

Université Lyon 1-Claude Bernard
ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure en Sciences de l'Information et des Bibliothèques)

THÈSE

**Pour obtenir le grade de Docteur en Sciences de l'Information et de la
Communication**

Par

Inaam CHARAF

Titre

DISPOSITIFS D'ORGANISATION DE LA CONNAISSANCE

**ETUDE COMPAREE D'ENCYCLOPÉDIES, DE CLASSIFICATIONS ET DE
THÉSAURUS EN ANGLAIS, FRANÇAIS ET ARABE**

VOLUME 2. ANNEXES ET INDEX

**SOUS LA DIRECTION DU
Professeur Jean-Paul METZGER**

JURY

Mme Viviane COUZINET
Professeur à l'Université Paul-Sabatier. Toulouse 3 (Rapporteur)

M. Stéphane CHAUDIRON
Professeur à l'Université Charles De Gaulle-Lille 3 (Rapporteur)

Mme Widad MUSTAFA EL HADI
**Maître de conférences, Habilité à Diriger des Recherches à l'Université
Charles De Gaulle-Lille 3**

M. Bernard TRIBOLLET
Professeur à l'Université Claude Bernard-Lyon 1

M. Jean-Paul METZGER
Professeur à l'ENSSIB (Directeur de thèse)

ANNEXE I

L'ARCHITECTURE DANS LES ENCYCLOPÉDIES : BRITANNICA, UNIVERSALIS ET L'ARABE MONDIALE

The Art of Architecture

Architecture is the art and the technique of building, employed to fulfill the practical and expressive requirements of civilized people. Almost every settled society that possesses the techniques for building produces architecture. It is necessary in all but the simplest cultures; without it, man is confined to a primitive struggle with the elements; with it, he has not only a defense against the natural environment but also the benefits of a human environment, a prerequisite for and a symbol of the development of civilized institutions.

The characteristics that distinguish a work of architecture from other man-made structures are (1) the suitability of the work to use by human beings in general and the adaptability of it to particular human activities; (2) the stability and permanence of the work's construction; and (3) the communication of experience and ideas through its form.

All these conditions must be met in architecture. The second is a constant, while the first and third vary in relative importance according to the social function of buildings. If the function is chiefly utilitarian, as in a factory, communication is of less importance. If the function is chiefly expressive, as in a monumental tomb, utility is a minor concern. In some buildings, such as churches and city halls, utility and communication may be of equal importance.

The present article treats primarily the forms, elements, methods, and theory of architecture. For treatment of the architecture of particular cultures and regions, see, for example, *AFRICAN ARTS*; *ARCHITECTURE, THE HISTORY OF WESTERN*; *EAST ASIAN ARTS*; and *SOUTHEAST ASIAN ARTS*.

For coverage of related topics in the *Macropædia* and *Micropædia*, see the *Propædia*, section 626, and the *Index*. This article is divided into the following sections:

Use	874
Architectural types	874
Domestic architecture	
Religious architecture	
Governmental architecture	
Recreational architecture	
Architecture of welfare and education	
Commercial and industrial architecture	
Architectural planning	879
Planning the environment	
Planning for use	
Economic planning	
Techniques	880
Materials	881
Stone	
Brick	
Wood	
Iron and steel	
Concrete	
Methods	882
Wall	
Post-and-lintel	
Arch	
Vault	
Dome	
Truss	
Framed structures	
Expression	887

Content	887
Symbols of function	
Expression of technique	
Form	889
Space and mass	
Composition	
Scale	
Light	
Texture	
Colour	
Environment	
Ornament	893
Mimetic ornament	
Applied ornament	
Organic ornament	
Theory of architecture	895
Distinction between the history and theory of architecture	895
Distinction between the theory of architecture and the theory of art	896
Functionalism	896
The art of building	896
"Commodity, firmness, and delight": the ultimate synthesis	897
Venustas	
Utilitas	
Firmitas	
Bibliography	899

Use

The types of architecture are established not by architects but by society, according to the needs of its different institutions. Society sets the goals and assigns to the architect the job of finding the means of achieving them. This section of the article is concerned with architectural typology, with the role of society in determining the kinds of architecture, and with planning—the role of the architect in adapting designs to particular uses and to the general physical needs of human beings.

ARCHITECTURAL TYPES

Architecture is created only to fulfill the specifications of an individual or group. Economic law prevents architects from emulating their fellow artists in producing works for which the demand is nonexistent or only potential. So the types of architecture depend upon social formations and may be classified according to the role of the patron in the community. The types that will be discussed here—domestic, religious, governmental, recreational, welfare and educational, and commercial and industrial—represent the simplest classification; a scientific typology of architecture would require a more detailed analysis

Domestic architecture. Domestic architecture is produced for the social unit: the individual, family, or clan and their dependents, human and animal. It provides shelter and security for the basic physical functions of life and at times also for commercial, industrial, or agricultural activities that involve the family unit rather than the community. The basic requirements of domestic architecture are simple: a place to sleep, prepare food, eat, and perhaps work; a place that has some light and is protected from the weather. A single room with sturdy walls and roof, a door, a window, and a hearth are the necessities; all else is luxury.

"Vernacular" architecture. In much of the world today, even where institutions have been in a continuous process of change, dwelling types of ancient or prehistoric origin are in use. In the industrialized United States, for instance, barns are being built according to a design employed in Europe in the 1st millennium *bc*. The forces that produce a dynamic evolution of architectural style in communal building are usually inactive in the home and farm. The life of the average person may be unaltered by the most fundamental changes in his institutions. He can be successively a slave, the subject of a monarchy, and a voting citizen, without having the means or the desire to change

¹ The art of architecture. Encyclopaedia Britannica. Vol. 13. Chicago, University of Chicago, 1993. p. 874.

The History of Western Architecture

Architecture, the art of building, is perhaps the best example of the partnership and basic identity of a fine and a useful art, beauty and utility, form and function. A building—whether a temple, church, factory, office complex, exhibition hall, or domestic dwelling—must demonstrate the solution of the practical problems associated with its purpose. In addition, the building must show the careful manipulation of structural and ornamental materials, used to express aesthetic, cultural, or symbolic ideas.

The primary concern of the architect is the definition and articulation of exterior space and the spanning and enclosure of interior space. The moment a square or circle has been described on the ground, one area has been physically and intellectually separated from another and the architectural process has begun. As the architect spans the space—on the ground as with a wall or road or in the air as with an arch or bridge—he encounters not only the complex technical problems of the craft but aesthetic factors as well. Materials must be molded with an eye for the proportions of masses and voids; for the interaction of qualities, textures, colours, and capacities of these materials; for the harmonious relationship of open windows and doors to closed wall space; for the control and flow of lighting; and above all for architecture in action—that is, for the shelter, comfort, and movement of the people who will be living, working, and carrying on their various activities within the building.

The history of architecture may be read in the progressive changes in the solution of structural problems. The transition from the most primitive shed roof and simple truss construction to the vertical posts, or columns, supporting horizontal beams, or lintels, covers the period from the beginning of civilization through ancient Greek culture. Greek architecture also formalized many structural and decorative elements into three of the classical orders—Ionic, Doric, and Corinthian—which, to a greater or lesser

extent, have influenced architectural style since that time. The Romans exploited the arch, vault, and dome and made broader use of the load-bearing masonry wall; and in the late medieval period the pointed arch, ribbing, and pier systems gradually emerged. At this point all the problems of brick and stone masonry construction had been solved, and little innovation except in decoration was achieved until the Industrial Revolution. Not until the 19th century, with the advent of cast-iron and steel construction, did a new architectural age dawn and higher, broader, and lighter buildings become possible. With the advances of 20th century technology, new structural methods such as cantilevering received more extensive use.

Building materials evolved in much the same way from simple, often perishable materials such as primitive grass thatch, stick frame, and wattle and daub to more durable materials such as clay, adobe, brick, stone, and cement. The modern use of reinforced and pre-stressed ferroconcrete and of various metals, including steel, copper, and aluminum, as well as of glass and structural fabrics and plastics, has led not only to more daring structural innovations but also to much beauty through the realization of the inherent qualities of such materials and their use in novel decorative schemes.

In postmodern architecture the classical orders have been reintroduced as one of a number of contrasting design methods, so that late 20th-century architecture attempted to include historical references in its design approach and was characterized by a new aesthetic pluralism.

(Wm.F./D.J.Wa./Ed.)

This article considers the history of architecture in the West from about 2000 BC. For a discussion of the architecture of ancient Egypt, see EGYPTIAN ARTS AND ARCHITECTURE, ANCIENT.

For coverage of related topics in the *Macropædia* and *Micropædia*, see the *Propædia*, section 626, and the *Index*. The article is divided into the following sections:

European Metal Age cultures 902	Provence
Aegean and Eastern Mediterranean 902	Germany and the Low Countries
Minoan Crete	Iberia
Mycenaean Greece	Italy
Western Mediterranean 903	Norman Italy and Sicily
Bronze Age cultures	Palestine
Iron Age cultures	Gothic 932
Ancient Greek 905	Early Gothic
The early periods 905	High Gothic
The Orientalizing period	Italian Gothic (c. 1200–1400)
The Archaic period (c. 750–500 BC)	Late Gothic
The Classical period 906	The end of Gothic
Early Classical (c. 500–450 BC)	The Renaissance 937
High Classical (c. 450–400 BC)	Early Renaissance in Italy (1401–95) 938
Late Classical (c. 400–323 BC)	High Renaissance in Italy (1495–1520) 941
Hellenistic period 908	Italian Mannerism or late Renaissance (1520–1600) 943
Roman and early Christian 908	The Renaissance outside Italy 947
Republic and empire 908	France
Early Christian 914	Spain and Spanish America
Eastern Christian 917	Portugal
The early Byzantine period (330–726) 917	Germany
The Iconoclastic Age (726–843) 919	Flanders and Holland
The middle Byzantine period (843–1204) 919	England
The late Byzantine period (1204–1453) 920	Eastern Europe
Kievan Rus and Russia 921	Baroque and Rococo 954
Western Christian 923	Origins and development in Rome 955
Early Medieval 923	National and regional variations 956
Migratory period	Italy
Merovingian period	Spain
Carolingian period	Flanders
Ottonian period	Holland
Prelude to Romanesque in the north	France
Romanesque 926	England
Burgundy	Central Europe
Normandy	Russia
Aquitaine, Languedoc, and Auvergne	

¹ The history of western architecture. Encyclopaedia Britannica. Vol. 13. Chicago, University of Chicago, 1993. p. 901.

- Colonial architecture in the Americas
 - Urban design 962
 - 17th century
 - 18th century
- Classicism, 1750-1830 963
 - Origins and development 963
 - National and regional variations 964
 - Great Britain
 - France
 - Italy
 - Spain and Portugal
 - Germany
 - Scandinavia and Finland
 - Poland
 - Russia
 - United States
 - Spanish America and Brazil
- Gothic Revival, c. 1730-c. 1930 971
 - Origins and development 971
 - National and regional variations 971
 - Great Britain
 - France
 - Germany and central Europe
- The Low Countries
 - Scandinavia
 - Italy
 - Spain and Portugal
 - United States
- Classicism, 1830-1930 980
 - Continuing development 980
 - National and regional variations 980
 - France
 - Great Britain
 - Italy
 - Germany and Austria
 - Scandinavia and Greece
 - United States
- Late 19th-century developments 982
 - 19th-century construction in iron and glass 982
 - Art Nouveau 984
- 20th-century architecture 985
 - The Modern movement 985
 - Before World War II
 - After World War II
 - Postmodernism 993
 - Bibliography 995

European Metal Age cultures

AEGEAN AND EASTERN MEDITERRANEAN

The islands of the eastern Mediterranean and the Aegean Sea form a natural link between the landmasses of the Middle East and Europe. A westward expansion from the civilizations of western Asia and Egypt began about 3000 BC and led to settlements in Crete, the Cyclades, and mainland Greece. The fundamental difference between these and the earlier, Neolithic cultures is that stone tools and weapons were replaced by those made of copper and, later, bronze. The Chalcolithic (Copper-Stone) Age, lasting in the Aegean area from the early 3rd millennium BC to the beginning of the 2nd, is usually considered a part of the greater Bronze Age, which was superseded by the Iron Age from about 1200 BC.

The hallmark of the Aegean civilizations was the facility with which Asiatic motifs and techniques were adapted to form original local styles. In architecture, by far the most important achievements were those of the civilizations of Minoan Crete and Mycenaean Greece.

Minoan Crete. The great maritime civilization of Crete crystallized around palaces such as those at Knossos, Phaestus, Ayia Triáda, Mallia, and Tylissos. The immensely important Palace of Minos at Knossos, excavated and reconstructed early in the 20th century by Sir Arthur Evans, offers evidence of unbroken architectural and artistic development from Neolithic beginnings, culminating in a brilliant display of building activity during the third phase of the Middle Minoan period (1700-1580 BC) and continuing until the invasion of the Achaeans in the 12th century. The palace, however, is essentially a structure of the late two Middle Minoan periods (1800-1580 BC). It no doubt rivaled Middle Eastern and Egyptian palaces in monumentality. As in these, a quadrangular complex of rooms and corridors is grouped around a great central court, at Knossos roughly 175 × 100 feet (50 × 30 metres). At the northern end, toward the sea, a grand portico of 12 pilasters gave access to the central court. At this end, also, is situated the grand theatrical area, a rectangular open-air theatre perhaps used for ritual performances. The east wing of the palace is divided into two parts by a long corridor running on an east-west axis; originally it rose four or five stories above the slope of the valley. The southeast portion of the palace contains domestic apartments, elaborately supplied with plumbing and flushing facilities, as well as a sanctuary. A wide stairway led to an upper story, which no longer exists. The northeast portion of the palace is occupied by offices and storerooms. The west portion is again divided by a main corridor, more than 200 feet long, running north and south. Behind this corridor, along the western side, was discovered a series of long narrow storerooms containing great numbers of pithoi, or human-size storage vessels for oil. On the other side of the corridor, facing toward the central court, are

the rooms of state, including the throne room with its unique gypsum throne and world-famous griffin frescoes.

Light was supplied from above by an ingenious system of light wells, and several colonnaded porticoes provided ventilation during the hot Cretan summers. Brilliantly hued frescoes played an important part in both the interior and the exterior decoration of the palace.

The development of the other Minoan palaces (Phaestus, Mallia, Ayia Triáda, Tylissos) roughly parallels that of Knossos. Each has its special interest, and Phaestus is particularly fascinating, due to extensive Italian excavations. Maritime hegemony enabled the Cretan sea kings to build these palaces in low and unprotected places; consequently there is a conspicuous absence of fortification walls, as contrasted to the great walls of Mesopotamian palaces. Since Cretan worship seems to have been conducted largely in the open air, there are no real temples as in the Middle East. Yet, the disposition of the various parts of the palace around the central court and the avoidance of outside windows as much as possible are characteristics that seem to indicate an early contact with the Middle East. A taste for long, straight palace corridors, as well as a highly developed water-supply system, may also have been inherited from older civilizations to the east. The column made its first European appearance in the Cretan palace, where it is often employed individually to divide an entranceway.

The development of funerary architecture in Crete proceeds from the old chamber ossuaries of the Early Minoan period (2750-2000 BC) to the developed tholoi, or beehive tombs, of the Mesara plain and the elaborate temple-tombs of Knossos that appeared at the end of the Middle Minoan period.

On the crest of Minoan prosperity came the great crash. An invasion from the mainland about 1400 BC destroyed the palaces and resulted in the removal of power to Mycenaean Greece. Architectural remains in Crete of structures that are pre-Greek in design and yet were built subsequent to this catastrophe are very rare. Several country shrines belong to this post-destruction period, and at Prinias a unique temple building may date from as late as 700 BC. The doorway of this temple, now in the Archaeological Museum at Iráklion, has low reliefs on its architectural members. The opening above the lintel is flanked by seated figures, while the lintel itself is carved on its underside with figures of a goddess and of animals. That the Minoan tradition was not entirely extinct is indicated by the column that seems to have stood in the middle of this doorway, as at the Palace of Minos.

Mycenaean Greece. The sudden architectural awakening of the Mycenaean Greek mainland is intimately connected with the zenith and decline of Minoan Crete and can only be understood against the background of a long Cretan development. Unlike Minoan Knossos, the archaeological remains on the mainland are fragmentary

Palace of
Minos

Archimedes' principle 530

Greek by Archimedes, and the references of later authors indicate that he had written a number of other works that are now lost. Of the known works, five are of particular interest.

On the Sphere and Cylinder contains his discovery that the volume of a sphere is two-thirds that of the cylinder in which it is inscribed and that the surface area of a sphere is four times that of its greatest circle. A short work, *Measurement of the Circle*, contains his accurate and rational approximations of the value of pi and of the square roots of several numbers.

On Floating Bodies, which survives only partly in Greek, is the first known work in hydrostatics, of which Archimedes is the recognized founder. It contains the work leading to Archimedes' principle—that a solid denser than a fluid will, when immersed in that fluid, be lighter by the weight of the fluid it displaces. *The Sand-Reckoner* remedies the inadequacies of the Greek numerical notational system by creating a place-value system of notation.

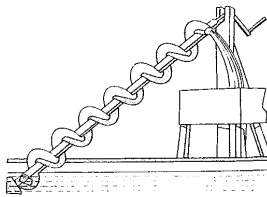
Method Concerning Mechanical Theorems describes the "mechanical" technique used by Archimedes to arrive at the values proved mathematically in *On the Sphere and Cylinder*. The author's hope that this treatise would lead other mathematicians to new discoveries was unfulfilled because the work was lost until the 19th century.

Archimedes' principle, physical law of buoyancy, discovered by the ancient Greek mathematician and inventor Archimedes, stating that any body completely or partially submerged in a fluid (gas or liquid) at rest is acted upon by an upward, or buoyant, force the magnitude of which is equal to the weight of the fluid displaced by the body. The volume of displaced fluid is equivalent to the volume of an object fully immersed in a fluid or to that fraction of the volume below the surface for an object partially submerged in a liquid. The weight of the displaced portion of the fluid is equivalent to the magnitude of the buoyant force. The buoyant force on a body floating in a liquid or gas is also equivalent in magnitude to the weight of the floating object and is opposite in direction; the object neither rises nor sinks. A ship that is launched sinks into the ocean until the weight of the water it displaces is just equal to its own weight. As the ship is loaded, it sinks deeper, displacing more water, and so the magnitude of the buoyant force continuously matches the weight of the ship and its cargo.

If the weight of an object is less than that of the displaced fluid, the object rises, as in the case of a block of wood that is released beneath the surface of water or a helium-filled balloon that is let loose in air. An object heavier than the amount of the fluid it displaces, though it sinks when released, has an apparent weight loss equal to the weight of the fluid displaced. In fact, in some accurate weighings, a correction must be made in order to compensate for the buoyancy effect of the surrounding air.

Buoyancy is caused by the increase in fluid pressure at increasingly greater depths. The pressure on a submerged object, therefore, is greater on the parts more deeply submerged, and the buoyant force is always upward, or opposite to the gravitational force; it is the net effect of all the forces exerted on the object by the fluid pressure.

Archimedes screw, machine for raising water, allegedly invented by the ancient Greek scientist Archimedes for removing water from the hold of a large ship. One form consists of a circular pipe enclosing a helix and inclined at an angle of about 45 degrees to the horizontal with its lower end dipped in the water;



Archimedes screw, invention attributed to the Greek scientist Archimedes

rotation of the device causes the water to rise in the pipe. Other forms consist of a helix revolving in a fixed cylinder or a helical tube wound around a shaft.

Modern screw pumps, consisting of helices rotating in open inclined troughs, are effective for pumping sewage in wastewater treatment plants. The open troughs and the design of the screws permit the passage of debris without clogging.

archinephric duct: see Wolffian duct.

archinephros, ancestral vertebrate kidney, retained by larvae of haghfish and of some caecilians and occurring in the embryos of higher animals. Two tubes, the archinephric, or Wolffian, ducts, extend between the body cavity and the back and lead to the exterior. A series of tubules, one pair for each body segment, connects the body cavity with the Wolffian ducts. Each tubule is ciliated where it opens into the body cavity, and a knot of capillaries occurs at each of these openings, which are called nephrostomes.

The three types of adult-vertebrate kidneys develop from the embryonic archinephros: the pronephros from the anterior section, the mesonephros from the middle section, and the metanephros from the hind section.

archipallium, a portion of the pallium, in the forebrain. The pallium is the mantle, or covering, over the lateral ventricles, or cavities, of the brain. The archipallium is distinguishable as a part of the pallium in amphibians. In humans and other mammals this portion of the brain is overshadowed by the neopallium, or cerebral cortex. The part of the brain evolved from the archipallium forms the upper, inner wall of each lateral ventricle and, among other functions, serves as an olfactory centre.

archipelagic apron, layers of volcanic rock that form a fanlike slope around groups of ancient or recent islands, most commonly in the central and southern Pacific Ocean. The aprons typically have a slope of 1° to 2°, with the slope decreasing near the shore; the upper parts may be indented by deep-sea channels. Although some aprons are rough, they are more typically smooth because a veneer of sediments deposited during the last 10,000 years or so masks any volcanic relief present. Turbidity currents may play an important role in transporting debris over the aprons and enhancing their smoothness.

Archipelagic aprons occur around such island groups as the Marquesas, Marshall, Hawaiian, Samoan, and Gilbert. These aprons seem to be a topographic expression of what geophysicists term the second layer, a layer of rock that transmits seismic waves with velocities between 4 and 6 km (2.5 and 4 miles) per second; this second layer thickens near volcanic islands to form the archipelagic aprons. Formation of the thick layer seems to be caused by very fluid lava pouring out of fissures near the bases of volcanic islands.

Archipenko, Alexander (b. May 30, 1887, Kiev, Ukraine, Russian Empire—d. Feb. 25, 1964, New York, N.Y., U.S.), Ukrainian-American sculptor and painter who originated a new style in which the representation of the human figure was subordinated to the formal composition of voids and solids.

After studying in Kiev, Archipenko attended the Ecole des Beaux-Arts in Paris (1908), where he was active in the Cubist movement. He taught art briefly in Berlin (1921–23) and for the rest of his life in New York City (1923–64), except for a short time (1937–39) when he was connected with the New Bauhaus in Chicago.

Archipenko's abstract shapes had a primitive vitality and rhythmic movement. In his "Walking Woman" (1912), holes were punched in the face and torso, and concavities substituted for the convexities of the lower legs. This opening up of the form revolutionized modern sculpture. "Boxing Match" (1913) attempted to convey the brutal energy of the sport in nonrepresentational, machine-like cubic and ovoid forms. In 1912 he executed the first collage in sculpture in his famous "Medranos," circus figures in multicoloured glass, wood, and metal, defying traditional use of materials.

Architects Collaborative, The (TAC), association of architects specializing in school buildings that was founded in 1946 in Cambridge, Mass., U.S., by Walter Gropius. The original partners included Norman Fletcher, John Harkness, Sarah Harkness, Robert McMillan, Louis McMillen, and Benjamin Thompson.

Among the works cooperatively designed through TAC teamwork were the Harvard University Graduate Center (1949–50); the U.S. Embassy in Athens (1956); the Arts and Communications Center and the Evans Science Building (both 1959) at Phillips Academy in Andover, Mass.; and the University of Baghdad (design accepted 1960). Gropius was active with TAC until his death in 1969.

architecture, the art and technique of designing and building, as distinguished from the skills associated with construction. As with some other arts, the practice of architecture embraces both aesthetic and utilitarian ends that may be distinguished but not separated, and the relative weight given to each can vary widely from work to work. Thus, at one end of the scale are purely functional structures (that may nonetheless possess certain aesthetic qualities, intended or not), while at the other are purely decorative ones with no genuine practical function at all.

All but the simplest cultures have evolved characteristic forms of architecture, and the more complex societies command a great variety of styles, techniques, and purposes that shape their buildings.

Architecture is treated in a number of articles in the MACROPAEDIA. For a general discussion of architecture and its history, see *Architecture, Art of*; *Architecture, History of Western*. For a discussion of the place of architecture and architectural theory in the realm of the arts, see *Aesthetics*. For related forms of artistic expression, see *Cities*; *Folk Arts*; *Decorative Arts and Furnishings*. For information on the particular styles and forms of architecture practiced by non-European peoples, see *African Arts*; *Central Asian Arts*; *East Asian Arts*; *Egyptian Arts and Architecture, Ancient*; *Islamic Arts*; *Oceanic Arts*; *Prehistoric Peoples and Cultures*; *South Asian Arts*; *Southeast Asian Arts*.

For a description of the place of architecture in the circle of learning and for a list of both MACROPAEDIA and MICROPAEDIA articles on the subject, see PROPAEDIA: Part Six.

architrave, in Classical architecture, the lowest section of the entablature (horizontal member), immediately above the capital of a column. See *entablature*.

archives, also called RECORDS, or RECORD OFFICE, repository for an organized body of records produced or received by a public, semipublic, institutional, or business entity in the transaction of its affairs and preserved by

¹ Architecture. Encyclopaedia Britannica. Vol. 1. Chicago, University of Chicago, 1993. p. 530.

ARCHITECTURE

<i>Table des articles</i>	<i>page</i>
A. Architecture et philosophie	840
B. Architecture, sciences et techniques	843
C. L'architecte	851
D. Architecture et société	860

Renvois

APPAREIL (architecture), ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, ARCHITECTURE ET ÉTAT AU XX^e SIÈCLE, BÉTON (architecture), BIOCLIMATIQUE ET SOLAIRE (ARCHITECTURE), BOIS (architecture), ÉPHÉMÈRE (ARCHITECTURE), ESPACE (esthétique), FER ET FONTE (architecture), HABITAT, INDUSTRIALISATION DE L'ARCHITECTURE, INDUSTRIELLE (ARCHITECTURE), STRUCTURE ET ART, TERRE (architecture), URBANISME, VILLE

ARCHITECTURE

A. Architecture et philosophie

- 1 *La philosophie des architectes, de Vitruve à Gropius*
- 2 *L'architecture des philosophies, de Platon à Hegel*
- 3 *Au-delà de la modernité*

Elles n'ont pas manqué, les tentatives extérieures de confrontation (et d'assimilation) de l'architecture et de la philosophie. Il s'agit le plus souvent d'entreprises conciliatrices, qui posent au départ l'architecture d'un côté et la philosophie de l'autre, et qui visent à montrer la fusion progressive des deux disciplines initialement séparées en un seul corps ou terme ultime. Le résultat n'est pas nécessairement satisfaisant, même si l'auteur s'est entouré de toutes les garanties d'« objectivité » et de rigueur méthodologique. C'est ainsi – pour ne prendre qu'un seul exemple – que le célèbre essai d'Erwin Panofsky, *Architecture gothique et pensée scolastique*, consacré à la mise en évidence d'un certain nombre d'analogies de structure entre Sommes théologiques et cathédrales gothiques dans les années 1130-1270, s'est attiré les foudres de l'un des maîtres incontestés de la pensée contemporaine. Comme le dit en effet Martin Heidegger dans son cours sur Schelling, « on est accoutumé et l'on aime à

comparer les Sommes aux cathédrales médiévales. Certes, il y a dans toute comparaison quelque chose qui cloche ; pourtant cette comparaison des manuels théologiques avec les églises du Moyen Âge non seulement cloche et demeure boiteuse, mais elle est encore parfaitement absurde. Les cathédrales, avec leurs tours, s'élancent vers le ciel dans une ascension continue ; il y aurait donc analogie si les Sommes s'édifiaient elles aussi sur une large base pour s'élever avec leurs flèches jusqu'au ciel, c'est-à-dire ici jusqu'à Dieu. Or la Somme commence précisément par la flèche pour s'élargir ensuite en direction de la vie humaine pratique et éthique. Instituer une comparaison entre un manuel scolaire et un édifice ou une œuvre d'art, voilà qui est déjà tout à fait discutable, mais cela devient franchement absurde quand l'ordre qui régit la construction dans les deux cas – et c'est pourtant bien là ce qui est visé – se révèle précisément inverse »

C'est que la réunion des deux domaines, la pensée et l'architecture, n'est pas un enjeu rhétorique, mais bel et bien un *requisit* de base : le Socrate d'*Eupalinos*, ou *L'Architecte*, de Paul Valéry, confie à Phèdre qu'il a longtemps hésité « entre le construire et le connaître », et que ses « réflexions infinies » auraient aussi bien pu le conduire « à ce philosophe que je fus, qu'à l'artiste que je n'ai pas été [...] ». Il y avait en moi un architecte, que les circonstances n'ont pas achevé de former ». La fiction « d'un Socrate regrettant une vocation contrariée » permet que l'on se fasse à l'idée d'une « architecture qui pense », c'est-à-dire qui participe, comme le dit l'historien de l'architecture Christian Norberg-Schulz, « à l'histoire des significations existentielles ». Mais, plus encore, elle laisse supposer que « l'idée d'architecture », selon l'énoncé d'un philosophe contemporain, Daniel Payot,

est « plus riche [...] là où, sans même prétendre s'intéresser particulièrement à l'art de bâtir, le savoir cependant le retrouve ou l'implique ». Autrement dit, il existe au départ une architectonique de la pensée, tout comme une pensée secrète à l'œuvre dans le bâtir comme tel. Et peut-être est-on fidèle à l'histoire et de l'architecture et de la pensée en partant, justement, de leur indistinction, pour montrer, au rebours de toutes les synthèses euphorisantes a posteriori, comment les deux disciplines se séparent et conquièrent leur autonomie, jusqu'à s'éloigner l'une de l'autre en une pluralisation ou dissémination qui, à son tour, relance aujourd'hui l'interrogation sur notre destin.

1 *La philosophie des architectes, de Vitruve à Gropius*

Architecture vient du grec *archè*, le commencement, le commandement, ou le principe, et de *tektonikos*, le charpentier ou le bâtisseur ; et, comme il advient souvent, la rencontre des deux mots infléchit le sens de chacun pour susciter une acception d'ensemble inattendue : l'archè fait de la « tecture » plus qu'une simple bâtisse. Archè est un supplément. Ce supplément implique-t-il, comme le veut Denis Hollier dans *La Prise de la Concorde*, « ce par quoi une construction échappe à l'espace purement utilitaire, ce qu'il y aurait en elle d'esthétique » ? Examinons ce qu'apporte au juste cette archè A la fois « commencement » et « commandement », on vient de le mentionner, elle succède – selon l'interprétation de Jean-Pierre Vernant – au mythe, lequel faisait jusqu'alors de la distance entre commencement et commandement la matière même de son récit. Ce que racontent en effet les mythes de la Grèce archaïque relève toujours de la même histoire : celle du prince luttant dès ses débuts pour conquérir la royauté. L'histoire une fois terminée, la dynastie se stabilise : l'archè désigne cette fin du mythe qui permet que l'ordre et la loi puissent être considérés comme acquis, comme déjà constitués, que l'on parle de l'origine du monde comme d'un ordre originel (regroupant l'ensemble des relations géométriques qui tissent l'univers physique). Avec l'archè, le monde est mûr pour être vu – sur une carte, terrestre ou stellaire – et les Ioniens ne manqueront pas d'en faire une *theoria* : un spectacle. Que signifie, justement, cette spectacularisation ? Que la dynastie s'élargit à la dimension des familles constituant la cité. Cessant d'être concentrée sur un personnage unique, l'archè se géométrise : elle construit un espace homogène (et non plus hiérarchisé, comme dans le mythe) au centre (ou dans l'agora) duquel le foyer public permet à la puissance des anciens dieux, rassemblée, de rayonner à équidistance sur tout un chacun. L'archè, « commencement et autorité sans distance », fournit un point de repère stable, plein, autour duquel l'espace comme champ de relations se constitue en une multiplicité d'images qui renvoient au « donner à voir » (*theoria, historia*) archétypal. D'où une unification du savoir, une cohésion : une isonomie. L'architecture, dès lors, c'est « une unité de relations isonomes, qui se donne à voir (en spectacle, en représentation), et dans laquelle est donnée à voir, immanente, l'effectivité sans séparation d'une origine » (D. Payot). On est loin de la « simple bâtisse » présumée au départ : l'archè gratifie celle-ci d'une ordonnance, d'un appareil spectaculaire (*phainesthai*), et d'une origine assignable – soit d'un triple supplément

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 840

fond de la perte de l'archè (qu'elle juge irrémédiable), et le relativisme « postmoderne » qui diagnostique dans notre époque l'avènement d'un *Principe d'anarchie* (Reiner Schürmann). C'est sur ce point qu'à l'ère de la postmodernité tout pourrait bien rebondir : si, comme le pense Heidegger, un « autre commencement » est possible, la philosophie n'en a pas fini avec l'architecture. Et ce n'est pas parce que « la pensée ne construit plus d'édifice », mais erre dans des « chemins qui ne mènent nulle part », qu'elle est définitivement vouée au labyrinthe

DANIEL CHARLES

Bibliographie

G BATAILLE, « Le Paradoxe de la mort et la pyramide », in *Critique*, n° 74, juill. 1953 / P. BOUDON, *Sur l'espace architectural, essai d'épistémologie de l'architecture*, Dunod, Paris, 1971 / P. BOUDON dir., *De l'architecture à l'épistémologie. La question de l'échelle*, P.U.F., Paris, 1991 / A. CAUQUELIN, *Essai de philosophie urbaine*, P.U.F., 1982 / J. DERRIDA, « Le Puits et la pyramide », in *Marges de la philosophie*, éd. de Minuit, Paris, 1972 / G. W. F. HEGEL, *Leçons sur l'esthétique*, trad. S. Jankélévitch, 8 t (10 vol.), Aubier, Paris, 1964 / M. HEIDEGGER, « L'Origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, Paris, 1962 ; « Bâtir Habiter Penser », in *Essais et Conférences*, *ibid.*, 1958 ; *Schelling*, *ibid.*, 1977 / D. HOLLIER, *La Prise de la Concorde. Essai sur Georges Bataille*, Gallimard, 1974 / E. PANOFSKY, *Architecture gothique et pensée scolastique*, éd. de Minuit, 1967 / D. PAYOT, *Le Philosophe et l'architecte*, Aubier, 1982

Corrélats

ALBERTI (L. B.), HEGEL (G. W. F.), HEIDEGGER (M.), PALLADIO, PROPORTION, VITRUVÉ.

autant. Car l'architecture est solidaire de la culture au sens large du terme ; la vision du monde dont sont porteuses les sciences et les techniques, les interrogations qu'elles suscitent participent de la culture. L'architecture s'en inspire fréquemment, selon des modalités extrêmement variables, il est vrai. La référence peut être sans détour, comme dans ces édifices baroques qui jouent avec la lumière ainsi que pouvaient le faire les savants des XVII^e et XVIII^e siècles, en composant ou en décomposant les rayons du soleil, en les concentrant ou en les diffusant, dans le dessein d'en percer le secret. Certains projets contemporains entretiennent en revanche des rapports de nature plus symbolique avec l'univers des signaux et de flux, d'ondes et de particules dans lequel nous nous mouvons aujourd'hui.

Même si les liens entre construction et architecture sont toujours plus étroits que ceux qu'entretient cette dernière avec la culture scientifique et technique, ils présentent une diversité tout aussi remarquable. La construction peut être mise en scène ou au contraire masquée ; elle peut relever d'une logique de la performance dont l'édifice tout entier porte la marque ou se trouver soumise à des impératifs formels qui lui sont étrangers. Seule l'histoire permet d'ordonner quelque peu la diversité des types de relations entre architecture, sciences et techniques. Plus précisément, cette histoire semble placée sous le signe de tensions croissantes entre la discipline architecturale, la construction et la culture scientifique et technique. Semblables tensions sont à la fois riches de potentialités et porteuses de menaces

pour l'architecture. Elles revêtent à partir d'un certain moment une portée institutionnelle et professionnelle, avec la dissociation des figures de l'architecte et de l'ingénieur qui s'amorce dès la fin du Moyen Âge pour se révéler dans toute son ampleur par la suite. Ce sont certains moments de cette évolution que nous voudrions évoquer en nous bornant à l'architecture occidentale, de l'Antiquité gréco-romaine à nos jours.

L'Antiquité gréco-romaine

Commencer cet examen avec l'Antiquité gréco-romaine se justifie par l'importance que revêtent les monuments antiques et les principes dont ils se réclament pour l'Occident qu'ils vont inspirer constamment à partir de la Renaissance. De la Grèce à Rome, on peut repérer d'autre part l'émergence de tensions qui vont réapparaître périodiquement dans l'histoire de l'architecture

L'art grec accorde le plus grand prix à l'exécution, qu'il considère comme une condition indispensable de la beauté. Aux yeux des Grecs, l'artiste n'est jamais qu'un artisan, qu'un technicien d'un genre un peu particulier. Cette conception se vérifie particulièrement bien dans le domaine de l'architecture, même si celle-ci fait appel à des matériaux peu nombreux, le bois, l'argile, la pierre surtout avec laquelle on construit les temples, tandis que les dispositifs constructifs demeurent volontairement simples : les Grecs excluent l'arc et la voûte de leur répertoire pour ne retenir que le mur, la colonne et la plate-bande. Placés sous le signe d'une remarquable économie de moyens, construction et architecture sont intimement liées dans les temples des périodes préclassique et

ARCHITECTURE

B. Architecture, sciences et techniques

Comme production matérielle, mais aussi comme art investi d'une finalité expressive, l'architecture entretient de nombreux rapports avec les sciences et les techniques. De tels rapports peuvent être rangés sous deux rubriques. L'architecture fait tout d'abord appel à des savoirs et à des procédés scientifiques et techniques qui interviennent directement dans la conception et la réalisation des édifices : résistance des matériaux, procédés de fabrication et d'assemblage des éléments constructifs, par exemple. Ce premier ensemble de savoirs et de procédés est communément désigné par le terme de construction. La construction fait partie intégrante de l'architecture, ainsi que l'ont rappelé d'âge en âge de nombreux théoriciens et praticiens. Les relations entre la discipline architecturale et le contexte scientifique et technique ne s'arrêtent pas là pour

Angle du temple dorique d'Héra II dit temple de Poséidon à Paestum, Italie vers 460 avant J.-C. (Roger-Viollet)



¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 843



Thermes de Caracalla à Rome, 206-217 après J.-C. Voûtes construites selon la technique de l'« opus cæmenticium » (Alinari-Viollet)

classique. Cette intime liaison se manifeste notamment dans l'importance prise par la muralité et dans le traitement minutieux de l'articulation entre colonne et plate-bande. Le temple grec se veut une structure fondée sur un système réglé de rapports logiques mais aussi dimensionnels entre les parties dont il se compose, système se réclamant bien entendu de l'arithmétique et de la géométrie. Par l'intermédiaire des corrections optiques, comme celle, pratiquée entre autres par Ictinos au Parthéon, qui consiste à bomber légèrement la plate-forme du temple afin d'éviter qu'elle ne paraisse déprimée en son centre, l'architecture participe également de tout un ensemble de réflexions en matière d'optique et de physiologie.

La période hellénistique, qui s'ouvre peu après la mort d'Alexandre en 323 avant Jésus-Christ, est marquée par une sophistication croissante des programmes et des procédés de construction. Palais et habitations particulières font leur apparition à côté des temples et des salles d'assemblées auxquels se limitait jusqu'alors la commande architecturale, cependant que l'arc et la voûte deviennent d'usage fréquent. On assiste parallèlement à un début de dissociation entre ordonnance extérieure et structures des édifices. Les progrès de l'architecture mettent en crise le principe d'unité structurelle du classicisme grec. Ces progrès sont indissociables d'un mouvement d'investigation scientifique et technique beaucoup plus général, auquel participent des savants comme Euclide, Archimède ou Ératosthène, des ingénieurs comme Ctésibios, Philon de Byzance ou Héron d'Alexandrie. De la géométrie à l'astronomie, de l'hydraulique à la science des machines, c'est un nouveau système technique qui se met en place, système dans lequel

l'architecture intervient tout naturellement. Ne nécessite-t-elle pas une bonne connaissance des mathématiques, n'a-t-elle pas recours aux machines les plus diverses ?

D'un point de vue architectural aussi bien que scientifique et technique, Rome apparaît comme l'héritière de la civilisation hellénistique. La dissociation entre forme et structure se voit accentuée par l'innovation constructive que représente l'opus cæmenticium, le béton romain, qui permet de bâtir au moyen d'un mélange de mortier et d'agréats avant de procéder à un habillage de brique ou de pierre. La plupart des grands monuments de la Rome impériale, le Panthéon notamment, vont faire appel à cette technique. Auteur du seul traité d'architecture qui nous soit parvenu et grand admirateur des architectes de la période hellénistique comme Hermogène, Vitruve se montre pourtant hostile à l'opus cæmenticium au nom de la probité constructive qui réclame d'accorder l'apparence à la structure de l'édifice. Composé vers la fin du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, le *De architectura* n'en témoigne pas moins des relations de plus en plus ambiguës qu'entretiennent l'architecture et la construction. Bien qu'il fonde l'architecture sur la nécessité d'abriter les hommes et donc sur la construction, Vitruve distingue clairement la discipline architecturale du simple art de bâtir. À la solidité et à l'utilité, qualités essentielles de l'art de bâtir, doit s'ajouter la beauté qui naît de la méditation de l'usage et de son inscription dans la pierre et le marbre. Solidité, utilité, beauté — cette triade sera portuse de bien des interrogations.

Mû par le désir de conférer à son art, souvent pratiqué par des esclaves dans la Rome des débuts de l'ère chrétienne, le même prestige que celui dont jouissent les arts

libéraux, Vitruve se livre à un travail de codification des proportions données par les architectes grecs à leurs édifices. Il insiste dans le même esprit sur les rapports qu'entretient la discipline architecturale avec la philosophie, les mathématiques, l'astronomie et la musique. À l'en croire, l'architecte doit même posséder des connaissances médicales. Cependant, les liens entre architecture et techniques de l'ingénieur apparaissent beaucoup plus convaincants. Le *De architectura* consacre d'ailleurs un livre entier à l'hydraulique, un autre aux machines et aux engins de guerre. Ingénieur autant qu'architecte, Vitruve achève de fixer dans son traité l'image d'une discipline architecturale en prise sur l'ensemble des procédés au moyen desquels l'homme agit sur la nature.

Les bâtisseurs du Moyen Âge

Si l'architecture gréco-romaine avait vu se distendre quelque peu les liens entre architecture et construction, ces derniers se resserrèrent à nouveau au Moyen Âge. D'importance variable selon les pays, l'influence romaine se conjugua avec des apports byzantins et orientaux. Voûtes en berceau, calottes et coupes en pierre d'une facture souvent remarquable se multiplièrent dans les églises romanes d'Occident, posant des problèmes de stabilité de plus en plus complexes à résoudre. Les piles cruciformes qui font leur apparition dès le X^e siècle leur apportent un début de réponse. Expérimentée en Île-de-France au cours du XII^e siècle, la voûte sur croisée d'ogives va conduire, quant à elle, à un renouvellement complet des techniques de voûtement des églises de grandes dimensions. Au plein cintre roman succède un mode de

couverture beaucoup plus léger, permettant de donner une plus grande hauteur aux édifices et de percer plus largement les murs pour faire entrer la lumière. Marqué par des performances de plus en plus spectaculaires, le temps des cathédrales gothiques peut alors s'ouvrir.

Le gothique réalise l'une des plus étonnantes synthèses entre architecture et construction qu'ait connues l'Occident. À son apogée, la réflexion des maîtres d'œuvre gothiques part de la voûte dont les poussées canalisées par l'intermédiaire des arcs en ogive sont reprises au moyen de piles cruciformes, de contreforts et d'arcs-boutants, de manière à transformer les édifices en un système dynamique de butées et de contrebutées qui s'exprime avec une franchise tout à fait remarquable. La minceur des appuis verticaux et obliques révèle les lignes de force de la structure. Dans les cathédrales des XII^e et XIII^e siècles, la construction est mise en scène au même titre que le décor sculpté dont s'ornent les façades. Confiée à des spécialistes dont les compétences tiennent

à la fois de celles de l'architecte et de l'ingénieur, comme Pierre de Montreuil ou le mythique Erwin von Steinbach, la conception ne procède pas de calculs savants ; en dépit de sa hardiesse, elle participe d'un ensemble d'intuitions structurelles et de savoir-faire lentement sédimentés. Au sein de cet ensemble, les préoccupations de rationalisation des tâches de mise en œuvre occupent une place importante. Le tracé des voûtes est par exemple indissociable des procédés de taille des pierres et d'appareillage. L'architecture gothique témoigne d'un souci de prise en compte globale du processus de conception-réalisation. Ce souci est bien sûr lié à la taille et à la complexité croissantes des chantiers dont l'emprise au sol des cathédrales donne une certaine idée : 5 500 mètres carrés à Paris, 6 200 à Bourges, 8 000 à Amiens.

Tandis que l'art roman aime le symbolisme des nombres, qui renvoyait directement au message biblique et à ses interprétations, les bâtisseurs gothiques révèrent avant tout la géométrie. Mais leur géométrie, différente en

cela de celle de Vitruve qui reposait avant tout sur des rapports dimensionnels entre le tout et les parties, possède un tour beaucoup plus appliqué. C'est une géométrie de la règle et du compas qui enseigne comment coordonner le plan et l'élévation de l'édifice, mais aussi comment définir les gabarits des pierres qui doivent permettre sa réalisation. Outil de conception, la géométrie représente également un moyen de communication entre maîtres d'œuvre, tailleurs de pierre et appareilleurs.

Bien que le texte vitruvien soit largement ignoré des bâtisseurs de cathédrales, leur intérêt pour les techniques les plus diverses rappelle celui dont faisait preuve l'ingénieur romain. Cet intérêt est manifeste dans le carnet de dessins annotés laissé par Villard de Honnecourt en plein XIII^e siècle. Dans ce document d'un intérêt exceptionnel, même si l'on sait peu de chose de son auteur – dans lequel certains voient un architecte alors que d'autres font de lui un simple amateur d'architecture –, les liens entre l'édification, le génie civil et la connaissance des machines au sens large du terme portent la marque de l'héritage antique, des conceptions techniques des ingénieurs hellénistiques en particulier. Cet héritage va être puissamment réactualisé par la découverte de Vitruve qui s'opère à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance. Traduit et lu avec passion par les humanistes, l'enseignement du *De architectura* va reléguer au second plan une bonne partie des savoir-faire des bâtisseurs de la période gothique.

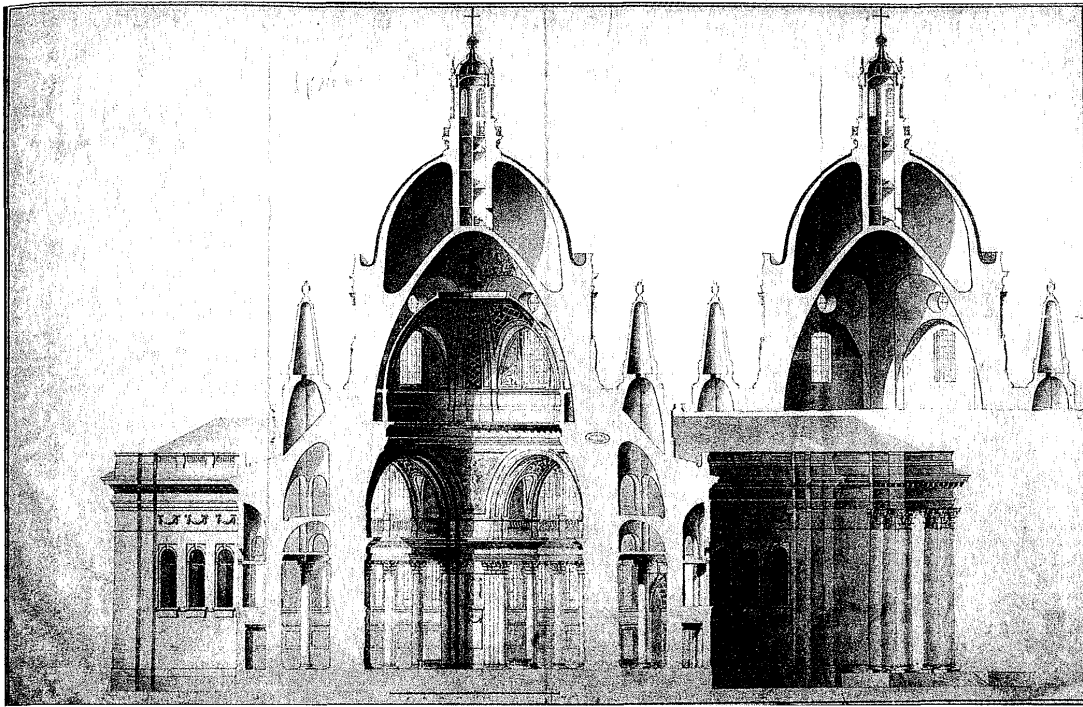
L'âge classique et la tradition vitruvienne

La rupture entraînée par la Renaissance n'est pas que théorique. En même temps que l'on redécouvre Vitruve s'affirme en effet une nouvelle figure d'architecte-humaniste dont un Filippo Brunelleschi (1377-1446) constitue l'une des premières incarnations. L'auteur de la coupole de la cathédrale de Florence se pense en effet comme un intellectuel fondamentalement différent des autres acteurs de la production du bâti. L'ambition qui l'anime de contrôler les tâches de chantier s'inscrit du même coup dans une nouvelle vision des procédures d'édification. Semblable vision se précise par la suite dans l'œuvre d'un Leon Battista Alberti, dont le *De re aedificatoria* reprend la triade vitruvienne solidité, utilité, beauté en la réinterprétant à la lumière des acquis les plus récents de l'humanisme. Si les trois termes empruntés à Vitruve sont encore d'une importance comparable sous la plume d'Alberti, la tradition vitruvienne va mettre par la suite l'accent sur les deux derniers au détriment des questions constructives. L'économie spatiale des projets, leur soumission aux impératifs du beau en architecture vont primer sur les techniques utilisées pour les réaliser. Dans le dessein de se distinguer des maçons et des entrepreneurs, l'architecte-humaniste, l'architecte-intellectuel, aura tendance à privilégier les aspects qui distinguent sa pratique du simple art de bâtir.

Cette évolution est lente au départ, surtout dans les pays d'Europe du Nord où l'héritage médiéval demeure longtemps vivace. De nombreux architectes vont d'ailleurs chercher à concilier les acquis constructifs du Moyen Âge avec les enseignements de l'Italie. En France, l'œuvre d'un Philibert Delorme (1514-1570) porte tout entière la marque de cette entreprise de conciliation, depuis la galerie de la maison Bullioud, à Lyon, jusqu'aux grandes compositions d'Anet et des Tuileries. Chez Delorme, le trait médiéval de coupe des pierres donne notamment naissance à des réalisations stéréotomiques sophistiquées qui viennent se combiner avec les formes de la Renaissance italienne. D'autre part, en consacrant une partie importante de

Arcs-boutants de la cathédrale de Beauvais, XIII^e siècle (Archives photographiques, Paris, SPADEM)





Jacques Germain Soufflot coupe diagonale sur le transept du Panthéon, vers 1769 Archives nationales, Paris (J J Hautefeuille, CNMHS/SPADEM)

leurs aussi des architectes : Christopher Wren en Angleterre, François Blondel ou Philippe de La Hire en France. L'architecture fournit en outre matière à des problèmes géométriques et physiques stimulants. Le tracé des voûtes fait par exemple appel à des techniques de tracé particulièrement difficiles à maîtriser. Le mathématicien Girard Desargues consacre un traité entier au sujet en 1640. Par la rigueur de sa démarche qui ouvre la voie aux travaux de géométrie projective du XIX^e siècle, Desargues se situe toutefois en marge des préoccupations plus terre à terre des architectes et des appareilleurs qui consultent plutôt les ouvrages de Mathurin Jousse ou du père Derand.

Certains bâtiments portent clairement l'empreinte des préoccupations scientifiques du temps, que l'on songe par exemple à ces églises baroques où le traitement de la lumière revêt une importance extrême. Une mention spéciale doit être faite de l'Observatoire de Paris, projeté en 1666-1667 par Claude Perrault pour abriter les activités de l'Académie des sciences. L'édifice est en effet conçu comme une sorte de grand instrument scientifique dont les différentes façades indiquent la méridienne ainsi que la direction des levers et couchers du soleil aux solstices et aux équinoxes, tandis qu'un puits traverse de part en part le bâtiment dans le dessein de servir aux observations astronomiques zénithales.

À la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles, les relations entre architecture, sciences et techniques vont commencer à se distendre quelque peu cependant, le progrès scientifique conduisant à une relativisation des enjeux architectoniques au profit de réflexions orientées vers la découverte de lois naturelles antérieures à toute spatialisation. Les limites de la tradition vitruvienne apparaissent au grand jour vers la même époque ; elles vont

conduire à une reformulation complète des fondements et du statut de la discipline architecturale.

La remise en cause de la notion traditionnelle de solidité

Le XVIII^e siècle voit la montée en régime des préoccupations constructives. En Italie, celles-ci occupent une large place dans l'enseignement du moine vénitien Carlo Lodoli (1690-1761), qui entend fonder l'architecture sur les lois de la statique et sur les caractéristiques des divers matériaux, plus essentielles à ses yeux que les impératifs d'ordre esthétique. En France, les écrits d'un Pierre Patte sont non moins révélateurs de la curiosité qui s'attache aux questions constructives.

La production du bâti ressemble pourtant à s'y méprendre à celle de l'âge classique. L'attention portée à la construction participe en réalité d'une volonté de rationalisation des procédures d'édification qui ne modifie pas encore les grands équilibres technico-économiques. En l'absence d'innovations décisives, il s'agit de recenser l'existant, d'en exploiter pleinement les possibilités dans un souci d'efficacité renforcée. Ce souci d'efficacité conduit à accorder moins d'importance aux proportions des ordres qui constituaient jusque-là le noyau de la théorie architecturale.

Les réflexions des Lumières sont par ailleurs stimulées par la réalisation de toute une série d'édifices dont l'audace va croissant. En France, la colonnade du Louvre sert de modèle à des églises où les arcades traditionnelles cèdent la place à des colonnes isolées supportant des linteaux construits par claveaux. Dans son *Essai sur l'architecture* de 1753, l'abbé Laugier rattache l'usage de colonnes isolées et de linteaux à la construc-

tion primitive en bois. Les temples gréco-romains fournissent bien entendu un autre modèle plausible. Dans un édifice comme l'église Sainte-Geneviève, de Jacques Germain Soufflot, l'actuel Panthéon, le primitivisme et le souci de renouer avec l'élégance des péristyles antiques s'accompagnent toutefois d'un tel déploiement d'artifices – tirants en métal, voûtes de grande portée, arcs-boutants – que l'on est en réalité plus proche du fonctionnement dynamique des cathédrales gothiques que du caractère plus statique des temples grecs ou romains. Les références s'additionnent sans se confondre.

Ce qui naît peut-être de cet ensemble de réflexions et d'expériences, c'est l'idée moderne de structure, fondée sur l'identification de modèles structuraux et sur la prise de conscience de l'écart qui sépare presque toujours le modèle de sa réalisation. Dans son acception moderne, une structure est également caractérisée par la canalisation des efforts qu'elle permet ainsi que par la performance qu'elle accomplit. Canalisation des efforts et performance posent le problème des calculs qui doivent permettre de vérifier le bien-fondé des hypothèses de conception.

Au cours du XVIII^e siècle, l'usage du calcul infinitésimal se répand dans les milieux scientifiques en ébranlant du même coup la toute-puissance de la géométrie. L'analyse va progressivement devenir l'instrument par excellence du calcul des structures. L'une de ses premières applications est due à l'ingénieur militaire et physicien Charles Augustin Coulomb, qui révolutionne le calcul des voûtes dans un essai soumis en 1773 à l'Académie des sciences. Bien que des théories comme celle de Coulomb rencontrent peu d'écho parmi les praticiens, ces derniers pressentent confusément qu'une page de l'histoire de la conception des structures est sur le point d'être tournée.

Dans les années 1740 déjà, des savants et des ingénieurs comme Ruggiero Giuseppe Boscovitch et Giovanni Poleni s'étaient penchés sur les problèmes de stabilité posés par le dôme de Saint-Pierre de Rome en tentant d'y appliquer les résultats scientifiques les plus récents. A la fin du siècle, l'église Sainte-Geneviève, de Soufflot, apparaît à son tour comme un véritable laboratoire où sont testées les théories les plus diverses, avec un succès très relatif il est vrai.

Si les Lumières sont loin de parvenir à des résultats satisfaisants concernant la résistance des matériaux et l'application des théories physico-mathématiques à la stabilité des constructions, tous leurs tâtonnements vont dans le même sens, celui d'une remise en cause radicale de l'approche vitruvienne de la solidité. Dans son acception traditionnelle, la solidité tenait à un dimensionnement correct, effectué au moyen d'outils essentiellement géométriques, mais elle correspondait également à l'impression d'harmonie que le spectateur devait éprouver devant l'édifice réalisé. La solidité marquait ainsi l'accord profond qui était censé régner entre les lois naturelles de la pesanteur et de la cohésion des corps et les enseignements de la théorie. Au XVIII^e siècle, l'apparition d'ouvrages de plus en plus audacieux, semblant délier le vide, rend cet accord moins évident. La géométrie des proportions semble appelée à céder la place à des procédures de dimensionnement moins directement liées aux canons esthétiques, procédures conduisant à une dissociation entre solidité réelle et impression de solidité. Un écart d'un nouveau type s'accuse entre architecture et construction, la première raisonnant en termes formels, avec leurs connotations psychologisantes, tandis que la seconde prépare l'avènement d'outils physico-mathématiques inédits.

Cet écart va être mis à profit par les ingénieurs qui vont se faire les champions d'une solidité reposant désormais sur la science dont les enseignements doivent, selon eux, primer sur toute autre considération. A la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles, les

professions d'architecte et d'ingénieur, longtemps proches l'une de l'autre, commencent à diverger inexorablement. A la complexité nouvelle des relations entre architecture et construction vont se superposer des tensions professionnelles appelées à prendre de plus en plus d'importance.

Le siècle de l'industrie

Au cours du XIX^e siècle se produit une diversification sans précédent des techniques de construction. Au sein de cet ensemble de transformations, le développement de l'architecture métallique constitue le phénomène le plus marquant. Aux premiers édifices faisant appel à la fonte succèdent des constructions en fer puis en acier. Tandis que la fonte, qui résiste mal aux efforts de traction, est principalement utilisée sous forme de colonnes et d'arcs, comme à la bibliothèque Sainte-Geneviève achevée en 1850 par Henri Labrousse, le fer et l'acier vont conduire à des dispositions originales, définitivement affranchies des préceptes vitruviens. Avec le métal apparaît d'autre part un mode de construction dans lequel les sollicitations auxquelles un bâtiment se trouve soumis du fait de son usage ne sont plus négligeables par rapport à son poids propre. La construction métallique va du même coup stimuler durablement les réflexions des architectes et des ingénieurs et conduire à un travail d'expérimentation et de normalisation d'une ampleur sans précédent.

Dès le départ, la minceur de l'architecture métallique et les effets de transparence qu'elle autorise provoquent l'admiration. Le métal ne serait-il pas le matériau par excellence de l'avenir, se demandent les visiteurs de l'Exposition universelle de Londres en 1851 qui arpentent l'immense nef du Crystal Palace de Joseph Paxton. La recherche de la performance va caractériser par la suite bien d'autres réalisations d'architectes et d'ingénieurs. A côté de la tour Eiffel, la galerie des Machines de l'Exposition universelle de 1889,

conçue par l'architecte Ferdinand Dutert et l'ingénieur Victor Contamin, établit un record avec ses 420 mètres de longueur, ses 115 mètres de largeur pour un peu plus de 43 mètres de hauteur. Quoique moins spectaculaire, la mise au point d'édifices à pans de fer comme l'usine Menier de Noisiel, construite en 1871-1872 par Jules Saulnier, ouvre bien d'autres perspectives. C'est sur le même principe que seront construits à Chicago les premiers immeubles de grande hauteur de William Le Baron Jenney et Louis Sullivan.

L'évolution de la construction au XIX^e siècle ne se limite pas au développement de l'architecture métallique, loin s'en faut. Un autre matériau fait son apparition, de manière encore marginale il est vrai : le béton. Mis au point pour le génie civil, le béton est employé dès 1850 dans le bâtiment par François Coignet. Son essor véritable date toutefois de la dernière décennie du siècle avec l'introduction d'armatures métalliques destinées à lui conférer une meilleure résistance à la traction. Les réalisations vont alors se multiplier en même temps que les auteurs de systèmes de béton armé, au premier rang desquels figure François Hennebique.

La mise en œuvre de matériaux plus traditionnels comme la brique se perfectionne également. On assiste par ailleurs à l'industrialisation de toute une série de composants du bâtiment comme les tuiles ou certains produits verriers. Enfin, ce tour d'horizon de l'évolution de la construction ne serait pas complet sans la mention des progrès que connaissent le chauffage, l'éclairage et la ventilation des édifices. Une exigence nouvelle de confort conduit à la multiplication des dispositifs techniques dans les constructions tant publiques que privées.

Le dynamisme du monde de la construction rend ses relations avec l'architecture encore plus complexes qu'au XVIII^e siècle. Les nouvelles techniques doivent en effet s'intégrer au cadre d'une discipline architecturale qui se met à explorer son histoire, qui multiplie les édifices néo-grecs, néo-gothiques ou néo-Renaissance, convaincu

Vue intérieure de la galerie des Machines, œuvre de l'architecte F. Dutert et de l'ingénieur V. Contamin. Exposition universelle de 1889, Paris (collection Viollet)





« Salle voûtée, fer et maçonnerie » 1864 Gravure d'E. Guillaumoi illustrant les « Entretiens sur l'architecture » de Viollet-le-Duc, tome II, douzième entretien figure 18 (Pierre Mardaga Editeur)

qu'elle est de vivre une époque de transition incapable de définir une esthétique qui lui appartiendrait en propre. Cette esthétique, les ingénieurs sont persuadés de la découvrir en se laissant guider par les rythmes de l'innovation. Moins confiants dans les seules ressources de la technique, les architectes en tempèrent généralement l'expression au nom d'une culture aux références historicisantes. Mais peut-on manipuler des éléments architectoniques empruntés au passé en les isolant de leur contexte, en rompant le lien qui les unissait aux procédés constructifs de leur temps ? Est-il par exemple légitime d'habiller une gare de colonnes ou de galbes alors que sa halle comprend des colonnes en fonte et des fermes à la Polonceau ? Dissocier forme architecturale et techniques ne laisse pas de poser bien des questions.

Ces questions trouvent peu d'écho dans une institution comme l'École des beaux-arts où l'on enseigne alors avant tout la composition et la décoration des édifices auxquelles la construction se trouve clairement subor-

donnée. En revanche, elles vont être reprises par des architectes comme Henri Labrouste, Léonce Reynaud ou Eugène Viollet-le-Duc, que l'on peut qualifier de rationalistes dans la mesure où toute leur ambition consiste à raisonner l'architecture dans ses rapports avec le corps social, et bien sûr avec la construction.

C'est dans le gothique que Viollet-le-Duc (1814-1879), qui apparaît rétrospectivement comme le théoricien le plus rigoureux de ce courant rationaliste, voit l'une des manifestations les plus élevées des rapports organiques entre l'état de la civilisation, les formes architecturales et les procédures d'édification. Sous cet angle, le gothique constitue à ses yeux un modèle insurpassable ; il s'agit d'en percevoir au jour le principe profond, de s'approprier son esprit au lieu d'en suivre servilement les formes comme le font la plupart des architectes néo-gothiques. Dans le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle* comme dans les *Entretiens sur l'architecture*, la construc-

tion apparaît alors comme le noyau de la discipline architecturale, le lieu où se rencontrent, sous le signe de la rigueur scientifique et technique, les déterminations sociales et l'invention formelle. Elle possède en outre un caractère dynamique, avec le souci constamment exprimé de ne pas séparer l'objet architectural du processus qui lui donne naissance.

À côté de ce dynamisme, la démarche constructive se pare de toute une série de dimensions nouvelles, une dimension sociale tout d'abord avec l'accent mis par des auteurs comme Viollet-le-Duc sur les liens qui unissent à différentes époques les dispositifs structurels dominants et la culture. Les choix constructifs relèvent également d'une morale aux accents assez nouveaux. Vérité et mensonge dans la mise en œuvre des matériaux, dévoilement ou dissimulation de la structure représentent autant d'alternatives devant lesquelles les architectes se trouvent désormais placés.

On retrouve le même genre de morale constructive chez l'architecte allemand Gottfried Semper, qui se livre à une critique tout aussi virulente que celle des Français des aberrations auxquelles conduit l'éclectisme. Pour Semper, l'ornementation elle-même doit émaner de la technicité que requiert la mise en œuvre rationnelle des matériaux. Si ce genre d'argumentation rencontre un peu partout de fortes résistances, la plupart des architectes sont conscients de vivre à une époque où des liens décisifs se tissent entre architecture et technique ou plus précisément entre architecture et industrie.

L'essor de la construction métallique est là pour en témoigner, au même titre que l'utilisation massive d'éléments décoratifs produits en série.

Tandis qu'elle se rapproche de la production manufacturière, la discipline architecturale devient cependant de plus en plus étrangère à l'esprit scientifique du temps. Certes, le développement du calcul analytique permet de modéliser les phénomènes physiques avec une précision que ne possédaient par les calculs du XVIII^e siècle ; la science se réfère ce faisant à des modèles d'intelligibilité qui ont peu de chose à voir avec les entités que manipulent les architectes. La construction constitue simplement l'un des terrains d'application de la résistance des matériaux et de la théorie mathématique de l'élasticité sur laquelle elle repose en grande partie. Née dans les années 1820-1830 des efforts conjugués de savants et d'ingénieurs comme Navier, Cauchy, Poisson ou Lamé, la théorie de l'élasticité permet de dimensionner les structures sans véritable dialogue avec la conception architecturale. En dépit des prétentions à l'universalité affichées par Viollet-le-Duc, Semper et leurs héritiers, l'architecture se range durablement du côté de l'art, ce supplément d'âme de la société industrielle parvenue à maturité.

