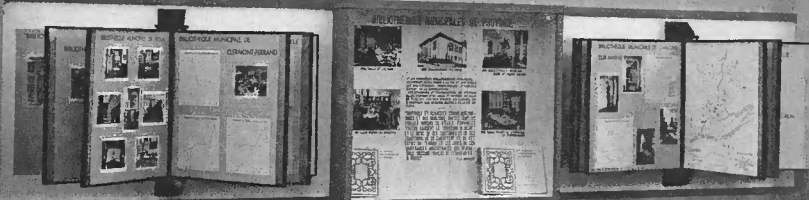
▼
bibliothèques
municipales

◆
bibliothèques
municipales
classées

◆
bibliothèques
universitaires



Commission
supérieure
des
bibliothèques
et
des
archives
inspecteur
général
de
bibliothèques
et des archives





BIBLIOTH

- N** bibliothèques nationales
- I** bibliothèques de l'Institut de France
- E** bibliothèques de l'enseignement supérieur
- A** bibliothèques administratives
- M** bibliothèques municipales

SALLE DES CATALOGUES
 ET DU PRÉZ
 BUREAU DE BUREAUCRATIE
 SALLE DE LECTURE

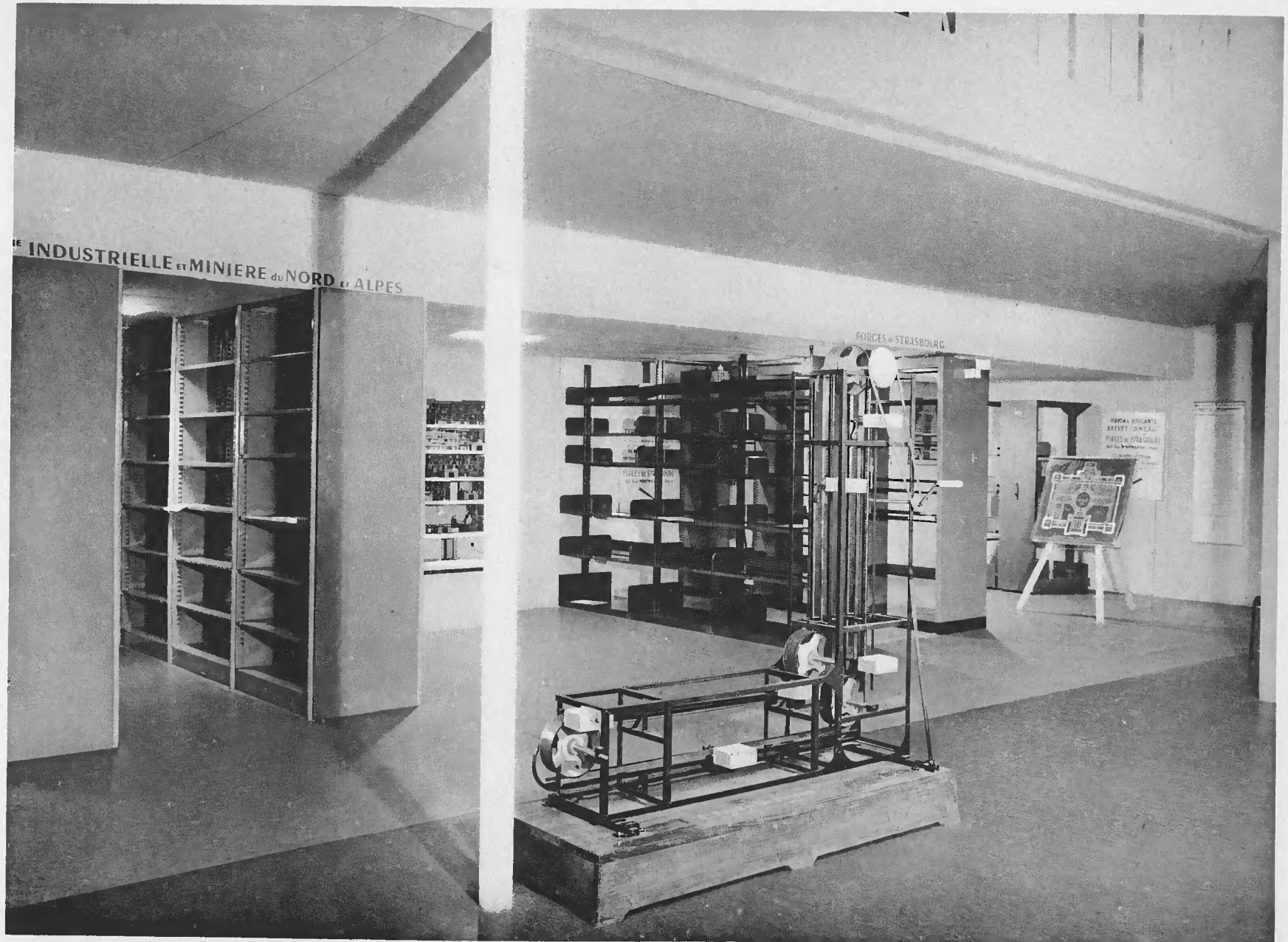
AVEC LES PLUS HONNÊTES GENS DES SIÈCLES PASSÉS

Le premier acte consistant à donner une bonne opinion. Le système est simple et de bon sens. On ne peut pas dire qu'il soit révolutionnaire. Mais il est très utile. Les bibliothèques de tous les pays ont adopté ce système. C'est un grand succès. Les bibliothèques de tous les pays ont adopté ce système. C'est un grand succès. Les bibliothèques de tous les pays ont adopté ce système. C'est un grand succès.





LA LECTURE DE TOUS LES BONS LIVRES EST COMME UNE CONVERSATION AVEC LES PLUS HONNETES GENS DES SIECLES PASSES



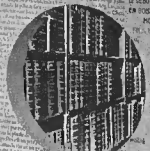
UNION ET ROUSSEL



ENT

28

RAYONNAGES
AMATEURS FORTE
TABLETS S'ACHÈT
1000



LES MEILLEURS MAGASINS
DE LA RÉGION: BOUTIQUE
DES 37
BOULEVARD D'ANTONIN
MÉMOIRES A BOUTEILLES
BOULEVARD POLIGNAC
RESTAURANT DE LA MARIAGE
TOUTES PÉRIODIQUES
TOUTES PÉRIODIQUES
←

REALISATION S.P.R.

LES MEILLEURS MAGASINS DE LA RÉGION: BOUTIQUE DES 37 BOULEVARD D'ANTONIN MÉMOIRES A BOUTEILLES BOULEVARD POLIGNAC RESTAURANT DE LA MARIAGE TOUTES PÉRIODIQUES TOUTES PÉRIODIQUES



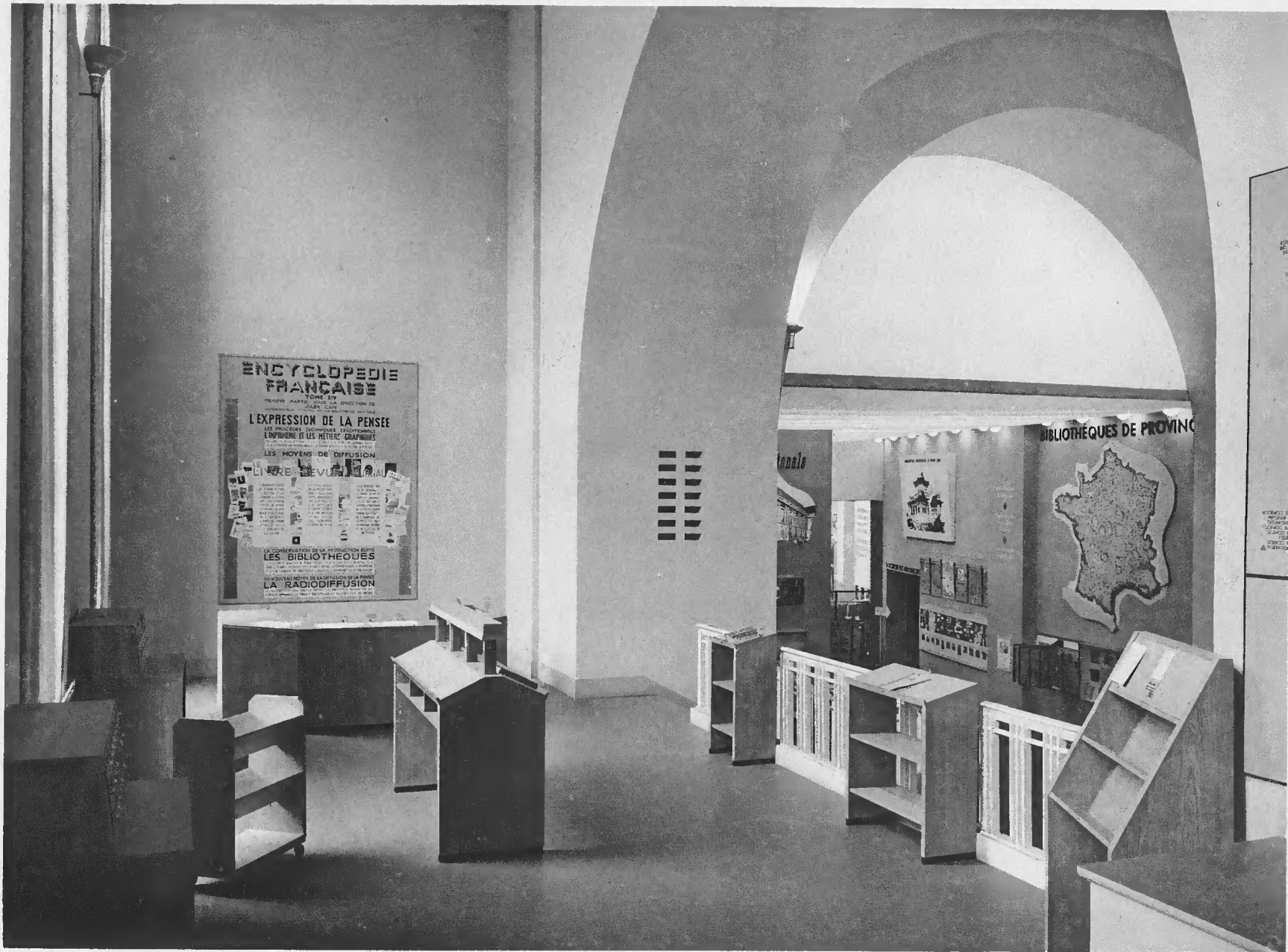
LE PASSE

ROTERCU
D'VREM AD
DELINIATA

EYTPAM
EH

EVOLUTION
DES
MAGASINS
DE
LIVRES
←

CHAPITRE... LE... NUMERE...



**ENCYCLOPEDE
FRANÇAISE**
TOME III
PREMIERE PARTIE, SOUS LA DIRECTION DE
JULIEN CLAUZEL
L'EXPRESSION DE LA PENSÉE
LES PROCÉDES, LES MOYENS, LES ÉVALUATIONS
L'INSTRUMENT ET LES MÉTIERS, LES MÉTIERS
LES MOYENS DE DIFFUSION
LE LIVRE, LE JOURNAL, LE MAGAZINE
LA COMBINAISON DE LA RÉCEPTION ET DE
LES BIBLIOTHÈQUES
LES MOYENS DE DIFFUSION DE LA PENSÉE
LA RADIODIFFUSION

BIBLIOTHÈQUES DE PROVINCE





LA SCIENCE GEOGRAPHIQUE FRANÇAISE

COMITE NATIONAL DE GEOGRAPHIE
 COMITE FRANCAIS DE GEOGRAPHIE HISTORIQUE
 COMITE DES TRAVAUX HISTORIQUES. Bulletin
 de géographie historique et descriptive
 SERVICE GEOGRAPHIQUE DE L'ARNEE
 l'Empire. Maroc. Levant
 SERVICE GEOGRAPHIQUE S. A. O. F.
 SERVICE GEOGRAPHIQUE DE MADAGASCAR
 SERVICE GEOGRAPHIQUE DE L'INDO-CHINE
 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE
 SOCIETE DE GEOGRAPHIE DE PARIS
 SOCIETE DE GEOGRAPHIE DE PROVINCE
 INSTITUTES DE GEOGRAPHIE DES UNIVERSITES
 FRANCAISES.
 Revue de géographie alpine. Grenoble
 Revue géographique des Pyrénées et
 du Sud-Ouest. Toulouse
 Etudes rhodaniennes. Lyon
 ASSOCIATION DES GEOGRAPHES FRANCAIS Bulletin
 Annales de géographie
 L'Information géographique
 Bulletin économique de l'Inde. Calcutta
 Bulletin du Comité de l'Asie Française
 Bulletin du Comité de l'Afrique Française
 Revue de Madagascar
 Bulletin économique du Maroc

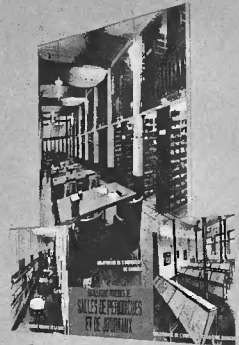


BIBLIOGRAPHIE GEOGRAPHIQUE nouvelle
 publiée de 1931 à 1934 sous la direction de
 A. Bertrando comme supplément aux
 Annales de Géographie. Continué sous
 la direction de E. Collin, et de l'Association des
 Géographes Français, devenue internationale en 1933
 TRAVAUX DE LA SOCIÉTÉ DE GEOGRAPHIE
 PHYSIQUE
 Vidal de la Blache. P. PRINCIPES DE
 GEOGRAPHIE HUMAINE.
 Brunhes J. L. LA GEOGRAPHIE HUMAINE.
 GEOGRAPHIE UNIVERSELLE, publiée sous la
 direction de P. Vidal de la Blache et L. Gallois
 Yvon de Saint-Martin et Schröder
 ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE
 Vidal de la Blache. P. ATLAS GÉNÉRAL
 HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE
 ATLAS DES COLONIES FRANÇAISES
 PROTECTORATS ET TERRITOIRES SOUS-
 NANCÉS ET LA FRANCE, publiée sous la
 direction de G. Grandjean.
 ATLAS DE L'ALGERIE ET DE LA TUNISIE publié
 sous la direction de P. Augustin Bernard et
 R. de Roquesvieux
 ATLAS DE FRANCE publié par le Comité
 national de Géographie.

LA GEOGRAPHIE REGIONALE



PHOTOGRAPHIE



ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

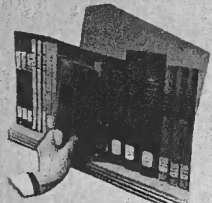
LE LIVRE MANUSCRIT ET IMPRIME
 RELIURE ILLUSTRATION BILLOMINURE
 GRAVURE SUR BOIS GRAVURE ENCREUSE LITHO GRAPHIE
 HERITIERS DES COLLECTIONS
 DES ROIS DES PRINCES ET DES
 ORDRES MONASTIQUES AINSI QUE
 DES CABINETS D'AMATEURS ET
 D'HUMANISTES UN GRAND NOMBRE
 DE BIBLIOTHEQUES CONSERVENT
 DES TRESORS D'ART QUI EN
 FONT AUSSI DES MUSEES.
 EN FRANCE ET A L'ETRANGER
 DES BIBLIOTHEQUES SPECIALISEES
 OFFRENT SOIT AUX ARCHEOLOGUES
 ET HISTORIENS DE L'ART SOIT
 AUX ARTISTES DECORATEURS ET
 ARTISANS UN ENSEMBLE IMPORTANT
 D'OUVRAGES ET DE DOCUMENTS
 ICONOGRAPHIQUES.

