

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - sciences de l'information et des bibliothèques

Spécialité - gestion et traitement de l'information spécialisée

Vers un nouveau site des Auteurs en Rhône-Alpes

ANIS Delphine

Sous la direction de Marie-Françoise Defosse

Maître de conférence associée à l'ENSSIB



Remerciements

Je remercie sincèrement Marie- Françoise Defosse, ma tutrice ENSSIB, pour toute son aide le long du stage et au cours de l'élaboration de ce mémoire.

Je remercie toute l'équipe de l'Arald pour son accueil et sa disponibilité. Je tiens à remercier plus particulièrement Laurent Bonzon, mon tuteur Arald, pour son attention à mon égard et ses relectures ; Frédéric Amiot, l'informaticien de l'Arald, pour son aide et ses conseils précieux ; Antoine Fauchié pour sa collaboration et Marie-Hélène Boulanger pour son soutien.

Résumé :

L'Agence Régionale pour le Livre et la Documentation tient un rôle important au sein des différentes Agences de France promouvant la vie littéraire et culturelle. Mettant en valeur les différents auteurs rhônalpins, l'Agence dispose d'un site internet, datant de 2004, qui a besoin d'être repensé, tant d'un point de vue fonctionnel que graphique. Ce mémoire de stage, résultat d'un stage de quatre mois, est l'aboutissement de cette réflexion.

Descripteurs :

base de données- *Content Management System*- culture- indexation- interface d'administration- site web- Région Rhône-Alpes

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

Abstract :

The Agence Régionale pour le Livre et la Documentation holds an important place within the various french Agencies which promoting literary and cultural life. Emphasizing the many authors of Rhône-Alpes, the Agency has a web site, dating 2004, which needs to be rethought, from a functional point of view as well as from a graphical approach. This internship report, results of a four months internship, is the outcome of this reflection.

Keywords :

Content Management System- culture- database- indexing- management interface- Rhône-Alpes- web site

Sommaire

INTRODUCTION.....	7
PARTIE 1 : L'ARALD, PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE.....	8
1. L'ARALD	8
2. DIFFÉRENTS SERVICES ET MISSIONS	10
2.1. <i>Les services</i>	10
2.2. <i>Les services et personnes en lien avec ma mission</i>	11
3. BILAN SUR LA STRUCTURE D'ACCUEIL	13
PARTIE 2 : MISSION ET EXISTANT	14
1. PRÉSENTATION ET MÉTHODOLOGIE	14
1.1. <i>Cadre de la mission</i>	14
1.2. <i>La méthodologie</i>	15
2. ANALYSE DE L'EXISTANT	16
2.1. <i>Le support papier : le journal Livre & Lire</i>	16
2.2. <i>Le support numérique : le site internet des Auteurs en Rhône-Alpes</i>	19
2.3. <i>La gestion des ressources électroniques à l'Arald</i>	22
3. ANALYSE DES BESOINS.....	27
3.1. <i>Les tutelles</i>	27
3.2. <i>L'Arald</i>	27
3.3. <i>Les usagers</i>	29
4. BILAN DE LA PHASE D'ANALYSES.....	33
PARTIE 3 : VERS UN NOUVEAU SITE DES AUTEURS EN RHÔNE-ALPES	34
1. ANALYSE EXTERNE STRATÉGIQUE.....	34
1.1. <i>Les autres Agences Régionales pour Le livre</i>	34
1.2. <i>Bilan en comparaison avec le site Auteurs</i>	36
2. LES CONTRAINTES	37
2.1. <i>Contraintes législatives</i>	37
2.2. <i>Contraintes techniques</i>	39
2.3. <i>Contraintes ergonomiques et graphiques</i>	40
3. VERS UNE NOUVELLE ORIENTATION DE MA MISSION.....	42

3.1.	<i>Phases préparatoires</i>	42
3.2.	<i>Réunion du 16 mai</i>	44
3.3.	<i>Bilan</i>	45
4.	MISE EN ŒUVRE DU PROJET	47
4.1.	<i>La base de données</i>	47
4.2.	<i>Le site internet</i>	50
5.	PRÉCONISATIONS POUR UN FUTUR SITE AUTEURS	53
5.1.	<i>La mise en place d'une interface administrateur</i>	53
5.2.	<i>La mise en place d'un CMS</i>	58
	CONCLUSION	68
	BIBLIOGRAPHIE	69
	INDEX	71
	TABLE DES ANNEXES	72

Introduction

Ce mémoire de stage est le résultat d'une réflexion menée lors d'un stage de quatre mois, aboutissement d'une formation de Master en Sciences de l'Information et des Bibliothèques à l'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques. J'ai choisi d'effectuer mon stage au sein de l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation, une association partenaire de la Région Rhône-Alpes et de l'État, et orientée vers la promotion du Livre et de la Culture, afin de découvrir l'univers de la documentation au travers de ce milieu si particulier qu'est celui associatif culturel.

La mission qui m'a été confiée est celle de contribuer à l'amélioration d'un des sites internet de l'Arald, le site des Auteurs en Rhône-Alpes, en intégrant, dans un premier temps, des articles du mensuel de l'Agence, *Livre & Lire*. Cette mission est plus largement celle d'une profonde réflexion sur l'avenir d'un tel site et sur les nouvelles orientations, basées sur de nouvelles technologies de l'internet, qu'il pourrait prendre. Ces orientations possibles sont nombreuses et l'on verra, au cours de ce mémoire, que les décisions ne sont pas toujours faciles à prendre dans un tel environnement de travail.

Au vu d'une telle mission plusieurs questions se posent : comment passer de documents papier à leurs équivalents numériques ? quelle forme graphique adopter ? quelles sont les contraintes d'une telle transposition ?

Et, concernant la réflexion plus globale d'un tel projet, l'on peut se demander quelles orientations veut-on voir prendre au futur site des Auteurs en Rhône-Alpes ? quelles nouvelles fonctionnalités faudrait-il développer ? et avec quels outils techniques ?

Afin de mener à bien cette mission et cette réflexion, j'ai dû conduire une véritable gestion de projet et ce mémoire en suit le plan : de l'analyse de l'existant et des besoins à la réalisation finale et les préconisations pour l'avenir du site, en passant par une analyse externe de ce qui se fait dans les autres Agences Régionales pour le Livre et une analyse détaillée des contraintes.

Partie 1 : L'ARALD, présentation de la structure

1. L'ARALD

L'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (Arald) est « une association sans but lucratif relevant de la loi 1901, financée par la Région Rhône-Alpes, et le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Rhône-Alpes¹. » Créée en 1993, elle assure la continuité du travail conduit auparavant par l'Office Rhône-Alpes pour le livre (créé en 1982) et l'Agence de coopération régionale pour la documentation (créée en 1985), deux structures qui n'existent plus.

L'Arald fait partie des nombreuses Agences Régionales pour le Livre (citons par exemple l'Agence Régionale du Livre Provence- Alpes- Côte- d'Azur, l'Agence Régionale du Centre pour le livre et la lecture²...) qui ont pour but de concourir au développement de la vie littéraire dans les Régions. Ces Agences sont en effet chargées de mettre en place des actions destinées aussi bien aux professionnels du livre et de la lecture qu'au public qui s'y intéresse. Elles travaillent ainsi en étroites relations avec l'ensemble des partenaires de la chaîne du livre.

Néanmoins, l'Arald occupe une place toute particulière en tant qu'Agence Régionale parmi les plus importantes de France : non seulement du point de vue de sa taille et de son budget, mais également de par les nombreuses actions qu'elle met en place.

« Placée au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les professionnels et les médiateurs, elle met en œuvre des initiatives de coopération, d'information, de promotion ». Elle apporte également son « soutien aux actions économiques et culturelles menées par les acteurs et professionnels du livre³ » et participe à la démocratisation des accès aux pratiques culturelles et à la lecture.

A la tête de l'Arald se trouve un président, M. Claude Burgelin, assisté de trois vice-présidents, d'une trésorière et d'une secrétaire. Vient ensuite l'équipe même de l'Arald,

¹ Site internet de l'Arald, rubrique « vie de l'association ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/vie.php>>

² Voir la liste complète en Annexe 1- Structures régionales du livre

composée de quinze personnes, employées à temps plein ou partiel, et qui sont réparties selon les différents services de l'Arald présentés succinctement ci-dessous.

Les locaux de l'agence sont répartis sur deux pôles géographiques : le premier, situé à Annecy (dans l'espace Bonlieu), regroupe les services direction, administration, édition, librairie et informatique ; le second, basé à Lyon, rassemble quant à lui les services vie littéraire, bibliothèques, patrimoine écrit et action culturelle en milieu pénitentiaire. C'est à l'Arald de Lyon que s'effectue mon stage, au sein de la Villa Gillet, vaste maison classée monument du patrimoine du XX^{ème} siècle. Ce lieu, éminemment culturel, a été créé par la Région Rhône-Alpes en 1987. Il abrite, outre l'Arald, l'équipe même de la Villa Gillet chargée de l'« analyse et de diffusion de la pensée et des arts contemporains⁴ », et l'association Groupe Musiques Vivantes de Lyon (GMVL).

L'Arald dispose d'un site internet⁵ mis à jour régulièrement, et qui tient informés ses différents publics de l'actualité littéraire et culturelle en Rhône-Alpes. Ce site permet également l'accès à ce que l'Arald appelle « ses bases ». Elles sont au nombre de cinq et permettent de trouver une bibliothèque, une maison d'édition, une librairie, un organisme ou encore une manifestation dans la Région. Ce site est aussi le relais vers les trois sites mis en place et gérés par l'Arald : le site des *Auteurs en Rhône-Alpes* (sur lequel porte ma mission et qui sera désigné dans ce travail par le terme « site Auteurs »), le site *Lectura* et le site *Mémoire et Actualités* (détaillés ci-après, page 11).

Les publics de l'Arald sont aussi variés que ses missions. Ils sont essentiellement constitués des professionnels du livre et de la lecture (éditeurs, libraires, bibliothécaires, écrivains...) de tous les départements de Rhône-Alpes, mais on peut également élargir ce nombre à toute la France puisque les publications de l'Arald (différentes chartes, guide de rémunération des écrivains...) peuvent très bien être adaptées à n'importe quelle Région. L'Arald est également orientée vers le grand public qui s'intéresse à l'actualité littéraire et culturelle de la Région. Ainsi, il est possible de devenir adhérents de l'Arald, en remplissant un formulaire sur le site internet de l'Agence. L'Arald compte

³ Site internet de l'Arald, rubrique « mission ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/missions.php>>

⁴ Site internet de la Villa Gillet, rubrique « Présentation ».

Disponible sur : <http://720plan.ovh.net/~villagil/article.php3?id_article=19>

⁵ Site internet de l'Arald. Disponible sur : <<http://www.arald.org/index.php>>

à ce jour plus de 210 adhérents aux profils les plus divers (écrivains, enseignants, documentalistes, lecteurs...) qui peuvent ainsi « participer activement à la vie de l'Association et recevoir régulièrement les informations relatives à ses actions ainsi que ses différentes publications⁶ ».

2. Différents services et missions

L'Arald, ce sont au total six services complémentaires qui assurent la cohésion de ce travail de promotion culturelle, dans des milieux aussi divers que la librairie ou l'univers pénitentiaire.

2.1. Les services

Le service « **Édition** » a pour mission l'aide et la promotion des nombreux éditeurs implantés en Rhône-Alpes. Au travers l'organisation de manifestations telles les différents Salons du Livre (Paris, Grenoble, Genève...), de publications (« Charte des éditeurs de la Région Rhône-Alpes »), ou encore de différentes aides mises en place (aide à l'édition d'ouvrages, aide à l'impression des catalogues, aide à l'événementiel, conseil et informations divers...) ce service renforce l'activité des éditeurs et leur visibilité dans le milieu culturel.

De la même manière, le service « **Librairie** » a pour objectif d'« accompagner et de valoriser le réseau des librairies indépendantes⁷ » implantées dans la Région. Une « Charte des librairies en Rhône- Alpes », issue d'une campagne de promotion de la librairie, a également vu le jour grâce aux actions de ce service. Ici aussi, différentes aides sont mises en place pour aider les petites librairies : aide à la création, à la rénovation des librairies, aide à l'informatisation, aux animations...

Le service « **Bibliothèques** » s'attache à proposer et à définir des actions qui répondent aux préoccupations communes des différentes bibliothèques de la Région : « interrogations sur l'évolution des missions et des publics, besoins d'observation et

⁶ Site internet de l'Arald. Disponible sur : <<http://www.arald.org/adhesion.php>>

⁷ Site internet de l'Arald, rubrique « librairie ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/slibrairies.php>>

d'analyse, de partage d'expériences, nécessité de structuration d'un réseau à l'échelle régionale⁸ ». Pour cela, l'Arald a notamment mis en place à la fin 2006 (toujours en partenariat avec la Région et l'État) le portail internet *Lectura* qui est commun aux bibliothèques des huit villes-centres de Rhône-Alpes (Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence) et permet un accès à chacun de leurs catalogues.

Le service « **Patrimoine écrit et graphique** » a pour objectif, comme son nom l'indique, la conservation et la valorisation du patrimoine écrit rhônalpin. Pour cela, l'Arald a contribué, en 2003, à la mise en place du site internet *Mémoire et Actualité* (dont la deuxième version verra le jour en fin d'année 2008) qui est un catalogue collectif des fonds locaux de bibliothèques et de services d'archives de la Région.

Le service « **Action culturelle en milieu pénitentiaire** » s'intègre également dans ce cadre de promotion de l'activité culturelle mais, ici, dans le milieu carcéral.

2.2. Les services et personnes en lien avec ma mission

Le service « **Vie littéraire** », auquel est rattachée ma mission, a pour objectif de mettre en relation les acteurs principaux de la création littéraire, à savoir les auteurs, illustrateurs ou encore traducteurs avec tous les autres acteurs de la chaîne du livre ainsi que d'autres acteurs culturels et pédagogiques. Pour cela, de nombreuses initiatives sont mises en place, non seulement pour permettre aux écrivains de disposer de temps de création (développement de résidences d'écrivains, notamment à Montréal...), mais aussi pour améliorer leurs conditions de vie et de travail. C'est dans cet objectif que plusieurs initiatives ont été prises, en collaboration avec les deux tutelles de l'Arald que sont la Région Rhône-Alpes et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Rhône-Alpes) : création d'une bourse d'écriture et de traduction, création des Prix Rhône-Alpes du Livre (qui récompensent chaque année un ouvrage de littérature, un essai, une traduction, et depuis 2007, un livre pour la jeunesse) et lancement, en 2004, d'une grande étude sur les conditions de vie des écrivains. Cette étude, intitulée *La Vie littéraire, extra-littéraire et para-littéraire des écrivains*, et « réalisée sous la direction de Bernard Lahire par un laboratoire du CNRS (le Groupe de Recherche sur la

⁸ Site internet de l'Arald, rubrique « bibliothèques ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/sbibliotheques.php>>

Socialisation) rattaché à l'université Lyon 2 et à l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines⁹ » a abouti, à l'automne 2006, à Lyon, au colloque *La Condition des écrivains*, ainsi qu'au livre de B. Lahire, *La Condition littéraire : la double vie des écrivains*, publié aux éditions La Découverte.

C'est dans ce cadre de promotion de la vie littéraire que le **site Auteurs**, sur lequel porte ma mission, a vu le jour. Son objectif est double : recenser tous les auteurs rhônalpins d'une part ; et, d'autre part, permettre à des publics aussi divers que des lecteurs, des bibliothécaires, des libraires, des enseignants, des documentalistes, etc., de connaître ces auteurs et, éventuellement, de se mettre en contact avec eux.

Ce site Auteurs est placé sous la double responsabilité du chargé de mission à la vie littéraire, Philippe Camand, qui s'occupe de gérer les relations avec les auteurs de la Région, et du responsable de la communication et des publications, Laurent Bonzon (tuteur de mon stage), qui dirige par ailleurs le mensuel *Livre & Lire*, supplément Rhône-Alpes à *Livres Hebdo* et *Livres de France*, avec Marie-Hélène Boulanger, son assistante.

L'Arald dispose également d'un service informatique, basé à Annecy, et géré par un informaticien, Frédéric Amiot. Celui-ci s'occupe de tout le parc informatique de l'Arald, de ses nombreuses bases de données et de son site internet.

Toutes les personnes citées ci-dessus sont les personnes ressources de mon stage. Associées à la directrice de l'Arald, Geneviève Dalbin, elles constituent les différents décideurs en ce qui concerne les orientations de mon stage et de ma mission.

⁹ Site internet de l'Arald, rubrique « création littéraire ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/sauteurs.php>>

3. Bilan sur la structure d'accueil

L'Arald est donc une association très importante à l'échelle nationale -puisque servant de précurseur à d'autres projets régionaux (différentes chartes reprises dans les autres Régions, etc.)- comme à l'échelle régionale où elle œuvre pour la promotion du livre et de la lecture à tous les niveaux de la chaîne du livre. Ses missions, diverses et variées, témoignent non seulement d'une forte demande en la matière mais également d'une implication importante pour tenter de répondre au mieux aux mutations que l'univers littéraire et culturel est en train de subir.

Grâce au soutien de l'État et de la Région (qui a publié en janvier 2008, sa nouvelle politique régionale en matière de livre et de lecture¹⁰), l'Arald peut mener des actions importantes s'inscrivant dans une promotion nationale de la Culture.

¹⁰ Site internet de l'Arald, rubrique « dossiers en ligne ». Disponible sur :
<http://www.arald.org/pdf/dossiersenligne/politique_du_livre_2008-deliberation.pdf>

Partie 2 : Mission et existant

1. Présentation et méthodologie

1.1. Cadre de la mission

Au sein de cet organisme important, ma mission consiste à faire évoluer le site des Auteurs en Rhône-Alpes¹¹. En effet, ce site, né en 2004, n'a subi aucune évolution jusqu'alors et s'est vu dépasser par les avancées non seulement technologiques, mais aussi fonctionnelles et ergonomiques. Il apparaît donc nécessaire et ce pour tous les utilisateurs du site (Arald et ses publics) d'envisager sa refonte à plus ou moins longue échéance.