Les ambiguïtés contemporaines

Au XX^e siècle, la diversification des techniques qui s'était amorcée avec la révolution industrielle s'intensifie encore. Cette diversification concerne tout d'abord les matériaux. Tandis que le béton armé envahit progressivement le secteur de la construction, l'ingénieur Freyssinet met au point les techniques de précontrainte pendant l'entre-deux-guerres. Leur succès ne tardera guère, comme en témoignent les ouvrages réalisés conformément à ses enseignements en Europe puis aux États-Unis dans les années 1940-1950. Bien d'autres matériaux vont faire leur apparition par la suite : produits dérivés du bois comme les agglomérés, les contreplaqués ou les lamellés-collés, aciers et verres spéciaux, plastiques, colles. Les techniques de chantier évoluent également avec la préfabrication de nombreux éléments de gros œuvre et de second œuvre et la mécanisation de plus

tions Certains veulent faire de la pratique du projet le prototype des processus de conception auxquels s'intéressent tant les sciences cognitives. Dans cette hypothèse, l'architecture aurait beaucoup à apprendre aux scientifiques qui réfléchissent aux mécanismes mentaux mis en jeu dans la production des artefacts. D'autres considèrent plutôt la complexité croissante des bâtiments, complexité constructive, mais aussi fonctionnelle avec l'introduction des dispositifs électroniques et informatiques les plus récents. Dans cette perspective, la maison ou l'immeuble de bureaux « intelligents » pourraient bien reconquérir cette technicité de pointe qui fait défaut à l'architecture contemporaine. Une dernière voie consiste enfin à explorer les liens entre l'organisation de l'espace et les manifestations d'ordre psychologique qu'il provoquerait. Dans tous les cas, il s'agit bien de surmonter l'isolement dont croient souffrir la discipline architecturale et ses représentants dans ce monde de flux immatériels que les sciences et les techniques tissent autour de nous. En l'absence d'une théorie de l'architecture faisant l'objet d'un vaste consensus à l'instar du vitruvianisme, il ne peut s'agir cependant que de tentatives dispersées. Les rapports entre architecture, sciences et techniques renvoient ainsi à l'une des causes majeures d'incertitude de la création architecturale.

ANTOINE PICON

Bibliographie

J.-B. ACHE, *Éléments d'une histoire de l'art de bâtir*, Le Moniteur, Paris, 1970 / *Actes du Colloque international Viollet-le-Duc*, Nouvelles Éditions latines, Paris, 1982 / J.-P. ADAM, *La Construction romaine*, Picard, Paris, 1989 / *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, catal. expos, Les musées de Strasbourg, Strasbourg, 1989 / L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, Laterza, Bari-Rome, 1960, trad. franç., Dunod, Paris, 1978-1980 / E. BENVENUTO, *La Scienza delle costruzioni e il suo sviluppo storico*, Sansoni, Gênes, 1981 / B. LEMOINE, *L'Architecture du fer. France. XIX^e siècle*, Champ Vallon, Seyssel, 1986 / F. LOYER, *Le Siècle de l'industrie, 1789-1914*, Skira, Paris, 1983 / R. MARTIN, *Manuel d'architecture grecque*, Picard, 1965 / A. PÉREZ-GOMEZ, *Architecture and Crisis of Modern Science*, M.I.T. Press, Cambridge (Mass.)-Londres, 1983 / J.-M. PÉROUSE DE MONTCLOS, *L'Architecture à la française*, Picard, 1982 / A. PICON, *Claude Perrault (1613-1688) ou la Curiosité d'un classique*, catal. expos, Ville de Paris et Caisse nationale des monuments historiques, Paris, 1988 ; *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, éd. Parenthèses, Marseille, 1988 / *Jean Prouvé*, catal. expos, C.C.I., Paris, 1990 / D. SUDJIC, *Norman Foster, Richard Rogers, James Stirling. New Directions in British Architecture*, Thames and Hudson, Londres, 1986 / S.-P. TIMOSHENKO, *History of Strength of Materials*, Dover, New York, 1953.

Corrélats

AALTO (A.), ACIER (architecture), ALBERTI (L. B.), APPAREIL (architecture), BAROQUE, BAUHAUS, BOIS (architecture), BORROMINI, BRIQUE ET PIERRE (architecture), BRUNELLESCHI (F.), BYZANCE, CAROLINGIENS, DELORME (P.), FER ET FONTE (architecture), GARES (architecture), GOTHIQUE (ART), GRÈCE ANTIQUE (les arts de la Grèce), GROPIUS (W.), HABITAT, HISTORICISME (art), LE CORBUSIER, MATÉRIAUX (SCIENCE DES), MIES VAN DER ROHE (L.), ORDRES DE L'ARCHITECTURE, PROPORTION, RENAISSANCE, ROCOCO, ROMAN (ART), STRUCTURE ET ART, URBANISME, VIOLLET-LE-DUC (E. E.), VITRUBE

ARCHITECTURE

C. L'architecte

- 1 *Statut de l'architecte dans le monde antique*
- 2 *La formation et le statut de l'architecte au Moyen Âge*
- 3 *Renaissance et Temps modernes*
- 4 *La formation et la profession d'architecte depuis 1914*

Plus que tout autre créateur artistique, l'architecte est solidaire du milieu où il vit, de la société dont il exprime le caractère, qu'il travaille en conformité avec elle ou en opposition avec son temps. La création architecturale a ses exigences qui limitent les possibilités infinies de l'imagination ; elle ne peut négliger les structures politiques, sociales et économiques dont elle n'est souvent que l'interprète pour définir et créer, en rapport avec elles, le cadre de vie adapté aux membres de la communauté. Elle n'est pas moins tributaire, sur le plan esthétique, des techniques et des matériaux. Toute l'histoire de l'architecture tend à prouver combien les formes et les décors sont liés aux matériaux et combien grandes sont les pesanteurs qui retardent l'adaptation de l'esthétique architecturale à des matériaux nouveaux, eux-mêmes liés aux ressources, aux techniques, aux croyances et aux formes de pensée d'une société ou d'un moment de civilisation. L'architecte, en ce sens, est d'abord « l'homme de son temps », l'homme d'une situation politique, d'un moment historique.

- 1 *Statut de l'architecte dans le monde antique*

Les architectes des grands empires

Les structures politiques, sociales et religieuses des grands empires des III^e et II^e millénaires avant notre ère ont déterminé la fonction de l'architecte. Il n'est d'architecture que religieuse, funéraire ou princière, car le roi ou le pharaon sont d'abord les serviteurs des dieux. L'architecture est donc essentiellement religieuse et royale ; elle doit fournir au dieu et au roi le cadre où ils pourront le mieux remplir leur fonction. L'architecte ne se distingue pas des fonctionnaires chargés d'administrer le pays ; il n'a pas de fonction indépendante, et tout grand personnage, quand ce n'est pas le roi lui-même, peut prendre ou recevoir la charge de faire construire l'édifice nécessaire à l'État. Car les règles de cette construction sont fixées par les théologiens, les prêtres, les ministres du culte. Les formes extérieures, les matériaux, les décors sont déterminés par la fonction rituelle de l'édifice ; la beauté ne vient que par surcroît pour réjouir le dieu

Les textes et l'iconographie témoignent de cette confusion des rôles. À Ur et à Lagash, c'est le roi qui est représenté avec une tablette sur les genoux, portant le plan de l'édifice ; ce sont les grands fonctionnaires qui, en Égypte, reçoivent la charge de diriger les chantiers de construction. La spécialisation technique ne se trouve qu'au niveau de l'exécution. Les chefs de chantier jouent tout à la fois le rôle d'architecte et d'entrepreneur ; ils appartiennent aux mêmes catégories sociales que les tailleurs de pierre ou les maçons. Les noms connus des responsables des grands chantiers se retrouvent parmi les plus grands dignitaires du royaume. Imhotep, auteur du plus grand ensemble funéraire de Djoser, était chancelier du roi ; Inéni, qui construisit la tombe de Thoutmôsis I^{er} ainsi que les quatrième et cinquième pylônes de Karnak, était préfet de Thèbes et chef des greniers d'Amon. Séménout, l'auteur du plus grand ensemble architectural connu après Karnak, le temple de Deir el-Bahari, était grand chef des domaines d'Amon et précepteur des enfants de la reine.

Architecte et société dans la Grèce antique

Dans le monde de la cité où se développe la civilisation grecque, le rôle et la place de l'architecte sont en relation avec la vie de la communauté, de la *polis*.

Comme il est naturel, c'est d'abord aux progrès de la technique que sont associés les noms des premiers architectes. Toxios serait l'inventeur des techniques de construction en argile et en brique crue ; Euryalos et Hyperbios auraient introduit à Athènes l'art de construire les maisons, et Kinyras aurait imaginé les couvertures de toit en tuile ; Thrason serait à l'origine des modes d'appareillage de la pierre et Trophonios aurait inventé la technique de la taille et du polissage de la pierre. D'après Diodore, Dédale, le symbole de l'artisan et du technicien, devrait sa renommée aux progrès qu'il a fait réaliser dans la taille des statues et dans la construction des ouvrages en pierres taillées.

Le nom même d'*architekton* se réfère aux techniques primitives de construction en bois, puisqu'il désigne le *maître charpentier*.

Tous les architectes célèbres de la période archaïque, dont le nom est associé à quelque ouvrage connu par l'archéologie, doivent leur renommée à des prouesses techniques. Chersiphron sut résoudre les difficultés posées par la mise en place des énormes architraves du temple d'Artémis à Éphèse ; Rhoikos sut trouver les moyens techniques de donner au temple de Héra à Samos les fondations nécessaires à l'édifice construit en terrain marécageux ; son confrère Théodoros inventa le tour qui permit de sculpter rapidement les bases de colonne de ce grand temple. Eupalinos sut résoudre les problèmes de topographie et de nivellement posés par le creusement à travers la montagne du grand aqueduc qui alimentait Samos en eau potable.

Tous ces ouvrages étaient des constructions commandées par la communauté ; l'architecte était au service de cette communauté. Il ne pouvait être question pour un citoyen, même de haut niveau, d'utiliser un architecte pour un ouvrage privé. Un des nombreux scandales causés à Athènes par Alcibiade, à la fin du V^e siècle, fut d'avoir engagé un architecte et un peintre pour embellir et décorer sa maison.

Dès lors, la création architecturale et le rôle de l'architecte se trouvent soumis à des contraintes assez précises. Le temple grec répond à des règles et à des formes culturelles que l'architecte doit respecter. Son rôle sera, dans un type d'édifice qui lui est imposé, de trouver les proportions, les aménagements intérieurs, les formes décoratives les mieux adaptées au site, à la structure intérieure spécifique de l'édifice.

Mais quel était, dans ce cadre politique et social de la cité, le mode d'action de

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 851

entièrement composés en série. Cela suppose une coordination et des harmonisations qui réduisent de beaucoup la part de l'improvisation, si chère encore aux maîtres d'œuvre de l'époque romane finissante.

L'importance croissante d'appareillages rationnels a donné naissance, au XIII^e siècle, à une nouvelle profession : l'appareilleur ou, en latin, *apparator*. L'établissement relativement tardif de cette profession (mentionnée pour la première fois en 1292) laisse supposer qu'au préalable la détermination de l'appareil ainsi que la tâche de contrôler l'élévation des maçonneries revenaient aux architectes – aux *architecti cementarii* sans doute.

CAROL HEITZ

3 Renaissance et Temps modernes

L'autonomie de l'architecte face aux différentes professions du bâtiment est le résultat d'une lente évolution, amorcée au XV^e siècle en Italie et qui se poursuit jusqu'à la fin de l'Ancien Régime en France : deux époques déterminantes de l'histoire du monde occidental, où la réflexion sur le rôle de l'individu dans la société, et plus précisément celui de l'artiste, précède la formulation officielle d'une spécificité socioprofessionnelle. Il aura fallu quatre siècles pour que s'affirment les positions de l'architecte face à l'ingénieur, à l'édile ou au patron (nous utilisons ce terme dans son sens anglais), mais aussi face aux professions corporatives de la construction, tailleurs de pierre, maçons, conducteurs de travaux, charpentiers, et, plus tard, à l'entrepreneur. Que certains représentants de ces professions aient pu s'attribuer le titre d'architecte, ou être nommés tels dans les pièces d'archives, du XV^e au XVIII^e siècle, montre à la fois l'ambiguïté d'une discipline naissante et son aura sociale montante.

L'architecte des Temps modernes dut faire admettre le primat de la pensée, de la gratuité de la conception esthétique sur la maîtrise d'une technologie qu'il assimile désormais aux moyens techniques d'expression. Cette dualité, qui explique par exemple les conflits périodiques entre ingénieurs et architectes, obligea ceux-ci à affirmer leur position en définissant, d'une part, une activité théorique qui correspond au dessin, et une pratique qui confirme leurs capacités de maîtres d'œuvre capables de conduire ou de superviser l'ensemble des travaux. Encore fallait-il qu'une déontologie les situât au sommet de la pyramide des corps du bâtiment, au plus près des édiles ou des patrons. Il n'y a évidemment pas de coupure entre l'attitude de l'époque moderne naissante et celle du Moyen Âge, dont l'évolution technologique et économique laisse déjà prévoir la nécessité de distinguer dans une même personne celui qui conçoit et qui construit, maître d'œuvre aux capacités plus étendues et mieux précisées que celles du pur *architectus theoreticus* ou du simple praticien conducteur de travaux. Dès la fin du XIII^e siècle et jusqu'à nos jours, la pratique essentielle de l'architecte, de son atelier et, bientôt, de son agence, passe par l'exercice du dessin, qu'il s'agisse du carnet de croquis, répertoire de modèles, ou des plans préparatoires à l'exécution – souvent testée sur maquette.

La conquête d'une position sociale (1423-1750)

L'architecte démiurge

Dès le milieu du XVI^e siècle, en Italie d'abord, puis dans tous les pays gagnés par l'humanisme, la position sociale de l'architecte est bien affirmée. Que l'on pense par exemple à Philibert de l'Orme faisant graver son portrait en frontispice du *Premier Tome de l'Architecture* (1567). Il est remarquable de voir l'architecture bénéficier, dès l'origine de

l'invention de l'imprimerie, du principal moyen d'expression de l'humanisme qui fut le livre. D'abord consacré à la théorie, celui-ci est ensuite orienté vers une vulgarisation où la place de l'illustration à partir de planches gravées apparaît comme l'innovation la plus considérable et la plus efficace. Inspirés directement des copies manuscrites du texte de Vitruve – dont les éditions se multiplient à travers l'Europe –, les plus célèbres ouvrages italiens seront largement diffusés et commentés pendant quatre siècles : ceux de Leon Battista Alberti (*De re aedificatoria*, entre 1450 et 1472, imprimé en 1485), de Francesco Colonna (*Hypnerotomachia Poliphili...*, 1499), de Fra Giocondo (1511), de Sebastiano Serlio (éditions échelonnées entre 1537 et 1575), de Vignole (1562) et d'Andrea Palladio (1570). Louis Hauteceur a comparé les livres de Serlio et de Vignole à de véritables bréviaires pour les architectes du XVI^e et du XVII^e siècle. La définition de la vocation de l'architecte, formulée brillamment par Alberti, a inspiré la théorie de l'architecture jusqu'à l'aube du XX^e siècle : « J'appellerai architecte celui qui, avec une raison et une règle merveilleuse et précise, sait premièrement diviser les choses avec son esprit et son intelligence, et secondement comment assembler avec justesse, au cours du travail de construction, tous ces matériaux qui, par les mouvements des poids, la réunion et l'entassement des corps, peuvent servir efficacement et dignement les besoins de l'homme. Et dans l'accomplissement de cette tâche, il aura besoin du savoir le plus choisi et le plus raffiné. »

Les architectes les plus célèbres du Quattrocento et du début du Cinquecento avaient déjà à cette époque leur historien en la personne de Vasari qui, dans la première édition des *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* (1550), mentionne sept architectes, tandis que d'autres artistes, comme Brunelleschi, Michelozzo ou Raphaël sont représentés comme sculpteurs ou peintres (parfois les deux à la fois) ayant aussi exercé l'architecture. Si Alberti apparaît davantage comme un savant, épris d'architecture, Baccio Pontelli ou Chimenti Camicia avant tout comme ingénieurs-architectes, et Léonard de Vinci comme ingénieur-artiste, génial autodidacte, et architecte, Bramante, Giuliano et Antonio da Sangallo sont présentés comme des architectes à part entière, véritables phares de la profession autour de 1500. La carrière de Brunelleschi (1377-1446) est à cet égard exemplaire. Associé comme sculpteur à la réalisation des portes du baptistère de Florence, Brunelleschi, dont le père était notaire, avait reçu l'éducation de la bonne société du temps où les mathématiques avaient une particulière importance et incluaient notamment l'étude des proportions. Sa formation technique auprès d'un orfèvre lui fit aborder le monde professionnel soumis au système corporatif des artisans et des métiers d'art d'où, précisément, l'architecture était absente. Le fossé ne cessera d'ailleurs de se creuser entre l'architecte professionnel et l'ouvrier manuel, celui-ci devenant l'outil de la pensée du maître. En 1404, Brunelleschi figurait aux côtés du ciseleur Ghiberti, parmi les membres du comité de construction de la cathédrale de Florence ; en 1420, on le retrouve employé comme contrôleur sur le même chantier, tandis que trois ans plus tard il est appelé « inventeur et directeur en chef de la coupole », appointé au salaire de 100 florins par an. La carrière de Brunelleschi résume le cheminement de la plupart des architectes « arrivés » du Quattrocento. Formés chez des artistes (toujours assimilés professionnellement aux artisans), ils apprennent auprès d'eux les rudiments théoriques de leur art : la perspective, l'étude de la nature et la vénération des antiques. Leur formation conserve un caractère autodidacte, et les voyages et la fréquentation des cercles humanistes orientent cette quête d'un savoir

où l'homme est devenu la mesure absolue et l'architecte le démiurge d'un espace harmonieux conçu à l'image de la nature. La réflexion théorique sur l'architecture antique, puisée directement dans les ruines ou dans Vitruve, est traduite par le dessin, véhicule primordial des innovations de la Renaissance, qu'il s'agisse des nouveautés techniques ou esthétiques. À l'état d'ébauche sur le carnet de croquis, le dessin circule sur les chantiers. Il précède les applications techniques de la construction qui, elle, passe obligatoirement par l'exécution d'une maquette (ou modèle en bois) qui sert de terrain d'expérience permanent au cours de la construction. Par son truchement, l'architecte peut démontrer, tant auprès du patron que des ouvriers, le parti, les effets et les contraintes matérielles du bâtiment qu'il a conçu. Certains grands chantiers italiens des XV^e et XVI^e siècles, comme celui de l'achèvement du Dôme de Florence, ont été le creuset d'une révolution architecturale où les meilleurs techniciens et théoriciens confrontaient leurs points de vue et leurs compétences. Autour de ces chantiers se constituait l'appareil de production de l'architecte moderne : du chantier-atelier sortira l'agence, système supra-corporatiste qui englobe les différentes branches des métiers de la construction. Seul l'architecte, au service d'un patron dont il traduit les idées – mais souvent ne les lui suggère-t-il pas ? –, doit faire montre d'un savoir universel et assumer la conception et la réalisation de l'œuvre. Le bâtiment, comme une peinture ou une sculpture, est désormais associé au nom de l'artiste.

Le grand débat sur l'architecture s'articule autour de deux données : d'une part, celle de la constitution d'un savoir de l'architecte qui peu à peu définit sa formation spécifique et, d'autre part, celle des moyens d'action dont il dispose au service du prince et de la collectivité. Au XV^e siècle, les connaissances technologiques de l'ingénieur se développent et au XVI^e siècle la structure de la production qui donne à l'architecte un rôle pivot dans l'activité économique, politique et culturelle de la cité se met en place. Les spéculations des architectes-théoriciens qui, tels Alberti ou Filarete, revivifient le mythe de la cité idéale, justifient certaines motivations idéologiques de la discipline, tandis que les ingénieurs y puisent l'inspiration des tracés régulateurs du plan de ville, par exemple.

Art du dessin, l'architecture a donc tenté les artistes familiers d'un art qui met en jeu la perspective et les combinaisons géométriques de l'espace. À côté des orfèvres sculpteurs, les peintres, mais aussi les charpentiers ou menuisiers, les décorateurs sont devenus architectes, en concurrence avec les ingénieurs dont le prestige tient à leur science de la construction. C'est à l'occasion des fêtes que ces artistes de formation si diverse révèlent leurs talents d'inventeurs, tant en pyrotechnie qu'en musique ou en architecture éphémère. Le prestige de la condition d'architecte s'accroît dans un climat d'émulation permanente due à la multiplicité des cours italiennes de la Renaissance. Les petits États autocrates, jaloux de préserver leur indépendance politique et économique, favorisent le progrès de l'art militaire. L'ingénieur, qui est ici le bras droit du condottiere, met son expérience d'architecte constructeur au service d'un urbanisme naissant soumis à une politique résolument ostentatoire, garante d'un climat économique et social le plus souvent prospère, ou souhaité tel. Les artistes et les architectes circulent d'une cour à l'autre, livrant les informations nécessaires à cette nouvelle *omniscience*, et non plus seulement des « recettes », comme c'était le plus souvent le cas au Moyen Âge. Certains architectes s'attachèrent alors définitivement à un prince ou à une clientèle stable : ce sera le cas, par exemple, des Sangallo, architectes de la papauté. À la tête d'une importante agence, ils fonderont une de ces dynasties d'architectes telles que l'Europe en connaît à bientôt.

L'évolution du statut de l'architecte en France

Le mot architecte figure dans le *Dictionnaire français-latin* de Robert Estienne (1549). À l'époque où certains souverains, comme Catherine de Médicis, se piquent de connaissances en architecture et où de savants gentilshommes, issus comme Pierre Lescot d'une famille de hauts fonctionnaires, font une brillante carrière d'architecte, les termes courants, « maître-niveleur », « mathématicien et géomètre » et « maître-ingénieur », rappellent constamment que l'artiste doit aussi maîtriser les différentes contraintes – techniques, financières, économiques et matérielles – de l'art de construire. Philibert de l'Orme, à cette époque, met en garde contre les maçons ou les charpentiers qui se disent architectes ; son *Premier Tome de l'architecture* (1567) instaure d'ailleurs la défense de la profession en France.

À l'image des cours italiens, les souverains français donneront une place sans cesse prépondérante aux architectes qui auront les fonctions les plus diverses, de la conception du projet à la direction des travaux. Les exemples d'architectes spéculateurs sont nombreux, de Thibaut Métezeau, sous Henri IV, à Soufflot, sous Louis XV. L'ascension sociale de l'architecte suit en effet l'ascension de la bourgeoisie, tandis que l'État centralisateur, dans les monarchies absolues, essaie de définir les normes juridiques et administratives de la profession.

Jusqu'au milieu du XVI^e siècle, l'architecte se situe entre le praticien de la construction et l'administratif. Serlio, par exemple, qualifié en 1541 de « peintre et architecte ordinaire [...] de Fontainebleau », dispose d'un titre, mais non d'une fonction. Louis XI, déjà, puis François I^{er} avaient esquissé l'organisation des Bâtiments du royaume en créant les charges de surintendants et de contrôleurs, financiers et trésoriers, hommes de confiance dont le rôle était de faire entreprendre les travaux et d'en surveiller la bonne conduite. Avec Henri II, l'architecte exerce enfin lui-même les fonctions de surintendant et de contrôleur, sorte de conseiller technique auquel seront adjoints par la suite des inspecteurs. Philibert de l'Orme (nommé en 1548), Primatice, Baptiste Androuet Du Cerceau et Louis Métezeau seront parmi les plus célèbres architectes surintendants, avant que Henri IV ne sépare à nouveau les deux fonctions. Au XVI^e siècle, une administration parallèle est créée pour les corps d'ingénieurs, responsables des fortifications, mais les villes, les communautés ou l'aristocratie calquent leurs propres directions de travaux sur celle de l'administration royale. L'architecte, dont les fonctions se précisent en même temps qu'elles se diversifient, y gagne une autonomie d'action plus large, un prestige incontestable et une position sociale enviable. Touchant des honoraires annuels dans l'administration, des sommes forfaitaires ou un intéressement à la fourniture des matériaux, il dirige souvent d'importantes agences qui se transmettent de génération en génération, créant de véritables dynasties d'architectes – les Du Cerceau, Métezeau, Mansart, Gabriel sont restés célèbres, pour s'en tenir à l'Ancien Régime. Néanmoins, de nombreux ingénieurs de fortifications des généralités provinciales exercent également les fonctions d'architectes des grandes villes ou des communautés du clergé séculier. Les XVII^e et XVIII^e siècles innoveront peu dans la définition, au demeurant assez lâche par l'absence de vrais statuts, de la profession d'architecte. Mais ils renforceront la mainmise de l'État sur les modalités d'une production jugée essentielle à l'activité politique, économique et sociale du royaume. Un arrêt du parlement de 1622, par exemple, reconnaissant aux architectes, gens de métier, le droit d'exercer la fonction d'expert dans les litiges entre client et entrepreneur, consacrer la dignité de la profession.

Au XVII^e siècle, le surintendant est aussi ordonnateur des Bâtiments, Arts, Tapisseries et Manufactures de France, charge qui correspond à un véritable ministère dont les bureaux se structurent à l'échelle du royaume entier. Avec Colbert, à partir de 1664, les différents services de l'architecture disposent d'un état-major d'officiers qui comprend, outre le Premier architecte du roi et ses architectes ordinaires, des artistes et des maîtres d'œuvre (du couvreur au jardinier). Un vaste ensemble de corps de métiers, dirigé par des architectes, préfigure ainsi le service des Bâtiments civils tel qu'il sera constitué au XIX^e siècle. Le prestige de la profession d'architecte, tout au service du pouvoir, est définitivement consacré en 1671 par la création de l'Académie royale d'architecture. Ses membres, architectes du roi, qui devaient former une sorte de Conseil permanent auprès du surintendant et de ses fonctionnaires, avaient surtout pour mission d'élaborer une doctrine et de la dispenser à des élèves. Tout en officialisant les matières théoriques de la formation, l'enseignement ne négligeait pas les connaissances pratiques, le plus souvent directement données dans l'agence d'un des architectes du roi. À l'apprentissage traditionnel, individuel et avant tout pratique, sur le chantier, le siècle de Louis XIV substituait donc une formation systématique, génératrice d'une culture uniforme. Ce système, à la fois hiérarchisé et centralisé, d'un « métier » arrivé au faite des professions libérales va se développer dans tout le royaume où l'architecture civile urbaine est appelée à prendre le pas sur l'architecture religieuse ou aristocratique. Les débats de l'Académie, les sujets de concours qu'elle organise pour sanctionner les études, mais aussi les préoccupations des édiles municipaux, tant à Paris qu'en province, rendent compte de cette lente mutation. La fin de l'Ancien Régime consacre l'architecte-urbaniste, tandis que le système se développe sur le modèle français dans la plupart des monarchies éclairées de l'Europe, de la Grande-Bretagne au Portugal, en passant par la Russie de Catherine II.

La vocation pédagogique et éditoriale de l'architecte (1750-1867)

En un siècle, de la fin de l'Ancien Régime au second Empire, la profession d'architecte est agitée par une crise fondamentale, particulièrement sensible dans une déontologie si diversement et si difficilement formulée et pratiquée dans les siècles passés. Cette crise est la conséquence de la civilisation industrielle naissante et du formidable essor économique et démographique qui l'accompagne. Elle se manifeste enfin, sous la pression des régimes politiques mouvants, par le remplacement des institutions, par la mise en place d'un système d'enseignement très développé et par la codification de la profession qui, officiellement, éclate en plusieurs corps. Celui des ingénieurs semble devoir triompher des architectes, bien que le pouvoir, à la fin de l'Ancien Régime, ait constamment encouragé la spéculation intellectuelle et artistique. Mais la philosophie utopique propre aux Lumières l'emportait souvent sur le pragmatisme souhaité dans l'aménagement et l'équipement du royaume. Témoin le remplacement de l'arbitraire surintendance par une direction générale des Bâtiments du roi, placée désormais sous tutelle du contrôleur général (ministre des Finances). Témoins le rôle personnel et l'action éclairée des deux derniers directeurs, le marquis de Marigny sous Louis XV et le comte d'Angiviller sous Louis XVI. Le sérieux avec lequel ces administratifs cherchent d'abord à s'instruire est sensible, dès 1750, quand le jeune Marigny effectue un voyage en Italie, en compagnie de l'architecte Soufflot et de plusieurs spécialistes chargés

de le guider dans ce qui fut sans doute le premier voyage d'étude officiel d'un membre du gouvernement dans ce domaine. La même conviction gagne le public éclairé : les doctes amateurs, tel le père Laugier, auteur d'un *Essai sur l'architecture* (1753), ont une profonde croyance dans le pouvoir didactique de l'architecture mise au service des vertus civiques. La presse, qui se développe à cette époque, consacre des rubriques sans cesse plus nombreuses aux faits d'architecture et d'« embellissement » – c'est-à-dire d'édilité urbaine. L'architecte devient aussi philosophe et poète. La liberté d'invention se manifeste dans un goût intense pour le pur dessin d'architecture (Piranèse, Legeay, Peyre, Boullée), mais aussi dans les œuvres édifiées de Soufflot, de De Wailly, de Gondoin ou de Ledoux, et de toute une génération décrite par Emile Kaufmann comme « révolutionnaire » (entre 1760 et 1800). Ledoux, dans un style lyrique, dresse le panorama sur un double plan théorique et philosophique, des facultés quasi illimitées de l'architecte : le titre de son ouvrage, publié en 1804, contient un programme pédagogique et déontologique à la fois : *L'Architecture considérée sous le rapport des arts, des mœurs et de la législation*.

En réalité, l'ascension sociale de l'architecte telle que nous l'avons évoquée jusqu'ici ne concerne qu'une minorité associée au pouvoir royal et à la classe dirigeante. Le besoin d'équipements collectifs, de logements, bref l'intensification de l'urbanisme au XVIII^e siècle voit le rôle des ingénieurs civils s'accroître, tandis que les maçons et les entrepreneurs sont toujours responsables des neuf dixièmes des constructions privées. On sait, par exemple, que les académiciens de première classe et les jurés experts bourgeois s'interdisaient l'entreprise ; mais une série de faits nouveaux marque l'évolution de la place de l'architecte dans la société, tant du côté des ingénieurs que du côté des architectes officiels. Ils concernent, dans les deux cas, la formation professionnelle par la création d'écoles spécialisées.

Le rôle de l'Académie demeure prééminent durant la première moitié du XVIII^e siècle où le seul cours public d'architecture y est dispensé par le professeur royal. En 1720, le grand prix qui sanctionne les études et qui donne accès au pensionnat à l'Académie de France à Rome devient annuel, tandis qu'est institué l'usage des prix d'émulation. Plusieurs conflits entre l'Académie et l'administration royale, qui se résolvent par un renforcement de l'autorité du directeur des Bâtiments, la suppression de la charge de Premier architecte et diverses mesures de réorganisation de l'Académie, montrent que celle-ci ne joue plus exactement son rôle après 1750. Néanmoins, certains de ses membres jouissent d'un immense prestige justifié par le rayonnement de leur agence, le nombre de leurs élèves personnels et leurs projets pour réformer l'état stagnant de la formation et de l'exercice de leur profession. Notons le rôle de Soufflot, essayant d'imposer, entre 1775 et 1778, divers projets très pragmatiques, comme la création d'un laboratoire de résistance des matériaux et d'études de questions techniques de construction.

La réforme esquissée par le comte d'Angiviller dans son administration (1776) montre un égal souci de pragmatisme, dans l'esprit de Turgot, mais qui échoue comme la plupart des réformes du règne de Louis XVI. Le signe le plus manifeste d'une crise des institutions, mais aussi de la recherche d'un statut de la profession, réside dans la création d'un enseignement privé, ainsi que dans l'ouverture d'écoles d'ingénieurs. Dès 1739, le célèbre architecte théoricien J. F. Blondel ouvre un cours privé. Celui-ci, extrêmement suivi, sera transformé en cours public en 1743 et il sera édité. En 1740, sous l'égide de l'Académie locale, la ville de Rouen ouvre une

école gratuite de dessins où les jeunes gens apprennent les rudiments (mathématiques, géométrie, anatomie); des écoles similaires s'ouvrirent dans une dizaine de villes de province avant qu'à Paris, en 1767, Bachelier fonde l'École royale gratuite de dessin, première institution officielle au niveau de l'enseignement primaire. L'effort le plus important a cependant porté sur la formation des ingénieurs dont la profession, socialement et pratiquement, tend à se substituer à celle d'architecte, du moins sur la plupart des chantiers édilitaires.

Sous l'autorité de Trudaine, avec l'aide de Perronet, est fondée en 1747 l'École royale des ponts et chaussées; l'année suivante voit naître l'école du génie de Mézières. Ces écoles dispensent des cours d'architecture et, en 1795, la création de l'École polytechnique accentue encore la division des professionnels des travaux publics. L'œuvre pédagogique de certains enseignants d'architecture de ces écoles devait avoir un profond retentissement, notamment par leurs publications, qu'elles aient un caractère technologique, comme celle de Rondelet, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir* (1812-1814), ou théorique, comme les ouvrages de J.N.L. Durand, nouveaux brevaires des élèves architectes du XIX^e siècle. L'enseignement destiné aux futurs ingénieurs accentuait la rupture entre deux conceptions opposées de l'architecture: celle qui donnait au décor une suprématie dans le parti initial et celle qui, refusant même toute idée de décor, orientait l'art de construire vers un fonctionnalisme intransigeant. Cette nouvelle filière de l'enseignement de l'architecture ne devait néanmoins pas faire disparaître la filière traditionnelle. La dissolution des académies en 1793 ne supprima pas l'enseignement de l'architecture en tant que discipline autonome; celle-ci continua d'être dispensée sous l'autorité du nouvel Institut de France dans l'École spéciale d'architecture contrôlée par la classe des beaux-arts et par un jury spécial. Cet aréopage de sages, dominé par la personnalité de Quatremère de Quincy, ne devait que réussir à précipiter la crise, même si le rôle du concours de Rome, des ateliers officiels et des programmes fictifs n'est pas démenti au cours du XIX^e siècle. La création de l'École des beaux-arts de Paris en 1819, qui comprend un enseignement spécifique d'architecture, transposait dans une nouvelle structure les habitudes pédagogiques de l'Ancien Régime finissant. Les architectes réagirent à l'omniprésence des ingénieurs en tentant de hausser le débat sur les options stylistiques, affirmant le primat de la fonction esthétique: les productions haussmanniennes du second Empire et celles de la Belle Époque, notamment avec l'Exposition de 1900, ont été deux moments sensibles de cette réaction.

Le XIX^e siècle, avec ses incertitudes stylistiques, ses différents dogmatismes et ses audaces techniques et artistiques, évolue dans le sillage d'un débat permanent entre forme et fonction, décor et structure; l'utilisation de nouveaux matériaux (le fer et le ciment armé) renforce les convictions contraires de l'architecte et de l'ingénieur. La création du Service des monuments historiques en 1832, où s'illustrèrent de brillants polémistes, tel Viollet-le-Duc, n'est qu'un avatar supplémentaire de cette évolution du rôle de l'architecte dans la société contemporaine.

Tandis que cette crise de l'architecture, sensible dès le milieu du XVIII^e siècle, s'exprimait par la multiplication des expériences et des réformes de l'enseignement, les statuts de la profession semblaient avoir été fixés sous le Directoire par le Code civil. Or, celui-ci ne lève pas toutes les ambiguïtés: à l'article des responsabilités, par exemple, le Code ne distingue pas l'architecte de l'entrepreneur; la distinction essentielle réside dans le fait que l'architecte sera désormais astreint à la patente. La recherche d'une véritable

entité socioprofessionnelle pousse aussi certains architectes à se regrouper: en 1840, par exemple, est fondée la Société centrale des architectes. Dans son *Guide pour le choix d'un état ou Dictionnaire des professions* (1842), Edouard Charton déclare: « Le véritable architecte nous paraît, en effet, celui qui est également apte à édifier la plus simple demeure et le monument le plus grandiose; celui qui aspire à posséder à la fois l'art, la science et la pratique ». On voit que la définition ne s'est guère modifiée depuis Alberti, mais elle s'est singulièrement vulgarisée. Au reste, le débat est devenu public et des revues spécialisées, comme la *Revue générale de l'architecture*, fondée en 1840 par César Daly, jouissent d'une audience qui dépasse le cercle étroit de la profession. La nécessité de réformer la profession est toujours manifeste sous le second Empire qui, en 1867, crée, en même temps qu'il réforme l'École des beaux-arts, le *diplôme d'architecte* tel qu'il sera délivré jusqu'en 1968.

DANIEL RABREAU

4 La formation et la profession d'architecte depuis 1914

De 1914 à 1940

Le marasme de la construction

Pendant le temps où les architectes étaient préparés à construire des palais, la majorité d'entre eux n'avaient pas même à construire des maisons. La cité d'habitations à bon marché confiée par un office public ou la villa de quelque importance constituaient un événement dans la carrière de l'architecte provincial.

Une fois achevée la reconstruction qui occupa les années vingt, la période de l'entre-deux-guerres se caractérise en effet par la grande misère de la construction, en particulier en matière de logements. Les loirs sur les loyers, toutes défavorables aux propriétaires, ont détourné l'épargne privée de la construction de logements, aux loyers dépréciés. Le relais fut très insuffisamment assuré par l'État avec la loi Loucheur, en 1928, qui favorisait l'accession à la propriété individuelle.

La pénurie de la construction allait de pair avec la carence des équipements et l'anarchie des extensions urbaines. En dépit de la loi Cornudet de 1919 concernant l'aménagement, l'embellissement et l'extension des villes, les lotisseurs se souciaient peu des effets néfastes de leurs spéculations, et les banlieues ouvrières croissaient de manière désordonnée, sans équipements scolaires, hospitaliers et administratifs.

De nombreuses constructions réalisées entre les deux guerres bénéficient désormais d'un regain d'intérêt. Néanmoins, on a peu construit pendant cette période et beaucoup de ce qui fut fait échappa aux architectes.

La formation et la consécration des architectes: le système académique

L'enseignement: l'École des beaux-arts

L'enseignement « Beaux-Arts » est de type charismatique et vise à faire éclore le don que chaque élu porte en lui. Il s'appuie sur la transmission par osmose, du maître à l'élève et de l'ancien au nouveau, non seulement d'un savoir théorique et pratique, mais d'un ensemble de valeurs. L'atelier est la structure de base de cet enseignement, le folklore en est l'accompagnement. Les rites de passage, l'argot d'école sont partie intégrante de cette pédagogie d'initiation, comme, d'une autre manière, le cycle d'épreuves du prix de Rome. L'École, disent les plus anciens élèves, ce sont « les plus belles années de la vie ».

Mais ils disent aussi: l'École n'est rien (tant il est vrai que « le talent et le génie, en matière artistique, ce sont des dons avant d'être des études ») et l'École est tout (puisqu'elle est le lieu d'inculcation de la « manière d'être » architecte). Cette « manière d'être » implique une sensibilité qui est à la fois celle de l'artiste et celle de l'humaniste. Elle suppose une vocation (associée au don) et une mission à finalité humaine (comparable à celle du médecin).

Il est aisé de rappeler les lacunes et les anachronismes de cet enseignement hérité d'un autre âge. Les cours théoriques étaient peu nombreux, souvent peu suivis, les enseignements techniques inadaptés aux exigences de la construction moderne. Plus grave encore, l'architecture demeurait séparée de l'urbanisme, ignoré à l'École des beaux-arts. Cet aspect du « mal français », repérable dans l'anarchie des lotissements de banlieue de l'avant-guerre, est allé s'accroissant avec l'« urbanisme quantitatif » de l'après-guerre. Les sciences économiques et sociales furent absentes, elles aussi, et jusque dans les années soixante, de la formation des architectes. Le « manque de réalisme » de cette formation a été ressenti et souligné par bien des architectes.

La dominante de l'enseignement était artistique. Sur le caractère « routinisé », pour reprendre la terminologie de Max Weber, de cet enseignement, on a tout dit ou presque. L'École, prisonnière d'un académisme dans lequel l'idée du beau se réduit à un système de modèles et la pratique à un système de règles, s'est révélée incapable d'intégrer, sinon sous une forme tardive et atténuée, les innovations architecturales des années vingt. Elle a constitué, entre les deux guerres et au-delà, le bastion de tous les conservatismes. On a tout dit aussi sur les recettes graphiques dispensées aux architectes, comme à d'autres celles de la rhétorique.

Pourtant, l'École des beaux-arts eut encore, dans les débuts du XX^e siècle, un grand rayonnement. Le cours de Julien Guadet, *Éléments et théorie de l'architecture*, n'a pas été qu'en France la bible de générations d'étudiants. Et le procès en révision de cet enseignement, tant décrié pour de bonnes raisons, semble bien être ouvert: d'aucuns, et de plus en plus nombreux, sont attirés par les « belles images » thésaurisées à l'École des beaux-arts ou chez les arrière-neveux d'architectes. Si Le Corbusier fut bien autodidacte, Tony Garnier était premier Grand Prix de Rome. À l'architecte, conçu comme un artiste, on apprenait à dessiner et on fournissait des éléments d'une culture architecturale. Ce n'était pas tout à fait rien.

La consécration des architectes: le prix de Rome

Le prix de Rome est au cœur de l'institution académique. La question avait été soulevée au XIX^e siècle de savoir si l'École devait préparer des étudiants en vue d'un diplôme ou « faire » des prix de Rome. Le bon fonctionnement du système académique exige le maintien des deux objectifs, et la primauté du second sur le premier.

Comble de la virtuosité académique, le prix de Rome imposait aux candidats un itinéraire d'épreuves codifiées sur des sujets d'École, sans relation, ou presque, avec la demande potentielle. La « fabrication » des prix de Rome était, avant la Seconde Guerre mondiale, une sorte d'oligopole. Pour la période de 1914 à 1939, six ateliers sur les vingt-huit qui ont eu des lauréats ont totalisé 64 p. 100 des premiers grands prix. Après-guerre, deux ateliers purent en revendiquer à eux seuls 59 p. 100. Du fait que les étudiants complétaient leur apprentissage en « faisant la place », un même patron disposait, dans le cas privilégié où il était membre du jury des grands prix, de deux

moyens pour couronner les études du bon élève : accroître ses chances d'être lauréat et lui offrir, en l'associant à l'agence, un tremplin pour aborder la vie professionnelle. Le prix de Rome constituant le point de départ du circuit de cooptation, c'est sur le circuit entier que se répercutaient les effets des positions dominantes des « grands » architectes, patrons d'atelier et patrons d'agence.

La circularité académique : le mandarinat

Le système académique était fondé sur la circularité. Les membres de la section architecture de l'Académie des beaux-arts se recrutaient par cooptation. Au travers de l'École nationale supérieure des beaux-arts et de ses filiales régionales créées en 1903, l'Académie régnait sur l'enseignement, dans la mesure où elle attribuait les récompenses. Les Prix de Rome, architectes de droit des bâtiments civils et palais nationaux, avaient le quasi-monopole des commandes publiques. Les patrons nommés des ateliers « intérieurs » de l'École des beaux-arts (sinon ceux des ateliers « extérieurs », appelés et révocables par les élèves) étaient des grands dignitaires. C'est tout normalement au sein de cette élite titrée qu'étaient cooptés les nouveaux académiciens

La professionnalisation des architectes : le système libéral

Entre les acquis professionnels du XIX^e siècle et la création de l'Ordre des architectes en 1940, on a tendance à perdre de vue l'entre-deux-guerres, période où de nombreux milieux professionnels, et pas seulement les architectes, ont revendiqué des statuts instituant des garanties de capacité, un pouvoir disciplinaire de la profession et des « moralisations » de la concurrence. La création de l'Ordre n'est certes pas indépendante du renouveau corporatiste associé au régime de Vichy ; il faut néanmoins rappeler que les textes ratifiés étaient réclamés depuis longtemps par les associations et syndicats d'architectes.

L'une des associations les plus actives a été la Société des architectes diplômés par le gouvernement D.P.L.G., réservée aux titulaires du diplôme des Beaux-Arts. Fondée en 1882 par les premiers diplômés, la S.A.D.G. a connu sa pleine expansion dans la période de 1920 à 1940, regroupant la presque totalité des diplômés. Elle comptait 200 adhérents en 1890 et 1 800 en 1940. Ayant milité en faveur de la réglementation de la profession et de la création de l'Ordre, il alla de soi que le président de la S.A.D.G., Auguste Perret, fût le premier président de l'Ordre. De nombreux syndicats d'architectes s'étaient constitués pour défendre des architectes diplômés d'une école en particulier, ceux d'un département, ou encore les spécialistes d'un type de commande. Toutes ces associations se sont regroupées en une vaste Confédération générale des architectes français mentionnée, avec environ 5 000 adhérents, dans l'exposé des motifs du projet de loi réglementant la profession d'architecte, présenté par le gouvernement Léon Blum en 1938.

Jusqu'à la loi de 1940, ni l'exercice de la profession ni le port du titre n'étaient protégés : n'importe qui pouvait se parer du titre d'architecte, même s'il ne pouvait y associer la mention D.P.L.G., D.E.A.D. (diplômé de l'École des arts décoratifs) ou D.E.S.A. (diplômé de l'École spéciale d'architecture).

La loi de 1940 et les textes édictés au cours des années suivantes, aboutissement du processus entamé en 1840, ont régi la profession jusqu'à la loi de 1977. La loi de 1940 a assuré la protection du titre d'architecte, mais elle n'a pas réglementé l'acte de construire ni imposé, dans ce dernier, l'intervention de l'architecte : les procès des guérisseurs n'eurent pas d'équivalent du côté des bâtis-

seurs en tout genre. La profession est représentée par un ordre qui a la capacité d'accorder ou de refuser l'accès à la profession et détient en outre un pouvoir disciplinaire. La profession d'architecte s'exerce sous forme exclusivement libérale ou individuelle. En pratique, en dehors de l'exercice libéral, le salariat dans une agence d'architectes ou dans la fonction publique est toléré. Ce qui a été exclu (et qui est demeuré exclu en 1977, faute de quoi il eût été mis fin à la profession libérale), c'est toute forme de bénéfice né d'une activité commerciale. Entre l'architecte et l'habitant, comme entre le malade et le médecin, s'instaure un colloque singulier, une relation fondée sur la confiance en la responsabilité de l'homme de l'art et sur le « désintéressement » de l'architecte. Dans le cas de l'architecte, la garantie décennale prévue pour la construction confère à la responsabilité un aspect juridique. Le système académique, comme système de formation et de consécration des architectes, associé à l'Ordre, comme organisation professionnelle, constituait un ensemble institutionnel cohérent. Mais, en fonction d'une règle sociologique banale, au moment où les systèmes institutionnels sont mis en place, le décalage avec la réalité apparaît, et c'est déjà l'amorce de leur décadence.

De 1940 à 2001

Le « boom » de la construction et la crise de la profession

Après les destructions massives de la guerre et jusqu'à la crise conjoncturelle de 1974, on a beaucoup construit en France. Ce fut le temps de l'urbanisme galopant, placé sous le signe de l'urgence et de la quantité, de la réglementation et de la spéculation.

La profession issue d'un corporatisme malthusien s'est trouvée ainsi affrontée à une demande sans commune mesure avec celle d'avant guerre. Elle s'est trouvée aux prises avec les contraintes issues des uns du marché (l'économie de profit), les autres de l'Administration (la prolifération des normes). Elle était mal préparée à l'importance croissante prise par les données techniques. Les médiateurs, promoteurs publics ou privés, se sont interposés entre l'architecte et l'habitant. Les concurrents, et en particulier les bureaux d'études techniques, ont réussi des empiétements menaçants.

Pour toutes ces raisons, la profession d'architecte a tôt connu une crise qui était d'une part la manifestation d'un phénomène général, la crise de la profession libérale, et d'autre part l'expression d'une incertitude particulière concernant la fonction de l'architecte dès les années 1960. Les signes de déclin étaient multiples : 70 p. 100 du volume de la construction réalisés sans architecte ; éclatement et fragmentation de la mission traditionnelle répartie en une pluralité d'acteurs en compétition ; multiplicité et ambiguïté des statuts professionnels avec progression du salariat ; hétérogénéité de la « communauté » professionnelle. Le grand voile de la profession libérale dissimulait la disparité des fonctions accomplies par les uns et les autres : il n'y avait plus *un* mais *des* architectes, avec des tâches multiples allant de l'expertise la plus pauvre (relation avec l'Administration) à la plus spécifique (conception architecturale et élaboration du projet) et rarement dépositaires d'une mission totale au sens traditionnel.

Même si, dès les années cinquante, les cheminements de la réussite s'étaient diversifiés et si la filière académique n'était plus ce qu'elle avait été, les grands patrons occupaient le sommet de la hiérarchie professionnelle. On pouvait, dans les années soixante, évaluer à une trentaine le nombre des architectes ayant une position nationale, tandis que 8 000 architectes étaient inscrits

à l'Ordre. Au-dessous d'eux se situait la cohorte des bénéficiaires moyens des chasses gardées de la commande publique ou privée. Entre tous les autres architectes, de nombreux clivages étaient encore repérables. Ceux qui, conseils ou consultants, étaient des demi-salariés, en même temps qu'ils avaient une agence, semblaient moins démunis que les libéraux puis soumis aux angoisses des « dents de scie » de la commande.

La dégradation du modèle libéral, les inégalités de fait et le désarroi vécu par les architectes suggéraient deux interrogations auxquelles la loi de 1977 a tenté de répondre. La pratique libérale était-elle ou non condamnée ? Existait-il une expertise rare dans laquelle l'architecte ne soit pas suppléé ou en voie de l'être ?

L'aggiornamento de la profession libérale

La loi de 1977 confirme l'existence de la profession libérale. Le titre demeure protégé et le port du titre soumis à l'inscription sur les tableaux régionaux des architectes. L'Ordre des architectes subsiste mais le pouvoir disciplinaire est transféré des conseils ordinaires à des « chambres disciplinaires » présidées par un magistrat et composées en majorité de magistrats. Les conditions d'accès à la profession sont élargies. En particulier, l'exercice de la profession est ouvert, sous le titre de « agréé en architecture », aux professionnels qui exerçaient une activité de conception architecturale avant la publication de la loi. La loi autorise les sociétés d'architecture, que les architectes peuvent soit constituer entre eux, soit avec d'autres personnes physiques, mais dont ils doivent détenir collectivement la majorité du capital. La profession d'architecte peut aussi être exercée en qualité de fonctionnaire, d'agent public, de salarié d'un architecte ou d'une société d'architecture, de salarié d'une personne physique ou de droit privé construisant pour son usage propre – à l'exclusion des promoteurs, des organismes financiers et des professionnels de la construction. La loi assure l'extension du champ d'intervention au détriment de l'étendue de la mission.

Elle prévoit enfin la création des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (C.A.U.E.), conçus comme une pièce maîtresse de la politique de sensibilisation à l'architecture et de sauvegarde de la qualité architecturale. Précédés par les expériences pilotes d'« aide architecturale » ou d'« assistance architecturale », les conseils doivent prendre la forme d'une association départementale financée par une taxe sur les permis de construire. La consultation du conseil est gratuite ; elle est initialement prévue comme obligatoire pour tous les maîtres d'ouvrage autorisés à construire sans architecte mais une loi de 1982 supprime cette obligation. En redéfinissant la compétence de l'architecte et en portant l'accent sur la conception, la loi devait permettre à la profession de retrouver une identité perdue. La mission pédagogique qui lui était confiée devait y contribuer. L'évolution des années quatre-vingt confirme l'intérêt de l'État pour l'architecture. Mais, alors que la loi de 1977 réglemente l'ensemble de la profession, les mesures postérieures à 1978 concernent des domaines plus restreints, notamment les rapports des architectes avec les maîtres d'ouvrages publics. Les actions en faveur de la maîtrise d'ouvrage publique sont d'abord incitatives et expérimentales, avec la création en 1977 de la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques, lieu important de réflexion sur les procédures de conception des équipements publics, puis juridiques, avec la loi du 7 juillet 1985 qui s'inspire fortement des recommandations de la M.I.Q.C.P. Il s'agit notamment de définir le contenu d'une mission de base normalement confiée à l'architecte de toute construction publique et de renforcer la responsabilité du maître d'ouvrage, le pro-

gramme devant devenir une garantie pour l'architecte. Mais les conditions concrètes d'exécution des contrats ne permettent pas toujours aux architectes de faire respecter leurs nouveaux droits.

Les années 1980 sont aussi celles où l'État s'intéresse le plus à la promotion de l'architecture. En 1980 est créé l'Institut français d'architecture, lieu d'exposition, de documentation et de conférences. Le Salon international de l'architecture se tient pour la première fois en 1988. D'autres manifestations pourraient être citées. Cependant, ces vitrines ne doivent pas masquer une contradiction dont les frustrations provoquées par les Grands Travaux peuvent être considérées comme le symbole : le regain d'intérêt pour l'architecture est indéniable, mais la majorité des architectes sont exclus des avantages qu'il procure. Une oligarchie accapare les profits symboliques et économiques, et la majorité continue à souffrir des faiblesses de la demande et de la rareté des missions valorisantes. La solution pour les générations à venir ne peut reposer que sur une redéfinition des objectifs de la formation.

Les vicissitudes de la formation

Après la guerre, le système d'enseignement, de plus en plus anachronique dans ses méthodes et ses contenus, a été incapable de se rénover. La réforme de 1962 prévoyait la création d'écoles nationales d'architecture, un renforcement de la sélection à l'entrée, la formation des architectes en deux cycles, le premier formant des techniciens du bâtiment. L'idée sous-jacente était celle d'une hiérarchisation de la profession. Les critiques conservatrices ne manquèrent pas : « C'est la fin de l'esprit de l'École », « la fin de l'architecture comme art », « la négation de l'architecture ». Les critiques de gauche non plus, portant sur le caractère antidémocratique de la sélection et l'institutionnalisation des « nègres ». La réforme demeura sans application.

En 1968, le quai Malaquais fut le lieu d'une contestation permanente et aussi d'une activité plastique incessante avec l'atelier d'affiches. La contestation de l'enseignement des Beaux-Arts était assurément plus justifiée et argumentée que tout autre. Mais la crise de 1968 fut suivie d'une phase d'ouverture et d'effervescence où les innovations se multiplièrent sur fond d'anarchie. Les décrets se sont succédés, ainsi que les recours en Conseil d'État et les annulations. Disons, pour être bref, que la réforme Malraux de 1968 a mis fin au système académique et à l'École nationale supérieure des beaux-arts telle qu'en elle-même. Le décret de 1968 visait à la décentralisation et à la diversification de l'enseignement : huit unités pédagogiques ont été mises en place à Paris et treize en province, auxquelles on a accordé l'autonomie de gestion et l'autonomie pédagogique. Depuis, au moins trois changements sont statistiquement vérifiables. Les effectifs étudiants ont plus que quadruplé entre 1966-1967 et 1998-1999, de plus de 4 000 à 18 200. La « place » a considérablement régressé et les études supérieures universitaires (para-architecturales) sont devenues plus fréquentes. Pour le reste, toute tentative de généralisation trahit la diversité des situations concrètes. On peut dire très sommairement que, pendant quelques années, le « discours » s'est substitué au « dessin » - en ce sens que la prolifération dans le champ intellectuel d'un discours, fortement imprégné de sciences sociales et à forte prétention théorique, n'a pas épargné le champ architectural. Mais, au-delà d'une vulgate, aujourd'hui dépassée, la recherche d'une théorie de l'architecture, le recours à l'archéologie et à l'histoire manifestaient, de la part des nouveaux architectes, la quête, sans cesse renouvelée, d'une identité perdue. La réforme de l'enseignement de 1978 remet-

tait l'accent sur l'apprentissage « pratique » et instituait au terme de la première année d'études une sélection qui fut supprimée dès 1982. La réforme de 1992 crée un corps d'enseignants-chercheurs à temps plein et redéfinit le contenu des enseignements, l'accent étant mis sur la diversification des formations : une réflexion est engagée sur une filière d'urbaniste ; la formation de paysagistes, la spécialisation dans la conception assistée par ordinateur sont encouragées. L'État tente ainsi de trouver une solution non malthusienne au problème structurel de l'insuffisance de la demande par rapport à l'offre de travail.

En 1997, la durée des études passe de 5 à 6 ans, une place nouvelle est accordée en fin d'études à des enseignements qui aident à découvrir la vie de la profession et un stage obligatoire de 6 mois est instauré. Cette ouverture de la formation sur la réalité des pratiques ne doit cependant pas occulter l'échec d'une tentative de réforme plus radicale, vigoureusement combattue dans les écoles : l'instauration d'une licence d'exercice qui aurait dû permettre de rapprocher le système français de celui qui a cours dans de nombreux pays européens et aux États-Unis. Cette question illustre mieux que toute autre l'incapacité de la profession à s'adapter aux exigences de plus en plus pressantes de la compétition internationale. La directive européenne de 1985 sur l'homogénéisation des enseignements et la libre circulation des diplômés a eu bien peu d'effet sur les programmes des écoles, et les architectes français qui travaillent à l'étranger restent rares.

Le nombre, le statut et l'emploi

Une autre difficulté concerne les déséquilibres structurels entre l'offre et la demande de prestations d'architecture. En décembre 2000, 26 852 diplômés étaient inscrits à l'ordre (18 033 libéraux et 4 309 associés), mais la croissance des effectifs professionnels au cours des 30 dernières années ne s'est accompagnée d'aucune évolution équivalente de la demande qui s'adresse aux architectes. Malgré le monopole d'exercice instauré en 1977, 70 % de la commande est encore réalisée par d'autres acteurs : les réhabilitations et les maisons individuelles, qui échappent au champ de la loi sur l'architecture, ont connu un essor dont les architectes profitent très peu. Quand ces derniers interviennent, la multiplication du nombre des autres intervenants, notamment les ingénieurs, limite la latitude dont ils disposent encore dans l'élaboration du projet. L'augmentation des effectifs devrait se poursuivre : le nombre moyen de diplômes décernés chaque année depuis 1978 est de 1 200, avec un maximum de 2 861 en 2000. Cependant, de plus en plus de jeunes diplômés ne s'inscrivent pas à l'ordre. Certains se tournent vers des métiers autres que l'architecture : urbanisme bien sûr mais aussi paysage, design, graphisme, publicité, création de logiciels informatiques. où les qualités d'autonomie et de créativité des architectes sont appréciées.

Sur l'ensemble de la profession, l'exercice libéral demeure prédominant, mais avec une inégalité grandissante des situations. Les très petites agences (de moins de 5 personnes) restent les plus nombreuses et se révèlent incapables d'assurer à leurs dirigeants et à leurs éventuels salariés des conditions décentes d'exercice : les architectes sont les professionnels libéraux qui déclarent les bénéfices les plus faibles et, au cours des années 1990, on dénombrait chaque année 15 % à 18 % d'entre eux qui ne déclaraient aucune construction à leur mutuelle d'assurance. À côté des milliers de petites agences existent quelques sociétés importantes au sein desquelles les propriétaires tentent de mettre

en place une division du travail leur permettant de se recentrer sur l'architecture et la communication. Les tâches administratives et financières sont ainsi assurées par des non-architectes. Cette organisation rationnelle des sociétés doit permettre de lutter contre la concurrence des grosses structures, plus nombreuses, notamment dans les pays anglo-saxons, mais une autre stratégie consiste à se faire racheter par ces dernières et à en devenir salarié.

La loi de 1977 sur l'architecture et les lois de décentralisation de 1982 ont entraîné une augmentation du nombre des architectes travaillant pour les collectivités locales : environ 750 dans les communes et 250 dans les autres collectivités. De plus, l'État a fait fusionner en 1993 le corps des Architectes des Bâtiments de France et le corps des Urbanistes de l'État, créant le corps des Architectes et Urbanistes de l'État (A.U.E.), qui comprend 350 membres. Mais le nombre total d'architectes travaillant pour l'État reste stable, autour de 1 000 personnes. Si certains occupent une position forte dans le champ de la profession, notamment les 101 architectes-conseils du ministère de l'Équipement, la prééminence dans les services administratifs du corps des ingénieurs n'est pas pour autant remise en question. Ce dernier constat illustre l'incapacité des architectes à s'imposer dans les lieux de pouvoir, ce qui serait pourtant indispensable pour renforcer leurs positions et leur rôle social.

RAYMONDE MOULIN
et FLORENT CHAMPY

Bibliographie

Antiquité

A. BAMMER, *Architektur und Gesellschaft in der Antike*, Vienne, 1974 / R. BIANCHI-BANDINELLI, « L'Artista nell'antichità classica », in *Archaeologia classica*, vol. IX, pp. 1-17, Rome, 1957 / A. BURFORD, *Craftsmen in Greek and Roman Societies*, Londres, 1972 / F. FRONTISI-DUCROUX, *Dédale (mythologie de l'artisan en Grèce ancienne)*, Paris, 1975 / P. GROS, *Aurea templa. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*, Paris, 1977 / *Architecture et société à Rome*, coll. Latomus, Bruxelles, 1978 / R. MARTIN, *Le Monde grec*, coll. Architecture universelle, Fribourg, 1966.

Moyen Âge

P. DU COLOMBIER, *Les Chantiers des cathédrales* (très riche bibliographie), éd. Picard, Paris, 1953, rééd. 1989 / P. HAHNLOSER, *Villard de Honnecourt*, Vienne, 1935 / C. HEITZ, « Vitruve et l'architecture du haut Moyen Âge », in *La Cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*, Spolète, 1975, pp. 725-757 ; « Le Rôle social de l'architecte au Moyen Âge », in *Bulletin de la Société des architectes de France*, 1982 / D. KIMPEL, « Le Développement de la taille en série dans l'architecture médiévale et son rôle dans l'histoire économique », in *Bulletin monumental*, t. CXXXV, 1977, pp. 195-222 / D. KNOOP & G. P. JONES, *The Mediaeval Mason*, Manchester, 1949 (1^{re} éd. 1933) / N. PEVSNER « The Term "Architect" in the Middle Ages », in *Speculum* t. XVII, 1942, p. 549 sqq. / VILLARD DE HONNECOURT, *Album*, fac-similé, J.-B. Lassus, Paris, 1858.

Renaissance et Temps modernes

A. BLUNT, *La Théorie des arts en Italie de 1450 à 1600*, Paris, 1966 / A. DREXLER dir., *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*, Londres, 1977 / « Ledoux et sa clientèle parisienne », in *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, Paris, 1974-1975 / B. GILLE, *Les Ingénieurs de la Renaissance*, Paris, 1964 (rééd. 1978) / L. HAUTECEUR, *Histoire de l'architecture classique en France*, 9 vol., Paris, 1943-1957 /

F. JENKINS, *Architect and Patron. A Survey of Professional Relations and Practice in England from the Sixteenth Century to the Present Day*, Londres, New York et Toronto, 1961 / S. KOSTOF dir., *The Architect. Chapters in the History of the Profession*, New York, 1977 / « La Profession d'architecte », in *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° spéc. 2, Paris, mars 1978 / M. RAMBAUD, *Documents du minutier central concernant l'histoire de l'art (1700-1750)*, t. II, Paris, 1971

Époque contemporaine

M. AGULHON dir., *Histoire de la France urbaine*, t. IV, Seuil, Paris, 1984 / É. AILLAUD, *Désordre apparent, ordre caché*, Fayard, Paris, 1975 / F. BARRÉ dir., *Être architecte présent et avenir d'une profession*, Éditions du Patrimoine, Paris, 2001 / A. BRUYE, *Pourquoi des architectes ?*, J.-J. Pauvert, Paris, 1968 / L. CALLEBAT dir., *Histoire de l'architecte*, Flammarion, Paris, 1998 / F. CHAMPY, *Sociologie de l'architecture*, La Découverte, Paris, 2001 / F. CHAMPY, *Les Architectes et la Commande publique*, P.U.F., Paris, 1998 / J.-P. ÉPRON, *Architecture, une anthologie*, t. II : *Les Architectes et le projet*, Mardaga, Liège, 1992 / J. LUCAN, *France-Architecture 1965-1988*, Ed. du Moniteur, Paris, 1989 / G. MONNIER, *L'Architecture en France, une histoire critique, 1918-1950*, Philippe Sers éd., Paris, 1990 / R. MOULIN dir., *Les Architectes. Métamorphoses d'une profession libérale*, Paris, 1973 / T. PAQUOT, M. LUSSAULT & S. BODY-GENDROT dir., *La Ville, l'Urbanisme : l'état des savoirs*, La Découverte, Paris, 2000 / M. RAGON, *L'Architecte, le prince et la démocratie*, Albin Michel, Paris, 1977.