MONNAIES
 MEDAILLES
 PIERRES GRAVEES





LA PREPARATION DU LIVRE POUR LA LECTURE



LA RELIURE

LA BROCHURE

L'ETIQUETAGE

LE CATALOGUE

LA CLASSIFICATION

L'ENREGISTREMENT

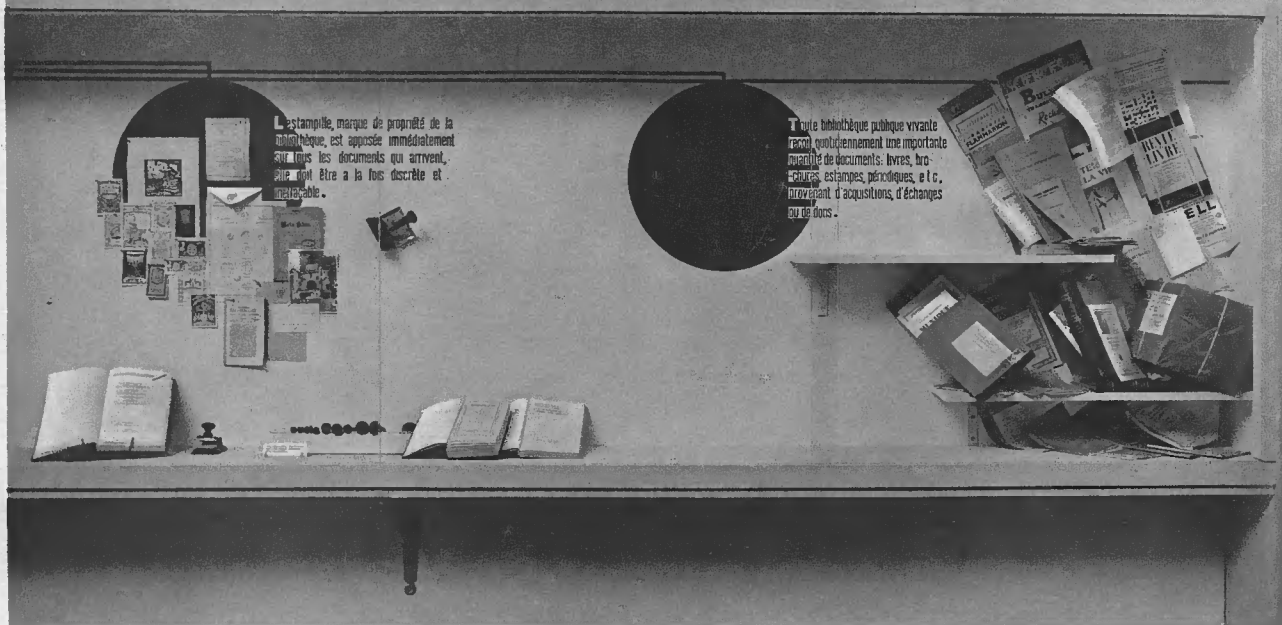
L'ESTAMPILLAGE

LA RECEPTION

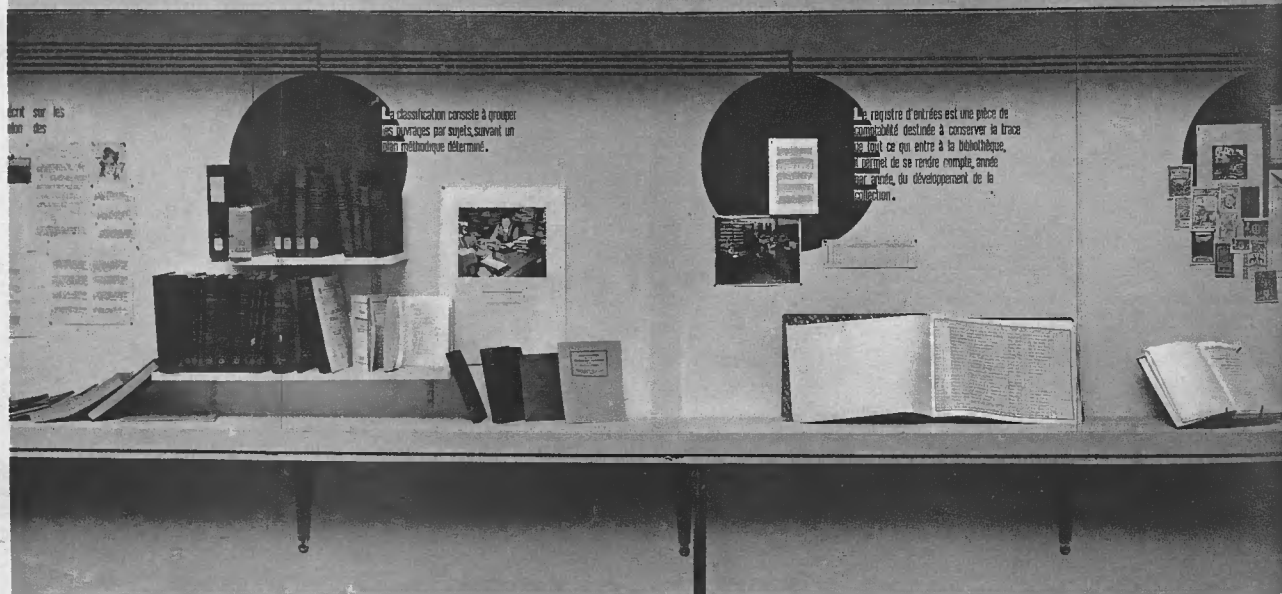
INCENDIE



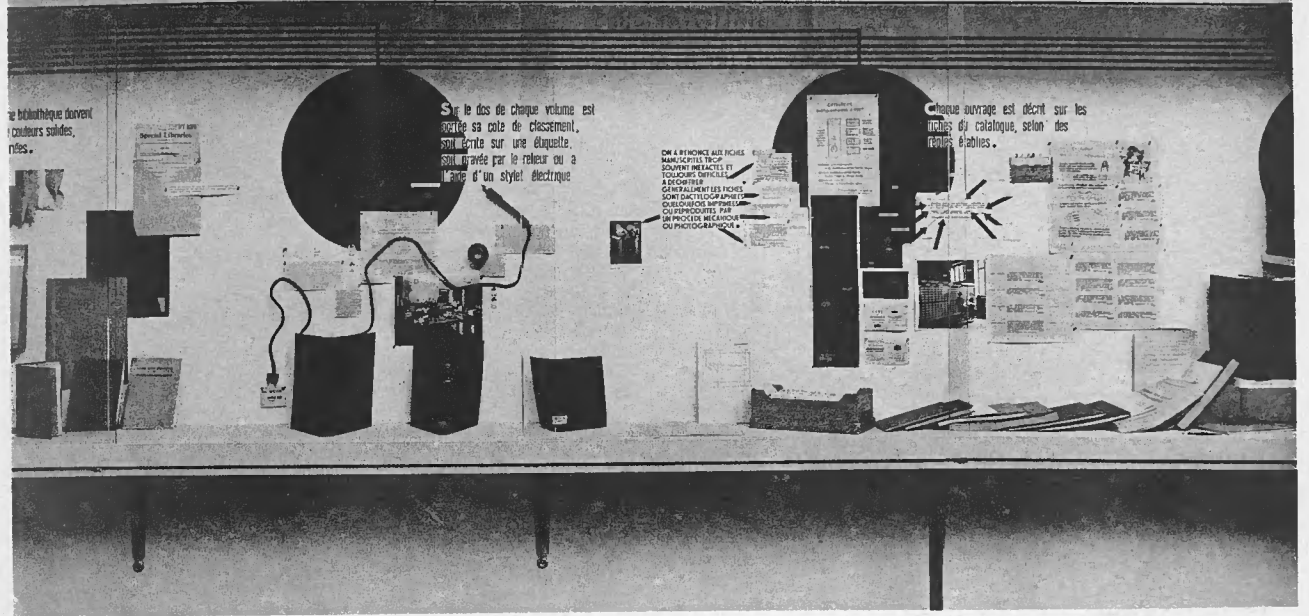
NT L'ESTAMPILLAGE LA RECEPTION



E LA CLASSIFICATION L'ENREGISTREMENT



LIURE L'ETIQUETAGE LE CATALOGUE LA



LA RELIURE LA BROCHURE L'ETIQU



LE PRET



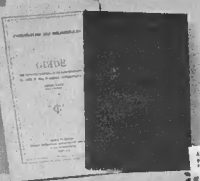
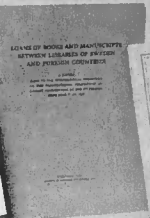
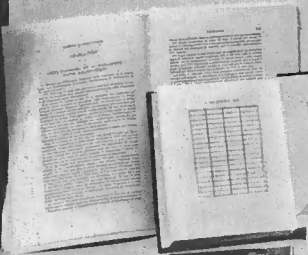
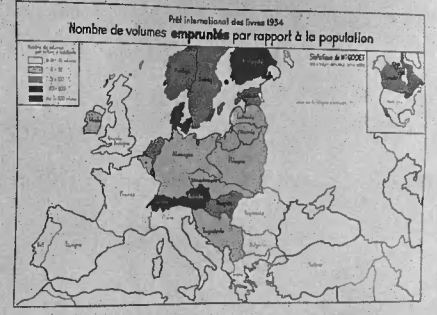
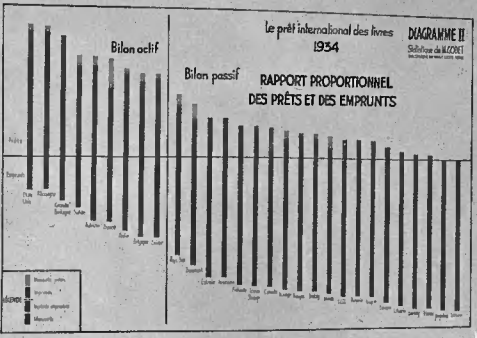
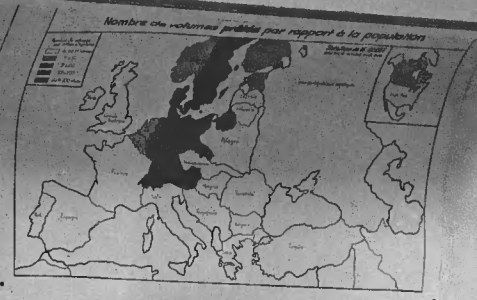
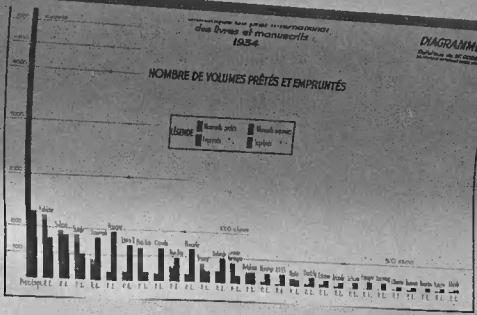
La salle de lecture



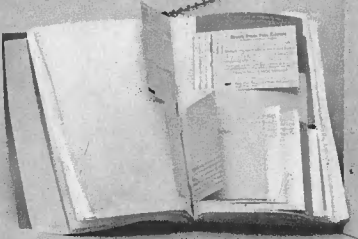
Le service de prêt



Le service de prêt

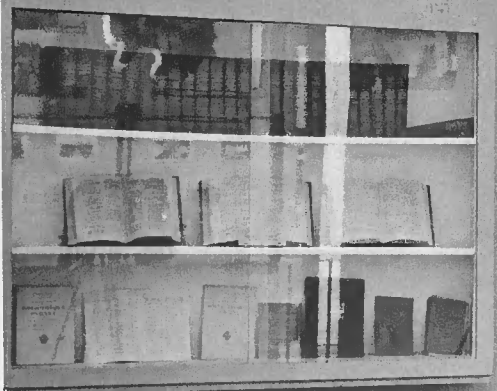


Service de prêt



LES CATALOGUES

LE CATALOGUE
EN VOLUMES



LE CATALOGUE ALPHABETIQUE

LE CATALOGUE METHODIQUE

LA FICHE IMPRIMEE

Three display panels showing different cataloging methods: alphabetical, methodical, and printed cards. Each panel is filled with numerous small cards and documents, demonstrating the practical application of each method. Below the panels is a row of small drawers or compartments.

LE CATALOGUE
SYNOPTIQUE





LES CATALOGUES COLLECTIFS

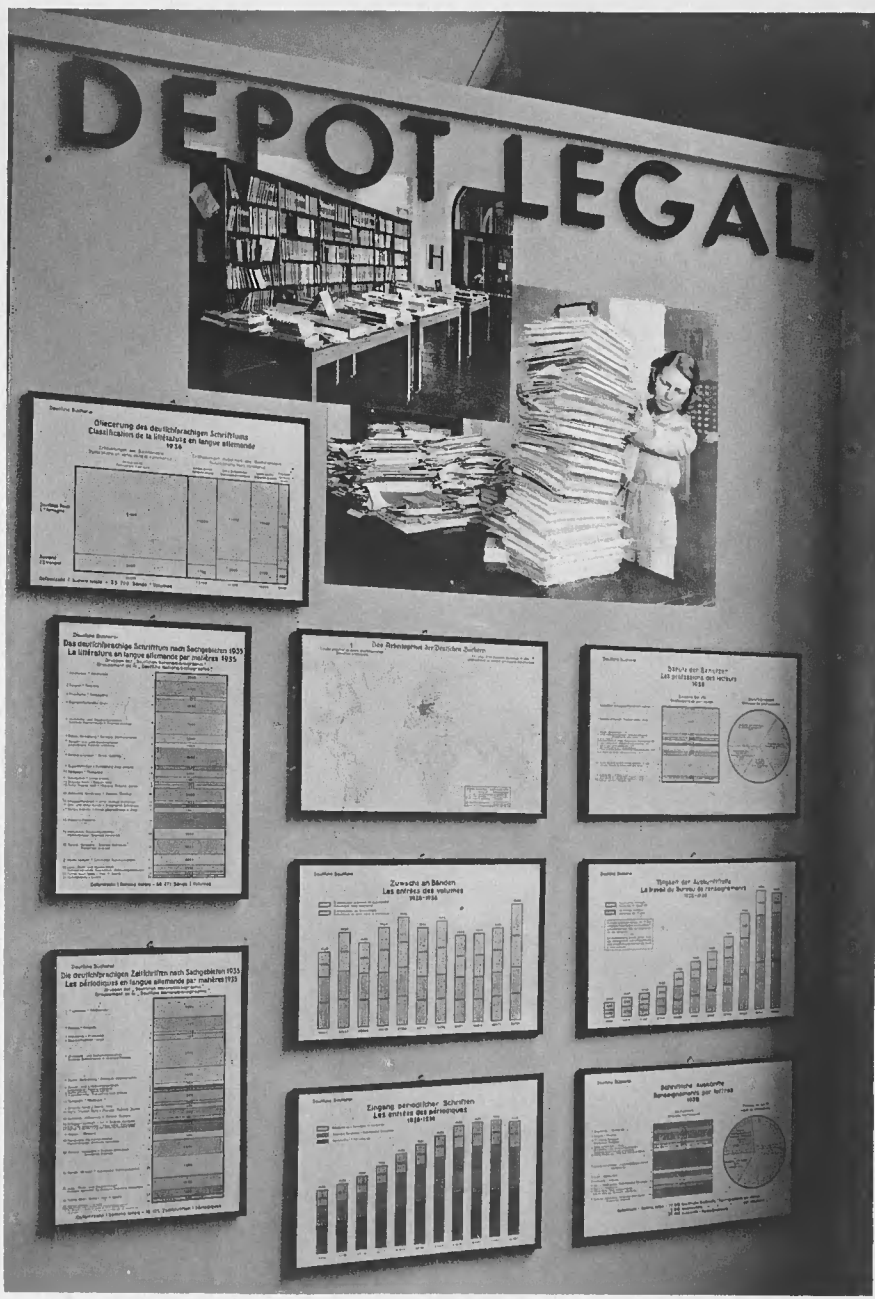
Catalogue collectif

La fusion des catalogues des bibliothèques d'une région ou d'un pays.
 Cette entreprise répond à un triple but :

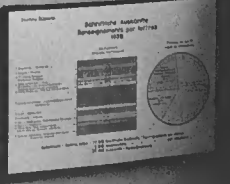
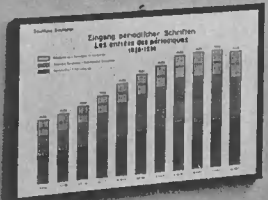
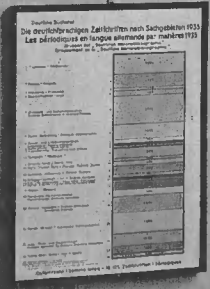
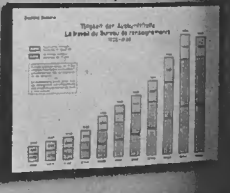
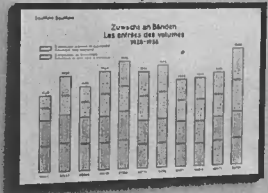
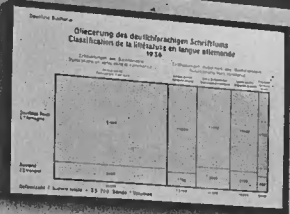
- 1) Créer un instrument synthétique de travail bibliographique qui remplacerait les diverses bibliographies en usage.
- 2) Favoriser et simplifier le mouvement d'échange et de prêt entre les bibliothèques.
- 3) Contribuer à l'unification des règles catalogographiques et à l'homogénéité des catalogues de toutes bibliothèques.

La réalisation des catalogues collectifs nationaux conduira au futur à l'établissement d'un unique répertoire de la production intellectuelle mondiale.





DEPOT LEGAL

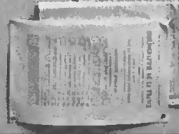


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

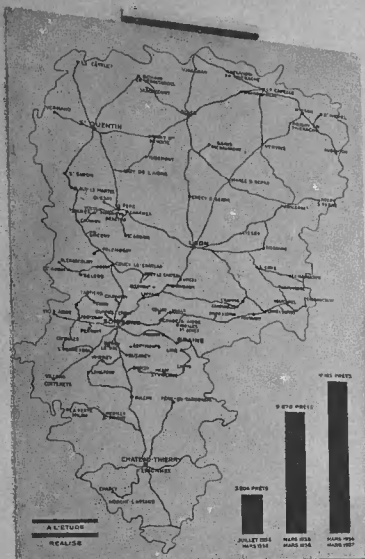
BIBLIOPHIE DE LA FRANCE



ORGANISATION DU DÉPÔT LÉGAL



BIBLIOTHEQUES CIRCULANTES



BIBLIOTHEQUE CIRCULANTE DEL AISNE



THEOTICE P.A. KICHOMA No 1

Document with text and a small photograph of a building.

REALISATIONS ETRANGERES

Exhibition board featuring a map of Europe and several small photographs and text panels.

LES LIVRES
MODELE
EXHIBIT BIBLIOTHEQUE
HOPITALIERS

Book display rack containing several books.

SERVICES HOSPITALIERS
POURVUS DE BIBLIOTHEQUE

Exhibition board with a map and text.

Deutsche

Model of a large building, possibly a library or hospital.

BIBLIOTHEQUES D'HOPITAUX

COMITE APPRE...
 ETABLIE D'AN...
 STATISTIQUE...
 DIRECTION G...
 DES DOUAN...
 MOYENNE DE

TABLE DES PLANCHES

- I. Vue d'ensemble du hall d'entrée.
- II. Bibliothèques étrangères : Bibliothèques nationales — Grandes bibliothèques publiques — Petites bibliothèques publiques.
- III. Bibliothèques étrangères (*suite*) : Bibliothèques universitaires — Bibliothèques spécialisées — Bibliothèques pour la jeunesse.
- IV. Bibliothèques étrangères (*suite*) : Exemples d'organisation.
- V. Bibliothèque Nationale, Paris.
- VI. Bibliothèques de Paris.
- VII. Bibliothèques de Province.
- VIII. Vue du hall central.
- IX. Ecran cinématographique et stands de la microphotographie.
- X. Organisation des magasins de bibliothèques.
- XI. Evolution des magasins de livres.
- XII. Salle des catalogues.
- XIII. Salle de lecture.
- XIV. Bibliothèque enfantine.
- XV. Salle des périodiques et des cartes.
- XVI. Vue générale de la salle consacrée à la technique des bibliothèques.
- XVII. Ensemble de la vitrine : Préparation du livre pour la lecture.
- XVIII. Détails de la vitrine : Préparation du livre pour la lecture.
- XIX.
- XX. Le prêt.
- XXI. Les catalogues.
- XXII. Les catalogues collectifs.
- XXIII. Le dépôt légal.
- XXIV. Bibliothèques circulantes et Bibliothèques d'hôpitaux.

Photos Jean Collas.

Les pages intermédiaires sont blanches

La section « Bibliothèques » de la Classe 2 est située à l'extrémité de l'aile Passy du Palais du Trocadéro.

Elle est accessible soit par les sections du *livre*, de la *gravure* et de *l'imprimerie* (classes 51 à 54), situées dans la galerie Passy du Trocadéro, soit par le *Musée de la littérature* qui occupe le sous-sol du même bâtiment (entrée par la porte du boulevard Delessert).

BIBLIOTHEQUES ETRANGERES

En empruntant cette dernière voie d'accès, on entre dans le hall consacré aux *bibliothèques étrangères*. Une série de panneaux et de volets, classés de part et d'autre de l'escalier, portent des documents concernant les diverses catégories de bibliothèques : nationales, universitaires, publiques, spécialisées, etc. Chaque groupe est dominé par un exemple particulièrement caractéristique d'organisation.

BIBLIOTHEQUES NATIONALES

C'est ainsi que la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE à Berne, inaugurée en 1931, a été choisie comme modèle de bibliothèque nationale moderne. La BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE de Florence, la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de Peiping, etc., proposent également des principes nouveaux.

GRANDES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

L'immense NEW-YORK PUBLIC LIBRARY, avec toute la complexité de ses services, représente les grandes bibliothèques publiques. Il était matériellement impossible d'exposer tous les documents reçus pour illustrer cette catégorie de bibliothèques; les types modernes les plus caractéristiques y sont

toutefois représentés, par les Etats-Unis avec l'ENOCH PRATT FREE LIBRARY de Baltimore et la ROCHESTER PUBLIC LIBRARY, par l'Angleterre avec la CENTRAL LIBRARY de Sheffield et la PUBLIC LIBRARY de Manchester, par l'Italie avec la BIBLIOTECA CIVICA de Milan, par la Pologne avec ses derniers établissements de Varsovie, Katowice, Wilno, etc.

PETITES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

Un groupe de petites bibliothèques danoises témoigne de l'effort accompli pour l'organisation de la lecture dans les petits centres urbains et ruraux.

Quelques photographies évoquent le système des *Branch libraries*, ou succursales des grandes bibliothèques publiques, depuis longtemps répandu aux Etats-Unis, et si heureusement adapté en Angleterre pendant ces dernières années (CITÉ DE BIRMINGHAM, etc.)

BIBLIOTHEQUES UNIVERSITAIRES

Les *bibliothèques universitaires*, dominées par celle de Leeds en Angleterre, présentent une série particulièrement intéressante de créations nouvelles telles que celles de Rome, Gênes, Cracovie, Cambridge, Oxford, New-York, etc., etc.

BIBLIOTHEQUES SPECIALISEES

La SCUOLA DI MATEMATICA de Rome, la BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION DOUANIÈRE de Shanghai, la LONDON COUNTY COUNCIL LIBRARY, la BIBLIOTHÈQUE POLYTECHNIQUE de Lwow, etc., constituent d'excellents exemples de bibliothèques spécialisées.

BIBLIOTHEQUES POUR LA JEUNESSE

Quelques *salles de lecture enfantines* de Pologne, des Etats-Unis et des pays scandinaves soulignent l'importance

de ces institutions qui sont en France même, de plus en plus répandues.

En vue de compléter la démonstration des bibliothèques étrangères, on a présenté, en face de ces panneaux, d'un côté une grande photographie de la LIBRARY OF CONGRESS, à Washington, montrant sa situation au centre des principaux services administratifs fédéraux, une série de graphiques concernant l'importance et le développement des activités de la PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK de Berlin, et les aspects des nouvelles installations de la SOCIÉTÉ DES NATIONS à Genève.

Du côté opposé, sous la photographie agrandie de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE de Wu-Han, Chine, se trouvent alignés plusieurs tableaux en couleurs, exécutés par l'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES POLONAIS et représentant l'organisation de la lecture en Pologne et le réseau des bibliothèques spécialisées de ce pays.

Le fonctionnement intérieur et extérieur, si complet et si vivant, des bibliothèques publiques américaines est rendu intelligible grâce à un montage de photographies et de documents communiqués par les bibliothèques de Cleveland et de Newark. On y voit de quelle manière ces établissements étendent et coordonnent leurs services techniques afin d'assurer à leur organisation le maximum de rendement, et de faciliter la lecture et la recherche à toutes les catégories de lecteurs.

Pour éviter de surcharger cette présentation visuelle des bibliothèques étrangères, un grand nombre de documents statistiques et graphiques, ainsi que des brochures et des volumes ont été classés, à l'intention des spécialistes, dans les dossiers du *bureau de renseignements*.

BIBLIOTHEQUES FRANÇAISES

De la section étrangère, on accède directement au grand hall réservé aux *bibliothèques françaises*.

LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Il était logique de consacrer à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE le grand panneau central, où l'on a souligné les travaux de modernisation activement poursuivis depuis quelques années. On a indiqué les procédés qui ont permis de concilier le respect des formes léguées par le passé, l'obligation où l'on était d'utiliser des bâtiments enclos, au centre de Paris, dans une aire inextensible, et le besoin de développement commandé par l'accroissement constant des collections. Des photographies montrent, d'une manière succincte, le regroupement des services, l'utilisation des sous-sols, l'aménagement moderne des salles, la création d'un *dépôt annexe* à Versailles, présenté sous forme de maquette.

Les catalogues des différents fonds de la Bibliothèque Nationale et des expositions temporaires qu'elle a organisées au cours de ces dernières années, ont été disposés dans des vitrines.

LES BIBLIOTHEQUES DE PARIS

De part et d'autre de la Bibliothèque Nationale, les bibliothèques de Paris et de province ont été signalées sur de grandes cartes murales. Au moyen d'une combinaison de lettres et de couleurs, on a montré la répartition des *bibliothèques parisiennes* en catégories : *nationales, universitaires, administratives, spécialisées* et *municipales*. Une liste complète de ces établissements par genres et spécialités est affichée au mur.

Des photographies de bibliothèques parisiennes, exécutées pour la plupart en vue de l'Exposition, figurent sur les volets latéraux, tandis que la vitrine centrale est uniquement consacrée aux bibliothèques de l'UNIVERSITÉ DE PARIS.

LES BIBLIOTHEQUES DE PROVINCE

En face, sur une carte de France, sont situées les *bibliothèques de province* : *universitaires, municipales* et *municipi-*

pales classées. Des photographies et des documents placés dans la vitrine et sur les volets latéraux illustrent les aspects variés et caractéristiques de ces bibliothèques.

AMENAGEMENT ET OUTILLAGE DES BIBLIOTHEQUES

Du hall central on passe dans la vaste salle affectée aux *installations matérielles* et à l'*outillage mécanique* des bibliothèques.

Au centre, une maquette présente le CLUB-BIBLIOTHÈQUE POUR LA JEUNESSE, réalisé au centre Kellermann, sous l'impulsion de la Classe 8 E, d'après le plan de Mme Claire Halphen-Istel. La bibliothèque proprement dite, avec son bureau, sa salle de lecture et son « coin du conte », y voisine, suivant une formule pratique et originale, avec les parties réservées aux activités plus libres et plus bruyantes (travaux manuels, jeux, etc.)

LES MAGASINS DE LIVRES

L'aménagement moderne des *magasins de bibliothèques* est présenté à gauche et à droite, sous la galerie. Les cinq principaux constructeurs français de rayonnages métalliques y ont présenté leurs plus récents modèles, avec des essais d'éclairage, ou de revêtement du sol. Des photographies permettent de se rendre compte des différents systèmes d'installations. Un panneau résume les étapes successives des rayonnages de magasins, depuis les anciennes tablettes fixes en bois, du xvii^e siècle, jusqu'à nos jours.

Les solutions modernes de l'important problème du *transport* et de la *signalisation* des livres dans les magasins sont exposées par des photomontages placés sur les deux piliers latéraux, et par différentes maquettes fournies par la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES TUBES PNEUMATIQUES, et la PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK de Berlin.

LA MICROPHOTOGRAPHIE

Les deux alvéoles ménagées au fond du hall et séparées par un écran cinématographique, ont été consacrées aux démonstrations de la *technique microphotographique*.

L'application de la microphotographie aux travaux de bibliothèques est, en effet, d'actualité, et ouvre aux bibliothécaires des perspectives pleines d'intérêt.

Elle offre l'avantage de permettre, à un prix très réduit, la reproduction de documents sous un volume qui en facilite l'échange et le prêt, et de rendre possible la conservation des imprimés fragiles (journaux, etc.).

L'AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION et l'UNIVERSITÉ DE CHICAGO présentent ensemble, et dans un stand commun, deux appareils microphotographiques d'un automatisme perfectionné : l'appareil du Dr. R. H. Draeger pour la photographie des documents de grand format et des journaux, et la « Photorecord Camera », mise au point par la Folmer Graflex Co, destinée à la copie des documents de format courant.

Les *appareils de lecture* y sont représentés par deux types différents : l'appareil « Optigraph » de l'International Filmbook Co, permettant la lecture de livres et de documents filmés de diverses catégories, et l'appareil « Recordak », construit par la Recordak Corp., plus spécialement adapté à la lecture des journaux.