La volonté première de l'Arald concernant ma mission se limite au développement d'une nouvelle rubrique qui viendrait s'ajouter à celles déjà existantes. Il s'agit en effet d'incorporer aux fiches de présentation des auteurs rhônalpins des articles de presse parus dans le mensuel de l'Arald, *Livre & Lire*. Ces articles présentant les auteurs, au travers de portraits ou d'entretiens, ou annonçant la parution de leurs derniers ouvrages, apparaissent en effet comme étant des compléments intéressants à intégrer à ce site internet. Ils participeront ainsi à l'évolution de celui-ci vers un outil plus dynamique et fonctionnel.

Techniquement, ma mission consiste donc en la mise en place d'un outil qui permette de passer le plus simplement et le plus efficacement des articles du journal concernant tel ou tel auteur à la page web les concernant sur le site.

Mais derrière la simplicité apparente de cette demande, on découvre un important travail de réflexion, impliquant la mise en place d'une méthodologie spécifique et rigoureuse.

¹¹ Site internet des Auteurs en Rhône-Alpes. Disponible sur : <<http://auteurs.arald.org/>>

1.2. La méthodologie

Un tel projet semble intéressant à mener de par les nombreuses dimensions qu'il implique. Il ne s'agit pas, comme il pourrait sembler au premier abord, de la simple mise en place de l'outil d'indexation et de nouvelles rubriques sur le site internet. Une profonde réflexion doit être menée sur l'avenir du site des Auteurs en Rhône-Alpes en lui-même et sur les orientations futures que l'Arald souhaite lui faire prendre. Cette réflexion implique à la fois une analyse de la politique de communication de l'Arald : orientations choisies vis-à-vis du public, vis-à-vis de ses partenaires, etc. ; mais également une analyse plus technique, tournée vers les nouvelles pratiques documentaires et les nouvelles technologies de l'internet.

Afin de mener à bien un tel projet et de pouvoir faire différentes propositions en vue d'améliorer le site Auteurs, à plus ou moins long terme, il conviendra donc de respecter une méthodologie et un calendrier précis¹² :

- **Semaines 1 à 6** : une analyse de l'existant pour comprendre le fonctionnement de l'Arald, à la fois au niveau humain mais aussi au niveau technique (ressources, fonctionnements) ;
- **Semaines 3 à 11** : une analyse précise des besoins de l'Arald, de ses tutelles, mais aussi des usagers du site Auteurs (objectifs, besoins, stratégies) ;
- **Semaines 6 à 12** : une analyse de faisabilité afin de voir ce qui se fait ailleurs (dans les autres Centres Régionaux du Livre par exemple) en vue d'analyser les pratiques et les habitudes des utilisateurs pour ensuite déterminer ce qu'il sera possible de faire à partir des moyens humains, techniques et financiers dont dispose l'Arald, tout en prenant en compte les nombreuses contraintes du projet ;
- **Semaines 10 à 13** : des propositions de solutions qui pourront être envisagées à plus ou moins long terme ;
- **Semaines 14 à 16** : la réalisation de l'outil qui, dans un premier temps, participera à l'évolution du site internet.

Ce projet doit donc être réalisé sur 16 semaines, soit 4 mois. En suivant le calendrier prescrit ci-dessus, l'ensemble des tâches est réalisable.

¹² Voir Annexe 2- Planning prévisionnel de la mission

2. Analyse de l'existant

2.1. Le support papier : le journal *Livre & Lire*

2.1.1. Présentation et historique

2.1.1.1. *Présentation*

Livre & Lire, sous-titré « le mensuel du livre en Rhône-Alpes », est le journal publié par l'Arald qui assure la promotion et la diffusion des événements littéraires et culturels en Rhône-Alpes. Il « rassemble l'essentiel de l'actualité littéraire en publiant des reportages, des critiques, des portraits, des dossiers thématiques sur les bibliothèques, la librairie, l'édition et les manifestations autour du livre et de la lecture¹³ ».

L'Arald fait appel à différents collaborateurs pour rédiger ces articles. Laurent Bonzon en est le rédacteur en chef mais est également l'un des principaux journalistes. Quant aux autres, il s'agit pour la plupart de pigistes employés régulièrement, aux profils les plus divers (journalistes littéraires, bibliothécaires, directeurs de manifestations littéraires) et collaborant généralement à plusieurs journaux rhônalpins.

Une fois l'ensemble des articles d'un numéro rédigés et approuvés par la direction de l'Arald, un document Word (Microsoft) les contenant tous est envoyé à l'Agence Perluette (agence de graphisme avec laquelle travaille l'Arald) qui est alors chargée de la mise en page des articles selon la maquette préétablie de *Livre & Lire*. Cette mise en page donne lieu à un document PDF, qui est ensuite renvoyé à l'Arald afin d'obtenir l'accord de Laurent Bonzon et de la direction. Le bon à tirer¹⁴ est ensuite envoyé et part vers l'imprimeur.

Livre & Lire est un mensuel diffusé à 4500 exemplaires, dix mois par an (pas de diffusion en juillet et août). Il est encarté, d'une part, en tant que supplément aux revues *Livres Hebdo* (580 exemplaires) et *Livres de France* (250 exemplaires), avec lesquelles l'Arald est en contrat (encartage mensuel dans les numéros destinés aux abonnés de la Région Rhône-Alpes). D'autre part, 900 exemplaires sont envoyés à l'Arald d'Annecy qui est chargée de leur diffusion dans différentes librairies de la Région. Les 2770 exemplaires restant, gérés par

¹³ Référence : fascicule de présentation de l'ARALD, publié en 2007

¹⁴ Bon à tirer (ou BAT) : épreuve finale, validée par le client et envoyée à l'impression

l’Arald de Lyon, sont envoyés aux différents abonnés du journal, à différents partenaires et diffusés dans les grands Salons du Livre en France et à l’étranger (Paris, Genève...).

Il faut également préciser que le journal *Livre & Lire* est également disponible sur le site internet même de l’Arald, en version PDF, et en libre téléchargement. On trouve aussi sur le site les archives du journal, toujours au format PDF, et ce à partir du numéro de janvier 2006.

Le public de *Livre & Lire* se compose donc des lecteurs des deux revues dans lesquelles il est encarté ainsi que des différents partenaires de l’Arald (adhérents, librairies...). Cette revue s’adresse ainsi à un public de professionnels du milieu littéraire et culturel d’une part, mais aussi à des particuliers désireux de se tenir au courant de l’actualité littéraire en Rhône-Alpes. Il est difficile d’évaluer de manière précise le nombre de lecteurs du journal, mais le nombre de 4500 exemplaires diffusés suffit à lui seul à nous en donner un aperçu.

2.1.1.2. *Historique du journal*

La première version du journal a vu le jour en 1992, elle s’appelait alors *ARAL (Actualités Rhône-Alpes du Livre)* et était distribuée par les mêmes canaux de diffusion que la version actuelle. Elle fut remplacée au début de l’année 2000 par ce qui était alors la première version de *Livre & Lire*. Cette première version de *Livre & Lire* a rythmé la vie littéraire et culturelle de la Région pendant sept ans avant d’évoluer à nouveau vers la version actuelle.

Cette version actuelle de *Livre & Lire* a été inaugurée en janvier 2008. Faisant le même nombre de pages, elle a néanmoins été réorientée afin d’être non seulement plus moderne d’un point de vue graphique (passage de la trichromie à la quadrichromie) mais d’être plus proche des différents secteurs du livre (collaboration entre les différents chargés de mission de l’Arald et les pigistes). L’objectif était, en effet, de ne pas rester centré sur la seule vie de l’Agence, mais d’ouvrir le journal sur une actualité plus générale de la vie littéraire de la Région.

2.1.2. Contenu

Livre & Lire est un journal composé de douze pages et divisé en sept rubriques selon les différents secteurs du livre et de la culture (qui correspondent également aux différents services de l’Arald) : actualités, édition, librairie, bibliothèque, manifestation, littérature, patrimoine.

La page de couverture¹⁵ présente systématiquement un bref sommaire du journal avec une mise en relief particulière sur l'un des articles et très souvent un court texte de L. Bonzon sur une actualité littéraire. On retrouve aussi, sur cette page, et c'est une nouveauté par rapport à l'ancienne version de *Livre & Lire*, la rubrique « Les écrivains à leur place » qui laisse la parole aux auteurs, sur 2000 caractères (espaces compris), par le biais d'un texte inédit de leur création.

Au travers des différentes autres rubriques, on retrouve ensuite toute l'actualité littéraire et culturelle de la Région : présentation d'expositions, de salons, de nouvelles maisons d'édition et librairies, etc. Les pages réservées à la vie littéraire sont de trois sortes : les « Livres & Lectures », les « Portraits » et les « Entretiens ». Les « Livres & Lectures » sont des articles présentant les nouvelles parutions d'ouvrages des différents auteurs rhônalpins, répartis selon leur genre d'écriture (littérature, poésie, bande dessinée, jeunesse, polar, essai...). Quant aux portraits et entretiens, ils présentent les auteurs rhônalpins souvent au travers d'une de leurs dernières parutions ou à l'occasion d'un événement exceptionnel (remise de prix, décès...).

Ces articles traitant exclusivement de la vie littéraire sont ceux concernés par ma mission, c'est-à-dire qu'il m'a été demandé de les indexer et de les mettre en ligne. Cette indexation devant servir illustrer la création littéraire des auteurs rhônalpins et participer à une actualisation plus soutenue du site Auteurs.

Afin de procéder à cette indexation, tous ces articles seront récupérables à partir des archives de l'Arald. On disposera ainsi des versions Word pour les *Livre & Lire* des années 2000 à 2006 et des versions PDF à partir de l'année 2006.

¹⁵ Voir Annexe 3.1- Page de couverture, N°231, avril 2008

2.2. Le support numérique : le site internet des Auteurs en Rhône-Alpes

2.2.1. Présentation et historique

2.2.1.1. Présentation

Le site des Auteurs en Rhône-Alpes « présente un panorama de plus de 400 auteurs : écrivains de littérature, auteurs et illustrateurs jeunesse, qui vivent en région Rhône-Alpes ou ont gardé une attache vivante avec elle. Chaque portrait comporte une biographie, une photo, une bibliographie (livres pour adultes et/ou pour la jeunesse), un extrait de texte inédit ou une illustration, et souvent des indications sur les activités para-littéraires menées en direction des publics (lectures, débats, conférences, projets pédagogiques...).¹⁶ » C'est en ces termes que l'Arald, sur son site internet, présente son site dédié aux auteurs de la Région. Site qui, lorsqu'on le visite, se présente, dès la page d'accueil, comme « un site pour aller à la rencontre des écrivains, des auteurs et illustrateurs jeunesse ».

2.2.1.2. Historique du site internet

Ce site trouve son origine dans une volonté commune de la DRAC et de la Région de réaliser un état des lieux des auteurs rhônalpins et de leurs conditions de travail. Dès 1990, un premier travail de recensement est effectué qui aboutira à la publication, en coédition avec *Le Monde*, d'un guide des auteurs en Rhône-Alpes.

C'est seulement dix ans plus tard, en 2000, que le projet de mener un second état des lieux des écrivains de la Région voit le jour. Ce projet sera réalisé grâce au partenariat entre l'Arald, la DRAC Rhône-Alpes et la Bibliothèque Municipale de Lyon. Il aboutira, à la publication, la même année, de l'ouvrage *Écrivains d'aujourd'hui/ Rhône-Alpes*¹⁷, qui dresse un portrait de 168 écrivains contemporains. En parallèle, un second versant de la création est abordé avec *Le Grabote*¹⁸, sorti en 2002 et présentant 137 auteurs et illustrateurs de livres jeunesse.

Finalement, à l'issue de ces différentes études, le projet de la création d'un site internet qui recenserait tous les auteurs de la Région a naturellement suivi. Le projet a

¹⁶ Site internet de l'Arald, rubrique « création littéraire ». Disponible sur : <<http://www.arald.org/sauteurs.php>>

¹⁷ Collectif. *Écrivains aujourd'hui/ Rhône-Alpes*. Lyon : coédition Arald/ BM de Lyon/ DRAC, mars 2000. 239 p. ISBN 2-913384-04-8

¹⁸ Collectif. *Le Grabote : guide des auteurs et illustrateurs jeunesse en Rhône-Alpes*. Lyon : coédition Arald / Crdp de l'académie de Grenoble, octobre 2002. 182 p. ISBN 2-86622-630-5

donc initialement été lancé par la Bibliothèque Municipale de Lyon qui souhaitait maintenir autant que possible une actualisation des données sur les auteurs. Réalisé par conséquent en partenariat avec celle-ci (une bibliothécaire a participé à la rédaction des contenus) et financé par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Régional, le site des Auteurs en Rhône-Alpes a vu le jour en 2004.

2.2.2. Contenu

Ce site internet se veut avant tout le portail de la base de données Auteurs. Il est donc simplifié au maximum et se veut très fonctionnel. Il est destiné à un public de professionnels du monde littéraire et de la culture : les auteurs eux-mêmes, bien sûr, qui ont ainsi une vitrine de leur travail sur internet, mais aussi les bibliothécaires, libraires, enseignants, etc. qui souhaiteraient connaître le travail de tel ou tel auteur et le faire intervenir dans leur établissement.

L’Arald précise néanmoins, dans sa rubrique « à propos », que son site ne vise en aucun cas à l’exhaustivité en rappelant que « ni les auteurs d'essais, de documentaires et de bandes dessinées destinés aux adultes, ni les traducteurs ne figurent sur le site ». Le site ne concerne donc que « deux domaines de création éditoriale : la littérature et les ouvrages plus spécialement destinés à la Jeunesse¹⁹ ».

2.2.2.1. Page d'accueil et recherches

Le visuel principal de la page d'accueil²⁰ est essentiellement constitué du formulaire de recherche d'un auteur. Trois modes d'accès permettent cette recherche : soit en tapant des mots du titre d'un des ouvrages des auteurs dans le formulaire de gauche ; soit en tapant le nom de l'auteur lui-même dans la barre de recherche centrale, en précisant ou non certaines caractéristiques dans le formulaire du bas (type d'écrivains ou d'auteurs jeunesse, département...) ; soit en utilisant le module de recherche alphabétique.

2.2.2.2. Rubriques accessibles de la page d'accueil

A partir de cette même page d'accueil trois rubriques supplémentaires sont accessibles. La rubrique « **partenaires** » recense les différentes personnes ayant collaborées à la création et à la réalisation du site (personnel de l’Arald, bibliothécaire

¹⁹ Site internet des Auteurs en Rhône-Alpes, rubrique « à propos ». Disponible sur : <<http://auteurs.arald.org/apropos.html>>

²⁰ Voir Annexe 4.1- Page d'accueil

de la Bibliothèque Municipale de Lyon, personnel technique...) et rappelle les coordonnées de l'Arald et de la Bibliothèque Municipale de Lyon.

La partie « **aide** » nous renseigne sur les différentes possibilités de recherche du site.

Enfin, la rubrique « **à propos** » présente le site, sa création, ses ambitions ainsi que son organisation interne (contenus des rubriques, des notices auteurs...). C'est aussi dans cette rubrique que sont expliqués les choix des auteurs placés sur le site. Pour le moment il n'y a pas de charte précise expliquant ces choix de l'Arald, seulement quelques critères : les auteurs doivent avoir une attache particulière avec la Région (y être né, y vivre...); ils doivent également avoir « publié des ouvrages au cours des dix dernières années et [être] édités à compte d'éditeur par des maisons à diffusion nationale ou assurant une distribution dans un ensemble significatif de librairies²¹ ».

Au sein de l'Arald, c'est Philippe Camand qui est chargé de s'occuper de l'entrée ou non des auteurs sur le site (ceux-ci doivent alors remplir un dossier contenant toutes les informations nécessaires). Il se trouve qu'à l'heure actuelle cette partie de son travail est en train de devenir problématique : les auteurs sollicitent de plus en plus leur « admission » sur le site. P. Camand se retrouve ainsi confronté à la double difficulté d'avoir à gérer cette augmentation des demandes et d'avoir à expliquer les nombreux refus qu'il doit nécessairement faire. Car même si certains auteurs correspondent parfaitement aux quelques critères expliqués dans l'« à propos » du site, comment leur faire comprendre que leur production littéraire jugée de qualité moindre ne leur permet cependant pas d'y figurer ? L'Arald est donc actuellement en train de réfléchir à la mise en place d'une charte beaucoup plus précise, avec des critères plus sélectifs, mais elle se heurte à la difficulté d'exprimer ses choix qui sont alors subjectifs...

2.2.2.3. *Les notices auteurs*

Il faut tout d'abord savoir que chacune des rubriques composant la notice d'un auteur est renseignée par l'auteur lui-même. Ainsi les biographies sont en réalité des autobiographies. Ces informations ont été renseignées par les auteurs lors de la constitution du dossier pour l'entrée sur le site. Ces données ont ensuite été rentrées dans la base de données Auteurs et elles sont réactualisées au fur et à mesure des besoins (soit par le biais des auteurs eux-mêmes

²¹ Site internet des Auteurs en Rhône-Alpes, rubrique « à propos ». Disponible sur : <<http://auteurs.arald.org/apropos.html>>

qui envoient des mails à l’Arald, soit par le biais des maisons d’édition ou du travail de recherche du personnel de l’Arald).

La notice descriptive²² d’un auteur, en l’état actuel du site, se compose de quatre grandes rubriques : **biographie**, **bibliographie**, **extrait** et **animations**.

La première rubrique nous présente l’auteur lui-même : on y trouve en général une photographie de celui-ci, ses date et lieu de naissance, une adresse internet (un contact personnel ou un site web), les différentes catégories dans lesquelles l’auteur écrit puis la biographie.