Corrélats

HABITAT, URBANISME, VILLE

ARCHITECTURE

D. Architecture et société

- 1 *Le projet humaniste*
- 2 *Vitruvianisme et société d'ordres*
- 3 *L'architecture touchée par les Lumières*
- 4 *Architecture et « question sociale » au XIX^e siècle*
- 5 *Modernisation sociale et modernité architecturale*
- 6 *L'architecture au risque de la communication*

À côté des impératifs esthétiques et techniques, les problèmes d'usage occupent une place importante au sein de la discipline architecturale. Constitutive de l'espace urbain, présente en des points

névralgiques du territoire qu'elle contribue à structurer, l'architecture possède une portée sociale qui transcende les spécificités de telle ou telle commande ; elle est inséparable d'une prise en compte des pratiques et des stratifications de la société. Dans bien des cas, cette prise en compte ne se borne pas au seul constat de la situation existante. Le projet se pare en effet d'une dimension volontariste qui peut contribuer à modifier l'ordre dominant, que ce soit pour le parachever, le réformer ou le renverser. L'architecture se révèle alors porteuse d'enjeux qui dépassent le cadre des formes et de leur évolution. Longtemps implicites, ces enjeux sont clairement perçus et théorisés à la Renaissance quand apparaît l'architecte humaniste moderne. Au xv^e siècle, les réalisations de Filippo Brunelleschi ou les écrits de Leon Battista Alberti contribuent à faire émerger la question des relations entre architecture et société. Celle-ci va recevoir par la suite toutes sortes de réponses. Ce sont certaines de ces réponses que nous voudrions évoquer, dans la mesure où elles permettent d'éclairer les termes du débat contemporain.

1 Le projet humaniste

L'architecture de la Renaissance italienne s'accompagne dès le départ d'une réflexion politique et sociale. La coupole de la cathédrale de Florence conçue par Brunelleschi veut magnifier le pouvoir de la cité ainsi que l'excellence de ses institutions. Celles-ci sont aux mains d'une oligarchie patricienne imprégnée par les conceptions humanistes, une oligarchie qui veut faire de sa ville une « nouvelle Rome » où le prestige culturel irait de pair avec une rationalisation de la production et des échanges. L'œuvre de Brunelleschi peut se lire comme la recherche d'un cadre architectural et urbain adapté à cette ambition de rationalisation. Son exploration des techniques de perspectives instaure un espace de relations mesurables entre les objets bâtis comme sont mesurables les quantités manipulées par le commerce. L'emploi d'un vocabulaire à l'antique à la fois rigoureux et fécond participe du même dessein. La raison humaine doit triompher dans les arts comme elle triomphe déjà dans les affaires de la cité. Dans le même ordre de préoccupations, il n'est pas interdit de rêver à des entreprises autrement plus radicales que la réalisation de tel ou tel projet, entreprises qui verraient se substituer à la ville historique, marquée par les accidents de son développement, une ville idéale conçue en fonction des seules exigences de la raison. Tel est le pas que franchit parmi bien d'autres Filarete (1400-1469 environ), lorsqu'il consigne sur le papier le plan d'ensemble et le détail des principaux édifices de Sforzinda dans les années 1460, une ville imaginaire dont la régularité tranche sur le dédale de la structure urbaine médiévale.

La réflexion politique et sociale s'approfondit dans l'œuvre de théoricien d'Alberti. Les règles données dans son *De re aedificatoria* concernent aussi bien l'architecture que la société dont elle doit satisfaire les besoins. Il s'agit pour lui de rechercher une harmonie des formes et des usages en ayant recours au vocabulaire antique sans pour autant tomber dans une imitation servile. Théorie architecturale et ambition critique vont de pair chez un penseur que son itinéraire a

confronté à la diversité des situations politiques de la péninsule italienne, de Florence à Rome. Avec Alberti achèvent de se préciser en outre les relations entre l'architecte et le pouvoir que tentait déjà d'établir un Brunelleschi. Investi de la légitimité intellectuelle que lui confère la maîtrise de la culture humaniste, l'architecte se veut au service du politique dans ce qu'il contient d'universel et de raisonnable.

Mais une telle ambition va se heurter très vite à la nécessité de composer avec l'irrationalité apparente de certains événements historiques. À la charnière des xv^e et xvii^e siècles, le déclin économique de l'Italie en proie aux luttes intestines comme à la convoitise étrangère vient assombrir l'horizon intellectuel et moral. Le projet humaniste ne survivra pas longtemps à ce rappel brutal de la réalité et des conflits dont elle s'accompagne. Le maniérisme, qui s'inspire pour partie des recherches de Michel-Ange, de sa mise en tension des éléments classiques qui leur confère une expressivité bien différente de l'harmonie sereine que recherchaient Brunelleschi ou Alberti, illustre à sa façon la perte de confiance qui affecte un milieu architectural confronté aux incertitudes du temps.

En retrait de l'ambition de mise en ordre totale du monde au nom de la raison qui avait caractérisé les architectes de la première Renaissance italienne vont s'élaborer des entreprises de rationalisation au moyen de l'architecture beaucoup plus limitées. Parmi elles, une mention spéciale doit être faite de la réponse apportée par Andrea Palladio (1508-1580) aux problèmes que pose à la noblesse vénétienne l'exploitation de ses vastes propriétés terriennes dont le revenu doit prévenir les risques liés au grand commerce international. Conçues comme autant d'unités socio-économiques autonomes, les villas palladiennes renvoient à un souci de mise en valeur foncière remarquablement cohérent. À partir du xvii^e siècle, la référence fréquente des architectes anglais puis américains à Palladio sera liée à une recherche de l'efficacité spatiale et fonctionnelle assez comparable.

2 Vitruvianisme et société d'ordres

Au cours de l'Âge classique, les cités indépendantes, dont Florence avait constitué l'un des exemples les plus achevés, voient progressivement leur influence diminuer au profit des grands États territoriaux comme la France, l'Espagne, l'Autriche ou l'Angleterre. Ce processus s'accompagne d'une transformation en profondeur des rapports entre architecture et société. La discipline architecturale ne se réclame plus d'une raison antérieure à l'exercice du pouvoir et, par conséquent, investit d'une fonction critique par rapport à lui. Elle se veut entièrement au service du prince et de l'ordre qu'il incarne. L'œuvre d'un architecte comme Bernin (1598-1680) est, par exemple, tout entière vouée à l'exaltation de la papauté ; quant à la figure de l'architecte du roi, elle s'impose dans de nombreux pays, à commencer par la France. La hiérarchie terrestre n'est jamais, cependant, que l'une des manifestations d'un plan divin qui embrasse la création tout entière. En magnifiant les puissants de ce monde, l'architecture reflète également l'organisation générale des êtres et des choses voulue par Dieu. Ainsi se trouve préservé le caractère universel de ses fondements.

Idéalement, l'architecture doit exprimer la grandeur du prince, celle des premiers de ses sujets, puis le système descendant des conditions qui contribue à structurer les sociétés d'ordres d'Ancien Régime. « Les ordres sont dignités permanentes et attachées à la vie des hommes », écrit au début du xvii^e siècle

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 860

6 L'architecture au risque de la communication

La monotonie de l'urbanisme moderne, le caractère inhumain de certaines de ses réalisations ne tardent pas à faire l'objet de critiques sévères. Dans les années 1960-1970, deux directions se font jour pour sortir de cette crise des rapports entre architecture et société. Tandis que certains architectes demeurent animés d'un optimisme technologique sans faille et que l'on voit se multiplier les projets de mégastructures et de « villes cybernétiques », ou plus simplement de grandes opérations dont les formes rompent avec les canons du Mouvement moderne, les partisans d'un urbanisme et d'une architecture respectueux des modes de constitution de la ville ancienne enrôlent également de nombreux hommes de l'art sous leur bannière. Au milieu des années 1970, la récession économique va donner pour un temps l'avantage aux seconds sur les premiers, la taille décroissante des programmes s'accordant assez naturellement avec des doctrines qui érigent la modestie au rang de vertu cardinale de l'architecture. Le changement de conjoncture aidant, il semble que l'on assiste aujourd'hui au retour d'une conception plus volontariste de l'urbanisme et de l'architecture, sans que ce retour s'accompagne pour l'instant d'un renouvellement notable de la réflexion sur les rapports entre société et processus d'édification. Cette lacune est provisoirement comblée par un ensemble de discours sur la communication qui tend à transformer l'architecture en un média au service des politiques de l'État, des collectivités locales ou des grands groupes industriels. L'accent mis sur la communication va de pair avec une recherche de la monumentalité qui se contente parfois de manipuler des symboles voyants, comme pour mieux faire oublier les mouvements de rationalisation qu'enregistre la production quotidienne du bâti, la rendant de moins en moins perméable à l'architecture. Les risques que comporte cette nouvelle situation peuvent sans doute être conjurés. Mais il faut pour cela redéfinir les enjeux sociaux de la discipline architecturale au moment où les grands idéaux communautaires donnent des signes de faiblesse de plus en plus évidents.

ANTOINE PICON

Bibliographie

Les Architectes de la liberté, 1789-1799, catal. d'expos, sous la direction de J.-P. Moulleseaux, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1989 / F. CHASLIN, *Les Paris de François Mitterrand*, Gallimard, Paris, 1985 / F. CHOAY, *La Règle et le modèle*, Seuil, Paris, 1980 ; *L'Allégorie du patrimoine*, *ibid.*, 1992 / F. DEBARRE-BLANCHARD & M. ELEB, *Architectures de la vie privée*, Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1989 / K. FRAMPTON, *Histoire critique de l'architecture moderne*, Londres, 1980 ; trad. franç. Sers, Paris, 1985 / R.-H. GUERRAND, *Les Origines du logement social en France*, Éditions ouvrières, Paris, 1967 / A. KOPP, *L'Architecture de la période stalinienne*, P.U.G., Grenoble, 1978 / F. LOYER, *Le Siècle de l'industrie, 1789-1914*, Paris, 1983 / A. PICON, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Parenthèses, Marseille, 1988 / W. SZAMBIEN, *Symétrie, goût, caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique*, Picard, Paris, 1986 / M. TAFURI, *Projet et utopie*, Bari, Rome, 1973 ; trad. franç. Dunod, Paris, 1979 ; *Architecture et humanisme de la Renaissance aux réformes*, Bari, 1980 ; trad. franç. Dunod, 1981

Corrélat

ALBERTI (L. B.), ANCIEN RÉGIME, BLONDEL (J.-F.), BRUNELLESCHI, BAUHAUS, BEHRENS

(P), CLASSICISME, CLASSIQUE (ARCHITECTURE), CONSTRUCTIVISME, FOURIER, FER ET FONTE (architecture), FILARÈTE, FLORENCE (RÉPUBLIQUE DE), GROPIUS, HABITAT, HUMANISME, HISTORICISME, LE CORBUSIER, LEDOUX (C.-N.), LUMIÈRES (SIÈCLE DES), LOGEMENT SOCIAL, MANIÉRISME, MICHELANGE, MÉDIÉVAL (MONDE), ORDRES DE L'ARCHITECTURE, PALLADIO, PIRANÈSE, RENAISSANCE, RÉVOLUTION FRANÇAISE, RUSKIN, SAINT-SIMON, SECOND EMPIRE (art, industrie, société), URBANISME (histoire et théories), UTOPIE, VILLE, VIOLLET-LE-DUC, VITRUBE.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Jamais peut-être, depuis la fin du XVI^e siècle en Italie, l'architecture ne s'était trouvée au seuil d'une pareille crise, soumise à une discussion d'une si grande virulence. D'après la variété actuelle des approches en architecture, on se rend compte qu'est désormais à bout de course, sinon totalement discréditée, l'architecture moderne telle qu'on la concevait jusqu'ici, c'est-à-dire la syntaxe architectonique du XX^e siècle, avec ses formes blanches, rectangulaires et abstraites, ses toits plats et ses vastes surfaces vitrées. Le style dit « international », pour entériner le nom donné en 1932 par Philip Johnson et Henry Russell Hitchcock à cette tendance alors universelle, semble-t-il, s'efface maintenant devant un pluralisme sans précédent de modes d'expression et d'attitudes. Si le deuxième quart du XX^e siècle fut dominé par l'œuvre des maîtres « modernes », Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius et Alvar Aalto, le troisième quart a subi largement l'influence de ceux que Philip Drew a désignés comme la « troisième génération des architectes modernes », c'est-à-dire ceux qui sont nés dans les trois premières décennies du siècle, personnalités aussi diverses par l'âge et par les réalisations que Jørn Utzon (Danemark), Moshe Safdie (Israël), Arata Isozaki (Japon), James Stirling (Angleterre), Frei Otto (Allemagne), John Andrews (Canada) et Robert Venturi (États-Unis). Une décennie plus tôt environ, la liste aurait été différente ; elle aurait certainement inclus des artistes comme Eero Saarinen (États-Unis), Kenzo Tange (Japon), Oscar Niemeyer (Brésil) et Aldo Van Eyck (Pays-Bas). Que l'une et l'autre liste soit incomplète jusqu'à l'iniquité, c'est ce que souligne l'omission de deux figures marginales mais omniprésentes : Richard Buckminster Fuller et Louis I. Kahn, dont les contributions personnelles exercent encore aujourd'hui une influence indirecte sur le cours de l'architecture.

Étant donné la disparition générale de l'avant-garde – c'est-à-dire l'absence

manifeste de cette large polémique et de cette clarté d'intention qui définissaient l'œuvre utopique des années 1920 –, il n'est pas tout à fait juste de présenter le développement actuel de l'architecture en termes d'*ismes*, et cependant une grande part des entreprises intéressantes paraissent susceptibles d'être groupées sous l'une des quatre rubriques suivantes : néo-productivisme, néo-rationalisme, structuralisme et populisme. Toutefois, les architectes à qui nous appliquons ici ces vocables ne les emploient eux-mêmes que rarement, et, comme catégories critiques, ils sont utiles uniquement pour indiquer la coloration idéologique d'un ensemble d'œuvres déterminé. En outre, les catégories doivent recevoir dans chaque cas une définition spécifique, car les termes ont été employés dans des contextes divers et à des fins variées. L'œuvre des architectes rangés dans ces catégories est régie en gros par quatre principes distincts, qu'on peut caractériser respectivement *technique* (productivisme), *formel* (rationalisme), *anthropologique* (structuralisme) et *contextuel* (populisme).

Les catégories et caractéristiques ici proposées sont des repères commodes pour l'identification de quatre courants dans l'architecture contemporaine. Si ces tendances ne se limitent pas forcément à un groupe particulier ou à une culture nationale, on peut toutefois discerner les grandes lignes de certains groupements nationaux. Ainsi le néo-productivisme trouve-t-il ses principaux représentants en Angleterre, en Italie, en Allemagne, en Amérique et au Japon, tandis que les adeptes du néo-rationalisme sont en Italie, en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, en Allemagne, en Espagne, en Amérique et au Japon encore. Le développement actuel de l'approche populiste est en bonne partie d'origine américaine, tandis que l'attitude structuraliste a connu un grand essor aux Pays-Bas. Mais on ne saurait ignorer un grand nombre d'œuvres de haute qualité, d'un régionalisme « éclectique », qui, nées souvent d'une des tendances définies ci-dessus, ne suivent pas une ligne de développement unique. Des exemples récents et variés en Catalogne, en Argentine et en Suisse semblent caractéristiques de ce type d'éclectisme.

Il faut aussi prendre garde qu'une œuvre rangée dans telle catégorie peut éventuellement présenter des traits qui justifieraient son inclusion dans une autre. Le bloc Habitat de Safdie est exemplaire à cet égard : alors que nous le classons ici sous la rubrique *productivisme*, il peut aussi bien être considéré comme un reflet de l'attitude « reçue » du *structuralisme* hollandais vis-à-vis de l'organisation spatiale.

Le néo-productivisme

Le néo-productivisme, qu'il ne faut confondre ni avec le fonctionnalisme « blanc » du style international, ni avec le productivisme

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 863

Outre son action évidente sur l'œuvre de Moshe Safdie, et dans une certaine mesure sur celle de Louis Kahn (voir le projet dymaxion de Kahn et Ann Tyng pour le Philadelphia Civic Center en 1954), l'influence de Fuller s'est exercée principalement hors des États-Unis ; et surtout en Angleterre, où elle s'implanta rapidement après la publication en 1960 du livre de Reyner Banham, *Theory and Design in the First Machine Age*, dont le dernier chapitre présentait Fuller comme le véritable prophète de l'avenir. Dans les années soixante, les principaux théoriciens qui développèrent l'œuvre de Buckminster Fuller en Angleterre furent d'abord John McHale et James Mellor, puis, sur le plan de la polémique plus que de la théorie, le groupe Archigram, comprenant Peter Cook, Dennis Crompton, Warren Chalk, David Green, Ron Herron et Michael Webb. Un autre sympathisant de Fuller et aussi d'Archigram fut Cedric Price, qui conçut en 1961 le centre de jeux Fun Palace comme une carcasse à étages multiples contenant des éléments mobiles susceptibles, en théorie du moins, d'être manipulés et réaménagés à volonté par ses utilisateurs. Ni ce projet ni celui pour Potteries Thinkbelt en 1964 n'impliquaient une adhésion servile à Fuller, car aucun des deux ne portait la marque du dôme géodésique de Fuller. Cependant, par son dessein de transformer le réseau ferroviaire insuffisamment utilisé et le matériel roulant de la zone des Potteries en infrastructure d'une université mobile, Price suivait Fuller dans la mesure où le projet mettait l'accent sur la légèreté de la construction et sur la souplesse d'adaptation.

Il convient de mentionner dans ce contexte le mouvement métaboliste japonais qui était bien plutôt engagé dans des polémiques d'avant-garde que dans les réalisations concrètes (cf. Archigram). L'unique exception, ce sont les réalisations brillantes de Noriaki Kurokawa, qui, depuis dix ans, s'est consacré à la production de capsules d'habitation préfabriquées, de son projet d'appartement-capsule en 1962 jusqu'à la tour à capsules pour célibataires de Norgakin, construite à Tôkyô en 1971. On notera, dans l'œuvre de Safdie et de Kurokawa, l'influence persistante du projet dymaxion de salle de bains proposé par Fuller en 1937.

Quoi qu'il en soit, l'œuvre de l'école architecturale anglaise dymaxion resta en grande partie sur le papier, d'autant plus que l'intérêt du mouvement Archigram était dans sa valeur polémique en matière graphique plus que dans sa contribution directe à l'architecture même, car le mouvement restait idéologique. C'est seulement lorsque entra en scène une génération d'architectes légèrement plus jeune que l'influence de Buckminster Fuller finit par se manifester dans la forme construite. D'abord, et de façon un peu expérimentale, dans la fondation de Team 4 en 1963, ensuite plus nettement avec l'établissement par Norman Foster et Richard Rogers de bureaux séparés en 1967 ; enfin, avec l'association de Renzo Piano et Richard Rogers, née de leur succès dans le concours pour le Centre Georges-Pompidou de Paris en 1971. Tous ces architectes ont depuis lors produit un ensemble d'œuvres qu'on peut considérer comme néo-productivistes. Parmi les principaux jalons de ce développement, on peut citer l'usine de la New Reliance Controls à Swindon (1965-1966) par Team 4, la gare maritime Fred Olsen à Londres (1968-1970) par Norman Foster, le Centre Georges-Pompidou à Paris (1971-1976) par Rogers et Piano, enfin les bureaux d'assurances Willis, Faber et Dumas à Ipswich (1971-1975) et plus récemment le Sainsbury Center

for the Visual Arts à l'université d'East Anglia près de Norwich (terminé en 1978), ces deux derniers projets par Norman Foster et Associates.

Les préceptes fondamentaux de l'école néo-productiviste peuvent être énumérés ainsi :

– La construction se réduira, autant que possible, à un abri bien équipé ou à un hangar.

– Ce hangar sera prévu le plus souple possible, d'après le plan modèle élaboré au début des années cinquante par le mouvement BuroLandschaft

– L'adaptabilité de cet espace sera assurée grâce à la prévision d'un réseau homogène de services coordonnés : force motrice, lumière, chaleur, ventilation, etc

– Partout où ce sera possible (ainsi dans les laboratoires de recherche médicale Richards de l'université de Pennsylvanie, Philadelphie, de 1958, par Louis Kahn, ou dans le Sainsbury Center de Norman Foster), on séparera très nettement les *espaces de service*, comme les toilettes, les cuisines, etc., des *espaces desservis*, comme les auditoriums, les salles à manger, etc

– L'espace du hangar ou « abri » sera, si possible, une construction autonome, par exemple un dôme géodésique (Fuller), une bulle gonflable ou une sorte de tente suspendue comme dans l'œuvre de Frei Otto.

– Enfin, à titre d'aspiration idéale, les aspects expressifs de cette structure seront réduits à la seule forme productive, ou Produktform, des éléments dont elle est constituée.

L'une des principales variables dans les bâtiments néo-productivistes est la préférence donnée, comme valeur expressive, soit à la peau, soit au squelette, soit à leur combinaison. Il apparaît clairement que dans des œuvres comme la Gunner's Mates School de la U.S. Navy à Great Lakes ou l'ambassade des États-Unis à Tôkyô de 1976, c'est la peau qui reçoit la principale charge expressive, tandis que dans des œuvres comme le bâtiment pour l'Exposition de Lausanne en 1963, par Max Bill, ou le Centre Georges-Pompidou à Paris, un rôle tout aussi expressif est confié au squelette, sans parler de l'importance démesurée des services mécaniques dans le cas du Centre Georges-Pompidou.

L'approche néo-productiviste apparaît de plus en plus viable, en partie à cause de son aptitude à exploiter économiquement un large éventail des ressources de production actuelles, y compris le surplus d'énergie industrielle située en dehors de l'industrie traditionnelle du bâtiment et spécialement dans des domaines comme la fabrication aérospatiale, celle des camions ou des autobus, et enfin la construction des serres et des tentes. Cette capacité reflète la tendance générale à réduire la construction au simple rang de design industriel à grande échelle – phénomène dont un exemple récent est l'aéroport de Francfort, construit sur les plans de Becker et Beckert entre 1970 et 1975. On remarque d'ailleurs qu'aucun édifice moderne ne se prête mieux aux principes néo-productivistes qu'un grand aéroport, qui par nature est toujours en devenir.

Outre la neutralité formelle et le silence métaphorique de la Produktform, un autre trait du néo-productivisme est de considérer les édifices comme des objets autonomes sans aucune liaison avec leur contexte. L'aptitude des glaces, et des murs-rideaux en général, à refléter au sens propre leur environnement immédiat remplace mal les relations formelles et opérationnelles indispensables qui prévalaient entre les différentes parties du système urbain. Bien que le John Hancock Centre construit en 1976 par I. M. Pei près de Trinity Church à Boston puisse certains

jours refléter fidèlement la silhouette de son distingué voisin, cela ne compense absolument pas le fait qu'il ait été élevé sans aucun égard pour l'importance historique et monumentale de l'église de H. H. Richardson.

Contrairement au populisme ou au structuralisme, le néo-productivisme représente, à coup sûr, le développement des attitudes fonctionnaliste et productionniste qui commencèrent avec l'avant-garde architecturale de la période antérieure à la Seconde Guerre mondiale. Il prolonge aussi par là l'approche prototypologique caractéristique du Crystal Palace. C'est une évolution qui inclut dans sa trajectoire toute une série de designers comme Jean Prouvé, qui, s'ils ne sont pas des architectes au sens propre du terme, ont consacré toute leur carrière à rationaliser et à affiner la forme construite. La carrière de Prouvé est exemplaire à cet égard : au niveau du détail d'abord, comme pionnier du joint en Néoprène et du mur en panneaux moulés ; ensuite pour la construction modulaire, à laquelle il s'est consacré, depuis la maison du Peuple de Clichy, en 1939, jusqu'au mur-fenêtre modulaire en acier Cor-Ten conçu par lui pour la Freie Universität de Shadrach Woods à Berlin, terminée en 1971.

Le néo-rationalisme

Le mouvement néo-rationaliste italien, dit *Tendenza*, qui s'est épanoui pendant la dernière décennie, est, semble-t-il, une tentative pour sauver l'architecture des contraintes de la consommation, pour l'empêcher d'être complètement minée, en tant que discours, par les forces techniques et économiques envahissantes de la mégalopolis. Ce rappel à la raison eut pour point de départ la publication de deux textes d'une singulière portée, *L'Architettura della città* d'Aldo Rossi en 1966, et *La Costruzione logica dell'architettura* de Giorgio Grassi en 1967. Le premier insistait sur les *types* de construction préétablis pour déterminer la structure *morphologique* de la ville telle qu'elle se développe avec le temps ; le second essayait de formuler les lois de composition ou de combinaison indispensables en architecture, c'est-à-dire la logique intrinsèque par laquelle Grassi devait arriver à ses propres formes d'expression hautement disciplinées. Tout en soulignant qu'on doit répondre aux besoins quotidiens, les deux hommes rejetaient l'ergonomique, c'est-à-dire le principe que la forme procéderait de la fonction, et affirmaient au contraire l'autonomie *relative* de l'ordre architectural. Conscient de la tendance de la rationalité « intéressée » à absorber et à déformer toute attitude intellectuelle significative, Rossi structura son œuvre autour d'éléments architecturaux capables de rappeler – et cependant de transcender – les paradigmes rationnels, quoique arbitraires, de l'époque des Lumières : la *forme pure* proposée dans la seconde moitié du XVIII^e siècle par Piranesi, Ledoux, Boullée et Lequeu. L'aspect de sa pensée le plus énigmatique, pour ne pas dire hermétique, réside dans la préoccupation non formulée du Panopticon (voir Michel Foucault, *Surveiller et punir*), rubrique sous laquelle il incluait certainement, en quelque sorte conformément à *Contrasts* de Pugin (1843), l'école, l'hôpital et la prison. Rossi semble être revenu de façon obsessionnelle sur ces institutions « normatives », voire punitives, qui constituent pour lui, avec le monument commémoratif et le musée, le seul programme capable d'incarner les valeurs de l'architecture en soi. Suivant la thèse qu'Adolf Loos avait exposée le premier dans un essai de 1910, *Architettura*, Rossi a pris

Van Eyck sur ses principaux adeptes – ses premiers élèves Jan Van Stigt, Piet Blom et Herman Hertzberger.

Si l'idée de « ville en miniature » selon Van Eyck a probablement trouvé son interprétation la plus littérale dans l'immeuble résidentiel Kasbah construit par Piet Blom à Hengelo (Pays-Bas) en 1972, c'est dans l'œuvre de Herman Hertzberger que sa notion kaléidoscopique de l'appropriation de l'espace a été interprétée avec le plus de subtilité; en particulier dans le siège des Assurances Beheer à Apeldoorn, terminé en 1972. L'édifice consiste en un agrégat irrégulier de plates-formes de travail inséré dans une grille orthogonale *régulière*, qui comprend des étages, des colonnes, des rainures pour l'éclairage et des conduites de voirie. Des interstices éclairés par en haut séparent les unes des autres ces plates-formes de trente mètres carrés et laissent filtrer la lumière naturelle jusqu'aux niveaux les plus bas, ceux du public. Les plates-formes suspendues fournissent un réseau d'espaces de travail propres à des bureaux individuels ou de groupe, selon l'aménagement d'éléments modulaires comprenant des tables de travail, des sièges, des appareils d'éclairage, des meubles de rangement, des appareils à café express... D'après Hertzberger, ce labyrinthe, qui ressemble à un bunker (rappelant par son côté introverti l'immeuble Larkin de Wright, 1904), a été laissé volontairement inachevé pour encourager l'appropriation « spontanée » et la décoration par les usagers. L'antipathie de Hertzberger pour les mesures d'adaptabilité au sens mécaniste, comme dans les projets d'infrastructure sophistiquée d'Habraken et de Friedman, semble justifiée ici par la spontanéité et la facilité avec lesquelles les espaces de travail ont été repris et modifiés. A la suite de Van Eyck, Hertzberger reprend l'idée anarchiste que la réduction de l'ordre architectural à un rôle en grande partie *catalytique* permettra à l'architecture contemporaine de surmonter l'inaccessibilité culturelle de son code.

Cependant, la dimension du structuralisme hollandais dans le domaine architectural dépasse les considérations d'anthropologie culturelle esquissées ci-dessus. Elle tend à en faire, comme de l'œuvre de Kahn (par qui il a été influencé de façon décisive), un prolongement conscient des normes du *ratio-*

nalisme structural proposées par Viollet-le-Duc dans la seconde moitié du XIX^e siècle; c'est-à-dire un rationalisme de la construction et de la structure. A l'exemple de Kahn dans ses dernières œuvres (par exemple le Kimbell Art Museum à Fort Worth, Texas, de 1975, ou le Mellon Center for British Art à New Haven, de 1977), les structuralistes hollandais tentent d'articuler le processus de construction de telle sorte que l'œuvre achevée reflète une phénoménologie de la construction. Par ailleurs, leur attitude se distingue de celle de Kahn sur deux points essentiels: ils évitent, d'abord, l'usage de matériaux réputés nobles, comme le travertin – renonciation bien étrangère à Kahn; ensuite, il leur arrive éventuellement de permettre l'inflexion ou l'érosion de leurs unités architecturales cellulaires, ce qu'aurait condamné Kahn. A cet égard, le structuralisme hollandais a quelque chose de commun avec l'école d'architecture organique d'Europe septentrionale issue d'Alvar Aalto, dont les principaux représentants sont actuellement le Danois Jørn Utzon et le Portugais Alvaro Siza y Vieira. On peut difficilement qualifier ces architectes de *structuralistes* au sens où l'est Van Eyck, et pourtant leur souci de rationalité structurale dans la construction, évident dans l'église de Bajeaerd construite par Utzon en 1976, et leur préoccupation commune de mettre à profit le caractère limité du « lieu » – sensible dans les cours des ensembles résidentiels construits par Utzon à Kingo et à Fredensborg, Nord Zealand (Danemark, 1956-1963), ou dans la piscine construite par Siza y Vieira à Matosinhos (Portugal) en 1958-1965 et dans sa banque de 1971 à Oliveira de Azemeis – montrent aussi des aspects de leur œuvre proches du structuralisme hollandais. Cependant, un dernier trait sépare radicalement l'école de Van Eyck de l'œuvre de Siza y Vieira: leurs attitudes foncièrement opposées à l'égard de la cité, car la « ville en miniature » est évidemment à la fois trop autonome et trop introspective pour correspondre aux exigences réelles de la cité.

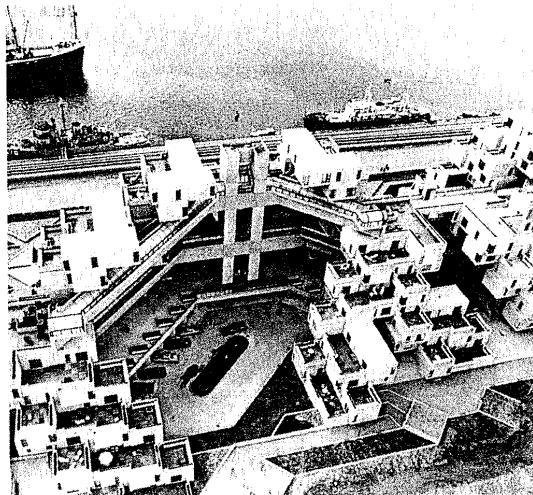
Le populisme

L'approche « contextualiste » de l'urbanisme, proposée par Colin Rowe pendant les quinze dernières années de son enseignement

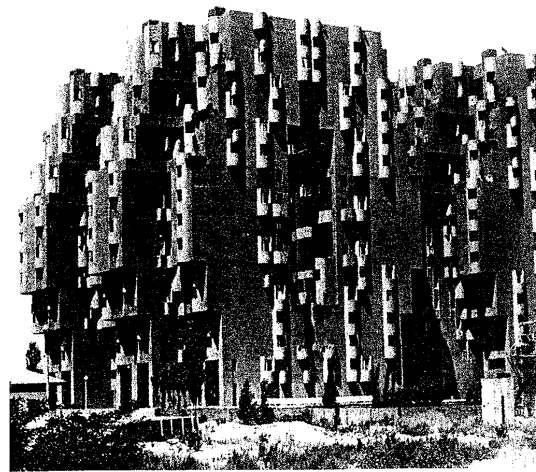
à Cornell University, trouve à la fois complément et concurrence dans un livre d'une grande portée: *Complexity and Contradiction in Architecture* de Robert Venturi, publié en 1966 par le Museum of Modern Art de New York. Venturi y plaide non seulement en faveur d'une approche informelle qui permettrait de prévoir les édifices de manière à les relier immédiatement à leur contexte (contexte qui en Amérique est le plus souvent un « ruban » commercial au lieu d'une ville), mais aussi en faveur d'un pluralisme dont le mode d'expression ouvert et *sans prétentions* assurerait l'accessibilité immédiate – c'est-à-dire la popularité. Venturi écrivait: « La principale justification d'éléments de l'univers des bars (*honky tonk*) dans l'ordre architectural est leur existence même. C'est d'eux que nous disposons. Les architectes peuvent gémir, essayer de les ignorer ou même de les supprimer, ils ne disparaîtront pas. En tout cas pas d'ici longtemps, parce que les architectes n'ont pas la possibilité de les remplacer – et d'ailleurs ne sauraient pas par quoi les remplacer – et parce que ces éléments vulgaires satisfont les besoins actuels de variétés et de communication ».

Quand fut publié, une décennie plus tard, le *Learning from Las Vegas* (*L'Enseignement de Las Vegas*) de Venturi, Denise Scott-Brown et Steve Izenour, la confrontation sensible et saine des réalités culturelles avec la vie quotidienne – le besoin en somme d'opposer l'ordre au désordre et réciproquement – glissa de l'« acceptation du monde des bars » à sa glorification, d'une louange discrète de Main Street comme « presque acceptable » à une lecture de la rue constituée de panneaux publicitaires comme métamorphose de l'Utopie. Cette rhétorique, qui voudrait nous faire prendre les espaces de parking A & P pour les tapis verts de Versailles ou le Caesar's Palace de Las Vegas pour l'équivalent moderne de la Villa d'Hadrien, est pure idéologie. La manière ambivalente dont cette idéologie est exploitée pour amener le public à accepter la nature normative de l'environnement kitsch révèle une tendance esthétisante; en effet, si leur distance critique permet aux auteurs le luxe de décrire un casino typique comme le paysage impitoyable de la

Ensemble résidentiel, Montréal, 1963-1967. Architecte: Moshe Safdie (The Globe and Mail Toronto)



Walden 7 ensemble résidentiel situé sur le site d'une ancienne fabrique de ciment. Sant Just d'Esvern près de Barcelone 1975. Architecte: Ricardo Bofill et le Taller Studio (S Vergano)



sédution et de la contrainte, en insistant sur les miroirs « argus » et sur l'intemporalité déconcertante de son intérieur illimité et sombre, ils sont assez prudents pour se dissocier de ses valeurs

Dans leur revendication populiste, Venturi, Scott Brown et Izenour ne se sont pas trouvés seuls. Ils ont au contraire été largement suivis en Amérique et en Europe. L'essor de leur mouvement devait même être considérable en Amérique grâce à l'accueil sympathisant des milieux tant académiques que professionnels : l'historien et critique de Yale, Vincent Scully, se rallia à leur cause dans son ouvrage de 1974, *The Shingle Style Revisited*, ainsi que des architectes comme Charles Moore et Robert Stern. Le résultat en est, du moins dans la culture anglo-saxonne, une réaction indifférenciée contre toutes les formes d'expression contemporaine en architecture – situation que le critique Charles Jencks caractérisa sur-le-champ comme postmoderne. Dans son livre de 1976, *The Language of Post Modern Architecture*, il définit en effet le postmodernisme comme l'art populiste, pluraliste, de la communicabilité immédiate. À Barcelone, la Casa Batlló de Gaudí, avec sa façade susceptible d'être interprétée directement comme l'incarnation du mythe populaire, est l'œuvre exemplaire sur laquelle il conclut

Le régionalisme, le réalisme et le néo-constructivisme

Aujourd'hui, il est impossible de prévoir avec certitude la direction future de la pratique architecturale. Dans une économie où la production artisanale a dégénéré au point d'être inaccessible ou du moins excessivement coûteuse, le néo-productivisme se révélera sans aucun doute comme la seule approche capable de susciter un niveau de qualité convenable pour un prix déterminé. Entre-temps et dans des zones ou des situations moins évoluées, on continuera certainement à choisir d'autres approches. En architecture, le mouvement postmoderniste ou populiste a de nombreux adeptes, mais il est fondé sur un pluralisme si ouvert et si libéral qu'il devient incapable de toute articulation significative. Mis à part sa défense du kitsch ou du pastiche comme formes d'expression, la thèse du populisme s'exprime pour une grande part en termes négatifs et n'offre ainsi qu'une base insuffisante pour la pratique de l'avenir.

À l'opposé du populisme, il faut admettre la continuité d'un régionalisme authentique bien que limité ; ses principes sont assez simples et spécifiques pour qu'on ne puisse les distinguer des méthodes locales de construction qui prévalent là où une civilisation artisanale existe encore, sous une forme ou sous une autre, et là où le problème de la communicabilité doit être résolu par la pratique et par l'intérêt porté aux éléments vernaculaires. C'est le cas, semble-t-il, pour les civilisations urbaines d'Europe très « isolées » à Porto avec l'œuvre de Siza y Vieira, à Bologne peut-être, à Udine avec Gino Valli, et surtout à Barcelone, où, grâce à un ensemble de circonstances historiques et culturelles spécifiques, est née une école d'architecture qui mérite vraiment le nom de régionale.

Ce renouveau de l'architecture catalane (dont le centre stable est l'atelier Martorell, Bohigas et MacKay, dit M.B.M.) trouve son origine idéologique dans les préoccupations polémiques et théoriques d'Oriol Bohigas, un des fondateurs d'un groupe qui, au début des années cinquante, s'était affirmé à l'encontre de la culture dominante de l'époque fasciste

Cette tendance régionale est formulée pour la première fois comme politique culturelle dans un essai d'une grande portée, publié par Oriol Bohigas en 1967, *Towards a Realistic Architecture*. Depuis lors, l'approche du M.B.M. a oscillé essentiellement entre deux modes d'expression différents : depuis les expériences en matière d'habitat réalisées avec la brique locale de Barcelone (langage spécifique pour lequel ces architectes doivent beaucoup à un vétéran de l'architecture catalane, José Coderch y Sentenat – par exemple le bloc résidentiel Meridiana de 1963) jusqu'à une sorte de style éclectique « brutalisto-constructiviste » que résume leur bloc résidentiel en terrasses pour la faculté d'enseignement de Pinedu (1967-1969).

Au-delà des affinités culturelles de M.B.M. avec l'Italie, les édifices publics conçus par ce groupe (par exemple l'école Thau de Barcelone, terminée en 1975) ont subi davantage l'influence du néo-constructiviste et régionaliste Gino Valle que celle de la Tendenza. Leur œuvre a occasionnellement côtoyé le structuralisme hollandais et le populisme américain, et elle est devenue parfois si éclectique qu'elle n'offre plus guère d'intérêt. C'est cet éclectisme qui distingue M.B.M. de l'étoile de l'école barcelonaise, un ancien membre du groupe R, Ricardo Bofill et son Taller Studio, dont l'œuvre s'apparente, en un langage nouveau, à la rhétorique exotique, hybride et maçonnerie du mouvement catalan Modernista. L'ensemble résidentiel de seize étages Walden 7, à structure de béton mais à façade de brique, terminé en 1975 à Desvern près de Barcelone, est d'une audace stupéfiante, et il donne, avec ses cours semblables à des nefs, un peu la même sensation de vertige déliant qu'une promenade dans les pinacles de la Sagrada Família de Gaudí à Barcelone. On perçoit aussi l'influence du mouvement Modernista, mais dans une veine plus populiste et aimable, derrière l'œuvre élégante de Clotet et Tusquets, et il est encore présent, à titre résiduel, dans les œuvres néo-rationalistes, conceptuelles, de Federico Correa et Hélio Piñón. Outre son régionalisme, l'école de Barcelone est un exemple des plus belles qualités de la culture provinciale au sens large, dans la mesure où les « provinces » peuvent parfois maintenir des formes d'expression significatives longtemps après que les centres urbains, nivelés et surdéveloppés, en ont perdu la faculté.

Il est difficile de déterminer les conditions dans lesquelles les qualités positives du provincialisme pourraient l'emporter sur ses défauts. La comparaison entre trois capitales, Vienne, Buenos Aires et New York, démontre les grandes variations qu'on rencontre aujourd'hui en matière de culture « provinciale ». Si l'école de Vienne a produit des architectes de valeur comme Walter Pichler, Raimund Abraham, Friedrich St Florian et Hans Hollein, elle a produit peu d'édifices importants, à l'exception des immeubles de la Radio construits par Gustav Peichel, le prototype étant celui de Salzbourg en 1972. Buenos Aires, au contraire, continue de promouvoir une architecture d'une certaine vitalité, même si ses formes d'expression plutôt éclectiques ne la rattachent que très faiblement au langage vernaculaire argentin, tant populaire que colonial. Dans ce cas, la culture régionale semble se nourrir essentiellement de son propre passé culturel d'avant-garde, c'est-à-dire de l'œuvre expérimentale d'Armancio Williams dans les années trente et quarante ; une tradition qui fit brillamment ses preuves il y a quelque vingt ans avec la Bank of London and South America de Buenos Aires, conçue par Clorindo Testa, en collaboration avec S. Sanchez Elia,

F. R. Ramos et A. Agostini et terminée en 1959. La tradition néo-constructiviste argentine trouve aujourd'hui son prolongement dans l'œuvre de Manteola, Fetchersky, Gomez, Santos, Solsona et Vinoly ; en particulier dans une série exceptionnelle de banques, dont la filiale Condor de la Banque de la Ville de Buenos Aires, en 1972, est probablement l'exemple le plus réussi. Éclectiques au meilleur sens du terme, ces banques ont subi les influences variées de Williams, Testa et Sterling, et surtout de la Maison de Verre construite par Pierre Chareau à Paris en 1932.

Que les prétendues « provinces » soient capables tout autant que le « centre » mythique de produire des prototypes d'une réelle portée pour la pratique architecturale, rien ne l'a peut-être démontré avec plus de force que la firme suisse connue sous le nom d'Atelier 5 : son ensemble résidentiel Siedlung Halen, construit en 1960 dans les environs de Berne (en fait, réalisation du projet Roq et Rob de Le Corbusier, de 1946), devait transformer de façon décisive le modèle conventionnel de l'habitat collectif urbain, en opposant au principe du parallélépipède ou de la tour, en hauteur et isolés, celui d'un développement « en tapis », bas et très dense. On peut déceler çà et là des témoignages supplémentaires d'un retour graduel à d'autres prototypes urbains traditionnels, qui se révéleraient tout aussi féconds ; depuis le bloc de Kliehne autour de la Vinetaplatz à Berlin-Wedding, de 1974, où la résidence en arcade, longue de neuf cent cinquante pieds (290 m), construite pour la Students Union de l'université d'Albert à Edmonton (Canada) en 1972-1973, jusqu'aux projets de Barton Myers et A. J. Diamond. En dernière analyse, ce sont les changements typologiques de ce genre qui auront, nous en sommes convaincus, la plus grande importance pour l'avenir de l'architecture.

KENNETH FRAMPTON

Les tendances de l'architecture depuis 1980

Alors qu'au cours des années 1970 on a vu se développer une crise réelle de l'architecture, durant la décennie 1980 et le début de années 1990, la ville est devenue l'objet central du débat architectural en même temps qu'on démontrait l'impossibilité d'en théoriser la transformation.

Cette question de la ville sous-tend les formes les plus différentes de l'architecture des années 1980.

Certaines architectures entérinent l'idée de la ville comme chaos ; sous forme d'objets autonomes sans autre communication que leur capacité à créer une image, où se joue en particulier une dissociation entre intérieur et extérieur. Kazuo Shinohara, en glorifiant la ville japonaise contemporaine, a érigé le chaos en valeur.

Dans cette période de crise de la ville, on voit proliférer des propositions urbaines extrêmement variées dans leur forme et dans leur style. Villes traditionnelles, villes modernes issues des C.I.A.M., goût pour les années 1950 et 1960, comme le très subtil projet de Rem Koolhaas pour le Centre international d'affaires à Lille (1989), les images d'Atlanta, la congestion de Tôkyô, le projet d'Oriol Bohigas pour Aix-en-Provence, qui s'accorde à la morphologie traditionnelle de la ville, sont quelques exemples des images multiples et confuses des villes où densification et absence d'éthique de croissance sont corrélatives d'une tendance de l'architecture à s'autonomiser.

On perçoit dans celle-ci un effet sensible de perte de réel dû à une prégnance de l'image comme nouvelle donnée qui compense, par ses messages simples et lisibles, des liens sociaux absents, une absence d'urbanité, voire une mise en question de la ville. Cette recherche de l'image est contemporaine d'une architecture consciente de son processus de création, une architecture à la recherche d'une autonomie semblable à celle de l'art, dans un moment de critique formelle et spatiale, comme chez Rem Koolhaas, Frank O. Gehry, Kazuo Shinohara, Peter Eisenman, Coop Himmelblau, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi, John Hejduk, qui accordent à la conception une place nouvelle et élaborent des projets, sorte de méditation entre l'art et l'architecture, créant des formes qui semblent vouloir faire surgir des directions inattendues de la matière spatiale. Les projets de Libeskind pour Berlin ainsi que ceux de Hejduk, exposés à la Fondation Cartier en 1992, apparaissent dans l'espace de la ville comme des interventions au sens de l'art contemporain.

En 1988, Philip Johnson avait regroupé un certain nombre de ces architectes dans une exposition au Museum of Modern Art de New York, sous la bannière d'un mouvement « déconstructiviste », terme emprunté au philosophe Jacques Derrida. La désorganisation des formes, orchestrée en un jeu « parfaitement construit », s'illustre dans des réalisations telles que l'Usine Funder de Kärnten, par Coop Himmelblau (1989), ainsi que dans le centre de méditation Unazuki à Toyama (1993-1994) ou le pavillon Heaven (1994-1995) dans le parc du Tateyama Museum par Enric Miralles.

Plus proche du « réel », certaines tendances contemporaines, plutôt latines, refusent le rejet radical de l'intégration urbaine et mêlent dans un contextualisme formel poétique et rusé, voire baroque, la matière à une idée d'inachèvement, de fragmentation ou d'agrégation (Alvaro Siza, Christian de Portzamparc, Henri Gaudin, Eduardo Souto de Moura, Rafael Moneo, Francesco Venezia). L'attitude radicale, souvent anglo-saxonne, crée, dans un perpétuel effort d'invention, une sorte de maniérisme spatial qui s'attache à la définition des surfaces (Koolhaas, Nouvel) ou un baroque des profondeurs (Shinohara, Libeskind, Zaha Hadid en particulier).

Cette attitude radicale se retrouve sous d'autres formes chez certains héritiers du modernisme héroïque, comme Richard Meier, Henri Ciriani, Fumihiko Maki, voire Eisenman, qui développent un maniérisme moderniste parfois néoplasticiste – et chez Tadao Ando, minimaliste essentialiste. Renzo Piano a donné avec le bâtiment de l'extension de l'IRCAM à Paris (1990), dans une manière propre aux Anglo-Saxons et héritée du style high-tech, une architecture extrêmement subtile issue d'un langage technique détourné et accordé à un contexte urbain complexe et fort. On pourrait parler ici de maniérisme tectonique, comme pour le projet de Richard Rogers pour la Lloyd's à Londres (1978-1986) et celui de Norman Foster pour la banque de Shanghai à Hong Kong (1981-1986).

On constatera, pour conclure, que l'influence des démarches artistiques sur l'architecture tend à se généraliser, avec des excès mais aussi avec des réussites prometteuses, et alimente une pensée déficiente concernant la « ville », en particulier les espaces publics, le territoire et le paysage.

JACQUES SAUTEREAU

Un patrimoine menacé

Qui oserait placer sur un même plan la sauvegarde d'un palais Renaissance et celle d'un immeuble des années 1960 ? Et pourtant, c'est ce que devrait autoriser une conception rigoureuse du patrimoine. André Chastel observait, il y a vingt-cinq ans, l'évolution spectaculaire de la notion vers une prise en compte élargie du domaine bâti. Et André Fermigier se félicitait alors de l'intégration des gares et des usines dans l'héritage reconnu de la modernité. Il envisageait l'extension du champ patrimonial à l'ensemble du passé : les salles de cinéma et les boutiques des années 1930 trouveraient enfin leur place aux côtés des cathédrales et des châteaux.

Cette ouverture laissait espérer des mesures généreuses en faveur de l'architecture du XX^e siècle. Or, un quart de siècle après ces déclarations optimistes, le bilan est plutôt décevant. La préservation des édifices modernes a accompli des progrès remarquables, mais elle reste très largement au-dessous des nécessités. Depuis le classement, en 1957, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris et l'action initiatrice d'André Malraux, qui a permis, grâce au décret du 18 avril 1961, d'étendre la protection aux constructions contemporaines, de nombreuses œuvres du XX^e siècle ont accédé au statut de monument historique. Retenues pour leur valeur culturelle, elles ont bénéficié des dispositions de la loi du 31 décembre 1913, c'est-à-dire des procédures de classement et d'inscription à l'Inventaire. Plus de mille constructions du XX^e siècle sont aujourd'hui protégées au titre de cette réglementation, et l'on peut se réjouir de voir figurer, aux côtés des villas de Le Corbusier, d'André Lurçat ou de Robert Mallet-Stevens, les stations de métro d'Hector Guimard, la grande halle de Tony Garnier à Lyon, la rotonde pour locomotives à vapeur construite à Avignon par Bernard Laffaille, l'usine-barrage de Théo Sardnal, un ancien élève de Perret, à Bollène, ou encore le chevalement en béton armé de la mine de Freyming-Merlebach en Lorraine. Cependant, malgré son indéfinissable richesse, la liste des monuments modernes protégés présente encore de terribles lacunes.

Une protection inégale

Dans son introduction au catalogue de l'exposition *Mille Monuments du XX^e siècle en France* organisée au palais d'Iéna par le ministère de la Culture et de la Communication (4 février-11 mars 1998), Bernard Toulhier note que 43 p. 100 des édifices protégés ont été construits entre 1900 et 1913 et que la moitié d'entre eux porte les marques de l'Art nouveau. 33 p. 100 ont été bâtis entre les deux guerres, tandis que les constructions de la seconde moitié du XX^e siècle ne représentent que 9 p. 100 de ce corpus monumental. Ce n'est donc pas un hasard si les bâtiments les plus menacés aujourd'hui sont précisément ceux qui sont issus de cette dernière période. Et l'absence de recul historique ne peut suffire à expliquer cet état de fait. La masse des programmes réalisés après la Seconde Guerre mondiale en est peut-être la cause. Les chefs-d'œuvre sont noyés dans l'océan du bâti et rares sont les spécialistes capables de les discerner.

En fait, c'est moins le défaut de protection qu'il faut craindre que le désintérêt qu'il trahit. La destruction récente de l'Institut de l'environnement édifié à Paris par Robert Joly et Jean Prouvé est la conséquence du manque d'enthousiasme des milieux profes-

sionnels pour ce type d'architecture. Commandée en 1969 par André Malraux, cette boîte légère présentait en façade, à l'avant de ses panneaux industrialisés, une ossature métallique contreventée. Cette expression technologique trouvait son sens dans la continuité des travaux de Jean Prouvé qui, depuis la maison du peuple de Clichy (1937-1939), avait poursuivi son inlassable recherche sur les murs-rideaux. La démolition de ce bâtiment nous a privés d'un jalon important pour comprendre le cheminement intellectuel d'un des grands inventeurs du XX^e siècle, mais aussi d'un édifice subtil que Robert Joly avait su insérer avec justesse dans son contexte urbain. Plusieurs constructions de Jean Prouvé ont disparu ou sont menacées. La façade polychrome du Grand Palais de la foire de Lille (1950-1951) réalisée en collaboration avec les architectes Paul Herbé, Maurice-Louis Gauthier et le plasticien Félix Del Marle a été détruite en 1993. Le pavillon de l'Aluminium (Paris, 1954), dont la structure démontée a été inscrite à l'Inventaire (arrêté du 28 avril 1993), est désormais sauvé. Mais il n'a été que partiellement reconstruit en 1999.

Un patrimoine déconsidéré

D'autres bâtiments importants (comme la Caisse d'allocations familiales de Raymond Lopez, Marcel Reby et Michel Holley, Paris, 1952-1959) sont ruinés par manque d'entretien. Et que dire du logement social ? L'ensemble de Guy Lagneau, Michel Weill et Jean Dimitrijevic à Fontenay-aux-Roses a été défiguré par une réhabilitation hâtive. D'une manière générale, les grands ensembles des années 1960 ont été traités par leurs gestionnaires comme s'ils étaient étrangers à toute architecture. Sous le prétexte technique de l'isolation des façades, des compositions douteuses ont été surajoutées sur de nombreux immeubles, dans une incroyable entreprise de répression culturelle. Comment expliquer autrement l'acharnement à supprimer tous les signes esthétiques modernes ? Les petites tours colorées d'Émile Aillaud à Pantin, que l'historien de l'architecture Maurice Besset considérait en 1966 comme l'une des applications heureuses de la préfabrication lourde, sont aujourd'hui méconnaissables sous leur épais manteau de carreaux rustiques. Les ensembles de Jean Ginsberg à Meaux, de Bernard Zehrfuss à Nancy, de Jean Dubuisson dans l'est de la France semblent mis au ban du patrimoine. Et pourtant ces réalisations figurent parmi les plus caractéristiques de la période.

Cette absence de considération pour un pan complet de l'héritage moderne est un des problèmes culturels majeurs de la fin du XX^e siècle. Et il faut s'attendre, si une action volontariste n'est pas entreprise, à des pertes irréversibles. Comme le souligne Gérard Monnier, président de la section française de l'association internationale DoCoMoMo (Documentation and Conservation of the Modern Movement) dans un entretien accordé à la revue *Faces*, la production des Trente Glorieuses est mal identifiée. « Elle n'émerge que difficilement du temps du mépris. Parmi les professionnels, certains sont capables de détruire, en toute inconscience, des édifices qui ont depuis cinquante ans leur place dans les innovations de leur temps ». Pour Gérard Monnier, la réglementation n'est pas un mauvais instrument, c'est son application qui est en cause. « On le constate par les différences d'intérêt porté au patrimoine du XX^e siècle par les équipes administratives en région depuis vingt ans : ici une attention et une efficacité

réelles, ailleurs des négligences et des résultats néfastes. La compérence des opérateurs reste inégale, leur formation faisant une place insuffisante à l'histoire de la modernité pour les armer face à la culture conventionnelle des décideurs. Ces lacunes s'expliquent aussi par les carences de l'information : édition d'architecture dévastée, presse pauvre en rubriques pertinentes, carence du secteur audiovisuel ».

Pourtant, certains signes sont encourageants, comme l'inscription en 1991 des bâtiments préfabriqués de Marcel Breuer à Flaine (Haute-Savoie), ou celle, en 1993, de l'unité d'habitation réalisée par Le Corbusier et André Wogenscky à Briey-en-Forêt (Meurthe-et-Moselle). Bien que la protection ne soit pas une garantie absolue (comme en témoigne l'aventure désastreuse de la villa Cavroix de Mallet-Stevens à Croix, Nord, qui, bien que classée en 1990, continue son interminable descente aux enfers), ces mesures révèlent un changement d'état d'esprit. L'inscription en 1996 des sites du Bauhaus de Weimar et de Dessau sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (après Brasília en 1987) devrait avoir des retombées positives.

Des pratiques mal contrôlées

Dans une société vouée à la consommation, le patrimoine le plus récent est aussi le plus fragile. S'il n'est pas facile de recycler une salle de cinéma des années 1930 ou un équipement industriel désaffectés, force est de constater que la destruction des biens survient d'autant plus brutalement qu'on ne lui oppose aucune logique culturelle. Sans épaisseur historique, les bâtiments, même en fonction, sont en danger. Ainsi, la valeur patrimoniale d'un hôpital comme celui de Paul Nelson à Saint-Lô (1946-1956) ne devient tangible que si l'on situe cet équipement dans la continuité des recherches pionnières de son auteur. Or, n'étant pas protégé, le magnifique bâtiment de Saint-Lô peut être à tout moment altéré.

L'exemple du Havre confirme le lien entre l'état d'un patrimoine et la sensibilisation du public aux valeurs dont il est porteur. Dans le vaste centre reconstruit par l'équipe Perret, seule l'église Saint-Joseph est aujourd'hui classée. L'ensemble urbain, qui figurait déjà en 1963 sur la liste soumise par Maurice Besset et Ionel Schein à André Malraux, bénéficie depuis 1994 d'une « zone de protection du patrimoine architectural, urbain et du paysage ». Mais ce cadre juridique ne serait rien sans le travail accompli au cours des années 1980 par les services de la ville pour sensibiliser les habitants à leur environnement bâti. Le ravalement des immeubles s'est engagé dans un climat de concertation. Le résultat est spectaculaire. Le Havre, avec ses bétons roses, est redevenu une ville neuve. D'autres réalisations de Perret, comme le Théâtre des Champs-Élysées et l'église du Raincy (classée en 1966), ont été restaurées de manière savante. Le palais d'Iéna, en revanche, actuel siège du Conseil économique et social, a souffert d'une addition affligeante. Une architecture de concours, vite faite, côtoie la belle colonnade en béton armé. À Amiens, on prétend améliorer la tour d'habitation (1942-1956) de Perret.

Aujourd'hui, les architectes se désintéressent de l'histoire de leur discipline. Une opposition naïve est créée entre leur volonté d'être de leur temps et une culture historique presque toujours perçue comme régressive.

JOSEPH ABRAM

Bibliographie

W. BLASER, *After Mies*, Van Nostrand Reinhold, New York, 1977 / A. COLQUHOUN, *Recueil d'essais critiques architecture moderne et changements historiques*, Madağa, Liège, 1985 / K. FRAMPTON, *Histoire critique de l'architecture moderne*, Thames & Hudson, New York, 1985 ; P. SERS, Paris, 1985 / K. FRAMPTON & M. W. KAGAN, *Nouvelles Directions de l'architecture moderne*, France-E-U., CEP, Paris, 1985 / G. GRASSI, *La Costruzione logica dell'architettura*, Milan, 1966 / C. JENCKS, *The Language of Post Modern Architecture*, Academy Editions, Londres, 1977 / P. JOHNSON, *Deconstructivist Architecture*, Museum of Modern Art, New York, 1988 / R. KOOLHAAS, *New York Delire*, éd. du Chêne, Paris, 1978 / M. TAFURI, *Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development*, Cambridge (Mass.), 1976 ; *Projet et utopie*, Dunod, Paris, 1979 / R. VENTURI, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York, 1966 ; *De l'ambiguïté en architecture*, Dunod, Paris, 1971 / S. WOODS, *The Man in the Street. A Polemic on Urbanism*, Baltimore, 1975.

Un patrimoine menacé

DoCoMoMo-France Bulletin de la Section française de l'association pour la documentation et la conservation des édifices, sites et ensembles urbains du mouvement moderne, n° 3, Paris, juill. 1999 / R. KLEIN, « Institut de l'environnement R. Joly, architecte », in *AMC*, n° 44, sept. 1993 / C. LOUPIAC & C. MENGIN, *L'Architecture moderne en France*, tome I, G. Monnier dir., Picard, Paris, 1997 / *Mille Monuments du XX^e siècle en France*, B. Toulhier dir., catal. expos., palais d'Iéna, Paris, Éditions du patrimoine, Paris, 1998 / « La Sauvegarde du moderne », in *Faces*, n° 42-43, automne-hiver 1997-1998.

Corrélat

ARCHITECTURE, ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (arts plastiques et architecture), HABITAT, JAPON (les arts [architecture contemporaine]), URBANISME (théories et réalisations)

ARCHITECTURE (REVUES D')

- 1 1789-1839 : les débuts de la presse architecturale
- 2 1840-1900 : l'âge d'or de la presse architecturale
- 3 Les hebdomadaires français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Au XVIII^e siècle, les recueils d'architecture se multiplièrent et on accorda une place non négligeable à l'art de bâtir dans des gazettes polyvalentes, mais leur tirage et leur distribution restaient limités. La véritable presse architecturale

se forma en réaction contre ces courriers encyclopédiques sans éviter, toutefois, certains de leurs défauts. Nées à l'aube du XIX^e siècle, contemporaines de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, ces revues spécialisées devaient accompagner tous les grands moments de la révolution industrielle. Après des débuts difficiles, cette presse rencontra, vers la fin de la monarchie de Juillet, un très large succès dans les pays industrialisés et devint un instrument parfaitement adapté aux tendances de l'architecture nouvelle. Elle suscita, à partir d'une réflexion critique, une prise de conscience d'ordre corporatif qui devait aboutir à une affirmation du métier. Ces revues, témoins privilégiés des grands débats professionnels qui animèrent tout le XIX^e siècle, ne se contentaient pas de refléter l'actualité architecturale ; elles entendaient aussi servir de guide en complétant la formation technique et artistique de leurs lecteurs et prétendaient agir, par leurs choix et leurs commentaires, sur l'évolution de l'architecture elle-même. Grâce à des planches nombreuses, précises, accompagnant des textes de qualité, elles allaient assurer la notoriété de certaines œuvres et jouer, dans la transmission des modèles formels, un rôle fondamental.

1 1789-1839 : les débuts de la presse architecturale

La presse architecturale allemande

L'impulsion devait venir d'Allemagne avec le lancement, en 1789, de la première revue d'architecture, l'*Allgemeines Magazin für die Bürgerliche Baukunst*. Son fondateur, Johann Gottfried Huth (1762-1828), professeur de physique et de mathématiques à Francfort-sur-l'Oder, entend vulgariser des connaissances réservées, jusque-là, à des spécialistes et désire faire progresser l'art de bâtir en développant une réflexion sur les techniques de construction, l'histoire de l'architecture et l'esthétique (*Reflexions sur le Beau dans l'architecture*, vol. I ; *A propos du bon goût dans la construction*, vol. II). En 1797, soit un an après la parution du dernier numéro, un nouveau périodique, le *Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten die Baukunst betreffend*, reprend les grands thèmes de la publication de Huth, oriente ses études historiques vers l'antiquité grecque et offre quelques illustrations (de trois à huit planches par volume), gravées sur cuivre. En 1806, la revue cesse de paraître si bien que l'Allemagne n'aura plus, pendant vingt-quatre ans, de périodique entièrement voué à l'architecture. Il faudra attendre le lancement de la *Monatsblatt für Bauwesen und Landesverschönerung* (1821-1830) par Voherr (1773-1847), et surtout la publication du *Journal für die Baukunst* (1829-1851) par A. L. Crelle, pour que ces revues retrouvent une nouvelle vigueur et se présentent alors comme de véritables médias professionnels qui servent de modèles à la presse architecturale française.

La presse architecturale française

C'est à un entrepreneur en menuiserie, Camille Le Bars, que l'on doit la première revue française spécialisée dans l'architecture, le *Journal des bâtiments civils et des arts*,

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 870

lancé le 25 novembre 1800 et plus connu sous le titre de *Journal des bâtiments civils, des monuments et des arts* qu'il ne tardera pas à prendre. Cette publication ne présentait pas ces caractéristiques qui, de nos jours, sont spécifiques aux périodiques et par sa mise en page, son format (un petit in-octavo), s'apparentait plus au livre, l'objet noble, qu'au journal. Paraissant deux fois par semaine, la revue de Le Bars, qui fusionnera en 1810 avec le *Journal des arts* et réapparaîtra brièvement en 1819 sous le titre *Annales de l'architecture*, souhaite être lue par les « peintres, sculpteurs, architectes, ingénieurs mécaniciens, entrepreneurs de toutes les parties de la bâtisse ». Elle a le soutien d'architectes de renom tels Patte ou A L T Vaudoyer, oriente ses préférences vers C. N Ledoux et J. N. L. Durand mais ne publie aucun article de leur main. L'équipe rédactionnelle est composée d'une foule d'ingénieurs, d'hommes de lettres, d'architectes et d'artistes mineurs, souvent anonymes, desquels se distingue A C Quatremère de Quincy. Les planches, très rares, gravées sur bois, sont parfois médiocres. L'accent est donc mis essentiellement sur l'écrit en privilégiant, dans ce domaine, l'échange épistolaire. Ce choix assure à la revue de Le Bars un contenu varié et justifie le ton vif, polémique, de la plupart des articles. L'enseignement de l'architecture et les institutions officielles ne sont pas épargnées par la plume acerbe du rédacteur en chef qui avait choisi, pour son journal, cette épigraphe : « Soyez plutôt maçon ! »

À partir de 1830, les revues d'architecture sont plus nombreuses (dix à Paris entre 1800 et 1834), mieux organisées, et peuvent ainsi concurrencer les périodiques d'ingénieurs (*Recueil polytechnique des ponts et chaussées*, en 1803, *Journal du génie civil, des sciences et des arts*, en 1828). Toutes s'ouvrent aux articles techniques, aux travaux des ingénieurs et se veulent pratiques, scientifiques même. Toutes se lancent aussi dans une critique de l'enseignement de l'architecture et prétendent apporter des améliorations au système de l'École des beaux-arts. Dans le *Journal des bâtiments et des arts et métiers* (1831-1832), Léonce Reynaud souligne l'urgence d'une réforme de la profession. Après avoir fait le bilan des carences des instances officielles en matière d'enseignement de l'architecture, le *Journal des bâtiments* se propose de se substituer aux institutions en offrant aux constructeurs la formation technique qui leur manque cruellement. La revue se présente comme « un cours complet d'architecture [...], un journal qui tiendra lieu de plus d'un millier de volumes pour la plupart rares et fort dispendieux ».