Une machine conçue pour le développement et le séchage continu du microfilm (brevet de la Holloway Co) fonctionne dans la chambre noire contiguë au stand.

Au stand français de microphotographie, MM. DE SAINT-RAT et SEIDELL exposent un appareil de prise de vues analogue à celui qu'ils ont construit pour la Bibliothèque Nationale, permettant la copie rapide sur film de tous documents : manuscrits, imprimés, journaux, cartes, estampes, etc. On y présente également une loupe conçue par M. SEIDELL pour la lecture des microfilms, des dispositifs pratiques pour leur classement, et une collection de documents microphotogra-



phiques et d'agrandissements exécutés par le laboratoire de la Bibliothèque Nationale.

D'autre part, M. SEBILLE expose son ingénieux appareil pour la lecture de microfilms condensés sur pellicules larges (30.000 pages ou 90.000 fiches), rendant la pagination alphabétique visible pendant le déroulement rapide du film, et comportant des dispositifs de repérage automatique d'un mot donné.

On a, en outre, réuni dans ce stand des documents d'un intérêt rétrospectif, illustrant le développement de la microphotographie : photographies microscopiques, stanhopes et dépêches pelliculaires semi-microscopiques exécutées par DAGRON lors du siège de Paris (1870-1871).

HYGIENE DU LIVRE

La *désinfection* et la *stérilisation* des livres et des documents ont été minutieusement étudiées par M. REDURON qui expose, à proximité des magasins de livres, un intéressant appareil de sa construction. Les livres, placés à l'intérieur, sur des plaques tournantes, sont feuilletés et désinfectés par une lame de gaz bactéricide d'aldéhyde formique agissant en circuit fermé et n'altérant pas les ouvrages traités.

MOBILIER

Sur les trois côtés de la galerie qui domine la salle, on a exposé, dans un espace restreint, divers types de *meubles de bibliothèques* : salle des catalogues et du prêt, salle de lecture, bibliothèque enfantine, salle des périodiques et des cartes. Des tableaux schématiques illustrent l'activité de l'ALLIANCE FRANÇAISE, de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ, ainsi que l'organisation et l'étendue de l'ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE en cours de publication, et dont le volume consacré à « l'Expression de la pensée », actuellement en préparation, fait l'objet d'un panneau spécial.

Dans la salle des périodiques et des cartes, on a présenté l'état actuel de la *géographie régionale* en France, l'évolution de la *cartographie*, et les moyens dont dispose la *documentation géographique et archéologique*.

La démonstration de l'aménagement matériel de salles des périodiques et des journaux est complétée par des photographies agrandies de quelques installations modernes.

TECHNIQUE DES BIBLIOTHEQUES

Un vaste local, attenant d'une part à la section des bibliothèques étrangères, de l'autre à la Classe du livre d'art et de la reliure, est consacré à la *technique des bibliothèques*.

Un *bureau de renseignements* y fonctionne en permanence et centralise la documentation bibliographique et bibliothéconomique de la Classe. Derrière ce bureau, un panneau donne un aperçu des principales *organisations professionnelles* : associations et centres d'enseignement de France et de l'étranger, selon la liste établie par les soins de la FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÉCAIRES.

LA PREPARATION DU LIVRE POUR LA LECTURE

A droite, le long du mur, on a présenté, dans leur ordre de succession logique, les principales opérations que subit le livre à partir de son entrée à la bibliothèque jusqu'à sa communication au lecteur.

L'enregistrement, l'estampillage, le catalogue, etc., sont illustrés par une suite de photographies et de spécimens choisis d'outillage.

Quelques machines destinées à la duplication des fiches de catalogues complètent cette démonstration. La Maison Guyot-Fourchault expose une machine du type « Multigraph » pour la duplication des fiches sur stencils. M. LÉO CROZET, de la Bibliothèque Nationale, présente un appareil de son invention, destiné à constituer un catalogue sur fiches par

photographie directe des pages de titre. Grâce à une combinaison de prismes, cet appareil divise le titre du livre en deux parties, et les projette côte à côte sur la fiche, laissant une place suffisante pour les indications de format, la cote et les notes. Il est possible de reproduire ainsi 300 titres de livres en une journée.

Des modèles pratiques de reliure et de boîtes à brochures ont été disposés dans une section de la vitrine.

Un exemple concret permet de saisir les opérations du *prêt*, dont l'importance pour certaines bibliothèques est démontrée par quelques graphiques.

Quant au *prêt international*, des tableaux statistiques élaborés par M. Marcel GODÉT, Directeur de la Bibliothèque Nationale Suisse, en indiquent l'extension ainsi que la répartition par pays et par genres de publications, pour l'année 1934.

LES CATALOGUES

Parallèlement à cette préparation du livre pour la lecture, les différentes formes et méthodes de la *catalographie* ont été présentées à l'aide de tranches des catalogues de divers établissements.

Les volumes imprimés du catalogue de la Bibliothèque Nationale et d'autres institutions sont placés dans une vitrine, et suivis par divers exemples de catalogues sur fiches : catalogues alphabétiques, dictionnaires et catalogues méthodiques, ces derniers illustrant trois différents *systèmes de classification*.

La *fiche imprimée*, dont l'emploi tend de plus en plus à se généraliser, est représentée par des modèles provenant de différents pays (Allemagne, Etats-Unis, Chine, Italie, Suisse, Tchécoslovaquie, U. R. S. S.).

Un exemple de *catalogue synoptique*, tel qu'il est employé dans certains offices de documentation, figure sur des volets pivotants placés à la suite du fichier.

On s'est efforcé de donner la place qu'il mérite à l'impor-

tant travail de coopération que représentent les *catalogues collectifs*. Des documents reçus de Berlin et de Washington ont permis d'en expliquer la technique et d'en montrer les résultats. Pour la France, l'organisation du catalogue collectif des bibliothèques universitaires, centralisée à la Bibliothèque de la Sorbonne, est expliquée dans ses détails.

Sur la partie courbe du panneau central, à la suite des catalogues, des *listes choisies* éditées par les bibliothèques marquent la transition entre les catalogues et les bibliographies.

LA BIBLIOGRAPHIE

L'exposition des *bibliographies* comporte une série de graphiques représentant les diverses formes de bibliographies courantes, internationales et nationales ; notons une première tentative de synthèse des bibliographies périodiques entreprises par les divers pays.

Une série de revues bibliographiques françaises et quelques réalisations étrangères particulièrement importantes, notamment celle de la DEUTSCHE BÜCHEREI de Leipzig, ont été exposées. D'autre part, il a paru intéressant de présenter sous forme d'un diagramme les perfectionnements successifs apportés à la rédaction de la *Bibliographie de la France*.

LA DOCUMENTATION

En face, un alvéole a été réservé aux activités de l'UNION FRANÇAISE DES ORGANISMES DE DOCUMENTATION.

On y suit les étapes successives du travail documentaire et les progrès de l'équipement technique du « documentaliste ».

LE DEPOT LEGAL

Le stand suivant résume le rôle du *Dépôt légal* en tant qu'organe centralisateur de la production littéraire nationale, et source d'enrichissement des bibliothèques.

Une grande maquette et des statistiques de la DEUTSCHE BÜCHEREI de Leipzig donnent une idée concrète de l'importance de ce service.

Le fonctionnement du dépôt légal français à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE est résumé au moyen de graphiques et de photographies.

LES ACTIVITES SOCIALES EXTERIEURES DES BIBLIOTHEQUES

Les derniers alvéoles sont affectés aux activités sociales extérieures des bibliothèques.

Les *bibliothèques circulantes* sont représentées, pour la France, par celle du Soissonnais, dont l'organisation sert de modèle aux divers projets régionaux actuellement en cours d'étude.

Quelques documents américains, dont on peut rapprocher le dernier modèle de bibliobus construit pour une « mission culturelle » mexicaine, une caisse du bibliobus polonais et une pittoresque petite maquette complètent cette démonstration.

Le SERVICE SOCIAL A L'HÔPITAL offre, dans le stand des *bibliothèques d'hôpitaux*, une documentation abondante et précise sur le développement remarquable de cette institution. Outre les statistiques, on y a exposé un chariot spécialement construit pour la distribution des livres et revues aux malades.

Groupée sur un même panneau, une série de photographies renseigne sur l'activité des *bibliothèques militaires*, ainsi que sur l'organisation de la lecture dans les institutions d'*aveugles* et dans les *prisons*.

Enfin, les zones de *diffusion des imprimés français dans le monde*, établies d'après les statistiques de la Direction générale des Douanes, sont marquées sur un grand planisphère en couleurs.

PROGRAMME CINEMATOGRAPHIQUE

Les démonstrations de la Classe sont complétées par une série de films de 16 mm., projetés tous les jours sur l'écran du hall central.

Le programme comprend les films suivants :

La Bibliothèque pour tous (1^{re} partie : Les adultes, 2^e partie : Les enfants), film exécuté par M. Michel SERVANNE, avec le concours de Mme ALANIOU, Bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de la rue Fessart;

La Lecture à l'Hôpital, film exécuté par M. Michel SERVANNE, avec le concours de l'ASSISTANCE PUBLIQUE et du SERVICE SOCIAL A L'HÔPITAL;

La Bibliothèque circulante, film exécuté par M. Michel SERVANNE, avec le concours du MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE et de Mlle V. VÉRINE, Bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Soissons;

Une Bibliothèque enfantine en Océanie, film exécuté par les soins de la BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'HONOLULU;

La Preussische Staatsbibliothek de Berlin, film communiqué par cet établissement;

La Fabrication du livre, film exécuté par la BINDERS BOARD MANUFACTURERS ASSOCIATION de New-York, et prêté par le COMITÉ NATIONAL AMÉRICAIN DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE;

Les Convoyeurs Snead, film offert par la COMPAGNIE SNEAD et les FORGES DE STRASBOURG.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 15 MARS 1938
PAR LES « PRESSES
MODERNES », ATE-
LIERS AU PALAIS-
ROYAL, A PARIS.

Les pages intermédiaires sont blanches

LES RAYONNAGES MÉTALLIQUES

B.D.R.

DANS LES GRANDES BIBLIOTHÈQUES

Etudes et Organisations de Bibliothèques et Archives

ÉTS BAUDET, DONON, ROUSSEL

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 8.000.000 DE FR.

SIÈGE SOCIAL : 139-141, RUE SAUSSURE - PARIS

BUREAUX

TECHNIQUES

ET USINES :

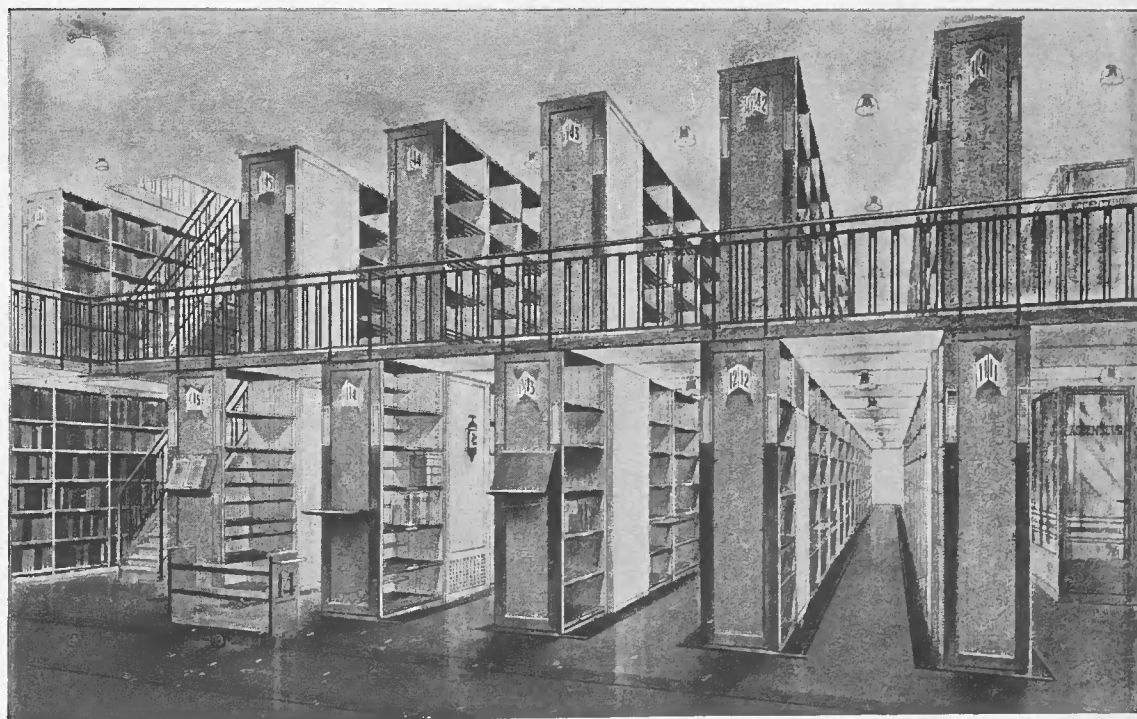


5, R. DES FILLETES

LA PLAINE

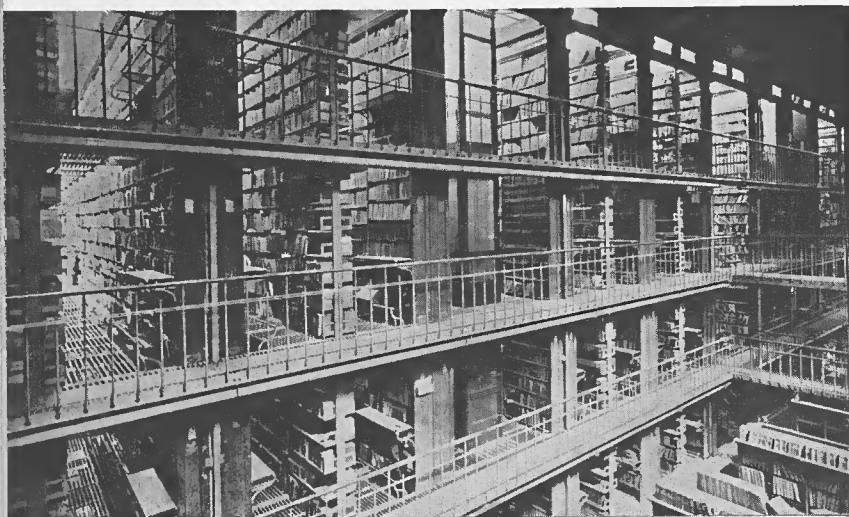
SAINT-DENIS

TÉL. : NORD 93-70

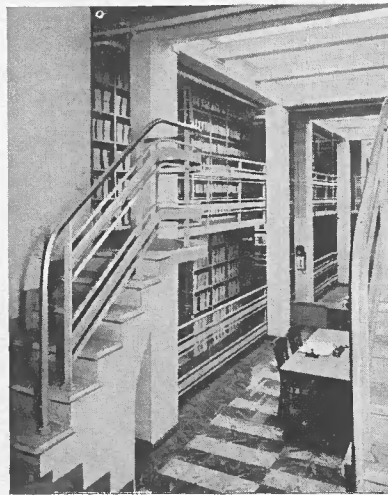
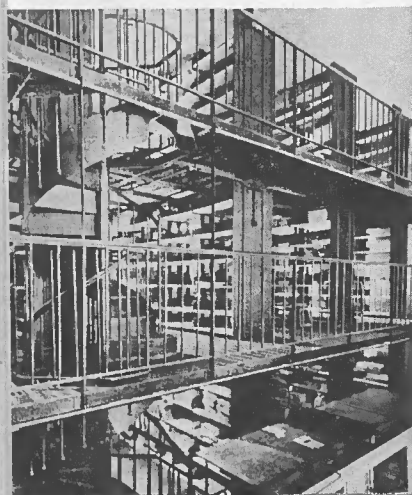


Projet retenu au concours de 1936 pour les nouveaux aménagements de la Bibliothèque Nationale

QUELQUES RÉALISATIONS DES...

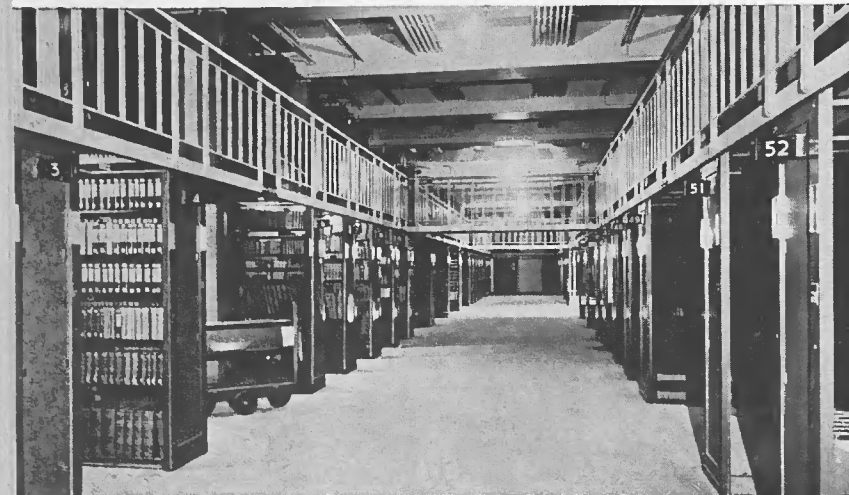


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Magasin Central - Rayonnages
intercalaires - 19.000 mètres
M. ROUX-SPITZ, Architecte



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Le Dépôt Legal et Réserve
2.500 mètres
M. ROUX-SPITZ, Architecte

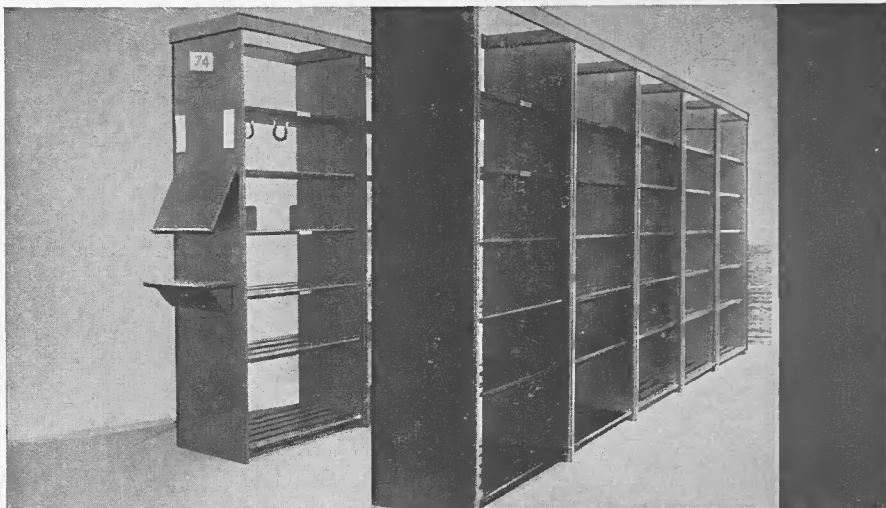
* COMPAGNIE D'ASSURANCE
LE TRAVAIL
M. J. MADELINE, Architecte



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Nouveaux sous-sols
30.000 m.
M. ROUX-SPITZ, Architecte

... ÉTABLIS B. D. R. EN 1936-1937

UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH
A BEYROUTH
Bibliothèque - Salles de lecture
Magasins - - 7.500 mètres

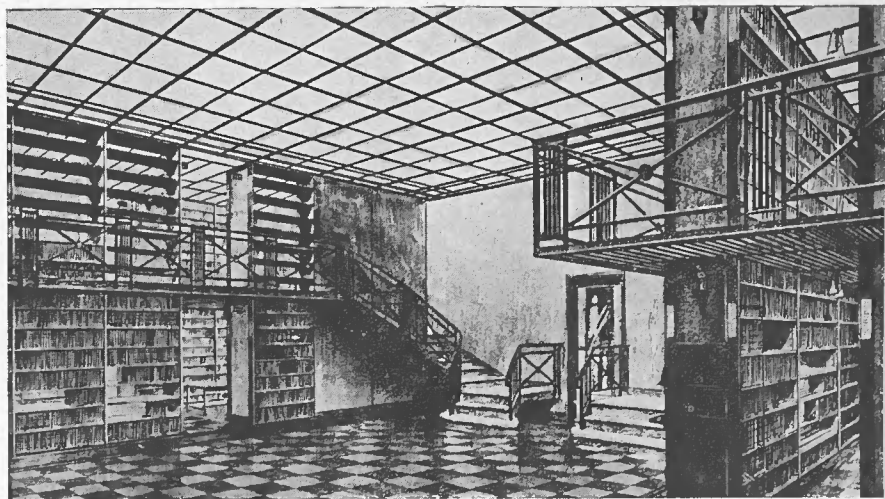


MUSÉE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE
4.500 mètres
M. BIGOT, Architecte



* CONSERVATOIRE DES
ARTS - & - MÉTIERS
4.000 mètres
M. BOILEAU, Architecte

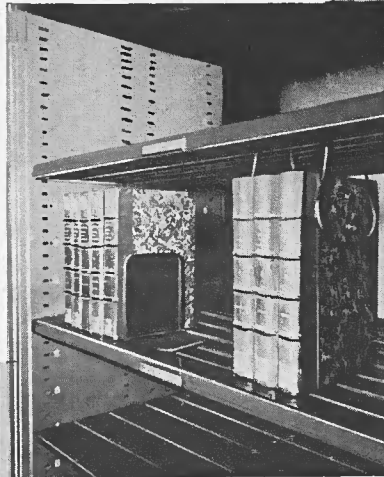
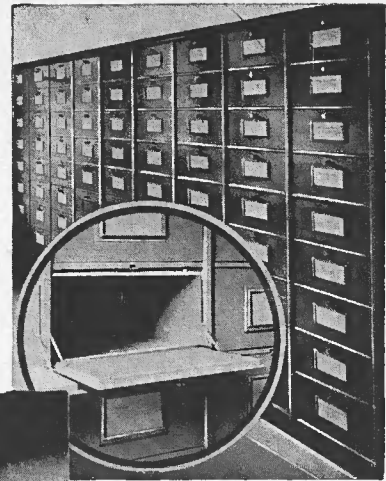
PALAIS DU LOUVRE
Nouvelle Bibliothèque
Salle de lecture - Magasin
Photothèque - 8.500 m.
M. FERRAN, Architecte



LES APPAREILS D'ÉCLAIRAGE

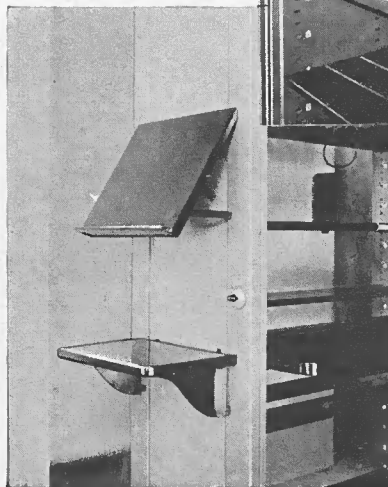


Réflecteurs - Diffuseurs
Olophane - Interrupteurs
Boutonminuterie



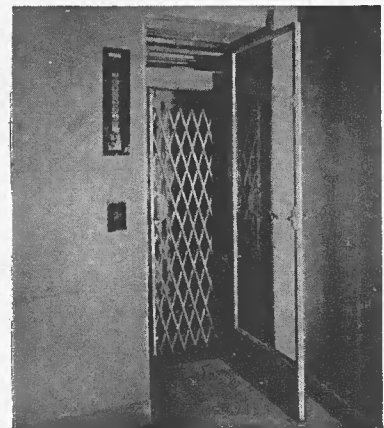
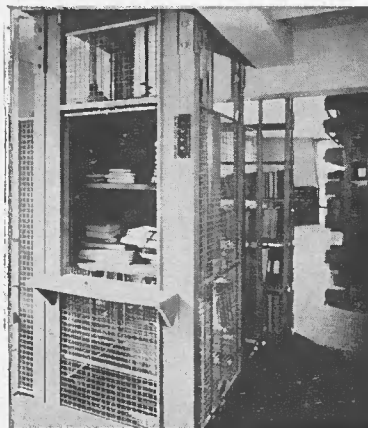
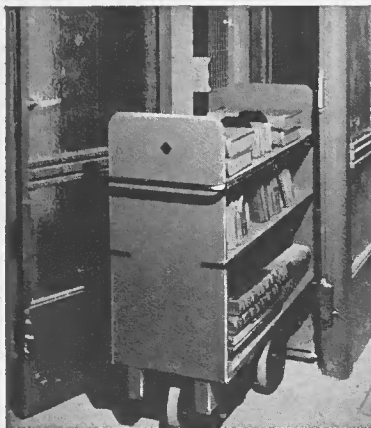
LES ACCESSOIRES

Tablettes et Pupitres mobiles
Serres-Livres - Classeurs
Fichiers - Portes-Étiquettes
Portes-Fiches



LES APPAREILS DE MANUTENTION

Ascenseurs - Monte-Livres
Tapis-roulants - Chariots
Transporteurs



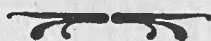
Les Etablissements BAUDET, DONON, ROUSSEL, étudient également les problèmes de ventilation, de chauffage et d'installation générale de Bibliothèques et d'Archives.