La seconde rubrique comprend la bibliographie de l’auteur (titre, maison d’édition et année de parution des ouvrages) actualisée au maximum.

La rubrique « extraits » contient, comme son nom l’indique, un extrait de ce qu’a pu écrire ou dessiner l’auteur ou illustrateur.

Enfin, dans la quatrième et dernière rubrique, sont recensées toutes les animations que l’auteur fait en interaction avec son public (lectures, ateliers, rencontres avec des classes, dans des bibliothèques...).

2.3. La gestion des ressources électroniques à l’Arald

2.3.1. Le système informatique

L’Arald étant située sur deux antennes géographiques différentes, Lyon et Annecy, la gestion du système informatique est assez complexe. En effet, si le réseau est le même, l’Arald dispose de deux serveurs (un à Lyon et un à Annecy) ayant chacun leurs spécificités et leurs programmes particuliers installés. Par exemple, la base de données Access Auteurs, sur laquelle porte mon travail, se situe sur le serveur d’Annecy et ne devrait, par conséquent, n’être accessible que depuis celui-ci. Or des technologies permettant l’accès à l’ensemble des postes informatiques de l’Arald facilitent ce système informatique complexe.

Dans un premier temps, **une liaison VPN** (Virtual Private Network ou Réseau Privé Virtuel, en français) permet le réseau commun des postes informatiques de Lyon et

²² Voir Annexe 4.2- Notice auteur

d'Annecy. Ce qui signifie que l'informaticien peut agir à distance sur n'importe lequel d'entre eux.

Ensuite, une **connexion TSE** (Terminal Server) permet une connexion entre les deux serveurs. C'est ainsi que l'on peut accéder aux ressources (telles les bases de données) du serveur d'Annecy à partir des postes informatiques de Lyon.

2.3.2. La base de données Auteurs

2.3.2.1. Présentation

La base de données Auteurs a été créée en 2000, avant la parution du premier ouvrage sur les auteurs rhônalpins. Elle s'est bien entendue enrichie au fur et à mesure du temps. Elle est mise en place sous le logiciel propriétaire Access (Microsoft) et pèse à l'heure actuelle 42 Mo. Elle recense près de 1650 auteurs.

Il faut savoir que cette base de données n'a pas pour seul objectif de servir de support au site internet Auteurs. Elle est, en effet, un véritable outil de travail pour l'Arald qui y a recours quasi-quotidiennement : pour chercher le contact d'un auteur, pour effectuer des plaquettes de présentation des auteurs ayant reçu tel ou tel prix...

2.3.2.2. Contenu et points techniques

Le menu principal²³ de la base Auteurs nous permet d'accéder à plusieurs formulaires : « **auteurs** », « **notices** », « **PRAL** » et « **PRAL jeunesse** ».

Ainsi lorsque l'on clique sur « auteurs », on est dirigé vers une fiche²⁴ auteur. Chacun des 1650 auteurs présents dans la base dispose ainsi d'une fiche personnelle, dans laquelle sont renseignés non seulement les éléments qui figurent sur le site internet des Auteurs (pour les 400 auteurs présent sur le site), mais aussi des informations plus confidentielles et plus pratiques, servant à l'Arald (en attente d'être mis sur le site, numéro de téléphone...).

La partie « notices » regroupe 9375 fiches bibliographiques²⁵ des différents ouvrages écrits par les auteurs et comportant, en plus des champs de description classiques tels le titre, l'éditeur, etc. des champs plus spécifiques à l'Arald comme la précision d'un Prix Rhône-Alpes du Livre obtenu et sa catégorie (littérature, traduction, essai, jeunesse).

²³ Voir Annexe 5.1- Menu principal

²⁴ Voir annexe 5.2- Auteurs

²⁵ Voir Annexe 5.3- Notices

Les parties « PRAL » (Prix Rhône-Alpes du Livre) et « PRAL jeunesse » donnent accès aux formulaires permettant de renseigner chacun des livres et auteurs ayant été sélectionnés pour le Prix Rhône-Alpes du Livre, avec la précision des notes accordées par les différents membres du jury.

Pour les parties plus techniques de la base de données, on peut simplement dire, sans entrer dans les détails, que ces formulaires reposent sur de nombreuses tables (auteurs, jury, notices...). De multiples requêtes ont également été programmées, au fur et à mesure des besoins, par l'informaticien et les autres membres du personnel de l'Arald ayant reçu une formation Access. Ces requêtes permettent d'effectuer des recherches particulières sur la base (auteurs de littérature, auteurs d'essai, coordonnées des auteurs jeunesse...).

Autre point technique, concernant l'élaboration de la base : cette base de données n'a pas été créée selon le modèle classique « entités-associations ». En effet, il n'y a aucun lien direct entre les différentes tables. Ce fonctionnement, très exceptionnel, a été mis en place par le premier informaticien de l'Arald qui a entièrement relié les tables par des programmes de Visual Basic for Application²⁶ (VBA). Cette spécificité de la base la rend encore plus complexe, et pour la manipuler (créer de nouvelles tables, de nouveaux champs...) il faut donc avoir de bonnes connaissances en programmation.

Il faut noter, en outre, que cette base est située sur le réseau interne de l'Arald, mais sur le serveur d'Annecy, ce qui pose certains problèmes de logistique. La connexion TSE, décrite ci-dessus, mise en place sur les postes informatiques de Lyon, permet néanmoins au personnel de l'Arald basé à Lyon d'avoir accès à la base. Mais, dans tous les cas, une seule personne à la fois ne peut modifier ou même consulter la base, ce qui entraîne des contraintes de disponibilité et de fonctionnalité importantes.

2.3.3. Site internet et mise à jour

Le site Auteurs est actuellement hébergé par la société W3Line (la même qui gère tous les sites internet de l'Arald). C'est donc cette société qui a géré les parties technique et graphique du site qui n'a pas évolué depuis sa création en 2004.

²⁶ Visual Basic for Application : langage de programmation propre à *Microsoft Office*

Le système de gestion du site internet est très compliqué puisque l'informaticien ne dispose pas directement d'une interface administrateur.

A chaque mise à jour de la base de données, entraînant par conséquent une mise à jour du site internet lui-même, il faut donc que l'informaticien établisse un état de la base de données qui est retranscrit en document XML qu'il envoie ensuite à la société W3Line qui s'occupe alors de la mise à jour du site. La procédure est donc longue, fastidieuse et complexe ce qui risque de contraindre mon projet.

L'informaticien n'a donc aucun accès à la partie PHP du site ce qui empêche celui-ci d'être dynamique.

Voici, afin d'en mieux comprendre son fonctionnement et sa complexité, les différentes étapes d'une mise à jour du site Auteurs :

- a) création du fichier XML, avec le programme d'export présent sur la base, des auteurs qui sont sur le site et dont il faut actualiser les fiches ;
- b) sauvegarde du site dans sa forme actuelle (archivage des différentes versions) ;
- c) envoi du fichier XML, par FTP, sur le serveur web mis à disposition par W3line (on passe ainsi du site local au site distant) ;
- d) lancement de fichiers PHP qui parcourent le fichier XML et construisent les pages HTML pour chaque auteur.

Remarque : ces fichiers PHP ont été créés par la société W3Line et en sont donc leur propriété. Par conséquent, l'Arald ne peut agir dessus, ne peut les modifier. Ce qui a pour conséquence une dépendance importante vis-à-vis de W3Line en cas de problème informatique (par exemple, lors de la mise à jour, il arrive que l'accentuation des pages ne soit pas au point. Or cette accentuation est gérée via ces fichiers PHP. L'informaticien n'a donc aucune prise sur ces petits *bugs*.) ;

- e) en parallèle, le fichier XML est indexé (création de fichiers indexés) afin de permettre la recherche d'informations selon différents critères sur le site (par le biais de l'outil de recherche Aurweb, mis à disposition par W3Line.).

2.3.4. Le projet d'un nouveau Système de Gestion de Base de Données

L'Arald dispose de nombreuses bases de données pour gérer toutes les informations sur la vie littéraire dont elle dispose (données sur les auteurs mais aussi sur les bibliothèques, les librairies, les maisons d'édition...). Ces bases sont toutes créées sous Access et gérées par Frédéric Amiot, l'informaticien.

Le projet de changer de Système de Gestion de Base de Données (ou SGBD) est un projet récent de l'Arald. Il est en réalité en cours de réflexion et par conséquent, l'Agence même et l'informaticien n'en savent que très peu à son sujet. Je peux simplement dire que ce projet a pour objectif de simplifier le système actuel et de réunir toutes les bases en un seul portail afin de faciliter les liens entre elles. En effet, il arrive très fréquemment qu'un auteur soit également bibliothécaire ou libraire et que par conséquent les informations se croisent. Ainsi le système devrait être simplifié et le travail du personnel de l'Arald facilité.

Les autres objectifs de l'Arald concernant ce changement de SGBD sont : le partage d'informations avec les partenaires culturels, afin que ceux-ci aient accès à ces données et ce de manière directe ; la mise en place, en parallèle, d'un Extranet dans lequel les partenaires pourraient également mettre à jour eux-mêmes ces informations. En outre, l'une des visées majeures de ce nouveau SGBD est de faciliter la publication des informations sur le web (ce qui permettra une gestion du site Auteurs beaucoup plus pratique, par exemple).

Ce projet doit être réalisé en partenariat avec le Réseau Musique et Danse qui propose à l'Arald de mettre en place le nouveau SGBD. Ce Réseau dispose en fait d'un système d'information spécifique qu'il a déjà développé et mis en place pour de nombreux acteurs culturels (centres de ressources territoriaux dans le domaine de la danse, du théâtre...) et qui permet la construction d'un système collaboratif.

Après une longue phase de réflexion et de tests faits en collaboration avec le Réseau Musique et Danse sur l'implantation de ce nouveau système à l'Arald, le changement de SGBD devrait normalement voir le jour au début de l'année 2009.

3. Analyse des besoins

3.1. Les tutelles

En tant qu'association financée par la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), l'Arald agit dans le cadre d'une convention signée avec les tutelles. L'ensemble des missions de l'Agence est soumis à cette « convention d'objectifs triennale », renouvelée, comme son nom l'indique, tous les trois ans et signée par les trois parties.

Il se trouve qu'en ce moment l'Arald arrive au terme de sa convention et que la prochaine est sur le point d'être signée. Or, bien qu'elle ne soit pas encore finalisée, et par conséquent diffusable, Geneviève Dalbin, directrice de l'Arald, m'a annoncé que le site Auteurs y avait une place particulière. En effet, selon elle, il en est même question en ces termes : « Le site Auteurs en Rhône-Alpes sera refondu et ses notices enrichies, à échéance de 2 ans, en identifiant les publics visés ».

Le site Auteurs, on le voit, est donc une véritable préoccupation de la Région et de l'État qui souhaitent ainsi le voir évoluer. Par conséquent, mon projet s'inscrit tout à fait dans une dimension beaucoup plus vaste de refonte globale de ce site internet.

3.2. L'Arald

Les besoins de l'Arald sont importants pour ce qui concerne l'amélioration de son site Auteurs. Bien entendu, si elle en avait les moyens financiers, l'Agence développerait un nouveau site plus ergonomique et fonctionnel.

De manière générale, et dans l'objectif d'une refonte future du site, les besoins des différents personnels de l'Arald (directrice, responsable de la vie littéraire, responsable de la communication, informaticien) se rejoignent et tous s'accordent à dire que le site mériterait d'être amélioré de manière à devenir un outil plus efficace de mise en relation des auteurs avec les différents acteurs de la chaîne du livre (libraires, bibliothécaires...) mais aussi les enseignants et, plus largement, les lecteurs.

Les besoins de la directrice de l'Agence ne sont pas différents de ceux des autres employés de l'Arald, mais on peut néanmoins y ajouter la nécessité de respecter la demande formulée par la Région et la DRAC dans la nouvelle convention triennale en cours d'élaboration.

En ce qui concerne les besoins de l'informaticien, ils sont bien entendu orientés vers la technique : il s'agit, pour lui, d'avoir un système qui soit beaucoup plus pratique que le dispositif actuel, qui lui demande beaucoup de temps (dans la phase de mise à jour du site notamment, qui ne peut pas se faire sans avoir recours aux techniciens de W3Line) et qui, finalement, ne lui laisse que très peu de possibilités.

Quant aux besoins des deux autres responsables du site, qui sont les véritables « commanditaires » de ma mission, ils sont globalement les mêmes, mais on peut cependant leur ajouter des besoins plus spécifiques, qui concerneront donc directement mon travail.

L. Bonzon, qui a formulé l'intitulé de mon stage, souhaiterait avant tout un outil performant qui lui permettrait d'enrichir le site Auteurs grâce aux articles de la revue *Livre & Lire* consacrés aux écrivains. Il cherche également à ce que la mise en place de cette nouvelle rubrique sur le site internet se fasse le plus harmonieusement possible sur le plan graphique, c'est-à-dire dans le respect de la charte graphique du site internet, mais aussi en respectant une certaine filiation avec le journal et avec l'aspect visuel propre aux articles de presse. Il souhaite également, autant que faire ce peut, donner au site internet un aspect plus dynamique – avec une meilleure actualisation des données, une plus grande réactivité de l'outil, une meilleure présentation des écrivains grâce aux articles qui leur sont consacrés et, pourquoi pas, la mise en place des entretiens audio avec des auteurs, réalisés par *Livre & Lire* et disponibles sur le site internet de l'Agence.

P. Camand, lui aussi, souhaite rendre le site Auteurs plus dynamique. Il axe cependant sa demande autour du rôle de médiation du site : il souhaite ainsi que soient davantage mises en valeur les animations et interventions proposées par les auteurs (avec éventuellement des dates précises d'activités, des retours d'expériences...) ; que soient mises en place des fiches pédagogiques à destination des enseignants, afin que ceux-ci puissent évaluer le travail des auteurs dans le but de les faire intervenir dans leur classe. Ce travail repose sur une action d'actualisation importante du site. L'idée de P. Camand serait, en fait, de permettre aux auteurs de renseigner directement ces informations, c'est-à-dire de leur donner un accès sécurisé au site (avec vérification de l'Arald).

3.3. Les usagers

3.3.1. Méthodologie

Le site Auteurs ne disposant pas d'outil statistique pour nous renseigner sur sa fréquentation, et aucun état des lieux des usagers du site n'ayant jamais été réalisé, il est par conséquent non seulement difficile d'identifier ce public, mais aussi de connaître ses besoins... Il apparaissait donc nécessaire, d'un point de vue méthodologique, mais aussi d'un point de vue de la logique du travail de ma mission, d'effectuer une enquête auprès de ces usagers : bibliothécaires, libraires, enseignants, voire les auteurs eux-mêmes, et tous les professionnels de la culture et du livre en général.

Il a donc été décidé, en accord avec L. Bonzon et F. Amiot, l'informaticien, de mettre en place une enquête en ligne, directement sur le site Auteurs, afin que les usagers y aient accès le plus simplement et le plus rapidement possible. Cette solution nous est, en effet, apparue comme la plus efficace étant donné que nous n'avions aucune idée précise du profil des utilisateurs du site et que nous ne pouvions donc pas procéder à un ciblage particulier de ceux-ci, avec par exemple le recours à des appels téléphoniques, ou à un questionnaire papier.

Au final, mon travail sur le recueil des besoins des usagers s'est déroulé sur deux mois, en parallèle des autres phases de ma mission : du début de l'élaboration du formulaire, à la date du 28 mars, au bilan semi-final de l'analyse des résultats, le 16 mai. L'enquête a été définitivement retirée du site Auteurs à la date du 3 juin.

3.3.2. Mise en place d'une enquête en ligne et phase de promotion

La phase d'élaboration du formulaire aura, elle, duré deux semaines, avant sa mise en ligne finale le 2 avril. Il a, en effet, d'abord fallu rédiger les questions pertinentes qui figureraient dans l'enquête afin de cibler les informations que nous voulions recueillir en se concentrant sur trois dimensions principales : à la fois sur le profil même des usagers, mais aussi sur ce qu'ils pensaient du site actuel et, enfin, le plus important, sur ce qu'ils souhaiteraient voir améliorer et ajouter. Ces questions ont donc été travaillées avec le plus grand soin et examinées à plusieurs reprises par différentes personnes au sein de l'Arald (G. Dalbin, directrice, et L. Bonzon principalement).

Une fois la version définitive de l'enquête validée, j'ai pu travailler de manière plus précise sur sa réalisation et sa mise en place technique. L'enquête a été réalisée en HTML et PHP, deux techniques qu'il m'a fallu mettre en pratique et approfondir. Ici aussi plusieurs versions de l'enquête se sont succédées, jouant sur les possibilités du HTML et du PHP. Grâce au HTML, par le biais du logiciel libre HTML-Kit, c'est en effet sur la forme et le graphisme que j'ai pu enrichir mon enquête et, par conséquent mes connaissances même de ce langage informatique. De la même manière, au travers des maintes possibilités offertes par le PHP, j'ai pu mettre en place le système de collecte des réponses afin que celles-ci arrivent, de la manière la plus pratique et la plus sécurisée possible, dans ma boîte mails de l'Arald. Ce travail sur l'enquête est, au final, une expérience riche en découvertes et approfondissements techniques.

L'enquête a donc été mise en ligne le 2 avril. Il s'agissait alors de mener une campagne de promotion autour de celle-ci afin d'attirer un maximum de répondants. Plusieurs actions ont donc été menées en ce sens.