Cette volonté de tenir lieu de cours et cette tendance à vouloir remplacer l'école sont caractéristiques des périodiques des années 1830. Nous les retrouvons dans le *Journal des bâtiments et des arts relatifs à la construction* (1830) ainsi que dans la revue *L'Architecte notions sur l'art de bâtir et de décorer les édifices* (1832-1834), qui le remplacera. Ce nouveau mensuel, dirigé par P. Masson, se présente comme un « magasin où chaque artiste vient déposer ses lumières », l'ensemble servant à « former un lien entre tous les architectes qui ont en ce journal un digne interprète » (prospectus, 1832). En prenant ses distances vis-à-vis de ses prédécesseurs, *L'Architecte* essaie, pour la première fois, de définir le rôle de la presse spécialisée dans l'art de bâtir : faire naître les idées, les conserver et en peupler le champ de la science par un « moyen de correspondance régulier et économique ». Le périodique s'ouvre ainsi à l'actualité architecturale – française et étrangère (docks Sainte-Catherine, à Londres) –, et ne dédaigne pas la province, comme en témoigne cette série d'articles de 1832 sur le dépôt de mendicité du département de l'Aisne. L'équipe rédac-

tionnelle se diversifie et compte quelques noms qui deviendront célèbres, tel Hector Horeau ou J. I. Hittorff qui écrit, à cette occasion, ses premiers articles dans la presse française. En revanche, du point de vue de la présentation, la publication de P. Masson reste tributaire de la tradition : le format est modeste et les planches sont rares.

Pourtant, l'année même du lancement de *L'Architecte* paraît un nouveau périodique, *La Propriété* (1832-1834), fondé par T. Morisot, qui bouleverse les conventions en matière d'édition. Sous l'influence de la presse allemande contemporaine (*Journal für die Baukunst*) et tandis que les revues anglaises restent très traditionnelles (*Architectural Magazine*, 1834-1838), *La Propriété* adopte, pour la première fois dans l'histoire de la presse architecturale française, un format in-quarto qui permet d'accueillir des planches de grande dimension offrant plus de précision dans les détails. Ces illustrations sont détachables et peuvent former un atlas à part. « C'est une commodité », écrit Morisot, dans ces sortes d'ouvrages où l'on a besoin d'avoir en même temps sous les yeux les textes et les planches » (1834). Malgré une rapide volte-face (retour au petit format pour que l'ensemble puisse constituer une collection), une brèche est ouverte dans la tradition et, en 1840, César Daly reprendra cette formule qui, associée à une répartition du texte sur deux colonnes, sera désormais celle de toutes les revues spécialisées dans l'art de bâtir. Du point de vue des idées, Morisot veut que sa publication soit indépendante et impartiale et la situe, selon ses propres termes, dans un « juste milieu » entre les « classiques purs » et les « romantiques fougueux ». Sans s'abandonner à la polémique, il porte un regard lucide sur le système de l'École des beaux-arts qui, selon lui, ne gère pas le savoir mais plutôt son absence et encourage les abus. Le directeur de *La Propriété* propose alors un type d'enseignement allant dans le sens d'un approfondissement des connaissances scientifiques et pratiques et d'une meilleure maîtrise des questions sociales.

2 1840-1900 : l'âge d'or de la presse architecturale

César Daly (1811-1894)
et la « Revue générale de l'architecture et des travaux publics » (1840-1890)

Malgré la tentative de T. Morisot, la presse architecturale française demeure inadaptée aux exigences des lecteurs ainsi qu'aux nouvelles tendances de l'architecture. Un instrument vraiment moderne, efficace, restait à créer. C'est ce que fait l'architecte César Daly, ancien disciple de Fourier et élève de Félix Duban, lorsqu'il fonde la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* (prospectus et spécimen en 1839). S'il réussit là où les autres ont échoué, c'est qu'il accompagne son projet d'une réflexion sur la fonction de la presse et conçoit son périodique comme un moyen d'information adapté à la nature de cette information. Dès l'introduction, qu'il rédige en 1840, les grandes lignes de la politique éditoriale, qui assurera la cohésion des quarante-cinq volumes de la *Revue générale de l'architecture*, sont en place. Après avoir rappelé combien le progrès de l'humanité était lié au développement de l'architecture et des travaux publics, Daly constate qu'en cette première moitié du siècle l'art de bâtir est en pleine stagnation du fait de l'isolement des constructeurs : « C'est la facilité de communication, c'est l'unité qui manque ». Une publication périodique doit donc servir de lien entre les hommes du métier en rassemblant un savoir éparpillé pour, ensuite, le

redistribuer. La *Revue générale*, qui s'adresse aux architectes, aux archéologues, aux ingénieurs, aux industriels et aux propriétaires, fait appel à leur collaboration et s'ouvre à l'histoire, à la science et à l'esthétique « en vue d'un effet utile qui est le progrès pratique et réel de l'art de bâtir » (Introduction, 1840, col. 6).

Pour donner plus d'efficacité à cet instrument professionnel, Daly adopte une mise en pages claire ; le texte, réparti sur deux colonnes et fréquemment illustré de gravures sur bois, est organisé en quatre rubriques fixes : histoire, théorie, pratique et mélanges. Le format, 26 × 34, permet des illustrations hors texte de grande dimension facilitant la reproduction de détails en grandeur d'exécution et la publication de planches de parallèles (réunion sur une même planche des différents projets ou réalisations d'un même programme). Pour ces figures, Daly choisit la gravure sur acier récemment importée d'Angleterre. Cette technique, qui permet un tirage de plusieurs milliers d'exemplaires sans altération du trait (la *Revue générale* tirait 2 500 exemplaires en 1869), habilement maîtrisée par des graveurs de talent (en particulier L. Roux et J. J. Huguenot), convient parfaitement à une revue qui se veut avant tout technique et entend publier des planches d'une extrême précision. De nombreuses chromolithographies restituent la couleur des œuvres reproduites et témoignent du soutien de la presse au courant favorable à l'architecture polychrome.

Œuvre ouverte et collective, la *Revue générale de l'architecture* accueille dans ses rangs, dès 1840, les jeunes architectes qui firent bouger la tradition académique : H. Labrousse, L. Vaudoyer, S. C. Constant-Dufeux, J. I. Hittorff, équipe diversifiée qui



Henri Labrousse frontispice de la « Revue générale de l'architecture et des travaux publics » dirigée par César Daly, 1840. Ecole nationale supérieure des beaux-arts Paris.

se renouvellera entre 1851 et 1857 pour laisser la place à une autre génération de collaborateurs entrés à l'École des beaux-arts dans le deuxième quart du siècle : T. F. J. Uchard, E. Bailly, G. I. A. Davioud, C. Garnier. Eux-mêmes s'éclipseront plus tard en faveur de jeunes artistes : A. de Baudot, J. L. Pascal, Wilford-Chabrol et de nombreux autres. Ces changements se font

sans heurt et mettent le périodique à l'abri de la routine et du vieillissement. L'équipe des architectes est renforcée par un groupe important d'ingénieurs (C et O. Polonceau, A. Perreymond, P. A. Denfert-Rochereau, Yvon-Villarcéau...), qui jouent un rôle primordial dans les quinze premières années de la revue. En outre, l'ouverture du périodique à plusieurs disciplines permet à Daly de confier un grand nombre d'articles à des archéologues (E. Mariette, E. Beulé, E. Prisse d'Avennes), à des hommes de lettres (P. Mérimée), à des sculpteurs (F. A. Bartholdi, Allouis), des peintres (J. Jollivet), des ornemanistes (E. Clerget), des économistes (Michel-Chevalier), des professeurs, des avocats, des jardiniers et même à un facteur d'orgues : A. Cavallé-Colli. Au total, deux cent seize collaborateurs qui écrivent mille huit cents articles.

Bien que Daly ait encouragé l'éclectisme, il est difficile d'apprécier les raisons qui le guident dans son choix des œuvres à publier. Un critère paraît néanmoins déterminant : au-delà du discours esthétique, c'est la réflexion sur les nouveaux programmes architecturaux (gares, écoles, marchés, hôpitaux spécialisés, prisons...) qui suscite l'intérêt du directeur et c'est là que se dessine, en effet, un des aspects de la modernité architecturale du XIX^e siècle.

Sous l'impulsion de la *Revue générale de l'architecture*, les périodiques français et étrangers se multiplieront rapidement en reprenant la formule que Daly avait lancée et parfaitement maîtrisée.

1847-1900 : les grands périodiques français

En fondant le *Moniteur des architectes* le 25 avril 1847, Adolphe Lance crée un « organe utile et usuel », ouvert à tous les « hommes spéciaux » intervenant dans l'art de bâtir. La véritable originalité de cette nouvelle revue tient surtout dans le fait qu'elle propose un vaste éventail de projets. De 1852 à 1865, le journal est confié à Celtibière et à Leblan puis, en 1866, à F. Lenormand. Une ligne éditoriale se précise alors, affirmant un retour à des valeurs sûres : « Nous serons classiques dans le vrai sens du mot et nous demeurerons avant tout fidèles à ces règles indispensables qui font la grandeur de l'art et dont les Grecs ont donné la plus sublime formule » (1866). Placé sous les auspices de F. Duban, J. L. Duc, H. Labrousse, J. A. E. Vaudremer, C. A. Questel, le *Moniteur* publie aussi, jusqu'à sa disparition en 1900, de nombreuses réalisations d'architectes provinciaux.

Fondée en 1851 par A. Lance et V. Calliat, l'*Encyclopédie d'architecture* (1851-1862 et 1872-1892) se contente à ses débuts de proposer des illustrations. Jusqu'en 1862 nous retrouvons dans ce périodique les grands noms attachés à la publication de Daly, auxquels s'ajoutent ceux d'architectes qui orientent la revue vers les productions de l'école néogothique et la préparent à accueillir, en 1872, les œuvres des rationalistes. Ainsi, sous la direction de Lance, rencontrons-nous les noms de Lassus, de Viollet-le-Duc et d'Abadie.

L'*Encyclopédie d'architecture* cesse de paraître entre 1862 et 1872 pour laisser la place à la *Gazette des architectes et du bâtiment* (1863-1871) dirigé par Viollet-le-Duc fils, Edmond Corroyer et A. de Baudot, le périodique s'engage dans la voie tracée par Viollet-le-Duc père, en donnant du mouvement néogothique une interprétation plus constructive. L'accent est donc mis sur la pratique du métier, le travail du chantier, la publication de solutions techniques en faveur, dans ce domaine, les travaux des architectes des départements (constructions nouvelles et restaurations)

Cette orientation technique s'appuie sur une conception originale de l'image : délaissant la traditionnelle planche gravée sur acier, et nécessairement hors-texte, l'équipe de la *Gazette* opte pour la vignette dans le texte. Des gravures sur bois d'une grande qualité pour lesquelles Corroyer fait appel à un procédé nouveau inventé par X. F. Comte, la néographie, permettent une concordance parfaite entre discours écrit et discours figuré. Le périodique, qui n'hésite pas à mêler les différents types de figuration, privilégie, pour les détails et les assemblages, la représentation en perspective, véritable outil de démonstration et d'analyse destiné à faire jaillir, du premier coup d'œil, l'intelligence du problème.

Lorsqu'il lance, en 1855, les *Nouvelles Annales de la construction*, l'ingénieur C. A. Oppermann, cofondateur de la revue allemande *Notizblatt des Architekten- und Ingenieur Vereins für das Königreich Hannover* (1851) et ancien rédacteur de la *Revue générale de l'architecture*, entend, lui aussi, « donner beaucoup de substance utile » au lecteur (prospectus, 1855). Les planches suivent donc cet impératif et sont conçues pour être mises « immédiatement entre les mains des ouvriers ». Pour l'impression de ces dessins, Oppermann utilise l'autographie, une technique économique qui ne fait pas appel aux services d'un graveur et convient parfaitement à la reproduction – voire à la vulgarisation – des croquis de travail. Si elles ne négligent pas l'architecture, les *Nouvelles Annales de la construction* s'adressent, avant tout, à une clientèle composée d'ingénieurs, d'entrepreneurs, de maçons et de mécaniciens qui trouvent, dans ces illustrations pratiques mais un peu frustes, des documents utiles, complémentaires des formules trop esthétisantes que proposent les autres périodiques.

En 1859, une nouvelle publication de C. A. Oppermann se spécialise dans l'architecture rurale du second Empire : les *Nouvelles Annales de l'agriculture* (1859-1867), revue mensuelle qui porte comme sous-titre : « Revue des fermes impériales, organe de la compagnie des constructions rurales, économiques, de la compagnie générale du drainage et de la société d'acclimatation. » En lançant ce périodique, Oppermann s'associe à l'un des objectifs de Napoléon III : améliorer l'agriculture en accroissant le territoire cultivable grâce à d'importants travaux de drainage (Landes, Brenne, Sologne) et moderniser les méthodes agricoles. Les fermes impériales de Châlons, Lamotte-Beuvron et Rambouillet font donc, dans cette revue, l'objet de monographies illustrées de planches très techniques (des autographies). À ces études viennent s'ajouter d'intéressants travaux sur les fermes landaises, les colonies agricoles de Mettray, Petit-Bourg, Granjouan et, bien sûr, d'Algérie. Ces exemples sont maintes fois confrontés à des réalisations étrangères, le plus souvent belges, allemandes et américaines. Des modèles d'ateliers, de séchoirs, de greniers, de moulins sont proposés aux maires et aux propriétaires qui peuvent aussi trouver, dans les *Nouvelles Annales de l'agriculture*, de nombreuses machines agricoles. C'est dire la richesse de cette publication méconnue qui peut apporter de précieuses informations sur des œuvres souvent oubliées au profit de la valorisation esthétique d'un patrimoine dit « monumental », ou sur des objets banals, aujourd'hui disparus, mais porteurs d'informations originales et spécifiques.

Enfin, il convient d'accorder une place spéciale à la revue *Croquis d'architecture* (1866-1898) dont le sous-titre, *Intime-Club*, révèle qu'elle n'est pas destinée au grand public. Composée d'autographies, dirigée par l'architecte G. Raulin, cette feuille mensuelle est réservée aux élèves, anciens et nouveaux, de l'atelier de C. A. Questel « Ici pas de phrases, pas d'appréciations, un

simple exposé bien incolore » en marge des planches (Introduction, 1866). La plus grande part des illustrations revient aux expositions et aux concours organisés par l'École des beaux-arts, mais l'*Intime-Club* s'ouvre aussi aux travaux exécutés, aux restaurations, aux concours publics et offre aux abonnés la possibilité de publier leurs croquis de voyage.

La presse étrangère

En Europe et aux États-Unis, la presse architecturale est l'instrument de l'affirmation de la profession. Son essor coïncide avec la seconde phase du développement du métier d'architecte et accompagne la création des premières sociétés d'architectes : 1835, Institute of British Architects (Royal, à partir de 1837) ; 1840, Société centrale des architectes français ; 1849, Sociedad central de arquitectos (Madrid) ; 1857, American Institute of Architects. Pres de dix-sept périodiques virent le jour, outre-Manche, durant cette période, mais trois seulement, le *Civil Engineer and Architect's Journal* (1837-1868), *The Builder* (45 vol., à partir de 1842) et le *Building News* (lancé en 1855), se prolongèrent dans la seconde moitié du XIX^e siècle. *The Builder* reste le plus célèbre et partage avec la *Revue générale de l'architecture* un projet social visant à l'amélioration des conditions d'existence des classes les plus défavorisées : habitat ouvrier, cités ouvrières, architecture domestique à l'usage des professeurs, architectes et architecte, et César Daly ont tous deux choisi de vivre de leur plume en édifant une œuvre écrite et sacrifiant pour cela une carrière d'architecte. Malgré quelques petits différends, les échanges entre le périodique anglais et son homologue français seront donc nombreux et fructueux.

Les premières revues américaines sont des organes représentatifs de groupes professionnels précis (agriculteurs, maçons, charpentiers) et il faut attendre 1876 pour que s'impose un véritable périodique d'architecture, l'*American Architect and Building News* (Boston et New York, 1876-1938), qui s'efforce de promouvoir l'architecture en éduquant le goût du public. Les articles sont simples, évitent les débats intellectuels ou stylistiques, et les illustrations reflètent le large éclectisme de W. R. Ware, fondateur de la revue. Dès lors, de nombreuses publications locales vont prolonger la formule ; certaines s'orientent vers la formation universitaire (*Architectural Review*, Boston, 1892), d'autres mettent l'accent sur la critique architecturale sans parti pris (*Architectural Record*, New York, 1891), tandis que l'*American Sanitary Engineer* (New York, 1877-1917) rend compte de l'impulsion que les gratte-ciel ont fait subir aux techniques de construction et publie le premier texte de W. Le Baron Jenney (1885).

L'impact de la *Revue générale de l'architecture* sur la presse allemande n'est pas à négliger et sera souligné, dès 1854, par l'ingénieur Oppermann. Le *Zeitschrift für Bauwesen*, fondé à Berlin en 1833 par Carl Hoffmann et repris deux ans plus tard par G. G. Erbkam (1811-1876), devient, en 1850, un grand in-quarto avec figures intercalées, accompagné d'un recueil de lithographies puis d'héliographies. Ses caractères latins, et non plus gothiques, le mettent plus facilement à la portée du lecteur occidental, tandis que son objet l'amène à s'intéresser à toutes les parties de la construction, ancienne et moderne, allemande ou étrangère. La *Notizblatt des Architekten- und Ingenieur-Vereins für das Königreich Hannover* est fondée en 1851 par un comité de direction composé des meilleurs spécialistes du royaume de Hanovre : Oppermann, Funck, Mithoff, Rühlmann, Plener. Si dans son esprit général la publication semble plus

orientée vers les travaux d'ingénieurs, elle n'en reste pas moins ouverte à l'architecture privée et publique des pays germaniques : maisons à Osnabrück et à Linden, église de Loccum, prison de Rehberg. Édité à Vienne en 1836, sous la direction de l'architecte C. F. L. Förster (1787-1863), l'*Allgemeine Bauzeitung* s'oriente résolument vers la diffusion de l'architecture moderne européenne. L'avant-propos précise, en effet, que l'on trouvera dans la publication « les descriptions écrites et graphiques de toutes les constructions modernes d'Allemagne, d'Italie, de France, d'Angleterre, de Russie, de Grèce et de tous les pays dont nous pourrions obtenir ce type de document ». Enfin, on ne peut oublier la revue hollandaise *Bouwkundige Bydragen* (Amsterdam, 1842, sous la direction de M. J. Warnsinck), portant sur l'architecture et les travaux publics des Pays-Bas : docks d'Amsterdam, église de Delft, etc.

Les périodiques espagnols naissent avec la crise de l'idéal classique et défendent les intérêts des architectes qui se sentent menacés par les ingénieurs (décret royal du 10 octobre 1845). Au cri de « A bas les murailles », la revue barcelonaise *El Boletín enciclopédico de nobles artes* (1846) ouvre le débat sur l'agrandissement de la cité catalane, pionnière du renouveau de l'industrie espagnole. Elle s'engage très vite dans la polémique professionnelle pour appuyer les revendications des architectes, traduit un article de C. Daly paru dans la *Revue générale de l'architecture* en 1845 (« La science et l'industrie sont-elles ennemies de l'art ? ») et donne, à deux reprises, la parole à Quatremer de Quincy. Plus conciliant, *El Boletín español de arquitectura* (Madrid, 1846), dirigé par l'architecte A. Zabaleta et par A. de los Ríos, secrétaire de la Commission des monuments historiques, privilégie les études historiques, diffuse les théories néogothiques mais cherche aussi à établir les bases philosophiques et stylistiques de l'éclectisme. Ses collaborateurs poursuivront le débat esthétique dans la revue *El Renacimiento* (1847) en critiquant l'intolérance des propositions de J. B. Lassus. Enfin, la *Revista de obras públicas* (1853-1891), organe officiel du Cuerpo de Ingenieros de Caminos, s'assure la collaboration d'architectes et d'ingénieurs tandis que M. Garriga y Roca se rapproche des idées de C. Daly ou de G. Godwin en défendant la liberté de l'artiste face à la dictature des écoles historicistes (1867).

À la fin des années 1860, cette presse connaît un essor comparable à celui des revues françaises. Réguliers, bien illustrés, diversifiés, ouverts à l'actualité, les périodiques s'insèrent dans le phénomène du *Regeneracionismo*, « révolution sainte, pacifique, grandiose », qui doit régénérer le pays (*Revista de arquitectura*, 1882) *La Arquitectura española* (Madrid, 1866) est lancée par L. Céspedes et bénéficie du soutien d'institutions officielles. Elle offre un contenu abondant et varié dont une des huit rubriques est consacrée à la « partie artistique » de l'architecture : analyse et description d'œuvres historiques, critique « impartiale » d'édifices contemporains. Les illustrations, composées de photolithographies, sont abondantes. Les revues de la *Sociedad central de arquitectos*, éditées par M. Belmas, s'intéressent aux habitations à bon marché, à l'hygiène domestique, aux programmes contemporains et cherchent des enseignements dans les expériences étrangères (*Boletín de la Sociedad central de arquitectos*, 1874-1875 ; *Revista de la Sociedad*., 1875-1877 ; *Revista de la arquitectura nacional y extranjera*, 1878-1882, etc.). Quant aux *Anales de la construcción y de la industria* (Madrid, 1876-1890), elles se présentent comme un périodique « artistique, scientifique et commercial », orienté vers des préoccupations pratiques qui relèguent au second plan la défense des intérêts profession-

nels. E. Saavedra, fondateur de la revue, homme aux multiples compétences, est la figure représentative du renouveau de la culture espagnole. Par l'intermédiaire de son périodique, il entend accélérer la modernisation du pays. Correspondant de la *Revue générale de l'architecture*, il diffuse en Espagne les théories d'Yvon-Villarceau sur la construction des voûtes en berceau elliptique. Enfin, le *Suplemento. Biblioteca del constructor, del industrial, bellas artes, obras publicas y ciencias exactas* (Valladolid, 1876-1879), de M. de la Camera, cherche surtout à renforcer les liens corporatifs en publiant les travaux réalisés par les maîtres d'œuvres (charpentiers par exemple).

3 Les hebdomadaires français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Si les revues mensuelles ont seules le loisir de « rassembler des séries de faits, de les classer, de dessiner l'ensemble du mouvement des idées, d'en dégager la signification et d'en faire ressortir les conséquences » (Daly, *R.G.A.*, XIX, col. 9-10), les journaux à périodicité plus rapprochée offrent la possibilité de suivre de près l'actualité architecturale en recueillant les faits au jour le jour. Conçue sur le modèle du *Builder*, *La Semaine des constructeurs*, le premier de ces hebdomadaires français, est lancée par Daly en 1876 et paraît jusqu'en 1894. Elle se présente sous la forme d'un petit in-folio de douze pages, d'un papier de qualité assez médiocre, et propose, pour un prix modique, trente-six colonnes de texte illustrées de quelques gravures sur bois. Le but de ce nouveau journal est de se faire « l'écho des événements du jour » et de s'intéresser essentiellement à « ce genre d'informations habituellement appelées nouvelles » (prospectus, 1876). Le ton est alerte, vif, caustique avec par endroits des pointes d'humour et ouvre à la critique le champ de la polémique. Les journalistes de la *Semaine* prennent eux-mêmes le titre de « reporters » et entendent aller droit au but sans craindre de froisser les réputations.

La Construction moderne (1885-1922), fondée par P. Planat, ancien sous-directeur de la *Semaine*, souhaite renouer avec l'art architectural, domaine qu'avait négligé l'hebdomadaire de Daly qui, ironise Planat, ne se passionnait que pour les équipements sanitaires. Ce nouveau journal se fait le porte-parole de la « vraie tradition française qui était toute de clarté, de précision, d'esprit et de vie ; le contraire du pédant, du prétentieux, qui ne sert le plus souvent qu'à mal recouvrir le vide » (Planat, Introduction, 1885). Si le directeur de la revue conserve pour sa publication le grand format adopté par Daly quarante-cinq ans auparavant, il abandonne, par contre, la gravure sur acier, coûteuse et nécessitant trop d'opérations qui, selon lui, détruisent le caractère original de l'objet. Il préfère avoir recours à des procédés de reproduction modernes et fait donc souvent appel à la photographie (la grande majorité des planches du journal est composée d'héliographies).

Le recours à cette technique va contribuer à accentuer une tendance qui se dessinait dans la presse architecturale depuis les années 1870 : le froid document technique et professionnel a fait place à de belles illustrations qui privilégient les vues perspectives. Vers 1872, les plans, qui faisaient naguère l'objet de plusieurs planches, n'occupaient déjà plus qu'un coin de la gravure réservée aux élévations. Les détails techniques ne tardent pas, à leur tour, à disparaître et la représentation du monument tend à se réduire à des vues de façades. Lorsque le dessinateur pénètre dans une maison bourgeoise, il évite soigneusement le détail des lieux consacrés aux activités triviales (cui-

sines, toilettes.) dont les représentations abondaient dans les publications des années 1850, pour s'attarder sur les salons, les bibliothèques et les salles à manger. Sous l'influence de la photographie, les graveurs travaillent les effets de lumière et usent de la perspective diagonale. À la fin du XIX^e siècle, l'image de l'architecture véhiculée par les publications professionnelles a donc changé. On peut chercher une des raisons de ce changement dans l'histoire de la pratique professionnelle. Alors que se multiplient les catalogues de produits artificiels proposés par l'industrie du décor et que la concurrence des entrepreneurs se fait de plus en plus vive, il s'agirait, pour les architectes, de « rattraper une commande qui fuit » (F. Boudon) en proposant, grâce à des illustrations d'un caractère nouveau, des œuvres de qualité qui portent une signature et révèlent, jusque dans les objets les plus banals, la sensibilité et le génie d'un artiste. En 1906, J. L. Pascal, membre de l'Institut et inspecteur général des bâtiments civils, en lançant un nouveau mensuel, *L'Architecte* (publié sous les auspices de la Société des architectes D.P.L.G.), rend hommage aux périodiques du siècle précédent, dont il reconnaît la haute tenue des articles et surtout la grande qualité des planches, qualité qui « a fait place chez nous, ajoute-t-il, à des publications hâtives [...] usant de procédés expéditifs et peu coûteux proportionnés aux résultats à obtenir » (Introduction, 1906).

Instruments de diffusion à la fois rapides et sélectifs, ces revues spécialisées, auxquelles il conviendrait d'ajouter quelques périodiques provinciaux (par exemple *La Construction lyonnaise*, 1879-1914), ont donc bien joué leur rôle de médias professionnels, tant dans la diffusion d'un certain discours sur l'architecture que dans la transmission par l'illustration d'une « architecture de revues » (F. Loyer) dans le patrimoine bâti des cinq continents.

MARC SABOYA

Bibliographie

- P. ALBERT, *La Presse française*, Document franç., Paris, 1968 ; *La Presse*, coll. Que sais-je ?, P.U.F., Paris, 2^e éd. 1971 / P. ALBERT & F. TERROU, *Histoire de la presse*, *ibid.*, 1970 / P. ALBERT, G. FEYEL & J.-F. PICARD, *Documents pour l'histoire de la presse nationale au XIX^e et au XX^e siècle*, C.N.R.S., Paris, 1976 / R. J. BECHERER, *Between Science and Sentiment : C. Daly and the Formulation of Modern Architectural Theory*, Ph. D., Cornell University, 1980 / C. BELLANGER, J. GODECHOT, P. GUIRAL & F. TERROU, *Histoire générale de la presse française*, t. III, P.U.F., 1972 / R. BELLET, *Presse et journalisme sous le second Empire*, Armand Colin, Paris, 1967 / E. BENÉZIT, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 10 vol., Librairie générale, Paris, 1976 / H. BERALDI, *Les Graveurs du XIX^e siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes*, 12 vol., L. Conquet, Paris, 1885-1892 / F. BOUDON, « Le Réel et l'imaginaire chez Viollet-le-Duc : les figures du *Dictionnaire de l'architecture* », in *Revue de l'art*, n° 58-59, p. 95, 1983 ; « L'Image de la maison dans les revues d'architecture française de la seconde moitié du XIX^e siècle », in *In-extenso*, n° 9, p. 461, 1986 / C. BRICE, « Le Débat entre architecte et archéologue à travers la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics* », in *Roma Antiqua Forum, Colysée, Palatin*, E.N.S.B.A., Paris, 1985 / C. BRISSAC & J. M. LÉNIAUD, « Adolphe-Napoléon Didron, ou les Media au service de l'art chrétien », in *Revue de l'art*, n° 77, p. 33, 1987 / P. CELESTE, « Dessins d'architecture et techniques de reproduction : de la gravure sur bois à l'offset », in *Images et imaginaires d'architecture*, Centre Georges-Pompidou,

C.C.I., Paris, 1984 / R. CHAFFEE, « The Teaching of Architecture at the Ecole des beaux-arts », in A. Drexler dir., *The Architecture of the Ecole des beaux-arts*, Secker & Warburg, Londres, 1977 / P. CHEMETOV & B. MARREY, *Architectures Paris, 1848-1914*, Dunod, Paris, 1980 / F. CHOAY, « Les Doctrines architecturales : la Revue générale de l'architecture et César Daly », in G. Duby dir., *Histoire de la France urbaine*, t. IV, Seuil, Paris, 1983 / P. COLLINS, *Changing Ideals in Modern Architecture*, Faber & Faber, Londres, 1965 / R. FUHLROTT, *Deutschsprachige Architekturzeitschriften Entstehung und Entwicklung der Fachzeitschriften für Architektur in der Zeit von 1789-1918*, Munich, 1975 / S. GIEDION, *Espace, temps et architecture*, Gonthier-Denoël, Paris, 1978 / A. ISAC, *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discurso, revistas, congresos, 1846-1919*, Biblioteca de Ensayo, Grenade, s. d. (1987) / A. JACQUES, *La Carrière de l'architecte au XIX^e siècle*, ministère de la Culture et de la Communication, éd. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1986 / F. JENKINS, « Nineteenth-Century Architectural Periodicals », in J. Summerson dir., *Concerning Architecture. Essays on Architectural Writers and Writing, presented to N. Pevsner*, pp. 153-160, Penguin Press, Londres, 1968 / A. KING, « Architectural Journalism and the Profession : the Early Years of George Godwin », in *Architectural History, Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain*, n° 19, p. 32, 1976 / G. LABEL, « Bibliographie des revues et périodiques d'art paru en France de 1746 à 1914 », in *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XXXVIII, 1951 / H. LIPSTADT, « Toast aux ingénieurs César Daly, 1811-1894 », in *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° 2, p. 28, 1978 ; « Soufflot, De Wailly, Ledoux : la fortune critique de la presse architecturale, 1800-1825 », in *Soufflot et l'architecture des Lumières, Les Cahiers de la recherche architecturale*, suppl. au n° 6-7, p. 299, 1980 ; « Early Architectural Periodicals », in R. Middleton dir., *The Beaux-Arts and Nineteenth Century French Architecture*, Thames & Hudson, Londres, 1982 / H. LIPSTADT & H. MENDELSON, *Architecte et ingénieur dans la presse. polémique, débat, conflit*, CORDA, IÉRAÛ, Paris, 1980 / F. LOYER, *Le Siècle de l'industrie, 1789-1914*, Skira, Paris, 1983 / B. MARREY, « César Daly », in M. Agulhon dir., *1848, les utopies sociales*, éd. C.D.U. SEDES réunis, Paris, 1981 / M. MELOT, *L'illustration, histoire d'un art*, Skira, Lausanne, 1984 / R. D. MIDDLETON & D. WATKIN, *L'Architecture moderne (1750-1870), du néo-classicisme au néo-gothique*, Berger-Levrault, Paris, 1983 / C. MIGNOT, *L'Architecture au XIX^e siècle*, Le Moniteur, Fribourg-Paris, 1983 / L. PATETTA, *L'Architettura dell'eclettismo. fonti, teorie, modelli, 1750-1900*, Mazzotta, Milan, 1975 / N. PEVSNER, *Some Architectural Writers of Nineteenth Century*, Clarendon Press, Oxford, 1972 / *Revue de l'art*, n° 89, 1990, numéro consacré à la presse architecturale (articles de A. L. Van Zanten, F. Boudon, F. Hamon, E. Castaner) / M. SABOYA, « Bordeaux et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics », in *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, t. LXXIV, p. 19, 1983 ; « Le Journal des bâtimens civils, des monuments et des arts et le concours de l'an IX pour l'aménagement des terrains du château Trompette », in *Revue historique de Bordeaux*, t. XXXI, p. 161, 1985 ; « La Presse architecturale en France, 1840-1871 », in *Architecture et art urbain. Bongniart (1738-1813), Hittorff (1792-1867)*, Cahiers du C.R.E.P.I.F., n° 18, p. 179, 1987 ; *Presse et architecture en France au XIX^e siècle*, C. Daly et la Revue générale de l'architecture

et des travaux publics, Picard, 1991 ; « Les Gares parisiennes dans la presse architecturale française (1840-1880) », in *Les Grandes Gares parisiennes du XIX^e siècle*, K. Bowie, édité par la Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1987 / J. VALLETTE, « Utopie sociale et utopistes sociaux en France vers 1848 », in M. Agulhon dir., *1848, les utopies sociales*, éd. C.D.U. SEDES réunis, Paris, 1981 / A. L. VAN ZANTEN « Form and Society : C. Daly and the Revue générale de l'architecture », in *Oppositions, a Journal of Ideas and Criticism in Architecture*, n° 8, p. 137, 1977

Corrélat

ARCHITECTURE, GRAVURE, PRESSE, SECOND EMPIRE (art, industrie, société), VIOLLET-LE-DUC

ARCHITECTURE ET ÉTAT AU XX^e SIÈCLE

L'intervention de l'État dans le domaine de l'architecture ne constitue pas un phénomène nouveau. De tout temps et sous tous les régimes, l'État est intervenu dans la mesure où toute réalisation architecturale met en cause les intérêts de couches de population bien plus larges que celles qui sont directement concernées par la construction d'un édifice. C'est l'objet de cette intervention et les formes qu'elle a prises au cours du XX^e siècle dans un certain nombre de pays qui semblent marqués d'une spécificité nouvelle.

Généralement, l'État contrôlait essentiellement les aspects utilitaires, réglementaires et sanitaires de l'architecture. Ce champ d'intervention s'est particulièrement développé au cours du XIX^e siècle, conséquence de la croissance urbaine qui, elle-même, résultait de la révolution industrielle, croissance urbaine qui se poursuit et s'amplifie au XX^e siècle. Mais au XX^e siècle, dans un certain nombre de pays, l'État intervient dans l'architecture édilitaire. Enfin, certains États utiliseront la capacité qu'a l'architecture d'émouvoir et de suggérer pour agir sur l'idéologie.

Sans doute ne s'agit-il pas là d'un phénomène totalement nouveau. À d'autres époques, l'État avait déjà eu recours à ces procédés. Les rois de France et leurs architectes, qui édifièrent Versailles, avaient, de toute évidence, des préoccupations qui dépassaient largement le domaine de l'habitat royal et celui du fonctionnement de ses institutions. Tout comme celle de Versailles, l'architecture de Saint-Petersbourg relevait des règles du discours, et l'on pourrait multiplier les exemples des réalisations qui, depuis l'Antiquité jusqu'aux temps modernes, ont été ainsi chargées de témoigner de la grandeur de leurs promoteurs.

Pourtant, dans ce domaine, quelque chose de nouveau apparaît au XX^e siècle

À la suite de bouleversements politiques plus ou moins profonds, de défaites militaires ou de véritables révolutions politiques et sociales, des États d'un type nouveau voient le jour. Malgré des différences fondamentales qui les distinguent les uns des autres, ils ont cette caractéristique commune d'être fondés sur l'autorité indiscutée d'un petit groupe, souvent d'un seul homme. Le fascisme en Italie, le socialisme en U.R.S.S. – qui bientôt prendra une forme spécifique, le stalinisme –, enfin le national-socialisme en Allemagne constitueront des modèles de ce type particulier d'organisation de l'État, modèles qui seront imités (ou imposés) à d'autres pays. Dans ces pays, l'État ne se contentera pas de favoriser ou de promouvoir directement une architecture qui « parlera » de sa grandeur au moyen de formes elles-mêmes grandioses et hardies, comme l'avaient fait Louis XIV ou Pierre le Grand. Il demandera à l'architecture de remplir une véritable fonction de propagande, équivalente à celle des autres médias (presse, radio, cinéma, etc.). Pour les nouveaux dirigeants politiques, en effet, l'architecture doit aider à faire pénétrer dans le peuple l'idéologie des régimes qu'ils imposent. Elle sera l'un des éléments qui pèseront avec une efficacité redoutable sur l'ensemble du cadre de vie.

Dans l'espoir d'atteindre ce but, l'architecture ne peut pas demeurer empirique et dépendante de la subjectivité de ses auteurs. Il faut lui donner des règles précises, non plus celles des proportions transmises de génération en génération depuis l'Antiquité, mais des règles dans lesquelles s'inscrira aisément la doctrine nouvelle, l'idéologie ou la théorie politique que l'on veut imposer. C'est ce qu'exprimera dans un discours Adolf Hitler en septembre 1937 au cours de la journée du Parti consacrée aux problèmes de la culture : « Si Dieu permet aujourd'hui au poète et au chanteur d'être des lutteurs, il le permet aussi au bâtisseur dont ce sera le souci que l'issue de ce grand combat s'incarne irrésistiblement dans un grand art valable pour l'éternité [...]. Le jour viendra où, dans la plus grande clarté, on saisira combien grand est l'enjeu qui se dégage pour les siècles à venir des puissants chantiers de notre époque qui créent l'histoire. Alors ce sera justement vous, les bâtisseurs, qui devrez aider à renforcer l'unité politique de notre peuple. C'est vous qui ferez pénétrer dans la conscience allemande le sentiment d'appartenance à une communauté [...]. Vous allez à travers nos programmes gigantesques exalter dans la psychologie des citoyens de notre peuple la conscience et la fierté d'être allemands. »

Sur un mode mineur et s'appliquant à des objectifs plus modestes, Jules Formigé, délégué du conseil régional de Paris de l'ordre des architectes récemment créé par le gouvernement de Vichy, tentera lui aussi, en 1943, de montrer à ses collègues la correspondance nécessaire entre l'architecture et la nouvelle idéologie vichyssoise : « La famille est la base de l'État, car c'est elle qui dure ; on a voulu y substituer

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 874

ARCHITECTURE ET MUSIQUE

ARCHITECTURE ET MUSIQUE

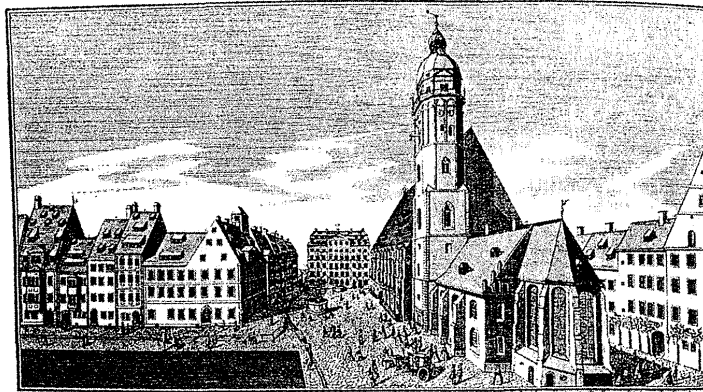
- 1 *Position du problème :
la correspondance des arts*
- 2 *Nouvelle position du problème :
la critique de la conscience
esthétique*
- 3 *Les interférences entre structures
sonores et espaces structurés*
- 4 *Une nouvelle problématique ?*

La comparaison, tentée à maintes reprises, entre architecture et musique a donné lieu en général à des slogans du genre « l'architecture est une musique figée ». On ne s'est pas privé non plus de constater que les œuvres de la « grande » musique occidentale s'étaient peu à peu solidifiées en objets, et que la complexité de leur architectonique autorisait que l'on parlât à leur propos d'édifices. Fallait-il pousser plus loin les métaphores ? On s'estimait d'autant plus habilité à le faire qu'un certain pythagorisme avait habitué les esprits à découvrir un peu partout des relations d'harmonie entre le macrocosme et les différentes échelles microcosmiques : pourquoi les rapports entre intervalles musicaux et proportions architecturales eussent-ils échappé à la règle ? La musique, d'autre part, ne s'est érigée que progressivement en art autonome : elle n'intervient guère en tant que telle à l'aube du christianisme, dont les offices sont parlés ou déclamés avant d'être chantés ; c'est à des préoccupations liturgiques plutôt que musicales que l'on doit la géométrie pentagonale de la nef byzantine de Sainte-Sophie de Constantinople, ou des cinq coupes de Saint-Marc de Venise, en correspondance avec l'articulation des cinq parties de la messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei). Et, pourtant, un Spengler s'extasierait devant l'apparente similitude entre le plan de l'église baroque des *Vierzehn Heiligen*, en Bavière (1772), et les quatre parties symétriques de la fugue à quatre voix en *ut* majeur (env. 1730-1740) de Jean-Sébastien Bach : tout se passe comme si le musicien n'avait eu de cesse qu'il ne comblât le relatif retard de rigueur numérolologique qui le handicapait au départ face à l'architecte.

Néanmoins, à l'exigence d'une correspondance stricte, et mathématiquement mesurable, entre les réalisations des deux arts, fait pièce la constatation historique d'un décalage évolutif ; on s'explique dès lors que le Hegel des *Leçons sur l'esthétique* se soit senti obligé de ne confronter musique et architecture que de façon partielle : art premier, l'architecture ne peut rencontrer pleine-

ment la musique, art romantique, parce que leurs matériaux ne coïncident guère, et que l'intériorité spirituelle ne trouve historiquement à se déployer qu'une fois épuisés, ou du moins émoussés, les prestiges de l'extériorité matérielle.

Certes, les deux arts tablent sur l'« harmonie de rapports qui se laissent ramener à des nombres ». Mais même s'il est vrai, comme le veut Schelling, que l'architecture est « une musique figée », cela ne peut se dire qu'à partir du



L'église Saint-Thomas à Leipzig, où Jean-Sébastien Bach fut nommé cantor en 1723. Au fond, la Thomasschule, où il enseignait. Gravure 1735. Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin

Intérieur de la nef de l'église Saint-Thomas avant la réfection de 1885. Le volume d'ensemble est considérable : 18 000 m³. D'après H. Kratz. Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin



¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 2. Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 878

ARCHEVÊQUE

technique dans sa psychologie de l'inconscient Pour Jung, tous les inconscients individuels s'enracinent dans un inconscient collectif qui leur est commun ; cet inconscient enferme des types originels de représentations symboliques, qui sont des modèles de comportement. Ce sont ces types, inhérents à la nature humaine, corollaires psychiques des instincts biologiques, que Jung dénomme archétypes. Parce qu'ils sont, dans l'homme, une sorte d'a priori de l'espace sur le plan mental (comme le sont les instincts sur le plan vital), il n'est pas étonnant qu'on les retrouve chez les individus les plus différents, chez les peuples les plus éloignés, sans influence mutuelle. De leur côté, les morphologues des religions (Van der Leeuw, Eliade) adoptent la notion d'archétype pour désigner les symboles fondamentaux qui servent de matrice à des séries de représentations. Au sens large, l'archétype est l'image primordiale, l'image mère, celle qui alimente les images « personnelles » et qui les nourrit à partir d'un même fonds « archaïque », qu'exploitent mythologies et religions

HENRY DUMÉRY

ANIMUS & ANIMA
CERCLE (symbolisme)
CHEMIN (symbolisme)
CIEL (SYMBOLISME DU) 5-758 a
COMPLEXE (psychanalyse et psychologie)
ECKHART (MAÎTRE) 7-755 a
FEMME - Perspectives anthropologiques 9-276 b
IMAGINAL (MONDE)
JUNG (C G) 13-12 a
MASCULIN-FÉMININ (symbolisme)
MORT - Les sociétés devant la mort 15-573 b
NOMBRES (SYMBOLIQUE DES)
OMBRE
PARADIGME (philosophie)
SOCIO-ANALYSE 21-221 a
TERRE (SYMBOLISME DE LA) 22-417 a
THÈME (poétique)

ARCHEVÊQUE

Titre fréquemment donné dans les Églises chrétiennes à un évêque ayant sur les autres évêques d'une province une certaine juridiction, qu'il exerce en plus de son pouvoir diocésain, mais qui n'implique pas une supériorité d'ordre. L'archevêque est l'héritier des anciens évêques métropolitains, qui avaient autorité sur les différents diocèses d'une province. Pourtant, l'archiepiscopat n'a pas impliqué, à l'époque de son institution, la juridiction métropolitaine ; il apparut, semble-t-il, au IV^e siècle, dans les Églises d'Orient, et il n'était qu'un titre honorifique accordé à certains évêques. L'Église occidentale ne l'employait guère avant le VII^e siècle. Il ne devint courant qu'après la décision prise par les Carolingiens de rendre aux métropolitains le droit de convoquer les synodes provinciaux. Les évêques métropolitains commencèrent alors à porter le titre d'archevêque pour marquer leur prééminence sur les autres évêques. Le concile de Trente (1545-1563) réduisit leurs pouvoirs, qui avaient été considérables au Moyen Âge. Dans l'Église catholique romaine, l'archiepiscopat est quelquefois conféré à titre personnel à l'évêque d'un siège non métropolitain.

Dans les Églises orientales, orthodoxes ou autres, le titre est bien plus courant qu'en Occident et se rattache de façon moins stricte aux fonctions métropolitaines. Dans l'Église orthodoxe, il existe des archevêques autocephales qui prennent rang entre les évêques diocésains et métropolitains. Chez les protestants européens, le titre s'emploie peu ; il est réservé aux évêques luthériens d'Upsal (métropolitains de Suède) et de Turku (Finlande). Dans l'Église anglicane, il y a deux archevêchés qui sont les deux subdivisions du territoire ecclésiastique : celui de Canterbury, siège du primat de toute l'Angleterre, métropolitain de la province de Canterbury, et celui d'York, siège du primat d'Angleterre, métropolitain d'York.

JACQUES PONS
CANONIQUE (DROIT) 4-883 b, 884 a
CANIERBLRY
LYON
MÉTROPOLITAIN (ecclesiologie)
SENS (ville)

ARCHIAC ADOLPHE DESMIER DE SAINT-SIMON

vicomte d' (1802-1868)
Géologue français. Préparé par ses études à une carrière militaire, il quitta l'armée en 1830 pour se consacrer entièrement à la géologie.

Les premiers travaux de d'Archiac ont été des monographies régionales précises et détaillées. Il a d'abord fait une *Description du département de l'Aisne*, où il établit une échelle stratigraphique sommaire des formations géologiques de la région. Simultanément, il entreprend un essai de corrélation stratigraphique des terrains tertiaires entre l'Angleterre, la Belgique et le nord de la France qui paraît sous le titre *Sur la coadination des terrains tertiaires du nord de la France, de la Belgique et de l'Angleterre* (1839).

Il continue sa suite de monographies et d'études stratigraphiques par des travaux sur les formations de la fin du Secondaire et du début du Tertiaire du Massif central, des Corbières

D'Archiac a beaucoup apporté à la géologie stratigraphique et paléontologique ; il a publié de nombreuses notes sur la paléontologie paléozoïque et sur le groupe des nummulites dans le monde. Il publie, en 1867, un *Rapport sur la paléontologie de la France*.

À côté de son œuvre de stratigraphie, il ne faut pas négliger l'œuvre bibliographique. Chargé par la Société géologique de France de faire l'analyse des écrits géologiques parus dans le monde depuis 1834, il regroupe ses rapports dans un ouvrage volumineux de huit tomes, publié en 1860 sous le nom d'*Histoire des progrès de la géologie*.

D'Archiac a eu le mérite de mettre en relief la multiplicité des étages et des sous-étages paléontologiques ; il s'est attaché à prouver qu'il n'y a pas eu un certain nombre d'époques géologiques bien séparées, mais qu'il y a eu une multitude de changements légers.

Malgré des doctrines montrant sa tendance à admettre l'évolution paléontologique et à rejeter le « catastrophisme », d'Archiac s'est élevé avec beaucoup de véhémence contre les théories évolutionnistes de Darwin.

Il a été titulaire de la chaire de géologie au Muséum et par trois fois président de la Société géologique de France.

MYRIAM COHEN

ARCHIACANTHOCÉPHALES

ACANTHOCÉPHALES 1-102 b

ARCHIANNÉLIDES

ANNÉLIDES 2-458 b

ARCHIGRAM GROUPE

Équipe d'architectes anglais constituée, en 1963, afin d'envisager l'urbanisme sous l'angle de la recherche prospective (mais *Archigram* fut d'abord une revue, publiée de 1961 à 1974 — neuf numéros et demi). Formée de Warren Chalk, de Dennis Crompton, de Peter Cook, de David Greene, de Michael Webb, de Ron Herron et de Peter Taylor, le groupe publie en 1967 un livre, *Archigram, Seven Beyond Architecture*, où il expose ses intentions : dépasser les conceptions dominantes en matière d'architecture et de planification des villes. Si l'on fait abstraction de la partie critique remettant en cause toutes les idées reçues pour prôner des attitudes mentales neuves, la proposition pratique se limite à la création d'une cité fondée sur une structure uniforme et continue, destinée à s'étendre à l'infini (Plug-in-City : la Ville-Branchement, 1962-1964, un projet de Peter Cook) ; cette structure spatiale supporterait toutes les installations de l'habitat et les moyens de transport les desservant. Le principe n'est pas nouveau : Le Corbusier avait déjà proposé pour Rio, Janeiro un projet de viaduc regroupant les voies rapides et les immeubles (1929). Quant à l'esprit machiniste qui domine l'ouvrage, c'est une constante des utopies futuristes. L'originalité du texte réside d'une part dans la volonté qu'il exprime de concevoir un ensemble ouvert susceptible de prolongement indéfini, d'autre part dans la synthèse tentée entre les deux tendances principales de l'art actuel par la conjonction d'une composition mécanique dans les structures et d'une imagerie pop art dans le décor.

YVES BRUAND

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE 2-865 a
SOTTASS (E)
URBANISME - Théories et réalisations 23-184 b

ARCHILOQUE DE PAROS (-716-664)

Né à Paros, d'un père noble et d'une mère esclave, Archiloque vit une existence pauvre et mouvementée ; il prend part, probablement en tant que mercenaire, à l'expédition des Parisiens dans l'île de Thasos, puis il est exilé et mourra dans un combat contre les habitants de l'île de Naxos.

Les Anciens connaissaient de lui des élégies, des épigrammes, des hymnes, mais surtout des iambes, satires lyriques, dont il est le créateur et auxquelles il doit sa gloire. Il ne reste aujourd'hui de cette œuvre variée que de courts fragments.

Son inspiration est personnelle ; qu'il raconte ses déboires ou raille ses ennemis, il puise aux sources populaires sa verve et son réalisme. Ses sarcasmes sont féroces ; la légende veut qu'ils aient fait se pendre une jeune fille et son père qui le refusait pour gendre.

Sa spontanéité ne s'embarasse pas des contraintes de la tradition poétique. Sa versification est souple ; pour la raillerie, le vers iambique, qui tire probablement son origine du culte de Déméter où il s'inscrivait au rituel de certaines cérémonies sous la forme de plaisanteries gaillardes, lui prête son rythme incisif et vigoureux.

DOMINIQUE RICHARD

PAROS
THASOS

ARCHIMANDRITE

Titre (dont le sens étymologique signifie « gardien de la bergerie ») apparu en Syrie dès le IV^e siècle, en concurrence avec celui d'higoumène, pour désigner le supérieur d'un monastère. À partir du VI^e siècle, l'archimandrite devient le chef d'un ensemble de monastères. Puis, de plus en plus souvent dans l'Église byzantine, ce titre prit la valeur d'une distinction honorifique, et il est aujourd'hui donné à presque tous

les membres du clergé régulier, exception faite des moines vivant dans les communautés. Dans l'Église russe, ce titre est apparu à la fin du XIX^e siècle pour désigner les supérieurs des principaux monastères. Avec l'essor du monachisme au XIV^e siècle, les archimandrites de certaines communautés (en particulier du monastère de la Trinité-Saint-Serge près de Moscou) jouent un rôle de premier plan dans la vie religieuse, politique et économique du pays. À partir du XVIII^e siècle, le titre est également conféré de manière honorifique aux prêtres du clergé régulier ; il est alors généralement considéré comme étant le dernier degré précédant l'épiscopat.

WLADIMIR VODOFF

ARCHIMÈDE, bathyscaphe

CYANA
FAMOUS
SOUS-MARINS - Sous-marins civils 21-400 a, 401 a

ARCHIMÈDE (-287-212) € 2-838

ALEXANDRIE (ÉCOLE MATHÉMATIQUE D') 1-744 c
ALGORITHMIQUE 1-806 b
ALIDADE
AUTOMATE 3-485 a
AXIOMATIQUE 3-624 a
CALCUL INFINITÉSIMAL - Histoire 4-728 b
ÉRATOSTHÈNE DE CYRÈNE -
EXPONENTIELLE ET LOGARITHME 9-106 a
INFINI MATHÉMATIQUE 12-100 a
ISLAM - Les mathématiques et les autres sciences 12-526 a
MACHINES SIMPLES
MÉCANIQUE (HISTOIRE DE LA) 14-603 a
OPÉRATIONNELLE (RECHERCHE) 16-813 a
RÉELS (NOMBRES) 19-533 a, 534 a, 535 a

ARCHIMÈDE AXIOME D'

ARCHIMÈDE 2-837 a
AXIOMATIQUE 3-624 a
GÉOMÉTRIE 10-238 a

ARCHIMÈDE SPIRALE D'

CALCUL INFINITÉSIMAL - Histoire 4-729 a
ROBERVAL (G de)

ARCHIMÈDE THÉORÈME D'

CENTRIFUGATION 5-193 a
FLUIDES (MÉCANIQUE DES) 9-478 a

ARCHIPENKO ALEXANDRE (1887-1964)

Artiste américain d'origine ukrainienne. Après un passage à l'école d'art de Kiev, sa ville natale, où, de 1902 à 1905, il étudie la peinture puis la sculpture, et un séjour à Moscou, où il poursuit ses études, Archipenko s'installe à Paris en 1908.

L'enseignement académique de l'École des beaux-arts le rebute très rapidement et il choisit d'étudier seul les antiques du Louvre. Dès 1910, il participe activement au mouvement cubiste. Les problèmes plastiques qu'aborde alors sa sculpture sont résolument neufs : volumes pleins, rapports entre les vides et les pleins (*Femme marchant*, 1912), volumes en creux. Dans *La Boîte* (1913), l'artiste tente de traduire l'énergie brutale du sport par des formes abstraites. Par cette libération de la forme, Archipenko rompt avec la sculpture traditionnelle et s'affirme comme un des maîtres de l'avant-garde. Il renoue avec un genre négligé depuis le XVII^e siècle par la sculpture occidentale, la polychromie. En 1912, il exécute *Medrano I*, premier assemblage de divers matériaux peints (verre, bois et métal) et des « sculpto-peintures », reliefs en plâtre peint. Membre de la Section d'or, Archipenko expose avec le groupe. La critique se déchaîne contre ces œuvres révolutionnaires ; seul Apollinaire le défend dans ses rubriques de *L'Intransigeant* ou dans des préfaces de catalogues. En 1921, Archipenko s'installe à Berlin où il enseigne la sculpture jusqu'en 1923, date à laquelle il émigre aux États-Unis où il mourra. Il ouvre plusieurs écoles d'art, en particulier à New York et à Woodstock. De 1937 à 1939, il est instructeur associé à la New Bauhaus School of Industrial Arts de Chicago. En 1960 paraît *Archipenko. Fifty Creative Years 1908-1958*, ouvrage rédigé par Archipenko lui-même et cinquante historiens d'art, et qui comprend des textes importants du sculpteur sur la création artistique.

VIVIANE MARKHAM

CUBISME 6-861 a
RUCHE (L A)

ARCHITAS DE TARENTE (-440 env -env -360)

ANTIQUE (PHILOSOPHIE) 2-605 c
AUTOMATE 3-485 a

ARCHITECTURAL REVIEW

PEVSNER (N.)
STYLE 1925 21-729 a

ARCHITECTURE € 2-840

ACIER (architecture) 1-163 b
ANDROUET DU CERCEAU (LES)
ANTHROPOMORPHIQUE (ARCHITECTURE)
APPAREIL (architecture) 2-668 a
ARC DE TRIOMPHE 2-786 b
ARCHÉOLOGIE - La photogrammétrie architecturale 2-826 b

¹ Architecture. Encyclopaedia Universalis. Corpus. 25 (Index-thésaurus). Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002. p. 248

- ARCHITECTURE (REVUES D') 2-870 b
 ARCHITECTURE ET ÉTAT AU XX^e S. 2-874 b
 ARCHITECTURE ET MUSIQUE 2-878 a
 BARLONG (PLAN)
 BEFFROIS 3-916 c
 BIOCLIMATIQUE ET SOLAIRE (ARCHITECTURE) 4-106 b
 COLOSSAL (art et architecture) 6-57 b
 CORINTHIEN (ORDRE)
 COUPOLE
 CRITIQUE GÉNÉTIQUE 6-779 c
 DÔME
 ÉPHÉMÈRE (ARCHITECTURE) 8-437 a
 ESPACE (espace et architecture) 8-600 a
 FER ET FONTE (architecture) 9-324 a
 FILMS SUR L'ARCHITECTURE 9-392 a
 FRESQUE 9-894 a
 HYPOGÉE
 LUXE 13-985 a
 MONASTIQUE (ARCHITECTURE) 15-403 b
 OCULUS
 ORDRES DE L'ARCHITECTURE 16-942 c
 ORGANIQUE (ARCHITECTURE) 16-975 a
 ORNEMANISTES 16-1037 a
 RA TIONALISTE (ARCHITECTURE) 19-420 a
 S ULPTURE - Catégories 20-712 b
 SOFFITE
 TERRE (architecture) 22-414 b
 URBANISME - Urbanisme et société 23-193 a
- ARCHITECTURE, informatique**
 INFORMATIQUE - Evolution des systèmes de traitement de l'information 12-124 a
 INTERNET - Histoire et organisation d'Internet 12-290 a
 RÉSEAUX INFORMATIQUES 19-754 a, 757 c
 TÉLÉCOMMUNICATIONS - Informatique et télécommunications 22-310 b
 TÉLÉCOMMUNICATIONS - Vers une nouvelle génération de réseau 22-315 a
- ARCHITECTURE HISTOIRE DE L'**
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-851 b
 ALBERTI (L. B.) 1-671 b
 ANDROUET DU CERCEAU (LES)
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-860 a
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-843 a
 ARCHITECTURE CONTEMPORAINE 2-863 b
 BAROQUE 3-796 a
 BASILIQUE 3-847 a
 BHOUTAN 4-41 a
 BOITO (C)
 BURCKHARDT (J.) 4-639 a
 CAUMONT (A. de)
 CISTERCIENS 5-911 a
 CLASSIQUE (ARCHITECTURE) 5-953 a
 ESCALIER (histoire de l'architecture) 8-573 a
 ESPACE (espace et architecture) 8-601 a
 GRÈCE ANTIQUE - La cité grecque : urbanisme et architecture 10-748 a
 HITCHCOCK (H. R.)
 JAPON - Les arts 12-795 a
 KOPP (A.)
 KRAUTHHEIMER (R.)
 LE ROY (J.-D.)
 PAYSAGES (environnement) 17-531 a
 PEVSNER (N.)
 RENAISSANCE FRANÇAISE (arts) 19-672 c
 ROME ET EMPIRE ROMAIN - L'art romain 20-192 a
 IAFURI (M.)
 THÉÂTRE (de la salle de spectacle au monument urbain) 22-508 a
 VAUDOYER (L.)
 Zevi (B.)
- ARCHITECTURE REVUES D' C 2-870**
 DALY (C. D.)
 GREGOTTI (V.)
 URBANISME - Théories et réalisations 23-183 a
- ARCHITECTURE THÉORIE DE L'**
 ARCHITECTURE CONTEMPORAINE 2-863 b
 ANTIPOPOMORPHIQUE (ARCHITECTURE)
 ARCHITECTURE - Architecture et philosophie 2-840 b
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-860 a
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-844 a
 ARCHITECTURE ET ÉTAT AU XX^e S. 2-876 b
 ARCHITECTURE ET MUSIQUE 2-879 b
 BAILLARD (L. P.)
 BLONDEL (J.-F.) 4-237 c
 BOITO (C.)
 BOUILLEÉ L.)
 BULLANTI (I.)
 COLOSSAL (art et architecture) 6-60 a
 CONSTRUCTIVISME 6-361 a
 DELORME (P.) 7-50 c
 DESGODETS (A.)
 DUFURNY (L.)
 ÉLÉCTRISME (architecture)
 ENVIRONNEMENT (sculpture) 8-389 a
 ÉPHÉMÈRE (ARCHITECTURE) 8-442 a
 ESPACE (espace et architecture) 8-600 b
- FER ET FONTE (architecture) 9-327 a
 FILARÈTE 9-385 a
 FULLER (R. B.)
 GUINZBOURG (M. I.)
 HITTORFF (J. I.)
 INDE - Les arts 11-1000 b
 INDUSTRIALISATION DE L'ARCHITECTURE 12-78 a
 KOOLHAAAS (R.)
 LAUGIER (M.-A.)
 LE CORBUSIER 13-395 b
 LEDOUX (C. N.) 13-410 b
 LE MUET (P.)
 LE RICOLAIS (R.)
 LE ROY (J.-D.)
 LODOLI (Fra C.)
 LOOS (A.)
 MILIZIA (F.)
 MODÈLE 15-304 b
 MOORE (C. W.)
 MURCUTT (G.)
 ORDRES DE L'ARCHITECTURE 16-943 c, 951 b, 954 c
 ORNEMENT (histoire de l'art) 16-1041 a
 PALLADIO 17-282 a
 PERRAULT (CLAUDE)
 PHILANDRIER (G.)
 PIRANÈSE 18-283 a
 PROPORTION 18-989 a
 QUATREMÈRE DE QUINCY
 RATIONALISTE (ARCHITECTURE) 19-420 a
 RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART 19-849 a
 ROMAN (ART) 20-90 b
 SCAMOZZI (V.)
 SERLIO (S.)
 STÉRÉOTOMIE
 STRUCTURE ET ART 21-700 b
 IAFURI (M.)
 Tschumi (B.)
 URBANISME - Théories et réalisations 23-177 a
 VIGNOLE
 VILLARD DE HONNECOURT
 VIOLLET-LE-DUC (B. E.) 23-648 a
 VILRUBE 23-710 a
 WÖLFELIN (H.) 23-846 a
 ZEVI (B.)
- ARCHITECTURE CONTEMPORAINE C 2-863**
 ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE 1-209 a
 ANDO (T.)
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-863 a
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-850 b
 ARCHITECTURE ET MUSIQUE 2-858 a
 ARCHITECTURE ET MUSIQUE 2-887 a
 BAN SHIGERU
 BOFILL (R.)
 BOHIGAS (O.)
 BOTTA (M.)
 CALATRAVA (S.)
 CANADA - Littératures et arts plastiques 4-853 a
 CHEMETOV (P.)
 CIRIANI (H.)
 COOP HIMMEL(L)AU
 ESPACE (espace et architecture) 8-605 a
 ÉTATS UNIS - Arts plastiques et architecture 8-858 b
 FOSTER (N.)
 FUKSAS (M.)
 GARES (architecture) 9-1021 b
 GAUDIN (H.)
 GEHRY (P. O.)
 GREGOTTI (V.)
 HABITAT - L'habitat contemporain 11-39 b
 HERZOG (J.) et MEURON (P. de)
 HOLLEIN (H.)
 HÔTEL DE VILLE 11-596 a
 INDUSTRIALISATION DE L'ARCHITECTURE 12-78 b
 ISOZAKI (A.)
 JAPON - Les arts 12-828 a
 KOOLHAAAS (R.)
 KUROKAWA (K.)
 LE CORBUSIER 13-395 a
 LIBESKIND (D.)
 LION (Y.)
 MAKI (F.)
 MEIER (R.)
 MONEO (R.)
 MURCUTT (G.)
 MUSÉES D'ARCHITECTURE
 MUSÉES DE PROVINCE (France)
 NEKVI (P. L.) 16-93 b
 NIEMEYER (O.) 16-194 a
 NOUVEL (J.)
 OTTO (F.)
 PARENT (C.)
 PARIS (architecture 1981-1995)
 PASSAGES (architecture et société) 17-483 a
 PEI (IOH MING)
 PELLI (C.)
 PERRAULT (D.)
 PIANO (R.)
 PLASTIQUE (architecture) 18-341 a
 PORTZAMPARC (C. de)
 ROCHE (K.)
 ROGERS (R.)
- SIMOUNET (R.)
 SIZA (A.)
 SOLERI (P.)
 SPRECKELSEN (J. O. von)
 TANGE K.
 TERRE (architecture) 22-416 a
 Tschumi (B.)
 UTZON (J.)
 VAN EYCK (A.)
- ARCHITECTURE DOUCE**
 Recouvrant des pratiques aussi diverses que l'autoconstruction, l'architecture « sauvage », ou spontanée, la notion d'architecture douce est essentiellement ambiguë, et englobe en réalité toute forme de pratique architecturale qui refuse les processus de production de l'architecture dominante : procédés industriels, organisation de la production selon le mode de la division du travail
 Si les démarches énumérées plus haut ont plus ou moins toujours existé, l'intérêt qu'elles suscitent est récent, intérêt correspondant à une phase de rejet de la société industrielle et, du point de vue des architectes, à une remise en cause du fonctionnalisme. L'expression architecture douce (*soft architecture*) a été formée par analogie avec l'expression énergie douce : l'architecture douce fait d'ailleurs souvent appel à l'énergie douce dont elle reprend certains thèmes : récupération de matériaux, lutte contre le gaspillage. Mais son principe de base réside dans la modification du rapport entre le producteur et l'usager, qui sont souvent une seule et même personne. Postulant un mode de production de type artisanal, elle suppose une conception du projet architectural qui autorise l'improvisation et l'expression poétique et qui refuse le cloisonnement entre travail intellectuel et travail manuel.
 Pratiquée par des marginaux proches des centres de contestation universitaire, l'architecture douce s'est surtout développée aux États-Unis ; elle se présente comme une critique du capitalisme avancé, tout en trouvant ses racines idéologiques dans ce qui présida à la naissance du capitalisme : la haine de la ville nécessitant un retour à la nature, la mise en place de systèmes communitaires, associés à la figure du pionnier comme expression du *self made man*.
 En France, il n'existe rien de comparable ; les expériences des « marginaux » se faisant souvent sur le mode du retour à la terre, à la tradition paysanne, leur pratique architecturale se limite à la récupération et au réaménagement de bâtiments existants, et rejoint le mythe petit-bourgeois de la fermette.
 Toujours associée à la marginalité, l'architecture douce n'en apparaît pas moins comme un pur produit du système qu'elle prétend contester. L'autoconstruction correspond à une réalité profonde, c'est l'expression au sein des couches populaires d'une « subculture » liée aux grandes concentrations de population consécutives à l'industrialisation. Elle se manifeste sous la forme du « bricolage de l'espace », particulièrement évident dans les grandes banlieues ouvrières ou dans le bassin minier du nord de la France. Mais c'est la concentration des entreprises de construction et des agences d'architecture qui suscite, par l'élimination des métiers d'entretien et de réparation du bâtiment, la pratique du bricolage, plus ou moins récupérée par les magasins spécialisés dans le *do it yourself* ou par une certaine presse qui mêle ouvrages de dames et restauration de maisons anciennes. La mise en avant de ces expériences marginales n'est-elle pas, en réalité, une forme de subtile échappatoire proposée au public des usagers et des concepteurs et le discours écologique (retour à la nature et à un mode de production pré-industriel) ne permet-il pas de cacher le vrai problème : celui de l'aménagement des centres urbains, laissant le champ libre à la perpétuation d'une politique bureaucratique dont l'un des principaux moteurs est la spéculation immobilière ?
- JEAN-ÉTIENNE GRISLAIN
- FATHY (H.)
 SPOERRY (F.)
- ARCHITECTURE DU XVII^e SIÈCLE**
 ACADEMIE D'ARCHITECTURE
 ANDALOUSIE 2-317 b
 ANDROUET DU CERCEAU (LES)
 ANGLAISE (ARCHITECTURE) 2-369 a
 ANVERS 2-629 a
 ARAGON 2-761 b
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-860 b
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-856 a
 BAROQUE 3-797 a
 BERNINI 3-1042 a
 BIARD (LES)
 BLANCHET (T.)
 BLONDEL (F.)
 BOFFRAND (G. G.)
 BORROMINI 4-329 c
 BRIQUE ET PIERRE (architecture) 4-513 b
 BROUSSE (S. de) 4-550 a
 BRUAND (L.)
 CANADA - Littératures et arts plastiques 4-850 a
 CANAUX (histoire et architecture) 4-855 a
 CASTILLE 5-34 b
 CHURRIGUERA (LES)
 CIVIL CLASSIQUE FRANÇAISE (ARCHITECTURE)