MOBILIER ET MATÉRIEL

POUR

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

OU PRIVÉES



La maison BERGEAUD et Cie s'est spécialisée depuis 1884, date de sa fondation, dans l'étude et la réalisation du mobilier et du matériel spécial pour bibliothèques.

Elle a acquis dans ce domaine particulier une réputation justifiée qui s'affirme chaque jour davantage en raison du soin qu'elle apporte à la fabrication des divers modèles qu'elle a créés.

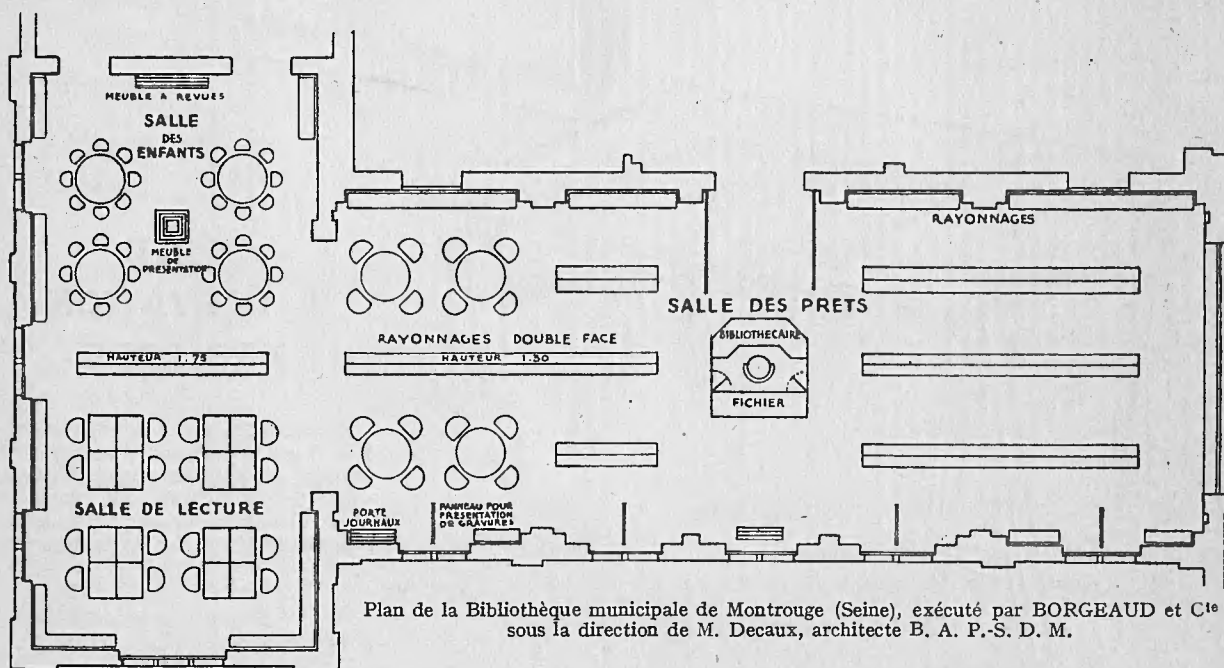
Les quelques types de meubles qu'elle présente dans ce dépliant ont été établis par elle en chêne ciré, teinté ou décoré. Ils ne constituent cependant pas des modèles de série, et peuvent de ce fait, être construits dans le même esprit, tels ou avec des variantes, notamment en ce qui concerne les dimensions, de manière à pouvoir être exactement adaptés aux locaux à aménager.

Quant au matériel nécessaire à l'établissement du catalogue, des opérations de prêt, à l'entretien des volumes, elle le possède en stock, et est de ce fait à même de satisfaire rapidement aux ordres qui peuvent lui être confiés.

Le présent dépliant ne comporte aucun prix. Il suffira aux personnes intéressées par l'un ou l'autre des articles qu'il reproduit de s'enquérir, au moment où elles envisageront un achat, des conditions qui peuvent leur être appliquées.

La maison BERGEAUD et Cie, fournit depuis de nombreuses années la plupart des bibliothèques françaises :

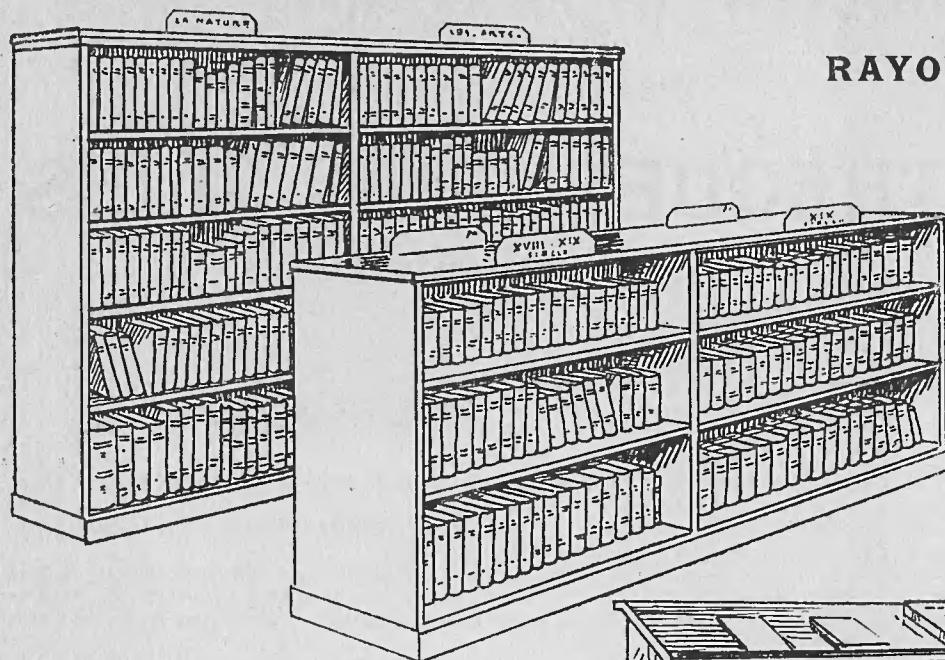
Bibliothèques Nationale, de l'Institut, Mazarine, Forney, de l'Arsenal, Sainte-Geneviève, Ecole des Sciences Politiques, Ecole des Langues Orientales, Maison de la Chimie, Ministère de la Marine, des Affaires Etrangères, Musées d'Ethnographie, de Sculpture Comparée, Musée Guimet, etc., Bibliothèques départementales et municipales, etc.



Plan de la Bibliothèque municipale de Montrouge (Seine), exécuté par BERGEAUD et C^{ie} sous la direction de M. Decaux, architecte B. A. P.-S. D. M.

Borgeaud & C^{ie}

MONTRouGE (Seine)
122, Rue de Bagnoux



RAYONNAGES

Les rayonnages représentés sont de deux types différents :

Celui de gauche, avec fond est destiné à être placé contre le mur, haut. 1 m. 95.

Celui de droite, à double face, est prévu pour compartimer les locaux, haut. 1 m. 30.

Tous ces rayonnages comportent des tablettes mobiles sur chevilles cuivre (système en usage à la Bibliothèque nationale).

MEUBLE A DICTIONNAIRES

Le dessus de ce meuble d'une hauteur de 1 m. 10 est incliné de manière à former pupitre pour faciliter la consultation des dictionnaires ou in-f^o rangés dans les rayonnages inférieurs.

Le bas du meuble est disposé en placards fermant par portes coulissantes.

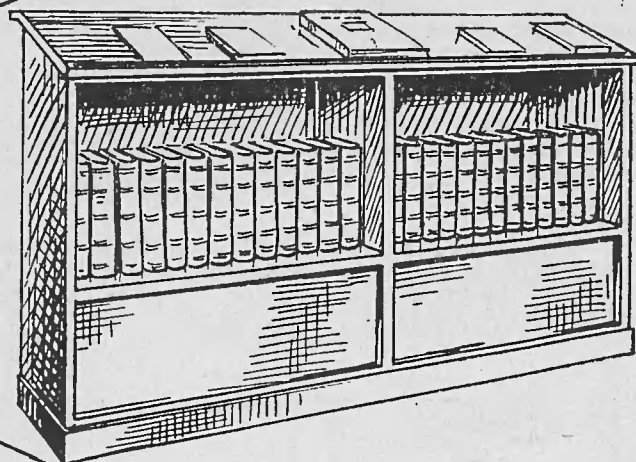
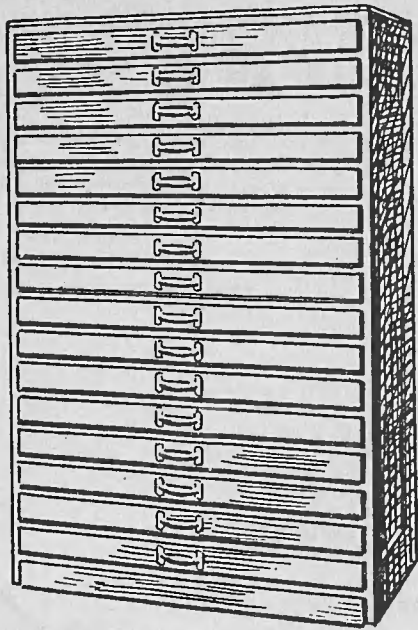


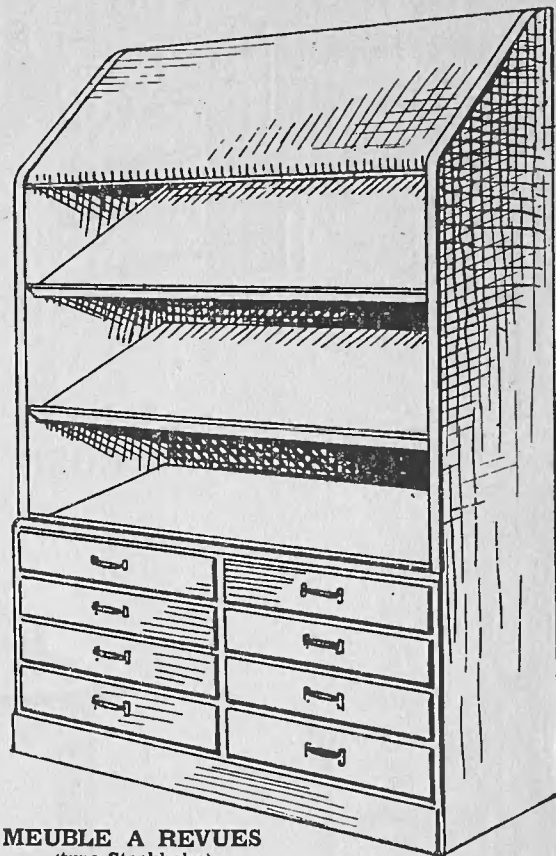
TABLE A ÉLÉVATION VARIABLE

Avec dessus glace dépolie encastree dans l'épaisseur du dessus et caisson d'éclairage permettant de consulter les cartes et plans et d'en relever le dessin par transparence sans détériorer les documents.



MEUBLE A PLANS

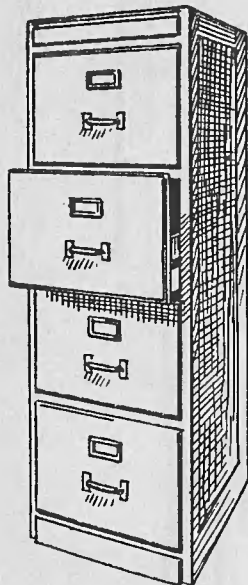
Ce meuble comporte 16 tiroirs mesurant intérieurement 79 × 54 × 4.5.



MEUBLE A REVUES

(type Stockholm)

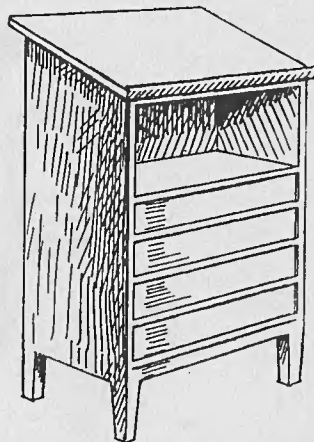
La partie supérieure du meuble comporte des tablettes fixes dont l'angle d'inclinaison est différent, suivant la hauteur qu'elles occupent, pour faciliter la présentation rationnelle des revues. La partie inférieure est aménagée en tiroirs destinés au classement des collections des revues exposées.



CLASSEUR VERTICAL

Classeur vertical 4 tiroirs sur roulement pour classement de documents divers, dossiers, gravures, photographies, etc.

Dimensions intérieures des tiroirs 27 × 33.



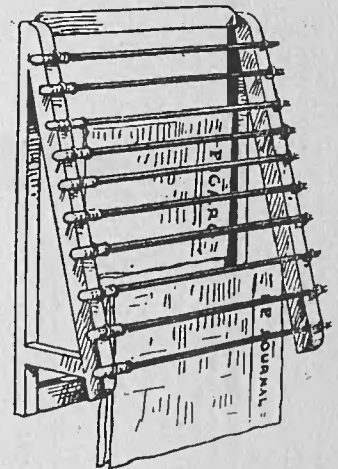
MEUBLE POUR ATLAS

Dessus formant pupitre. Au-dessous d'une case vide sont aménagés 4 tiroirs-cuvettes mesurant intérieurement 62 × 45 × 8.

RATELIER A JOURNAUX

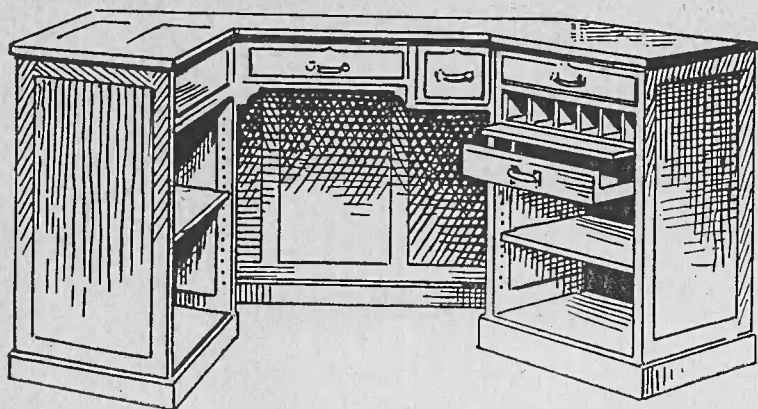
Le modèle présenté est destiné à être fixé au mur. Il peut être établi à double face pour reposer sur le sol.

Les baguettes porte-journaux reposent sur des crochets cuivre poli.



BAGUETTE PORTE-JOURNAUX

Le porte-journaux est constitué par une baguette de bois tourné, sciée en étoile, et maintenue fermée par une bague de caoutchouc.

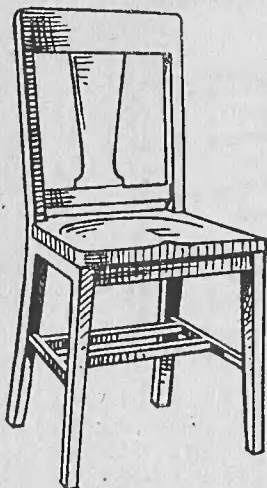


BUREAU DE PRÊT

Le bureau de prêt représenté est disposé pour recevoir tous les accessoires nécessaires à l'employé chargé de ce service, notamment les fiches, registres, etc.

Il peut être réalisé différemment suivant les besoins particuliers de chaque bibliothèque.

TABLES ET SIÈGES DE LECTEURS



Chaise confortable et très stable, dont la résistance est augmentée par les doubles traverses d'entre-jambes.

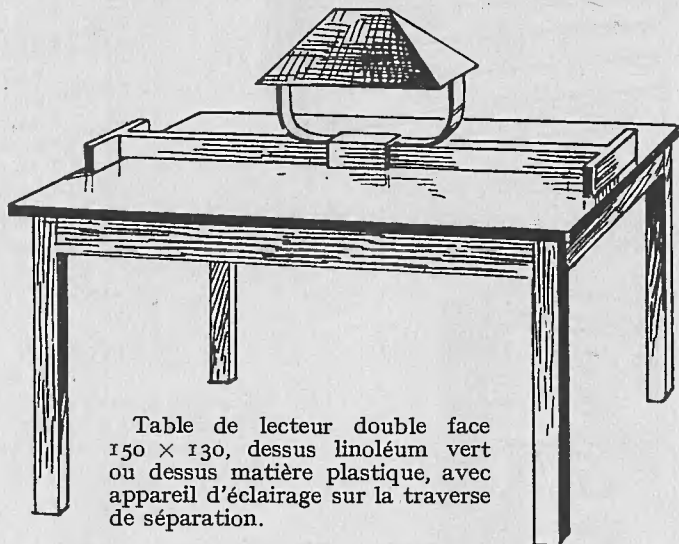


Table de lecteur double face 150 x 130, dessus linoléum vert ou dessus matière plastique, avec appareil d'éclairage sur la traverse de séparation.

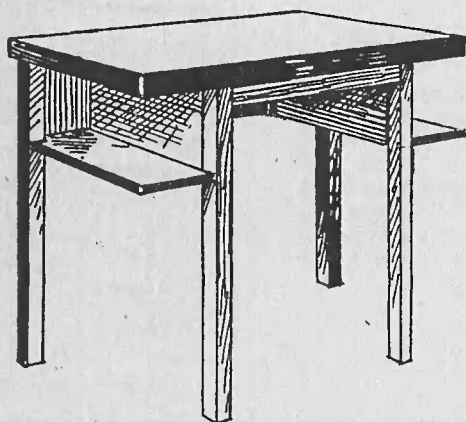
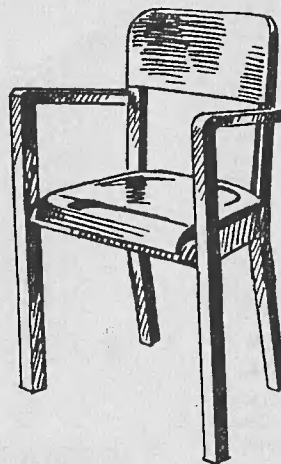


Table individuelle de lecteur, dessus matière plastique, avec tablette permettant au lecteur de débarrasser la surface de la table tout en conservant les documents ou volumes à portée de sa main.

(Modèle déposé.)

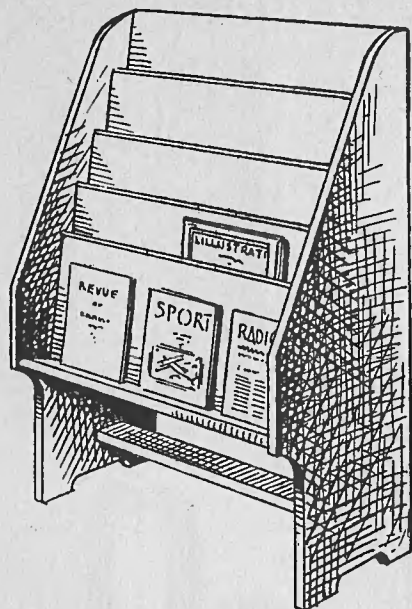


Fauteuil de lecteur, siège et dossier matière plastique qui le rendent particulièrement confortable en raison de leurs formes incurvées.

Très résistant et d'un entretien facile.

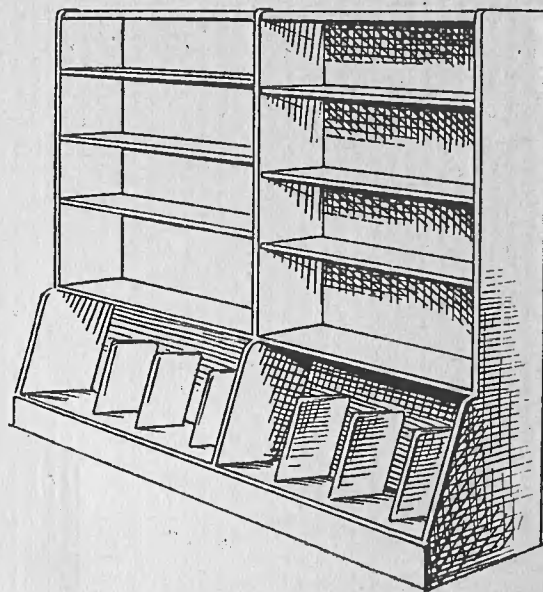
(Modèle déposé.)