La première étape, réalisée quelques jours après la mise en ligne de l'enquête, fut de mettre directement sur le site internet de l'Arald une annonce et un lien vers celle-ci²⁷. Le 18 avril, l'Arald envoyait sa *newsletter* mensuelle, l'*Arald Tribune*, à tous ses adhérents et partenaires (soit un total d'environ 2000 personnes) et en profitait donc pour y inclure un article sur mon enquête²⁷. De la même manière, un petit encart dans le numéro de mai de *Livre & Lire* assurait la promotion de celle-ci par un autre biais. Malheureusement, ces différentes actions n'ont pas eu un grand impact sur les réponses et, à la date du vendredi 2 mai (soit deux mois après la mise en ligne de l'enquête), je n'avais reçu que neuf réponses...

Nous avons alors décidé, le 5 mai, l'envoi d'une nouvelle relance, au travers de l'*Arald Tribune*, en se limitant cette fois-ci, à la seule annonce de l'enquête²⁷. Ceci a eu beaucoup plus d'effets et a déclenché un fort mouvement de réponses (une vingtaine en deux semaines).

²⁷ Voir Annexe 7- Promotion du questionnaire en ligne

3.3.3. Recueil et analyses des résultats

La phase de recueil des résultats s'est achevée à la date du vendredi 16 mai, soit sept semaines après sa mise en ligne. Cette date a été arrêtée volontairement à ce moment là puisque, d'une part, les réponses avaient cessé, et d'autre part, parce qu'il était temps de procéder à leur analyse.

Au total, ce sont donc trente réponses qui ont été recueillies. Ces réponses peuvent paraître en très faible nombre (notamment en comparaison avec le nombre de personnes auxquelles a été envoyé l'*Arald Tribune*...) mais il se peut que ce chiffre reflète la réalité d'un site internet peu fréquenté. En revanche, au vu des profils variés des répondants, on pouvait estimer que ce panel était suffisamment représentatif pour en exploiter les résultats, qui permettent ainsi d'avoir un premier aperçu des avis des usagers du site et de leurs désirs d'amélioration. Les données quantitatives, obtenues par les questions fermées, nous renseignent ainsi statistiquement sur les habitudes des usagers ; les données qualitatives, obtenues par les questions ouvertes, nous ouvrent de nouvelles perspectives sur l'utilisation du site mais aussi sur son avenir.

3.3.3.1. *Les profils des répondants*

Sur ces trente réponses obtenues, huit profils différents d'usagers se sont dessinés : auteur, illustrateur, bibliothécaire, éditeur, libraire, enseignant, lecteur et médiateur en musée. Il ne faut bien entendu pas se focaliser sur ces réponses pour tirer des conclusions générales et restrictives quant aux usagers de ce site, mais il me semble que ces profils illustrent assez bien ses usagers potentiels.

Il est à remarquer que sur 30 répondants, 16 sont des auteurs, dont 8 ont profité de cette enquête pour faire leur demande (ou s'insurger de leur absence...) d'entrée sur le site internet. Il faut savoir, en effet, que la mise en place de mon enquête a également déclenché un mouvement de demandes d'entrée sur le site internet, accroissant le travail de P. Camand, et ajoutant à la prise de conscience de la nécessité urgente de statuer sur les règles d'entrée sur le site.

Par conséquent, on est en droit de penser que certaines réponses à cette enquête (notamment sur la satisfaction du site actuel) sont biaisées par les objectifs de certains répondants : en effet, des auteurs souhaitant depuis longtemps faire leur entrée sur ce site internet, n'ont aucun intérêt à le décrier et à critiquer son ergonomie, son graphisme ou encore ses fonctionnalités. A l'inverse, j'ai pu me rendre compte que les trois auteurs ayant répondu et étant déjà présents sur le site n'hésitaient pas à le critiquer...

3.3.3.2. *Les objectifs du site Auteurs*

Afin de cerner les objectifs des usagers lors de leur venue sur ce site nous leur avons laissé trois possibilités de réponses (« découvrir un ou plusieurs auteurs rhônalpins », « entrer en contact avec un auteur » ou « rechercher un auteur pour une rencontre »). Les résultats ont prouvé à 50% exactement que les usagers venaient principalement sur ce site afin de « découvrir un ou plusieurs auteurs rhônalpins ». Ce résultat nous indique que l'objectif du site est avant tout informatif, et que grâce à lui l'Arald confirme son importante mission de mise en relation des lecteurs et des auteurs de la Région Rhône-Alpes. Cette orientation informative ne devra pas être perdue de vue dans le cadre d'une future refonte du site Auteurs.

Nous avons également laissé la possibilité aux répondants d'indiquer un objectif de leur choix, les réponses révèlent ainsi une forte demande concernant les actualités des auteurs.

3.3.3.3. *La fréquentation du site*

Afin de mesurer la fréquentation d'un tel site internet, nous avons posé la question du taux de fréquentation, laissant le choix ici aussi entre trois réponses possibles. A 56,6% les réponses indiquent que la fréquence de visite du site est « épisodiquement », ce qui paraît logique puisque ce site a pour objectif d'être informatif. On s'y rend donc avec une demande d'information précise, de manière « épisodique », c'est-à-dire lorsque le besoin s'en fait sentir.

Les autres résultats montrent qu'à 26,6% les personnes vont « rarement » sur ce site, et il y en a tout de même 13,3% qui y vont « régulièrement (au moins une fois par semaine) » – dont les auteurs qui vérifient systématiquement s'ils ont enfin été mis sur le site...

3.3.3.4. *Les avis sur le site*

Les avis reçus sur le site ont été assez surprenants. Conscients de l'aspect dépassé du site, nous nous attendions à ce que les usagers nous le soulignent et le critiquent. Or, à 80%, les répondants s'estiment satisfaits de l'ergonomie (à 83,3% !), du graphisme et des fonctionnalités.

On se rend néanmoins compte, à l'analyse des champs de texte laissant libre cours aux autres avis des usagers sur le site, qu'ils ne sont pas si satisfaits que cela et que de nombreux éléments semblent manquer à ce site. Citons parmi les avis les plus intéressants : « un manque d'images », « l'absence des auteurs d'essais », « la confusion

des auteurs de BD avec les auteurs jeunesse », « aspect visuel et ergonomie du site datés », « un manque de réactivité, d'actualisation ».

3.3.3.5. *Les nouvelles fonctionnalités souhaitées*

Dans l'optique d'une future refonte du site internet Auteurs sur le long terme et d'une amélioration dans le cadre de ma mission, il s'agissait, au travers de ces dernières questions, d'obtenir des informations sur les envies et besoins des usagers.

Ainsi, en bilan des nouvelles fonctionnalités souhaitées par les usagers, on obtient en premier choix, à 60%, les « articles du journal *Livre & Lire* sur l'auteur et ses publications » (ce qui est justement le cadre de ma mission) ; en second choix, à 48%, des « entretiens avec l'auteur » et en troisième choix, à 63%, des « renseignements sur les animations proposées par les auteurs ».

En réponses libres sur ces nouvelles fonctionnalités, on retrouve des idées intéressantes telles : « avoir des comptes-rendus de manifestation, des photos », « avoir les couvertures des livres, les 4^{ème} de couverture », « plus de liens vers les sites personnels des auteurs », « les publications des auteurs mais dans les revues » ou encore « les manifestations de l'année où sera présent l'auteur ».

4. **Bilan de la phase d'analyses**

En conclusion de cette phase préparatoire d'analyses (de l'existant et des besoins), qui peut être assimilée à l'étude d'opportunité d'un projet, on peut dire que la mission qui m'a été confiée est entièrement justifiée : les tutelles, l'Arald et les usagers d'une part, la réalité d'un site qui est dépassé d'autre part, apportent la légitimation d'un tel projet. Projet qui consistera, à court terme, en une amélioration progressive du site (en lui ajoutant quelques rubriques, quelques fonctionnalités...) et, à plus long terme, en une refonte globale, qui fera de celui-ci un véritable outil d'interaction mais aussi de communication de l'Arald et de la vie littéraire en Rhône-Alpes.

Partie 3 : Vers un nouveau site des Auteurs en Rhône-Alpes

1. Analyse externe stratégique

1.1. Les autres Agences Régionales pour Le livre

L'Arald fait partie d'un réseau important d'Agences Régionales pour la promotion du Livre et de la Lecture²⁸. Presque toutes les Régions de France disposent ainsi d'une agence, ou d'un centre, et pour chacune d'entre elles on trouve un site internet expliquant leurs missions et actions diverses. Pourtant, en matière de promotion des auteurs, toutes ne sont pas au même niveau et si certaines agences ne parlent même pas de ceux-ci, d'autres leur font la part belle.

Ainsi, il s'agit, dans cette partie, d'examiner et d'analyser les procédés des autres Régions. Au terme de cette analyse on aura, par conséquent, un panorama des différents sites Auteurs qui nous permettra un examen comparatif avec celui de l'Arald.

Les sites des Agences Régionales pour le Livre qui présentent leurs auteurs le font, dans leur grande majorité, de manière très simple et quasiment toutes selon le même modèle, utilisé également par l'Arald : présentation de l'auteur (photographies, coordonnées...), biographie (la plupart du temps rédigée par celui-ci), bibliographie, extraits d'ouvrages, animations proposées. Néanmoins, l'Arald, de par son nombre important d'auteurs, est la seule agence à disposer d'un site à part entière, exclusivement réservé à ses auteurs. Dans tous les autres cas, la partie sur les auteurs est développée au sein même du site de l'agence.

Certaines Régions, à l'inverse, ont remis à neuf leur site internet, et avec eux leur annuaire sur les auteurs. Elles en ont également profité pour développer des fonctionnalités qu'il est intéressant d'analyser en vue du futur site de l'Arald. C'est dans

²⁸ Voir annexe 1- Structures régionales du livre

cet objectif que je vous présente ci-dessous trois exemples du travail réalisé dans trois Régions différentes (illustrés par des captures d'écran en annexe 7).

Le site pour l'**Agence Régionale Pour l'Écrit et le Livre en Aquitaine** (ARPEL)²⁹ a développé son nouveau site internet avec le « *Content Management System* » SPIP, outil libre et gratuit et permettant une gestion rapide et très facile des contenus. Leur partie réservée aux auteurs³⁰ présente un certain nombre de fonctionnalités pratiques :

- un accès aux auteurs par leur genre (littérature, jeunesse, BD, illustrateurs) modélisé par des images cliquables ;
- un accès par leur thème d'écriture (art, conte, cuisine, poésie...) et une fois situé sur la fiche d'un auteur on retrouve ce thème et l'on peut ainsi accéder à la liste de tous les auteurs écrivant sur le même thème ;
- un trombinoscope de tous les auteurs de la Région ;
- la liste de tous les sites internet appartenant aux auteurs (pratique en cas de recherche ciblée) ;
- au sein même des fiches auteurs, on retrouve les publics pour lesquels est destiné ou intervient cet auteur (adultes, bibliothèques, centre de formation...) et, de la même manière que pour les genres et les thèmes, en cliquant dessus on a accès aux listes des auteurs orientés vers les mêmes publics.

⇒ Le site de l'Arpel est le plus dynamique des sites d'Agences Régionales pour le Livre à l'heure actuelle : leur partie sur les auteurs est très fonctionnelle et permet de faire sans cesse des liens entre les différents auteurs et publics, ce qui rend la prise d'informations beaucoup plus pratique (quand on pense à un bibliothécaire qui chercherait à faire intervenir un auteur dans son établissement).

Quelques autres sites présentent de nouvelles fonctionnalités, par rapport aux sites plus classiques des autres Régions. Ainsi, le site de l'**Agence Régionale du Livre et de la Lecture Haute-Normandie**³¹ propose une rubrique « lien avec la Haute-Normandie » (lieu de naissance, lieu de résidence, coup de cœur...) ou encore la possibilité de mettre un commentaire sur un auteur. Cette fonctionnalité est très intéressante puisqu'elle

²⁹ Site internet de l'Arpel. Disponible sur : <<http://www.arpel.aquitaine.fr>>

³⁰ Voir Annexe 8.1- Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine

³¹ Site internet de l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture Haute-Normandie. Disponible sur : <<http://www.arl-haute-normandie.fr/>>

permet réellement une interaction avec les publics (lecteur, bibliothécaire, libraire...), elle est dans la lignée du Web 2.0, ajoutant un côté dynamique aux fiches auteur³².

L'annuaire auteurs du site du **Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées**³³ présente quant à lui une partie « Articles Internet » qui donne une liste des liens pointant vers des articles de presse (locale, régionale, nationale) au sujet des auteurs, de leurs ouvrages, ou de leurs animations. Sur ce site, ce sont les auteurs qui renseignent les différentes parties de leur fiche, assurant ainsi une actualisation permanente.

1.2. Bilan en comparaison avec le site Auteurs

Dans l'ensemble, le site des Auteurs en Rhône-Alpes se rapproche plus des sites classiques de toutes les Agences Régionales pour le Livre : construit sur le même modèle il présente ses auteurs au travers de notices similaires aux autres sites. La possibilité de faire des recherches en fonction des différents départements de la Région est tout de même un plus dont la plupart des autres Régions ne dispose pas.

Cependant, d'un point de vue ergonomique et graphique, à la lumière des comparaisons avec les autres sites, on se rend compte que le site de Rhône-Alpes est daté. Le graphisme général du site indique tout de suite que celui-ci n'est pas récent (il laisserait même supposer que celui-ci date d'avant 2004, date de sa mise en ligne, surtout que celle-ci n'est indiquée nulle part sur le site). De plus, certaines photographies des auteurs aux couleurs passées et au style ancien (coupes de cheveux et vêtements des années 1990...) et les bibliographies qui s'arrêtent parfois à 2003 témoignent d'un site qui n'a pas été remanié depuis sa création et dont l'actualisation n'est pas faite régulièrement.

En s'inspirant des nouveaux sites, récemment mis en place par les autres Régions, on peut donc envisager la mise en place d'un site internet qui serait beaucoup plus moderne tant graphiquement que techniquement en y intégrant de nouvelles fonctionnalités orientées plus Web 2.0 (mise en place de commentaires, de lien vers des articles de presse, pourquoi pas de flux RSS...) et en permettant un accès personnalisé aux auteurs afin que ceux-ci remplissent eux-mêmes les informations les concernant, contribuant ainsi à l'actualisation générale et beaucoup plus précise du site.

³² Voir Annexe 8.2- Agence Régionale du Livre et de la Lecture Haute-Normandie

³³ Site internet du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées. Disponible sur : <<http://www.crl.midipyrenees.fr/>>
Voir Annexe 8.3- Centre Régional des Lettres Midi- Pyrénées

2. Les contraintes

La transposition d'articles en version papier vers des articles sur un site internet, d'une part, la refonte plus globale de ce site internet des Auteurs en Rhône-Alpes d'autre part, n'est pas un projet simple. Comme tout autre projet, il a une part de contraintes inhérentes qu'il convient d'analyser au mieux, afin de pouvoir les prendre en compte et d'anticiper sur leurs conséquences au moment de la réalisation de celui-ci.

Ainsi, le projet qui m'a été confié implique des contraintes législatives, techniques mais aussi ergonomiques et graphiques que j'analyse ici. Quelques soient les orientations choisies par l'Arald pour l'amélioration future de son site Auteurs, ces contraintes devront être prises en compte et dépassées.

2.1. Contraintes législatives

La mise en place de ce projet implique une importante réflexion au niveau juridique afin d'être certain que la mise en ligne de ces nombreuses informations se fasse dans la légalité. Il s'agit, en effet, de transposer des textes écrits sur un support électronique ce qui implique la gestion de droits particuliers. L'Arald devra donc veiller à être en accord avec le droit d'auteur pour tous les points suivants :

2.1.1. Articles et photographies des *Livre & Lire*

La mise en ligne des articles de *Livre & Lire*, rédigés par des pigistes, sur le site internet implique la protection à la fois du texte lui-même et, s'il y en a, des photographies accompagnant ces articles.

Jusqu'alors les contrats des pigistes ne faisaient pas mention de la publication de leurs articles sur internet. Or, selon le droit d'auteur, il convient d'avoir une autorisation valable des auteurs avant de publier leurs écrits sur quelques supports que ce soit. L'Arald devra donc, à partir d'un document répertoriant tous les pigistes ayant écrit pour *Livre & Lire* à partir de l'année 2006, procéder à des demandes d'autorisation de publications sur le net, par le biais de la signature d'avenants aux contrats des pigistes. En ce qui concernent les articles écrits après le début 2008, cette clause apparaît déjà.

Quant aux photographies, que l'on retrouve parfois accompagnant les articles et qui sont la plupart du temps un portrait de l'auteur, elles sont données gratuitement par les maisons

d'édition ou par les auteurs eux-mêmes, qui eux en possèdent les droits. Il existe un accord tacite entre l'Arald, les maisons d'édition et les auteurs permettant à celle-ci de reproduire ces photographies, dans *Livre & Lire*, à condition qu'elles soient accompagnées de la mention « copyright », du nom du photographe et éventuellement du nom de la maison d'édition. Il devra donc en être de même pour leur publication sur le site internet.

En revanche, si un jour l'Arald était amenée à passer un contrat avec des photographes, il faudrait alors qu'elle inclue la clause particulière de publication sur le net.

2.1.2. Couvertures, illustrations et textes des auteurs

2.1.2.1. Texte et illustrations

Dans la nouvelle version de *Livre & Lire*, on l'a vu, une nouvelle rubrique intitulée « Les écrivains à leur place », laisse la parole aux auteurs. Ces textes devront eux-aussi être mis sur le site internet afin d'illustrer toujours au mieux le travail des auteurs. Il conviendra donc que le contrat de publication passé avec les auteurs inclue la clause de publication sur le net.

Pour les illustrations, le système est le même que pour les photographies : elles sont données par les maisons d'éditions. Sur le site internet, il faudra donc faire mention du *copyright*, de l'auteur et de la maison d'éditions à côté de l'illustration, de la même manière que cela est fait dans le journal *Livre & Lire*.

2.1.2.2. Couvertures

Dans ce projet, il est prévu d'intégrer les couvertures des ouvrages dont les articles font mention. Dans la nouvelle version de *Livre & Lire* ces couvertures accompagnent quasi systématiquement les articles les présentant. Il conviendra donc de voir quels sont les droits qui ont été obtenus pour les mettre dans le journal et les transposer pour le net.