ARCHITECTURE DU XVIII^e SIÈCLE

- CLASSICISME 5-950 a
 CLASSIQUE (ARCHITECTURE) 5-953 a
 COTTE (R de)
 DESGODETS (A)
 DIENTZENHOFER (LES)
 ÉPHÉMÈRE (ARCHITECTURE) 8-442 a
 ÉTATS-UNIS - Arts plastiques et architecture 8-850 c
 FIGUEROA (LES)
 FISCHER VON ERLACH (J B)
 FONTANA (C)
 FONTANA (D)
 GABRIEL (J III J)
 GALICE 9-981 a
 GÓMEZ DE MORA (J)
 HARDOUIN-MANSART (J) 11-105 a
 HAWKSMOOR (N)
 HEINIZ (J)
 HILDEBRANDT (J L von)
 HÔTEL DE VILLE 11-592 b
 HURTADO (F)
 HUYSENS (P)
 JAPON - Les arts 12-798 b, 799 b
 JONES (I)
 JUVARA (F)
 KEYSER (H de)
 LASSURANCE (LES)
 LE MERCIER (J)
 LE MUET (P)
 LE NÔTRE (A) 13-442 b
 LEPAUTRE (LES)
 LE VAU (L)
 LONGHENA (B)
 LOUVRE (PALAIS DU)
 MADERNO (C)
 MANSART (F) 14-316 c
 MARTELLANGE
 MÉTÉZEAU (LES)
 MORA (F de)
 OPPENORD (G M)
 ORBAY (F d')
 ORDRES DE L'ARCHITECTURE 16-952 c, 954 c
 PARIS 17-387 a
 PERRAULT (CLAUDE)
 PIÉMONT 18-222 b
 PIERRE DE CORTONE 18-231 a
 PRAGUE 18-743 a
 PUGET (P) 19-163 a
 RAINALDI (G et C)
 ROME 20-144 a
 ROUMANIE 20-243 a
 RUSSE (ART) 20-314 a
 SCAMOZZI (A)
 SCHLÛTER (A)
 SICILE 20-961 b
 SIÈRÈBOÏOMIF
 TESSIN (LES)
 VANBRUGH (J)
 VAN CAMPEN (J)
 WELSCHE (M von)
 WREN (C) 23-850 b
- DIENTZENHOFER (LES)
 DUFOURNY (L)
 EHRENSVÄRD (C A)
 ÉTATS-UNIS - Arts plastiques et architecture 8-851 a
 FIGUEROA (LES)
 FISCHER (J M)
 FISCHER VON ERLACH (J B)
 FOLIE (architecture)
 FONTANA (C)
 FORTIFICATIONS 9-659 a
 GABRIEL (A J) 9-951 c
 GABRIEL (J III J)
 GALICE 9-981 b
 GIBBS (J)
 GILLY (D et F)
 GONDOIN (J)
 HAWKSMOOR (N)
 HÉRÉ DE CORNY (E)
 HEURTIER (J-F)
 HILDEBRANDT (J L von)
 HÔTEL DE VILLE 11-594 b
 HURTADO (F)
 INDUSTRIELLE (ARCHITECTURE) 12-85 b
 JUVARA (F)
 KNOBELSDORFF (G W von)
 LA GUÉPIÈRE (L P de)
 LASSURANCE (LES)
 LATROBE (B H)
 LAUGIER (M-A)
 LEDOUX (C N) 13-410 a
 LE PÈRE (J-B)
 LEQUEUX (J J)
 LEQUEUX (M J)
 LIGURIE 13-627 b
 LILLE (architecture et urbanisme)
 LISBOA (A F)
 LODOLI (Fra C)
 LOMBARDIE 13-833 a
 LORRAINE 13-858 a
 LOUIS (V)
 MEISSONNIER (J.-A)
 MILIZIA (F)
 MIQUE (R)
 MONASTIQUE (ARCHITECTURE) 15-411 b
 NASH (J)
 NÉO CLASSICISME 15-985 a
 NEUMANN (B) 16-96 a
 OPPENORD (G M)
 ORDRES DE L'ARCHITECTURE 16-954 c
 ORNEMANISTES 16-1037 a
 PALLADIANISME (tendance architecturale)
 PARIS 17-387 a
 PÄRIS (P A)
 PATTE (P)
 PERCIER (C) ET FONTAINE (P F)
 PERRONET (J R)
 PIÉMONT 18-223 a
 PIRANÈSE 18-283 a
 PÖPPELMANN (M D)
 PORTUGAL 18-672 b
 POYET (B)
 PRANDTAUER (J)
 QUARENGHI (G)
 RASTRELLI (LES)
 RATIONALISTE (ARCHITECTURE) 19-420 b
 RAYMOND (J A)
 RIBERA (P de)
 RINALDI (A)
 ROCOCO 20-33 a
 ROCOCO FLAMAND
 RODRÍGUEZ (V)
 ROMANTISME 20-138 a
 ROME 20-144 a
 RONDELET (J-B)
 ROSSI (C)
 SCHLÛTER (A)
 SCHÖNBRUNN (CHÂTEAU DE)
 SERVANDONI (J-N)
 SOANE (J)
 SOUFFLOT (J G)
 TESSIN (LES)
 THÉÂTRE (de la salle de spectacle au monument urbain) 22-509 a
 TOMÉ (LES)
 TRIESTE (ville néo-classique)
 VALADIER (G)
 VAN BURSHELI LE JEUNE (J-P)
 VANBRUGH (J)
 VANVITELLI (L)
 VERLY (F)
 VILLA (architecture du XVIII^e s à nos jours)
 VORONIKHINE (A N)
 WELSCHE (M von)
 WIES (ÉGLISE DE LA)
 WREN (C) 23-850 b
 ZAKHAROV (A D)
 ZIMMERMANN (D)
- ANTOINE (J D)
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-861 b
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-848 a
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-857 a
 ARCHITECTURE (REVUES D) 2-870 b
 AVERBEKE (F van)
 BALTARD (L P)
 BALTARD (V)
 BARTHOLDI (F A)
 BAUDOT (A de)
 BÉLANGER (F J)
 BERLAGE (H P)
 BOTTO (C)
 BRIQUE ET PIERRE (architecture) 4-517 a
 BRONGNIART (ALEXANDRE THÉODORE)
 CANADA - Littératures et arts plastiques 4-850 a
 CANAUX (histoire et architecture) 4-856 a
 CATALOGNE 5-50 a
 CELLERIER (J)
 CHALGRIN (J F I)
 CHERPITEL (M)
 CLÉRISSÉAU (C L)
 COMBES (L)
 CRUCY (M)
 DALY (C D)
 DANCE (G)
 D'ARONCO (R)
 DOMENECH I MONTANER (L)
 DUBAN (F)
 DUC (J-L)
 DUFOURNY (J)
 ÉCLECTISME (architecture)
 EIFFEL (G)
 ESCALIER (histoire de l'architecture) 8-582 a
 ÉTATS-UNIS - Arts plastiques et architecture 8-852 a
 EXPOSITIONS UNIVERSELLES
 FER ET FONIE (architecture) 9-324 b
 FORTIFICATIONS 9-659 a
 GARES (architecture) 9-1015 a
 GARNIER (C)
 GARNIER (T)
 GAUDI (A) 9-1040 a
 GONDOIN (J)
 HÉNARD (E)
 HEURTIER (J-F)
 HISTORICISME (art) 11-406 a
 HITTORFF (J I)
 HOFFMANN (J)
 HOPE (T)
 HORTA (V)
 HÔTEL DE VILLE 11-595 b
 INDUSTRIELLE (ARCHITECTURE) 12-86 b
 JENNEY (W LE BARON)
 JOURDAIN (FRANTZ)
 KIENZLE (L von)
 LABROUSTE (H)
 LATROBE (B H)
 LEFUEL (H)
 LE PÈRE (J-B)
 MACKINTOSH (C R)
 MODERN STYLE 15-321 b
 NASH (J)
 NÉO-CLASSICISME 15-988 a
 OLBRICH (J M)
 PALLADIANISME (tendance architecturale)
 PARIS 17-387 b
 PÄRIS (P A)
 PASCAL (J-L)
 PASSAGES (architecture et société) 17-478 b
 PATTE (P)
 PAXTON (J)
 PERCIER (C) ET FONTAINE (P F)
 POELZIG (H)
 PORTUGAL 18-674 a
 POYET (B)
 PRAGUE 18-744 a
 PRISONS (ARCHITECTURE DES)
 PUGIN (LES)
 QUARENGHI (G)
 QUATREMIÈRE DE QUINCY
 RATIONALISTE (ARCHITECTURE) 19-421 a
 RAYMOND (J A)
 ROMANTISME 20-138 a
 RONDELET (J-B)
 ROSSI (C)
 SCHINKEL (K F)
 SÉCESSION (mouvement artistique)
 SEMPER (G)
 SOANE (J)
 STAROV (I E)
 SULLIVAN (L H)
 SYNAGOGUE 21-987 a
 TRIESTE (ville néo-classique)
 USINES
 VALADIER (G)
 VAUDOYER (L)
 VERLY (F)
 VIOLLET-LE-DUC (E E) 23-648 a
 VORONIKHINE (A N)
 WAGNER (O)
 WRIGHT (F L) 23-853 a
 ZAKHAROV (A D)
- ARCHITECTURE DU XVIII^e SIÈCLE
 ACADÉMIE D'ARCHITECTURE
 ADAM (R et J)
 ANDALOUSIE 2-318 b
 ANGLAISE (ARCHITECTURE) 2-370 a
 ANTOINE (J D)
 ARAGON 2-762 a
 ARC-ET-SÈNANS
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-861 a
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-847 a
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-856 a
 ASAM (LES)
 BAJENOV (V)
 BALTARD (L P)
 BAROQUE 3-800 a
 BÉLANGER (F J)
 BERTRAND (C J A)
 BLONDEL (J-F) 4-238 a
 BOFFRAND (G G)
 BONAVIA (S)
 BOULLÉE (É L)
 BRIQUE ET PIERRE (architecture) 4-517 a
 BRONGNIART (ALEXANDRE THÉODORE)
 BURLINGTON (comte de)
 CAMPBELL (C)
 CANAUX (histoire et architecture) 4-855 b
 CASTILLE 5-35 a
 CATALOGNE 5-49 b
 CELLERIER (J)
 CHALGRIN (J F T)
 CHAMBERS (W)
 CHERPITEL (M)
 CHURRIGUERA (LES)
 CLÉRISSÉAU (C L)
 COLOSSAL (art et architecture) 6-60 b
 COMBES (L)
 COTTE (R de)
 CRUCY (M)
 CIVILLIÉS (F de)
 DANCE (G)
 DESGODETS (A)
 DE WAILLY (C)
- ARCHITECTURE DU XIX^e SIÈCLE
 ARADIE (P)
 ACIER (architecture) 1-163 b
 ANGLAISE (ARCHITECTURE) 2-371 a
 ANGOULÈME (histoire de l'art)

ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE 2-863 b
 AALTO (A) 1-20 a
 ACIER (architecture) 1-164 a
 ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE 1-208 a
 AHL AUD (F)
 AMSTERDAM 2-248 a
 ANDO (T)
 ARCHIGRAM (GROUPE)
 ARCHITECTURE - Architecture et société 2-862 a
 ARCHITECTURE - Architecture, sciences et techniques 2-849 b
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-857 a
 ARCHITECTURE DOUCE
 ARCHITECTURE ET ÉTAT AU XX^e S 2-874 b
 ART DÉCO (STYLE)
 ART SACRÉ (France, XX^e siècle) 3-75 a
 ASPLUND (E G)
 AULENTI (G)
 AVERBEKE (E van)
 BACON (H)
 BARRAGAN (L)
 BASILE (E)
 BAUDOUIN (A de)
 BAUHAUS 3-879 a
 BEAUDOUIN (E)
 BEHRENS (P) 3-924 b
 BERLAGE (H P)
 BÉTON (architecture) 4-30 b
 BIGOT (A)
 BILL (M)
 BIOLIMATIQUE ET SOLAIRE (ARCHITECTURE) 4-108 a
 BIOC (A)
 BOFILL (R)
 BOURGEOIS (V)
 BREEM (R)
 BREUER (M)
 BRÛTALISME
 BRÛTÈRE (A)
 BURLE MARX (R)
 CANDELA (F)
 CANDILIS (G)
 CATALOGNE 5-50 a
 CHAREAU (P)
 CHATTONNE (M)
 CIRIANI (H)
 CONSTRUCTIVISME 6-361 a
 COSTA (LUCIO)
 COULEURS (histoire de l'art) 6-609 b
 DE KLERK (M)
 DE KONINCK (L H)
 DOMENECH I MONTANER (L)
 DOXIADIS (C A)
 DUDOK (W M)
 EAMES (C & R)
 ÉCLECTICISME (architecture)
 ÉCOCHARD (M)
 EGGERICX (J)
 ESPACE (espace et architecture) 8-604 b
 ESPRIT NOUVEAU (L)
 ÉTATS-UNIS - Arts plastiques et architecture 8-854 c
 EXPERT (R H)
 EXPOSITIONS COLONIALES
 EXPOSITIONS UNIVERSELLES
 FATHY (H)
 FENOGLIO (P)
 FISCHER (R)
 FONC. FIONNALISME (architecture)
 FOSTER (N)
 FREYSSINET (E)
 FULLER (R B)
 FUTURISME 9-946 b
 FUTUROSCOPE
 GARDELLA (I)
 GARNIER (T)
 GAUDI (A) 9-1040 a
 GAUDIN (H)
 GÖFF (B)
 GROPPIUS (W) 10-856 a
 GUIMARD (H) 10-985 a
 GUINZBURG (M I)
 HABITAT - L'habitat contemporain 11-39 b
 HÉNARD (E)
 HILBERSEIMER (L)
 HISTORICISME (art) 11-408 a
 HOFFMANN (J)
 HORTA (V)
 HÔTEL DE VILLE 11-595 b
 HÜNDELIWASSER (F)
 INDUSTRIALISATION DE L'ARCHITECTURE 12-78 a
 JACOBSEN (A)
 JAPON - Les arts 12-828 a
 JOHNSON (P C)
 JOURDAIN (FRANTZ)
 KAHN (ALBERT)
 KAHN (I I)
 KAHN HAS (R)
 KOPPE (A)
 LE CORBUSIER 13-395 a
 LE MÉME (H J)
 LÉONIDOV (I)
 LE RICOLAIS (R)

LOOS (A)
 LUBETKIN (B)
 LURÇAT (A)
 MACKINTOSH (C R)
 MAEKAWA (K)
 MALÉVITCH (K) 14-225 b
 MALLETT-STEVENS (R)
 MEIER (R)
 MELNIKOV (K S)
 MENDELSON (E)
 MEYER (H)
 MICHELUCCI (G)
 MIRALLÈS (E)
 MODERN STYLE 15-320 b, 322 b, 324 a
 MONASTIQUE (ARCHITECTURE) 15-411 c
 MOORE (C W)
 MUR-RIDEAU
 MUSÉES D'ARCHITECTURE
 NELSON (P)
 NERVI (P L) 16-93 b
 NEUTRA (R) 16-144 a
 NIEMEYER (O) 16-194 a
 NITZCHÉ (O)
 NOUVEL (J)
 OLBRICH (J M)
 ORGANIQUE (ARCHITECTURE) 16-975 a
 OUD (J J P)
 PALLADIANISME (tendance architecturale)
 PARIS (architecture 1981-1995)
 PATKAI (E)
 PEI (IHOH MING)
 PERRER (A)
 PERRIAND (C)
 PESCE (G)
 PLEČNÍK (J)
 POELZIG (H)
 POMPE (A)
 PONTI (G)
 PORTZAMPARC (C de)
 POUILLON (F)
 PROUVÉ (V et J)
 RASMUSSEN (S E)
 RATIONALISME (ARCHITECTURE) 19-423 a
 REIDY (A E)
 RENAUDIE (J)
 RIETVELD (G T)
 ROBERTO (LES)
 ROGERS (E N)
 ROGERS (R)
 ROSSI (A)
 ROUX-SPITZ (M)
 RUDOLPH (P)
 RUSSE (ART) 20-316 a
 SAARINEN (E)
 SAKAKURA J
 SANTELLIA (A)
 SARTORIS (A)
 SAUVAGE (H)
 SCARPA (C)
 SCHAROUN (H)
 SCHÛTTE-LIHOTZKY (M)
 SÉCESSION (mouvement artistique)
 SEGAL (W)
 SERT (J L)
 SIMOUNET (R)
 SIZA (A)
 SKIDMORE, OWINGS & MERRILL (S O M)
 SMITH (TONY)
 SOLERI (P)
 SOMMARUGA (G)
 SPOERRY (F)
 STIJL (DE) 21-642 b
 STIRLING (J)
 STYLE INTERNATIONAL (architecture)
 SULLIVAN (L H)
 SYNAGOGUE 21-989 b
 TANGE K
 TAUT (B)
 TEAM TEN
 TERRAGNI (G)
 TORROJA (E)
 URBANISME - Théories et réalisations 23-182 a
 USINES
 VAN DE VELDE (H)
 VAN DOESBURG (IT)
 VAN EESTEREN (C)
 YESNINE (LES)
 VILLA (architecture du XVIII^e s à nos jours)
 WAGNER (O)
 WALTER (J)
 WARCHAVCHIK (G)
 WERKBUND (DEUTSCHER)
 WRIGHT (F L) 23-853 a
 ZEHRFUSS (B)

ARCHITECTURE & ÉTAT AU XX^e SIÈCLE C 2-874

ARCHITECTURE - Architecture et société 2-862 a
 ARCHITECTURE - L'architecte 2-858 a
 LEONIDOV (I)

ARCHITECTURE & MUSIQUE C 2-878

ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE 1-208 a

ARCHITECTURE RELIGIEUSE

ABADIE (P)
 ABBAYE 1-24 c
 AFGHANISTAN 1-374 a
 AGRIGENTE 1-601 a
 AIHOLE 1-617 c
 AJANTĀ 1-630 a
 ALBERTI (L B) 1-673 b
 AMARAVĀTI (ÉCOLE D') 2-17 a
 AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE (archéologie et art) - Amérique du Sud 2-174 b
 AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE (archéologie et art) - Arts et civilisations de l'Amérique moyenne 2-164 b
 ANDALOUSIE 2-317 a
 ANGKOR 2-356 a
 ANGLAISE (ARCHITECTURE) 2-373 a
 ANTIQUITE TARDIVE 2-612 a
 ARMÉNIE 2-1008 a, 1010 a
 ART SACRÉ (France, XX^e siècle) 3-73 a
 ASAM (LES)
 BALSBEK 3-650 a
 BĀDAMI 3-694 b
 BAROQUE 3-796 b
 BASILIQUE 3-848 a
 BHOUTAN 4-41 a
 BHUBANEGWAR 4-45 a
 BIRMANIE 4-190 a
 BOROBUDUR 4-327 b
 BYZANCE 4-688 b
 CAROLINGIENS 4-1011 a
 CARTHAGE 4-1042 b
 CASTILLE 5-30 b
 CATALOGNE 5-46 b, 48 a
 CHALGRIN (J F T)
 CHAMPA 5-283 b
 CHINE (L'Empire du Milieu) - Arts 5-557 a
 CHRÉTIEN PRIMITIF (ART) 5-700 a
 CISTERCIENS 5-911 b
 CLOÎTRES 5-986 b
 CLUNY 5-994 c
 COFFES 6-448 b
 DAMAS 6-987 c
 DELPHES 7-57 a
 DILBERDIN TĒPĒ
 ÉGLISE (architecture) 7-906 a
 ÉGYPTE ANTIQUE - L'art égyptien 7-977 a
 ELLORĀ 8-111 c
 ESPAGNE - L'art espagnol 8-699 b
 ÉTATS-UNIS - Arts plastiques et architecture 8-850 c
 FLORENCE ET LA TOSCANE 9-466 a
 GALICE 9-979 a
 GOTHIQUE (ART) 10-480 a
 GRÈCE ANTIQUE - La cité grecque : urbanisme et architecture 10-746 b
 GRÈCE ANTIQUE - Les arts de la Grèce 10-756 b
 GUPTA (EMPIRE) 10-1017 a, 1018 a
 HADRA 11-51 b
 HOHENSTAUFEN (ART DES) 11-430 c
 INDE - Les arts 11-1000 a, 1018 a, 1025 a, 1034 b
 INDONÉSIE - Les arts 12-52 a, 55 b
 ISLAM - L'art et l'architecture 12-539 a, 541 b, 544 a
 ISPAHAN 12-579 a
 JAPON - Les arts 12-792 a, 795 b
 JÉSUITE (ART) 12-873 c
 KHAJURĀHO 13-155 a
 KHMER (ART) 13-161 a, 162 b
 LAOS 13-311 b
 LIGURIE 13-625 a
 LOMBARDIE 13-830 b
 MADURA 14-92 a
 MAHĀBALIPURAM 14-156 b
 MAISÛR 14-174 a
 MAYA 14-594 a
 MÉROVINGIENS 14-843 a
 MINARET
 MŌN 15-388 a
 MONASTIQUE (ARCHITECTURE) 15-403 b
 MOSQUÉE 15-595 b
 NALANDA 15-847 a
 NAVARRE 15-915 b
 NÉPAL 16-46 b
 NUBIE (TEMPLES DE) 16-420 b
 OASIS ÉGYPTIENNES (archéologie) 16-535 a
 ORDRES DE L'ARCHITECTURE 16-944 c, 946 c
 OTTONIEN (ART) 17-78 a
 PAGAN 17-156 a
 PAGODE 17-160 c
 PALÉOCHRÉTIEN (ART) 17-200 a
 PALLAVA 17-284 a
 PALMYRE 17-290 a
 PARIS 17-383 a
 PERGAME 17-17 b
 PERSE - Arts 17-776 a, 777 a, 781 b
 PHÉNICIENS 17-909 a
 PORTUGAL 18-670 b
 POUILLON 18-731 a
 PRAGUE 18-741 a
 PYRAMIDE 19-188 a
 RAVENNE 19-429 a
 ROCOCO 20-33 b
 ROMAN (ART) 20-85 b

مبان مشهورة	
قلعة وندسور	تاج محل
قوس النصر	تمثال الحرية
كاتدرائية بوتردام	تويلري
الكرملين	الخلوب، مسرح
الكولوسيوم	سد أسوان العالي
اللوهر	عجائب الدنيا السبع
متحف جوجنهايم	فرساي
مونتسيرات	قاعة الاستقلال
موني كاسيو	القديس بطرس، كنيسة
ميلانو، كاتدرائية	القديس مارك، نابليفا
	قصر الحمراء
أنواع الماني	
المعد	الكاتدرائية
المعد اليهودي	الكنيسة
المكبة	المدرسة
المنازة للملاحة	المستشفى
الموتيل	المسجد
ناطحة السحاب	المسرح
النصب التذكاري	المسكى
أجزاء الماني	
القوس	العقد المعماري
الكاويل	العمود
المرزبان	القبة
منور الكنيسة	القبة الصغيرة
النافذة	قمة البرج المدينية
الطور المعمارية	
من العمارة الرومانسكي	عصر النهضة
الفن الإسلامي	العمارة الإسلامية
الكنيسة الكلاسيكية	العمارة الجورجية
	العمارة النورماندية
مقالات أخرى ذات صلة	
المأوى	السكن
المدينة	صناعة البناء
المسرحية	العالم، تاريخ
النحت، فن	عجائب الدنيا السبع
هندسة المناظر	العمارة الأسترالية
عناصر الموضوع	
	١ - عناصر العمارة
	أ - الوظيفة
	ب - الهيئة
	٢ - العمارة المكرة
	أ - عمارة بلاد ما بين النهرين
	ب - العمارة المصرية

قطاع مثلث بين التكنة الأفقية والسطح المائل في مقدمة المعد الكلاسيكي الإغريقي أو المني الروماني. وصاح هذا الاهتمام بالطور التاريخية الاهتمام بالحفاظ على الماني القديمة وتعديلها لاستعمالات جديدة. وأنشئت عدة وكالات حكومية للحفاظ على الماني ذات القيمة المعمارية. ولهذه الوكالات في الولايات المتحدة الأمريكية السلطة لمنح **صفة المَعلم** لتلك الماني. والماني ذات صفة المَعلم قد لا تُهدم أو تُغير.

ومعظم أعمال ماعد الحداثيين كانت ماني صغيرة مثل المنازل والمخازن التجارية. وفي عام ١٩٧٨م، كتشف فيليب حوسسون، المؤلف المشارك في **كنهات الطراز الدولي**، التصميم الذي ابتكره مع حون بيرحي لأول ساطحة سحاب على طراز ما بعد الحداثة، هو مني مقر رئاسة الهاتف والبرق في مدينة نيويورك. وقاعدة هذا المني المثير للجدل تماثل مصلى نازي من عصر النهضة الأوروبية وقد صمم حوسسون وبيرحي قمته كقوسرة بمتحة دائرية أعلى التصميم لتسمح لسحب السحار بالنفاذ من نظام التدفئة للمني. ورعا كان المدهل الحديد لتسحب اللوهر أزوع ما تشيد في تمانينيات القرن العشرين. وقد صمم المني المعماري الأمريكي أي. إم ناي، وافتتح عام ١٩٨٩م. ولشاهدة هذا المني الشفاف الهرمي الشكل انظر **اللوهر**

معيات الدراسة

مقالات ذات صلة في الموسوعة

هناك الكثير من المقالات عن المدن والولايات والأقطار والقرارات تصحبها صور لمبان مرموقة انظر أيضاً:

توسيعات عربية وإسلامية

أسانبا	المسجد	القدس
العمارة الإسلامية	الفنون الإسلامية	

معماريون مشهورون

أدلر، دانكمار	جيمرسون، توماس	فولر، كيمستر
ألبرتي، ليون باتيستا	جيويتو	كاسون، السير هيو
أوبس، السير رايوند	جيجي، وليم لي نارون	كان، لوس إيزادور
الآديو، أندريا	رايت، فرانك لويد	لأتراب، سخامين هنري
ماي، أي. إم	رن، السير كريستوفر	لانغان، بير تشارلز
برامنت، دوناتو	روت، جون وليون	لوتيز، السير إدون لاندسير
بريسي، جان لورينو	رودلف، بول	لو كوربورييه
برونلسكي، فيليبو	ريشاردسون، هنري هويس	مايكل أنجلو
بيرنز، بيتر	ساربتن	مندلسون، إريك
بيرنهام، دانييل هندسون	سبس، السير بايزيل أروين	ميلز، روبرت
جروبيوس، والتر	ستون، إدوارد دوريل	ميرفان در روه، لودويج
جريفين، والتر بيرلي	سوليفان، لوس هنري	برهي، بير لويجي
جونز، إتيكو	سوليري، ناولو	بيمبر، أوسكار
جوسون، فليب كورتيليو		

¹Al-amarat (architecture). Al-Mwsuat Al-erabiyat Al-ealamiyat (Encyclopédie Arabe Mondiale). Vol. 16. Riyad: Moua'assat Al-Amir Sultan Bn Abd Al-Aziz All Saoud, 1999. p. 556

- ٣ - العمارة الآسيوية وعمارة ما قبل الكولومبية
- أ - العمارة الصينية د - العمارة الإسلامية
ب - العمارة اليابانية هـ - عمارة ما قبل الكولومبية
ج - العمارة الهندية
- ٤ - العمارة الكلاسيكية
- أ - العمارة الميوية ج - العمارة الكلاسيكية الإغريقية
ب - عمارة المسيحيين د - العمارة الرومانية
- ٥ - عمارة القرون الوسطى
- أ - العمارة النصرانية المبكرة د - عمارة الرومانسك
ب - العمارة البيزنطية هـ - العمارة القوطية
ج - العمارة الكارولنجية
- ٦ - عمارة عصر النهضة الأوروبية
- أ - عمارة عصر النهضة المبكرة
ب - عمارة عصر النهضة المتأخرة
ج - عمارة الباروك
- ٧ - القرن الثامن عشر الميلادي
- أ - عمارة الروكوكو د - عمارة المستوطنات
ب - إحياء عمارة بالاديو في أمريكا
ج - عمارة الكلاسيكية الجديدة
- ٩ - القرن التاسع عشر الميلادي
- أ - الثورة الصناعية ج - إحياء الطراز القوطي
ب - إحياء الطراز الإغريقي د - الطرز المدمجة
- ١٠ - عمارة الحدائق
- أ - عمارة الحدائق د - والتر جروبيوس
ب - المكرة في أوروبا هـ - الطراز الدولي
ج - عمارة الحدائق و - لوكوربويه
د - المكرة في أمريكا ر - لودفيج مير فان در روه
هـ - فرانك لويد رايت ج - العمارة اليوم

أسئلة

- ١ - ما العناصر الثلاثة التي يبنيها المهندس المعماري أن يوازن بينها لكي يقيم مدى حداثة وعملياً؟
- ٢ - ما طراز العمارة الإغريقية؟
- ٣ - ما أسلوب البراري في العمارة، وما الأسلوب الدولي؟
- ٤ - كيف أثرت الثورة الصناعية على تطور العمارة؟
- ٥ - من الشخصيات البارزات الذين أتوا أسلوب الباروك في الهندسة المعمارية؟
- ٦ - كيف أثر اكتشاف مدينتي بومبي وهركيولانيم على العمارة في القرن الثامن عشر الميلادي؟
- ٧ - كثير من الأعمال والتصاميم الرائعة للعمارة الحدائقية قام بها معماريون أربعة أو كان لهم تأثير في تصميمها. من هؤلاء المعمارين الأربعة؟

العمارة الأسترالية تعكس الآثار التي شكلت البلاد طوال فترة تاريخها. وكانت إخلتها هي مصدر التعود الثقافي الرئيسي لأستراليا حتى أوائل القرن العشرين الميلادي. أما بعد ذلك فقد وقعت أستراليا تحت تأثير أمريكا الشمالية بشكل متزايد، وأخذت الأفكار والتكنولوجيا

بعض الوقت لتعبر المحيطات للوصول إلى المراكز الرئيسية في سيدني وملبورن، وكانت الطرز المعمارية وطرقها قد تعثرت حطاً خاصة في فترة الاستعمار.

أحضرت المهاجرون الأستراليون الأوائل شيئاً قليلاً من المهارات المعمارية أو مواد البناء، ولم يحدوا أي مسان أنتشأها السكان الأصليون، كما لم يحدوا عمالاً مهرة من بين أولئك السكان، يمكن أن يساعدوهم أو يؤثروا على تقاليدهم البريطانية. ونتيجة لذلك فقد كان مانوه متأثراً بالظروف المحلية للطقس والمواد. وكانت الماني التي شيدت في أستراليا ماني بدائية، وقد تأكلت بعد إنشائها بسرعة.

العمارة الجورجية. خلال الخمسين سنة الأولى - بعد وصول المهاجرين في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي - تطور المعمار الأسترالي داخل إطار تصاميم العهد الجورجي. وكانت الماني الأولى التي شيدها المهاجرون في أستراليا تميل إلى الانسجام والانساق، وافترقت التريين الذي عرف به الطراز الجورجي.

وكانت ثلاثيات القرن التاسع عشر الميلادي فترة عنية بالمعمار الأسترالي، فقد حاء عزل الصوف بازدهار اقتصادي. وكان أن ظهرت بعض الأسر الغنية، ثم ظهرت زيادة فحائية في عدد العائلات المهاجرة المتحررة، مما في ذلك بعض المهندسين المعماريين الذين شجعوا قيام مسان صحمة، ومنزل كبيرة حميلة. وظهرت التصاميم الفنية، إذ توقف استعمال الطوب الظاهر، وبدلاً منه ظهرت الجدران الناعمة المدهومة

ولما اكتشف الذهب في الخمسينيات من القرن التاسع عشر الميلادي دخلت تغيرات كثيرة في المجتمع الأسترالي، وعكست الهندسة المعمارية هذه التغيرات. فقد أوجدت الثروة والمهاجرون الحد وازدهار التجارة أذواقاً جديدة وحاجة إلى أنواع جديدة من الماني. وازداد الطلب على المصارف والمسارح والفنادق والمكاتب الجديدة.

العمارة الفكتورية. في العهد الفكتوري، أصبحت الهندسة المعمارية الأسترالية تهتم إلى حد كبير بالمظهر. وكانت الماني في الخمسينيات من القرن التاسع عشر الميلادي قد غلب على معظم مانيها اللون الرمادي، كما كانت بسيطة. ولكن بعد ثلاثين سنة من ذلك كانت صارحة في شكلها، وأخذ هذا الطراز يمو ويتزايد، وأخذ المعمارين في كتنوة مانيهم بالطرز القوطية والعربية والصينية والرومانية والإغريقية، وطرر البناء في السدقية أو طرز عهد النهضة الأوروبية.

وفي الثمانينات من القرن التاسع عشر الميلادي، أذحت المصاعد الكهربائية لأول مرة إلى ماني المدن الأسترالية، ونتيجة لذلك أصبحت هذه الماني ترتفع إلى ٥٠٣٠ مترًا.

وتتميز العمارة الجورجية ببساطة في الشكل تجعل الماني صحمة وسيطة. لهذا، كانت تستخدم في الماني المدينة المهمة والكنائس، والكنائس، والماني السكنية الكبيرة، من أمثلة ذلك المنسى الأصلي لنك إنجلترا في لندن، وقصر بلنهم في منطقة أكسورد.

وقد استخدم من العمارة الجورجية على نطاق واسع في تطوير إسكان العديد من المجتمعات الإنجليزية خلال القرن الثامن عشر الميلادي، ومن أمثلة ذلك المساكن الجميلة، والساحات في مدينة نات، عربي بريطانيا.

انظر أيضاً: **مالاديو، أندريا**

العمارة النورمندية تطوع إقليم في نفس العمارة الرومانسكي، وقد نشأ في نورمانديا شمال عربي فرنسا. ووصل إلى أوج تطوره في إنجلترا خلال أواخر القرن الحادي عشر الميلادي، بعد الغزو النورمندي عام ١٠٦٦ م في القرن الثاني عشر الميلادي. وتتميز العمارة النورمندية بمصانيفها الضخمة، وتشكيل السقف المقنط السداسي الأضواء، واستخدام القوس السلتي والكارولنجية الجورجية المنحوتة وتشمل أمثلة العمارة النورمندية كنائس سانت إتيان ولايتي في كين فرنسا، وكاتدرائيات إلي ودرهام في إنجلترا.

انظر أيضاً: **العمارة.**

العمارة انظر القوي العاملة

العمامة من لباس الرأس، وجمعها عمام، واعتم الرجل وتعم. إذا كور (طوي) العمامة على رأسه عدة أكوار (طيات)، وهي من لباس العرب، اشتهروا به حتى قيل. "أحسنت العرب نأرع. العمامة تبحانها، والدروع حيطانها، والسيوف سبحانها، والشعر ديوانها" وكانت من علامات الشرف والسؤدد عندهم. قال شاعرهم مادحاً ومتمجراً:

فحابت به سبط الشان كآتمنا
عمامته بين الرجال لواء
وقال آخر
تلوت عمامةً وغرُ رمحاً
كأنك من بني عمنه المدان

عناصر الموضوع

أنواع العمائر الإسلامية

- أ - المساجد
 - ب- المدارس
 - ج - الأربطة
 - د - الألسة
 - هـ - البيمارستانات (المستشفيات)
- طرز العمارة الإسلامية**
- أ - الطراز الأموي
 - ب- الطراز العباسي
 - ج - الطراز الفاطمي
 - د- الطراز المغربي الأندلسي
 - هـ - الطراز الأيوبي
 - و - الطراز السلجوقي
 - ز - الطراز السلجوقي
 - ح - الطراز الإيراني المغولي
 - ط - الطراز الهندي
 - ي - الطراز العثماني

أسئلة

- م استخدمت الأصول المعمارية الإسلامية مقوماتها الأساسية؟
- ما أهم العمائر المدنية التي قام الأمويون ببنائها أو تعديدها؟
- ما الخصائص التي تميزت بها العمائر العباسية؟
- ما أهم خصائص طراز العمارة الفاطمية؟
- أذكر أهم السمات التي تميزت بها العمائر الأيوبية
- متى نشأ النظام الإيوبي، والخصائص المدنية؟
- ما أبرز خصائص الطراز الإيراني المغولي والفران الهندي.

العمارة الجورجية: الأسلوب الرئيسي للفن

العماري الإنجليزي في عهد الملوك. حوَّج الأول والثاني **الثالث والرابع**، الذي امتد من عام ١٧١٤ إلى عام ١٧٨٣م. أثرت العمارة الجورجية بشكل واضح على **العمارة في المستعمرات** وشرقي الولايات المتحدة الأمريكية **القرنين الثامن عشر والتاسع عشر** الميلاديين.

تأثرت العمارة الجورجية بشكل رئيسي من العمارة الرومانية الكلاسيكية، الذي أحياه المهندس المعماري الإيطالي أندريا بالاديو في القرن السادس عشر الميلادي. ويتسم التصميم الجورجي النعطي بالبساطة والتماثل والتفاصيل ذات الطابع الكلاسيكي والأعمدة التي تسر الطرز الكلاسيكية لوصف هذه الطرز المعمارية، انظر: **العمارة.**

¹Al-emat al-islamīyat (architecture musulmane). Al-Mwsueat Al-erabīyat Al-ealamīyat (Encyclopédie Arabe Mondiale). Vol. 17. Riyad: Moua’assat Al-Amir Sultan Bn Abd Al-Aziz All Saoud, 1999. p. 583

ANNEXE II
CLASSIFICATION DÉCIMALE DE DEWEY ANGLAISE,
FRANÇAISE ET ARABE : DOMAINE DE L'ARCHITECTURE

La CDD anglaise

720 Architecture

Class here comprehensive works on architecture and civic and Landscape art
For civic and Landscape art, see 710

SUMMARY

720 1-9 Standard subdivisions and special topics

- 721 Architectural structure
- 722 Architecture from earliest times to ca. 300
- 723 Architecture from ca 300 to 1399
- 724 Architecture from 1400
- 725 Public structures
- 726 Buildings for religious and related purposes
- 727 Buildings for educational and research purposes
- 728 Residential and related buildings
- 729 Design and decoration of structures and accessories

.1 Philosophy and theory

103—108 Special topics

Add to base number 720 10 the numbers following 700 10 in
700 103—700 108, e.g., effects of social conditions and factors on
architecture 720 103

.2 Miscellany

- 22 illustrations, models, miniatures
- [221] Drafting illustrations
Do not use, class in 720 284
- 222 Pictures and related illustrations
Class here architectural drawings

Add to base number 720 222 notation 1—9 from Table 2, e.g.,
architectural drawings from England 720 22242

Class architectural drawings for one structure or a specific type of structure with
the structure in 725—728, plus notation 0222 from table under 721—729, e.g.,
architectural drawings of palaces 728.820222

- 28 Auxiliary techniques and procedures, apparatus, equipment, materials
Including site planning
- 284 Architectural drawing
Do not use for apparatus, equipment, materials, class in 720 28
Class drawings, illustrations, models in 720 22

.286 Remodeling
Do not use for waste technology; class in 720.28

.288 Maintenance and repair
Class here routine maintenance and repair [*formerly 720.289*],
conservation, preservation, restoration

Class interdisciplinary works on conservation, preservation, restoration in

- 363.69
See Manuel at 930-990 : Historic preservation
- .289 Safety measures
Routine maintenance and repair relocated to 720.288
- .4 Special topics**
- [.42] Architecture for persons with disabilities
Relocated to 720.87
- [.43] Architecture for persons in late adulthood and with illnesses

Architecture for persons in late adulthood relocated to 720.846;
architecture for persons with illnesses relocated to 720.877
- .47 Architecture and the environment
- .472 Energy resources
Including use of solar energy
Class here energy conservation
- .473 Earth-sheltered buildings
Class here underground architecture
- .48 Buildings by shape, buildings with atriums
Including circular, single-story buildings
Class environmental aspects of buildings by shape and of buildings
with atriums in 720. 47
- .483 Tall buildings
Class here skyscrapers
- .49 Multiple-purpose buildings

Class environmental aspects of multiple-purpose buildings in
720.47; class multiple-purpose buildings by shape and multiple-
purpose buildings with atriums in 720. 48. Class a multiple-
purpose building with one primary purpose with the single-purpose
buildings of that type, e.g., an apartment building with a floor of
commercial space 728.314
- .8 Architecture with respect to kinds of persons**
- .846 Persons in late adulthood [*formerly 720.43*]
- .87 Architecture for persons with disabilities [*formerly 720.42*], persons with illnesses,
gifted persons
- .877 Shut-in (Housebound) persons
Class here architecture for persons with illnesses [*formerly 720.43*] *For,*
persons with mental illness, see 720.874
- .9 Historical, geographic, persons treatment**
- Class here architectural aspects of historic buildings, schools and styles limited to a
specific country or locality
- Class architectural drawings in 720.222; class comprehensive works on specific
schools and styles not limited to a specific country or locality in 722-724
See Manuel at 913-919 : Historic sites and buildings, also at 930-990:
Historic preservation
- [.901-.905] Historical periods
Do not use; class in 722-724
- I.93] Ancient world
Do not use, class in 722
- .94 Europe Western Europe

- .946 090 2 Iberian architecture of 6th-15th centuries
 - Class here Mudéjar architecture [*formerly* 723.3]
- .95 Asia
 - Class here Buddhist, Oriental architecture
 - Class Buddhist architecture of a national style with the style, e.g., Japanese Buddhist architecture 720.952
- .954 South Asia India
 - Class here Hindu, Jain architecture

721—729 Specific aspects of architecture

Add to each subdivision identified by * as follows

- 01 Philosophy and theory
 - 0103-0108 Special topics
 - Add to 010 the numbers following 700.10 in 700.103-700.108, e.g., effects of social conditions and factors on architecture 0103
 - 02 Miscellany
 - 0222 Pictures and related illustrations
 - Class here architectural drawings
 - Add to 0222 notation 1-9 from Table 2, e.g., architectural drawings from England 022242
 - 028 Auxiliary techniques and procedures; apparatus; equipment, materials
 - 0286 Remodeling
 - Do not use for waste technology; class in 028
 - 0288 Maintenance and repair
 - Class here routine maintenance and repair [*formerly* 0289], conservation, preservation, restoration
 - 0289 Safety measures
 - Routine maintenance and repair relocated to 0288
 - 04 Special topics
 - [042] Architecture for persons with disabilities
 - Relocated to 087
 - [043] Architecture for persons in late adulthood and with illnesses
 - Architecture for persons in late adulthood relocated to 0846; architecture for persons with illnesses relocated to 0877
 - 047-049 Architecture and the environment, buildings by shape, buildings with atriums, multiple-purpose buildings
 - Add to 04 the numbers following 720.4 in 720.47-720.49, e.g., energy conservation 0472
 - 08 Architecture with respect to kinds of persons
 - 0846 Persons in late adulthood for [*formerly also* 043]
 - 087 Persons with disabilities [*formerly also* 042], persons with illnesses, gifted persons
 - 0877 Shut-in (Housebound) persons
 - Class here architecture for persons with illnesses [*formerly also* 043]
 - For persons r with mental illness, see 0874*
 - 09 Historic, geographic, persons treatment
 - Class architectural drawings in 0222
 - See Manuel at 913-919 : Historic sites and buildings, also at 930-990 Historic perservation*
- Class comprehensive works in 720

721 Architectural structure

Class here interdisciplinary works on design and construction

Class architectural structure of specific types of structures in 725-728

For structure engineering, see 624.1; for engineering design and construction, see 690; for design and decoration, see 729

See Manual at 721; also at 721 vs. 690.1

- .01-.02 Standard subdivisions
 - Notation from Table 1 as modified under 720.1-720.2; e.g., remodeling 721.0286; however, for, materials, see 721.044
- .04 Special topics
- .042 Buildings by shape, buildings with atriums
 - Including circular, single-story buildings
 - Class architectural construction of buildings of specific materials regardless of shape in 721.044
- .044 Specific materials
- .044 1-.044 6 Masonry
 - Add to base number 721.044 the numbers following 693 in 693.1-693.6, e.g., architectural construction in reinforced concrete 721.04454
- .044 7 Metals
 - Add to base number 721.0447 the numbers following 669 in 669.1-669.7, e.g., architectural construction in aluminum 721.0447722
- .044 8 Wood
- .044 9 Other materials
 - Add to base number 721.0449 the numbers following 693.9 in 693.91-693.99, e.g., architectural construction in glass 721.04496
- .046 Architecture and the environment, multiple-purpose buildings
 - Add to base number 721.046 the numbers following 720.4 in 720.47-720.49, e.g., energy conservation 721.04672; however for buildings by shape, buildings with atriums, see 721.042

721.1-721.8 Structural elements

Class here decoration, design

Class decoration of structural elements in specific mediums in 729.4-729.8, class comprehensive works in 721

.1 Foundations

.2 Walls

Including footings, entablatures colonnades partitions, bearing and retaining walls

See also 725.96 for free-standing walls

.3 Columnar constructions

Including abutments, colonnettes, columns, pedestals, piers, pilasters, posts

For colonnades, entablatures, see 721.2

.36 Architectural orders

.4 Curved constructions and details

- .41 Arcades and arches
 - For groined arches, see 721.44*
 - See also 725.96 for free-standing arches*
- .43 Vaults
 - For specific types of vaults, see 721.44-721.45*
- 721.44-721.45 Specific types of vaults
 - Class comprehensive works in 721.43
- .44 Groined vaults
 - Including groined arches
- .45 Other types of vaults
 - Including expanding, fan, rib, tunnel vaults
- .46 Domes
 - Class copulated roofs in 721.5
- .48 Niches
- .5 Roofs and roof structures**
 - Standard subdivisions are added for roofs and roof structures together, for roofs alone
 - Including dormers, gables; cornices; pediments; cupolas; pinnacles, spires, towers; chimneys, skylights
- .6 Floors**
- .7 Ceilings**
- .8 Other elements**
 - Including balustrades, fastenings, fireplaces
- .82 Openings
 - Class here blinds
- .822 Doors and doorways
 - Standard subdivisions are added for either or both topics in heading
- .823 Windows
 - Class windows as parts of roof structures in 721.5
- .83 Means of vertical access
 - Including ramps
- .832 Stairs
 - Including escalators
- .833 Elevators
- .84 Extensions
 - Including balconies, decks, patios, porches
- 722-724 Architectural schools and styles**
 - Class architects of specific schools and styles not limited a specific type of structure in 720.92; class details of construction of specific schools and styles in 721; class specific types of structures regardless of school or style in 725-728; class design and decoration of structures of specific schools and styles in 729; class comprehensive works, schools and styles from ca. 300 limited to a specific country or locality in 720.9
- 722 Architecture from earliest times to ca. 300**
 - .1 *Ancient Chinese, .Japanese, Korean architecture
 - Class here ancient Oriental architecture
 - For ancient south and southeast Asian architecture, see 722.4, for ancient Middle Eastern architecture, see 722.5*
 - .11 *Ancient Chinese architecture
 - Class ancient Tibetan architecture in 722.4
 - .12 *Ancient Japanese architecture

- .13 *Ancient Korean architecture
- .2 ***Ancient Egyptian architecture**
- .3 ***Ancient Semitic architecture**
 Class comprehensive works on Semitic architecture in 720.8992
- .31 *Phoenician architecture
 Class here architecture of Tyre, ancient Sidon
 For colonial Phoenician, see 722.32
- .32 *Colonial Phoenician architecture
 Including architecture of Carthage, Utica, ancient Cyprus
- .33 *Ancient Palestinian architecture
 Including ancient Israelite, Judean, Jewish architecture
- .4 ***Ancient south and southeast Asian architecture**
- .44 *Ancient Indian architecture
- .5 ***Ancient Middle Eastern architecture**
 For ancient Egyptian architecture, see 722.2; for ancient Semitic architecture, see 722.3; for ancient Aegean architecture, see 722.61
- .51 *Mesopotamian architecture
- .52 *Ancient Persian architecture
- .6 ***Ancient western architecture**
 For Roman architecture, see 722.7; for Greek (Hellenic) architecture, see 722.8; for other ancient western architecture, see 722.9
- .61 * Aegean, Minoan, Mycenaean architecture
 Subdivisions are added for any or all topics in heading
- .62 *Etruscan architecture
- .7 ***Roman architecture**
 Architecture of Italian Peninsula and adjacent territories Class
 architecture of Roman empire in 722.7
- .709 37
- .8 ***Greek (Hellenic) architecture**
 Class here comprehensive works on (reek and Roman architecture
 For Roman architecture, see 722.7
 Architecture of Greece
 Class architecture of Hellenistic world in 722.8
- .809 38
- .9 ***Other ancient western architecture**
- 723 †**Architecture from ca. 300 to 1399**
 Class here medieval architecture
- .1 †**Early Christian architecture**
- .2 †**Byzantine architecture**
- .3 †**Saracenic architecture**
 Class here Moorish architecture
 Mudéjar architecture relocated to 720.9460902
- .4 †**Romanesque and Norman architecture**
- .5 †**Gothic architecture**
- 724 †**Architecture from 1400**
 Class here modern architecture
- .1 †**1400-1800**
 Class here colonial styles
 For colonial styles of a later period, see the period ,e.g., 1800-1899 7245
- .12 †**1400-1499**
 Class here Renaissance architecture
 For Renaissance architecture of an earlier or later period, see the period, e.g., 1500-1599 724.14

- .14 †1500-1599
- .16 †1600-1699
 - Class here comprehensive works on baroque architecture
 - For, baroque architecture of 1700-1799, see 724.19*
- .19 †1700-1799
 - Class here Georgian, rococo architecture
- .2 †Classical revival architecture
 - Class here neoclassical architecture
- .22 †Roman revival architecture
- .23 †Greek revival architecture
- .3 †Gothic revival architecture
- .5 †1800-1899
 - Class here eclecticism, revivals, Victorian architecture
 - For classical revival architecture, see 724.2; for gothic revival Architecture, see 724.3. For eclecticism and revivals of another specific period, see the period, e.g., 1700-1799 724.19*
- .52 †Italianate revivals
 - Including Renaissance revival, Romanesque revival architecture
- .6 †900-1999
 - Including art nouveau, expressionism, functionalism, international style
- .7 †2000-

725-728 Specific types of structures

Class here development of architectural schools and styles, comprehensive works on specific structures and their interior design and decoration, interdisciplinary works on design and construction

Class comprehensive works in 720. Class structures rehabilitated to a single new use with the new use, e.g., warehouses converted into apartment 728.314; class structures rehabilitated to multiple new uses with the old use, e.g., warehouses converted into retail stores and apartments 725.35

For structure engineering, see 624.1; for engineering design and construction of specific types of habitable structures, see 690.5-690.8; for interior decoration, see 747

725 *Public structures

Not used primarily for religious, educational, research, residential purposes

SUMMARY

- 725.1 **Governmental buildings**
- .2 **Commercial and communications buildings***
- .3 **Transportation and storage buildings**
- .4 **Industrial buildings**
- .5 **Welfare and health buildings**
- .6 **Correctional institutions**
- .7 **Refreshment facilities and park structures**
- .8 **Recreation buildings**
- .9 **Other public structure**

- .1 ***Governmental buildings**
 - Class here international government, civic center buildings
- .11 ***Legislative buildings**
 - Class here capitols

- .12 *Executive buildings
 Class here buildings containing branches of executive department
- .13 *County and city government buildings
 Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .14 *Customs buildings
- .15 *Court, record, archive buildings
 Subdivisions are added for any or all topics in heading
- .16 *Post offices
- .17 *Official residences
 Including embassy, legation, consulate buildings
 Class here executive mansions, palaces of rulers
- .18 *Military and police buildings
 Including armories, arsenals, barracks, castles, fortresses, forts Subdivisions
 are added for either or both topics in heading
 Class engineering of forts and fortresses in 623.1; class comprehensive works
 on castles in 728.81
- .19 *Fire stations
- .2 *Commercial and communications buildings**
 Subdivisions are added for commercial and communications buildings
 together, for commercial buildings alone
 For refreshment facilities, see 725.7
- .21 *Retail trade buildings
 Class here bazaars, shopping malls, shops, stores
- .23 *Office and communications buildings
 Including medical office buildings and clinics, radio and television buildings
 and towers
 Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .24 *Financial institutions
 For exchanges, see 725.25
- .25 *Exchanges
 Including board of trade, chamber of commerce buildings, stock and
 commodity exchange
- .3 *Transportation and storage buildings**
 Subdivisions are added for transportation and storage buildings together, for
 transportation buildings alone
- .31 *Railroad and rapid transit stations
 Class here passenger stations
 Subdivisions are added for either or both topics in heading
 For railroad freight stations, see 725.32
- .32 *Railroad freight stations
- .33 *Railroad and rapid transit buildings
 Including roundhouses
 Subdivisions are added for either or both topics in heading

- For ,railroad and rapid transit stations, see 725.31*
- .34 *Marine transportation facilities
 - Including docks, piers
 - Class engineering of naval facilities in 623.64, class engineering of harbors, ports, roadsteads in 627.2
 - See also 725.4 for shipyards*
 - .35 *Warehouses
 - Class here comprehensive works on storage buildings
 - For a specific kind of storage building other than warehouse, see the kind, e.g., storage elevators 725.36
 - .36 *Storage elevators
 - .38 *Motor vehicle transportation buildings
 - Including bus terminals, filling stations, garages, parking facilities
 - .39 *Air transportation buildings
 - Including air terminals, hangars
 - Class engineering of military facilities in 623.66
 - .4 *Industrial buildings**
 - Including factories, mills, plants, shipyards
 - .5 *Welfare and health buildings**
 - Subdivisions are added for welfare and health buildings together, for welfare buildings alone
 - .51 *General hospital and sanatorium buildings
 - Class here comprehensive works on health buildings
 - For a specific kind of health building not provided for here, see the kind, e.g., ,medical office buildings and clinics 725.23, children's hospital buildings 725.57*
 - .52*Psychiatric hospital buildings
 - .53*Buildings of institutions for persons with mental disabilities
 - .54*Buildings of institutions for persons with physical disabilities
 - .55*Buildings of institutions for the poor
 - Class buildings of institutions for indigent persons in late adulthood in 725.56
 - .56*Buildings of institutions for persons in late adulthood
 - .57*Child welfare institutions and children's hospital buildings
 - Subdivisions are added for either or both topics in heading
 - .59*Other types of welfare buildings
 - .592 *Veterinary hospitals anti shelters
 - Subdivisions are added for either or both topics in heading
 - .594 * Veterans' homes
 - .597 *Morgues and crematories
 - Subdivision are added for either or both topics in heading
 - .6 *Correctional institutions**
 - Class bore prison and reformatory buildings
 - .7 *Refreshment facilities and park structures**
 - .71 *Restaurant buildings
 - 72 *Bars (Pubs>
 - 73 *Bathhouses and saunas
 - Class bore comprehensive works on public and domestic bathhouses and saunas
 - Subdivisions are added for either or both topics in heading
 - For domestic bathhouses and saunas, see 728.96*
 - .74 *Swimming pools
 - Class here comprehensive works on public and domestic swimming pools

- For domestic swimming pools, see 728.962*
- .76 *Amusement park buildings and casinos
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .8 Recreation buildings**
For refreshment facilities and park structures, see 725.7
- .804 General categories of recreation buildings
- .804 2 *Multiple purpose complexes
Class here cultural centers
Class community centers for adult education in 727.9
- .804 3 *Sports complexes (Sports centre, sports pavilions)
- .81 *Concert and music halls
Subdivisions are added for either or both topics in heading
For opera houses, see 725.822
- .82 *Buildings for shows and spectacles
- .822 *Theaters and opera houses
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .823 *Motion picture theaters (Cinemas)
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .827 *Buildings for outdoor performance and for outdoor sports
Including grandstands
Class here amphitheaters, astrodomes, stadiums
Subdivisions are added for either or both topics in heading
For racetrack buildings, see 725.89
- .83 *Auditoriums
Class here performing arts centers
For concert and music halls, see 725.81; for theaters and opera houses, see 725.822
- .84 *Buildings for indoor games
including bowling alleys; pool halls, halls for card games, checkers, chess
For gymnasiums, see 725.85
- .85 *Athletic club buildings and gymnasiums
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .86 *Dance halls and rinks
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .87 *Boathouses and recreation pier buildings
Class here canoe club, yacht club buildings
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .88 *Riding-club buildings
- .89 *Racetrack buildings
- .9 *Other public structures**
- .91 *Convention centers
Class here exhibition buildings
- .94 *Memorial buildings
Class memorial buildings for a specific purpose with the purpose, e.g.,
memorial library buildings 727.8
- .96 *Arches, gateways, walls
Standard subdivisions are added for any or all topics in heading
See also 721.2 for walls as structural elements, 721.41 for arches as
structural elements
- .97 *Towers
Including bell, clock towers
See also 726.2 for minarets, 726.597 for church towers
- .98 Bridges, tunnels, moats

Class engineering of moats in 623.31, class engineering of tunnels in 624 193,
class engineering of bridges in 6242

726 *Buildings for religious and related purposes

SUMMARY

- 726.1 Temples and shrines**
- .2 Mosques and minarets**
- .3 Synagogues and Judaic temples**
- .4 Accessory houses of worship**
- .5 Buildings associated with Christianity**
- .6 Cathedrals**
- .7 Monastic buildings**
- .8 Mortuary chapels and tombs**
- .9 Other buildings for religious and related purposes**

726.1-726.3 Buildings associated with non-Christian religions

Class comprehensive works in 726 Class a specific kind of building for religious purposes associated with a specific religion with the building, e.g., Buddhist monasteries 726.7843

See also 726.5 for buildings associated with Christianity

- .1 *Temples and shrines**
 - Standard subdivisions are added for either or both topics in heading
 - See Manual at 726.1*
 - .12-.19 Temples and shrines of a specific non-Christian religion
 - Add to base number 726.1 the numbers following 29 in 292-299, e.g., Buddhist temples and shrines 726.143, however, for mosques and minarets, see 726.2, for synagogues and Judaic temples, see 726.4
- .2 *Mosques and minarets**
 - Standard subdivisions are added for either or both topics in heading
- .3 *Synagogues and Jewish temples**
 - Standard subdivisions are added for either or both topics in heading
- .4 *Accessory houses of worship**
 - For all religions
 - Including chapels, parish houses, Sunday school buildings, comprehensive works on baptisteries
 - For baptisteries as a part of church buildings, see 726.596, for mortuary chapels, see 726.8*
 - See also 726.595 for side chapels, 726.9 for residential houses*
- .5 *Buildings associated with Christianity**
 - Class here church buildings
 - For a specific kind of building not provided for here, see the building, e.g., cathedrals 726.6, Franciscan monasteries 726.773*
 - .51 Design, decoration, construction of structural elements
 - Add to base number 726.51 the numbers following 721 in 721.1-721.8, e.g., design, decoration, construction at church vaulting 726.5143
 - Class decoration of structural elements in specific mediums in 726.524-726.528
 - .52 Decoration in specific mediums, built-in church furniture, design and decoration of parts
 - .524- 528 Decoration in specific mediums
 - Add to base number 726.52 the numbers following 729 in 729.4-729.8, e.g., decoration in relief 726.525

- Class decorations of built-in church furniture in 726.529. Class decoration in a specific medium not in an architectural context with the medium, e.g., sculpture 730
- .529 Built-in church furniture
Class built-in church furniture in a specific medium net in an architectural context with the medium, e.g., carved pew ends 731.54
- .529 1 Sacramental furniture
Including altars, baptismal fonts, confessionals, tabernacles
- .529 2 Rostral furniture
Including lecterns, prayer desks, pulpits
- .529 3 Seats and canopies
Including baldachins, bishops' thrones, choir stalls, pews
- .529 6 Screens and railings
Including altar and ,rood screens, altar and chancel railings, reredoses
- .529 7 Organ cases
- .529 8 Lighting fixtures
- .58 Buildings of specific denominations
Add to base number, 726.58 the numbers following 28 in 281-289, e.g., Anglican church buildings 726.583, however, for geographic treatment of buildings of specific denominations, see 726.509
- Class specific parts of church buildings of specific denominations in 726.59
- .59 Parts
Class design and construction of parts in 726.51; class design and decoration of parts in 726.52
- .591 Entrances and approaches
- .592 Naves and transepts
- .593 Chancels, sanctuaries, choir bits, pulpit platforms
- .594 Clerestories
- .595 Side chapels
- .596 Sacristies and baptisteries
- Class comprehensive works on baptisteries in 726.4
- .597 Towers and steeples
- .6 *Cathedrals**
For details and parts of cathedrals, see 726.51-726.59
- .62 Cathedrals of Eastern churches
For Eastern Orthodox cathedrals, see 726.63
- .620 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 726.609
- .63 Eastern Orthodox cathedrals
- .630 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment; class in 726.609
- .64 Roman Catholic cathedrals
- .640 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 726.609
- .65 Anglican cathedrals
- .650 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 726.609
- .69 *Accessory structures
Including cathedral cloisters, chapter houses
Class here comprehensive works on cloisters
For monastic cloisters, see 726.79
- .7 *Monastic buildings**

- Class here abbeys, convents, friaries, monasteries, priories
Class monastic churches either as a place of public worship at as a separate church building in 726.5
- .77 Monastic buildings of specific Christian orders
[770 1-770 9] Standard subdivisions
Do not use, class in 726.701-726.709
- .771- 779 Subdivisions of monastic buildings of specific Christian orders
Add to base number 726.77 the number following 271 in 271.1-271.9, e.g., Franciscan monasteries 726.773, however, for geographic treatment of buildings of specific orders, see 726.709
- .78 Monastic buildings of orders of other religions
Add to base number 726.78 the numbers following 29 in 292-299, e.g., Buddhist monasteries 726.7843
- .79 Parts and accessory structures
Including cells, cloisters, refectories
Class monastic libraries in 727.8
- .8 *Mortuary chapels and tombs**
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .9 Other buildings for religions and related purposes**
Including episcopal palaces, missions, parsonages, buildings of religious associations, buildings housing roadside shrines
- 727 *Buildings for educational and research purposes**
Class here school buildings
Subdivisions are added for buildings for educational and research purposes, for buildings for educational purposes alone
- 727.1-727.3 Buildings for education at specific levels**
Class professional and technical school buildings at a specific level in 727 4, class comprehensive works in 727
For buildings for adult education, see 727.9
- .1 *Elementary school buildings**
- .2 *Secondary school buildings**
- .3 *College and university buildings**
Subdivisions are added for either or both topics in heading
Class specialized buildings of colleges and universities in 727.4-727.8
- .38 Accessory structures
Including dining halls, dormitories, student unions
- .4 Professional and technical school buildings**
.400 01-400 09 Standard subdivisions
.400 1-499 9 Specific types of professional and technical school buildings
Add to base number 727.4 notation 001-999, e.g., law school buildings 727.434
- .5 Research buildings**
Class here laboratory observatory buildings
.500 01- 500 09 Standard subdivisions
.500 1-599 9 Specific types of research buildings
Add to base number 727.5 notation 001-999, e.g., physics laboratories 727.553
- .6 Museum buildings**
.600 01- 600 09 Standard subdivisions
.600 1- 699 9 Specific types of museum buildings
Add to base number 727.6 notation 001-999, e.g., science museum, buildings 727.65, however, for art museum buildings, see 727.7
- .7 *Art museum and gallery buildings**

- Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .8 *Library buildings**
- .82 *General libraries
- .820 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 727.809
- .821-.828 Specific kinds of general libraries
Add to base number 727.82 the number following 027 in 027.1-027.8, e.g., public library buildings 727.824; then add further as instructed under 721-729, e.g., energy conservation in public library buildings 727.8240472, however, for geographic treatment, see 727.809, for branch libraries, see 727.84
- .83 *Libraries devoted to specific subjects
- 830 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 727.809
- .84 *Branch libraries
- .840 9 Historical and persons treatment
Do not use for geographic treatment, class in 727.809
- .9 Other buildings for educational and research purposes**
Including community centers for adult education, learned society buildings
- 728 *Residential and related buildings**
Class here domestic architecture, conventional housing
Subdivisions are added for residential and related buildings, for residential buildings alone
For, official residences, see 725.17, for, episcopal palaces, parsonages, see 726.9, for residential educational buildings, see 727.1-727.3
- .1 *Low-cost housing**
Dwellings designed along simple lines to reduce construction costs
Class specific types of low-cost housing in 728.3-728.7
- .3 Specific kinds of conventional housing**
- [.301-.309] Standard subdivisions
Do not use, class in 728.01-728.09
- .31 *Multiple dwellings
- .312 *Row houses and townhouses
Including duplex houses
Subdivisions are added for either or both topics in heading
- .314 *Apartments (Flats)
Including apartment hotels, tenements
- .37 *Separate houses
Class here cottages
For farmhouses, see 728.6; for vacation houses, see 728.72, for large and elaborate private dwellings, see 728.8
- .372 *Multistory houses
- .373 *Single-story houses
Class here bungalows, ranch and split-level houses
- 728.4-728.7 Special-purpose housing**
Class comprehensive works in 728
- .4 *Club houses**
Country, city, fraternal clubs
Class a type of club house not provided for here with the type, e.g., racetrack club houses 725.89
- .5 *Hotel and motels**
Subdivisions are added for either or both topics in heading

For apartment hotels, see 728.314

- .6 *Farmhouses**
 - Class here farm cottages
 - Class comprehensive works on farm buildings in 728.92
- .7 *Vacation houses, cabins, bunting lodges, houseboats, mobile homes**
 - .72 *Vacation houses**
 - .73 *Cabins**
 - Class vacation cabins in 728.72
 - .78 *Houseboats**
 - .79 *Mobile homes**
 - Including campers, trailers
 - For houseboats, see 728.78
 - See Manual at 643.2, 690.879, 728.79 vs. 629.226*
- .8 *Large and elaborate private dwellings**
 - Class here chateaux, manor houses, mansions, plantation houses, villas
 - .81 *Castles**
 - Fortified residence
 - Class here comprehensive works on architecture of castles
 - For castles as ,military structure, see 725.18*
 - .82 *Palaces**
 - Residences of nobility
 - Class fortified palaces in 728.81
 - See also 725.17 for palaces of rulers 726.9 for episcopal palaces*
- .9 *Accessory domestic structures**
 - Including gatehouses
 - .92 *Agricultural structures**
 - Class here farm buildings
 - For farmhouses, see 728.6*
 - .922 *Barns**
 - .924 *Greenhouses**
 - Class here conservatories
 - .927 *Birdhouses**
 - Class here aviaries
 - .93 *Decks and patios**
 - Subdivisions are added for either or both topics in beading
 - .96 Swimming pools and related structures**
 - Including bathhouses, saunas
 - Class comprehensive works on bathhouses and saunas in 725.73
 - .962 *Swimming pools**
 - Class comprehensive works on swimming pools in 725.74
 - .98 *Garages**

729 Design and decoration of structures and accessories

Class here interior design (the art or practice of planning and supervising the design and execution of architectural interiors and their furnishings)
Class design and decoration of structures and accessories of specific types of buildings in 725-728
For interior; decoration, see 747
See Manual at 729

729.1-729.2 Design in specific planes

Class design of structural elements in specific planes in 721.1-721.8; class comprehensive works in 729

- .1 Design in vertical plane**
Including elevation, facades, sections
- .11 Composition
- .13 Proportion
- .19 Inscriptions and lettering
Standard subdivisions are added for either o' both topics in heading
- 2 Design in horizontal plane (Plans and planning)**
Class here modular design
- .23 Proportion
- .24 *Interior arrangement
- .25 *Lines of interior communication
- .28 Lighting
- .29 Acoustics

- 729.4-729.8 Decoration in specific mediums**
Class comprehensive works in 729 Class decoration in a specific medium not in an architectural context with the medium, e.g., sculpture 730
- .4 Decoration in paint**
As an adjunct b architecture
- .5 Decoration in relief**
Including carved and sculptured decoration and ornament, Gothic tracery
- .6 Decoration in veneer and incrustation**
Use of wood, stone, metal, enamel in architectural decoration
- .7 Decoration in mosaic**
Class comprehensive works on mosaic in 738.5
- .8 Decoration in ornamental glass**

La CDD française

720 Architecture

Classer ici les ouvrages d'ensemble sur l'architecture et l'urbanisme et l'art du paysage
Pour l'urbanisme et l'art du paysage voir 710

SOMMAIRE

720 1-9 [Subdivisions communes]

721 Structure architecturale

722 Architecture, jusqu'à Ca 300

723 Architecture Ca 300-1399

724 Architecture, 1400-

725 Edifices d'utilité publique

726 Édifices religieux

727 Édifices destinés à l'éducation et à la recherche

728 Immeubles d'habitation

729 Conception et décoration des bâtiments et des annexes

.22 Illustration, maquettes, miniatures

Y compris k les dessins d'architecture et les illustrations connexes

Classer les schémas des plans à 720.28, les dessins d'architecture d'un type déterminé de bâtiment sous 725-728, et ajouter la notation 022, Table I

.28 Techniques et procédés auxiliaires, appareils, équipement, matériel

Y compris le dessin architectural, le remodelage la conservation, la préservation, la restauration les mesures de sécurité, l'entretien et la réparation

Classer les ouvrages interdisciplinaires sur la conservation, la préservation, la restauration à 363.69, les dessins d'architecture à 720.22

Voir Guide, 930-990 Conservation historique

.4 Sujets spéciaux

Y compris l'architecture pour les personnes âgées elles malades

.42 Architecture pour les personnes handicapées

.47 Architecture et environnement

Y compris les ressources énergétiques, ex utilisation de l'énergie solaire, les abris souterrains

Classer ici les économies d'énergie, l'architecture souterrain

.8 Architecture et catégories de personnes

84 Adultes

Classer les personnes âgées à 720

[.846] Personnes âgées

Ne pas employer, classer à 720.4

[.847] Handicapés et malades

Ne pas employer; classer les malades à 720.4, les handicapés à 720.42

.9 Traitement historique, géographique, biographique

Classer ici l'architecture orientale à partir de ca 300 limitée à un pays ou à une localité, les écoles et les styles limités à un pays ou à une localité, les aspects architecturaux des monuments historiques

Classer les dessins d'architecture à 720.22, les ouvrages d'ensemble sur les diverses écoles et les divers styles sans limitation de pays ou de localité sous 722-724

Voir Guide, 913-919 Lieux et monuments historiques

- [.93] **Monde antique**
 Ne pas employer, classer à 722
- .94-.98 **Architecture par pays ou localité**
 Ajouter à 7209 la notation 4-8, Table 2, ex architecture du 20^e siècle en France, 720.944
- 721 Structure architectural**
 Classer ici la conception et la décoration des éléments structuraux et les ouvrages d'ensemble à leur sujet. les ouvrages interdisciplinaires sur la conception et la construction
 Classer la structure architecturale des divers genres de bâtiments sous 725-728
 Classer les ouvrages sur l'architecture des bâtiments considérée dans son ensemble à 720
Pour le dessin technique et la construction, voir 690, le dessin et la décoration, 729 ; le génie civil, 624.1
Voir Guide, 721 vs. 690
- 04 Sujets spéciaux**
- 042 Bâtiments selon la forme architecturale**
 Exemple : atriums, à plusieurs étages, à un seul étage
 Classer la réalisation architecturale des édifices bâtis avec des matériaux déterminés sans tenir compte de la forme à 721.044
- 044 Matériaux**
 Y compris la maçonnerie, le métal, le bois, les autres matériaux. ex verre
- 721.1-721.8 Éléments structuraux**
 Classer ici la conception, la décoration
 Classer les ouvrages d'ensemble à 721, la décoration des éléments structuraux exécutée avec certains procédés déterminés sous 729.4-729.8
- .1 Fondations**
- .2 Murs**
 Y compris les bases, les entablements, les colonnades, les cloisons, les murs porteurs et les murs de soutènement
 Classer les arcades à 721.4
Voir aussi 725 9 pour les murs libre
- .3 Éléments en forme de colonnes**
 Exemples contreforts, colonnettes, colonnes, piédestaux, piliers, pilastres, poteaux
Pour tes colonnades, les entablements, voir 721 2
- .4 Éléments incurvés et leurs détails**
 Y compris les arcades, les arches, les voûtes, les dômes, les niches Classer les toits en coupole à 721 5
Voir aussi 725 9 pour tes arches libre r
- .5 Toits et structures de toits**
 Exemples lucarnes, pignons, corniches, frontons, coupoles, pinacles, flèches, tours
 Y compris les cheminées, les lanterneaux
- .6 Planchers**
- .7 Plafonds**
- .8 Autres es éléments**
 Exemples balustrades, fermetures, cheminées
 Y compris les ouvertures (portes et fenêtres), les rampes, les escaliers les ascenseurs, les balcons, les porches, les patios, les pontons
- 722-724 Écoles et styles d'architecture**
 Classer les ouvrages d'ensemble, les écoles et les styles depuis Ca 300 et limités à un pays ou à une localité à 720.9; les architectes des diverses écoles et des divers

styles non limités à un genre déterminé de bâtiment à 720.92, les divers types de bâtiments abstraction faite de l'école ou du style sous 725-728, les détails de construction propres aux diverses écoles et aux divers styles à 721, la conception et la décoration des bâtiments des diverses écoles et des divers styles à 729

722 Architecture, jusqu'à ca 300

Exemples architecture grecque et romaine

Classer les ouvrages d'ensemble sur L'architecture orientale à 720.95, sur l'architecture orientale de Ca 300-1399, à 723, sur l'architecture orientale à partir de 1400, à 724, l'architecture orientale à partir de Ca 300 limitée à un pays ou à une localité, à 720.9, les ouvrages d'ensemble sur l'architecture de l'Amérique ancienne et de l'Amérique du Nord ancienne à 720.97, sur l'architecture de l'Amérique du Sud ancienne à 720.98

723 Architecture, ca 300-1399

Exemples architecture byzantine, gothique, mauresque, romane

Classer ici les ouvrages d'ensemble sur l'architecture orientale de Ca 300 à 1399, l'architecture e médiévale

[.09] Traitement historique, géographique, biographique

Ne pas employer, classer l'architecture de Ca 300-1399 limitée à un pays ou une localité, à 720.9, le traitement biographique à 720.92

724 Architecture, 1400-

Classer ici les Ouvrages d'ensemble sur l'architecture orientale depuis 1400, l'architecture moderne

[.09] Traitement historique, géographique, biographique

Ne pas employer, classer l'architecture depuis 1400 limitée à un pays ou à une localité, à 720.9, le traitement biographique à 720.92

.1 1400-1800

Y compris l'architecture de la Renaissance, baroque, géorgienne. rococo. les ouvrages d'ensemble sur l'architecture baroque

Classer ici les styles coloniaux

Classer l'architecture élisabéthaine, les styles Jacques 1er Reine Anne à 720.942, l'architecture churriguèresque à 720.946

.2 Architecture néo-classique

Y compris l'architecture néo-romaine, néo-grecque

.3 Architecture néo-gothique

.5 1800-1899

Y compris le néo-roman, le néo-renaissance

Classer ici l'architecture éclectique, du renouveau, victorienne

Classer l'architecture éclectique et du renouveau d'une autre période, à la période, ex 1700-1799, 724.1

Pour l'architecture néo-classique voir 7242, l'art architecture néo-gothique, 724.3

.6 1900-1999

Y compris l'an nouveau, l'expressionnisme le style international, le fonctionnalisme

725-728 Différents types d'édifices

Classer ici l'histoire des écoles et des styles d'architecture, les ouvrages d'ensemble sur les divers édifices, leur décoration et leur ornementation, les ouvrages interdisciplinarités sur la conception et la construction

Classer les ouvrages d'ensemble à 720, le dessin technique et la construction des divers types d'habitations sous 690.5-690.8, les bâtiments rénovés à vocation nouvelle, à la vocation nouvelle, ex entrepôts convertis en logements, 728.31, les bâtiments rénovés à vocations nouvelles multiples, à l'ancienne

vocation, ex : entrepôts convertis en magasins de vente au détail et en appartements, 725.3

Pour la technique de la construction, voir 624.1, la décoration intérieure 747

725 Édifices d'utilité publique

Bâtiments qui ne servent pas principalement à la religion, à l'instruction, à la recherche ou à l'habitation

.1 Edifices publics

Y compris les centres administratifs municipaux, internationaux, les bureaux de douanes, les palais de justice, les greffes et archives, les bureaux de poste, les résidences officielles (palais des chefs d'état, hôtels des ministres, ambassades, légations, consulats), les édifices militaires et de la police (casernes, forts, châteaux, forteresses, fabriques d'armes, arsenaux), les postes de pompiers

Classer les techniques de construction de forts et de forteresses à 623, les ouvrages d'ensemble sur les châteaux à 728.8

.2 Édifices commerciaux et servant aux médias de communication

Y compris les commerces de détail (magasins, boutiques, centres commerciaux), les édifices de bureaux, les édifices et tours destinés aux médias de communication (radio, télévision), les établissements financiers, les bourses et établissements de change

Pour les installations de détente, voir 725.7

.3 Gares et bâtiments d'entreposage

Y compris les installations portuaires, ex docks, embarcadères, les aéroports, les gares de voyageurs, les ouvrages d'ensemble sur les bâtiments d'entreposage (entrepôts, silos d'entreposage)

.4 Édifices industriels

Exemples fabriques, manufactures, moulins, usines, chantiers maritimes

.5 Hôpitaux et équipements de santé

Y compris les établissements pour les indigents, pour les personnes âgées, pour les enfants, les cliniques vétérinaires, les refuges pour animaux, les maisons pour anciens combattants

Pour les établissements médicaux et les cliniques, voir 725.2

.6 Prisons et maisons de correction

.7 Installations de détente et constructions dans les parcs d'attractions

Y compris les restaurants, les bars, les établissements de bains et de saunas, les

piscines, les parcs d'attractions et les casinos

.8 Installations de loisirs

Y compris les centres culturels, les centres récréatifs, les centres sportifs, les salles de concert, les salles de spectacle (théâtres, opéras), les stades, les centres d'arts, les édifices pour jeux d'intérieur (bowling, salles de billard), les gymnases, les clubs d'athlétisme, les patinoires, les salles de danse, les installations des ports de plaisance, les clubs d'équitation, les hippodromes, les vélodromes, les autodromes

.9 Autres constructions d'utilité publique

Y compris les centres de congrès, les édifices commémoratifs, les arches, les portes monumentales, les murs d'enceinte, les tours, les beffrois, les horloges monumentales, les ponts, les tunnels, les douves

Classer les édifices commémoratifs remplissant une fonction particulière, au sujet, ex bibliothèques commémoratives, 727.8; la technologie des douves à 623, des tunnels à 624.19, des ponts à 624.2

Voir aussi 721.2 pour les murs comme élément structural, 721.4 pour les arches comme élément structural

- 726 Édifices religieux**
Y compris les palais épiscopaux, les presbytères
- .1 Temples et sanctuaires**
 - .2 Mosquées et minarets**
 - .3 Synagogues et temples juifs**
 - .5 Églises chrétiennes**
 Y compris la décoration, le mobilier fixe
 - .58 Édifices des diverses confessions
 Ajouter à 726.58 le développement de 28 sous 281-289, ex église anglicane, 726.583
 - .6 Cathédrales**
 Y compris les constructions annexes des cathédrales, ex salles capitulaires (chapitres), les ouvrages d'ensemble sur les cloîtres
 Classer les cloîtres monastiques à 726.7
 - .609 Traitement historique et géographique
 Exemple cathédrales de France, 726.60944
 - .7 Couvents**
 Classer ici les abbayes, les couvents, les monastères, les prieurés des diverses religions
- 727 Édifices destinés à l'éducation et à la recherche**
 Y compris les écoles élémentaires (primaires), les écoles secondaires, les écoles de formation technique et professionnelle
- .3 Etablissements d'enseignement supérieur**
 Y compris les constructions annexes, ex résidences d'étudiants, restaurants Classer les édifices spécialisés des universités sous 727.5-727.8
 - .5 Édifices servant à la recherche**
 Exemples laboratoires, observatoires
 Ajouter à 727.3 la notation 001-999, ex laboratoires de physique, 727.553
 - .6 Musées**
 Ajouter à 727.6 la notation 001-999, ex musées des sciences, 727.65
Pour les musées d'art, voir 727.7
 - .7 Musées et galeries d'art**
 - .8 Bibliothèques**
- 728 Immeubles d'habitation**
 Classer ici l'architecture résidentielle, les habitations de type traditionnel Classer les résidences officielles à 725.1, les presbytères et palais épiscopaux à 726, les résidences d'étudiants à 727.3
- .1 Habitations à coût modique**
 Maisons uni familiales ou habitations collectives conçues pour réduire les frais de construction
 Classer les types particuliers de maisons à coût modique sous 728.3-728.7
 - .3 Divers types d'habitations traditionnelles**
 - .31 Habitations collectives
 Y compris les maisons alignées, les maisons jumelées les appartements de plain-pied, les maisons de rapport
 - .37 Maisons indépendantes
 Y compris les maisons à deux étages ou plus, les maisons à un seul étage, ex bungalows, maisons à deux niveaux, les maisons solaires
 Classer ici les cottages
 - .5 Hôtels et motels**
 - .6 Logements ruraux**
 Classer les bâtiments ruraux qui ne servent pas à l'habitation humaine à 728.9
 - .7 Résidences secondaires, pavillons de chasse, péniches, caravanes**

Voir Guide 629.226 vs 643.2, 690.87, 728.7 pour les caravanes

.8 Grandes résidences luxueuses privées

Exemples châteaux forts (châteaux, palais, villas, manoirs, hôtels particuliers)
Y compris les ouvrages d'ensemble sur l'architecture et des châteaux forts
Classer les châteaux forts considérés comme bâtiments militaires, les palais des souverains à 725.1

.9 Construction annexes des résidences

Exemples garages, patios, saunas piscines
Y compris les bâtiments ruraux qui ne servent pas à l'habitation humaine, les granges

729 Conception et décoration des bâtiments et des annexes

Y compris l'acoustique, l'éclairage, les plans modulaires
Classer ici l'architecture d'intérieur (l'analyse ou la pratique de la planification et de la surveillance de la conception et de l'exécution de l'aménagement intérieur et de l'ameublement)
Classer la conception et la décoration des éléments structuraux sous 721.1-721.8
l'ameublement fixe des églises à 726
Classer la conception et la décoration des bâtiments et des annexes des différents genres de bâtiments sous 725-728
Pour la décoration d'intérieurs, voir 747
Voir Guide, 729

729.4-729.8 Décoration par des procédés déterminés

Classer les ouvrages d'ensemble à 729 la décoration par un procédé déterminé hors du contexte architectural au procédé, ex. : sculpture 730

.4 Décoration picturale

Comme complément à l'architecture

.5 Décoration en relief

Exemples motifs décoratifs et ornements gravés ou sculptés, filigranes

.7 Décoration en mosaïque

Classer les ouvrages d'ensemble sur la mosaïque à 738.5

.8 Verre d'ornement

زهورها فى عمارة المناظر الطبيعية صنف النباتات الخشبية المزروعة من أجل زهورها فى. ٧١٥ انظر أيضاً ٦٣٥,٩ لزراعة النباتات العشبية	
المنشآت فى عمارة المناظر الطبيعية العلاقة بين المباني، الممرات، الحواجز، البوابات، الدرج، الملحقات الزخرفية والعناصر الأخرى لعمارة المناظر الطبيعية. وتشمل تسهيلات المشاة، أثاث الشوارع	٧١٧
تصميم المناظر الطبيعية للمقابر	٧١٨
٨. المقابر الوطنية	
المناظر الخلوية الطبيعية صنف المعالم المائية الطبيعية فى ٧١٤	٧١٩
٣. أراضى المحميات والمعازل	
٣٢. المتنزهات العامة والمعالم الطبيعية	
٣٣. محميات الغابات ومصادر المياه	
٣٦. محميات الحياة البرية	
٧٢٠ العمارة	
صنف هنا الأعمال الشاملة عن العمارة وفنون المدينة والمناظر الطبيعية لفنون المدينة والمناظر الطبيعية، انظر ٧١٠	
ملخص	
التشييد المعماري	٧٢١
العمارة من العصور الباكورة حتى ٣٠٠ م	٧٢٢
العمارة من ٣٠٠ - ١٣٩٩ م	٧٢٣
العمارة من ١٤٠٠ م	٧٢٤
المنشآت العامة	٧٢٥
المباني الدينية والأغراض ذات الصلة	٧٢٦
المباني للأغراض التعليمية والبحثية	٧٢٧
المباني السكنية والمباني ذات الصلة	٧٢٨
تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها	٧٢٩

١. الفلسفة والنظرية
١٠٣ - ١٠٨. موضوعات خاصة:
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٠,١٠ الأرقام التي تلى ٧٠٠,١٠ فى
٧٠٠,١٠٣ - ٧٠٠,١٠٨؛ مثال: تأثير الأحوال والعوامل الاجتماعية على
العمارة ٧٢٠,١٠٣
- ٢ متفرقات
٢٢. الإيضاحات، النماذج، المنمنمات
[٢٢١] مسودات الإيضاحات
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٢٠,٢٨٤
٢٢٢. الصور والإيضاحات ذات الصلة
صنف هنا الرسوم المعمارية
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٠,٢٢٢ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثانى؛
مثال: الرسوم المعمارية من إنجلترا ٧٢٠,٢٢٢٤٢
صنف الرسوم المعمارية لمنشأة واحدة أو لنوع معين من المنشآت مع
المنشأة فى ٧٢٥ - ٧٢٨ مع إضافة الرمز ٠٢٢٢ - من الجدول الوارد
تحت ٧٢١ - ٧٢٩؛ مثال: الرسوم المعمارية للقصور ٧٢٨,٨٢٠٢٢٢
٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد
وتشمل تخطيط الموقع
٢٨٤. الرسم المعماري
غير مستخدم للأجهزة، المعدات، المواد؛ صنف فى ٧٢٠,٢٨
صنف الرسوم، الإيضاحات، النماذج فى ٧٢٠,٢٢
٢٨٦. إعادة التشكيل
غير مستخدم لتكنولوجيا النفايات؛ صنف فى ٧٢٠,٠٢٨
٢٨٨. الصيانة والإصلاح
صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ٧٢٠,٢٨٩]، البقاء،
الحفظ، التجديد
صنف الأعمال الشاملة عن البقاء، الحفظ، التجديد فى ٣٦٣,٦٩
انظر الدليل الإرشادي تحت ٩٣٠ - ٩٩٠: الحفظ التاريخي
٢٨٩. مقاييس السلامة
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح فى ٧٢٠,٢٨٨
٤. موضوعات خاصة
[٤٢] العمارة للمعاقين
أعيد تسكينها فى ٧٢٠,٨٧

- [٤٣] **العمارة للمسنين والمرضى**
 أعيد تسكين العمارة للمسنين في ٧٢٠,٨٤٦؛ أعيد تسكين العمارة للمرضى في ٧٢٠,٨٧٧
٤٧. **العمارة والبيئة**
٤٧٢. **مصادر الطاقة**
 وتشمل استخدام الطاقة الشمسية
 صنف هنا حفظ الطاقة
٤٧٣. **مباني الملاجىء الأرضية**
 صنف هنا العمارة للمباني تحت الأرض
٤٨. **المباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات**
 وتشمل المباني الدائرية، المباني ذات الطابق الواحد
 صنف الجوانب البيئية للمباني طبقاً للشكل والمباني ذات الردهات في ٧٢٠,٧
٤٨٣. **المباني العالية**
 صنف هنا ناطحات السحاب
٤٩. **المباني متعددة الأغراض**
 صنف الجوانب البيئية للمباني متعددة الأغراض في ٧٢٠,٤٧؛ صنف المباني متعددة الأغراض طبقاً للشكل والمباني ذات الردهات في ٧٢٠,٤٨؛ صنف المباني متعدد الأغراض من بينها غرض رئيسي واحد مع الغرض الرئيسي لهذا النوع من المباني؛ مثال: مباني الشقق ذات المساحات الأرضية التجارية ٧٢٨,٣١٤
٨. **العمارة فيما يتعلق بأنواع الأشخاص**
٨٤٦. **العمارة للمسنين**
٨٧. **العمارة للمعاقين [سابقاً ٧٢٠,٤٢]، العمارة للمرضى، للموهوبين**
٨٧٧. **العمارة للمقعدين**
 صنف هنا العمارة للمرضى [سابقاً ٧٢٠,٤٣]
٩. **المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص**
 صنف هنا الجوانب المعمارية للمباني التاريخية، المدارس والأساليب المعمارية المحددة بدول وأقاليم معينة
 صنف الأعمال الشاملة عن المدارس والأساليب المعمارية غير المحددة بدول أو أقاليم معينة في ٧٢٢ - ٧٢٤
 انظر الدليل الإرشادي تحت ٩١٣ - ٩١٩ الأماكن والمباني التاريخية؛ وأيضاً تحت ٩٣٠ - ٩٩٠: الحفظ التاريخي

العصور التاريخية [٩٠١ - ٩٠٥]	
غير مستخدم؛ صنف في ٧٢٢ - ٧٢٤	
العالم القديم	[٩٣]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٢٢	
أوروبا، أوروبا الغربية	٩٤
العمارة الإيبيرية في القرون السادس إلى الخامس عشر	٩٤٦٠٩٠٢
آسيا	٩٥
صنف هنا العمارة البوذية، العمارة الشرقية	
صنف العمارة البوذية ذات الأسلوب الوطنى مع الأسلوب؛ مثال: العمارة	
البوذية اليابانية ٧٢٠, ٩٥٢	
جنوب آسيا، الهند	٩٥٤
صنف هنا العمارة الهندوسية، العمارة اليانية	
◀ ٧٢١ - ٧٢٩ جوانب معينة للعمارة	
أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :	
٠١ الفلسفة والنظرية	
٠١٠٣ - ٠١٠٨ موضوعات خاصة	
أضف إلى ٠١٠ - الأرقام التى تلى ٧٠٠, ١٠ فى	
٧٠٠, ١٠٣ - ٧٠٠, ١٠٨؛ مثال: تأثير الأحوال	
والعوامل الاجتماعية فى العمارة ٠١٠٣ -	
٠٢ متفرقات	
٠٢٢٢ الصور والإيضاحات ذات الصلة	
صنف هنا الرسوم المعمارية	
أضف إلى ٠٢٢٢ - الرمز ١ - ٩ من الجدول الثانى؛	
مثال: الرسوم المعمارية من انجلترا ٠٢٢٢٤٢ -	
٠٢٨ التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة،	
المعدات، المواد	
٠٢٨٦ إعادة التشكيل	
غير مستخدم لتكنولوجيا النفايات	
٠٢٨٨ الصيانة والإصلاح	
صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتينى [سابقاً]	
٠٢٨٩، الصيانة، الحفظ، التجديد	
٠٢٨٩ مقاييس السلامة	
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح الروتينى فى ٠٢٨٨ -	

- ٠٤ موضوعات خاصة
- ٠٤٧ - ٠٤٩ العمارة والبيئة، المباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات، المباني متعددة الأغراض
- أضف إلى ٠٤ - الأرقام التي تلى ٧٢٠,٤ في ٧٢٠,٤٧ - ٧٢٠,٤٩؛ مثال: حفظ الطاقة ٠٤٧٢ -
- ٠٨ العمارة فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
- ٠٨٤٦ المستون
- ٠٨٧ المعاقون، المرضى، الموهوبون
- ٠٨٧٧ المقعدون
- صنف هنا العمارة للمرضى
- ٠٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- صنف الرسوم المعمارية في ٠٢٢٢ -
- انظر الدليل الإرشادي تحت ٩١٣ - ٩١٩: الأماكن والمباني التاريخية؛ وأيضاً تحت ٩٣٠ - ٩٩٠: الحفظ التاريخي
- صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٠
- ٧٢١ التشييد المعماري
- صنف هنا الأعمال ذات الواجهات المتباينة عن التصميم والتشييد
- صنف التشييد المعماري لأنواع معينة من المنشآت في ٧٢٥ - ٧٢٨
- للهندسة المعمارية، انظر ٦٢٤,١؛ للتصميم والتشييد الهندسي، انظر ٦٩٠؛ للتصميم والزخرفة، انظر ٧٢٩
- انظر الدليل الإرشادي، وأيضاً تحت ٧٢١ مقابل ٦٩٠,١
- ٠١ - ٠٢ التقسيمات الموحدة
- الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٢٠,١ - ٧٢٠,٢؛ مثال إعادة التشكيل ٧٢١,٠٢٨٦؛ وعلى ذلك، للمواد، انظر ٧٢١,٠٤٤
- ٠٤ موضوعات خاصة
- ٠٤٢ المباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات
- وتشمل المباني الدائرية، المباني ذات الطابق الواحد
- صنف التشييد المعماري للمباني بمواد معينة بغض النظر عن الشكل في ٧٢١,٠٤٤

مواد معينة	٠٤٤
الأحجار	٠٤٤١ - ٠٤٤٦
أضف إلى رقم الأساس ٧٢١,٠٤٤ الأرقام التي تلى ٦٩٣ فى ٦٩٣,١ - ٦٩٣,٦؛ مثال: التشييد المعماري بالخرسانة المسلحة ٧٢١,٠٤٤٥٤	
المعادن	٠٤٤٧
أضف إلى رقم الأساس ٧٢١,٠٤٤٧ الأرقام التي تلى ٦٦٩ فى ٦٦٩,١ - ٦٦٩,٧؛ مثال: التشييد المعماري بالألومنيوم ٧٢١,٠٤٤٧٧٢٢	
الخشب	٠٤٤٨
مواد أخرى	٠٤٤٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٢١,٠٤٤٩ الأرقام التي تلى ٦٩٣,٩ فى ٦٩٣,٩١ - ٦٩٣,٩٩؛ مثال: التشييد المعماري بالزجاج ٧٢١,٠٤٤٩٦	
العمارة والبيئة، المباني متعددة الأغراض	٠٤٦
أضف إلى رقم الأساس ٧٢١,٠٤٦ الأرقام التي تلى ٧٢٠,٤ فى ٧٢٠,٤٧ - ٧٢٠,٤٩؛ مثال: حفظ الطاقة ٧٢١,٠٤٦٧٢؛ وعلى ذلك، للمباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات، انظر ٧٢١,٠٤٢	
◀ ٧٢١,١ - ٨٢١,٨ العناصر الإنشائية	
صنف هنا الزخرفة، التصميم	
صنف زخرفة العناصر الإنشائية فى وسيط معين فى ٧٢٩,٤ - ٧٢٩,٨، صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢١	
١. الأساسات	
٢. الجدران	
وتشمل المساند، السطوح المعمدة، الحواجز، الجدران الحاملة والمساندة	
٣. الإنشاءات العمودية	
وتشمل الأكتاف، الأعمدة، قواعد الأعمدة، الركائز، الأعمدة الجدارية، الدعامات	
٣٦. نسق الأعمدة المعماري	
٤. الإنشاءات المقوسة وتفصيلها	
٤١. القنطرات والعقود	
للعقود المتقاطعة، انظر ٧٢١,٤٤	
انظر أيضاً ٧٢٥,٩٦ للعقود المنفصلة	

٤٣	الأسقف المقوسة
	لأنواع معينة من الأسقف المقوسة، انظر ٧٢١,٤٤ - ٧٢١,٤٥
	◀ ٧٢١,٤٤ - ٧٢١,٤٥ أنواع معينة من الأسقف المقوسة
	صنف الأعمال الشاملة في ٧٢١,٤٣
٤٤	وصلات الأقواس
	وتشمل العقود المتقاطعة
٤٥	أنواع أخرى من الأسقف المقوسة
	وتشمل الأسقف المروحية، المضلعة، أسقف الأنفاق
٤٦	القباب
	للأسقف المقببة، انظر ٧٢١,٥
٤٨	المحاريب
٥	الأسقف وتشبيدها
	وتشمل الرواشين، الجمالونات، الأفارين، القوصرات، القبوات، القمم العالية، الأبراج، المداخن، المناور
٦	الأرضيات
٧	الأسقف الداخلية
٨	عناصر أخرى
	وتشمل الدرايزين، المرابط، المدافئ
٨٢	الفتحات
	صنف هنا المصمات
٨٢٢	الأبواب والمداخل
٨٢٣	النوافذ
	صنف النوافذ كجزء من تشييد الأسقف في ٧٢١,٥
٨٣	وسائل الدخول الرأسى
	وتشمل المنحدرات
٨٣٢	السلالم
	وتشمل السلالم الدوارة
٨٣٣	المصاعد الكهربائية
٨٤	الامتدادات
	وتشمل الشرفات، الأفنية، الأروقة

٥٢. العمارة الفارسية القديمة *
٦. العمارة الغربية القديمة *
- للعمارة الرومانية، انظر ٧٢٢,٧؛ للعمارة اليونانية (الهيلينية)، انظر ٧٢٢,٨؛
لعمارات غربية قديمة أخرى، انظر ٧٢٢,٩
٦١. العمارة الإيجية، المينوية، المسيينية *
٦٢. العمارة الإتروسكية *
٧. العمارة الرومانية *
٧٠٩٣٧. العمارة في شبه الجزيرة الإيطالية والمناطق المجاورة
صنف عمارة الامبراطورية الرومانية في ٧٢٢,٧
٨. العمارة اليونانية (الهيلينية) *
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن العمارة اليونانية والرومانية.
صنف العمارة الرومانية في ٧٢٢,٧
٨٠٩٣٨. عمارة اليونان
- صنف العمارة في العالم الهلينستي في ٧٢٢,٨
٩. عمارات غربية قديمة أخرى *
٧٢٣. العمارة بين ٣٠٠ - ١٣٩٩ م. **
- صنف هنا العمارة الوسيطة
١. العمارة المسيحية الباكرة **
٢. العمارة البيزنطية **
٣. العمارة الإسلامية **
- صنف هنا العمارة المغربية
٤. العمارة الرومانسكية والنورماندية **
٥. العمارة القوطية **
٧٢٤. العمارة من ١٤٠٠ م **
- صنف هنا العمارة الحديثة
١. ١٤٠٠ - ١٨٠٠ م **
- صنف هنا طرازات المستعمرات
١٢. ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م **
- صنف هنا عمارة عصر النهضة

- ١٤ . ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م **
- ١٦ . ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م **
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن عمارة الباروك
- ١٩ . ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م **
- صنف هنا العمارة الجورجية، عمارة الروكوكو
- ٢ . إحياء العمارة الكلاسيكية **
- صنف هنا العمارة غير الكلاسيكية
- ٢٢ . إحياء العمارة الرومانية **
- ٢٣ . إحياء العمارة اليونانية **
- ٥ . ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م **
- صنف هنا العمارة الانتقائية، الإحيائية، الفكتورية
- ٥٢ . إحياء العمارة الإيطالية **
- وتشمل إحياء العمارة الرومانسكية، إحياء عمارة عصر النهضة
- ٦ . ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م **
- وتشمل عمارة الأرت نوفو (الفن الحديث)، التعبيرية، النفعية، الطراز العالمي
- ٧ . ٢٠٠٠ - **

◀ ٧٢٥ - ٧٢٨ أنواع معينة من المنشآت

صنف هنا تطور المدارس والأساليب المعمارية، الأعمال الشاملة عن منشآت معينة وتصميمها الداخلي وزخرفتها، الأعمال ذات الواجهات المتباينة عن التصميم والتشييد

صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٠، صنف المنشآت التي أعيد إصلاحها لتستخدم لغرض واحد مع الغرض الجديد؛ مثال: المستودعات المحولة إلى شقق سكنية ٧٢٨، ٣١٤، صنف المنشآت التي أعيد إصلاحها لتستخدم لعدة أغراض مع الغرض القديم؛ مثال: المستودعات المحولة إلى متاجر بيع بالتجزئة وشقق سكنية ٧٢٥، ٣٥

للهندسة الإنشائية، انظر ٦٢٤، ١؛ للديكور الداخلي، انظر ٧٤٧؛ للتصميم الهندسي والتشييد لأنواع معينة من المنشآت السكنية، انظر ٦٩٠، ٥ - ٦٩٠، ٨

٧٢٥ المنشآت العامة *

غير المستخدمة بشكل أساسى للأغراض الدينية،
التعليمية، البحثية، السكنية

ملخص

المباني الحكومية	٧٢٥,١
مباني التجارة والاتصالات	,٢
مباني النقل والمواصلات، التخزين	,٣
المباني الصناعية	,٤
مباني الإنعاش الاجتماعى والصحة	,٥
المؤسسات الإصلاحية	,٦
منشآت تسهيلات المنعشات والمتنزهات	,٧
مباني الترفيه	,٨
منشآت عامة أخرى	,٩

١. المباني الحكومية *
- صنف هنا مباني الحكومة الدولية، المراكز المدنية
١١. مباني الأجهزة التشريعية *
- صنف هنا البرلمانات
١٢. مباني الأجهزة التنفيذية *
- صنف هنا المباني التى تضم فروع الإدارات التنفيذية
١٣. مباني أجهزة المقاطعة والمدينة *
١٤. مباني الجمارك *
١٥. مباني المحاكم، مباني السجلات والأرشيف *
١٦. مكاتب البريد *
١٧. مباني الإقامة الرسمية *
- وتشمل مباني السفارات، الانتداب، القنصليات
- صنف هنا مقار الحكومة، قصور الحكام
١٨. المباني العسكرية ومباني الشرطة *
- وتشمل مستودعات الأسلحة، الترسانات، الثكنات، القلاع والحصون.
- صنف هندسة القلاع والحصون فى ٦٢٣,١؛ صنف الأعمال الشاملة عن
- القلاع فى ٧٢٨,٨١
١٩. مباني الإطفائيات *
٢. مباني التجارة والاتصالات *

٢١. مباني تجارة التجزئة *
وتشمل المحلات، مراكز التسوق، المتاجر، المستودعات
٢٢. مباني المكاتب والاتصالات *
وتشمل مباني المكاتب والعيادات الطبية، مباني وأبراج الإذاعة والتلفزيون
٢٤. المؤسسات المالية *
٢٥. مباني الاستبدال والصرف *
وتشمل المكاتب التجارية، مباني الغرفة التجارية، استبدال السلع والبضائع
٣. مباني النقل والمواصلات، التخزين *
٣١. محطات السكك الحديدية والعبور السريع *
صنف هنا محطات الركاب
٣٢. محطات الشحن بالسكك الحديدية *
٣٣. مباني السكك الحديدية والعبور السريع *
وتشمل المباني الدائرية لإيواء القطارات
٣٤. تسهيلات النقل البحري *
وتشمل أحواض السفن، أرصفة الميناء
صنف هندسة التسهيلات البحرية في ٦٢٣,٦٤، صنف هندسة الموانئ،
المرافئ، المراسي في ٦٢٧,٢
٣٥. المستودعات *
صنف هنا الأعمال الشاملة عن مباني التخزين
٣٦. رافعات التخزين *
٣٨. مباني مركبات النقل والمواصلات *
وتشمل المحطات النهائية، محطات الوقود، مرآب السيارات، تسهيلات
انتظار السيارات
٣٩. مباني النقل الجوي *
وتشمل مباني الركاب، مباني إيواء الطائرات
صنف هندسة التسهيلات الجوية العسكرية في ٦٢٣,٦٦
٤. المباني الصناعية *
وتشمل المصانع، المطاحن، الورش، أحواض بناء السفن
٥. مباني الإنعاش الاجتماعي والصحة *
٥١. مباني المستشفيات والمصحات العامة *
صنف هنا الأعمال الشاملة عن مباني الصحة

- لأنواع معينة من مبانى الصحة غير الواردة هنا، انظر النوع؛ مثال: مبانى المكاتب والعيادات الطبية ٧٢٥,٢٣؛ مبانى مستشفيات الأطفال ٧٢٥,٥٧
٥٢. مبانى المستشفيات النفسية *
٥٣. مبانى مؤسسات المرضى عقلياً *
٥٤. مبانى مؤسسات المعاقين بدنياً *
٥٥. مبانى مؤسسات الفقراء *
- صنف مبانى مؤسسات المسنين المعوزين فى ٧٢٥,٥٦
٥٦. مبانى مؤسسات المسنين *
٥٧. مبانى مؤسسات الرعاية الاجتماعية للأطفال ومستشفيات الأطفال *
٥٩. أنواع أخرى من مؤسسات الإنعاش الاجتماعى
٥٩٢. مستشفيات وملاجىء الطب البيطرى *
٥٩٤. بيوت المحاربين القدماء *
٥٩٧. معارض ومحارق الجثث *
٦. المؤسسات الإصلاحية *
- صنف هنا السجون والإصلاحيات
٧. منشآت تسهيلات المنعشات والمتنزهات *
٧١. مبانى المطاعم *
٧٢. محلات تقديم المشروبات (البارات) *
٧٣. الحمامات العامة وحمامات البخار
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن الحمامات وحمامات البخار العامة والمنزلية.
- للحمامات وحمامات البخار المنزلية، انظر ٧٢٨,٩٦
٧٤. أحواض السباحة *
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن أحواض السباحة العامة والمنزلية.
- صنف أحواض السباحة المنزلية فى ٧٢٨,٩٦٢
٧٦. مبانى متنزهات التسلية والملاهى *
٨. مبانى الترفيه
- لنشاطات تسهيلات المنعشات والمتنزهات، انظر ٧٢٥,٧
٨٠٤. الفئات العامة لمبانى الترفيه
٨٠٤٢. فئات المجمعات متعددة الأغراض *
- صنف هنا المراكز الثقافية
- لمراكز المجتمع لتعليم الكبار، انظر ٧٢٧,٩

٨٠٤٣. المجمعات الرياضية (المراكز الرياضية، الأجنحة الرياضية) *
٨١. قاعات الحفلات الموسيقية *
- ٧٢٥,٨٢٢ لدور الأوبرا، انظر
٨٢. مباني العروض المسرحية *
٨٢٢. المسارح ودور الأوبرا *
٨٢٣. دور السينما *
٨٢٧. مباني تقديم العروض التمثيلية والرياضية خارج المنزل *
- وتشمل المدرجات المسقوفة
- صنف هنا المدرجات، قباب رصد النجوم، الاستادات
- لمباني حلبات السباق، انظر ٧٢٥,٨٩
٨٣. قاعات الاستماع *
- صنف هنا مراكز الفنون التمثيلية
- لقاعات الحفلات الموسيقية، انظر ٧٢٥,٨١؛ للمسارح ودور الأوبرا، انظر
- ٧٢٥,٨٢٢
٨٤. مباني المباريات الداخلية *
- وتشمل ملاعب البولنج، صالات أحواض السباحة، صالات لعب القمار،
- الشطرنج
٨٥. مباني الأندية والألعاب الرياضية *
٨٦. صالات الرقص والتزلج على الجليد *
٨٧. مباني بيوت الزوارق والأرصعة الترفيهية
- صنف هنا مباني أندية زوارق التجديف واليخوت
٨٨. مباني أندية الفروسية *
٨٩. مباني حلبات السباق *
٩. منشآت عامة أخرى
٩١. مراكز المؤتمرات *
- صنف هنا مباني المعارض
٩٤. المباني التذكارية *
- صنف المباني التذكارية لأغراض معينة مع الغرض؛ مثال: مباني المكتبات
- التذكارية ٧٢٧,٨
٩٦. العقود، أقواس البوابات، الجدران *
- انظر أيضاً ٧٢١,٢ للجدران كعناصر إنشائية؛ ٧٢١,٤١ للعقود كعناصر

- إنشائية
٩٧. الأبراج *
وتشمل أبراج الأجراس والساعات
٩٨. الجسور، الأنفاق، الخنادق المائية *
صنف هندسة الخناق المائية فى ٦٢٢,٣١، صنف هندسة الأنفاق فى
٦٢٤,١٩٣؛ صنف هندسة الجسور والكبارى فى ٦٢٤,٢

٧٢٦ المباني الدينية والأغراض ذات الصلة *

ملخص

- ٧٢٦,١ المعابد ومزارات القديسين
٢. المساجد والمآذن
٣. الكنائس والمعابد اليهودية
٤. ملحق العبادة بالمنازل
٥. المباني المرتبطة بالمسيحية
٦. الكاتدرائيات
٧. مباني الأديرة
٨. مستودعات الجثث والمقابر
٩. مباني أخرى دينية والأغراض ذات الصلة

◀ ٧٢٦,١ - ٧٢٦,٣ مباني الديانات غير المسيحية
صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٦؛ صنف أنواعاً معينة من المباني
لأغراض دينية مرتبطة بديانة معينة مع المبنى؛ مثال: الأديرة
البوذية ٧٢٦,٧٨٤٣

١. المعابد ومزارات القديسين *
١٢. - ١٩. المعابد ومزارات القديسين فى ديانات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,١ الأرقام التى تلى ٢٩ فى ٢٩٢ - ٢٩٩؛
مثال: المعابد ومزارات القديسين البوذية ٧٢٦,١٤٣
٢. المساجد والمآذن *
٣. الكنائس والمعابد اليهودية *
٤. ملحق العبادة بالمنازل *
لكل الأديان
وتشمل الكنائس الصغيرة، مباني يوم الأحد المدرسية، منازل الأبرشيات؛
الأعمال الشاملة عن بيوت المعمودية

- صنف بيوت المعمودية كجزء من مبنى الكنيسة فى ٧٢٦,٥٩٦
٥٠. المباني المرتبطة بالمسيحية *
صنف هنا مباني الكنيسة
لأنواع معينة من المباني غير الواردة هنا، انظر المبنى، مثال: الكاتدرائيات
٧٢٦,٦؛ أديرة الفرانسيسكان ٧٢٦,٧٧٣
٥١. التصميم، الزخرفة، تشييد العناصر الإنشائية
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٥١ الأرقام التي تلى ٧٢١ فى ٧٢١,١ -
٧٢١,٨، مثال: تصميم، زخرفة، تشييد الأسقف المقوسة للكنيسة
٧٢٦,٥١٤٣
٥٢. الزخرفة فى وسيط معين، أثاث الكنيسة المبنى فى الجدران، تصميم
وزخرفة الأجزاء
٥٢٤ - ٥٢٨. الزخرفة فى وسيط معين
أضف إلى رقم الأساس ٦٢٧,٥٢ الأرقام التي تلى ٧٢٩ فى ٧٢٩,٤ -
٧٢٩,٨، مثال: الزخرفة فى البروزات ٧٢٦,٥٢٥
٥٢٩. الأثاث المبنى فى الجدران
٥٢٩١. الأثاث المقدس
وتشمل مذابح الكنيسة، جرن المعمودية، كرسى الاعتراف، وعاء
القربان
٥٢٩٢. أثاث المنبر
وتشمل منضدة تلاوة الإنجيل، مناخذ الصلاة، مناير الوعظ
٥٢٩٣. المقاعد ومظلات المقاعد
٥٢٩٦. الحواجز والدرابزونات
٥٢٩٧. حوافظ الأرغن
٥٢٩٨. مثبتات الإضاءة
٥٨. مباني طوائف مسيحية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٥٨ الأرقام التي تلى ٢٨ فى ٢٨١ - ٢٨٩؛
مثال: مباني الكنيسة الانجليكانية ٧٢٦,٥٨٣
٥٩. أجزاء الكنيسة
صنف تصميم وتشييد الأجزاء فى ٧٢٦,٥١؛ صنف تصميم وزخرفة
الأجزاء فى ٧٢٦,٥٢
٥٩١. المداخل

صحن الكنيسة وأجنحتها	٥٩٢
الهيكل، الحرم المقدس، شرفة المنشدین، منصة منبر الوعظ	٥٩٣
مناور الكنيسة	٥٩٤
غرف المقدسات وبيوت المعمودية	٥٩٦
صنف الأعمال الشاملة عن بيوت المعمودية في ٧٢٦,٤	
أبراج الكنيسة	٥٩٧
الكاتدرائيات *	٦
صنف تفاصيل وأجزاء الكاتدرائيات في ٧٢٦,٥١ - ٧٢٦,٥٩	
كاتدرائيات الكنائس الشرقية	٦٢
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٢٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٦,٦٠٩	
كاتدرائيات الأوزثوذكس الكاثوليكية	٦٣
الكاتدرائيات الرومانية الكاثوليكية	٦٤
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٤٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٦,٦٠٩	
الكاتدرائيات الأنجليكانية	٦٥
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٥٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٦,٦٠٩	
تشبيد الملحقات *	٦٩
ويشمل أروقة الكاتدرائيات، بيوت الرهبان	
صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأروقة	
لأروقة الأديرة، انظر ٧٢٦,٧٩	
مباني الأديرة *	٧
صنف هنا أديرة الرهبان	
مباني الأديرة لطوائف مسيحية معينة	٧٧
التقسيمات لمباني الأديرة لطوائف مسيحية معينة	٧٧١ - ٧٧٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٧٧ الأرقام التي تلي ٢٨ في ٢٨١ -	
٢٨٩؛ مثال: مباني الأديرة الانجليكانية ٧٢٦,٧٧٣	
مباني الأديرة لطوائف أديان أخرى	٧٨
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٧٨ الأرقام التي تلي ٢٩ في ٢٩٢ - ٢٩٩؛	
مثال: أديرة البوذيين ٧٢٦,٧٨٤٣	

٧٩. تشييد الأجزاء والملحقات
٨. مستودعات الجثث والمقابر *
٩. مباني دينية أخرى والأغراض ذات الصلة
وتشمل قصور الأسقفية، مباني الإرساليات، مباني الكهنة، مباني الجمعيات الدينية
- ٧٢٧ المباني للأغراض التعليمية والبحثية *
صنف هنا المباني المدرسية
- ◀ ٧٢٧,١ - ٧٢٧,٣ المباني التعليمية لمستويات معينة
- صنف مباني المدارس المهنية والتقنية لمستوى معين في ٧٢٧,٤؛
صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٧
لمباني تعليم الكبار، انظر ٧٢٧,٩
١. مباني المدارس الابتدائية *
٢. مباني المدارس الثانوية *
٣. مباني الكليات والجامعات
صنف المباني المتخصصة للكليات والجامعات في ٧٢٧,٤ - ٧٢٧,٨
٣٨. تشييد الملحقات
وتشمل صالات الطعام، مساكن الطلاب، مباني اتحادات الطلاب
٤. مباني المدارس المهنية والتقنية
٤٠٠٠١ - ٤٠٠٠٩، التقسيمات الموحدة
- ٤٠٠١ - ٤٩٩٩. مباني أنواع معينة من المدارس المهنية والتقنية
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧,٤ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المدارس القانونية ٧٢٧,٤٣٤
٥. المباني البحثية
صنف هنا مباني المختبرات، مباني المرصد
٥٠٠٠١ - ٥٠٠٠٩، التقسيمات الموحدة
- ٥٠٠١ - ٥٩٩٩. أنواع معينة من المباني البحثية
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧,٥ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المختبرات الفيزيائية ٧٢٧,٥٥٣
٦. مباني المتاحف

- ٦٠٠٠١ - ٦٠٠٠٩. التقسيمات الموحدة
- ٦٠٠١ - ٦٩٩٩. مباني أنواع معينة من المتاحف
- أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧,٦ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المتاحف العلمية ٧٢٧,٦٥
٧. مباني المتاحف الفنية وصلات الفنون *
٨. مباني المكتبات *
٨٢. المكتبات العامة *
٨٢٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
- غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧,٨٠٩
- ٨٢١ - ٨٢٨. أنواع معينة من المكتبات العامة
- أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧,٨٢ الأرقام التي تلي ٠٢٧ في ٠٢٧,١ - ٠٢٧,٨؛ مثال: مباني المكتبات العامة ٧٢٧,٨٢٤؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩؛ مثال: حفظ الطاقة في مباني المكتبات العامة ٧٢٧,٨٢٤٠٤٧٢؛ وعلى ذلك، للمكتبات الفرعية، انظر ٧٢٧,٨٤
٨٣. المكتبات المتخصصة في موضوعات معينة *
٨٣٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
- غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧,٨٠٩
٨٤. المكتبات الفرعية *
٨٤٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
- غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧,٨٠٩
٩. مباني أخرى للأغراض التعليمية والبحثية
- وتشمل مراكز المجتمع لتعليم الكبار، مباني جمعيات المتعلمين
٧٢٨. المباني السكنية والمباني ذات الصلة *
- صنف هنا العمارة المنزلية، الإسكان التقليدي.
- لمباني الإقامة الرسمية، انظر ٧٢٥,١٧، لقصور الأسقفية والكهنة، انظر ٧٢٦,٩
١. الإسكان الاقتصادي (قليل التكاليف) *
- صنف أنواعاً معينة من الإسكان الاقتصادي في ٧٢٨,٣ - ٧٢٨,٧
٣. أنواع معينة من المساكن التقليدية
٣١. المساكن متعددة الطوابق *

٣١٢	المساكن المشتركة ومساكن المدينة *
	وتشمل المساكن ذات الطابقين
٣١٤	الشقق *
	وتشمل فنادق الشقق
٣٧	المساكن المنفصلة *
	صنف هنا الأكوخ (المنازل الصغيرة)
٣٧٢	المساكن متعددة الطوابق *
٣٧٣	المساكن ذات الطابق الواحد *

◀ ٧٢٨,٧ - ٧٢٨,٤ الإسكان لأغراض خاصة
صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٨

٤	مساكن الأندية
	أندية المقاطعة، المدينة، الأندية الودية
	صنف أنواع مساكن الأندية غير الواردة هنا مع النوع؛ مثال: مساكن أندية
	حلبات السباق ٧٢٥,٨٩
٥	الفنادق والموتيلات *
	لفنادق الشقق، انظر ٧٢٨,٣١٤
٦	المساكن الريفية *
	صنف هنا أكوخ المزارع
	صنف الأعمال الشاملة عن مباني المزارع في ٧٢٨,٩٢
٧	مساكن العطلات، الكبائن، منازل موسم الصيد، مراكب السكنى، المساكن
	المتنقلة *
٧٢	مساكن العطلات *
٧٣	الكبائن (القمرات) *
	صنف كبائن العطلات في ٧٢٨,٧٢
٧٨	مراكب السكنى *
٧٩	المساكن المتنقلة
	وتشمل المخيمات، المقطورات
	انظر الدليل الإرشادي تحت ٦٤٣,٢
٨	المساكن الخاصة الكبيرة والمطورة *
	صنف هنا البيوت الضخمة، بيوت ملاك المزارع، الفيلات
٨١	القلاع *

- المساكن المحصنة
صنف هنا الأعمال الشاملة عن عمارة القلاع
للقلاع كمنشأة عسكرية، انظر ٧٢٥،١٨
٨٢. القصور *
مساكن النبلاء
للقصور المحصنة، انظر ٧٢٨،٨١
انظر أيضاً ٧٢٥،١٧ لقصور الحكام، ٧٢٦،٩ لقصور الأسقفية
٩. منشآت ملحقات المباني *
وتشمل البوابات
٩٢. المنشآت الزراعية
صنف هنا مباني المزارع
لمساكن المزارع، انظر ٧٢٨،٦
٩٢٢. مخازن الحبوب *
٩٢٤. الصوبات الزراعية *
صنف هنا المستنبتات الزجاجية
٩٢٧. بيوت الطيور *
صنف هنا أقفاص الطيور الكبيرة
٩٣. الأفنية *
٩٦. أحواض السباحة والمنشآت ذات الصلة
وتشمل الحمامات العامة وحمامات البخار
صنف الأعمال الشاملة عن الحمامات العامة وحمامات البخار في ٧٢٥،٧٣
٩٦٢. أحواض السباحة *
صنف الأعمال الشاملة عن أحواض السباحة في ٧٢٥،٧٤
٩٨. مرآب السيارات (الجراجات) *
٧٢٩ تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها
صنف هنا التصميم الداخلي (فن ممارسة التخطيط
ومراقبة التنفيذ)
صنف تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها لأنواع معينة
من المباني في ٧٢٥ - ٧٢٨
للزخرفة الداخلية، انظر ٧٤٧
انظر الدليل الإرشادي

◀ ٧٢٩,٢ - ٧٢٩,١ التصميم فى مخططات

معينة

صنف تصميم العناصر الإنشائية فى مخططات معينة فى
٧٢١,١ - ٧٢١,٨؛ صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٩

١. التصميم فى المخططات الرأسية (المساقط الرأسية)

وتشمل الارتفاعات، الواجهات، القطاعات

١١. التكوين

١٣. النسب

١٩. النقوش والكتابة

٢. التصميم فى المخططات الأفقية (المخططات والتخطيط)

٢٣. النسب

٢٤. التنظيم الداخلى *

٢٥. خطوط الاتصالات الداخلية *

٢٨. الإضاءة

٢٩. الصوتيات

◀ ٧٢٩,٨ - ٧٢٩,٤ الزخرفة فى وسائط معينة

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٩؛ صنف الزخرفة فى وسائط
معينة ليست من السياق المعمارى مع الوسيط؛ مثال: النحت
٧٣٠

٤. الزخرفة بالطلاء

٥. الزخرفة بالحفر

٦. الزخرفة بقشرة الخشب

استخدام الخشب، الأحجار، المعادن، المينا فى الزخرفة المعمارية

٧. الزخرفة بالفسيفساء

صنف الأعمال الشاملة عن الفسيفساء فى ٧٢٨,٦٥

٨. الزخرفة بالزجاج المزخرف

٧٣٠ الفنون التشكيلية، النحت

ANNEXE III
LIBRARY OF CONGRESS SUBJECT HEADINGS, RAMEAU
ET LE THÉSAURUS ÉTENDU : DOMAINE DE
L'ARCHITECTURE

- Suites (Archiphone, violins (2))
- rhoneme
- P219j
- Phonemics
- siélago de Los Monjes (Venezuela)
- siélago de Solentiname (Venezuela)
- siélago de Solentiname (Nicaragua)
- siélago de Solentiname Islands (Nicaragua)
- sinse
- Tortricidae
- ss
- Cacoecia
- isocus
- QL515 2 P73j
- Pseudocaeclidae
- ect and client
- Architectural practice
 - Architectural services marketing
- ect-designed furniture
- ly Subd Geog)
- Furniture
- ect-designed houses (May Subd Geog)
- Custom-designed houses
 - Houses, Architect-designed
- Architecture, Domestic
 - Dwellings
- ect-designed jewelry
- ly Subd Geog)
- Jewelry
- ects (May Subd Geog)
- NAj
- Architectural firms
 - Architectural historians
 - Architectural partnership
 - Architectural technicians
 - Artists and architects
 - Artists as architects
 - Building designers
 - City planners
 - Landscape architects
 - Naval architects
 - Women architects
- Advertising
 - USE Advertising—Architects
- Appointment
 - USE Architects—Selection and appointment
- Certification (May Subd Geog)
 - BT Architects—Legal status, laws, etc
- Collective labor agreements
 - USE Collective labor agreements—Architects
- ees
- (NA2570j)
 - BT Architectural practice—Costs
- Homes and haunts (May Subd Geog)
 - UF Architects' homes
- Insurance requirements
 - UF Architects' insurance
 - Insurance, Architects'
- Legal status, laws, etc (May Subd Geog)
 - UF Architectural law and legislation
 - Architecture—Law and legislation
 - RT Building laws
 - NT Architects—Certification
 - Architects—Malpractice
 - Engineering law
- Malpractice (May Subd Geog)
 - UF Architects—Tort liability
 - Tort liability of architects
 - BT Architects—Legal status, laws, etc
 - RT Insurance, Architects' liability
 - Liability for building accidents
- Professional ethics (May Subd Geog)
 - (NA1995j)
 - UF Architectural ethics
- Selection and appointment
 - UF Architects—Appointment
- Taxation (May Subd Geog)
- Law and legislation (May Subd Geog)
- Tort liability
 - USE Architects—Malpractice
- United States
 - NT Afro-American architects
 - Cuban American architects
 - Architects, Afro-American
 - USE Afro-American architects
 - Architects, Basque (May Subd Geog)
 - UF Basque architects
 - Architects, Cuban American
 - USE Cuban American architects
 - Architects, Islamic
 - USE Architects, Muslim
 - Architects, Muslim
 - UF Architects, Islamic
 - Islamic architects
 - Muslim architects
 - Architects, Naval
 - USE Naval architects
 - Architects and artists
 - USE Artists and architects
 - Architects and community
 - UF Community and architects
 - Architects and housing developers (May Subd Geog)
 - (NA7115 3j)
 - UF Housing developers and architects
 - BT Housing developers
 - Architects and patrons (May Subd Geog)
 - UF Patrons and architects
 - BT Art patrons
 - Architects as artists (May Subd Geog)
 - BT Artists
 - Architects' contracts
 - USE Architectural contracts
 - Architects' homes
 - USE Architects—Homes and haunts
 - Architects in government (May Subd Geog)
 - UF Government architects
 - BT Government consultants
 - Architects' insurance
 - USE Architects—Insurance requirements
 - Architects' liability insurance
 - USE Insurance, Architects' liability
 - Architects' malpractice insurance
 - USE Insurance, Architects' liability
 - Architects' sketch-books
 - USE Architecture—Sketch-books
 - Architects' wives (May Subd Geog)
 - BT Wives
- Architectural acoustics
 - (NA2800j)
 - UF Acoustics, Architectural
 - Buildings—Acoustics
 - BT Acoustical engineering
 - Buildings—Environmental engineering
 - Sound
 - RT Absorption of sound
 - NT Electro-acoustics
 - Reverberation time
 - School buildings—Acoustics
 - Sound—Measurement
 - Sound—Transmission
 - Sound studios
- Architectural aesthetics
 - USE Architecture—Aesthetics
- Architectural canopies
 - USE Canopies, Architectural
- Architectural casts
 - BT Plaster casts
 - RT Architectural models
- Architectural contracts (May Subd Geog)
 - UF Architects' contracts
 - BT Construction contracts
 - Information storage and retrieval systems
 - USE Information storage and retrieval systems—Architectural contracts
 - Printing
 - UF Architecture—Contracts and specifications—Printing
 - BT Printing
- Architectural criticism (May Subd Geog)
 - (NA2599 5-NA2599 9j)
 - UF Architecture—Criticism
 - BT Criticism
 - SA subdivision Criticism and interpretation under names of individual architects
- Architectural critics (May Subd Geog)
 - BT Art critics
 - NT Women architectural critics
- Architectural decoration and ornament
 - USE Decoration and ornament, Architectural
- Architectural design
 - UF Design, Architectural
 - BT Design
 - RT Structural design
 - NT Architectural drawing
 - Architecture—Composition, proportion, etc
 - Architecture—Details
 - Communication in architectural design
 - Crime prevention and architectural design
 - Decoration and ornament, Architectural
 - Data processing
 - UF Architecture, Computers in
 - Architectural design contracts
 - USE Architectural contracts
 - Architectural designs
 - USE Architecture—Designs and plans
 - Architectural detailing
 - USE Architectural drawing—Detailing
 - Architectural details
 - USE Architecture—Details
 - Architectural drawing (May Subd Geog)
 - (NA2700-NA2780j)
 - UF Drawing, Architectural
 - Plans
 - BT Architectural design
 - Communication in architectural design
 - Drawing
 - Mechanical drawing
 - NT Architectural rendering
 - Architecture—Designs and plans
 - Architecture—Details
 - Landscape architectural drawing
 - Measured drawing
 - 16th century (May Subd Geog)
 - 17th century (May Subd Geog)
 - 18th century (May Subd Geog)
 - 19th century (May Subd Geog)
 - 20th century (May Subd Geog)
 - Detailing
 - (NA2718j)
 - Here are entered works on architectural drawings at a larger scale, of parts of other drawings indicating in detail the design, local composition and correlation of the elements a materials shown
 - UF Architectural detailing
 - Detail drawing, Architectural
 - Detailing, Architectural
 - BT Architecture—Details
 - NT Architecture—Designs and plans—Working drawings
 - Information storage and retrieval systems
 - USE Information storage and retrieval systems—Architectural contracts