MOBILIER POUR BIBLIOTHÈQUES ENFANTINES

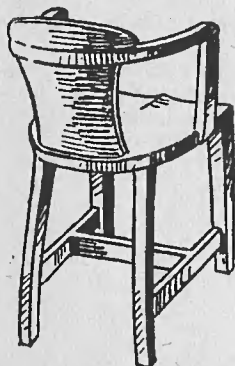


Rayonnage, haut.
1 m. 60.

Tablettes mobiles
sur chevilles cuivre.
Le rayon du bas
est incliné, pour per-
mettre la lecture fa-
cile des titres d'al-
bums d'enfants, et
compartimenté par
des séparations mo-
biles latéralement.
(Modèle déposé.)



Meuble pour présentation des
revues. La profondeur des 5 cases
qu'il comporte est appropriée aux
différents formats.



Petit fauteuil, siège
et dos bois incurvé.

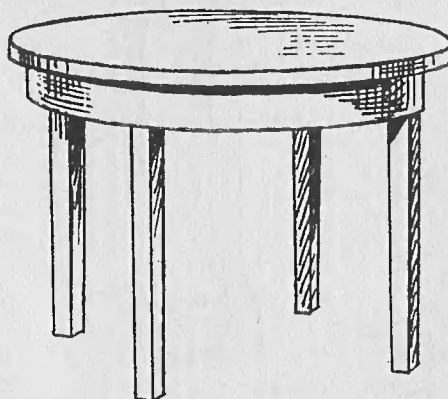


Table ronde diamètre 1 m. 20, dessus
bois ou linoléum vert.

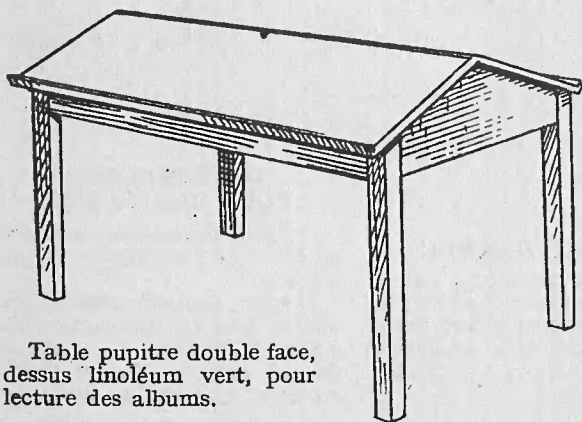
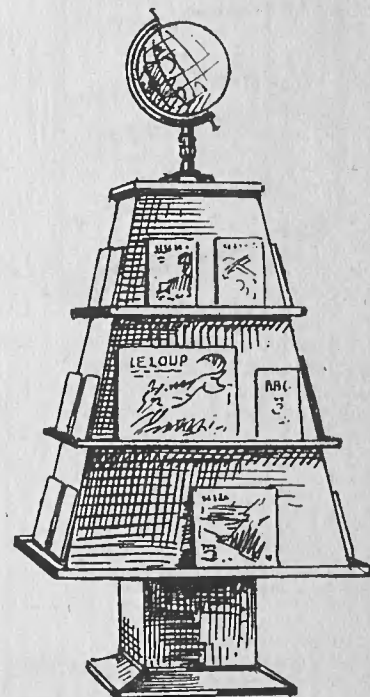


Table pupitre double face,
dessus linoléum vert, pour
lecture des albums.



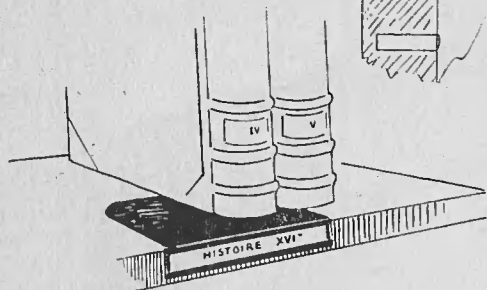
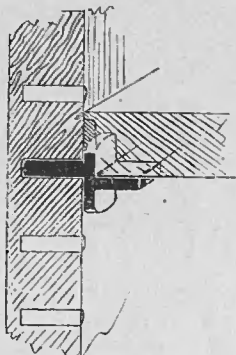
Pylône d'exposition des der-
nières nouveautés parues.

MATÉRIEL ACCESSOIRE



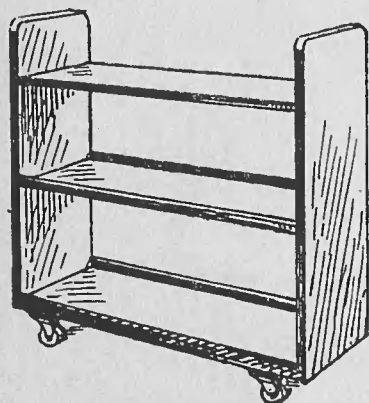
Porte-étiquettes, cuivre verni à étiquette mobile ; se fixe sur le champ des tablettes.

Existe en 3 tailles :
70 x 22, 60 x 12,
55 x 9.



Porte-étiquette mobile à coulisse tôle vernie noire.

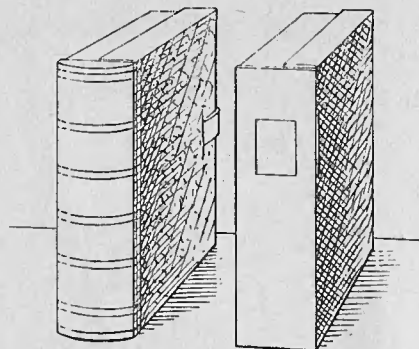
Il se pose sur les tablettes ; le talon qu'il comporte est glissé sous les volumes. — 120 x 20.



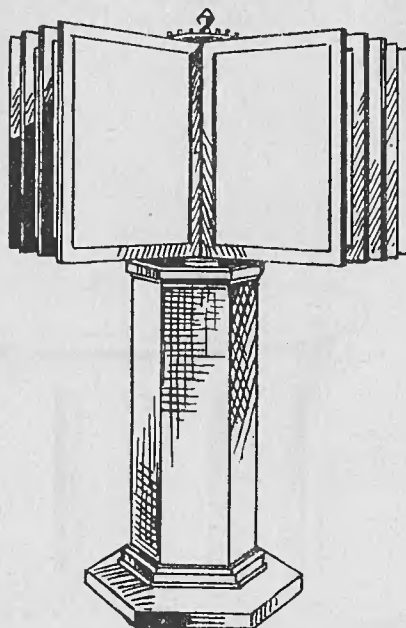
Chariot monté sur roulettes caoutchoutées pour le transport des volumes. Les 2 tablettes inférieures sont pourvues de rebords.

Cheville cuivre : assure le maintien des tablettes de bibliothèques et permet leur déplacement aisé.

Elles remplacent avantageusement les tasseaux en bois qui souvent échappent des crémaillères qui les supportent, entraînant la chute de la tablette et des volumes qui y sont placés.

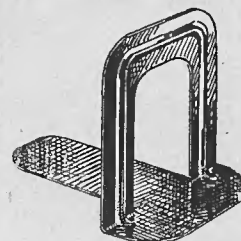


Boîtes à brochures et cartons archives pour la conservation des brochures, 12 formats différents.



Tourniquet à gravures.

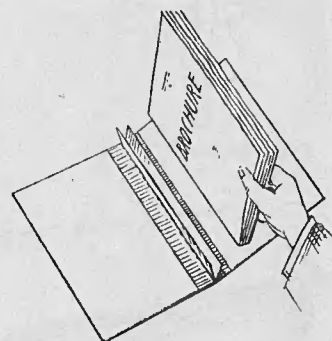
Ces meubles peuvent comporter de 12 à 50 volets double face de formats variés, en bois ou métal, avec ou sans vitres.



Appui-livres, tôle vernie noire.

Assure le maintien des volumes dans la position normale (verticale) évitant ainsi leur détérioration.

Deux tailles : haut. 0 m. 15 et 0 m. 21.



ENTRETIEN



ONGLETS TOILE GOMMÉE

Ces onglets sont constitués par 2 bandes de toile gommée cousues dos à dos la partie gommée étant extérieure. Ils peuvent être employés pour réparer les volumes ou recoller les feuilles détachées.



ETIQUETTES GOMMEES

Etablies sur du papier très adhésif, elles existent dans les 3 tailles représentées demi-grandeur.

COUVRETTES POUR BROCHURES

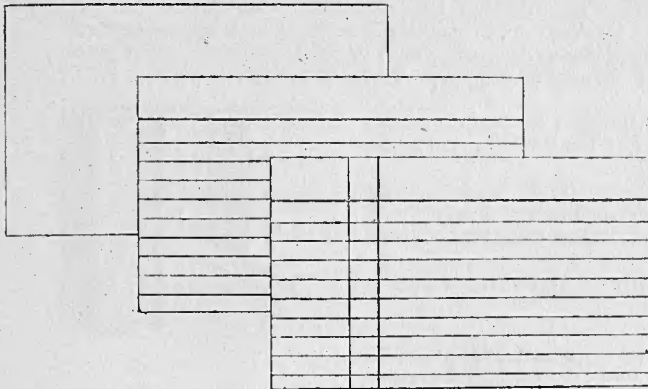
On peut couvrir les brochures en utilisant des onglets de toile gommée.

Il suffit, dans des chemises en papier fort ou en carton, de coller, à l'intérieur du pli un de ces onglets, l'autre partie gommée recevant la brochure.

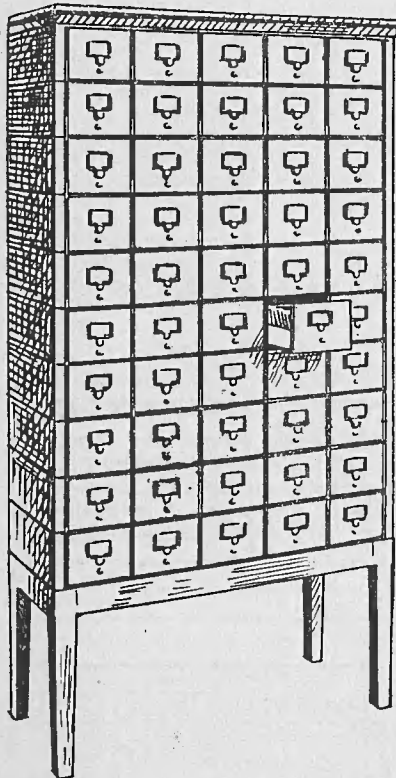
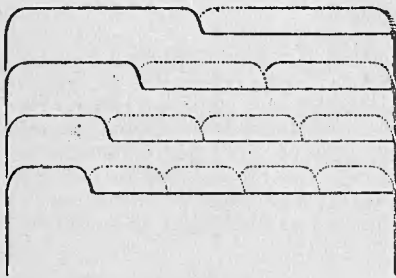
LE MATÉRIEL DE CLASSEMENT

LE CATALOGUE

Par fiches horizontales.



| | | | |
|---------------------------|------------------|---------------------------|--|
| Matière | | Classification | |
| Sous-matière | | N° de classement | |
| Nature des documents | Vierge au auteur | Emplacement | |
| Nom de l'auteur | | | |
| Titre de l'ouvrage | | | |
| Nombre de volumes | | | |
| Nom de l'écrivain | | | |
| Lieu et Date de l'édition | | | |
| Prix | | | |
| Armure | | | |
| Rayon | | | |
| Titre de l'ouvrage | | Nom de l'auteur | |
| Nombre de volumes | | Format | |
| Nom de l'édition | | Lieu et Date de l'édition | |
| Prix | | Poide | |
| Armure | | Rayon | |



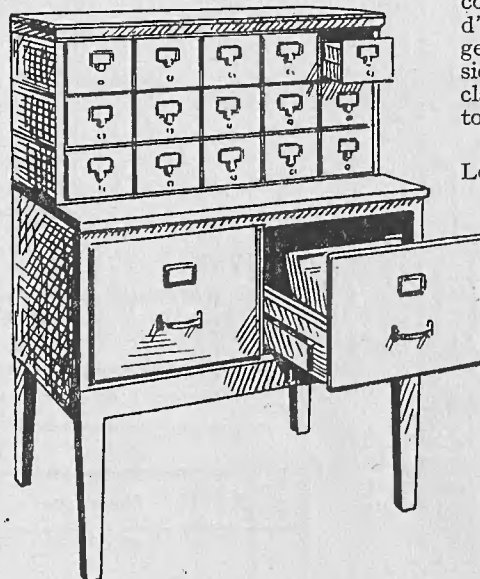
Toutes nos fiches pour catalogue, établies en bristol de qualité supérieure, sont découpées à la cisaille circulaire. Elles sont donc toutes rigoureusement du même format, condition nécessaire à une bonne manipulation. Elles mesurent uniformément 75 x 125. Elles existent en stock en 6 types différents : sans réglure, avec réglure travers tête rouge, avec réglure travers tête et montants rouge, en trois impressions différentes.

Pour les besoins particuliers nous avons en magasin des fiches de 100 x 150 et 125 x 200.

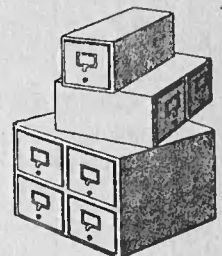
Les guides, pourvus de rehaussements, ou onglets, de différentes largeurs permettent de subdiviser le classement et de rendre les recherches plus rapides en les limitant à un nombre de fiches réduit.

Ils peuvent être livrés avec onglets sans impression ou avec indication des lettres ou syllabes alphabétiques divisant l'alphabet en 75, 125, 250.

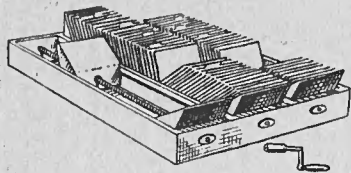
Les tiroirs à fiches, spécialement étudiés en vue d'une manipulation aisée des fiches (côtés bas, blocs mobiles de serrage limitant la profondeur du tiroir), sont livrés en casiers chêne verni de 1, 2 ou 4 tiroirs, ou en éléments de 5, extensibles par superposition; cette disposition offre le gros avantage de permettre d'augmenter la contenance du fichier au fur et à mesure des besoins, et de combiner ces éléments avec d'autres prévus pour le logement de fiches de dimensions différentes ou pour le classement des dossiers, photographies, brochures, etc.



Accessoires de fixation. — Les tiroirs à fiches peuvent être pourvus de tringles rondes ou de tringles plates à serrure G. B. (brevet S. G. D. G.).



Par fiches articulées. — Les fiches articulées, entièrement entoilées, assurent une durée maxima au catalogue, en raison de la résistance qu'elles offrent à la manipulation.



Maintenues par leur partie inférieure dans les casiers où elles sont classées, elles peuvent être laissées à la disposition du public sans qu'on n'ait à craindre un déclassement ou une soustraction frauduleuse.

Elles existent en 17 formats différents.

Des guides sont prévus pour rendre les recherches plus rapides.

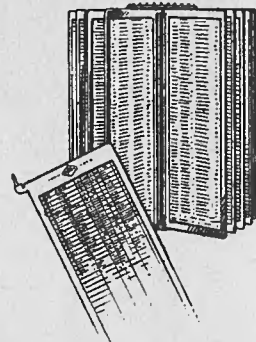
Les fiches articulées peuvent être classées soit dans des appareils individuels à 1 ou 3 compartiments de contenance variable, du type représenté, soit dans des éléments extensibles du type de ceux figurés ci-contre.

Par répertoire Idéal. — Lorsque le catalogue est limité à un simple répertoire mentionnant le titre de l'ouvrage, le nom de l'auteur et le numéro de classification, on peut utiliser le répertoire « Idéal » à bandelettes.

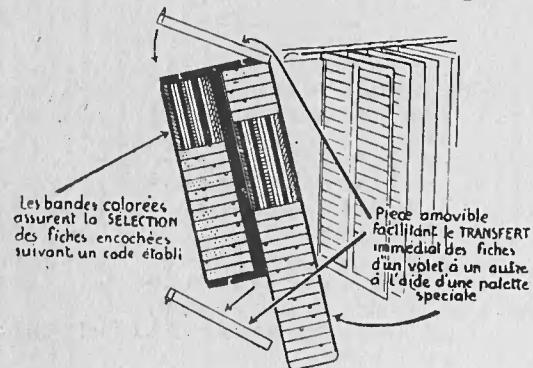
Ce dispositif présente les noms dans un ordre alphabétique rigoureux et assure ainsi une lecture d'autant plus rapide qu'il évite la manipulation de fiches.

Les bandelettes sont classées sur des volets métalliques et y sont maintenues dans les rainures latérales qu'ils comportent.

Ces volets sont eux-mêmes assujettis sur des supports muraux ou pivotants de contenance variable.



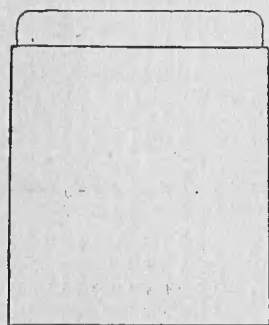
Par Coloridéal. — Le Coloridéal procède du même principe que le Répertoire Idéal, mais il est aménagé pour recevoir des fiches de catalogue avec toutes les inscriptions qu'elles comportent.



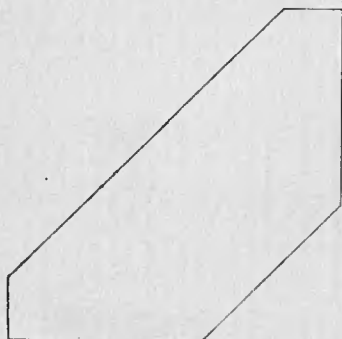
Un dispositif de signalisation assure la sélection automatique des ouvrages : le fond des volets comporte, en impression, des bandes longitudinales de couleurs différentes, auxquelles on attribue conventionnellement une signification. Lorsqu'un ouvrage présente une des particularités ainsi fixées, on encoche la fiche qui lui est attribuée de telle façon que l'encoche corresponde à la couleur la désignant.

Cette sélection ainsi opérée permet de limiter les recherches dans des proportions très grandes.

LE PRÊT

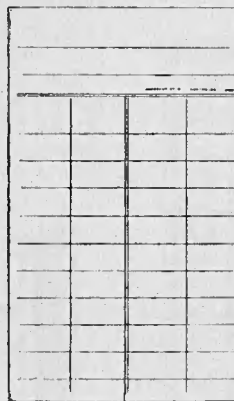


POCHETTE DE LIVRE

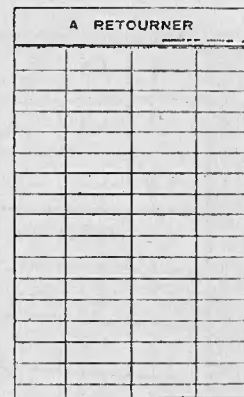


COINS DE LIVRE

Ces accessoires doivent être collés à la partie intérieure de la couverture du volume et sont destinés à recevoir la fiche de prêt consacrée à ce volume.



FICHE DE PRÊT



FEUILLET DE RAPPEL

La fiche de prêt est du format 125 × 75.

Le feuillet de rappel se colle à l'intérieur du livre en regard de la pochette ou du coin. Au moment du prêt on y appose, au moyen d'un timbre, la date à laquelle le livre doit être rapporté.

REGISTRE D'ENTRÉE

Etabli sur le format 36 × 23, il permet de procéder à l'enregistrement des volumes lors de leur entrée dans la bibliothèque et de leur donner un numéro d'inscription.

| Numéro d'ordre | Nom d'Auteur | Titre de l'Ouvrage | | | |
|-------------------|--------------|--------------------|------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | | | |
| Nombre de Volumes | Format | Provenance | Date de l'Entrée | Prix d'Acquisition | Dates des Inventaires |
| | | | | | |

"COLMA" CLASSEURS-RELIEURS GULMA

"L'Ecrin Parfait de vos Publications"

5, Rue Saint-Augustin, PARIS-2° (Bourse) - Tél.: RICHELIEU 60-69

LE CLASSEUR COLMA offre de nombreux avantages qui l'ont fait adopter dans les Bibliothèques, les Administrations, les Sociétés, etc..., et par les particuliers soucieux de conserver en bon état les fascicules ou revues qu'ils reçoivent, ainsi que leurs livres brochés. LE CLASSEUR COLMA assure la parfaite conservation des Revues, Catalogues, Musique, Livres brochés, etc... Son emploi est des plus simples (Voir fig. 1 et 2). Il est solide, léger, élégant et maniable : les matières premières employées pour sa fabrication sont l'acier inoxydable et le fibro-cuir; son système, dépourvu de toute complication mécanique, ne s'use pas.

Le COLMA pour FASCICULES et REVUES

permet l'ouverture — à plat — des documents qu'il contient. La pose ou le retrait de chaque « numéro » ou fascicule n'entraîne le déplacement d'aucun autre numéro ou fascicule antérieurement classé.

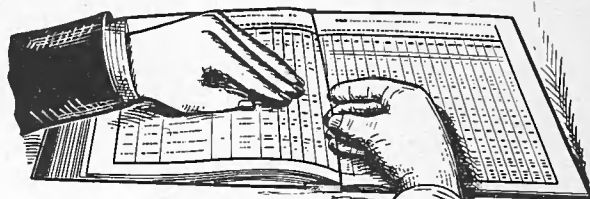


Fig. 1

MODE D'EMPLOI

- 1° Retirer les tringles du classeur en les prenant par le milieu et en utilisant pour ce faire leur flexibilité;
- 2° Ouvrir par le milieu le fascicule à relier, le mettre à plat sur le classeur;
- 3° Introduire successivement les deux bouts de la tringle dans les barres d'encastrement en haut en bas, toujours en utilisant la flexibilité du métal.

La LISEUSE COLMA pour LIVRES BROCHES

offre une protection égale à celle de la reliure, pour un prix très inférieur.

MODE D'EMPLOI

- 1° Retirer les tringles en les prenant par le milieu et en utilisant leur flexibilité.
- 2° Placer le dos du livre sur celui de la liseuse en tenant le livre par la tranche.
- 3° Ouvrir le livre au milieu des 3^e et 4^e cahiers. Intercaler ensuite les deux extrémités de la tringle dans les barres d'encastrement en haut et en bas, en utilisant toujours la flexibilité du métal.
- 4° Procéder de même au 3^e ou 4^e cahier en partant de la fin du livre.