En revanche, l'ancienne version de *Livre & Lire* ne proposait que rarement les couvertures. Il faudra donc aller les chercher directement sur internet et ceci engage des responsabilités législatives. En effet, les couvertures d'ouvrages sont des œuvres à part entière, qui suivent le régime de la propriété littéraire et artistique. Par conséquent, une reproduction non autorisée est une contrefaçon, qui peut conduire à des indemnités civiles et des amendes pénales s'il y a la moindre plainte³⁴.

³⁴ Article L 112-4 du Code de la Propriété Intellectuelle « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ». Site internet de Legifrance. Disponible sur :

Il existe donc plusieurs solutions pour pouvoir utiliser ces couvertures. L'une d'entre elle est de passer une sorte de contrat tacite et gratuit avec Amazon mais ceci obligerait l'Arald à mettre une mention publicitaire de cette librairie en ligne sur son site Auteurs. Autre solution : un contrat avec Electre qui donnerait accès aux couvertures, mais ce service est payant.

Sur le site de l'Agence Régionale du Livre PACA³⁵ il est mentionné que « les ayants droit s'opposent rarement à une reproduction de la couverture à un format inférieur à celui de l'ouvrage et dans un but d'information du lecteur » mais il est tout de même conseillé de « solliciter l'autorisation de l'éditeur qui est seul à savoir quelle autorisation de reproduire il est en droit d'accorder. »

Propriétés des maisons d'édition, les couvertures devront donc être l'objet d'un nouvel accord entre elles et l'Arald afin que celle-ci puisse les faire apparaître sur son site internet. Ici aussi, il faudra veiller à ce que la mention « *copyright* » ainsi que le nom de la maison d'édition (en fonction de l'accord passé avec elles) apparaissent aux côtés des couvertures.

2.2. Contraintes techniques

Afin de créer l'outil d'indexation permettant de transposer les articles des *Livre & Lire* sur le site internet des Auteurs, il faut modifier la base de données Access, support du site. Au vu de la situation technique actuelle de cette base de données plusieurs contraintes techniques sont à prendre en compte.

2.2.1. Organisation du projet

Telle qu'elle est construite, la base de données Auteurs n'est accessible que par une seule personne à un seul moment donné. Cela a pour conséquence une gestion nécessaire du temps de travail de chacun sur celle-ci. En effet, en temps normal, au minimum deux personnes se servent de la base : l'informaticien pour en faire les mises à jour, et la secrétaire de direction, Nadia Mirech, pour y effectuer des recherches. Il faudra donc faire des copies de la base afin de pouvoir travailler sans gêner le travail des autres membres de l'Arald. Le travail sur les copies pourra être testé, puis importé de manière très simple sur la vraie version de la base.

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?sessionid=10ABDBC63842055C4C5C78E9281F080D.tpdjo01v_3?idSectionTA=LEGISCTA000006161637&cidTexte=LEGITEXT000006069414&dateTexte=20080513#LEGIARTI000006278911>

³⁵ Site internet de l'Agence Régionale du Livre Provence Alpes Côte d'azur.
Disponible sur : <<http://www.livre-paca.org/index.php?pg=pratique&fiche=47>>

2.2.2. Poids de la base

En intégrant à la base de données Auteurs les nombreux articles du journal, accompagnés, si nécessaire, d'une illustration ou de la reproduction de la couverture, celle-ci verra donc sa taille très sensiblement augmenter. Il faudra alors, avant de se lancer dans ce projets faire une estimation de la capacité supplémentaire de stockage de la base de données.

De la même manière, l'augmentation du poids de la base aura un impact sur le site internet, son hébergement et sa bande passante (rapidité des affichages et des accès). Ainsi, faudra ici aussi estimer le risque d'encombrement du serveur qui retardera la vitesse d'exécution et de réponse du site, limitant ainsi l'accès aux informations.

2.2.3. Une base peu fonctionnelle

On a déjà vu combien la mise à jour du site internet, à partir de la base de données, était lourde et complexe. Il se trouve que c'est en partie dû à une base de données qui est elle-même peu fonctionnelle. En effet, pour ne citer que quelques exemples de points susceptibles de poser problème, la base ne permet aucune variation de mise en forme. Cela signifie que pour mettre certains éléments des articles en valeur (le titre en gras, le titre du livre en italique...) il faudra faire un champ pour chaque élément de l'article. Sinon, l'article, récupéré directement dans la base de données, n'a eu aucun style. A la suite de cette constatation, la solution première de L. Bonzon qui était de disposer les articles sur le site internet en deux colonnes a été abandonnée, devant sa trop grande complexité de réalisation.

2.3. Contraintes ergonomiques et graphiques

Afin d'intégrer au mieux les articles sur le site internet, un travail important devra être mené sur les pages HTML du site. Il s'agit, en effet, de rester dans le graphisme du site tout en étant ergonomique : il ne faut donc pas que la ou les nouvelles rubriques se distinguent des autres (malgré la nouveauté qu'elles représentent) mais bien qu'elle(s) se fonde(nt) à celles déjà existantes, dans la même lignée visuelle (couleur, police, taille...) et fonctionnelle (accès par le même menu, même fonctionnement de retour...). Ces pages devront donc être travaillées en ayant toujours à l'esprit le modèle de celles déjà existantes et devront venir s'ajouter au site de manière « naturelle ».

En ce qui concerne les pages des articles eux-mêmes et, sur les recommandations de L. Bonzon, il s'agira ici de tenter de sauvegarder un aspect journalistique au texte. Les quelques idées de départ étant la disposition du texte sur deux colonnes (idée rejetée à cause des contraintes techniques vues ci-dessus), la mise en place de la tête³⁶ de *Livre & Lire* sur le haut de la page, etc. Il conviendra donc de mener une profonde phase de réflexion sur le positionnement visuel des différents éléments des articles (numéro du journal, date, titre, texte, nom du pigiste...).

³⁶ La tête d'un journal est l'élément graphique le présentant et situé généralement en haut de la page de couverture. Pour voir la tête de *Livre & Lire* se référer à la page de couverture, en Annexe 3.1.

3. Vers une nouvelle orientation de ma mission

3.1. Phases préparatoires

Je présente ici tout le travail que j'ai réalisé afin de préparer ma mission et la transposition des articles du journal vers le site internet.

3.1.1. Études des *Livres & Lire*

Afin de mesurer concrètement les différents aspects de ma mission, en vue de sa réalisation, j'ai commencé par examiner très précisément les articles que je devais indexer, puis faire apparaître sur le site internet. Ce long travail a consisté à dépouiller un à un les numéros de *Livre & Lire* depuis l'année 2006 (je rappelle que la volonté de l'Arald est de mettre en ligne les articles à partir de cette date) afin de sélectionner, avec l'aide de L. Bonzon, les articles nécessitant une indexation, et de dresser un bilan de ces articles. Ce dépouillement m'a en effet permis d'obtenir différents fichiers Excel récapitulatifs des journalistes-pigistes concernés par une modification des contrats de piges, des auteurs concernés par l'ajout des articles dans leur notice internet, mais aussi le modèle, la structure logique générale des différents articles en vue d'établir les tables leur correspondant dans la base de données.

Bilan :

- 137 articles sont concernés par l'indexation pour les années 2006 et 2007. Auxquels il faut ajouter ceux de 2008, s'élevant au nombre de 38 (jusqu'à juin).
⇒ **175 articles à indexer**
- 133 auteurs sont concernés par ces articles (jusqu'à juin) dont 91 sont sur le site Auteurs
⇒ **91 auteurs dont les pages internet devront être modifiées**
- 30 pigistes ayant écrits des articles depuis 2006 dont 25 avant 2008
⇒ **25 pigistes concernés par l'avenant au contrat**

3.1.2. Réalisation des modèles des tables de la base de données

Comme on l'a vu plus haut, si nous voulions mettre en place des articles ayant une mise en forme spécifique (titre en gras, intertitre en gras...), il fallait obligatoirement les découper selon leur structure logique. En même temps que je répertoriais donc les auteurs et les pigistes, je décrivais la structure des différents articles afin d'obtenir un modèle qui comporterait tous les champs. C'est ainsi que j'ai pu définir les quatre modèles des quatre types d'articles à mettre sur le site : les « Carnets de Lecture³⁷ », les « Portraits », les « Entretiens » et la rubrique « Écrivains à leur place » et ainsi définir les modèles des nouvelles tables à intégrer dans la base de données. A l'issu de ce travail, nous nous sommes rendus compte, avec F. Amiot, que la tâche serait beaucoup plus compliquée que prévu puisque, sur quatre types d'articles, trois étaient très complexes et nécessitaient la mise en place de tables comportant au moins trois autres tables dépendantes et plus d'une vingtaine de champs...

3.1.3. Réalisation des modèles de pages HTML

A l'issu de cette partie préparatoire des changements à effectuer sur la base de données, je me suis tournée vers la préparation des pages HTML qui devaient accueillir les différents articles. J'ai donc réalisé, à partir du logiciel libre HTML-Kit, plusieurs modèles des quatre types d'articles³⁸ afin que l'Arald puisse avoir le choix de ceux qu'elle souhaitait mettre en place.

3.1.4. Cahier des charges

Toutes ces informations, obtenues à partir de ces différentes étapes de travail (nombres d'articles à indexer, nombre d'auteurs concernés, nombre de pigistes dont il faudrait refaire les contrats, structures des articles, nouvelles tables de la bases de données, modèles de pages HTML), ajoutées à une partie sur les contraintes du projet ont constitué un cahier des charges qui devait à l'origine être vu par l'équipe de l'Arald puis envoyé à la société W3Line afin que celle-ci prenne conscience de l'ampleur du projet.

³⁷ Dans la nouvelle version de *Livre & Lire*, les articles concernant les dernières parutions des auteurs sont appelés « Livres & Lectures » mais nous avons choisi de reprendre l'ancien nom de « Carnets de Lecture », plus parlant à notre sens, pour faire figurer ces articles sur le site internet.

³⁸ Voir Annexe 9.2- Modèles des nouvelles pages HTML

Mon cahier des charges a donc été envoyé le mercredi 30 avril à G. Dalbin, C. Doutau (secrétaire général de l'Arald), F. Amiot, L. Bonzon, P. Camand et M.-H. Boulanger, afin que ceux-ci en prennent connaissance en vue d'une réunion qui devait avoir lieu une semaine plus tard. Malheureusement, pour des raisons d'emploi du temps de chacun, cette réunion n'a pu avoir lieu que le vendredi 16 mai.

3.2. Réunion du 16 mai

3.2.1. But initial

L'objectif initial de cette réunion était avant tout de discuter du projet avant de lancer sa réalisation. A l'ordre du jour, il y avait donc : le bilan de l'enquête, afin d'examiner les besoins des usagers ; une mise au point de tout ce qui concernait la question des droits ; le choix des nouvelles rubriques que l'on voulait mettre sur le site Auteurs ; le choix définitif des pages HTML des futures rubriques et une réflexion plus large sur l'avenir du site.

Une réunion importante donc, avec de nombreux points à aborder et qui était décisive quant à la poursuite de mon projet.

La réunion a donc eu lieu le vendredi 16 mai au matin, à Lyon, en présence de tous les destinataires du cahier des charges de l'Arald (moins C. Doutau) et de moi-même.

3.2.2. Décisions finales et justifications

Je passerai ici les détails d'une longue réunion, dans laquelle de nombreux et divers points ont été abordés, pour me concentrer sur la décision finale de l'orientation de ma mission qui a été choisie. En effet, après avoir réexaminé la difficulté de mise en place d'un tel projet et les nombreuses contraintes techniques³⁹ que celui-ci impliquait ; après avoir pris en compte le temps nécessaire à la réalisation de ce projet ; et surtout après avoir mis en relief le fait que le site Auteurs était amené à évoluer dans les mois, voire années à venir, **la décision d'un changement de mission a été prise**. Il est, en effet, apparu que ce projet n'arrivait pas au bon moment : l'Arald, en plein projet de changement de SGBD, n'a pas voulu prendre le risque de mener à bien un projet si complexe pour un résultat si « minime » tout en ne sachant pas si ces améliorations

³⁹ Voir partie 2.2. Contraintes techniques, p. 39

pourraient être reconduites avec le futur système... En effet, avec le changement de base de données, il n'est pas sûr que toutes les modifications qu'on aurait pu lui apporter maintenant aurait pu être sauvegardées ni si, dans quelques mois, il n'aurait pas été possible de faire exactement la même chose mais de façon beaucoup moins complexe et beaucoup plus rapide...

En d'autres termes, face aux incertitudes quant à l'avenir de la base de données et de celui du site Auteurs, la décision a été prise de ne pas mettre les articles directement dans la base de données afin de les intégrer « visiblement » sur le site internet, mais de se contenter d'insérer des liens vers les *Livre & Lire*, en version PDF, situés sur le site de l'Arald.

En contrepartie, il a été décidé qu'en plus des liens vers les articles de *Livre & Lire*, deux autres parties seraient développées sur le site internet : la première concerne des liens vers le fichier PDF disponible sur le site de la Région et présentant les auteurs faisant partie du dispositif SOPRANO, qui permet aux auteurs d'être reçus dans les lycées de Rhône-Alpes ; la seconde étant l'ajout de la mention « Prix Rhône-Alpes du Livre » pour les livres l'ayant obtenu, dans la partie « bibliographie » des auteurs. Il est également prévu d'archiver, sur le site internet de l'Arald, toutes les plaquettes des PRAL publiées par l'Arald chaque année pour présenter les auteurs et l'ouvrage promu, et de faire ensuite les liens entre la mention sur le site Auteurs et l'article consacré à chaque auteur.

3.3. Bilan

A l'issu de cette réunion du 16 mai, ma mission a donc pris une nouvelle orientation. Mon cahier des charges, qui devait être envoyé à W3Line, ne l'a finalement pas été puisque le nouveau projet ne nécessitait pas de partenariat avec eux. Un simple coup de téléphone les tenant au courant de la situation a donc été donné.

Toutefois, tout le travail accompli, désormais plus préparatoire à un projet futur, est utile non seulement pour le projet lui-même mais aussi pour les acteurs de l'Arald. Ce travail a, en effet, permis une prise de conscience de l'Arald quant à l'envergure d'un tel projet et a pu amorcer la réflexion future sur l'évolution du site Auteurs.

Quant à ce qui est ma nouvelle mission, tous les fichiers concernant les auteurs et les articles sont réutilisables, ainsi que certaines parties des pages HTML.

Concernant les parties qui n'ont plus lieu d'être (les tables de la bases de données, les fichiers des pigistes dont il n'est plus nécessaire de revoir les contrats), même si elles ne servent pas directement le projet, elles m'auront permis de mener une réflexion et de me documenter (je pense notamment à la partie juridique) sur des points importants de mon futur travail de professionnel de l'information, et ne représentent donc pas du temps perdu.

Il reste que, pour mon tuteur, L. Bonzon, et pour le secteur vie littéraire, ce changement d'orientation de ma mission et la simple mise en place de liens vers des fichiers PDF, déjà à la disposition du public, constituent une véritable déception et relancent la réflexion sur la future amélioration du site des Auteurs de Rhône-Alpes.

4. Mise en œuvre du projet

Comme prévu dans le planning prévisionnel de ma mission⁴⁰, la phase de réalisation de celle-ci a débuté le 3 juin 2008, soit la quatorzième semaine de mon stage. Elle a été élaborée conjointement avec F. Amiot, l'informaticien de l'Aral avec lequel j'ai planifié plusieurs temps de travail, à Annecy, afin de modifier d'une part la base de données Auteurs et, d'autre part, de relier ces changements au site internet et aux nouvelles pages HTML créées spécialement pour accueillir les nouvelles rubriques.

La phase préparatoire à cette réalisation a été assez rapide puisque je disposais de tout le matériau nécessaire à celle-ci (fichiers Excel récapitulatifs des auteurs à indexer, archives PDF des *Livre & Lire* déjà disponibles sur le site de l'Aral...). Néanmoins, en ce qui concerne le lien vers le fichier PDF des SOPRANO, disponible sur le site de la Région Rhône-Alpes, il a fallu faire une demande auprès de celle-ci afin d'obtenir son accord.

4.1. La base de données

4.1.1. Indexation des articles de *Livre & Lire*

Afin de mettre en place les trois nouvelles fonctionnalités du site Auteurs finalement choisies, il nous a tout d'abord fallu créer les nouveaux champs et tables correspondant.

Ainsi, pour la partie la plus importante, concernant l'intégration des liens vers les articles des fichiers PDF, nous avons créé une table complète, avec tous les champs nécessaires à l'indexation et à la publication en ligne⁴¹. Cette table a ensuite été reliée (via un programme VBA) à la table Auteurs de manière à désormais apparaître sur le formulaire des auteurs, sous la forme d'un nouvel onglet :

⁴⁰ Voir Annexe 2

⁴¹ Voir le descriptif de la table en Annexe 10.1- Table « article_Livre&Lire »

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

AUTEURS

Andrevon Jean-Pierre

Nom / Pseudo : Andrevon
 Prénom : Jean-Pierre
 Particule :
 Femme :

Livre et Lire
 Attente Site
 Site
 Compte d'auteur

Guide adulte
 Guide jeunesse
 Guide essai
 Guide traduction

Fiche créée le :
 Modifiée le : 08/04/2005
 Fin adhésion :

Etat civil | Adulte | Bio et textes adulte | Jeunesse | Bio et textes jeunesse | Données professionnelles | Photo | **Articles L&L**

articles_L

z_l_typearticle : Carnet de lecture
 Numéro L&L : 213
 z_l_mois : avril
 Année : 2006
 Page : 5
 Titre du livre : Le Monde enfin

Enr : [Navigation] sur 1 (Filtré)

Nombre d'auteurs : 1668

Au final, la nouvelle table est simple et ne comporte donc que peu de champs, ce qui nous a permis d'aboutir à l'élaboration d'une nouvelle stratégie d'indexation. En effet, au départ, il était prévu qu'une fois la base de données modifiée, je remplirai manuellement chaque formulaire avec les renseignements sur les articles. Or, disposant d'un tableau Excel comportant presque tous les champs nécessaires à l'indexation (il a fallu faire quelques réajustements sur le tableau, comme par exemple séparer les nom et prénom des auteurs pour que ceux-ci apparaissent dans deux cases distinctes), nous nous sommes rendu compte que celle-ci n'aurait pas forcément à être manuelle. Nous avons donc automatisé la phase d'indexation en mettant en place un programme permettant d'importer toutes les données du tableau dans les champs de la base de données. Ainsi, cette phase qui devait se dérouler sur deux semaines a pu être réalisée en une (le temps de remanier correctement le tableau et d'élaborer le programme).