- architectural drawing**
 -- Printing (*Continued*)
 BT Printing
- architectural drawing, Renaissance**
 (*May Subd Geog*)
 UF Renaissance architectural drawing
 chitectural engineering
 JSE Building
 Building, Iron and steel
 Strains and stresses
 Strength of materials
 Structural analysis (*Engineering*)
- architectural ethics**
 JSE Architects—Professional ethics
 chitectural firm ownership
 JSE Architectural firms—Ownership
- architectural firms** (*May Subd Geog*)
 UF Firms, Architectural
 BT Architects
 Business enterprises
 NT Architectural partnership
 Landscape architectural firms
 Minority-owned architectural firms
 Women-owned architectural firms
- Ownership
 tNA1996j
 UF Architectural firm ownership
 Ownership of architectural firms
- architectural fronts**
 JSE Façades
- architectural glass canopies**
 JSE Glass canopies, Architectural
 chitectural Heritage Year, 1975
 JSE European Architectural Heritage Year,
 1975
- architectural historians** (*May Subd Geog*)
 BT Architects
 Architecture—Historiography
 Historians
- architectural inscriptions** (*May Subd Geog*)
 tNA4050 I5j
 UF Architectural lettering
 Building inscriptions
 House inscriptions
 Inscriptions, Architectural
 BT Inscriptions
 Lettering
- architectural interiors**
 JSE Interior architecture
- architectural ironwork** (*May Subd Geog*)
 tNA3950 (*Architecture*)j
 tTH1651-TH1675 (*Building construction*)j
 BT Architectural metal-work
 Ironwork
- architectural ironwork, English, tFrench, German, etc j**
- architectural law and legislation**
 JSE Architects—Legal status, laws, etc
 Building laws
 Engineering law
- architectural lettering**
 JSE Architectural inscriptions
- architectural libraries** (*May Subd Geog*)
 tZ675 A83j
 UF Libraries, Architectural
 BT Libraries, Special
- architectural lighting**
 JSE Lighting, Architectural and decorative
- architectural metal-work** (*May Subd Geog*)
 tNA3940-NA3960 (*Architecture*)j
 tTH1651-TH1675 (*Building construction*)j
 UF Metal-work, Architectural
 BT Metal-work
 RT Art metal-work
 Building fittings
 NT Architectural ironwork
- architectural mirrors**
 JSE Mirrors in architecture
- Architectural models** (*May Subd Geog*)
 tNA2790j
 UF Buildings—Models
 Models, Architectural
 BT Artists' preparatory studies
 Communication in architectural design
 Miniature objects
 Models and modelmaking
 RT Architectural casts
 NT Architectural models in bottles
 Miniature rooms
 Model apartments
 Model houses
 Souvenir buildings
 Stores, Retail—Models
 Structural frames—Models
- Architectural models in bottles**
 (*May Subd Geog*)
 BT Architectural models
 Bottles
- Architectural museums** (*May Subd Geog*)
 BT Museums
- Architectural orders**
 USE Architecture—Orders
- Architectural partnership** (*May Subd Geog*)
 BT Architects
 Architectural firms
 Architectural practice
 Partnership
- Architectural perspective**
 USE Perspective
- Architectural photogrammetry**
 USE Photogrammetry in architecture
- Architectural photography**
 USE Photography, Architectural
- Architectural polychromy**
 USE Color in architecture
- Architectural practice** (*May Subd Geog*)
 UF Architect and client
 Architectural services
 Architecture—Practice
 BT Architecture—Vocational guidance
 NT Architectural partnership
 Group work in architecture
- Costs
 NT Architects—Fees
- Marketing
 USE Architectural services marketing
- Architectural practice, International**
 (*May Subd Geog*)
 UF International architectural practice
- Architectural presentation drawings**
 USE Architecture—Designs and plans—
 Presentation drawings
- Architectural rendering** (*May Subd Geog*)
 UF Architectural renderings
 Rendering, Architectural
 BT Architectural drawing
 RT Architecture—Sketch-books
 NT Entourage (*Architectural rendering*)
- Architectural renderings**
 USE Architectural rendering
- Architectural schools**
 USE Schools of architecture
- Architectural services**
 USE Architectural practice
- Architectural services marketing**
 (*May Subd Geog*)
 UF Architect and client
 Architectural practice—Marketing
 BT Design services—Marketing
 Sales promotion
- Architectural studios** (*May Subd Geog*)
 UF Architectural workshops
 Studios, Architectural
 BT Workshops
- Architectural symbolism**
 USE Symbolism in architecture
- Architectural technicians** (*May Subd Geog*)
 BT Architects
- Architectural terra-cotta** (*May Subd Geog*)
 BT Terra-cotta
- Architectural woodwork** (*May Subd Geog*)
 tNA3900 (*Architecture*)j
 tTH1151-TH1155 (*Building construction*)j
 BT Woodwork
- Architectural working drawings**
 USE Architecture—Designs and plans—
 Working drawings
- Architectural workshops**
 USE Architectural studios
- Architectural writing** (*May Subd Geog*)
 UF Architecture—Authorship
 BT Authorship
 Communication in architectural design
- Architecture** (*May Subd Geog*)
 tNAj
 Here are entered works on the design and style of
 structures. Works on the process of construction are
 entered under Building. General works on structures
 or edifices are entered under Buildings.
 This heading is subdivided by place for works on
 architecture indigenous to the place named, e.g. Ar-
 chitecture—United States. The heading is qualified
 by a national qualifier for works on architecture of the
 type named in the qualifier but located in other
 places, e.g. Architecture, American—India
 UF Building design
 Construction
 BT Art
 RT Building
 Buildings
 SA headings beginning with the word
 Architectural
 NT Amphitheaters
 Arches
 Architecture, Domestic
 Architecture, Industrial
 Architecture, Tropical
 Archive buildings
 Art nouveau (*Architecture*)
 Astrology and architecture
 Bank buildings
 Basilicas
 Blocks (*City planning*)
 Bosses (*Architecture*)
 Caravansaries
 Castles
 Cave architecture
 Ceramics in architecture
 Church architecture
 Ciboria (*Architecture*)
 Classicism in architecture
 Club-houses
 Color in architecture
 Communism and architecture
 Company town architecture
 Concrete construction
 Decoration and ornament,
 Architectural
 Eclecticism in architecture
 Entrance halls
 Ethnic architecture
 Exhibition buildings
 Exoticism in architecture
 Expressionism (*Architecture*)
 Fascism and architecture
 Follies (*Architecture*)
 Glass construction
 Grotesque in architecture
 Group work in architecture
 Half-columns
 Hillside architecture
 Historic buildings
 Indians—Architecture
 Lakeside architecture
 Lavabos (*Architecture*)
 Light in architecture
 Lighting, Architectural and decorative
 Liturgy and architecture
 Mannerism (*Architecture*)

- Mass media and architecture
- Military architecture
- Minorities in architecture
- Mirrors in architecture
- Modular coordination (Architecture)
- Monuments
- Museum architecture
- National socialism and architecture
- Nationalism and architecture
- Naval architecture
- Niches (Architecture)
- Obelisks
- Orientation (Architecture)
- Pediments
- Picturesque, The, in architecture
- Public architecture
- Regionalism in architecture
- Resort architecture
- Rotundas
- Seaside architecture
- Skyscrapers
- Socialist realism and architecture
- Space frame structures
- Spherical buildings
- Spires
- Strains and stresses
- Structural engineering
- Synbolism in architecture
- Temples
- Tensile architecture
- Texture in architecture
- Theaters—Construction
- Towers
- Tympana (Architecture)
- Underground architecture
- Water and architecture
- **Aesthetics**
(NA2500)
 UF Aesthetics, Architectural
 Architectural aesthetics
 BT Aesthetics
- **Archival resources** (*May Subd Geog*)
 BT Archival resources
- **Arid regions** (*May Subd Geog*)
(NA2542 A73)
 UF Desert architecture
 BT Architecture and climate
 Arid regions
 Deserts
- **Attribution**
 UF Architecture—Reattribution
 Attribution of architecture
 Reattribution of architecture
 BT Architecture—Expertising
- **Authorship**
 USE Architectural writing
- **Awards**
 BT Architecture—Competitions
 Rewards (Prizes, etc)
 NT International Award Architecture
 in Stone
- **Biography**
 BT Biography
- **Climatic factors**
 USE Architecture and climate
- **Competitions** (*May Subd Geog*)
(NA2335-NA2360)
 NT Architecture—Awards
 Kenchikugyō Kynkai shō
 Pairoto hōsu gijutsu kōan kyōgi
- **France**
 NT Prix de Rome
- **Germany (West)**
 NT BDA-Preis Bremen
- **Composition, proportion, etc**
(NA2760)
 UF Architecture—Proportion
 Proportion (Architecture)
 BT Architectural design
 Composition (Art)
 NT Space (Architecture)
- **Conservation and restoration**
 UF Architecture—Restoration
 Buildings, Restoration of
 Conservation of buildings
 Restoration of buildings
 RT Buildings—Repair and
 reconstruction
- **Business community participation**
 UF Business community
 participation in architectural
 conservation and restoration
 BT Business enterprises
 Industry—Social aspects
- **Contracts and specifications**
 USE Architectural contracts
 Architecture—Specifications
- **Printing**
 USE Architectural contracts—
 Printing
- **Criticism**
 USE Architectural criticism
- **Decision making**
 BT Decision-making
- **Decoration and ornament**
 USE Decoration and ornament,
 Architectural
- **Defacement**
 USE Architecture—Mutilation,
 defacement, etc
- **Designs and plans**
(NA2600-NA2635)
 UF Architectural designs
 Architecture—Plans
 Designs, Architectural
 BT Architectural drawing
 Architecture—Sketch-books
 NT Theaters—Construction
- **Presentation drawings**
(NA2714)
 UF Architectural presentation
 drawings
 Presentation drawings,
 Architectural
- **Working drawings**
(NA2713)
 UF Architectural working drawings
 Working drawings, Architectural
 BT Architectural drawing—
 Detailing
- **Details**
(NA2835-NA3060)
 UF Architectural details
 Buildings—Details
 Details, Architectural
 BT Architectural design
 Architectural drawing
 NT Acroteria
 Ancones
 Apses (Architecture)
 Architectural drawing—Detailing
 Balconies
 Bases (Architecture)
 Canopies, Architectural
 Capitals (Architecture)
 Caryatids
 Ceilings
 Chimneys
 Church architecture—Details
 Columns
 Corbels
 Cornices
 Domes
 Doorways
 Fagades
 Fireplaces
 Floors
 Foundations
 Friezes
 Gables
 Gorgoyles
 Grilles
- Keystones
 Moldings
 Moonstones (Architecture)
 Plinths
 Porches
 Ramps (Walkways)
 Roofs
 Screens
 Staircases
 Stairs
 Tracery (Architecture)
 Weather vanes
 Windows
 Windows—Valances
- **Environmental aspects**
(May Subd Geog)
 NT Organic architecture
- **Expertising**
 NT Architecture—Attribution
- **Historiography**
 NT Architectural historians
- **Human factors**
(NA2542 4)
 UF Human factors in architecture
 BT Human engineering
 Man—Influence of environment
 RT Architecture and society
 Buildings—Environmental
 engineering
 NT Architecture—Psychological
 aspects
- **Influence of climate**
 USE Architecture and climate
- **Law and legislation**
 USE Architects—Legal status, laws,
 etc
 Building laws
 Engineering law
- **Modular design**
 USE Modular coordination
 (Architecture)
- **Mutilation, defacement, etc**
(NA104)
 UF Architecture—Defacement
 Defacement of architecture
 BT Malicious mischief
 Mutilation
 Vandalism
- **Orders**
(NA2810-NA2817)
 UF Architectural orders
 Orders, Architectural
- **Plans**
 USE Architecture—Designs and plans
- **Practice**
 USE Architectural practice
- **Proportion**
 USE Architecture—Composition,
 proportion, etc
- **Psychological aspects**
 BT Architecture—Human factors
 Environmental psychology
- **Reattribution**
 USE Architecture—Attribution
- **Restoration**
 USE Architecture—Conservation and
 restoration
- **Sketch-books**
 UF Architects' sketch-books
 Sketch-books, Architectural
 Sketchbooks, Architectural
 RT Architectural rendering
 SA subdivision Notebooks,
 sketchbooks, etc under names
 of individual persons
 NT Architecture—Designs and plans
- **Specifications** (*May Subd Geog*)
 UF Architecture—Contracts and
 specifications
- **Printing**
 BT Printing

architecture (Continued)

- Study and teaching (*May Subd Geog*)
 - RT Schools of architecture
 - NT European Architectural Heritage Year, 1975
- Views
- Vocational guidance (*May Subd Geog*)
 - NT Architectural practice
- Argentina
 - German influences
 - (NA830)*
 - BT Germany—Civilization
- Brazil
 - Islamic influences
 - BT Civilization, Islamic
 - Mogi das Cruzes
 - Japanese influences
 - Santa Catarina Island
 - Portuguese influences
 - BT Portugal—Civilization
 - São Paulo (State)
 - Spanish influences
 - BT Spain—Civilization
- Bulgaria
 - Plovdiv
 - Islamic influences
- China
 - To 221 B C
 - (NA1543 22)*
 - To 618
 - (NA1543 2)*
 - Tang-Five dynasties, 618-960
 - (NA1543 3)*
 - Sung-Yuan dynasties, 960-1368
 - (NA1543 4)*
 - Ming-Ch'ing dynasties, 1368-1912
 - (NA1543 5)*
 - 20th century
 - (NA1545)*
- Colombia
 - Spanish influences
 - BT Spain—Civilization
- Egypt
 - NT Architecture, Mameluke
 - Influence
 - NT Egyptian revival (Architecture)
- England
 - NT Architecture, Caroline
 - Architecture, Tudor
 - Dutch influences
 - BT Netherlands—Civilization
- Europe
 - NT European Architectural Heritage Year, 1975
 - Indic influences
 - BT India—Civilization
 - Islamic influences
- France
 - Provence
 - Islamic influences
- Germany (West)
 - Awards
 - NT BDA-Preis Bremen
- Great Britain
 - NT Architecture, Regency
 - Islamic influences
 - BT Civilization, Islamic
- Greece
 - BT Architecture, Classical
 - NT Friezes, Doric
 - Corfu Island
 - Venetian influences
 - BT Venice (Italy)—Civilization
- India
 - NT Architecture, Pallava
 - British influences
 - New Delhi
 - British influences
 - BT Great Britain—Civilization
- Iran
 - NT Architecture, Safavid
- Italy
 - NT Gruppo 7 (Group of architects)
 - Cariscola
 - Catalan influences
 - BT Spain—Civilization
 - Milan
 - Islamic influences
 - Italy, Southern
 - Catalan influences
 - BT Spain—Civilization
 - Japan
 - NT Architecture, Shinden
 - Architecture, Shoin
 - Architecture, Sukiya
 - To 794
 - (NA1553 2)*
 - To 1600
 - (NA1553 12-NA1553 4)*
 - To 1868
 - (NA1553)*
 - Kamakura-Momoyama periods, 1185-1600
 - (NA1553 4)*
 - Heian period, 794-1185
 - (NA1553 3)*
 - Edo period, 1600-1868
 - (NA1553 5)*
 - 1868-
 - Meiji period, 1868-1912
 - (NA1554 5)*
 - Taishō period, 1912-1926
 - (NA1555 3)*
 - Chinese influences
 - BT China—Civilization
 - Korean influences
 - BT Korea—Civilization
 - Occidental influences
 - BT Civilization, Occidental
 - Korea
 - To 1900
 - (NA1563)*
 - Koryō period, 935-1392
 - (NA1563 3)*
 - Yi dynasty, 1392-1910
 - Middle East
 - UF Architecture—Near East
 - NT Architecture, Mameluke
 - Middle West
 - NT Chicago school of architecture (Movement)
 - Near East
 - USE Architecture—Middle East
 - Netherlands
 - NT Amsterdamse school (Architecture)
 - American influences
 - BT United States—Civilization
 - Portugal
 - Mudéjar influences
 - BT Mudéjares
 - Spain—Civilization
 - Rome
 - BT Architecture, Classical
 - NT Capitals (Architecture), Roman
 - Soviet Union
 - Spain
 - NT Architecture, Islamic—Spain
 - Islamic influences
 - NT Architecture, Mudéjar
 - León
 - Flemish influences
 - Turkey
 - Bitlis
 - Seljuk influences
 - United States
 - Awards
 - NT AIA Gold Medal
 - English influences
 - BT England—Civilization
 - Islamic influences
 - BT Civilization, Islamic
 - Japanese influences
 - BT Japan—Civilization
 - Medals
 - NT AIA Gold Medal
 - Nautical influences
 - UF Nautical influences on United States architecture
 - BT Naval architecture
 - Architecture, Aeolic (*May Subd Geog*)
 - UF Aeolian architecture
 - Aeolic architecture
 - BT Architecture, Ancient
 - Architecture, Afro-American
 - USE Afro-American architecture
 - Architecture, American (*May Subd Geog*)
 - UF American architecture
 - India
 - Architecture, Ancient (*May Subd Geog*)
 - (NA210-NA340)*
 - BT Archaeology
 - NT Arches, Triumphal
 - Architecture, Aeolic
 - Basilicas
 - Pyramids
 - Seven Wonders of the World
 - Architecture, Anglo Saxon (*May Subd Geog*)
 - UF Anglo-Saxon architecture
 - Architecture, Anonymous
 - USE Vernacular architecture
 - Architecture, Arab
 - USE Architecture, Islamic
 - Architecture, Armenian (*May Subd Geog*)
 - UF Armenian architecture
 - Architecture, Art deco
 - USE Art deco (Architecture)
 - Architecture, Assyro-Babylonian
 - (NA220-NA221)*
 - UF Assyro-Babylonian architecture
 - NT Ziggurats
 - Architecture, Augustinian (*May Subd Geog*)
 - UF Augustinian architecture
 - BT Church architecture
 - Architecture, Ayyubid (*May Subd Geog*)
 - UF Ayyubid architecture
 - Architecture, Aztec
 - USE Indians of Mexico—Architecture
 - Architecture, Baroque (*May Subd Geog*)
 - (NA590)*
 - UF Baroque architecture
 - Architecture, British (*May Subd Geog*)
 - UF British architecture
 - Architecture, Buddhist (*May Subd Geog*)
 - UF Buddhist architecture
 - NT Architecture, Tantric-Buddhist
 - Architecture, Zen
 - Stūpas
 - Temples, Buddhist
 - Architecture, Byzantine (*May Subd Geog*)
 - UF Byzantine architecture
 - Turkey
 - NT Myrelaion (Istanbul, Turkey)
 - Architecture, Cappuchin (*May Subd Geog*)
 - UF Cappuchin architecture
 - BT Church architecture
 - Architecture, Carolingian (*May Subd Geog*)
 - UF Carolingian architecture
 - Carolingian architecture
 - BT Architecture, Medieval
 - Architecture, Carmelite (*May Subd Geog*)
 - UF Carmelite architecture
 - Architecture, Carollee (*May Subd Geog*)
 - UF Caroline architecture
 - BT Architecture—England
 - Architecture, Carthusian (*May Subd Geog*)
 - UF Carthusian architecture
 - BT Architecture, Medieval
 - Architecture, Cave
 - USE Cave architecture
 - Architecture, Celtic
 - UF Celtic architecture

- Architecture, Chalukyan** (*May Subd Geog*)
 UF Chalukyan architecture
- Architecture, Chinese** (*May Subd Geog*)
 UF Chinese architecture
- Architecture, Chola** (*May Subd Geog*)
 UF Chola architecture
- Architecture, Hindu**
 BT Architecture, Hindu
- Architecture, Church**
 USE Church architecture
- Architecture, Cistercian** (*May Subd Geog*)
cNA4826
 UF Cistercian architecture
- Architecture, Gothic**
 BT Architecture, Gothic
 Church architecture
- Architecture, Classical** (*May Subd Geog*)
 UF Classical architecture
 BT Classical antiquities
 NT Architecture—Greece
 Architecture—Rome
 Classicism in architecture
 Neoclassicism (Architecture)
- Architecture, Cluniac**
 UF Cluniac architecture
- Architecture, Colonial** (*May Subd Geog*)
cNA707
 UF Colonial architecture
 NT Architecture, Spanish colonial
- **United States**
 BT Architecture, Georgian—United States
 NT Colonial revival (Architecture)
- Architecture, Company towns**
 USE Company town architecture
- Architecture, Computer**
 USE Computer architecture
- Architecture, Computers in**
 USE Architectural design—Data processing
- Architecture, Danish** (*May Subd Geog*)
 UF Danish architecture
- Architecture, Deconstructivist**
 USE Deconstructivism (Architecture)
- Architecture, Domestic** (*May Subd Geog*)
cNA7100-NA7882
 UF Architecture, Rural
 Domestic architecture
 Home design
 Houses
 One-family houses
 Residences
 Rural architecture
 Villas
- BT Architecture
- RT Dwellings
- SA subdivision Dwellings under classes of persons and ethnic groups; and subdivisions Homes and haunts under classes of persons and under names of individual persons
- NT Adobe houses
 Apartment houses
 Architect-designed houses
 Bathrooms
 Bedrooms
 Brick houses
 Children's rooms
 Concrete houses
 Cosetyard houses
 Decks (Architecture, Domestic)
 Dining rooms
 Fishing lodges
 Half-timbered houses
 House construction
 Hunting lodges
 Living rooms
 Model houses
 Parsonages
 Patios
 Pergolas
 Pole houses
 Ranch houses
 Recreation rooms
- Room layout (Dwellings)
 Row houses
 Single story houses
 Small houses
 Sod houses
 Solar houses
 Steel houses
 Terrace houses
 Wooden-frame houses
 Zero lot line housing
- **Arid regions** (*May Subd Geog*)
cNA7117 A74
 UF Desert housing
 BT Architecture and climate
 Arid regions
 Deserts
- **Conservation and restoration**
 UF Architecture, Domestic—Restoration
 NT Castles—Conservation and restoration
- **Designs and plans**
cNA7127-NA7135
 UF Floor plans
 House plans
- **Expertising**
- **Italian influences**
 BT Italy—Civilization
- **Location**
 USE Homesites
- **Mission style**
 UF Mission style (Domestic architecture)
 BT Architecture, Domestic—United States
 Architecture, Modern—20th century—United States
 Spanish mission buildings—United States—Influence
- **Restoration**
 USE Architecture, Domestic—Conservation and restoration
- **Shingle style** (*May Subd Geog*)
 UF Shingle style (Architecture)
 BT Architecture, Domestic—United States
 Architecture, Modern—19th century—United States
 Building, Wooden—United States
- **Stick style** (*May Subd Geog*)
 UF Stick style (Architecture)
 BT Architecture, Domestic—United States
 Architecture, Modern—19th century—United States
 Building, Wooden—United States
- **Arizona**
- **Arkansas**
- **Australia**
- **Belgium**
- **Brazil**
 — — Laranjeiras (Rio de Janeiro)
- — **French influences**
 BT France—Civilization
- **Bulgaria**
- **California**
- **China**
- **Denmark**
- **England**
- **France**
- **Georgia**
- **Germany (East)**
- **Germany (West)**
- **Illinois**
- **Italy**
- **Japan**
- **Kentucky**
- **Korea (South)**
- **Louisiana**
- **Maine**
- **Maryland**
- **Massachusetts**
- **Mississippi**
- **Missouri**
- **Netherlands**
- **Nevada**
- **New Hampshire**
- **New York (State)**
- **North Carolina**
- **Ontario**
- **Pennsylvania**
- **Poland**
- **Portugal**
- **Québec (Province)**
- **Scotland**
- **South Africa**
- **South Carolina**
- **Spain**
- **Sri Lanka**
- **Tennessee**
- **Texas**
- **United States**
 NT Architecture, Domestic—Mission style
 Architecture, Domestic—Shingle style
 Architecture, Domestic—Stick style
 Usonian houses
- **Utah**
- **Virginia**
- **Washington (D C)**
- **Wisconsin**
- Architecture, Domestic, in art**
 NT Mi, Wan-chung, chin shih 1595
 Shao ylan hsin hai t'u
- Architecture, Domestic, in literature**
- Architecture, Dominican** (*May Subd Geog*)
 UF Dominican architecture
 BT Church architecture
- Architecture, Dutch** (*May Subd Geog*)
 UF Dutch architecture
- Architecture, Early Christian** (*May Subd Geog*)
 UF Early Christian architecture
- Architecture, Ecclesiastical**
 USE Church architecture
- Architecture, Edwardian** (*May Subd Geog*)
 UF Edwardian architecture
 BT Architecture, Modern—20th century
- Architecture, Egyptian**
cNA215-NA216 (Ancient)
cNA1581-NA1585
 UF Egyptian architecture
- Architecture, Elizabethan** (*May Subd Geog*)
 UF Elizabethan architecture
- Architecture, English** (*May Subd Geog*)
 UF English architecture
- Architecture, Ethnic**
 USE Ethnic architecture
- Architecture, Etruscan** (*May Subd Geog*)
 UF Etruscan architecture
- **Expertising**
- Architecture, Expressionist**
 USE Expressionism (Architecture)
- Architecture, Fung (West African people)**
 UF Fung (West African people) architecture
- Architecture, Flemish** (*May Subd Geog*)
 UF Flemish architecture
- Architecture, Franciscan** (*May Subd Geog*)
 UF Franciscan architecture
 BT Church architecture
- Architecture, French** (*May Subd Geog*)
 UF French architecture
- Architecture, Gallo-Roman** (*May Subd Geog*)
 UF Gallo Roman architecture
 BT Architecture, Roman
- Architecture, Georgian** (*May Subd Geog*)
cNA640 (General)
cNA707 (United States)

Architecture, Georgian (*Continued*)

- NA966* (*Great Britain*)
- UF Georgian architecture
- United States
 - NT Architecture, Colonial—United States
 - Colonial revival (*Architecture*)
- Architecture, German** (*May Subd Geog*)
- UF German architecture
- Architecture, Germanic**
 - NA1061-NA1088*
 - UF Germanic architecture
- Architecture, Gothic** (*May Subd Geog*)
 - NA440-NA489*
 - UF Gothic architecture
 - BT Christian antiquities
 - RT Church architecture
 - NT Architecture, Cistercian
 - Capitals (*Architecture*), Gothic
 - Decoration and ornament, Gothic
 - Fan vaulting (*Architecture*)
 - Gothic revival (*Architecture*)
 - Tracery (*Architecture*)
- **Perpendicular style** (*May Subd Geog*)
 - UF Architecture, Perpendicular Gothic
 - Perpendicular Gothic style (*Architecture*)
 - Perpendicular style (*Architecture*)
 - Rectilinear style (*Architecture*)
 - BT Architecture, Gothic—England
 - Church architecture—England
- **England**
 - NT Architecture, Gothic—Perpendicular style
- Architecture, Greek** (*May Subd Geog*)
 - NA270-NA285*
 - UF Greek architecture
 - NT Capitals (*Architecture*), Corinthian
 - Capitals (*Architecture*), Ionic
 - Columns, Corinthian
 - Columns, Doric
 - Columns, Ionic
 - Fortification, Greek
 - Greek revival (*Architecture*)
- **Turkey**
 - NT Mausoleum (Halicarnassus)
- **Ukraine**
 - — Black Sea Lowland
 - — — Ionian influences
 - BT Ionians
- Architecture, Grotto**
 - USE Cave architecture
- Architecture, Gun** (*African people*) (*May Subd Geog*)
- UF Gun (*African people*) architecture
- Architecture, Gupta** (*May Subd Geog*)
- UF Gupta architecture
- Architecture, Hausa** (*May Subd Geog*)
- UF Hausa architecture
- Architecture, Hellenistic** (*May Subd Geog*)
- UF Hellenistic architecture
- Architecture, Hillside**
 - USE Hillside architecture
- Architecture, Hindu** (*May Subd Geog*)
- UF Hindu architecture
- NT Architecture, Chola
- Architecture, Hispano-Islamic**
 - USE Architecture, Islamic—Spain
- Architecture, Hispano-Moresque**
 - USE Architecture, Islamic—Spain
- Architecture, Hittite** (*May Subd Geog*)
 - NA223-NA223.5*
 - UF Hittite architecture
- Architecture, Hoysala** (*May Subd Geog*)
- UF Hoysala architecture
- Architecture, Iberian**
 - UF Iberian architecture
 - NT Architecture, Portuguese
 - Architecture, Spanish
- Architecture, Indian**
 - USE Indians—Architecture

Architecture, Indigenous

- USE Vernacular architecture
- Architecture, Indo-Muslim**
 - USE Architecture, Mogul
- Architecture, Industrial** (*May Subd Geog*)
 - NA6400-NA6589*
 - UF Industrial architecture
 - BT Architecture
 - Europe
 - — Awards
 - NT Constructa-Preis
- Architecture, Interior**
 - USE Interior architecture
- Architecture, Islamic** (*May Subd Geog*)
 - NA380-NA388*
 - UF Arab architecture
 - Architecture, Arab
 - Architecture, Moorish
 - Architecture, Muslim
 - Architecture, Saracenic
 - Islamic architecture
 - Moorish architecture
 - Muslim architecture
 - Saracenic architecture
- NT Minarets
- Mosques
- **Indic influences**
 - BT India—Civilization
- **Africa, North**
 - UF Architecture, Moorish
- **Asia, Central**
 - NT Architecture, Timurid
- **Egypt**
 - NT Architecture, Mameluke
- **India**
 - NT Architecture, Mogul
- **Iran**
 - NT Architecture, Safavid
 - Architecture, Timurid
- **Middle East**
 - UF Architecture, Islamic—Near East
 - NT Architecture, Mameluke
- **Near East**
 - USE Architecture, Islamic—Middle East
- **Spain**
 - Here are entered works covering the architecture of Spain, under the Moors, the Mozarabs and the Mudéjars, from 756 to 1609
 - UF Architecture, Hispano-Islamic
 - Architecture, Hispano-Moresque
 - Architecture, Moorish
 - Hispano-Islamic architecture
 - Hispano-Moresque architecture
 - Moorish architecture
 - BT Architecture—Spain
 - Architecture, Medieval—Spain
 - NT Architecture, Mozarabic
 - Architecture, Mudéjar
- Architecture, Italian** (*May Subd Geog*)
- UF Italian architecture
- Architecture, Jacobean**
 - UF Jacobean architecture
 - BT Architecture, Renaissance
- Architecture, Jaina**
 - UF Jaina architecture
 - BT Jainism
- Architecture, Japanese** (*May Subd Geog*)
- UF Japanese architecture
- **Occidental influences**
 - BT Civilization, Occidental
- Architecture, Jesuit** (*May Subd Geog*)
 - NA4828*
 - UF Jesuit architecture
 - BT Architecture, Renaissance
 - Church architecture
- Architecture, Jewish**
 - UF Jewish architecture
 - NT Synagogue architecture
 - Synagogues
 - Tabernacle

Temple of Jerusalem (Jerusalem)

- Architecture, Library**
 - USE Library architecture
- Architecture, Lombard** (*May Subd Geog*)
- UF Lombard architecture
- BT Architecture, Medieval
- Architecture, Mameluke** (*May Subd Geog*)
- UF Mameluke architecture
- BT Architecture—Egypt
- Architecture—Middle East
- Architecture, Islamic—Egypt
- Architecture, Islamic—Middle East
- Architecture, Manueline**
 - NA1325*
 - UF Manueline architecture
- Architecture, Maori**
 - UF Maori architecture
 - BT Architecture, Primitive
- Architecture, Mazarist** (*May Subd Geog*)
- UF Mazarist architecture
- BT Church architecture
- Architecture, Maya**
 - USE Mayas—Architecture
- Architecture, Medieval** (*May Subd Geog*)
 - NA350-NA497*
 - BT Middle Ages
 - NT Architecture, Carolingian
 - Architecture, Carolingian
 - Architecture, Lombard
 - Architecture, Merovingian
 - Architecture, Norman
 - Architecture, Romanesque
 - Castles
- **Biography**
 - BT Biography
- **Russian S.F.S.R.**
- — **Byzantine influences**
 - BT Byzantine Empire—Civilization
- **Spain**
 - NT Architecture, Islamic—Spain
 - Architecture, Mudéjar
- Architecture, Mennonite** (*May Subd Geog*)
- UF Mennonite architecture
- Architecture, Merovingian** (*May Subd Geog*)
- UF Merovingian architecture
- BT Architecture, Medieval
- Architecture, Mexican American**
 - USE Mexican American architecture
- Architecture, Military**
 - USE Military architecture
- Architecture, Minangkabau** (*Indonesian people*) (*May Subd Geog*)
- UF Minangkabau (*Indonesian people*) architecture
- Architecture, Minoan** (*May Subd Geog*)
- UF Minoan architecture
- Architecture, Modern** (*May Subd Geog*)
 - NA500-NA680*
 - UF Modern architecture
 - NT Neoclassicism (*Architecture*)
 - 17th-18th centuries (*May Subd Geog*)
 - NT Architecture, Queen Anne
 - 19th century (*May Subd Geog*)
 - NT Architecture, Queen Anne
 - Architecture, Victorian
 - Eclecticism in architecture
 - Egyptian revival (*Architecture*)
 - Romanesque revival (*Architecture*)
 - — **British influences**
 - BT Great Britain—Civilization
 - — **Islamic influences**
 - BT Civilization, Islamic
 - — **Great Britain**
 - NT Architecture, Regency
 - — **Middle West**
 - NT Chicago school of architecture (Movement)
 - — **United States**
 - NT Architecture, Domestic—Shingle style

- Architecture, Domestic—Stick style
- 20th century (*May Subd Geog*)
 - NT Architecture, Edwardian
 - Architecture, Postmodern
 - Art deco (Architecture)
 - Brutalism (Architecture)
 - Constructivism (Architecture)
 - Deconstructivism (Architecture)
 - Eclecticism in architecture
 - Functionalism (Architecture)
 - International style (Architecture)
 - Megastructures
 - Organic architecture
 - Romanesque revival (Architecture)
- British influences
 - BT Great Britain—Civilization
- Illinois
 - NT Chicago Seven (Group of architects)
- Japan
 - NT Metabolism in architecture (Movement)
- Middle West
 - NT Prairie school (Architecture)
- Soviet Union
- United States
 - NT Architecture, Domestic—Mission style
 - Usonian houses
- Chinese influences
 - BT China—Civilization
- Architecture, Mogul (*May Subd Geog*)
 - UF Architecture, Indo-Muslim
 - Indo-Muslim architecture
 - Mogul architecture
 - Mughal architecture
 - BT Architecture, Islamic—India
- Architecture, Moorish
 - USE Architecture, Islamic
 - Architecture, Islamic—Africa, North
 - Architecture, Islamic—Spain
- Architecture, Moravian (*May Subd Geog*)
 - UF Moravian architecture
- Architecture, Mozarabic
 - UF Mozarabic architecture
 - BT Architecture, Islamic—Spain
- Architecture, Mudéjar (*May Subd Geog*)
 - UF Mudéjar architecture
 - BT Architecture—Spain—Islamic influences
 - Architecture, Islamic—Spain
 - Architecture, Medieval—Spain
 - Architecture, Renaissance—Spain
- Architecture, Museum
 - USE Museum architecture
- Architecture, Muslim
 - USE Architecture, Islamic
- Architecture, Mycenaean (*May Subd Geog*)
 - UF Mycenaean architecture
- Architecture, Naval
 - USE Naval architecture
- Architecture, Newari (*May Subd Geog*)
 - UF Newari architecture
- Architecture, Norman
 - rNA423-NA429*
 - UF Norman architecture
 - BT Architecture, Medieval
- Arab influences
 - BT Civilization, Arab
- Architecture, Norse
 - UF Norse architecture
- Architecture, Norwegian (*May Subd Geog*)
 - UF Norwegian architecture
- Architecture, Organic
 - USE Organic architecture
- Architecture, Oriental
 - rNA1460-NA1579*
 - UF Oriental architecture
 - NT Mosques
 - Temple of Jerusalem (Jerusalem)
- Architecture, Ottoman (*May Subd Geog*)
 - UF Ottoman architecture
- Architecture, Pallava (*May Subd Geog*)
 - UF Pallava architecture
 - BT Architecture—India
- Architecture, Perpendicular Gothic
 - USE Architecture, Gothic—Perpendicular style
- Architecture, Portuguese (*May Subd Geog*)
 - UF Portuguese architecture
 - BT Architecture, Iberian
- Architecture, Postmodern (*May Subd Geog*)
 - UF Post-modern architecture
 - Postmodern architecture
 - BT Architecture, Modern—20th century
 - Postmodernism
- Architecture, Prehistoric (*May Subd Geog*)
 - UF Prehistoric architecture
- Architecture, Premonstratensian (*May Subd Geog*)
 - UF Premonstratensian architecture
 - BT Church architecture
- Architecture, Primitive
 - rGN414 (Anthropology)*
 - rNA205-NA207*
 - BT Archaeology
 - NT Architecture, Maori
- Architecture, Prison
 - USE Prisons—Construction
- Architecture, Pub
 - USE Pub architecture
- Architecture, Public
 - USE Public architecture
- Architecture, Queen Anne (*May Subd Geog*)
 - UF Queen Anne style (Architecture)
 - BT Architecture, Modern—17th-18th centuries
 - Architecture, Modern—19th century
 - Architecture, Victorian
 - Eclecticism in architecture
- Architecture, Rajput (*May Subd Geog*)
 - UF Rajput architecture
- Architecture, Rashtrakuta (*May Subd Geog*)
 - UF Rashtrakuta architecture
- Architecture, Regency (*May Subd Geog*)
 - UF Regency architecture
 - BT Architecture—Great Britain
 - Architecture, Modern—19th century—Great Britain
 - NT Decoration and ornament—Regency style
- Architecture, Renaissance (*May Subd Geog*)
 - rNA510-NA575*
 - UF Renaissance architecture
 - NT Architecture, Jacobean
 - Architecture, Jesuit
 - Mannerism (Architecture)
- Islamic influences
 - BT Civilization, Islamic
- Italian influences
 - BT Italy—Civilization
- England
 - NT Architecture, Tudor
- Italy
 - Milan
 - Islamic influences
 - Spain
 - NT Architecture, Mudéjar
- Architecture, Rococo (*May Subd Geog*)
 - rNA590*
 - UF Rococo architecture
- Architecture, Roman (*May Subd Geog*)
 - rNA310-NA340*
 - UF Roman architecture
 - NT Arches, Triumphal
 - Architecture, Gallo-Roman
 - Cryptoporticus
 - Fortification, Roman
- Architecture, Romanesque (*May Subd Geog*)
 - rNA390-NA419*
 - UF Romanesque architecture
- BT Architecture, Medieval
- NT Capitals (Architecture), Romanesque
- Romanesque revival (Architecture)
- Mudéjar influences
 - BT Mudéjares
- Architecture, Rural
 - USE Architecture, Domestic
 - Bungalows
 - Cottages
 - Country homes
 - Farm buildings
- Architecture, Safavid (*May Subd Geog*)
 - UF Safavid architecture
 - BT Architecture—Iran
 - Architecture, Islamic—Iran
 - Iran—Antiquities
- Architecture, Saracenic
 - USE Architecture, Islamic
- Architecture, Sassanid (*May Subd Geog*)
 - UF Sassanid architecture
- Architecture, Scottish (*May Subd Geog*)
 - UF Scottish architecture
- Architecture, Seljuk (*May Subd Geog*)
 - UF Seljuk architecture
- Architecture, Shaker
 - UF Shaker architecture
- Architecture, Sherpa (*May Subd Geog*)
 - UF Sherpa architecture
- Architecture, Shinden (*May Subd Geog*)
 - UF Shinden architecture
 - BT Architecture—Japan
- Architecture, Shoin (*May Subd Geog*)
 - UF Shoin architecture
 - Shoinzukurii
 - BT Architecture—Japan
 - NT Tokonoma (Architecture)
- Architecture, Sikh (*May Subd Geog*)
 - UF Sikh architecture
- Architecture, Spanish (*May Subd Geog*)
 - rNA1301-NA1313*
 - UF Spanish architecture
 - BT Architecture, Iberian
- Architecture, Spanish colonial (*May Subd Geog*)
 - UF Spanish colonial architecture
 - BT Architecture, Colonial
- Architecture, Sukiya (*May Subd Geog*)
 - UF Sukiya architecture
 - BT Architecture—Japan
 - NT Chashitsu (Japanese tearooms)
- Architecture, Swiss (*May Subd Geog*)
 - UF Swiss architecture
- Architecture, Syrian (*May Subd Geog*)
 - UF Syrian architecture
- Architecture, Tantric (*May Subd Geog*)
 - UF Tantric architecture
- Architecture, Tantric-Buddhist (*May Subd Geog*)
 - UF Tantric-Buddhist architecture
 - BT Architecture, Buddhist
 - Tantric Buddhism
 - Temples, Buddhist
- Architecture, Templar (*May Subd Geog*)
 - UF Templar architecture
 - BT Church architecture
- Architecture, Timurid (*May Subd Geog*)
 - UF Timurid architecture
 - BT Architecture, Islamic—Asia, Central
 - Architecture, Islamic—Iran
- Architecture, Toradja
 - USE Architecture, Toraja (Indonesian people)
- Architecture, Toraja (Indonesian people) (*May Subd Geog*)
 - UF Architecture, Toradja
 - Toraja (Indonesian people) architecture
- Architecture, Tropical (*May Subd Geog*)
 - BT Architecture
 - Architecture and climate

- Architecture, Tudor** (*May Subd Geog*)
 UF Tudor architecture
 Tudor style (Architecture)
 BT Architecture—England
 Architecture, Renaissance—England
- Architecture, Turkish** (*May Subd Geog*)
 UF Turkish architecture
- Architecture, Urartian** (*May Subd Geog*)
 UF Urartian architecture
- Architecture, Vernacular**
 USE Vernacular architecture
- Architecture, Victorian** (*May Subd Geog*)
 UF Victorian architecture
 BT Architecture, Modern—19th century
 RT Gothic revival (Architecture)
 NT Architecture, Queen Anne
- **United States**
 NT Colonial revival (Architecture)
- Architecture, Visigothic** (*May Subd Geog*)
 UF Visigothic architecture
- Architecture, Zen**
 UF Zen architecture
 BT Architecture, Buddhist
- Architecture (in numismatics)** (*May Subd Geog*)
 BT Numismatics
- Architecture and children** (*May Subd Geog*)
 BT Children
 NT Architecture and handicapped children
- Architecture and climate** (*May Subd Geog*)
 UF Architecture—Climatic factors
 Architecture—Influence of climate
 Climate, Influence of
 Climate and architecture
 BT Climatology
 NT Architecture—Arid regions
 Architecture, Domestic—Arid regions
 Architecture, Tropical
 Heliodon
- Architecture and communism**
 USE Communism and architecture
- Architecture and cosmology** (*May Subd Geog*)
 BT Cosmology
- Architecture and energy conservation** (*May Subd Geog*)
 †NA2542 3j
 UF Energy efficient buildings
 BT Energy conservation
 NT Landscape architecture and energy conservation
- Architecture and fascism**
 USE Fascism and architecture
- Architecture and handicapped children** (*May Subd Geog*)
 †NA2545j
 BT Architecture and children
 Architecture and the handicapped
 Handicapped children
- Architecture and history**
 †NA2543 H55j
 BT History
- Architecture and leisure**
 USE Architecture and recreation
- Architecture and literature**
 †PN56 A73j
 BT Literature
- Architecture and liturgy**
 USE Liturgy and architecture
- Architecture and mentally handicapped children** (*May Subd Geog*)
 †NA2545 M4j
 UF Mentally handicapped children and architecture
 BT Mentally handicapped children
- Architecture and music**
 USE Music and architecture
- Architecture and nationalism**
 USE Nationalism and architecture
- Architecture and physically handicapped children** (*May Subd Geog*)
 BT Physically handicapped children
- Architecture and physically handicapped students** (*May Subd Geog*)
 †NA2545 S85j
 UF Physically handicapped students and architecture
 BT Physically handicapped
- Architecture and politics**
 USE Architecture and state
- Architecture and recreation** (*May Subd Geog*)
 †NA2543 R43j
 UF Architecture and leisure
 Leisure and architecture
 BT Recreation
- Architecture and religion**
 UF Religion and architecture
 BT Religion
 RT Church architecture
 NT Orientation (Architecture)
- Architecture and socialist realism**
 USE Socialist realism and architecture
- Architecture and society** (*May Subd Geog*)
 †NA2543 S6j
 UF Architecture and sociology
 Society and architecture
 Sociology and architecture
 RT Architecture—Human factors
- Architecture and sociology**
 USE Architecture and society
- Architecture and solar radiation** (*May Subd Geog*)
 †NA2542 S6j
 UF Solar architecture
 Sun protection in architecture
 BT Solar radiation
- Architecture and space**
 USE Space (Architecture)
- Architecture and state** (*May Subd Geog*)
 †NA100-NA130j
 UF Architecture and politics
 Politics and architecture
 State and architecture
- **Soviet Union**
- Architecture and the aged** (*May Subd Geog*)
 †NA2545 A3j
 UF Aged and architecture
 BT Aged
 NT Aged—Dwellings
- Architecture and the handicapped** (*May Subd Geog*)
 †NA2545j
 UF Handicapped and architecture
 BT Handicapped
 NT Architecture and handicapped children
 Architecture and the mentally handicapped
 Art museums and the handicapped
- Architecture and the mentally handicapped** (*May Subd Geog*)
 UF Mentally handicapped and architecture
 BT Architecture and the handicapped
 Mental retardation facilities
 NT Art museums and the mentally handicapped
- Architecture and the physically handicapped** (*May Subd Geog*)
 †NA2545 P5j
 UF Barrier-free design
 Physically handicapped and architecture
 BT Physically handicapped
 NT Arts facilities—Access for the physically handicapped
 Barrier-free design consultants
 Birth control clinics—Access for the physically handicapped
 Dwellings—Access for the physically handicapped
- Historic buildings—Access for the physically handicapped**
 Library architecture and the physically handicapped
 Museums—Access for the physically handicapped
 Public buildings—Access for the physically handicapped
 Universities and colleges—Buildings—Access for the physically handicapped
 Work environment—Access for the physically handicapped
- **Law and legislation** (*May Subd Geog*)
 BT Building laws
- Architecture and the visually handicapped** (*May Subd Geog*)
 †NA2545 V57j
 BT Visually handicapped
- Architecture and women** (*May Subd Geog*)
 †NA2543 W65j
 UF Women and architecture
 BT Women
- Architecture and youth** (*May Subd Geog*)
 UF Youth and architecture
 BT Youth
 NT Youth—Dwellings
 Youth hostels
- Architecture in art**
 NT Poirier, Anne Domus Aurea
- Architecture in literature**
 †PN56 Aj
 †PRI149 A (*English literature*)j
- Architecture in motion pictures**
 BT Motion pictures
- Architectures, Computer network**
 USE Computer network architectures
- Architeuthis**
 USE Giant squids
- Archival institutes and workshops** (*May Subd Geog*)
 UF Institutes and workshops, Archival
 Workshops and institutes, Archival
 BT Archives
 Archivists—In-service training
- Archival material in machine-readable form**
 USE Documents in machine-readable form
- Archival material on microfilm**
 USE Documents on microfilm
- Archival materials**
 UF Materials, Archival
 BT Archives
 RT Manuscripts
 SA *individual archival materials, e g Diaries*
- Archival resources**
 Here are entered works on archival resources available for research in various fields Works on the archival resources in a particular field are entered under the subject with subdivision Archival resources, e g Television broadcasting—Archival resources; United States—Archival resources
 BT Archives
 NT Architecture—Archival resources
- Archival surveys** (*May Subd Geog*)
 Here are entered works on the methods and techniques employed in conducting archival surveys, and reports of individual surveys For the latter, an additional subject entry is made under the heading Archives—[local subdivision], e g 1 Archives—United States 2 Archival surveys—United States For archival surveys on a special topic, the additional subject entry is made under the special topic, e g 1 Church archives—United States 2 Archival surveys—United States
 UF Archive surveys
 Archives surveys
 BT Surveys
- Archive buildings** (*May Subd Geog*)
 †CD981j
 UF Buildings, Archive
 BT Architecture
- **Pest control**

(SUITE)

EP architecture sacrée
art religieux
cathédrales ** architecture
édifices religieux
églises ** architecture
monuments religieux

TG architecture <** subd geo>

TA architecture et religion
architecture gothique <** subd geo>
architecture romane <** subd geo>
cathédrales ** conception et construction <** subd geo>
Voir aussi aux noms des différents types d'édifices religieux
Voir aussi la vedette Architecture suivie d'un adjectif de religion, par ex Architecture islamique

TS absides <** subd geo>
architecture augustinienne <** subd geo>
architecture bénédictine <** subd geo>
architecture bouddhique <** subd geo>
architecture capucine <** subd geo>
architecture cartusienne <** subd geo>
architecture cistercienne <** subd geo>
architecture clunisienne <** subd geo>
architecture dominicaine <** subd geo>
architecture franciscaine <** subd geo>
architecture grandmontaine <** subd geo>
architecture hindoue <** subd geo>
architecture jaina <** subd geo>
architecture jésuite <** subd geo>
architecture prémontrée <** subd geo>
architecture templière <** subd geo>
baptistères <** subd geo>
basiliques <** subd geo>
calvaires <** subd geo>
cathédrales <** subd geo>
chapelles <** subd geo>
choeurs (architecture) <** subd geo>
clochers <** subd geo>
clotures de choeur <** subd geo>
cryptes <** subd geo>
déambulatoires <** subd geo>
églises <** subd geo>
églises ** décoration et ornement <** subd geo>
églises à bema <** subd geo>
églises à colombage <** subd geo>
églises fortifiées <** subd geo>
minarets <** subd geo>
mosquées <** subd geo>
narthex <** subd geo>
nefs (architecture) <** subd geo>
orientation (religion)
parvis <** subd geo>
piscines (liturgie) <** subd geo>
synagogues <** subd geo>
temples <** subd geo>
temples en bois <** subd geo>
transepts <** subd geo>
triforiums <** subd geo>
voutes <** subd geo>

NC architecture religieuse ** france ** bretagne
TS enclos paroissiaux

NC architecture religieuse ** histoire ** moyen age

NC architecture religieuse dans l'art

architecture renaissance
VOIR architecture de la renaissance

NC architecture rococo <** subd geo>
TG architecture baroque <** subd geo>
art rococo <** subd geo>

NC architecture romaine <** subd geo>
TS amphithéâtres <** subd geo>
architecture gallo-romaine <** subd geo>
chapiteaux romains <** subd geo>
cryptoportiques <** subd geo>
fortifications romaines <** subd geo>
thermes <** subd geo>
xyste <** subd geo>

NC architecture romaine ** influence hellénistique
TG civilisation hellénistique

NC architecture romaine dans l'art

NC architecture romane <** subd geo>
EP abbayes romanes
cathédrales romanes
cloîtres romans
églises romanes
TG architecture médiévale <** subd geo>
art roman <** subd geo>
TA architecture préromane <** subd geo>
architecture religieuse <** subd geo>
TS chapiteaux romans <** subd geo>
cryptes romanes <** subd geo>

NC architecture romane ** influence byzantine
TG empire byzantin ** civilisation

architecture rupestre
VOIR architecture troglodytique

NC architecture rurale <** subd geo>
EP architecture paysanne
construction rurale
TG architecture domestique <** subd geo>
architecture vernaculaire <** subd geo>
habitations <** subd geo>
TS constructions rurales <** subd geo>
villages perchés <** subd geo>

architecture sacrée
VOIR architecture religieuse

architecture sans architecte
VOIR architecture anonyme

architecture sassanide
VOIR architecture islamique

NC architecture sassanide <** subd geo>
TG art sassanide <** subd geo>

architecture sauvage
VOIR architecture anonyme

architecture scolaire
VOIR constructions scolaires

NC architecture seldjoukide <** subd geo>
TG art seldjoukide <** subd geo>

NC architecture sherpa <** subd geo>
EP sherpa (peuple du népal) * architecture

NC architecture shoin <** subd geo>
EP shoin, style
shoinzukurū
style shoin
TG architecture ** japon

architecture solaire
VOIR architecture et rayonnement solaire

NC architecture souterraine <** subd geo>
EP aménagement souterrain
souterrains (architecture)
TA construction souterraine <** subd geo>
souterrains aménagés <** subd geo>
zones souterraines <** subd geo>
TS constructions souterraines

architecture sur internet
VOIR architecture ** ressources internet

architecture symbolique
VOIR symbolisme en architecture

NC architecture synagogale <** subd geo>
EP synagogues ** architecture
TG architecture juive <** subd geo>
art synagogal <** subd geo>

architecture musulmane
VOIR *architecture islamique*

architecture national-socialiste
VOIR *national-socialisme et architecture*

NC *architecture navale* <** subd geo>
EP *architecture maritime*
génie naval
TA *construction navale* <** subd geo>
Voir aussi aux types de navires
TS *architectes navals* <** subd geo>
*bateaux ** conception et construction* <** subd geo>
coques (architecture navale)
gréement
mécanique navale <** subd geo>
*navires ** équipement électrique*
*navires ** hydrodynamique*
*navires ** propulsion*
*navires ** stabilité*
navires en fer et acier
*yachts ** conception et construction* <** subd geo>

architecture nazie
VOIR *national-socialisme et architecture*

NC *architecture néerlandaise* <** subd geo>
Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur
l'architecture néerlandaise réalisée à l'étranger, le pays
étranger étant alors précisé en subdivision

architecture néo-classique
VOIR *néo-classicisme (architecture)*

architecture néo-gothique
VOIR *néo-gothique (architecture)*

architecture néo-grecque
VOIR *néo-grec (architecture)*

architecture non professionnelle
VOIR *architecture anonyme*

NC *architecture normande* <** subd geo>
TG *architecture médiévale* <** subd geo>

NC *architecture normande ** influence arabe*
TG *civilisation arabe*

NC *architecture organique* <** subd geo>
TG *architecture ** 20e siècle* <** subd geo>
*architecture ** aspect de l'environnement* <** subd geo>
TS *usonian houses* <** subd geo>

NC *architecture orientale* <** subd geo>
EP *architecture de l'orient*
TG *art oriental* <** subd geo>

NC *architecture ottomane* <** subd geo>

NC *architecture ottonienne* <** subd geo>
TG *art ottonien* <** subd geo>

NC *architecture ourartéenne* <** subd geo>
EP *architecture ourartienne*
TG *art ourartéen* <** subd geo>

architecture ourartienne
VOIR *architecture ourartéenne*

architecture ouverte (informalique)
VOIR *systèmes ouverts (informalique)*

architecture ouverte de services de windows
VOIR *windows open services architecture*

NC *architecture paléochrétienne* <** subd geo>
EP *architecture chrétienne primitive*
TS *pastophories*

architecture paysagiste
VOIR *architecture du paysage*

architecture paysanne
VOIR *architecture rurale*

architecture pénitentiaire
VOIR *prisons ** conception et construction*

architecture populaire
VOIR *architecture vernaculaire*

architecture post-moderne
VOIR *architecture postmoderne*

NC *architecture postmoderne* <** subd geo>
EP *architecture post-moderna*
TG *architecture ** 20e siècle* <** subd geo>
postmodernisme <** subd geo>

*architecture pour un intermédiaire commun dans les requêtes
d'objet (architecture d'ordinateurs)*
VOIR *corba (architecture d'ordinateurs)*

NC *architecture précolombienne* <** subd geo>
EP *indiens ** architecture ** époque précolombienne*
TG *architecture indienne* <** subd geo>
TS *architecture inca* <** subd geo>
architecture maya <** subd geo>
architecture méso-américaine <** subd geo>
architecture pueblo <** subd geo>

NC *architecture préhistorique* <** subd geo>
EP *architecture ** préhistoire*
TG *art préhistorique* <** subd geo>
préhistoire <** subd geo>

NC *architecture prémontrée* <** subd geo>
EP *prémontrés ** architecture*
TG *architecture religieuse* <** subd geo>

NC *architecture préromane* <** subd geo>
EP *églises préromanes*
TG *art préroman* <** subd geo>
TA *architecture romane* <** subd geo>
TS *cryptes mérovingiennes* <** subd geo>

NC *architecture primitive* <** subd geo>
TG *archéologie* <** subd geo>
art primitif <** subd geo>
ethnologie <** subd geo>

architecture privé
VOIR *architecture domestique*

NC *architecture publique* <** subd geo>
TG *architecture et état* <** subd geo>
TA *architecture ** concours* <** subd geo>
batiments publics <** subd geo>
TS *concours en legos* <** subd geo>

NC *architecture pueblo* <** subd geo>
Sous cette vedette, on trouve les ouvrages sur
l'architecture pueblo précolombienne. Les ouvrages sur les
villages pueblo actuels sont entrés sous la vedette Pueblos
(villages)
EP *pueblo (indiens) ** architecture ** époque
précolombienne*
TG *architecture précolombienne* <** subd geo>

NC *architecture puuc* <** subd geo>
EP *puuc ** architecture*
TG *architecture maya* <** subd geo>
architecture méso-américaine <** subd geo>

NC *architecture radicale* <** subd geo>
TG *architecture ** 1970-* <** subd geo>

architecture rationaliste
VOIR *rationalisme (architecture)*

architecture régionaliste
VOIR *régionalisme en architecture*

NC *architecture religieuse* <** subd geo>
Après la vedette *Architecture religieuse*, la subdivision
chronologique se construit avec *Histoire*, par ex
Architecture religieuse -- Histoire -- Moyen-âge
EP *architecture conventionnelle*
architecture ecclésiastique

NC architecture grecque < ** subd geo >

TG art grec < ** subd geo >

TS architecture hellénistique < ** subd geo >
fortifications grecques < ** subd geo >
néo-grec (architecture) < ** subd geo >
ordre corinthien < ** subd geo >
ordre ionique < ** subd geo >
xyste < ** subd geo >

NC architecture haïda < ** subd geo >

EP haïda (indiens) ** architecture

TG art haïda < ** subd geo >

NC architecture haoussa < ** subd geo >

EP haoussa (peuple d'africain) ** architecture

TG art haoussa < ** subd geo >

NC architecture hellénistique < ** subd geo >

TG architecture grecque < ** subd geo >

NC architecture hindoue < ** subd geo >

TG architecture ** inde

architecture religieuse < ** subd geo >

art hindou < ** subd geo >

TS architecture cola < ** subd geo >

temples hindous < ** subd geo >

NC architecture hispano-mauresque < ** subd geo >

EP architecture hispano-mauresque

architecture islamique ** espagne

TG architecture médiévale ** espagne

TS architecture mozarabe < ** subd geo >

architecture mudéjar < ** subd geo >

architecture hispano-mauresque

VOIR architecture hispano-mauresque

NC architecture hittite < ** subd geo >

TG art hittite < ** subd geo >

TS temples hittites < ** subd geo >

architecture hôtelière

VOIR hotels (édifices)

NC architecture hoysala < ** subd geo >

architecture iconique

VOIR architecture mimétique

NC architecture inca < ** subd geo >

EP incas ** architecture

TG architecture précolombienne < ** subd geo >

art inca < ** subd geo >

NC architecture indienne < ** subd geo >

EP architecture amérindienne

indiens ** architecture

TS architecture précolombienne < ** subd geo >

NC architecture industrielle < ** subd geo >

Après la vedette Architecture industrielle, la subdivision chronologique se construit avec Histoire

TA archéologie industrielle < ** subd geo >

constructions industrielles < ** subd geo >

NC architecture intérieure < ** subd geo >

Après la vedette Architecture intérieure, la subdivision chronologique se construit avec Histoire

EP architecture d'intérieur

TG espace (architecture)

TA décoration intérieure < ** subd geo >

TS boudoirs < ** subd geo >

bureaux ** aménagement

cabinets (pièce d'habitation) < ** subd geo >

chambres à coucher < ** subd geo >

habitations ** aménagement < ** subd geo >

salons de musique < ** subd geo >

NC architecture islamique < ** subd geo >

EP architecture arabe

architecture de l'islam

architecture mauresque

architecture musulmane

architecture sarrasine

(SUITE)

TS architecture mamelouk < ** subd geo >

architecture timouride < ** subd geo >

madrassa < ** subd geo >

minarets < ** subd geo >

mosquées < ** subd geo >

muqarnas < ** subd geo >

*architecture islamique ** espagne*

VOIR architecture hispano-mauresque

NC architecture islamique ** influence classique

TG civilisation classique

NC architecture islamique ** influence sassanide

TG iran ** histoire ** 224 651 sassanides

NC architecture italienne < ** subd geo >

Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur l'architecture italienne réalisée à l'étranger Le pays étranger est alors précisé en subdivision

NC architecture jacobéenne < ** subd geo >

TG art jacobéen < ** subd geo >

NC architecture jaina < ** subd geo >

TG architecture ** inde

architecture religieuse < ** subd geo >

art jaina < ** subd geo >

TS stupas < ** subd geo >

NC architecture jésuite < ** subd geo >

EP jésuites ** architecture

TG architecture religieuse < ** subd geo >

art jésuite < ** subd geo >

NC architecture juive < ** subd geo >

TG art juif < ** subd geo >

TS architecture synagogale < ** subd geo >

synagogues < ** subd geo >

NC architecture littorale < ** subd geo >

EP architecture côtière

architecture de bord de mer

architecture de front de mer

architecture du littoral

architecture et mer

habitations de bord de mer

habitations de front de mer

mer et architecture

TG architecture < ** subd geo >

littoral < ** subd geo >

stations balnéaires < ** subd geo >

architecture liturgique

VOIR liturgie et architecture

NC architecture lombarde < ** subd geo >

TG architecture médiévale < ** subd geo >

NC architecture mamelouk < ** subd geo >

EP architecture mameluk

mamelouks ** architecture

TG architecture islamique < ** subd geo >

art mamelouk < ** subd geo >

architecture mameluk

VOIR architecture mamelouk

architecture maniériste

VOIR maniérisme (architecture)

NC architecture manuéline < ** subd geo >

EP style manuélin

TG architecture ** portugal

NC architecture maori < ** subd geo >

TG art maori < ** subd geo >

architecture marginale

VOIR architecture anonyme

architecture marine

VOIR construction sous-marine

architecture maritime
VOIR *architecture navale*

architecture mauresque
VOIR *architecture islamique*

NC *architecture maurya* < ** subd geo >
TG *architecture* ** inde
art maurya < ** subd geo >

NC *architecture maya* < ** subd geo >
EP *mayas* ** *architecture*
TG *architecture précolombienne* < ** subd geo >
art maya < ** subd geo >
TS *architecture puuc* < ** subd geo >

NC *architecture maya dans l'art*

NC *architecture médiévale* < ** subd geo >
EP *architecture* ** *moyen age*
architecture médiévale ** *europe*
TS *architecture carolingienne* < ** subd geo >
architecture cathare < ** subd geo >
architecture gothique < ** subd geo >
architecture lombarde < ** subd geo >
architecture mérovingienne < ** subd geo >
architecture normande < ** subd geo >
architecture romane < ** subd geo >
cathédrales < ** subd geo >
châteaux forts < ** subd geo >
hourds < ** subd geo >
maisons fortes < ** subd geo >

NC *architecture médiévale* ** *espagne*
TS *architecture hispano-mauresque* < ** subd geo >
architecture mudéjar < ** subd geo >

architecture médiévale ** *europe*
VOIR *architecture médiévale*

NC *architecture médiévale dans l'art*

architecture mégalithique
VOIR *monuments mégalithiques*

NC *architecture mérovingienne* < ** subd geo >
TG *architecture médiévale* < ** subd geo >
TS *cryptes mérovingiennes* < ** subd geo >

NC *architecture méso-américaine* < ** subd geo >
TG *architecture précolombienne* < ** subd geo >
TS *architecture puuc* < ** subd geo >

architecture métallique
VOIR *construction métallique*

NC *architecture militaire* < ** subd geo >
TA *génie militaire* < ** subd geo >
TS *architecture templière* < ** subd geo >
arsenaux < ** subd geo >
casernes
châteaux forts < ** subd geo >
fortifications < ** subd geo >
hourds < ** subd geo >
âmes (frontière romaine) < ** subd geo >
maisons fortes < ** subd geo >
manufactures d'armes < ** subd geo >

NC *architecture mimétique* < ** subd geo >
EP *architecture iconique*
architecture zoomorphe
mimesis en architecture

NC *architecture minimale* < ** subd geo >
EP *architecture minimaliste*
minimalisme (architecture)
TG *architecture* ** *20e siècle* < ** subd geo >
art minimal < ** subd geo >

architecture minimaliste
VOIR *architecture minimale*

NC *architecture minoenne* < ** subd geo >

NC *architecture moderne* < ** subd geo >
Sous cette vedette, on trouve les ouvrages traitant de l'architecture du 17e au 20e siècle. Pour les ouvrages traitant d'une période plus précise, utiliser la vedette *Architecture*, suivie directement de la subdivision chronologique adéquate, par ex. *Architecture -- 19e siècle*, *Architecture -- 1900-1945*
EP *architecture* ** *1600-*
architecture moderne ** *1600-*
TS *néo-classicisme (architecture)* < ** subd geo >

architecture moderne ** *17e siècle*
VOIR *architecture* ** *17e siècle*

architecture moderne ** *17e-18e siècles*
VOIR *architecture* ** *18e siècle*

architecture moderne ** *17-18e siècles*
VOIR *architecture* ** *17e siècle*

architecture moderne ** *1600-*
VOIR *architecture moderne*

architecture moderne ** *18e siècle*
VOIR *architecture* ** *18e siècle*

architecture moderne ** *19e siècle*
VOIR *architecture* ** *19e siècle*

architecture moderne ** *1870-1914*
VOIR *architecture* ** *1870-1914*

architecture moderne ** *1900-1945*
VOIR *architecture* ** *1900-1945*

architecture moderne ** *20e siècle*
VOIR *architecture* ** *20e siècle*

architecture moderne ** *1945-1970*
VOIR *architecture* ** *1945-1970*

architecture moderne ** *1945-*
VOIR *architecture* ** *1945-*

architecture moderne ** *1970-*
VOIR *architecture* ** *1970-*

architecture moderne ** *1990-*
VOIR *architecture* ** *1990-*

NC *architecture moderne* ** *europe* ** *influence orientale*
TG *civilisation orientale*

NC *architecture moderne* ** *influence américaine*
TG *états-unis* ** *civilisation*