Le livre se trouve ainsi relié.

AVIS IMPORTANT. — Placer toujours la tringle au milieu d'un cahier sur le fil de brochage. Tenir le livre debout comme indiqué ci-dessus et non à plat.



Fig. 2.

La BOITE A BROCHURES COLMA

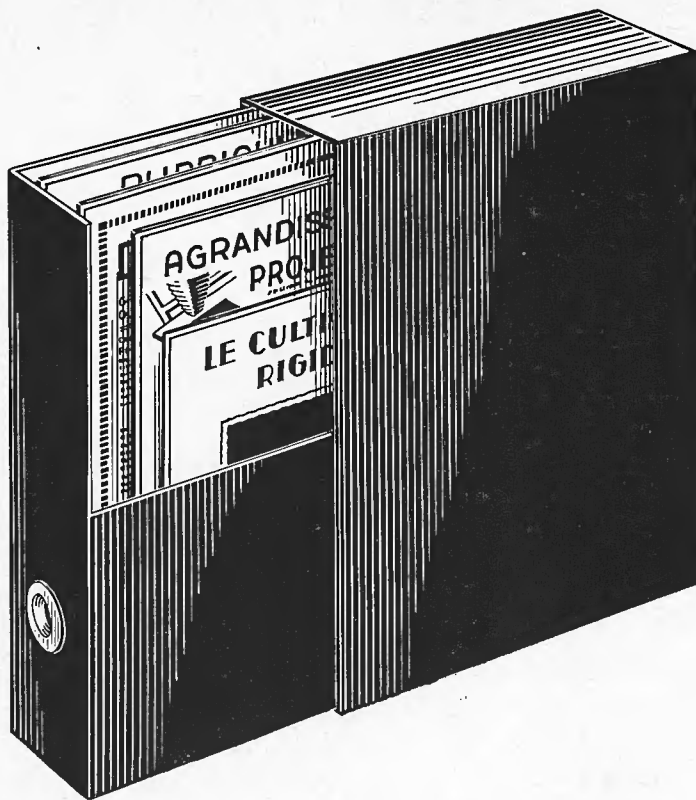
Peut être placée sur les rayons
avec les livres.

Le tiroir intérieur, seul,
est retiré
pour la consultation
des brochures.

Dimensions normalisées

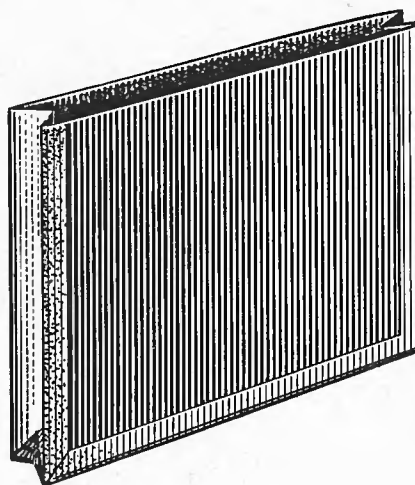
28×22×8 cm.

Autres dimensions
nous consulter.



La POCHETTE COLMA

en carton, avec soufflets toile, est
indispensable pour le classement des
brochures dans les meubles verticaux,
est utilisée dans les Bibliothèques
pour le classement vertical des
CARTES DE GÉOGRAPHIE
entoilées et pliées.



“COLMA”
CLASSEURS-RELIEURS
COLMA

5, Rue Saint-Augustin, PARIS-2° (Bourse) - Tél. : RICHELIEU 60-69

FORGES DE STRASBOURG

RAYONNAGES MÉTALLIQUES A TABLETTES MOBILES

S Y S T È M E

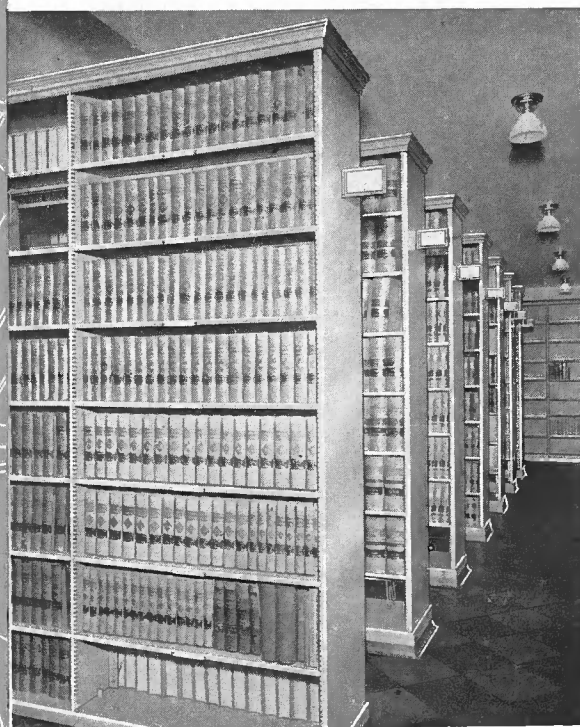
SNEAD

TYPE S. S.

Le rayon du système SNEAD S.S., nouvellement introduit en France, constitue actuellement le type le plus perfectionné de rayonnages métalliques à tablettes mobiles pour bibliothèques.

Il se compose essentiellement de panneaux latéraux doubles, en tôle pleine, convenablement renforcés, reliés entre eux par les tablettes de socle et les couvertures formant astragales.

Les panneaux sont pourvus de fentes sur les



angles de la tranche avant, et de lumières sur les retours arrière. Ces fentes et lumières sont régulièrement espacées de 25 mm. dans la hauteur des panneaux.

On conçoit ainsi que, sans l'intermédiaire d'aucun support ni tasseau, les tablettes viennent s'accrocher directement sur les panneaux au moyen de quatre tenons solidaires de chaque tablette.

On entrevoit immédiatement les avantages d'utilisation de ce système :

— suppression complète de saillies pouvant détériorer les livres ;

— souplesse d'utilisation, puisqu'il suffit de dégager les tablettes de quelques centimètres pour les libérer et les déplacer en hauteur avec leur charge de livres ;

— esthétique soignée qui permet de les exposer dans les salles de lecture, et de faire concourir les rayons à la décoration architecturale de l'ensemble.



FORGES DE STRASBOURG

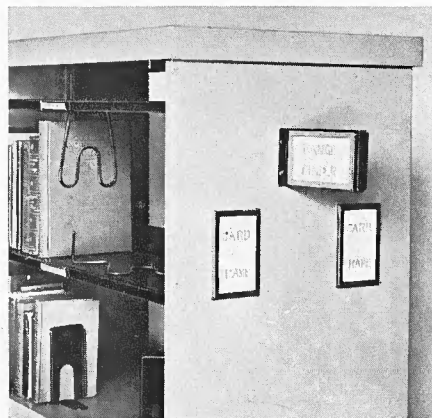
TABLETTES MOBILES

Pour ces nouveaux rayons, comme pour nos précédents systèmes, nous avons introduit également les tablettes intermédiaires dites « à baguettes ».

Elles sont constituées par des baguettes étroites de tôle, en forme de U renversé et bombées, disposées parallèlement entre elles et réunies par des entretoises.

La forme des baguettes :

- réduit le frottement — donc l'usure — des livres,
- permet leur ventilation,
- s'oppose à l'accumulation des poussières,
- facilite l'utilisation de serre-livres réellement efficaces, détails qui ont une grosse importance et qui, jusqu'à présent, avaient été négligés.

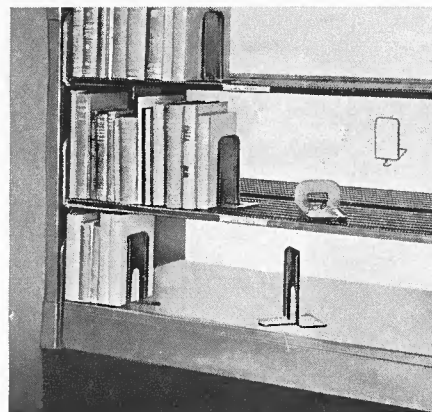


UTILISATION DU RAYON DANS LA CONSTRUCTION DES BATIMENTS A USAGE DE BIBLIOTHÈQUES

Le type Snead S.S. s'adapte parfaitement à la construction des bibliothèques à planchers intermédiaires soutenus par les rayons.

En effet, le soutien des planchers est réalisé par des poteaux en profilés logés dans le vide central des panneaux; si bien que ces derniers peuvent être livrés après la terminaison de tous les enduits des locaux pour « habiller » en quelque sorte l'ossature métallique. Donc, aucun risque de souillure par les plâtres ou par la peinture du bâtiment. Les panneaux et les tablettes conservent intacte la fraîcheur de leur finition et du vernis reçu en usine.

Les rayons S.S. ont été choisis parmi tous les autres systèmes existants pour l'équipement de la nouvelle bibliothèque du Musée d'Ethnographie (Palais du Trocadéro).



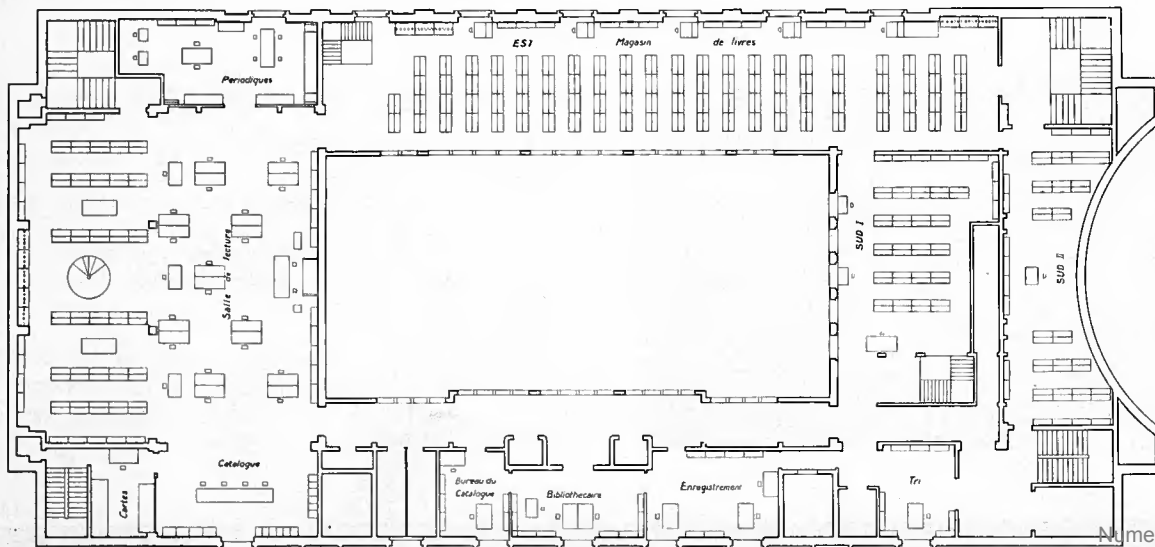
FORGES DE STRASBOURG

Société Anonyme au capital de 16.000.000 de francs

160, rue Montmartre, PARIS (2^e)

Tél. : GUTenberg 85-10-85-11-85-12 — Inter GUT 319 R. C. Seine 29.059

Bibliothèque du Musée d'Ethnographie. — Palais du Trocadéro.



FORGES DE STRASBOURG

MEUBLES ET RAYONNAGES MÉTALLIQUES

Strafor



L'équipement métallique des bureaux, des magasins, des bibliothèques et archives présente de tels avantages sur les installations en bois que ces dernières sont totalement abandonnées dans les constructions modernes.

Outre l'élimination des risques d'incendie, le métal permet la constitution de meubles et rayonnages particulièrement efficaces, démontables, d'une durée illimitée, et d'une présentation esthétique.

Grâce à leur expérience, les FORGES DE STRASBOURG ont acquis dans cette branche spéciale une autorité incontestée, et leurs rayonnages et meubles métalliques, parfaitement au point, leur ont permis de réaliser les plus importantes installations, ainsi que l'attestent les références considérables qu'elles possèdent dans le monde entier.

Les rayonnages STRAFOR s'adaptent plus particulièrement à l'équipement des bibliothèques sont de différents types : M.S.N., A.X., SNEAD, etc...

Les rayonnages type M.S.N. sont constitués par des travées simple ou double face, isolées ou juxtaposées, pour former des rayons de longueurs variables.

La hauteur généralement adoptée est de 2 m. 25, les travées ont une largeur de 1 m. avec une profondeur de tablettes variant de 200 à 500 mm.

Les tablettes sont mobiles de 25 en 25 mm. et s'enclanchent automatiquement sur crémaillères.

Le contact des volumes avec la denture de la crémaillère est évité soit par un embouti spécial du support, soit par un protège-livres.



FORGES DE STRASBOURG

Les rayonnages A.X. se composent d'éléments standard pouvant être juxtaposés côte à côte et dos à dos. Les travées, qui peuvent recevoir un nombre variable de tablettes horizontales, ont 1 m. 97 de hauteur, 0 m. 90 de large et une profondeur de 300 et 400 mm.

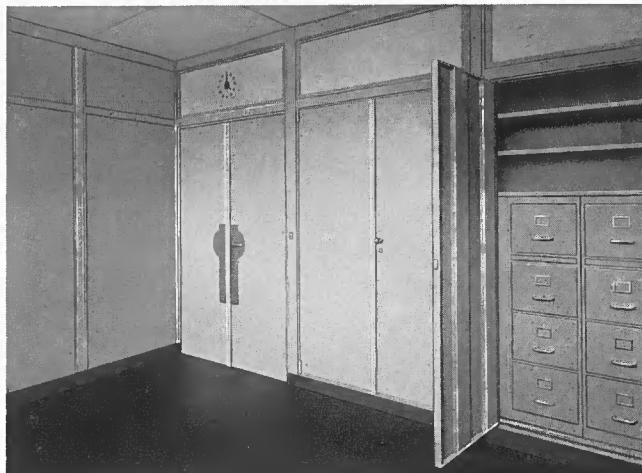
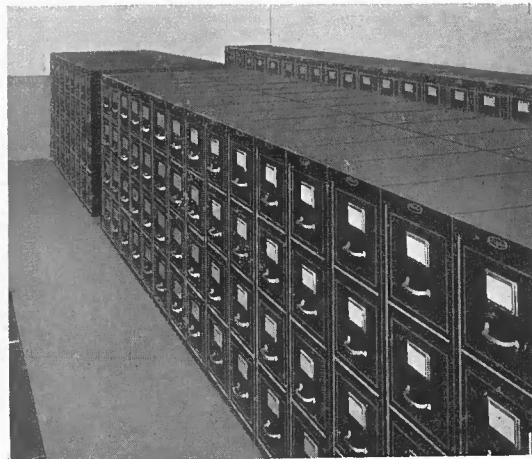
Ces tablettes sont fixées sur les montants par boulons et écrous et sont déplaçables verticalement de 50 en 50 mm. Elles sont mortaisées pour recevoir des séparations verticales mobiles, déplaçables latéralement de 35 en 35 mm.

Les rayonnages SNEAD type braket comportent des poteaux tubulaires à encoches verticales dans lesquelles viennent s'accrocher les supports (pleins et emboutis) des tablettes mobiles.

Dans le cas d'installations à étages superposés, ils permettent l'utilisation de planchers en béton, continus, très économiques, ainsi que de dispositifs spéciaux pour l'éclairage, le chauffage et l'aération des locaux et la manutention des livres et des documents (convoyeurs).

En outre, l'entretoisement intermédiaire devenant superflu, la liaison de l'ossature est uniquement réalisée par l'intermédiaire des planchers; de ce fait la circulation entre les poteaux est absolument libre et permet la modification des couloirs de service, en cours d'exploitation, par le simple déplacement des tablettes.

L'équipement des bibliothèques est complété par les autres fabrications spéciales STRAFOR : classeurs, fichiers, armoires, tables, bureaux, etc., ainsi que par les cloisons amovibles et insonores qui permettent, avec le maximum de facilité, la subdivision des locaux.



FORGES DE STRASBOURG

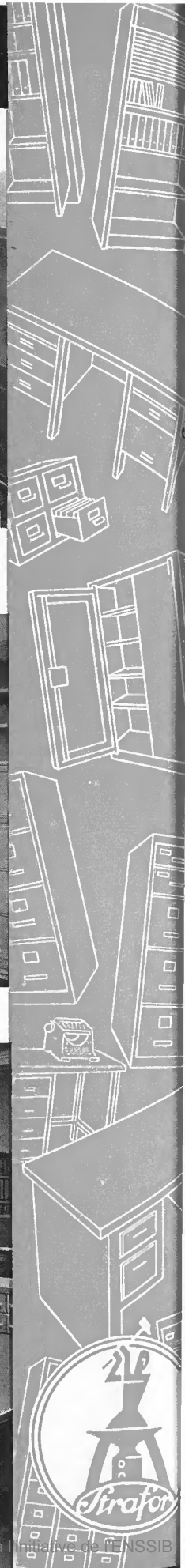
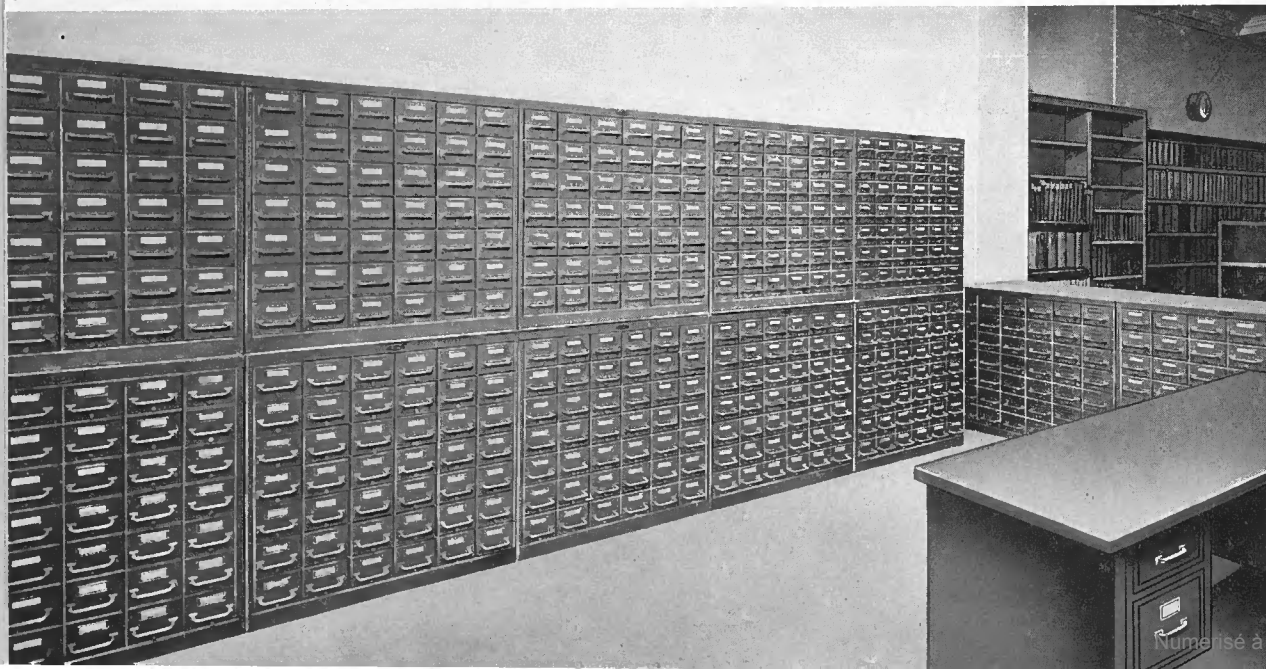
Société Anonyme au capital de 16 000 000 de francs

160, rue Montmartre, PARIS (2^e)

Tél. : GUTenberg 85-10 - 85-11 - 85-12

R.C. Seine 29.059

Inter GUT 319



LE MÉTAL S'EST IMPOSÉ

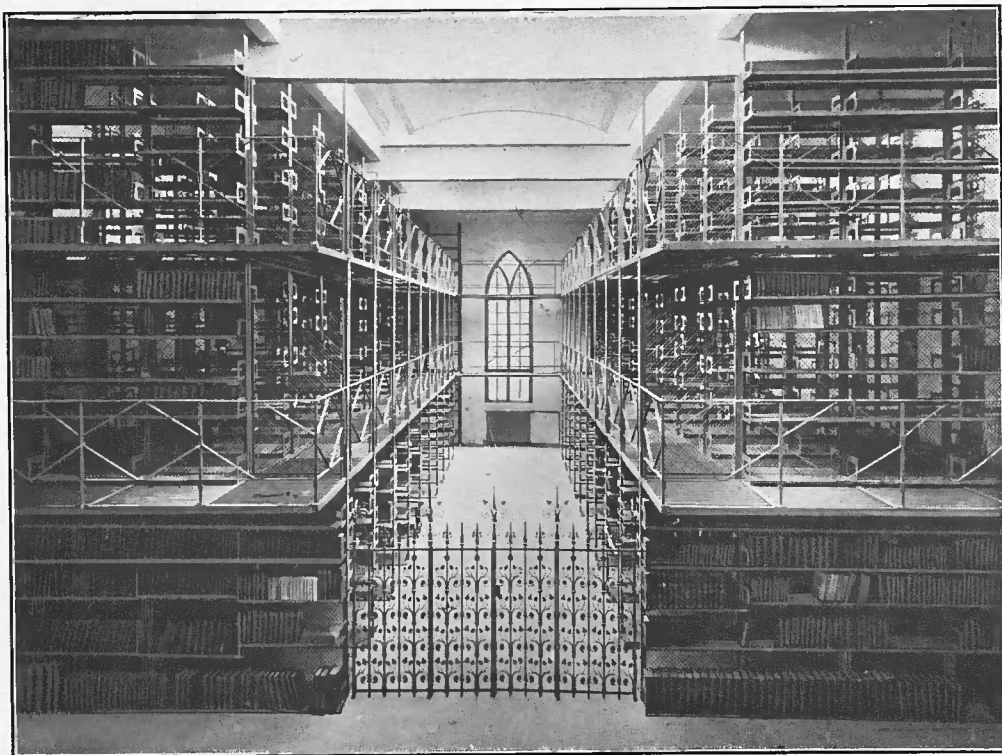
A l'origine de l'imprimerie les caractères mordaient si profondément le papier que le texte imprimé au recto d'une page apparaissait sur son verso. Peu à peu les montages se perfectionnèrent si bien que feuilles et caractères affleurèrent idéalement. La netteté qui caractérise les belles typographies, qui est sensible aux bibliophiles appelle un support également parfait. Sans doute encres et papiers complètent l'harmonie. Mais si l'on considère à côté des rotatives les flancs où les textes repoussés en creux dans l'épaisseur cartonnée attendent la coulée du métal en fusion, on aperçoit toute la vertu que les livres prennent au métal.