4.1.2. *Indexation des PRAL et des SOPRANO*

La deuxième partie de la réalisation était d'intégrer dans la base de données les informations concernant les Prix Rhône-Alpes du Livre et les auteurs participant au dispositif SOPRANO.

4.1.2.1. *Les Auteurs SOPRANO*

La difficulté de cette partie de la réalisation a été que nous disposions d'un fichier PDF important (faisant plus de 50 pages) qui se composait de 39 fiches (dont certaines font deux pages) des 39 auteurs, classés par ordre alphabétique, que nous devions ainsi relier à chaque auteur de la base correspondant, et ce en faisant des liens vers les bonnes pages. Or, ce fichier PDF évoluant tous les ans, nous ne pouvions donc pas mettre un numéro de page fixe dans la table auteurs, numéro qu'il aurait fallu actualiser tous les ans au fur et à mesure de l'entrée de nouveaux auteurs dans le dispositif et par conséquent dans le fichier PDF. Pour parer à cette contrainte nous avons préféré indiquer dans la table auteur non pas la page à laquelle on trouve la fiche de tel auteur mais le nombre de pages que fait sa notice (une ou deux). Avec un programme VBA, on peut ensuite générer un fichier regroupant les auteurs SOPRANO, classés par ordre alphabétique, et le numéro de la page de leur article, obtenu par l'addition successive des différents nombres de pages.

Le champ « Nbe_pagesSoprano » a ainsi été ajouté à la table auteur, et le nombre de pages composant la fiche de chacun des 39 auteurs faisant partie du dispositif a été entré manuellement.

4.1.2.2. *Les Prix Rhône-Alpes du Livre*

La partie PRAL a été plus simple à réaliser puisque les champs existaient déjà dans la base de données. Il a donc simplement fallu modifier les fichiers PHP qui génèrent les pages HTML du site internet afin que la mention du PRAL apparaisse dans la partie « bibliographie » de chaque auteur.

4.2. Le site internet

Une fois la base de données modifiée un long travail sur le fichier d'export XML et les fichiers PHP qui génèrent les pages HTML du site internet a dû être réalisé. Grâce au travail de F. Amiot et à ses connaissances en programmation, nous avons donc pu générer les différentes pages HTML intégrant les trois nouvelles fonctionnalités.

J'ai réalisé les modèles de ces pages HTML avec le logiciel libre HTML-Kit, et il a donc suffit d'intégrer le code HTML correspondant dans les fichiers PHP.

4.2.1. Les articles de Livre & Lire

Le site des Auteurs en Rhône-Alpes dispose ainsi désormais d'une nouvelle rubrique « **articles de Livre & Lire** », rubrique divisée selon les quatre types d'articles. L'on a ensuite les liens vers les PDF en ligne, sur le site de l'Arald. Ces liens pointent directement vers la page du journal qui leur est consacrée. Par souci de clarté, pour les « Carnets de Lecture », c'est le titre de l'ouvrage commenté qui a été mis en lien et non le titre même de l'article. Chaque lien est suivi du mois et de l'année du *Livre & Lire*, puis du numéro.

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Hubert Mingarelli

le mensuel du livre en Rhône-Alpes

livre&lire

biographie Carnets de lecture

bibliographie Marcher sur la rivière, avril 2007, n°223

adultes, jeunesse Océan Pacifique, juin 2006, n°215

extrait

adultes, jeunesse Entretien

animations Hubert Mingarelli "à hauteur d'homme", janvier 2008, n°228

adultes, jeunesse

articles de Livre & Lire Portrait

Hubert Mingarelli, janvier 2007, n°204

Les écrivains à leur place

"Les écrivains à leur place" est une rubrique de *Livre & Lire*, incorporée à la nouvelle version, sortie en janvier 2008. Elle laisse la parole aux écrivains...

Nulle part et ailleurs, janvier 2008, n°228

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

accueil

4.2.2. PRAL et SOPRANO

La mention de l'obtention du Prix Rhône-Alpes du Livre est indiquée dans la rubrique « bibliographie », directement sous le titre de l'ouvrage concerné. Elle est constituée d'un lien -qui, à terme, pointera vers les plaquettes des PRAL archivées sur le site internet de l'Arald-, de la mention du genre (littérature, traduction, essai ou jeunesse) et de l'année d'obtention.

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Fabrice Vigne

Bibliographie complète :
ouvrages destinés aux adultes et à la jeunesse

Les Giètes, photographies de Anne Rehbinder, Éditions Thierry Magnier, 2007.
Prix Rhône-Alpes du Livre Jeunesse, 2008

Voulez-vous effacer/archiver ces messages ?, Castells éditions, 2006.

La Mèche, illustrations de Philippe Coudray, Castells éditions, 2006.

Jean 1er le posthume, Éditions Thierry Magnier, 2005. Réédition en 2006.

TS, L'Ampoule, 2003.

biographie

• bibliographie

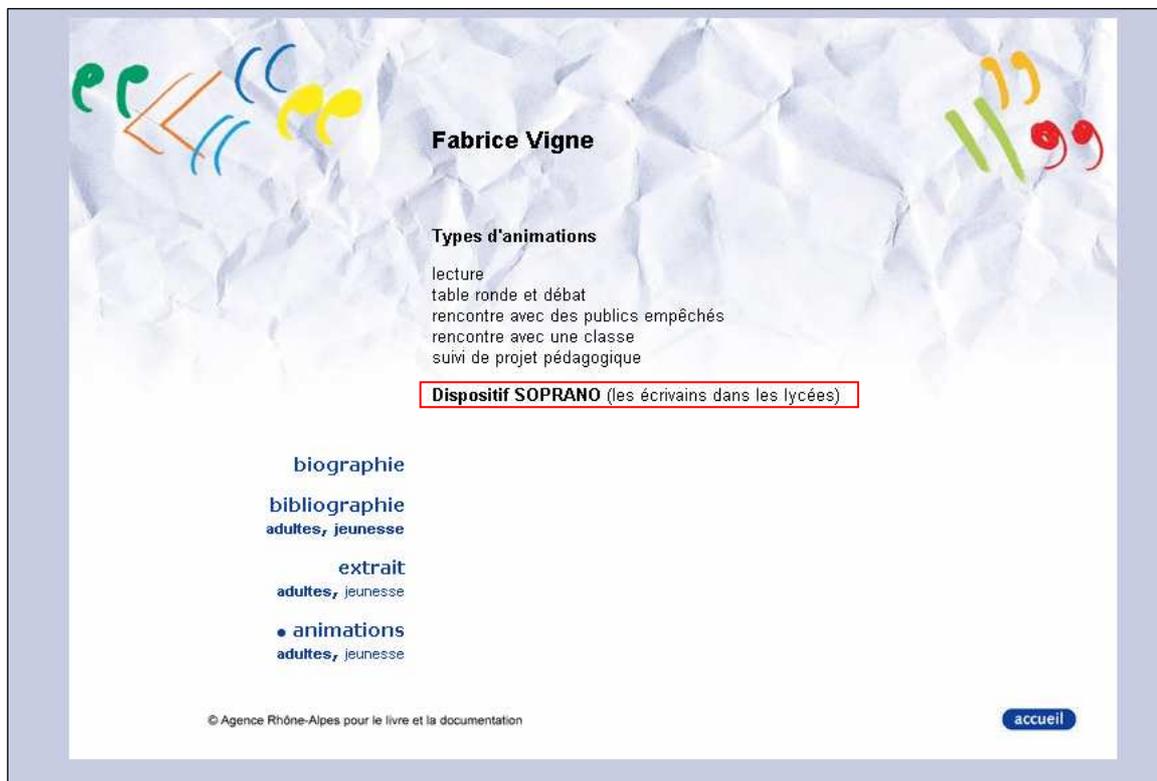
extrait
adultes, jeunesse

animations
adultes, jeunesse

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

accueil

La mention des auteurs SOPRANO est indiquée dans la rubrique « animation » des auteurs. Ici aussi, le lien renvoie directement à la page consacrée à l'auteur sur le fichier PDF.



Fabrice Vigne

Types d'animations

- lecture
- table ronde et débat
- rencontre avec des publics empêchés
- rencontre avec une classe
- suiti de projet pédagogique

Dispositif SOPRANO (les écrivains dans les lycées)

biographie

bibliographie
adultes, jeunesse

extrait
adultes, jeunesse

• animations
adultes, jeunesse

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

accueil

5. Préconisations pour un futur site Auteurs

Ce que j'ai pu réaliser dans le cadre de mon stage pour l'amélioration du site des Auteurs en Rhône-Alpes n'est qu'une première étape vers une refonte nécessaire du site. Nécessaire, dans un premier temps, puisque c'est une demande des tutelles de l'Arald, mais nécessaire également, dans un second temps, pour assurer l'efficacité du site Auteurs, rendue possible par toutes les nouvelles technologies disponibles à l'heure actuelle. Je me propose donc, dans cette partie, de présenter deux autres orientations possibles que le site Auteurs pourrait suivre dans l'avenir, orientations qui ont été brièvement exposées à l'Arald lors de la réunion du 16 mai et qui pourront être reprises en compte et retravaillées lors d'une réflexion future sur le site Auteurs.

5.1. La mise en place d'une interface administrateur

5.1.1. Présentation de la solution

Cette solution s'intègre dans la politique du changement du Système de Gestion de Base de Données de l'Arald. Il s'agit ici, en effet, de développer une interface administrateur qui permettrait de gérer beaucoup plus facilement le site Auteurs. Ceci sera réalisable une fois les bases de données de l'Arald transposées dans leur nouveau système et pourra se faire en étroite collaboration avec la société de développement informatique avec laquelle l'Arald a toujours travaillé, W3Line. Ainsi, il conviendra de relier le nouveau système de base de données de la partie Auteurs à cette interface qui permettra alors une diffusion simplifiée sur internet.

En laissant la phase de réalisation à la société W3Line, on épargne ainsi du travail supplémentaire à l'informaticien. Le fonctionnement d'une telle interface est tellement peu compliqué qu'il ne sera pas non plus nécessaire que ce soit l'informaticien qui s'occupe ensuite de la gestion et de la mise à jour des informations. N'importe quel personnel de l'Arald, disposant de connaissances en informatique ou non, et ayant suivi une formation à l'outil, pourra alors gérer le site Auteurs.

On se limite dans cette solution pour le site Auteurs en l'amélioration de sa gestion des contenus (mises à jour simplifiées et plus fréquentes). Il ne s'agit pas ici de chercher

à développer de nouvelles fonctionnalités⁴² mais plutôt de chercher à améliorer le système de gestion du site actuel. Il ne s'agit pas non plus de refaire toute l'interface graphique du site.

Dans tous les cas, les croisements entre les différentes préconisations sont envisageables et il est, bien évidemment, possible d'ajouter de nouvelles fonctionnalités à ce site par le biais de la mise en place de cette interface administrateur.

Le site commun des bibliothèques, *Lectura*, mis en ligne en novembre 2006, géré par l'Arald a lui-même été réalisé à partir d'une interface administrateur développée par W3Line. Il s'agira, dans cette partie, de s'appuyer sur ce modèle d'interface d'administration et de l'appliquer aux demandes et fonctionnalités du site Auteurs⁴³.

5.1.2. Développement technique

5.1.2.1. Page d'accueil de gestion

La page d'accueil de l'interface d'administration, accessible par l'administrateur sera très simple. Elle devra permettre d'accéder à chacune des rubriques du site : fiches Auteurs, à propos, aide, partenaires et autres -si l'on décidait d'en créer d'autres. Cette page qui donne accès aux différentes pages de gestion des contenus pourra ainsi prendre la forme donnée dans le modèle ci-dessous.



⁴² Ces nouvelles fonctionnalités sont présentées dans la partie suivante « Mise en place d'un CMS »

⁴³ Les captures d'écran sont celles de l'interface d'administration du site *Lectura*, retravaillées pour le site Auteurs, avec le logiciel libre « Paint.Net »

5.1.2.2. Gestion des fiches Auteurs

- Gestion générale :

En cliquant sur le lien de gestion des fiches Auteurs, on pourrait alors avoir accès à un visuel tel que celui présenté ci-dessous et qui nous donnerait l'ensemble des fiches des auteurs présents sur le site. La mise en place de fonctionnalités supplémentaires permettant de faire des recherches sur ces fiches (bibliographie d'un auteur, contact, animations proposées...) est un plus qu'il faudra envisager lors de mise en place de l'interface.

Mise en ligne	Dernière mise à jour	Auteurs	Catégorie	Lien avec la région	Page d'accueil
15/02/2008	12/05/2008	ABBOUD Malek	roman	Vit dans le Rhône	✓✓
18/03/2008	07/06/2008	AGGOUNE Hatid	roman	Né à Saint-Etienne	
25/03/2008	03/05/2008	ANCET Jacques	roman, poésie, essai	Né à Lyon, vit en Haute-Savoie	✓✓
01/04/2008	03/05/2008	ANDRÉ Charles	poésie	Né à Montélimar, vit dans le Rhône	
03/04/2008	05/07/2008	ANDREYON Jean-Pierre	roman, poésie, illustration, BD	Né en Isère	✓✓
08/04/2008	28/06/2008	ANSSIMOV Myriam	roman, essai		
10/04/2008	05/07/2008	ANTONINI Jean	poésie	Vit dans le Rhône	
12/04/2008	21/05/2008	APPANAH Nathacha	roman	Vit à Lyon	
05/05/2008	11/05/2008	ARFELUX Marc-Henri	roman, essai	Né à Lyon, vit dans le Rhône	

- Gestion particulière :

En cliquant sur une des fiches Auteurs on arriverait alors sur la page de gestion des différentes informations que l'on possède sur cet auteur, informations qui sont dans la base de données et retranscrites, ou non, sur le site internet Auteurs. Il est ainsi beaucoup plus facile de gérer ces données, de les mettre à jour et de les diffuser sur le web.

Site Auteurs - Fiche Auteur : édition	
Accueil Retour à la liste	
Prénom Nom	<input type="text"/>
Lien avec la région	<input type="text"/>
Contact	<input type="text"/>
Site internet	<input type="text"/>
Photo [Image Placeholder]	Agende <input type="text"/> <input type="button" value="Parcourir"/>
Catégorie	<input type="text"/>
Biographie	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 2px;"> [Rich Text Editor Icons] </div> <div style="height: 100px;"></div> </div>
Techniques utilisées	<input type="text"/>
Ouvrage 1	<input type="text"/>
Ouvrage 2	<input type="text"/>
Ouvrage 3	<input type="text"/>
Extrait	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 2px;"> [Rich Text Editor Icons] </div> <div style="height: 100px;"></div> </div>
Animation 1	<input type="text"/>
Animation 2	<input type="text"/>
Animation 3	<input type="text"/>

5.1.3. Bilan : avantages et inconvénients

La mise en place d'une interface administrateur pour gérer le site internet des Auteurs est une solution envisageable par l'Arald de par les nombreux avantages qu'elle apporterait. En effet, d'un côté, la gestion des contenus- mêmes de la base de données serait simplifiée par la mise en place du nouveau Système de Gestion de Base de Données et, de l'autre, leur mise en ligne serait optimisée par cette interface d'administration. Il n'y aurait alors plus de problème d'actualisation des informations qui pourront être entrées de manière très rapide dans la base. Ainsi l'Arald gagnerait en temps et en efficacité (puisque l'informaticien ne serait plus obligé d'effectuer le lourd processus d'actualisation du site internet) ainsi qu'en autorité (avec la mise en place d'un site internet qui serait alors beaucoup plus consulté puisque à jour).

Néanmoins, il ne faut pas perdre de vue qu'une telle mise en place a un coût et il faudra alors réfléchir au fait que cette solution n'améliore que la gestion du transfert des informations de la base de données vers le site internet et non le site internet en lui-même. Site internet qui présente tout de même, on l'a vu, un certain nombre de défauts (aspect graphique dépassé, fonctionnalités peu nombreuses...).

Autre inconvénient : la compatibilité avec le nouveau Système de Gestion des Bases de Données que mettra en place l'Arald. Normalement, en l'état actuel des techniques, il ne devrait pas y avoir de problème mais il faudra tout de même que l'Arald étudie les différentes possibilités de diffusion sur le net de son futur système.

Une telle solution représente, à moyen terme, une évolution du fonctionnement du site Auteurs. Si on la conjugue avec quelques-unes des nouvelles fonctionnalités présentées dans la préconisation suivante, elle serait alors un bon compromis pour l'Arald, sur un plus long terme : elle permettrait de contenter à la fois le personnel de l'Agence (gestion moins contraignante du site, maintien du partenariat avec W3Line...) et les utilisateurs du site (meilleure actualisation, nouvelles possibilités d'utilisation...).