NC *architecture moderne* ** *influence classique*
TG *civilisation classique*

NC *architecture moderne* ** *influence grecque*
TG *grèce* ** *civilisation*

NC *architecture moderne* ** *influence islamique*
TG *civilisation islamique*

NC *architecture moderne* ** *portugal* ** *influence française*
TG *france* ** *civilisation*

NC *architecture moghole* < ** subd geo >
TG *art moghol* < ** subd geo >

NC *architecture mormone* < ** subd geo >
TS *temples mormons* < ** subd geo >

NC *architecture mozarabe* < ** subd geo >
TG *architecture hispano-mauresque* < ** subd geo >

NC *architecture mudéjar* < ** subd geo >
TG *architecture* ** *espagne* ** *influence islamique*
architecture de la renaissance ** *espagne*
architecture hispano-mauresque < ** subd geo >
architecture médiévale ** *espagne*

(SUITE)

TS salles de billard <** subd geo>
salles de séjour
salons <** subd geo>
terrasses (architecture) <** subd geo>
travailleurs ** habitations <** subd geo>
villas <** subd geo>

NC architecture domestique ** conservation et restauration
TS monuments historiques ** conservation et restauration

NC architecture domestique ** dessins et plans
EP habitations ** plans
maisons ** plans
plans d'habitations
plans de maisons
TG architecture ** dessins et plans

*architecture domestique ** localisation*
VOIR habitations ** localisation

NC architecture dominicaine <** subd geo>
EP architecture dominicaine (ordre religieux)
dominicains ** architecture
TG architecture religieuse <** subd geo>
art dominicain <** subd geo>

architecture dominicaine (ordre religieux)
VOIR architecture dominicaine

architecture douce
VOIR architecture ** aspect de l'environnement

architecture du littoral
VOIR architecture littorale

NC architecture du paysage <** subd geo>
EP architecture paysagiste
art paysagiste
ingénierie du paysage
paysage ** architecture
techniques du paysage
TA aménagement du paysage <** subd geo>
architectes paysagistes <** subd geo>
entreprises paysagistes <** subd geo>
TS architecture des jardins <** subd geo>
eau dans l'architecture du paysage <** subd geo>

*architecture du paysage ** conventions collectives*
VOIR conventions collectives ** aménagement du paysage

architecture ecclésiastique
VOIR architecture religieuse

NC architecture édouardienne <** subd geo>
EP style édouardien
TG architecture ** 19e siècle <** subd geo>
architecture ** 20e siècle <** subd geo>

NC architecture égyptienne <** subd geo>
TG art égyptien <** subd geo>

NC architecture élisabéthaine <** subd geo>
TG art élisabéthain <** subd geo>

architecture en fer
VOIR construction métallique

architecture en montagne
VOIR architecture à flanc de coteau

NC architecture éolique <** subd geo>
TG architecture antique <** subd geo>

architecture éphémère
VOIR constructions provisoires

architecture et astrologie
VOIR astrologie et architecture

NC architecture et climat <** subd geo>

EP architecture ** effets du climat
architecture ** facteurs climatiques
architecture ** influence du climat
architecture bioclimatique
architecture climatique
climat, influence du
climat et architecture
TG climatologie

architecture et conservation de l'énergie

VOIR architecture et économies d'énergie

NC architecture et cosmologie <** subd geo>

EP cosmologie et architecture
TG cosmologie
TS architecture et religion

architecture et eau

VOIR eau et architecture

NC architecture et économies d'énergie <** subd geo>

EP architecture et conservation de l'énergie
TG économies d'énergie <** subd geo>

architecture et énergie solaire

VOIR architecture et rayonnement solaire

NC architecture et enfants <** subd geo>

EP enfants et architecture
TA constructions scolaires <** subd geo>
TS architecture et enfants handicapés <** subd geo>

NC architecture et enfants handicapés <** subd geo>

EP enfants handicapés et architecture
TG architecture et enfants <** subd geo>
architecture et handicapés <** subd geo>

architecture et environnement

VOIR architecture ** aspect de l'environnement

architecture et espace

VOIR espace (architecture)

NC architecture et état <** subd geo>

EP état et architecture
TA architectes et mécènes <** subd geo>
architecture et politique <** subd geo>
nationalisme et architecture <** subd geo>
TS architecture publique <** subd geo>
grands travaux <** subd geo>

architecture et fascisme

VOIR fascisme et architecture

NC architecture et femmes <** subd geo>

EP femmes et architecture
femmes et habitations
femmes et logement
habitations et femmes
logement et femmes
TA femmes et urbanisme <** subd geo>

NC architecture et handicapés <** subd geo>

EP handicapés et architecture
TS architecture et enfants handicapés <** subd geo>
architecture et handicapés physiques <** subd geo>
architecture et personnes âgées <** subd geo>

NC architecture et handicapés physiques <** subd geo>

EP handicapés physiques et architecture
TG architecture et handicapés <** subd geo>
TA accessibilité aux handicapés physiques
handicapés physiques ** logement <** subd geo>
Voir aussi la subdivision Accessibilité aux handicapés
physiques aux collectivités et sujets noms communs
appropriés (types de constructions, d'équipements, etc)
TS bâtiments publics ** accessibilité aux handicapés
physiques

NC architecture et histoire

EP histoire et architecture

(SUITE)

TS salles de billard <** subd geo>
salles de séjour
salons <** subd geo>
terrasses (architecture) <** subd geo>
travailleurs ** habitations <** subd geo>
villas <** subd geo>

NC architecture domestique ** conservation et restauration

TS monuments historiques ** conservation et restauration

NC architecture domestique ** dessins et plans

EP habitations ** plans
maisons ** plans
plans d'habitations
plans de maisons
TG architecture ** dessins et plans

*architecture domestique ** localisation*

VOIR habitations ** localisation

NC architecture dominicaine <** subd geo>

EP architecture dominicaine (ordre religieux)
dominicains ** architecture
TG architecture religieuse <** subd geo>
art dominicain <** subd geo>

architecture dominicaine (ordre religieux)

VOIR architecture dominicaine

architecture douce

VOIR architecture ** aspect de l'environnement

architecture du littoral

VOIR architecture littorale

NC architecture du paysage <** subd geo>

EP architecture paysagiste
art paysagiste
ingénierie du paysage
paysage ** architecture
techniques du paysage
TA aménagement du paysage <** subd geo>
architectes paysagistes <** subd geo>
entreprises paysagistes <** subd geo>
TS architecture des jardins <** subd geo>
eau dans l'architecture du paysage <** subd geo>

*architecture du paysage ** conventions collectives*

VOIR conventions collectives ** aménagement du paysage

architecture ecclésiastique

VOIR architecture religieuse

NC architecture édouardienne <** subd geo>

EP style édouardien
TG architecture ** 19e siècle <** subd geo>
architecture ** 20e siècle <** subd geo>

NC architecture égyptienne <** subd geo>

TG art égyptien <** subd geo>

NC architecture élisabéthaine <** subd geo>

TG art élisabéthain <** subd geo>

architecture en fer

VOIR construction métallique

architecture en montagne

VOIR architecture à flanc de coteau

NC architecture éolique <** subd geo>

TG architecture antique <** subd geo>

architecture éphémère

VOIR constructions provisoires

architecture et astrologie

VOIR astrologie et architecture

NC architecture et climat <** subd geo>

EP architecture ** effets du climat
architecture ** facteurs climatiques
architecture ** influence du climat
architecture bioclimatique
architecture climatique
climat, influence du
climat et architecture
TG climatologie

architecture et conservation de l'énergie

VOIR architecture et économies d'énergie

NC architecture et cosmologie <** subd geo>

EP cosmologie et architecture
TG cosmologie
TS architecture et religion

architecture et eau

VOIR eau et architecture

NC architecture et économies d'énergie <** subd geo>

EP architecture et conservation de l'énergie
TG économies d'énergie <** subd geo>

architecture et énergie solaire

VOIR architecture et rayonnement solaire

NC architecture et enfants <** subd geo>

EP enfants et architecture
TA constructions scolaires <** subd geo>
TS architecture et enfants handicapés <** subd geo>

NC architecture et enfants handicapés <** subd geo>

EP enfants handicapés et architecture
TG architecture et enfants <** subd geo>
architecture et handicapés <** subd geo>

architecture et environnement

VOIR architecture ** aspect de l'environnement

architecture et espace

VOIR espace (architecture)

NC architecture et état <** subd geo>

EP état et architecture
TA architectes et mécènes <** subd geo>
architecture et politique <** subd geo>
nationalisme et architecture <** subd geo>
TS architecture publique <** subd geo>
grands travaux <** subd geo>

architecture et fascisme

VOIR fascisme et architecture

NC architecture et femmes <** subd geo>

EP femmes et architecture
femmes et habitations
femmes et logement
habitations et femmes
logement et femmes
TA femmes et urbanisme <** subd geo>

NC architecture et handicapés <** subd geo>

EP handicapés et architecture
TS architecture et enfants handicapés <** subd geo>
architecture et handicapés physiques <** subd geo>
architecture et personnes âgées <** subd geo>

NC architecture et handicapés physiques <** subd geo>

EP handicapés physiques et architecture
TG architecture et handicapés <** subd geo>
TA accessibilité aux handicapés physiques
handicapés physiques ** logement <** subd geo>
Voir aussi la subdivision Accessibilité aux handicapés
physiques aux collectivités et sujets noms communs
appropriés (types de constructions, d'équipements, etc.)
TS bâtiments publics ** accessibilité aux handicapés
physiques

NC architecture et histoire

EP histoire et architecture
TR histoire

architecture et informatique
VOIR architecture ** informatique

NC architecture et littérature
EP littérature et architecture

architecture et liturgie
VOIR liturgie et architecture

NC architecture et loisirs < subd geo>**
EP architecture des loisirs
architecture touristique
loisirs et architecture
tourisme et architecture
TG loisirs <** subd geo>
tourisme <** subd geo>
TS hôtels (édifices) <** subd geo>

architecture et médias
VOIR médias et architecture

architecture et mer
VOIR architecture littorale
construction sous-marine

architecture et musique
VOIR musique et architecture

architecture et nationalisme
VOIR nationalisme et architecture

NC architecture et personnes âgées < subd geo>**
EP personnes âgées et architecture
TG architecture et handicapés <** subd geo>
TS personnes âgées ** logement <** subd geo>

NC architecture et photographie < subd geo>**
EP photographie et architecture
TG photographie <** subd geo>

NC architecture et politique < subd geo>**
EP architecture ** aspect politique
politique et architecture
TG arts et politique <** subd geo>
TA architecture et état <** subd geo>

NC architecture et rayonnement solaire < subd geo>**
EP architecture et énergie solaire
architecture solaire
énergie solaire et architecture
protection contre le soleil en architecture
rayonnement solaire et architecture
TG rayonnement solaire <** subd geo>
TA constructions solaires <** subd geo>

architecture et réalisme socialiste
VOIR réalisme socialiste et architecture

NC architecture et religion
TG architecture et cosmologie <** subd geo>
TA architecture religieuse <** subd geo>
TS liturgie et architecture <** subd geo>
orientation (architecture)

NC architecture et société < subd geo>**
EP architecture ** aspect social
architecture ** aspect sociologique
architecture et sociologie
société et architecture
sociologie et architecture
TG art et société <** subd geo>
TA architecture ** facteurs humains <** subd geo>
TS espace (architecture) ** aspect sociologique
utopies architecturales <** subd geo>

architecture et sociologie
VOIR architecture et société

architecture et symbolisme
VOIR symbolisme en architecture

architecture et technique
VOIR architecture et technologie

NC architecture et technologie < subd geo>**
EP architecture et technique
technique et architecture
technologie et architecture
TA art et technologie <** subd geo>
construction <** subd geo>
ingénierie <** subd geo>

architecture et transport
VOIR infrastructures de transport

architecture et utopies
VOIR utopies architecturales

NC architecture étrusque < subd geo>**
TS temples étrusques <** subd geo>

NC architecture européenne < subd geo>**
Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur
l'architecture européenne à l'étranger. Le pays étranger est
alors précisé en subdivision
TG art européen <** subd geo>

architecture expressionniste
VOIR expressionnisme (architecture)

NC architecture fantastique < subd geo>**
EP architecture visionnaire
fantastique dans l'architecture
TG art fantastique <** subd geo>
fantastique
TA utopies architecturales <** subd geo>

architecture festive
VOIR architecture de fête

NC architecture flamande < subd geo>**
TG art flamand <** subd geo>

architecture florale des jardins
VOIR architecture végétale des jardins

NC architecture française < subd geo>**
Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur
l'architecture française réalisée à l'étranger. Le pays
étranger est précisé en subdivision.

NC architecture française ** états-unis

NC architecture franciscaine < subd geo>**
EP franciscains ** architecture
TG architecture religieuse <** subd geo>
art franciscain < subd geo>

NC architecture franque < subd geo>**

architecture funéraire
VOIR monuments funéraires

NC architecture gallo-romaine < subd geo>**
TG architecture romaine <** subd geo>

NC architecture géorgienne < subd geo>**
TG architecture * états-unis
architecture ** grande-bretagne

NC architecture gothique < subd geo>**
EP cathédrales gothiques
églises gothiques
gothique
TG architecture médiévale <** subd geo>
art gothique <** subd geo>
TA architecture religieuse <** subd geo>
TS architecture cistercienne <** subd geo>
chapiteaux gothiques <** subd geo>
décoration et ornement gothiques <** subd geo>
néo-gothique (architecture) <** subd geo>

NC architecture grandmontaine < subd geo>**
EP grandmontains ** architecture
ordre de grandmont ** architecture
TG architecture religieuse <** subd geo>

- NC architecture anonyme < ** subd geo >**
 Sous cette vedette, on trouve les ouvrages portant sur l'architecture conçue par des amateurs anonymes originaux. Les ouvrages sur l'architecture respectant le style traditionnel d'un pays ou d'une région, ainsi que les matériaux et méthodes de construction en usage là-bas, sont entrés sous Architecture vernaculaire.
- EP** architecture marginale
 architecture non professionnelle
 architecture sans architecte
 architecture sauvage
- TA** architecture vernaculaire < ** subd geo >
 autoconstruction < ** subd geo >
- NC architecture antique < ** subd geo >**
- EP** architecture ** antiquité
 monuments antiques
 antiquités classiques
 art antique < ** subd geo >
- TS** architecture éolique < ** subd geo >
 pyramides < ** subd geo >
 sept merveilles du monde
- NC architecture antique dans l'art**
- architecture arabe*
 VOIR architecture islamique
- NC architecture arménienne < ** subd geo >**
- architecture art déco*
 VOIR art déco (architecture)
- architecture art nouveau*
 VOIR art nouveau (architecture)
- NC architecture assyro-babylonienne**
- TS** ziggourats < ** subd geo >
- NC architecture au cinéma**
 Sous cette vedette sont entrés les ouvrages sur le thème de l'architecture au cinéma. Les films documentaires ou didactiques sur l'architecture sont entrés sous la vedette Films d'architecture.
- TG** cinéma ** intrigues, thèmes, etc ** [arts, arts du spectacle, littérature, etc]
- TA** films d'architecture < ** subd geo >
- NC architecture augustinienne < ** subd geo >**
- EP** augustins ** architecture
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
- NC architecture baroque < ** subd geo >**
- EP** bâtiments baroques
 édifices baroques
 églises baroques
 monuments baroques
- TG** art baroque < ** subd geo >
- TS** architecture rococo < ** subd geo >
- NC architecture bénédictine < ** subd geo >**
- EP** abbayes bénédictines
 bénédictins ** architecture
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
- architecture bioclimatique*
 VOIR architecture et climat
- NC architecture bouddhique < ** subd geo >**
- EP** monuments bouddhiques
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
 art bouddhique < ** subd geo >
- TA** architecture zen
 temples chinois < ** subd geo >
- TS** architecture tantra-bouddhique < ** subd geo >
 stupas < ** subd geo >
 temples bouddhiques < ** subd geo >
- architecture brutaliste*
 VOIR brutalisme (architecture)
- NC architecture byzantine < ** subd geo >**
- TS** pastophories
- NC architecture capucine < ** subd geo >**
- EP** capucins ** architecture
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
 art capucin < ** subd geo >
- NC architecture carolingienne < ** subd geo >**
- TG** architecture médiévale < ** subd geo >
 empire carolingien ** civilisation
- TS** cryptes carolingiennes < ** subd geo >
- NC architecture cartusienne < ** subd geo >**
- EP** chartreux ** architecture
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
 art cartusien < ** subd geo >
- TA** chartreuses (monastères) < ** subd geo >
- NC architecture cathare < ** subd geo >**
- EP** architecture albigeoise
- TG** architecture médiévale < ** subd geo >
 art cathare < ** subd geo >
 cathares < ** subd geo >
- architecture chola*
 VOIR architecture cola
- architecture chrétienne primitive*
 VOIR architecture paléochrétienne
- NC architecture cistercienne < ** subd geo >**
- EP** abbayes cisterciennes
 cisterciens ** architecture
- TG** architecture gothique < ** subd geo >
 architecture religieuse < ** subd geo >
 art cistercien < ** subd geo >
- architecture civile*
 VOIR architecture
- architecture classique*
 VOIR classicisme (architecture)
- NC architecture client-serveur (informatique) < ** subd geo >**
- EP** client-serveur, architecture (informatique)
 systèmes client-serveur (informatique)
- TG** serveurs (informatique) < ** subd geo >
 traitement réparti
- TS** amc * designer (logiciel)
 asx (logiciel)
 conversation interactive (internet)
 lmx (logiciel)
 microsoft backoffice (logiciels)
 microsoft sms server (logiciel)
 microsoft sql server (logiciel)
 middleware < ** subd geo >
 oracle developer / 2000 (logiciel)
 serveurs gophers < ** subd geo >
 serveurs web < ** subd geo >
 sqlwindows (logiciel)
 sybase sql server (logiciel)
- architecture climatique*
 VOIR architecture et climat
- NC architecture clunisienne < ** subd geo >**
- EP** clunisiens ** architecture
- TG** architecture religieuse < ** subd geo >
 art clunisien < ** subd geo >
- NC architecture cola < ** subd geo >**
- EP** architecture chola
 cola (dynastie) ** architecture
- TG** architecture hindoue < ** subd geo >
- NC architecture coloniale < ** subd geo >**
- TG** art colonial < ** subd geo >
- architecture contemporaine*
 VOIR architecture ** 1945-1970
 architecture ** 1945- ,
 architecture ** 1970-
 architecture ** 1990-
- architecture conventuelle*
 VOIR architecture religieuse

NC architecture copte < subd geo>**
TG art copte <** subd geo>

architecture côtière
VOIR architecture littorale

architecture d'intérieur
VOIR architecture intérieure

NC architecture dace < subd geo>**
EP daces ** architecture
TG art dace <** subd geo>

NC architecture dans l'art
TA construction dans l'art
perspective

NC architecture dans la littérature

architecture de bord de mer
VOIR architecture littorale

architecture de fer
VOIR construction métallique

NC architecture de fête < subd geo>**
EP architecture festive
TG architecture <** subd geo>
TA fêtes <** subd geo>

architecture de front de mer
VOIR architecture littorale

architecture de l'inde
VOIR architecture ** inde

architecture de l'islam
VOIR architecture islamique

architecture de l'orient
VOIR architecture orientale

architecture de la mer
VOIR construction sous-marine

NC architecture de la renaissance < subd geo>**
EP architecture ** renaissance
architecture ** renaissance
architecture de la renaissance ** europe
architecture renaissance
TA architecture ** 16e siècle <** subd geo>
TS maniérisme (architecture) <** subd geo>
studios <** subd geo>

NC architecture de la renaissance ** espagne
TS architecture mudéjar <** subd geo>

*architecture de la renaissance ** europe*
VOIR architecture de la renaissance

NC architecture de la renaissance ** france **
influence espagnole
TG espagne ** civilisation

NC architecture de la renaissance ** influence
classique
TG civilisation classique

architecture de montagne
VOIR architecture à flanc de coteau
constructions de montagne

architecture de réseaux d'ordinateurs
VOIR réseaux d'ordinateurs ** architectures

architecture de verre
VOIR construction en verre

architecture déconstructiviste
VOIR déconstructivisme (architecture)

architecture des documents de bureau (architecture de réseaux)
VOIR oda (architecture de réseaux)

NC architecture des jardins < subd geo>**
Sous cette vedette, on trouve les ouvrages sur l'art de concevoir et d'aménager les jardins. Les ouvrages sur les constructions et objets architecturaux divers pouvant prendre place dans un jardin se trouvent sous Constructions de jardins.

EP art des jardins
dessin des jardins
jardins ** aménagement
jardins ** architecture
jardins ** conception
jardins ** dessin
TG architecture du paysage <** subd geo>
TA architectes paysagistes <** subd geo>
TS architecture végétale des jardins <** subd geo>
couleur en jardinage <** subd geo>
jardins ** meubles et ornements <** subd geo>
jardins ** styles <** subd geo>

*architecture des jardins ** antiquité*
VOIR archéologie des jardins

*architecture des jardins ** histoire ** antiquité*
VOIR archéologie des jardins

architecture des loisirs
VOIR architecture et loisirs

architecture des musées
VOIR musées (édifices)

architecture des ordinateurs
VOIR ordinateurs ** architecture

architecture des prisons
VOIR prisons ** conception et construction

architecture des réseaux d'ordinateurs
VOIR réseaux d'ordinateurs ** architectures

architecture des transports
VOIR infrastructures de transport

architecture disparue
VOIR monuments disparus

NC architecture dogon < subd geo>**

NC architecture domestique < subd geo>**
EP architecture privée
habitations individuelles
maisons
maisons ** architecture
résidences
TA habitations <** subd geo>
résidences et lieux familiaux <** subd geo>
Voir aussi la subdivision Habitations, suivie éventuellement d'une subdivision géographique aux catégories de personnes et aux groupes ethniques.
Voir aussi la subdivision Résidences et lieux familiaux, suivie éventuellement d'une subdivision géographique, aux noms des personnes et des écrivains.
TS architecture rurale <** subd geo>
chambres d'enfants <** subd geo>
constructions en terre <** subd geo>
constructions rurales <** subd geo>
cottages <** subd geo>
entrées (logement) <** subd geo>
habitations ** aménagement <** subd geo>
habitations en bandes <** subd geo>
hotels particuliers <** subd geo>
immeubles d'habitation <** subd geo>
maisons à cour <** subd geo>
maisons d'architectes <** subd geo>
maisons de banlieue <** subd geo>
maisons en bois <** subd geo>
maisons en brique <** subd geo>
maisons en pierre <** subd geo>
maisons fortes <** subd geo>
maisons individuelles <** subd geo>
pavillons de chasse <** subd geo>
salles à manger <** subd geo>
salles de bains <** subd geo>

NC architecture ** musées < subd geo>**
EP musées d'architecture

*architecture ** mutilation*
VOIR architecture ** mutilation, dégradation,
etc

**NC architecture ** mutilation, dégradation, etc
<** subd geo>**
EP architecture ** dégradation
architecture ** mutilation
TG art ** mutilation, dégradation, etc <** subd geo>
mutilation, dégradation, etc <** subd geo>
vandalisme <** subd geo>

NC architecture ** ordres
EP ordres (architecture)
ordres architecturaux
TA architecture ** composition, proportions, etc
architecture ** styles
TS ordre colossal <** subd geo>
ordre composite <** subd geo>
ordre corinthien <** subd geo>
ordre dorique <** subd geo>
ordre ionique <** subd geo>
ordre toscan <** subd geo>

NC architecture ** philosophie
TS architecture ** esthétique

*architecture ** photographie*
VOIR photographie d'architecture

*architecture ** plans*
VOIR architecture ** dessins et plans

NC architecture ** portugal
TS architecture manuelle <** subd geo>

NC architecture ** pratique < subd geo>**
EP pratique architecturale

NC architecture ** prix et récompenses < subd
geo>**
TG art ** prix et récompenses <** subd geo>
TA architecture ** concours <** subd geo>

**NC architecture ** prix et récompenses **
allemagne**

**NC architecture ** prix et récompenses **
états-unis**
TS pritzker architecture prize

NC architecture ** prix et récompenses ** france
TS prix de rome

*architecture ** programmation*
VOIR architecture ** programmes

NC architecture ** programmes < subd geo>**
Sous cette vedette, on trouve les ouvrages traitant des
documents qui définissent les objectifs à atteindre et
donnent les éléments (chiffrés ou non) dont il faudra tenir
compte pour l'élaboration d'un projet architectural
EP architecture ** programmation
constructions ** programmes
programmation architecturale
programmes architecturaux
TA architecture ** projets <** subd geo>
maîtres d'ouvrage <** subd geo>

NC architecture ** projets < subd geo>**
EP projets architecturaux
projets d'architecture
TA architecture ** dessins et plans
architecture ** programmes <** subd geo>
rendu d'architecture <** subd geo>
utopies architecturales <** subd geo>

*architecture ** proportions*
VOIR architecture ** composition, proportions,
etc

*architecture ** reconversion*
VOIR constructions ** reconversion

*architecture ** renaissance*
VOIR architecture de la renaissance

NC architecture ** république tchèque

**NC architecture ** république tchèque **
influence italienne**
TG italie ** civilisation

NC architecture ** ressources internet < subd
geo>**
EP architecture sur internet
TG architecture <** subd geo>

*architecture ** restauration*
VOIR architecture ** conservation et
restauration

NC architecture ** styles
EP styles (architecture)
styles architecturaux
TG art ** styles
TA architecture ** ordres

*architecture ** typologie*
VOIR typologie (architecture)

*architecture ** vedettes-matière*
VOIR vedettes-matière ** architecture

architecture, agences d'
VOIR agences d'architecture

architecture, ateliers d'
VOIR ateliers d'architecture

architecture, films d'
VOIR films d'architecture

architecture, rendu d'
VOIR rendu d'architecture

*architecture, services d' ** commercialisation*
VOIR services d'architecture ** c
ommercialisation

architecture à flanc de colline
VOIR architecture à flanc de coteau

NC architecture à flanc de coteau < subd geo>**
EP architecture à flanc de colline
architecture alpine
architecture de montagne
architecture en montagne
coteau, architecture à flanc de
maisons en montagne
montagne, architecture en
TG architecture <** subd geo>
TA constructions de montagne <** subd geo>

architecture à gradins
VOIR immeubles à gradins

NC architecture akan < subd geo>**
EP akan (peuple d'afrique) ** architecture

architecture albigeoise
VOIR architecture cathare

NC architecture allemande < subd geo>**
Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur
l'architecture allemande réalisée à l'étranger Le pays
étranger est alors précisé en subdivision

architecture alpine
VOIR architecture à flanc de coteau

architecture amérindienne
VOIR architecture indienne

NC architecture anglaise < subd geo>**
Sous cette vedette on trouve les ouvrages sur
l'architecture anglaise réalisée à l'étranger Le pays
étranger est alors précisé en subdivision

NC architecture anglo-saxonne < subd geo>**

(SUITE)

TS porches < ** subd geo>
portails < ** subd geo>
portiques < ** subd geo>
remplage < ** subd geo>
sablères (architecture) < ** subd geo>
toits < ** subd geo>
tympans (architecture) < ** subd geo>

architecture ** droit
VOIR architectes ** statut juridique
construction ** droit

architecture ** droit d'auteur
VOIR droit d'auteur ** architecture

architecture ** effets du climat
VOIR architecture et climat

NC architecture ** espagne ** influence islamique
TS architecture mudéjar < ** subd geo>

NC architecture ** esthétique
EP esthétique architecturale
TG architecture ** philosophie

NC architecture ** états-unis
TS architecture géorgienne < ** subd geo>

NC architecture ** états-unis ** influence allemande
TG allemagne ** civilisation

NC architecture ** états-unis ** influence autrichienne
TG autriche ** civilisation

NC architecture ** états-unis ** influence française
TG france ** civilisation

NC architecture ** états-unis ** influence islamique
TG civilisation islamique

NC architecture ** états-unis ** influence italienne
TG italie ** civilisation

NC architecture ** étude et enseignement < ** subd geo>
TS ateliers d'architecture < ** subd geo>
écoles d'architecture < ** subd geo>
étudiants en architecture < ** subd geo>

NC architecture ** étude et enseignement (primaire) < ** subd geo>

NC architecture ** europe ** influence française
TG france ** civilisation

NC architecture ** europe ** influence italienne
TG italie ** civilisation

architecture ** facteurs climatiques
VOIR architecture et climat

NC architecture ** facteurs humains < ** subd geo>
EP facteurs humains en architecture
TG ergonomie < ** subd geo>
TA architecture et société < ** subd geo>
constructions ** technique de l'environnement < ** subd geo>
TS architecture ** aspect psychologique

NC architecture ** france

NC architecture ** france ** influence italienne
TG italie ** civilisation

NC architecture ** grande-bretagne
TS architecture géorgienne < ** subd geo>

NC architecture ** grande-bretagne ** influence islamique
TG civilisation islamique

architecture ** historiens
VOIR historiens de l'architecture

NC architecture ** historiographie
TA historiens de l'architecture < ** subd geo>

NC architecture ** inde
EP architecture de l'inde
TG art de l'inde < ** subd geo>
TS architecture hindoue < ** subd geo>
architecture jaina < ** subd geo>
architecture maurya < ** subd geo>

NC architecture ** inde ** influence portugaise
TG portugal ** civilisation

architecture ** influence du climat
VOIR architecture et climat

NC architecture ** informatique
EP architecture et informatique
TA architecture ** logiciels
TS conception assistée par ordinateur < ** subd geo>

NC architecture ** innovations < ** subd geo>
EP innovations architecturales
TG innovations < ** subd geo>

NC architecture ** italie ** venise (italie)
EP architecture vénitienne

NC architecture ** japon
TS architecture shon < ** subd geo>

NC architecture ** japon ** 794-1185 (époque de heian)

NC architecture ** japon ** 1185-1600 (époques de kamakura-momoyama)

NC architecture ** japon ** 1600-1868 (époque d'edo)

NC architecture ** japon ** 1868-1912 (ère meiji)

NC architecture ** japon ** 1868-

NC architecture ** japon ** 1900-1945

NC architecture ** japon ** 20e siècle

NC architecture ** japon ** 1945-

NC architecture ** japon ** 1970-

NC architecture ** japon ** 1990-

NC architecture ** japon ** jusqu'à 794

NC architecture ** japon ** jusqu'à 1600

NC architecture ** japon ** jusqu'à 1868

NC architecture ** logiciels
EP logiciels d'architecture
TA architecture ** informatique
TS archicad (logiciel)
zoom (logiciel)
3d turbo (logiciel)

NC architecture ** mexique ** influence précolombienne
TG civilisation précolombienne

architecture ** modèles
VOIR modèles architecturaux

architecture ** mouvements
VOIR mouvements artistiques

architecture ** préhistoire
VOIR architecture préhistorique

architecture ** agences
VOIR agences d'architecture

NC *architecture* ** aspect de l'environnement <** subd geo>

EP *architecture* douce
architecture et environnement
environnement et architecture
intégration architecturale

TS *architecture* organique <** subd geo>

architecture ** aspect politique
VOIR architecture et politique

NC *architecture* ** aspect psychologique

TG *architecture* ** facteurs humains <** subd geo>
psychologie de l'environnement <** subd geo>

architecture ** aspect social
VOIR architecture et société

architecture ** aspect sociologique
VOIR architecture et société

architecture ** assistance technique
VOIR assistance architecturale

architecture ** ateliers
VOIR ateliers d'architecture

architecture ** chefs-d'oeuvre
VOIR chefs-d'oeuvre (art)

architecture ** classification
VOIR typologie (architecture)

NC *architecture* ** composition, proportions,
etc

EP *architecture* ** proportions
proportions (architecture)

TG composition (art) <** subd geo>
design architectural

TA *architecture* ** ordres

TS espace (architecture)

NC *architecture* ** concours <** subd geo>

TA *architecture* ** prix et récompenses <** subd geo>

architecture publique <** subd geo>

TS concours en loges <** subd geo>

NC *architecture* ** conservation et restauration

EP *architecture* ** restauration
constructions ** restauration

TA constructions ** réfection <** subd geo>
Voir aussi la subdivision Conservation et restauration
aux types de constructions

NC *architecture* ** corée ** 935-1392 (époque de
koryo)

NC *architecture* ** corée ** 1392-1910 (époque
des Il)

NC *architecture* ** corée ** 20e siècle

NC *architecture* ** corée ** jusqu'à 935

NC *architecture* ** corée ** jusqu'à 1900

architecture ** critique
VOIR critique d'architecture

architecture ** décoration et ornement
VOIR décoration et ornement architecturaux

architecture ** dégradation
VOIR architecture ** mutilation, dégradation,
etc

architecture ** dessin modulaire
VOIR coordination modulaire (architecture)

NC *architecture* ** dessins et plans

Sous cette vedette, on trouve des dessins et plans
d'architecture, reproductions, recueils, etc. Les ouvrages
sur la technique du dessin d'architecture et sur l'aspect
artistique de ces dessins se trouvent sous Dessin
d'architecture

Une subdivision géographique est admise entre la vedette
Architecture et la subdivision Dessins et plans

EP *architecture* ** plans
dessins d'architecture
plans (architecture)
plans d'architecture

TA *architecture* ** projets <** subd geo>
dessin d'architecture <** subd geo>
dessins de bâtiment
dessins et plans

Voir aussi la subdivision Dessins et plans aux vedettes
techniques, vedettes d'architecture, types de
constructions et d'établissements, etc

TS *architecture* domestique ** dessins et plans
catalogage ** dessins d'architecture <** subd geo>
constructions à plan centré <** subd geo>
constructions à plan en croix grecque <** subd geo>
constructions à plan en croix latine <** subd geo>
constructions à plan en grille <** subd geo>
constructions à plan radio concentrique <** subd geo>

architecture ** dessins et plans ** catalogage
VOIR catalogage ** dessins d'architecture

NC *architecture* ** dessins et plans **

photographie <** subd geo>

Sous cette vedette, on trouve les ouvrages sur la
photographie des plans et dessins d'architecture. Les
ouvrages sur la photographie de bâtiments ou sur l'emploi de
la photographie comme outil de l'architecte se trouvent sous
Photographie d'architecture

EP photographie ** reproduction de plans, dessins, etc

TG photographie scientifique <** subd geo>
reprographie

TA photographie d'architecture <** subd geo>

NC *architecture* ** détails

EP constructions ** détails

détails (architecture)

TG *architecture* <** subd geo>

détails (art) <** subd geo>

TA décoration et ornement architecturaux <** subd geo>

TS acrotères <** subd geo>

ambons <** subd geo>

arcades <** subd geo>

archivoltes <** subd geo>

attiques (architecture) <** subd geo>

baies (architecture) <** subd geo>

balcons <** subd geo>

baldaquins (architecture) <** subd geo>

balustrades <** subd geo>

bases (architecture)

chapiteaux <** subd geo>

cheminées <** subd geo>

cheminées d'habitation <** subd geo>

clefs de voûte <** subd geo>

colonnades <** subd geo>

colonnes <** subd geo>

conduits de fumée <** subd geo>

contreforts <** subd geo>

corniches <** subd geo>

demi colonnes <** subd geo>

domes <** subd geo>

entablements <** subd geo>

épis de faitage <** subd geo>

escaliers <** subd geo>

façades <** subd geo>

fenêtres <** subd geo>

frises <** subd geo>

frontons <** subd geo>

girouettes <** subd geo>

grilles <** subd geo>

linteaux <** subd geo>

niches (architecture) <** subd geo>

péniches <** subd geo>

pignons (architecture) <** subd geo>

plafonds <** subd geo>

planchers <** subd geo>

architectes-consultants
VOIR architectes-conseils

architectonicidae
VOIR architectonicidés

NC architectonicidés < ** subd geo >

EP architectonicidae
architectonicoidae
solanidae

TG mésogastéropodes < ** subd geo >
Voir aussi aux noms des différents genres, espèces
d'Architectonicidés

architectonicoidae
VOIR architectonicidés

NC architecture < ** subd geo >

Sous cette vedette, on trouve les ouvrages sur
l'architecture en général ou, lorsqu'elle est subdivisée par
un nom de lieu, les ouvrages qui traitent de l'architecture
de ce lieu, par exemple Architecture -- France
La vedette Architecture n'admet pas d'adjectif de pays,
sauf lorsqu'il s'agit de l'architecture d'un pays réalisée à
l'étranger Le pays étranger sera alors obligatoirement
précisé en subdivision, par exemple Architecture française
-- états Unis

La subdivision Architecture peut être employée sous
certains sujets Les vedettes ainsi constituées devront
alors figurer dans la liste, par exemple Bibliothèques --
Architecture

EP architecture civile
constructions ** conception

TG art < ** subd geo >
génie civil < ** subd geo >

TA construction < ** subd geo >
constructions < ** subd geo >
contribution à l'architecture
et l'architecture

Voir aussi les vedettes commençant par le mot
Architecture

Voir aussi aux noms des différents édifices, par ex
Abbayes, Amphithéâtres, etc
Voir aussi la subdivision Contribution à l'architecture
aux personnes

Voir aussi la subdivision Et l'architecture aux
personnes et collectivités

TS agences d'architecture < ** subd geo >
architecture ** détails

architecture ** ressources internet < ** subd geo >
architecture à flanc de coteau < ** subd geo >

architecture de fête < ** subd geo >
architecture littérale < ** subd geo >

architecture religieuse < ** subd geo >
astrologie et architecture < ** subd geo >

banques (édifices) < ** subd geo >
bâtiments municipaux < ** subd geo >

châteaux < ** subd geo >
classicisme (architecture) < ** subd geo >

constructions scolaires < ** subd geo >
coordination modulaire (architecture)

couleur en architecture < ** subd geo >
décoration et ornement architecturaux < ** subd geo >

design architectural
eau et architecture < ** subd geo >

éclairage architectural et décoratif < ** subd geo >
éclectisme en architecture < ** subd geo >

expositions ** constructions < ** subd geo >
foies (architecture) < ** subd geo >

fontaines < ** subd geo >
galeries (architecture) < ** subd geo >

immeubles commerciaux < ** subd geo >
immeubles de bureaux < ** subd geo >

immeubles de grande hauteur < ** subd geo >
lumière en architecture

modèles architecturaux < ** subd geo >
monuments < ** subd geo >

monuments disparus < ** subd geo >
national-socialisme et architecture < ** subd geo >

nationalisme et architecture < ** subd geo >
orientation (architecture)

palais < ** subd geo >
régionalisme en architecture < ** subd geo >

rotondes < ** subd geo >

(SUITE)

TS structures spatiales
symbolisme en architecture < ** subd geo >
tours < ** subd geo >
typologie (architecture)
voutes < ** subd geo >

architecture ** moyen âge
VOIR architecture médiévale

architecture ** renaissance
VOIR architecture de la renaissance

NC architecture ** 16e siècle < ** subd geo >
TA architecture de la renaissance < ** subd geo >

NC architecture ** 17e siècle < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 17e siècle
architecture moderne ** 17-18e siècles
TS palladianisme

architecture ** 1600-
VOIR architecture moderne

NC architecture ** 18e siècle < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 17e-18e siècles
architecture moderne ** 18e siècle
TS palladianisme

NC architecture ** 19e siècle < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 19e siècle
TS architecture édoardienne < ** subd geo >
architecture victorienne < ** subd geo >
éclectisme en architecture < ** subd geo >

NC architecture ** 1870-1914 < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 1870-1914
TS art nouveau (architecture) < ** subd geo >
école de chicago (architecture) < ** subd geo >

NC architecture ** 1900-1945 < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 1900-1945
TS art déco (architecture) < ** subd geo >

NC architecture ** 20e siècle < ** subd geo >

EP architecture moderne ** 20e siècle
TS architecture édoardienne < ** subd geo >
architecture minimale < ** subd geo >
architecture organique < ** subd geo >
architecture postmoderne < ** subd geo >
brutalisme (architecture) < ** subd geo >
constructivisme (architecture) < ** subd geo >
déconstructivisme (architecture) < ** subd geo >
éclectisme en architecture < ** subd geo >
expressionnisme (architecture) < ** subd geo >
fonctionnalisme (architecture) < ** subd geo >
rationalisme (architecture) < ** subd geo >
structuralisme (architecture)
style international (architecture) < ** subd geo >

NC architecture ** 20e siècle ** états-unis

TS prairie school (architecture) < ** subd geo >
usonian houses < ** subd geo >

NC architecture ** 1945-1970 < ** subd geo >

EP architecture contemporaine
architecture moderne ** 1945-1970

NC architecture ** 1945- < ** subd geo >

EP architecture contemporaine
architecture moderne ** 1945-

NC architecture ** 1970- < ** subd geo >

EP architecture contemporaine
architecture moderne ** 1970-
TS architecture radicale < ** subd geo >

NC architecture ** 1990- < ** subd geo >

EP architecture contemporaine
architecture moderne ** 1990-

architecture ** antiquité
VOIR architecture antique

العمارة الغربية القديمة ANCIENT WESTERN ARCHITECTURE ANCIENNE ARCHITECTURE OCCIDENTALE و 24.02.19؛ 15 02.01 م ع العمارة القديمة م ض العمارة الإيتروسكية العمارة الإيجية	الهندسة المعمارية م ض العمارة العربية م ت الجامع الأموي الفنون الإسلامية القصور الأموية القصور الصحراوية الأموية جامع الزيتونة جامع القيروان قصر الخضراء	DEMODICIDAE ن DEMODICIDAE ف و 21.14.06 س ل فصيلة العليات م ع أماميات الفوهات (رتبة) م ض الدويدية العلية س السببية
العمارة الفارسية القديمة ENT PERSIAN ARCHITECTURE ن ANCIENNE ARCHITECTURE PERSIENNE و 24 02.19؛ 15.02 01 م ع العمارة القديمة	العمارة الإيجية AEGEAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE EGEENNE ف و 24.02.19؛ 15.02 01 م ع العمارة الغربية القديمة	العليق BLACKBERRIES ن MURE DE RONCE ف و 08.08.05 س ل العوسج الشائع م ع الفواكه اللينة
العمارة الفيكتورية VICTORIAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE VICTORIENNE ف و 24 02 19؛ 15.02 04 م ع الهندسة المعمارية	عمارة الباروك BAROQUE ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE BAROQUE ف و 24.02.19؛ 15.02.04 م ع الهندسة المعمارية	العليق البستاني RÅSPBERRIES ن FRAMBOISE ف و 08 08 05 س ل الفرنبواز توت العليق م ع الفواكه اللينة
العمارة الفينيقية PHOENICIAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE PHENICIENNE ف و 24 02 19؛ 15.02 01 م ع العمارة السامية القديمة	العمارة البيزنطية BYZANTINE ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE BYZANTINE ف و 24.02.19؛ 15.02 04 م ع العمارة الوسيطة	العليوكلاديوم GLIOCLADIUM ن GLIOCLADIUM ف و 21.13.06 م ع الفطور الثاوية
العمارة القديمة ANCIENT ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE ANCIENNE ف و 24.02.19 س ل الهندسة المعمارية القديمة م ض العمارة السامية القديمة العمارة الشرقية القديمة العمارة الغربية القديمة العمارة الفارسية القديمة العمارة المصرية القديمة العمارة اليونانية عمارة بلاد ما بين النهرين	العمارة الجورجية GEORGIAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE GEORGIENNE ف و 24.02 19؛ 15.02 04 م ع الهندسة المعمارية	العماد BAPTISM ن BAPTEME ف و 18 15.04 س ل التعميد المعمودية م ع الطقوس المسيحية
العمارة القوطية GOTHIC ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE GOTHIQUE ف و 16 01.03 م ض الهندسة المعمارية م ت فن العصور الوسطى	عمارة الروكوكو ROCOCO ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE DE ROCOCO ف و 24.02 19؛ 15.02.04 م ع الهندسة المعمارية	عماد القوقعة س محور القوقعة
العمارة المصرية القديمة ANCIENT EGYPTIAN ARCHITECTURE ARCHITECTURE D'EGYPTE ANCIENNE و 24 02.19؛ 15.02.01 م ع العمارة القديمة	العمارة السامية القديمة ANCIENT SEMITIC ARCHITECTURE ن ANCIENNE ARCHITECTURE SEMITIQUE و 24 02.19؛ 15 02.01 م ع العمارة القديمة م ض العمارة الفينيقية	العمادية IMADITES ن IMADITES ف و 19.19 03 م ع الفرق الإمامية المقرضة
العمارة المنزلية س الهندسة المعمارية المنزلية العمارة النورماندية	العمارة الشرقية القديمة ANCIENT ORIENTAL ARCHITECTURE ARCHITECTURE ORIENTALE ANCIENNE و 24.02 19؛ 15.02 01 م ع العمارة القديمة	العمارة س الهندسة المعمارية
	العمارة العربية MOORISH ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE MAURESQUE ف و 24 02 19؛ 15 02.04 م ع لعمارة الإسلامية	العمارة الإيتروسكية ETRUSCAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE ETRUSQUE ف و 24.02.19؛ 15.02.04 م ع العمارة الغربية القديمة
		العمارة الإسلامية ISLAMIC ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE ISLAMIQUE ف و 24 02.19 س ل الهندسة المعمارية الإسلامية

عمال الصناعة INDUSTRIAL WORKERS ن OUVRIERS INDUSTRIELS ف و 12 12.08 س ل العمال الصناعيون م ع العاملون المهنيون م ض الحدادون العمال المهرة العمال شبه المهرة العمال غير المهرة الكهربائيون الجارون عمال الإشاءات عمال الحديد و الصلب عمال النسيج عمال تشكيل المعادن م ت المنشآت الصناعية	و 12.12.08 س ل البنائون عمال البناء م ع عمال الصناعة م ت صناعة البناء عمال البحر MARITIME WORKERS ن TRAVAILLEURS MARITIMES ف و 12.12.08 م ض البحارة م ت النقل البحري عمال البناء س عمال الإشاءات عمال الترحيل س التقل	ARCHITECTURE NORMANDE ف و 15.02.04؛ 24.02.19 م ع العمارة الوسيطة العمارة الهلينية س العمارة اليونانية العمارة الوسيطة MEDIEVAL ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE MEDIEVALE ف و 24 02.19 م ض العمارة البيزنطية العمارة المورماندية
العمال الصناعيون س عمال الصناعة العمال العرضيون CASUAL WORKERS ن OUVRIERS OCCASIONNELS ف و 12.10.01 م ع العاملون م ت التشغيل المؤقت منع إستخدام العمال العرضيين	عمال الحديد و الصلب IRON AND STEEL WORKERS ن OUVRIERS SIDERURGISTES ف و 12 12.08 م ع عمال الصناعة م ت صناعة الحديد و الصلب عمال الحراج س عمال الغابات	عمارة بلاد ما بين النهرين MESOPOTAMIAN ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE ف MESOPOTAMIENNE و 24 02 19؛ 15 02.01 م ع العمارة القديمة
عمال الغابات FOREST WORKERS ن OUVRIERS FORESTIERS ف و 12.12.07 س ل عمال الحراج عمال الفلاحة س العمال الفلاحون العمال الفلاحون PEASANT WORKERS ن OUVRIERS PAYSANS ف و 12.12 07 م ت فلاحون مع عمل غير متفرغ خارج عمل المزرعة س ل عمال الفلاحة م ت التشغيل غير الزراعي الزراعة بعض الوقت العمال الفلاحيون س العمال الزراعيون عمال المراكب الداخلية س نوتية المراكب الداخلية عمال المزارع س العمال الزراعيون	عمال الخدمات SERVICE WORKERS ن OUVRIERS DE SERVICES ف و 12.12.06 م ض رجال المطافئ عمال الريفيون RURAL WORKERS ن TRAVAILLEURS RURAUX ف و 12.12.07 م ع العاملون سكان الريف م ض العمال الزراعيون العمال الزراعيون AGRICULTURAL WORKERS ن TRAVAILLEURS AGRICOLES ف و 12.12 07 س ل العمال الفلاحيون عمال المزارع م ع السكان الزراعيون العاملون العمال الريفيون المهنيون م ض المزارعون صيادو الأسماك م ت الأجور الزراعية الزراعة المنشآت الزراعية	عمارة عصر النهضة RENAISSANCE ARCHITECTURE ن ARCHITECTURE DE LA ف RENAISSANCE و 24.02 09؛ 15.02.04 م ع الهندسة المعمارية
العمال س العاملون عمال أحواض السفن س عمال أرصفة السفن عمال أرصفة السفن DOCKERS ن DOCKERS ف و 12 12 08 س ل عمال أحواض السفن م ع عمال النقل م ت الموانئ محاولة المواد العمال الأجانب FOREIGN WORKERS ن TRAVAILLEURS ETRANGERS ف و 12.10 07 س ل المغتربون م ع الأجانب العاملون م ت العمال المهاجرون	عمال الإنشاءات CONSTRUCTION WORKERS ن	
العمال المساعدون AUXILIARY WORKERS ن	عمال الشباب س صغار العمال	

الفنون الجميلة م ض التخطيط الحيزي العمارة الإسلامية العمارة الجورجية العمارة الفيكتورية الهندسة المعمارية المنزلية تصميم المباني عمارة الباروك عمارة الروكوكو عمارة عصر النهضة م ت المعالم التذكارية المهندسون المعماريون تصميم المساكن علم الصوت المعماري مواقع المباني هندسة المناظر الطبيعية	IGENIERIE BIOCHIMIQUE ف و 06.15.07 م ع التكنولوجيا الحيوية م ض التكنولوجيا الأزميمية م ت الكيمياء الحيوية الهندسة الكيميائية	ت تشمل الجوانب الهندسية للمعدات الحراجية و عمليات قطع الأخشاب س ل الهندسة الحرجية هندسة الأجراف هندسة الحراج م ت قطع الجذوع
الهندسة المعمارية الإسلامية س العمارة الإسلامية	الهندسة المائية س الهندسة الهيدروليكية	الهندسة الفراغية SOLID GEOMETRY ن GEOMETRIE DANS L'ESPACE ف و 21 04.04 م ع الهندسة (رياضيات)
الهندسة المعمارية الحديثة ن MODERN ARCHITECTURE ARCHITECTURE MODERNE ف و 24 02.19 م ت بطحات السحاب	الهندسة المدنية CIVIL ENGINEERING ن ف GENIE CIVIL و 24.02 09 ت إستخدم لأعمال إنشاء غير المباني م ض الهندسة الإنشائية هندسة السكك الحديدية هندسة الطرق الرئيسية م ت إنشاء الجسور إنشاء الطرق التنقيب هندسة إمدادات المياه هندسة التعدين هندسة السكك الحديدية هندسة النقل	الهندسة الفلاحية س الهندسة الزراعية
الهندسة المعمارية الصناعية INDUSTRIAL ARCHITECTURE ن ف ARCHITECTURE INDUSTRIELLE و 24 02.19	هندسة المرور TRAFFIC ENGINEERING ن ف GENIE DE LA CIRCULATION و 24.02.11 ت تخطيط تدفق حركة السير و ما يرتبط به من مواضيع ، خاصة ما يتعلق منها	الهندسة الكروية SPHERICAL GEOMETRY ن ف GEOMETRIE SPHERIQUE و 21.04.04 م ع الهندسة (رياضيات)
الهندسة المعمارية القديمة س العمارة القديمة	بحركة السير في الشوارع في المدن و مناطق الحواضر س ل ضبط السير م ع هندسة النقل م ض حدود السرعة م ت إشارات الطرق لوائح المرور مسح حركة المرور	الهندسة الكهربائية ELECTRICAL ENGINEERING ن ف ELECTROTECHNIQUE و 24.02.04 م ع الهندسة م ت السلامة الكهربائية الصناعات الكهربائية القياس الكهربائي الكهرباء الكهربية الكيمياء الكهربائية المكونات الكهربائية الهندسة الإلكترونية الهندسة المغناطيسية شبيكات الطاقة الكهربائية هندسة الحرارة الجوية
الهندسة المعمارية المنزلية DOMESTIC ARCHITECTURE ن ف ARCHITECTURE DOMESTIQUE و 24 02 19 س ل العمارة المنزلية م ع الهندسة المعمارية م ت الإسكان القصور بناء المساكن	الهندسة المستوية PLANE GEOMETRY ن ف GEOMETRIE PLANE و 21.04 04 م ع الهندسة (رياضيات)	الهندسة الكيماوية س الهندسة الكيماوية
الهندسة المغناطيسية س الهندسة المغناطيسية	هندسة المعرفة ن KNOWLEDGE ENGINEERING ف INGENIERIE DE SAVOIR و 06.19.01 م ع صناعة الإتصالات م ت المعرفة	الهندسة الكيماوية CHEMICAL ENGINEERING ن ف GENIE CHIMIQUE و 24 02 14 س ل التكنولوجيا الكيماوية التكنولوجيا الكيماوية الهندسة الكيماوية م ض تكنولوجيا الوقود م ت الكيمياء الفيزيائية المصانع الكيماوية الهندسة الكيماوية الحيوية
الهندسة المغناطيسية MAGNETIC ENGINEERING ن ف INGENIERIE MAGNETIQUE و 24.02 01 س ل الهندسة المغناطيسية م ع الهندسة م ت الهندسة الكهربائية	الهندسة المعمارية ARCHITECTURE ن ف ARCHITECTURE و 24 02 19 س ل العمارة م ع العمارة القوطية	الهندسة الكيماوية الحيوية BIOCHEMICAL ENGINEERING ن
هندسة المناظر الطبيعية LANDSCAPING ن ف AMENAGEMENT DU PAYSAGE و 24 02.19 ت تحسين الجمال الطبيعي لمساحات س الأراضي عن طريق التدرج أو		

INDEX I
AUTEURS

A

Ateiah, 111
 Abouaid, 271
 Adam Ferguson, 203
 Adam Smith, 203
 Adler, 233, 234, 238
 Aitchison, 186, 190, 192, 193, 337
 Amer Ibrahim Al-Kandiligi, 253
 Andrew Bell, 201, 203
 Annie Petit, 175

B

Baillaud, 158
 Bakar, 95, 110
 Barbara Cassin, 145
 Baylon, 136
 Baynes, 208
 Beaud, 44
 Benjamin A. Custer, 244, 247
 Bennett, 296
 Benoît Hufschmitt, 187, 336
 Benzecri, 172
 Bernard Pingaud, 130
 Bernier, 30
 Bersani, 211
 Bertrand, 296
 Bethery, 253
 Bhatt, 37
 Blanquet, 27, 32, 45
 Bollinger, 36
 Bonnelly, 271
 Borko, 30
 Boubakeur, 97, 98
 Buckland, 31

C

Castoriadis, 21, 22
 Caune, 152
 Chamis, 186, 192
 Chan, 264, 265, 266, 267
 Charles, 288
 Chaumier, 184, 185, 186, 188, 190, 191,
 194, 196
 Claude Grégory, 202, 211

Clément Rosset, 129
 Colin Macfarquhar, 201, 203
 Collison, 162, 163

D

Daher, 125, 131, 144, 331
 David Haykin, 244
 Debray, 152
 Dobrowolski, 168, 172, 176
 Dyche, 164

E

Edith Scott, 247
 Emile Durkheim, 167
 Eugene Graziano, 179

F

Fabre, 137
 Farago, 72, 117, 120, 122, 124, 128,
 129, 131, 136, 140, 141, 143, 145
 Farrow, 34
 Ferdinand-Camille Dreyfus, 164
 Feyler, 270
 Fouad Issmaail Fahmi, 252, 253
 Freschard, 271
 Friedrich von Schlegel, 124
 Frishman, 290
 Fugmann, 185, 188, 189

G

Gallant, 49
 Gil, 66
 Gilchrist, 184, 186, 190, 192, 193, 337
 Ginioux, 216
 Golvin, 288, 334, 335
 Granger, 27, 29, 53, 68, 70, 71
 Grawitz, 52
 Grube, 292

H

Hall, 37
 Hanrot, 282, 283, 286
 Hanson, 265
 Hardy-Vallée, 119
 Helen Brownson, 184

Hjørland, 8
Horace Hooper, 208
Hue, 158

I

Imama, 110

J

Jacques Proust, 163
Jacques Savary-Desbruslons, 163
Jakob Burckhardt, 288
Jakobson, 140
James G. Frazer, 208
Jarjisse, 272, 273
Jean-Pierre Cotten, 187, 336
Jesse H. Shera, 267
Joan Mitchell, 245
John Keats, 208
John Maass, 179
John Phillip Comaromi, 179, 244, 245
John Ray, 171
Josane Duranteau, 213
Jouguelet, 269

K

Khafaja, 96
Khan, 290
Kister, 207, 209, 228
Kupiec, 296

L

Ladeier, 24
Lafargue, 43, 62
Lalande, 27, 45
Lancaster, 183, 184
Larnnée, 52
Lecomte, 217
Lecourt, 153
Lemaire, 285
Leon Trotsky, 208
Lin Yutang, 207
Louis Moréri, 162

M

Mahmoud Itim, 272
Malherb, 152

Marcel Mauss, 167
Marconi, 116, 121, 132, 139
Margaret Egan, 267
Marie-Madeleine Varet, 187, 336
Marsan, 295
Martin, 293
Martinet, 137
Massignon, 86
Matalon, 28
May Seymour, 242
Meadow, 32
Mencken, 208
Miksa, 177, 181, 244, 245, 246, 247,
248
Mohammed Ahmed Baghdadi, 252
Mohammed Awad Al-Ayidi, 251, 252,
253
Mohammed Farid Wajdi, 166
Moreau, 25
Muriel Amar, 187, 336
Naser, 110
Nedelec, 158
Noël Chomel, 163

O

Oluic-Vukovic, 35, 36

P

Paul Valéry, 288
Pedro Mexia, 162
Pezet, 37
Philip Evans, 206
Philip Goetz, 209, 229
Pinault, 158
Poirier, 142
Prescott, 228, 229

R

Rapoport, 293, 294, 297
Rasmussen, 284, 285, 294
Retti, 186, 191
Robert Burns, 203
Rowley, 33, 38

S

Saliba, 86, 89, 90, 95, 98, 111
Saussure, 138

Schaer, 159
Sebestik, 116, 118, 121, 135, 138
Skinner, 49
Smith, 36
Solaiman, 84
Stehno, 186, 191
Sutcliffe, 11
Swinburne, 208

T

Taylor, 44
Thomas Henry Huxley, 208
Thomas S. Wurster, 206

U

Ubid, 272, 273

V

Vallée, 51
Van Ringelberg, 162
Vickery, 184
Vignaux, 9
Von Foerster, 33

W

W. Robertson Smith, 208
W.E.B. Du Bois, 208
Walter Jackson, 208
Walter S. Biscoe, 242, 244
Wersig, 32
William Benton, 208
William James, 71
William Phipps Blake, 179
William Smellie, 201
Wolff, 116

Z

Zidan, 83, 86, 87, 88, 92, 94, 105, 106

INDEX II
PHILOSOPHES CITÉS

A

Abul' Abbas Al Sibti, 125
 Al-Bâklânî, 26, 106
 Albert Einstein, 207
 Albert le Grand, 100
 Al-Fârâbi, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94,
 95, 99, 107, 108, 109, 173
 Al-Ghâzâlî, 26, 87, 98, 99, 100, 101,
 102, 103, 104, 106, 108, 109, 110
 Al-Îawarîžmî, 165
 Al-Qalqašandî, 166
 Al-eallaf, 85
 Aminos, 86
 Ampère, 173, 174
 André Lalande, 27, 45
 AnniŪam, 85
 An-Nuwairi, 166
 Arcesilaus, 62
 Aristote, 11, 22, 25, 52, 54, 59, 60, 74,
 76, 78, 79, 81, 84, 85, 86, 87, 91,
 95, 99, 100, 108, 118, 126, 131,
 146, 162, 170, 171, 173, 197, 221,
 247, 341.
 Auguste Comte, 24, 175, 176, 180
 Averroès, 86, 88, 91, 97, 98, 99, 100,
 106, 110, 173
 Avicenne, 85, 86, 88, 91, 93, 94, 96,
 100, 106, 173

B

Barbara Cassin, 145
 Benveniste, 130, 136
 Bergson, 128, 129, 133, 134, 143, 167
 Berkeley, 43, 341
 Bertrand Russell, 20, 21, 29, 47, 70, 72,
 80, 81, 119, 135.
 Bṯros Al-Bustanî, 166
 Buffon, 172

C

Carnap, 69, 71
 Carolus Linnaeus (linné), 171, 172
 Cercle du Vienne, 71, 342
 Charles Cutter, 180, 265, 266
 Charles Estienne, 162
 Charles Sanders Peirce, 71
 Christophe Colomb, 12, 147

Condillac, 9

D

Darwin, 172, 208
 D'Alembert, 152, 153, 158, 160, 161,
 163, 210, 211, 212, 213, 217, 223,
 233, 239, 243
 David Hume, 47, 203, 341
 Diderot, 157, 160, 162, 163, 196, 204,
 205, 210, 211, 215, 217, 223, 233,
 239, 343

E

Edgar Morin, 33, 45, 46, 114
 Edith Scott, 246
 Edmond Husserl, 70, 71, 129
 Emmanuel Kant, 47, 67, 68, 69, 70, 71
 Ernest Renan, 99
 Ephraïm Chambers, 163, 164, 204

F

Ferdinand de Saussure, 138, 139, 140
 Francis Bacon, 160, 162, 173, 176, 179
 246, 247

G

G.E. Moore, 72, 342
 G.F.W. Hegel, 68, 69, 128, 316
 Galilée, 63, 75
 Gaston Bachelard, 26
 George Bernard Shaw, 207
 Gilbert Ryle, 20
 Gilles-Gaston GRANGER, 28, 52, 69,
 70
 Gottfried Wilhelm Leibniz, 50, 51, 70,
 123, 124, 125, 131, 331, 341
 Gottlob Frege, 70, 118, 119, 135
 Grawitz, 51
 Gregory Rimini, 112
 Guillaume d'Ockham, 83, 84, 112
 Gutenberg, 147

H

Henri la Fontaine, 180, 242, 243
 Henry Evelin Bliss, 177, 178, 246

I

Ibn Khaldun, 103, 104, 105, 109, 110, 173
 Ibn Qutayba, 165
 Îwan Alşafa, 165
 Inyatkhan, 23, 45

J

Jean Piaget, 141, 173, 174, 175
 Jean-Paul Sartre, 130
 John Austin, 118, 121, 122, 135
 John Dewey, 71
 John Duns Scots, 82, 83
 John Harris, 163
 John Locke, 50, 66, 67, 72, 247
 Julien-David LeRoy, 308

L

Le Corbusier, 286
 Lucien Jerphangnon, 57
 Ludwig Wittgenstein, 71, 118, 119, 120, 121, 135

M

Marie Curie, 208
 Martin Heidegger, 71
 Marx, 69
 Melvil Dewey, 177, 178, 180, 242, 244, 246, 247, 248, 253, 254, 262
 Michel Foucault, 7, 21, 22, 27, 118, 122, 123, 134, 135, 167, 172, 198, 350, 351
 Montague, 141
 Moritz Schlick, 342

N

Naser al Din al Baidaoui, 84
 Nasir Al Din al Tosi, 84
 Nicolas Copernic, 12, 63, 64, 75
 Nikolaus Pevsner, 288
 Noah Webster, 164
 Nietzsche, 132
 Noam Chomsky, 49, 140, 141
 Norberg-schulz, 282, 285, 298, 302

P

Paul Otlet, 157, 158, 159, 167, 168, 177, 180, 184, 242, 243, 249

Paule Salvan, 167
 Peano, 70
 Pierre Larousse, 164, 165
 Platon, 22, 24, 25, 44, 46, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 65, 74, 75, 78, 79, 81, 85, 86, 87, 116, 117, 131, 133, 173, 316, 340, 341

R

Rabelais, 158
 Raymonde Couture-Lafleur, 250
 René Descartes, 24, 61, 62, 63, 64, 65, 70, 71, 72, 76, 127, 128, 340, 341
 Robert Chambers, 164
 Rousseau, 118

S

Saint Thomas d'Aquin, 81, 99
 Saint. Anselme de Canterbury, 80
 Saint. Augustin, 75, 78, 79, 91, 146, 149
 Shiyali Ramamrita Ranganathan, 177, 181, 182
 Siegfried Giedion, 288
 Sigmund Freud, 207, 208
 Socrate, 43, 54, 61, 132, 288, 311, 340

T

Thomas Corneille, 163
 Thomas Kuhn, 10

V

Vitruve, 285, 286, 303, 306.

W

Walter Scott, 203
 Washington Allston, 230
 Wilhelm von Humboldt, 140, 142
 Willard Van Orman Quine, 342
 William James, 71
 William Torrey Harris, 176, 179

Y

Yehie al Nahaoui, 84

INDEX III
COURANTS DE PENSÉE CITÉS

A

Anciens Sceptiques, 61, 62, 64
Anti-structuralistes, 140
Atomismes, 55, 59

C

Commonsense (Sens commun), 342
Cognitivisme, 140
Constructivisme, 140

E

Empirisme, 48, 51, 66, 68, 69, 72, 141
Epicure, 75

I

Idéalisme, 67

M

Mutazilites, 85, 87, 88, 106
Mystiques, 85, 87, 97

N

Néo-platonisme, 90
Néo-positivistes, 70
Néo-Rationalisme, 316
Nominalisme, 9, 25

P

Phénoménologie, 71
Phénoménologie linguistique, 121
Philosophie analytique, 69, 118, 122,
342
Positivisme, 71, 151, 342
Positivisme logique, 71, 342
Pragmatisme, 71
Pré-socratiques, 55

R

Rationalisme, 24, 50, 51, 66, 99, 126,
316, 342
Rationalisme appliqué, 26

S

Scepticisme, 62, 63, 65, 72, 83, 88, 341
Scepticisme académique, 62, 65
Scepticisme dogmatique, 62
Scolastique, 25, 91, 92, 93, 98, 105,
258.
Sophistes, 43, 62, 116, 117

Stoïciens, 61, 64, 75
Structuralisme, 140