Peu à peu la mécanique qui est née d'un besoin est devenue un goût. La perfection des ajustages, l'interchangeabilité des éléments d'un mécanisme quel qu'il soit, la multiplication des connaissances humaines, l'existence des usagers de plus en plus nombreux impliquant une accélération des moyens de les satisfaire, la nécessité des méthodes adaptées aux grands nombres recourant à la statistique et à ses classements automatiques, toute cette évolution a introduit au delà du silence du cabinet une rigueur justement mécanique et qui s'est matérialisée dans les grandes bibliothèques les plus modernes.

Les centres de culture, véritables accumulateurs de pensée, doivent offrir toutes les garanties de durée. Ni le feu ni l'humidité ni les parasites ni la sensibilité ou le jeu d'une matière vivante en perpétuelle métamorphose ne sont tolérés. A une époque où l'économie d'un projet n'est plus mesurée aux seuls investissements qu'il comporte, on trouve que le métal s'est imposé et que ses maîtres ont su lui donner les profils et les volumes typiques de notre temps et qui satisfont l'homme amoureux des livres dignement encadrés.

Le stade est dépassé où n'importe qu'elle matière servait à toutes les fins. Il est bien évident que si le bois est la gloire de l'ébéniste inventeur de chef-d'œuvre, l'acier est à la gloire du carrossier et du maître libraire en sa bibliothèque.

NORD ET ALPES



Bibliothèque du Collège de Juilly (S.-et-M.)

QUELQUES RÉFÉRENCES

Archives du Département de la Moselle à Metz.
Bibliothèque du Collège de Juilly (S.-et-M.).
Bibliothèque de la Congrégation des Lazaristes.
Bibliothèque du Conseil Municipal de Paris.
Bibliothèque du Couvent des Dominicains.
Bibliothèque de l'École Nationale des Arts Décoratifs à Paris.
Bibliothèque de l'Institut de Recherches Agronomiques de Versailles.
Bibliothèque Municipale de la Ville de Rouen.
Bibliothèque du Musée Pédagogique.
Bibliothèque du Musée d'Ethnographie.
Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.
Bibliothèque de la Ville de Pantaise.
Magasin du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

COMPAGNIE INDUSTRIELLE ET MINIÈRE

NORD ET ALPES

USINES DE CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES

Société anonyme capital : 18.000.000 de fr. R. C. Seine N° 49.446
USINES ET SERVICE COMMERCIAL, 10, rue Taulouse-Lautrec,
PARIS (17°).

Tél. : MARC. 32-10 et la suite. — Adr. tél. : NORDALPON-PARIS

Usine à Saint-Amand (Nord).

Siège Social : 69, rue de Prany, PARIS (17°).

APPAREIL

pour la Désinfection automatique des LIVRES et objets similaires

BREVETS FRANÇAIS — BREVETS ÉTRANGERS
Autorisation ministérielle No 184 du 25 Juillet 1934

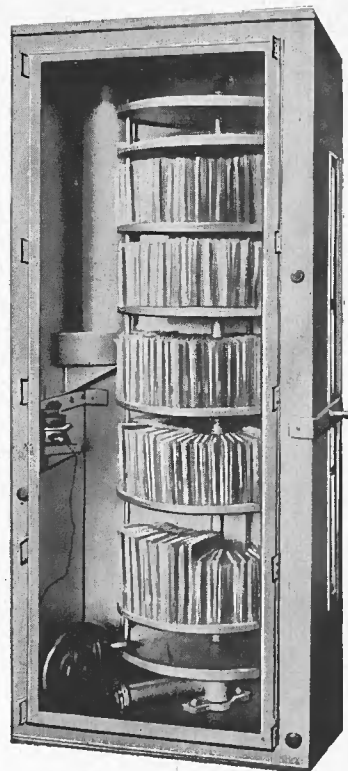


CONCOURS DES INVENTIONS
FOIRE DE PARIS 1934

———— Premier Prix : ————
PRIX DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Pouvoirs Publics
Personnel
Enseignant
Parents d'Élèves

●
Demandez
l'intéressante notice
sur
nos appareils



Bibliothécaires
Bibliophiles
≡ **Étudiants** ≡

●
Demandez
l'intéressante notice
sur
nos appareils

T. S. V. P.

SERVICE COMMERCIAL :
28, RUE MOYENNE, 28 — **BOURGES** (CHER)
— FRANCE. —

Appareil "REDURON"

- Cet appareil assure le feuilletage et la désinfection des pages par une lame de gaz bactéricide d'aldéhyde formique. La ventilation se fait en circuit fermé sans altération ou déformation des volumes traités.

Autrefois !

Quelques livres
détériorés
et partiellement désinfectés.

PROCÉDÉ

employé JUSQU'À CE JOUR
dans la désinfection du Livre

La désinfection en profondeur, procédé classique ayant fait ses preuves d'efficacité dans tous les autres cas, était appliquée au livre

Placés dans une étuve hermétique sur des chevalets, et en étage, les livres, entr'ouverts, sont traités à la vapeur ou au gaz de formol. Dans le premier cas il sortent nettement diminués dans leur valeur : colle, toiles, cartons, papiers, encres ne peuvent résister à une température d'environ 80°. Dans le second cas, l'inconvénient d'une altération disparaît en partie, mais l'emploi de ces deux procédés ne donne qu'une désinfection partielle.

Le livre reste toujours, même entr'ouvert, un bloc impénétrable aux agents microbicides les plus subtils, réfractaire à tout contact de forte température, d'excès d'humidité et son séjour dans l'atmosphère désinfectante, fermé ou entr'ouvert, est insuffisant pour assurer une désinfection.

Les résultats obtenus par ces procédés donnent une désinfection de 40 o/o à peine sur les tests les plus vulnérables.

Aujourd'hui !

Quelques centaines de livres
rendus intacts
et totalement désinfectés.

PROCÉDÉ

employé AUJOURD'HUI
dans la désinfection du Livre

La désinfection en surface, permettant de négliger température et vapeur d'eau, résoud, dans son entier, le problème de la désinfection du livre.

L'originalité de notre appareil réside dans le fait qu'il permet successivement dans le sens horizontal et simultanément dans le sens vertical, un feuilletage automatique d'un nombre considérable de livres, quels qu'en soient le volume et l'importance.

Chaque feuillet, formant ainsi une surface, prend contact avec un gaz (aldéhyde formique) jusqu'aux parties les plus cachées des points de jonction de la reliure où s'abritent les germes nocifs de la respiration.

Les opérations de désinfection s'effectuent sans température, pression, vapeur d'eau ou humidité, conditions permettant au livre de subir ces opérations sans altération, ni déformation, comme l'ont démontré les nombreux essais officiels auxquels l'appareil a été soumis.

La désinfection (et de nombreux procès-verbaux le mentionne) est totale.

La stérilisation du livre est complète.

Notices, procès-verbaux de laboratoires, attestations, références, etc., vous seront adressés avec l'intéressante documentation sur la désinfection du Livre, éditée par nos soins.

Nous vous en ferons l'envoi sur simple demande.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DES
TUBES PNEUMATIQUES

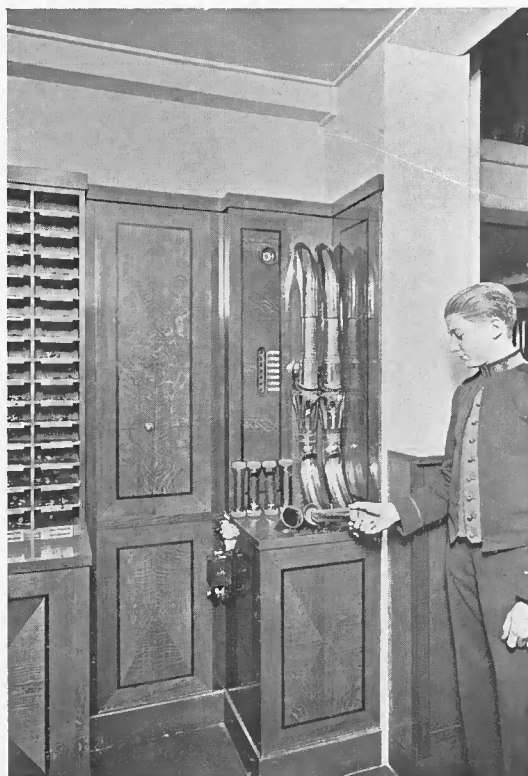
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.250.000 FRANCS
R. C. SEINE 214.840 B

SIÈGE SOCIAL : 52, RUE MARIUS-AUFAN

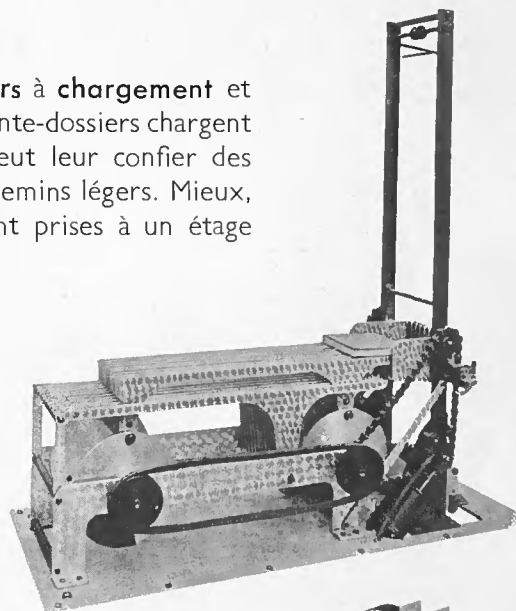
TÉLÉPHONE
PÉREIRE { 45-45
45-46

LEVALLOIS-PERRET
(SEINE)

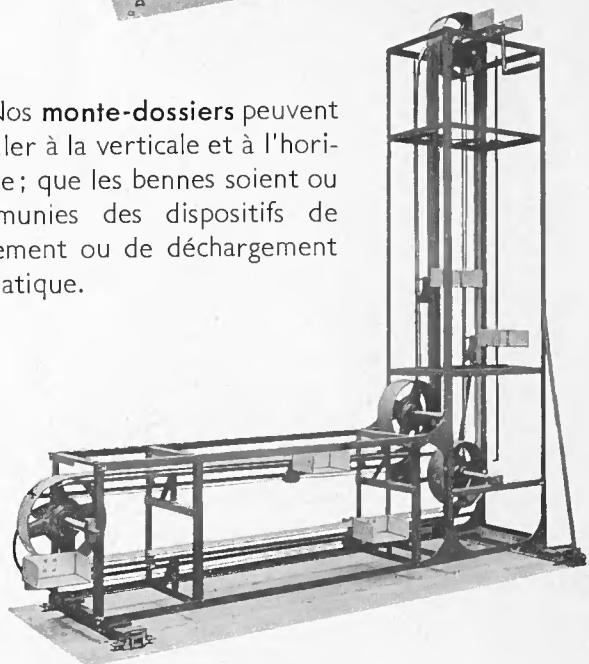
Pour les Bibliothèques, nous avons créé un **monte-dossiers à chargement et à déchargement automatique**. Merveille de mécanique, ces monte-dossiers chargent et déchargent leur contenu sans heurt, sans friction et on peut leur confier des livres rares et précieux dont la solidité est nulle ou des parchemins légers. Mieux, plus doucement, plus sûrement qu'à la main, ces pièces seront prises à un étage et déposées doucement à l'étage destinataire.



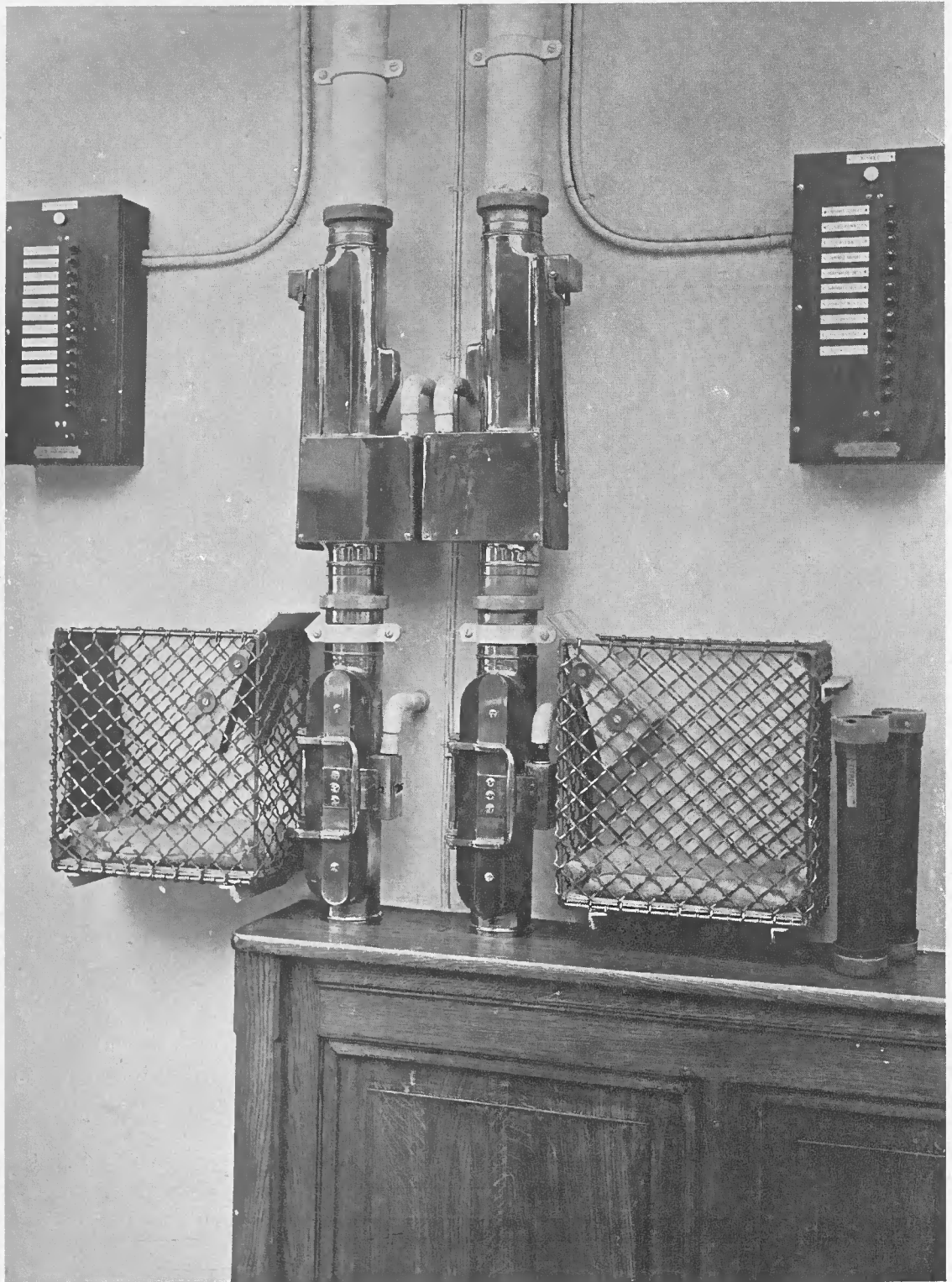
Des **tubes pneumatiques** peuvent transporter à la vitesse de 72 kilomètres à l'heure les fiches de demande des lecteurs vers les différents étages où les volumes sont classés.



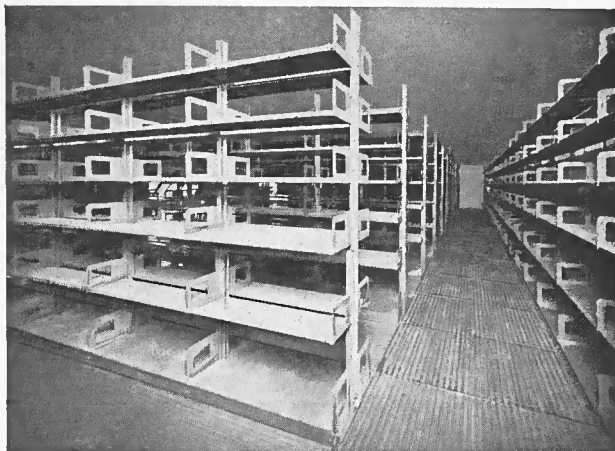
Nos **monte-dossiers** peuvent travailler à la verticale et à l'horizontale; que les bennes soient ou non munies des dispositifs de chargement ou de déchargement automatique.



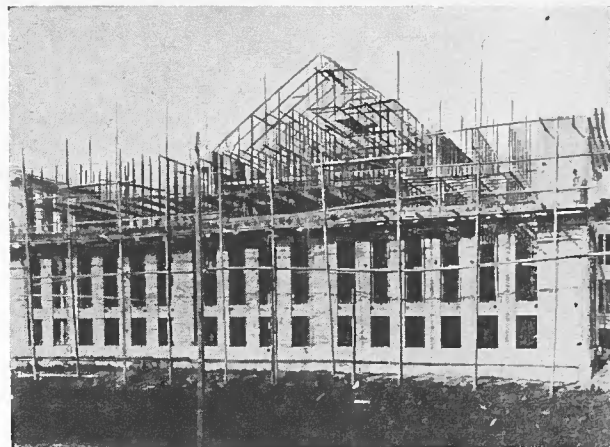
Veillez nous consulter, nous résoudrons vos problèmes par les moyens les plus économiques et les plus sûrs.



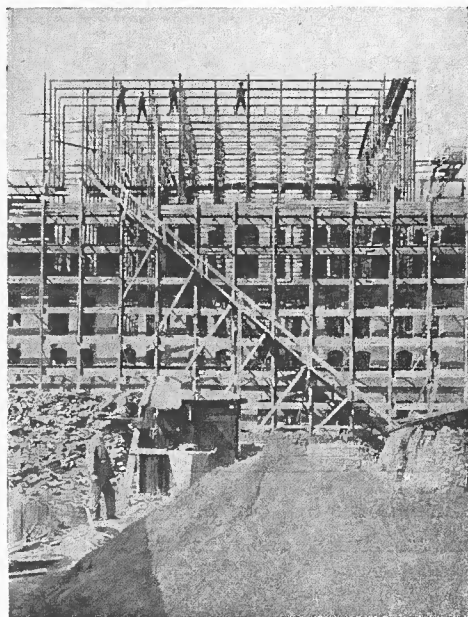
Dans les bibliothèques les tubes pneumatiques diminuent l'attente nécessaire à l'obtention des ouvrages.



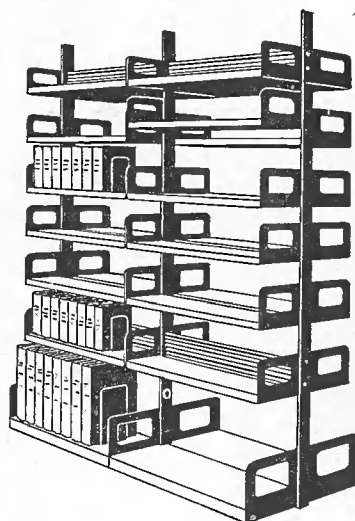
Vue de l'étage supérieur d'une bibliothèque avec plancher embouti. Entretien et nettoyage faciles.



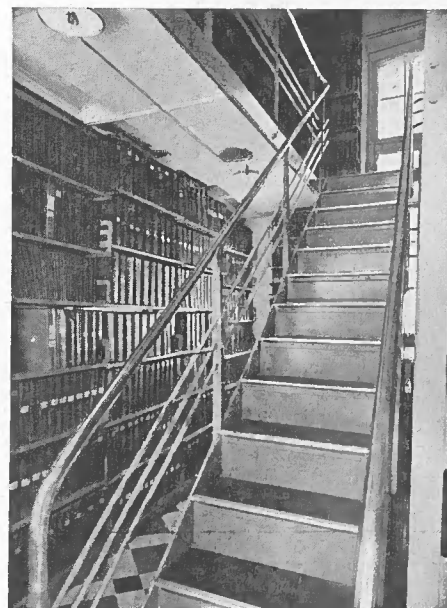
Bibliothèque. Vue prise en cours de montage. Le toit de la construction sera supporté par les montants de nos rayonnages.



Bibliothèque à 10 étages, avec planchers métalliques. Vue prise en cours de construction. Hauteur des étages 2 m 20.



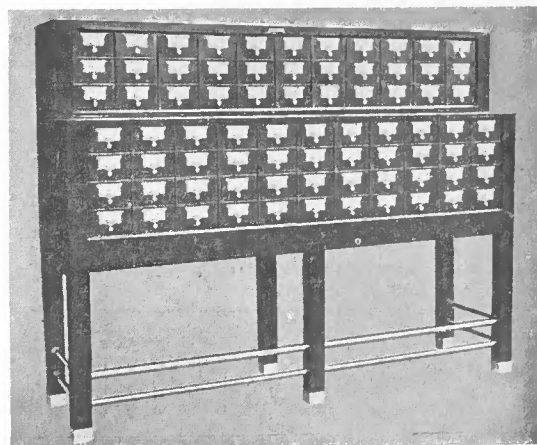
Double-face à 2 travées
se pose comme un meuble
Hauteur 2.000 mm Largeur 2.000 mm



Bibliothèque avec galerie circulaire. La galerie fait partie intégrante des rayonnages.

Pour les installations à étages dans les bâtiments construits à cet effet, nos montants prennent leur assise uniquement au sol. Les murs restent indépendants de la construction intérieure. Nos montants supportent non seulement la charge des volumes mais également toutes les charges des planchers et escaliers. Sur demande les charges de la toiture peuvent également être réparties sur les montants. Les planchers sont métalliques et se font de plusieurs manières: soit en dalles embouties simples ou à double-fonds, insonores, avec plafonds lisses; soit par dalles embouties garnies de dalles de ciment, recouvertes de lino. Dans les différents cas leur épaisseur ne dépasse pas 5 à 6 centimètres.

Nos installations monobloc s'établissent indistinctement dans des bâtiments existants ou dans des bâtiments prévus pour les recevoir.

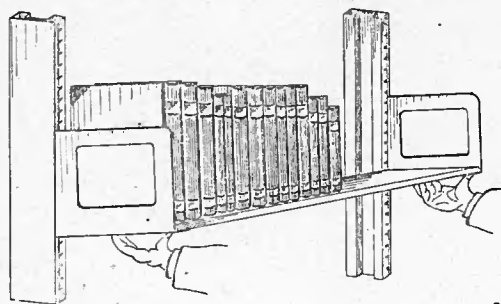


«NOUVEAU SYSTÈME LIPMAN»

Breveté en France et à l'Étranger

MANIPULATION:

Pour remonter une tablette il suffit de la soulever un peu à l'avant pour la dégager et de la pousser ensuite verticalement vers le haut, soit des 2 côtés à la fois, soit un côté après l'autre.