5.2. La mise en place d'un CMS

5.2.1. Présentation de la solution

5.2.1.1. Les Content Management System ou CMS

Les *Content Management System*, ou en français, Système de Gestion de Contenu, sont des applications permettant de concevoir et de mettre à jour des sites internet de manière dynamique et collaborative. Mis en place par des associations ou certaines entreprises, de nombreux sont libres et certains distribués gratuitement⁴⁴. En effet, une part importante des CMS sont sous licence GNU GPL, Licence Publique Générale GNU, qui est la licence qui fixe les conditions légales d'utilisation et de distribution des logiciels libres, reposant sur le principe du *copyleft* qui permet à chaque utilisateur « d'utiliser, d'étudier, de modifier et de diffuser le logiciel et ses versions dérivées⁴⁵ ». En plus d'être libre, une grande partie des CMS les plus connus et les plus utilisés sont en outre des logiciels gratuits.

Les CMS reposent quasiment tous sur un système de base de données : ainsi la structure du site internet est dans la base de données (répartie en tables et en champs) et ce sont uniquement les contenus des champs qui sont ajoutés ou modifiés par les utilisateurs (ceux qui en ont le droit bien entendu). C'est en cela que les CMS permettent la création de sites dynamiques.

Quant à la partie graphique, elle est créée à partir de modèles, de thèmes spécifiques (appelé « squelettes » dans le cas de SPIP). Ces modèles sont développés par les créateurs des CMS. Ainsi, plusieurs interfaces graphiques sont disponibles pour chaque CMS, permettant à l'entreprise (ou association) de personnaliser son site et de le différencier du site développé par une autre structure qui a eu recours au même CMS.

Ainsi, cet outil est un très bon investissement pour une entreprise comme pour une association puisque celles-ci peuvent, d'une part, en faire l'usage qu'elles veulent en le modifiant et en l'adaptant selon leurs besoins sans se soucier des droits du logiciel (hormis les quelques droits de la licence GNU GPL) et, d'autre part, ils restent relativement faciles à mettre en place et à utiliser, et ce de manière gratuite.

⁴⁴ Il convient de bien distinguer le libre et le gratuit : un logiciel libre est un logiciel que n'importe quel utilisateur peut utiliser modifier, voire commercialiser. Un logiciel libre peut donc ne pas être gratuit.

⁴⁵ Site internet Wikipedia. Disponible sur : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_publice_g%C3%A9n%C3%A9rale_GNU>

C'est pour cela que cette solution pourrait être envisagée par l'Arald pour son futur site Auteurs qui serait alors totalement remanié : la base de données, qui aura entre temps été refondue dans le nouveau SGBD, reposant très certainement sur du MySQL (langage quasi-obligatoire des bases de données à l'heure actuelle) pourra s'appuyer sur un tout nouveau graphisme mettant en valeur de nombreuses nouvelles fonctionnalités offertes par un tel système.

5.2.1.2. Le CMS SPIP

SPIP est « le logiciel libre de gestion de contenu le plus utilisé en France⁴⁶ » (plus de 25 000 sites). Cela s'explique en partie par sa simplicité de mise en place et d'utilisation mais aussi par les nombreuses possibilités qu'il permet, notamment en matière de rédaction collaborative. C'est pourquoi il est surtout utilisé par des sites d'éditions et de journaux (le site du *Monde Diplomatique*) qui nécessitent plusieurs accès à différents collaborateurs.

C'est ce logiciel qui a été utilisé par l'équipe de l'Agence Régionale pour l'Écrit et le Livre en Aquitaine (ARPEL) pour son nouveau site internet⁴⁷ et c'est également celui que j'ai choisi ici pour montrer un aperçu de ce que l'Arald pourrait faire de son futur site Auteurs avec un tel outil.

5.2.2. Développement technique et nouvelles fonctionnalités

SPIP (ainsi que n'importe quel autre CMS libre et gratuit) pourra être mis en place à l'Arald soit par l'intermédiaire de W3Line, soit par l'informaticien même ou bien encore par un autre informaticien engagé pour cette mission, en Contrat à Durée Déterminée par exemple. L'implémentation d'un CMS nécessite un développement beaucoup plus simple que celui d'un site internet classique : à partir d'une base de données déjà en place il suffit d'installer le logiciel de gestion de contenu sur son serveur, de réaliser la structure logique du site (les différentes rubriques, possibilités...) et de choisir un squelette (ou interface graphique).

Afin de donner un aperçu rapide du fonctionnement et des possibilités d'un tel logiciel, j'ai moi-même installé le logiciel SPIP en local, sur mon ordinateur, et réalisé quelques tests. Les captures d'écran qui suivent sont des exemples de l'interface

⁴⁶ Site internet CMS-fr.net, rubrique « SPIP ». Disponible sur : <<http://www.cms-fr.net/demo/spip>>

⁴⁷ Voir Partie 3, sous-partie 1.1- Les autres Agences Régionales pour Le livre, page 34

d'administration de SPIP, ainsi que des exemples du visuel du site Auteurs tel qu'il pourrait être. Il est à noter que je n'ai pas eu le temps de mettre en place de squelette, d'où l'interface graphique épurée et sans aucun style (pour se donner une idée plus précise de ce que pourrait être le visuel, on peut se reporter au site de l'Arpel⁴⁸).

5.2.2.1. Interface d'administration

- Générale :

L'interface générale d'administration du CMS SPIP est ergonomique et simple, c'est à partir d'elle que l'on gère toute la création et la gestion du site. Elle donne accès à toutes les fonctionnalités : la gestion des différents auteurs du site (qui peuvent être soit administrateur soit rédacteur), l'accès aux pages de statistiques du site (qui serait une réelle nouveauté du site Auteurs et permettrait de nous en apprendre plus sur son utilisation et sa fréquentation), etc.



⁴⁸ Voir Annexe 8.1- Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine

- Rédaction d'un article :

L'interface de rédaction des articles est elle aussi très simple, elle est divisée en différentes rubriques (titre, sous-titres, images...). La partie texte est agrémentée d'un module de mise en ligne de type WYSIWYG⁴⁹ permettant l'application d'une mise en forme du texte détaillée (italique, gras, lien...), ce qui n'est pas possible avec l'actuel site Auteurs. Si cet éditeur de texte n'était pas suffisant pour les besoins du site Auteurs il est également possible de le remplacer par un autre plus performant, tel *FCKeditor* (permettant l'intégration de tableaux par exemple).

RACINE DU SITE ?

Extrait

AJOUTER UNE IMAGE ?

Télécharger depuis votre ordinateur :

AJOUTER UN DOCUMENT ?

Télécharger depuis votre ordinateur :

Retour
Modifier l'article :
Nouvel article

Sur-titre ?

Titre [Obligatoire] ?

Sous-titre ?

À l'intérieur de la rubrique ?

Extrait

Descriptif rapide ?
(Contenu de l'article en quelques mots.)

Texte ?
Vous pouvez enrichir la mise en page de votre texte en utilisant des « raccourcis typographiques ». ?

Rich Text Editor

i **B**

Après trois longues heures de conduite, j'atteins Cuneo, impeccablement déserte à cette heure-ci de la matinée, qui plus est un dimanche. Tout est là, le ciel immobile, la chaleur offerte au silence et quelques chats, chacun à sa place. Un vent infime fait trembloter les tilleuls. Je vais où il souffle. Sous les arcades de la Piazza Galimbatì, ce sont d'immenses dalles. Le soleil y dessine de larges bandes lumineuses alternant en clair-obscur avec les arches. À l'angle de l'une d'elles, tête renversée, lunettes de soleil joliment calées au sommet du front, posée là comme une promesse d'envoûtement sur un grand tabouret... une femme, mules aux pieds, balance ses jambes nues, chantonne à voix basse. Comme l'impression d'ensemble est à la grâce, je m'avance et, curieux jusqu'au crime, la surprend assez loin dans ses petits bruissements de vie en italien. Elle sursaute.

Je contiens un écart brusque avant trois secondes de face-à-face, longues comme l'enfance. Belle à crever en effet. Son oeil énucléé me serre le ventre. Son visage ? Un soleil labouré par la mort.

J'allais dire un mot qui m'a brûlé la langue dans le mouvement même où il s'évaporait. J'en ai cherché l'écho sans y parvenir - comme si quelque sens au fond, pouvait gîter là dans la perte de toute souveraineté à le dire. Et

Après trois longues heures de conduite, j'atteins Cuneo, impeccablement déserte à cette heure-ci de la matinée, qui plus est un dimanche. Tout est là, le ciel immobile, la chaleur offerte au silence et quelques chats, chacun à sa place. Un vent infime fait trembloter les tilleuls. Je vais où il souffle. Sous les arcades de la Piazza Galimbatì, ce sont d'immenses dalles. Le soleil y dessine de larges bandes lumineuses alternant en clair-obscur avec les arches. À l'angle de l'une d'elles, tête renversée, lunettes de soleil joliment calées au sommet du front, posée là comme une promesse d'envoûtement sur un grand tabouret... une femme, mules aux pieds, balance ses jambes nues, chantonne à voix basse. Comme l'impression d'ensemble est à la grâce, je m'avance et, curieux jusqu'au crime, la surprend assez loin dans ses petits bruissements de vie en italien. Elle sursaute. Je contiens un écart brusque avant trois secondes de face-à-face, longues comme l'enfance. Belle à crever en effet. Son oeil énucléé me serre le ventre. Son visage ? Un soleil labouré par la mort. J'allais dire un mot qui m'a brûlé la langue dans le mouvement même où il s'évaporait. J'en ai cherché l'écho sans y parvenir - comme si quelque sens au fond, pouvait gîter là dans la perte de toute souveraineté à le dire. Et puis ce sphinx à la façon des contes, très vite a disparu par une rue couverte. Le soleil cognait. Je suis parti m'installer plus bas, sur un banc dans un parc. Là, j'ai mangé de l'omelette froide avec du pain. J'ai bu un peu de vin. J'ai fermé l'oeil pour avoir la vision monoculaire. Je me suis souvenu qu'elle avait de la joie, et j'ai commencé à chanter.

Post-Scriptum

⁴⁹ WISIWIG : « What You See Is What You get », littéralement « ce que vous voyez est ce que vous obtenez », désigne une interface intuitive qui permet d'obtenir, à la publication, ce qu'on fait et voit lors de la création.

La rédaction d'un article pourra se faire par différents « auteurs » du site. On l'a vu, SPIP permet une grande collaboration, il sera donc possible de donner un identifiant et un mot de passe à tous les auteurs rhônalpins présents sur le site afin que ceux-ci complètent leurs bibliographies et leurs actualités par exemple. Ainsi, disposant des droits de « rédacteurs » ils pourront rédiger des articles qui seront ensuite soumis à l'« administrateur » du site qui choisira de les valider ou non. Plusieurs statuts de l'article sont ainsi disponibles (voir encadré rouge sur capture d'écran suivante) : « en cours de rédaction », « proposé à l'évaluation », « publié en ligne », « à la poubelle », « refusé ».

The screenshot displays the SPIP Delphine interface. At the top, there is a navigation bar with icons for 'À suivre', 'Édition', 'Forum', 'Auteurs', 'Statistiques', 'Configuration', 'Aide', and 'Visiter'. Below this is a secondary bar with 'Delphine', 'abc', and 'français' options. The main content area is divided into several sections:

- RACINE DU SITE**: Includes 'Bibliographie'.
- ARTICLE NUMÉRO**: Displayed as '2'.
- LOGO DE L'ARTICLE**, **FORUM & PÉTITION**, and **REDIRECTION**: Each with a help icon.
- Malek Abbou**: Author name with a 'Modifier cet article' button.
- DATE DE CRÉATION DE L'ARTICLE**: '1ER JUIN 2008'.
- LES AUTEURS**: A list showing 'Delphine' with '2 articles' and a 'Retirer l'auteur' button.
- Cet article est :**: A dropdown menu is open, showing options: 'en cours de rédaction' (highlighted in green), 'proposé à l'évaluation' (yellow), 'publié en ligne' (blue), 'à la poubelle' (red), and 'refusé' (red). A red circle highlights this dropdown.
- Modifier cet article**: Another button for editing the article.
- JOINDRE UN DOCUMENT**: A section with a 'Télécharger' button and a 'Parcourir...' button for file selection.

5.2.2.2. Visuel sur internet

Je rappelle ici que ce visuel ne comporte pas de squelette, c'est pourquoi la page est blanche et presque vide. Je n'ai également développé que quelques rubriques, allant au plus simple et m'appuyant sur le site Auteurs déjà existant. Il faut donc imaginer ce que pourrait être le site avec de nouvelles fonctionnalités (voir quelques exemples ci-dessous) et un visuel beaucoup plus dynamique et attrayant.

- Sommaire :

Auteurs en Rhône-Alpes

Accueil du site > Auteurs

Auteurs

Dernier ajout : 1er juin.

Sous-rubriques

- Malek Abbou

Rubriques

Auteurs

- Malek Abbou
- Bibliographie
- Biographie
- Extrait

RSS 2.0 |
 [Plan du site](#) |
 [Espace privé](#) |
 [squelette](#)

- Fiche Auteurs :

Auteurs en Rhône-Alpes

Accueil du site > Auteurs > Malek Abbou > Biographie

Biographie

dimanche 1er juin 2008, par Delphine

Né en 1965 à Marseille, Bouches-du-Rhône Vit dans le Rhône

roman

Né une première fois en 1965 à Marseille. Élevé au biberon et aux Beatles. Quitte l'université après un DEA d'Histoire à Lyon, exerce les emplois les plus divers, voyage partout où il le peut. Rencontres cruciales à Paris avec quelques passants considérables. Dès lors, fréquente les ateliers de peintres, s'y nettoie la vue. De là, textes critiques, fictions, nouvelles, essai dans divers catalogues et revues, Co-fondateur en 1997 du réseau expérimental Avant Post. Premier roman paru en 2002 : "Métanoïa". Entre-temps, tient le fil des heures à Hiroshima, étudie l'avènement planétaire du nihilisme, travaille à un "Fondements métaphysiques du dollar". M.A.

Répondre à cet article

Rubriques

Auteurs

- Malek Abbou**
- Bibliographie
- Biographie
- Extrait

Dans la même rubrique

- Animations
- Extrait
- Bibliographie
- Biographie**

5.2.2.3. Exemples de nouvelles fonctionnalités possibles

N'ayant pas eu le temps de réaliser une maquette de ce qu'aurait pu être le site Auteurs s'il avait été refondu à l'aide d'un CMS, je mets ici une liste, non exhaustive, de quelques fonctionnalités que l'on peut développer grâce à ce type de logiciel, et qui auraient leur place sur le futur site Auteurs :

- développer un espace réservé aux auteurs afin que ceux-ci remplissent eux-mêmes les parties « bibliographie » et « animations » ;
- développer plus en profondeur la partie « animations » : détailler les activités (dates, lieux...), faire des bilans post-activités, laisser la possibilité de mettre des commentaires... ;
- créer une rubrique « Articles de presse » qui pourrait reprendre non seulement les articles de *Livre & Lire* mais aussi pointer vers des articles de presse nationale, régionale et pourquoi pas locale sur les auteurs (cette partie pourrait être elle aussi renseignée par les auteurs eux-mêmes) ;
- le développement, dans la partie « bibliographie », d'une sous-rubrique « traduction » qui permettrait l'accès aux œuvres mais dans leur parution en langues étrangères ;
- les CMS permettent de mettre des commentaires à plusieurs endroits du site : on pourrait donc en envisager sur chaque fiche Auteur afin que les lecteurs puissent y laisser leurs avis (sur l'auteur, sur ses œuvres, sur ses animations...) ;
- les CMS permettent également une gestion très simplifiée de différents médias. Ainsi, il serait très facile d'intégrer sur le site les entretiens des auteurs réalisés par l'Arald (audio mais aussi vidéo). On pourrait également développer des liens plus simples vers des documents PDF et mettre beaucoup plus d'images (couvertures, illustration...) ce qui contribuerait au dynamisme du site ;
- les CMS intègrent les nouvelles fonctionnalités du Web 2.0 telles la syndication (mise en place de flux RSS pour se tenir au courant de l'actualité littéraire rhônalpine...), les forum,...
- etc.

Les fonctionnalités développées ici ne sont que des exemples de ce qui est réalisable. En effet, de très nombreuses possibilités sont offertes par la mise en place

d'un CMS, et l'on peut toujours améliorer son système par des éléments rajoutés par le biais de plug-ins⁵⁰ additionnels.

5.2.3. Bilan : avantages et inconvénients

Ce scénario présente donc ce que pourrait être une refonte totale du site internet des Auteurs en Rhône-Alpes à l'aide d'outils collaboratifs récents. La mise en place d'un CMS présente en effet de nombreux avantages qui feront du site Auteurs un site beaucoup plus moderne et dynamique :

- une gestion simplifiée du site Auteurs ;
- une mise à jour beaucoup moins complexe ;
- ce qui signifie, une fois la réalisation du site faite, beaucoup moins de travail pour l'informaticien ;
- une actualisation très suivie des données et informations diverses ;
- la possibilité d'accès direct par les auteurs afin qu'ils remplissent eux-mêmes leurs données ;
- la gestion des contenus et des droits par un système de validation des articles ;
- une interaction beaucoup plus directe avec les différents publics ;
- le développement de nombreuses autres fonctionnalités.

Il ne faut bien entendu pas négliger les points faibles de ce système, même si ils apparaissent en faible nombre à coté des avantages :

- il faudra mettre en place une lourde gestion de projet pour refaire à neuf ce site Auteurs et, notamment, au niveau de la mise en place graphique (les squelettes ne sont pas si simples à mettre en place) ce qui coûtera un investissement en temps et en argent à l'Arald ;
- il faudra former les auteurs pour leur contribution : mettre des aides et procédures en ligne pour rédiger leur biographie par exemple ;
- la nouvelle base de donnée Auteurs devra être en langage SQL, ce qui n'est pas un désavantage pour l'avenir mais qui nécessite une gestion du changement technique à planifier ;

⁵⁰ Un plugin est un programme pouvant être ajouté à une application logicielle pour lui implémenter une nouvelle fonctionnalité.