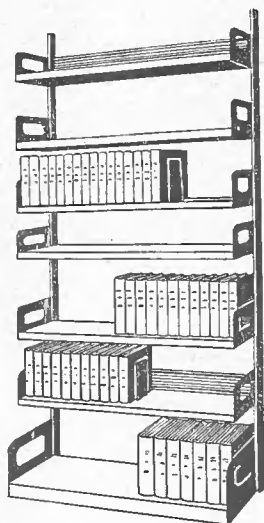
Pour redescendre, on procède de la même façon pour dégager les joues-support de tablette, qu'on laisse glisser dans les rainures des montants.

Dès que la pression cesse les joues-support s'engagent automatiquement et la tablette est immobilisée.

3



Les planchers sont prévus métalliques en tôle lisse, à doublefonds insonores.



Simple-face à une travée
Hauteur 2.000 mm, Largeur 1.000 mm

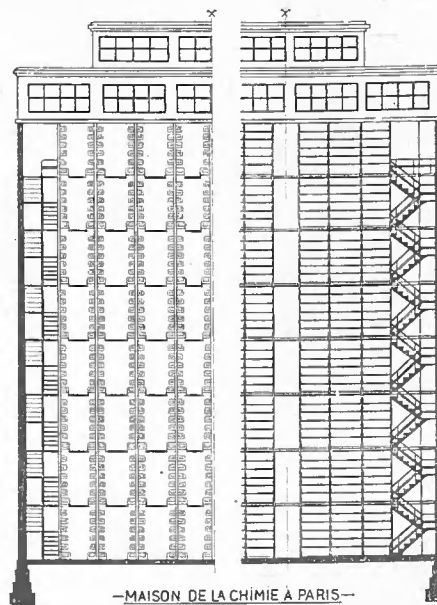


Bibliothèque à 3 étages, avec planchers intermédiaires emboutis non ajourés.

Quelques Références :

- Bibliothèque de l'Institut de France
- Bibliothèque de la Faculté du Droit de Paris
- Bibliothèque de l'Institut Catholique de Paris
- Bibliothèque de la Résidence des Pères Jésuites
- Bibliothèque de la Congrégation des Maristes
- Bibliothèque de la Congrégation des Lazaristes
- Bibliothèque de la Société des Statistiques de Paris
- Bibliothèque de l'Institut Scientifique de Recherches Economiques et Sociales à Paris
- Bibliothèque de la Maison de la Chimie à Paris
- Bibliothèque de l'Institut des Aveugles à Saint-Mandé
- Bibliothèque de la Mission à Dax
- Bibliothèque de l'Université de Naney
- Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts de Toulouse
- Bibliothèque de l'Institut de Géographie de Toulouse
- Bibliothèque de l'Université d'Alger

MAISON DE LA CHIMIE



—MAISON DE LA CHIMIE À PARIS—

—COUPE VERS LES ÉTAGES DE LA BIBLIOTHÈQUE—

SOMETA

85, RUE LAFAYETTE - PARIS

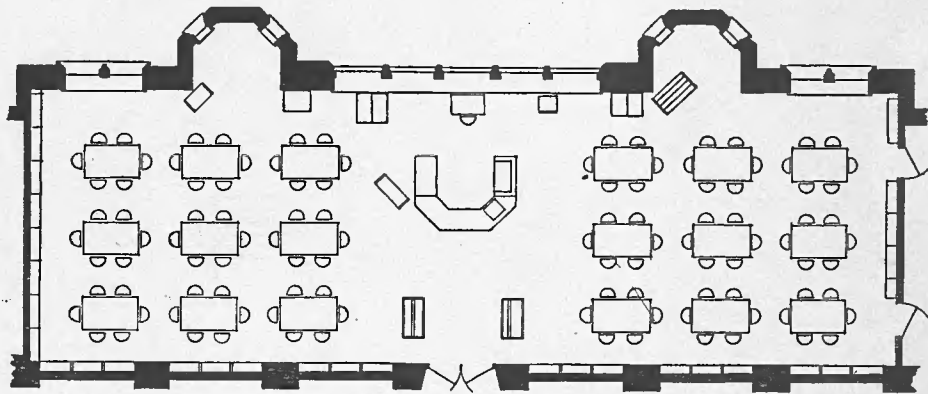
TRUDAINE 41.23

l'EN SIB

LA BIBLIOTHÈQUE MODÈLE PAR STANDARD

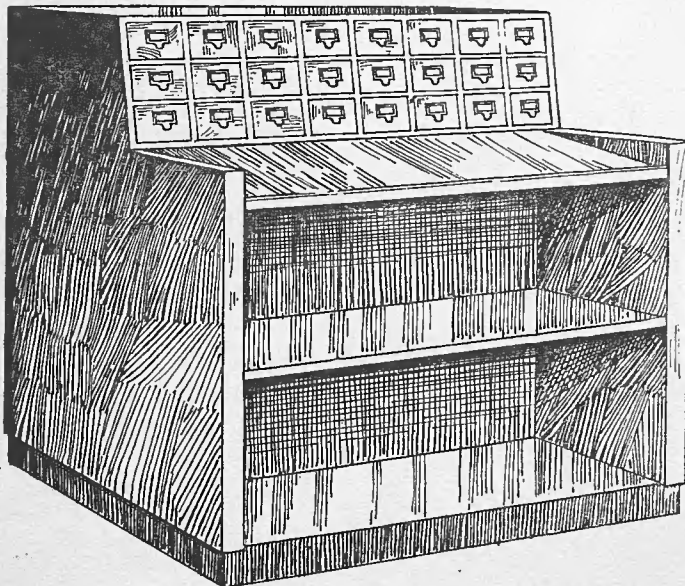
Depuis bientôt 50 ans la marque "STANDARD" est synonyme de bonne organisation et de confort. Spécialisé dans l'installation des bibliothèques, possédant une grande expérience des problèmes tout particuliers de celles-ci, STANDARD se met à votre disposition pour vous soumettre, sans engagement, des devis d'ensembles, ou le prix d'un seul meuble. Ses beaux meubles, en chêne clair ou foncé; sont d'une solidité à toute épreuve et d'un bon marché réel. Les modèles courants présentés dans cette notice peuvent être exécutés dans le style indiqué ou dans tout autre style, ancien ou moderne, sur demande.

PLAN D'UNE SALLE DE LECTURE PUBLIQUE



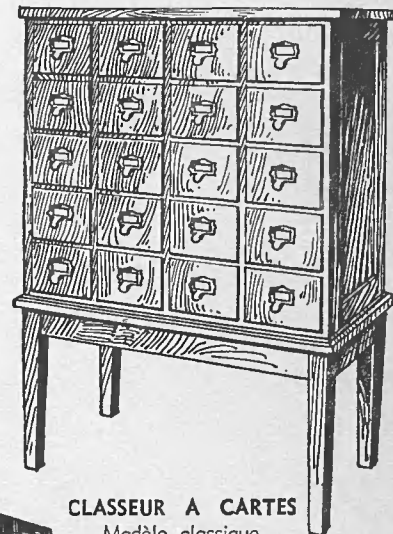
DISPOSITION LOGIQUE DES MEUBLES

LE CATALOGUE SUR CARTES



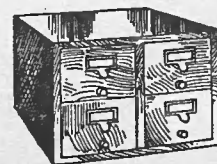
MEUBLE-CLASSEUR PERFECTIONNÉ

avec tiroirs inclinés facilitant la manipulation et la lecture des cartes



CLASSEUR A CARTES

Modèle classique,
se fait à 12, 15 et 20 tiroirs



Modèle à 1, 2, 4 et 6 tiroirs
Numérisé à l'initiative de l'ENSSIB

TABLES ET RAYONNAGES

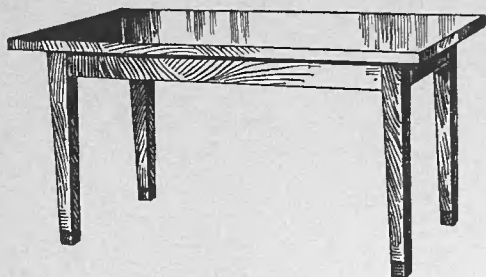
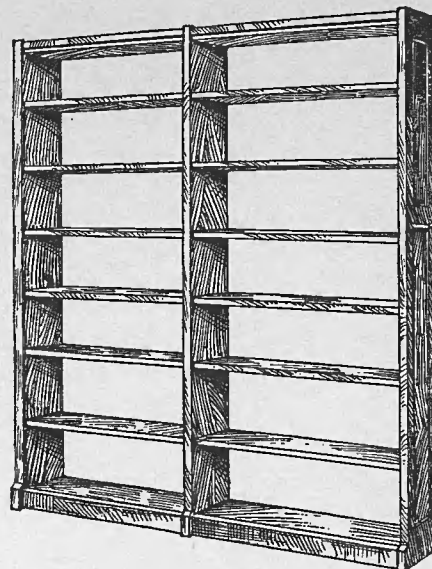


TABLE RECTANGULAIRE
Pour lecture assis, se fait en cinq tailles



RAYONNAGES HAUTS ET BAS
Avec tablettes mobiles

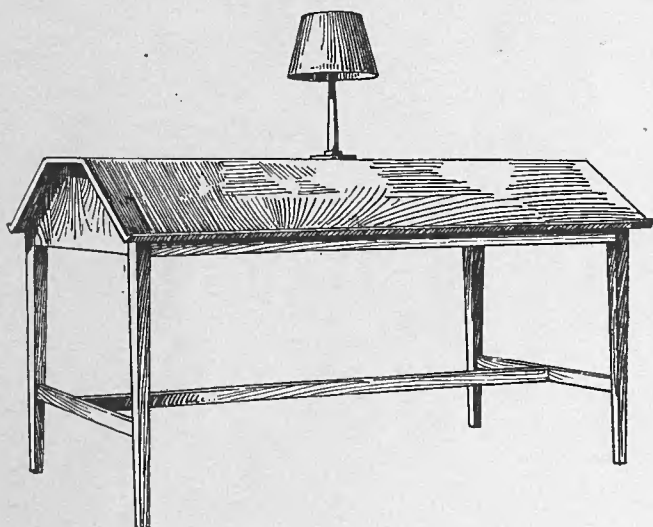


TABLE HAUTE A DESSUS INCLINÉ
Pour lecture debout

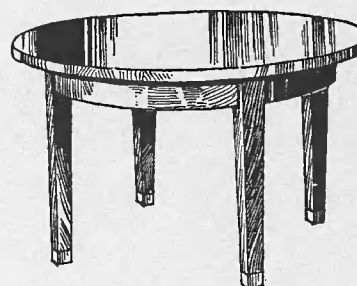
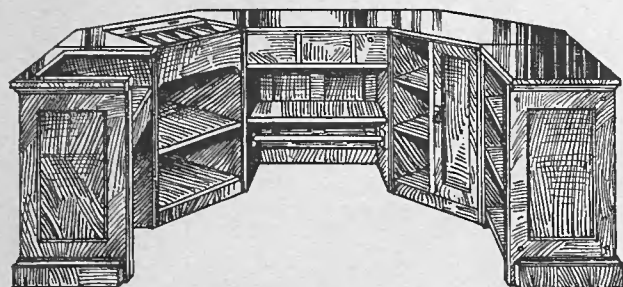
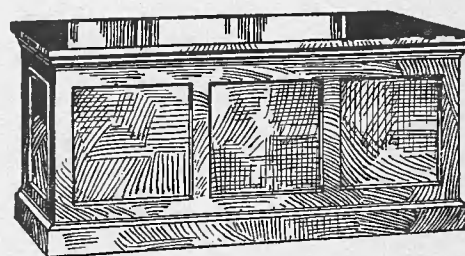
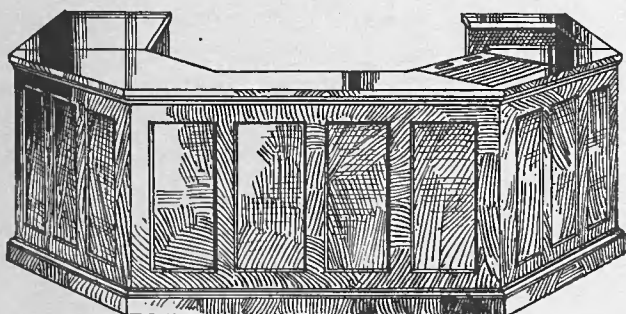
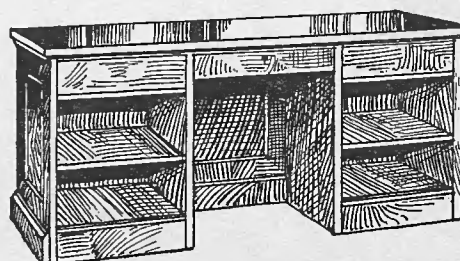


TABLE RONDE
Pour lecture assis

BUREAUX DE PRÊT

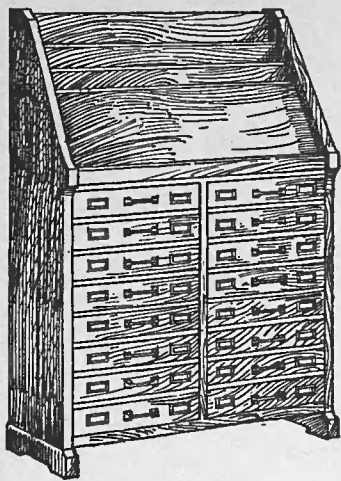


BUREAU DE PRÊT
avec aménagement intérieur très complet

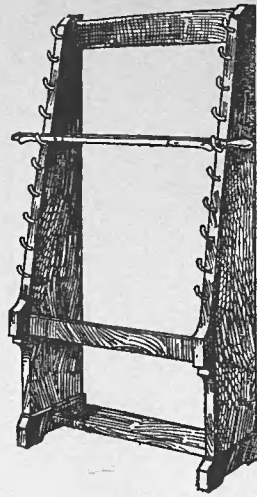


PETIT BUREAU DE PRÊT

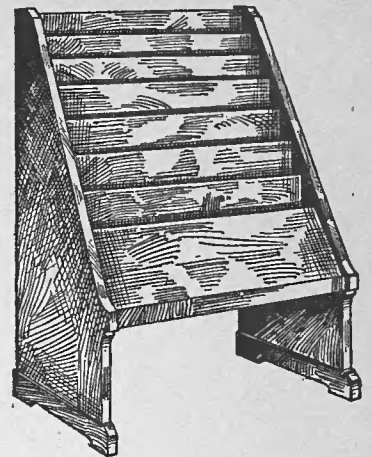
MEUBLES A PÉRIODIQUES



MEUBLE A PÉRIODIQUES
avec tiroirs

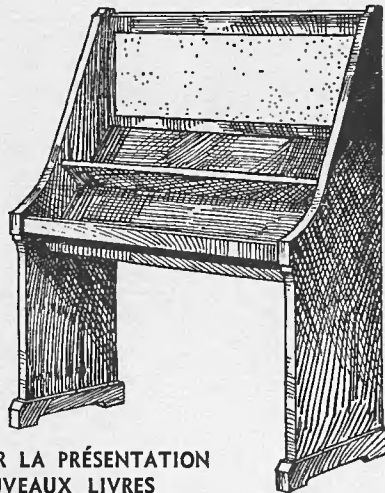


CHEVALET
à journaux



MEUBLE A PÉRIODIQUES
sans tiroirs

MEUBLES A NOUVEAUTÉS, ETC.



MEUBLE POUR LA PRÉSENTATION
DE NOUVEAUX LIVRES
avec panneau d'affichage en liège

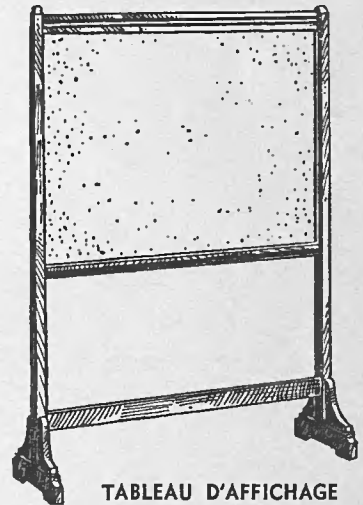
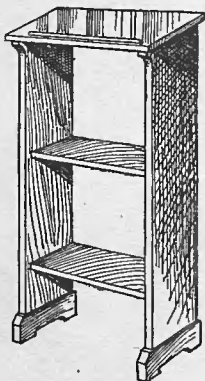
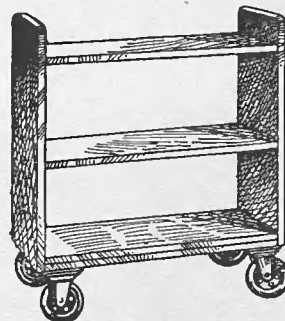


TABLEAU D'AFFICHAGE
avec panneau en liège

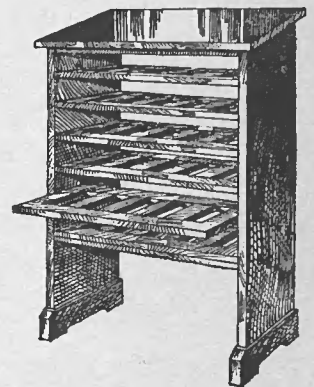
MEUBLES A ATLAS, A ANNUAIRES, ETC.



MEUBLE POUR
DICTIONNAIRES OU POUR
ANNUAIRES
se fait en deux largeurs



CHARIOT
pour le transport des livres



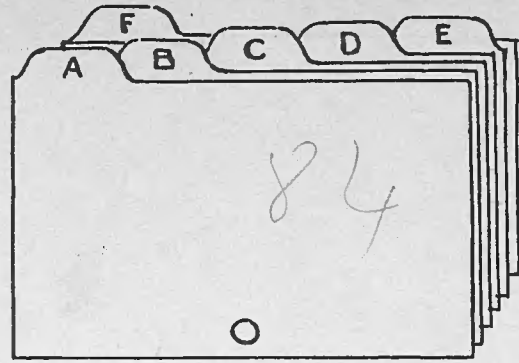
MEUBLE A ATLAS
avec tablettes sur glissières

FOURNITURES POUR LE CATALOGUE SUR CARTES, ETC.

| | |
|--|-------------|
| 930.1 | Préhistoire |
| Costes A. Manuel de recherches préhistoriques pub. par la Soc. Préhistorique Française 1929, 416p. illust. tab. et tab. repl. 190/m. | |

FICHE 75x125^{m/m}

Réglure courante pour le classement décimal
d'autres réglures également disponibles

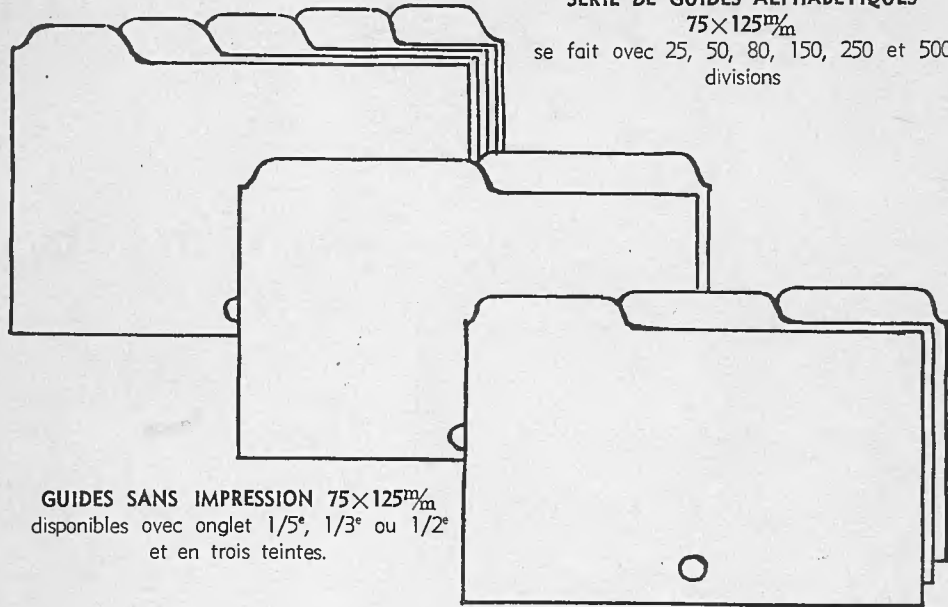


SÉRIE DE GUIDES ALPHABÉTIQUES

75x125^{m/m}

se fait avec 25, 50, 80, 150, 250 et 500 divisions

| MANUEL DE RECHERCHES PRÉHISTORIQUES | |
|--|-------|
| Costes A. | 930.1 |
| 6 JUIN | 4671 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



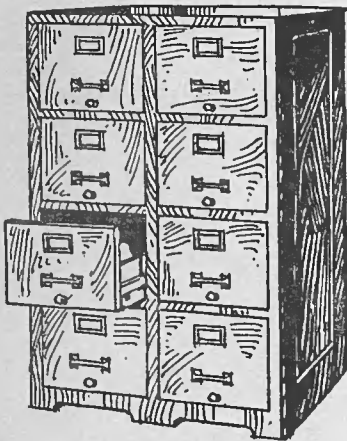
GUIDES SANS IMPRESSION 75x125^{m/m}
disponibles avec onglet 1/5°, 1/3° ou 1/2°
et en trois teintes.

FICHE DE PRÊT 125x75^{m/m}

Réglure courante

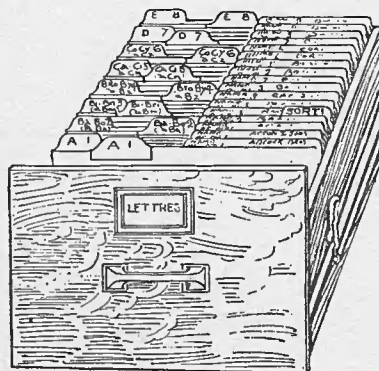
Toute autre réglure faite sur
demande

LE CLASSEMENT DE DOCUMENTS



CLASSEURS VERTICAUX

se livrent par élément de quatre
 tiroirs, pour documents photographi-
ques, dossiers, etc.

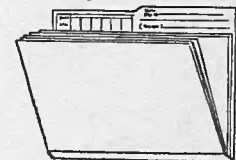


SYSTÈME DE CLASSEMENT

alpha-numérique
de 295x240 et de 350x240



GUIDE



DOSSIER



MAPLE - SERVICE STANDARD

5, RUE BOUDREAU, PARIS - 9°