- si le nouveau site n'était pas réalisé par W3Line, il faudrait veiller à son suivi technique, et voir alors quelle serait la personne au sein de l'Arald qui s'en occuperait ;
- il faut obligatoirement être connecté à internet si l'on veut pouvoir gérer le site.

La mise en place d'un tel système pour gérer le futur site des Auteurs en Rhône-Alpes est donc une solution qu'il faudra envisager avec sérieux et réflexion. Une véritable gestion de projet devra être mise en place afin d'évaluer encore plus précisément que ce que j'ai pu faire ici les différentes possibilités d'une telle solution. L'Arald pourrait, dans tous les cas, retirer un profond bénéfice de ce système libre, gratuit, facile à mettre en place, et qui permettrait de remanier le site internet dans son entier : une nouvelle structure avec de nouvelles fonctionnalités et une nouvelle interface graphique.

Conclusion

L'avenir du site des Auteurs en Rhône-Alpes reste encore à construire. Ma participation à son amélioration a contribué au lancement d'un nouveau projet que l'Arald aura à mener dans les années à venir. La prise de conscience des besoins des utilisateurs et des contraintes d'un futur site ajoutées à la présentation de nouveaux outils techniques que j'ai pu apporter tout au long de ce mémoire pourront guider l'Arald dans ses choix de réflexion et de réalisation du futur site Auteurs.

D'un point de vue personnel, et en conclusion de ce stage, je peux tout naturellement dire qu'il s'est révélé des plus formateurs et intéressants. En effet, d'un point de vue réflexif, il m'a été bénéfique de pouvoir aborder, seule, une telle gestion de projet, que nous avons eu l'habitude d'appréhender à plusieurs lors de notre formation. Le fait d'avoir à gérer les relations entre différents services de l'Arald (informatique, « vie littéraire ») aura lui aussi contribué à cette formation. De même la gestion du changement de mission au bout de trois mois de stage a elle aussi participé à mon apprentissage.

La réflexion sur la transposition de documents papiers à leurs équivalents numériques m'a également apportée de nouvelles connaissances en matière juridique mais aussi technique, avec la découverte de nouveaux outils (interface d'administration et CMS).

L'élaboration de l'enquête, puis la réalisation même du projet auront également contribué à l'amélioration de mes compétences techniques documentaires et informatiques : création de pages HTML, création d'un formulaire en PHP, modification de base de données Access, etc., compétences qui me seront nécessaires dans ma future vie professionnelle.

En tant qu'expérience professionnelle, ce stage aura également été l'occasion pour moi d'approfondir ma connaissance du milieu associatif et culturel et de pouvoir appréhender la place du professionnel de l'information et de la documentation au sein de celui-ci.

Bibliographie

SITES DE RÉFÉRENCE

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation. *Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (Arald)* [en ligne]. Annecy : Arald. 28 mai 2008 [consulté le 7 juin 2008]. Disponible sur : <<http://www.arald.org/>>.

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation. *Auteurs de la Région Rhône-Alpes* [en ligne]. Arald. 28 avril, 2008 [consulté le 6 juin 2008]. Disponible sur : <<http://auteurs.arald.org/>>.

Centre National du Livre. *Centre National du Livre* [en ligne]. CNL, 3 juin 2008 [consulté le 14 mai 2008]. Structures Régionales du Livre. Disponible sur : <<http://www.centrenationaldulivre.fr/?Structures-regionales-livre>>.

SITE DE CENTRES RÉGIONAUX POUR LE LIVRE

Agence Régionale du Livre et de la Lecture en Haute-Normandie. *ARL Haute-Normandie* [en ligne]. ARL Haute-Normandie, 2008 [consulté le 14 mai 2008]. Annuaire Auteurs. Disponible sur : <<http://www.arl-haute-normandie.fr/Annuaire/Auteurs>>.

Agence Régionale du Livre PACA. *Agence Régionale du Livre PACA* [en ligne]. Aix-en-Provence : ARL PACA, 2008 [consulté le 24 avril 2008]. Pratique - Informations Juridiques. Disponible sur : <<http://www.livre-paca.org/index.php?pg=pratique&fiche=47>>.

Agence Régionale pour le Livre et l'Écrit en Aquitaine. *ARPEL* [en ligne]. ARPEL, 2008 [consulté le 14 mai 2008]. Acteurs Du Livre - Auteurs. Disponible sur : <<http://arpel.aquitaine.fr/spip.php?rubrique19>>.

Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées. *Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées* [en ligne]. CRL Midi-Pyrénées, 2008 [consulté le 14 mai 2008]. Annuaire Des Auteurs. Disponible sur : <<http://www.crl.midipyrenees.fr/annuaire.asp?cat=20&action=chercher>>.

A PROPOS DE LA QUESTION LÉGISLATIVE

Secrétariat général du gouvernement et la Direction des Journaux officiels. *Legifrance - Le service public de l'accès au droit* [en ligne]. Secrétariat général du gouvernement, 3 mars 2008 [consulté le 24 avril 2008]. Code de la Propriété Intellectuelle - Article L122-4. Disponible sur :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=10ABDBC63842055C4C5C78E9281F080D.tpdjo01v_3?idSectionTA=LEGISCTA000006161637&cidTexte=LEGITEXT000006069414&dateTexte=20080513#LEGIARTI000006278911>.

A PROPOS D'ACCESS

JONES, Edward. *Access 2000 et VBA*. Paris : Éditions Osman Eyrolles Multimedia, 2001. 417 p. (Perfect Micro). Traduit par Rémy Lentzner. ISBN 2-7464-0365-X.

YBET. *Magasin informatique YBET à Chiny* [en ligne]. Belgique : YBET [consulté le 26 mai 2008]. Cours Access. Disponible sur : <http://www.ybet.be/access/formation_access.htm>.

A PROPOS DES CMS

CMS-FR.NET. *CMS-FR.NET* [en ligne]. 2008 [consulté le 27 mai 2008]. Disponible sur : <<http://www.cms-fr.net/>>.

CMS-FR.NET. *CMS-FR.NET* [en ligne]. 2007 [consulté le 27 mai 2008]. SPIP. Disponible sur : <<http://www.cms-fr.net/demo/spip>>.

Collaboratif. *SPIP - Français* [en ligne]. 25 mai 2008 [consulté le 27 mai 2008]. Disponible sur : <<http://www.spip.net/fr>>.

Collaboratif. *Wikipédia* [en ligne]. 3 juin 2008 [consulté le 31 mai 2008]. Licence Publique Générale GNU. Disponible sur :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_publice_g%C3%A9n%C3%A9rale_GNU>.

Index

Agences Régionales pour le Livre

ARL, 8, 34, 35, 36

Arald

Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 53, 54, 57, 59, 65, 66, 67, 90, 91

Base de données

bases de données, 12, 23, 25, 43, 53, 59

Base de données Auteurs, 20, 21, 23, 39, 40, 47, 84, 101

Carnets de Lecture

Livres & Lectures, 43, 50, 57

Chaîne du livre, 8, 11, 13, 27

Content Management System

CMS, 3, 4, 35, 54, 58, 59, 60, 65, 66, 68, 70

DRAC Rhône-Alpes

DRAC, 8, 11, 19, 20, 27

Enquête, 29, 30, 31, 44, 68

Entretiens

entretiens, 14, 18, 28, 33, 43, 65

Indexation

indexer, 15, 18, 39, 42, 47, 48, 49

Interface administrateur

interface d'administration, 25, 53, 54, 57

Livre & Lire, 12, 14, 16, 17, 18, 28, 30, 33, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 65, 78, 96, 97

Pages HTML

HTML, 25, 30, 40, 43, 44, 47, 98

PHP, 25, 30, 49, 50, 68

Portraits

portraits, 14, 16, 18, 43

Prix Rhône-Alpes du Livre

PRAL, 11, 23, 24, 45, 49, 51, 87

Région Rhône-Alpes, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 19, 27, 32, 47

Site Auteurs

site des Auteurs en Rhône-Alpes, 9, 12, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 36, 39, 42, 44, 45, 47, 53, 54, 57, 59, 60, 61, 64, 65, 66

SPIP, 35, 58, 59, 60, 63

Système de Gestion de Base de données

SGBD, 26, 44, 59

VBA

Visual Basic for Application, 24, 47, 49, 70

W3Line, 24, 25, 28, 43, 53, 54, 57, 59, 67

Web 2.0, 36, 65

XML

fichier XML, 25, 50

Table des annexes

ANNEXE 1- STRUCTURES RÉGIONALES DU LIVRE.....	74
ANNEXE 2- PLANNING PRÉVISIONNEL DE LA MISSION	77
ANNEXE 3- LIVRE & LIRE.....	78
ANNEXE 3.1- PAGE DE COUVERTURE, N°231, AVRIL 2008	78
ANNEXE 3.2- ARTICLE, N°231, AVRIL 2008	79
ANNEXE 3.3- ENTRETIEN, N°229, FÉVRIER 2008	80
ANNEXE 3.4- PORTRAIT, N°229, FÉVRIER 2008.....	81
ANNEXE 4- LE SITE INTERNET DES AUTEURS EN RHÔNE-ALPES.....	81
ANNEXE 4- LE SITE INTERNET DES AUTEURS EN RHÔNE-ALPES.....	82
ANNEXE 4.1- PAGE D'ACCUEIL	82
ANNEXE 4.2- NOTICE AUTEUR	83
ANNEXE 5- LA BASE DE DONNÉES AUTEURS	84
ANNEXE 5.1- MENU PRINCIPAL.....	84
ANNEXE 5.2- AUTEURS	85
ANNEXE 5.3- NOTICES	86
ANNEXE 5.4- PRIX RHÔNE-ALPES DU LIVRE.....	87
ANNEXE 6- FORMULAIRE D'ENQUÊTE EN LIGNE POUR L'ANALYSE DES BESOINS DES UTILISATEURS	88
ANNEXE 7- PROMOTION DU QUESTIONNAIRE EN LIGNE.....	90
ANNEXE 7.1- PROMOTION VIA LE SITE INTERNET DE L'ARALD	90
ANNEXE 7.2- PROMOTION VIA L'ARALD TRIBUNE, NEWSLETTER DE L'ARALD.....	91
ANNEXE 8- CAPTURES D'ÉCRAN DE FICHES AUTEUR, SUR DIFFÉRENTS SITES D'AGENCE RÉGIONALES POUR LE LIVRE	92
ANNEXE 8.1- AGENCE RÉGIONALE POUR L'ÉCRIT ET LE LIVRE EN AQUITAINE.....	92

ANNEXE 8.2- AGENCE RÉGIONALE DU LIVRE ET DE LA LECTURE HAUTE-NORMANDIE.	94
ANNEXE 8.3- CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI- PYRÉNÉES.....	95
ANNEXE 9- PRÉPARATION DE LA MISSION.....	96
ANNEXE 9.1- MODÈLES DES NOUVELLES TABLES DE LA BASE DE DONNÉES.....	96
ANNEXE 10- MODIFICATION DE LA BASE DE DONNÉES AUTEURS.....	101
LA TABLE « ARTICLE_LIVRE&LIRE ».....	101

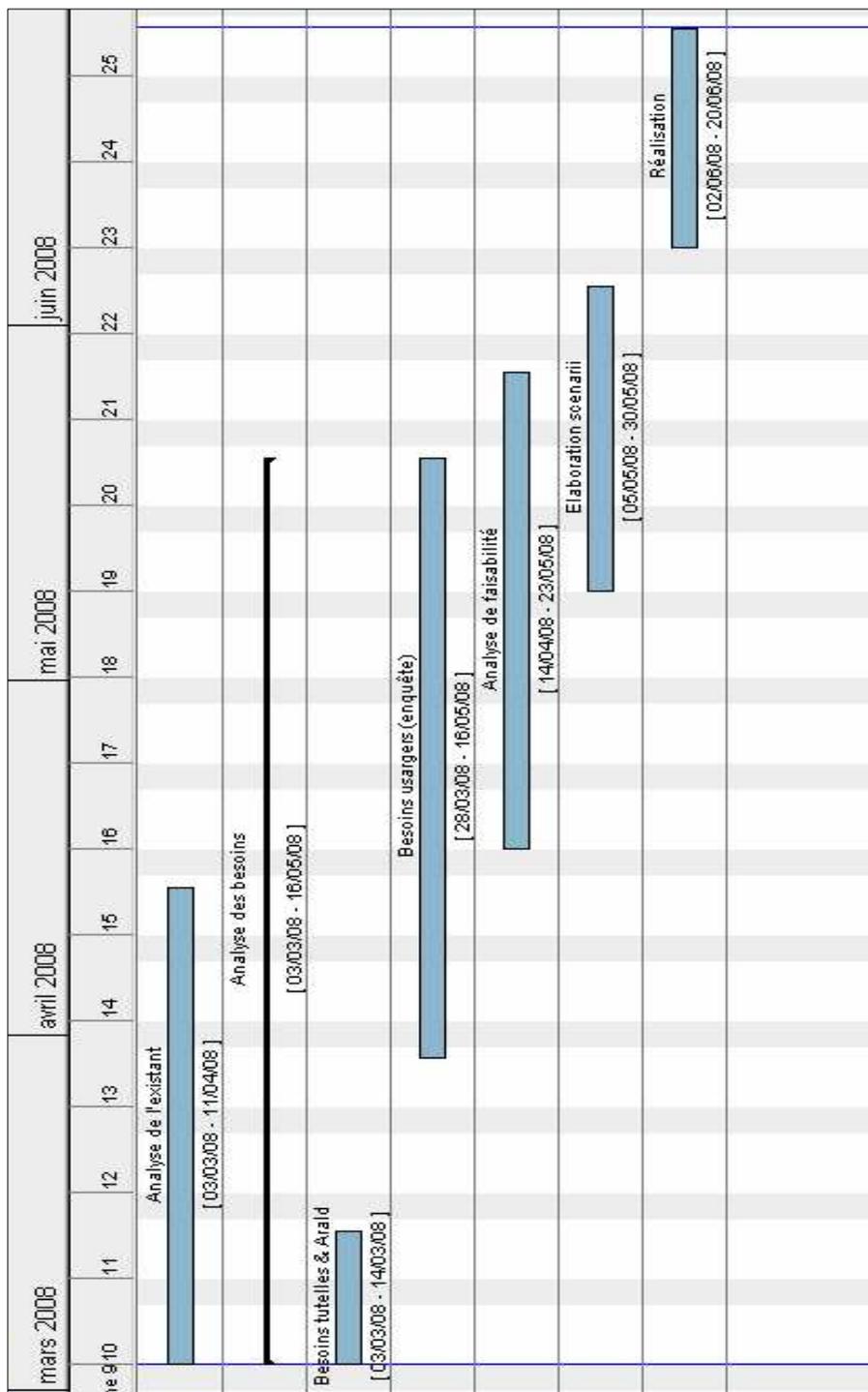
Annexe 1- Structures régionales du livre

<p>Alsace Association de coopération régionale pour la documentation et l'information en Alsace (CORDIAL) 19 Grand'Rue 68052 Mulhouse cedex Tél. : 03 89 46 52 88</p>	<p>Aquitaine Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine (ARPEL) 137 rue Achard 33300 Bordeaux Tél. : 05 57 22 40 40 http://www.arpel.aquitaine.fr</p>
<p>Auvergne Le Transfo 7, Allée Pierre de Fermat 63178 Aubière Cedex Tél. : 04 73 28 83 40 http://www.letransfo.fr</p>	<p>Basse-Normandie 14 rue des Croisiers 14000 Caen Tél. : 02 31 15 36 36 http://www.crl.basse-normandie.com</p>

<p>Centre LIVRE au CENTRE B.P. 80 122 Quartier Rochambeau 41106 Vendôme Cedex Tél. : 02 54 72 27 49 http://www.livreaucentre.fr/</p>	<p>Champagne-Ardenne INTERBIBLY 3, rue Cosme Clause 51000 Châlons-en-Champagne Tél./Fax : 03 26 65 02 08 http://www.interbibly.fr</p>
<p>Franche-Comté Association comtoise de coopération pour la lecture, l'audiovisuel et la documentation (ACCOLAD) 37 A rue Édouard Frossard 90300 Cravanche Tél. : 03 84 26 99 51 http://www.livre-franche-comte.com</p>	<p>Guadeloupe Agence de coopération de la Guadeloupe pour le livre, la lecture, l'information et la documentation (AGECOOP) BP 559 97166 Pointe à Pitre Tél. : 05 90 99 53 65 agecoop@yahoo.fr</p>
<p>Haute Normandie Agence Régionale du Livre et de la Lecture Haute-Normandie 4 rue du Contrat Social 76000 Rouen Tél. : 02 32 10 04 90 http://www.arl-haute-normandie.fr</p>	<p>Languedoc Roussillon Agence de coopération pour le livre en Languedoc-Roussillon (C2LR) Bd Chevalier de Clerville, BP 402 34204 Sète cedex Tél. : 04 67 53 25 06 http://www.c2lr.net</p>

<p>Midi-Pyrénées CRL Midi-Pyrénées 7 rue Alaric II 31000 Toulouse Tél. : 05 34 44 50 20 http://www.crl.midipyrenees.fr</p>	<p>Nord-Pas-de-Calais Coopération des bibliothèques en Nord Pas-de-Calais (NUM & LIV) 245 rue de l'Abbaye 62110 Hénil-Beaumont Tél. : 03 21 13 82 50 mediatheque.henin.beaumont@wanadoo.fr</p>
<p>Picardie Agence Régionale du Livre en Picardie (PICASCO) 144, rue du Maréchal de Lattre de Tassigny 80 000 Amiens Tél. / Fax : 03 22 80 17 64 http://www.pिकासco.org</p>	<p>Poitou-Charentes Office du livre en Poitou-Charentes 14 rue Boncenne 86000 Poitiers Tél. : 05 49 88 33 60 http://www.livre-poitoucharentes.org</p>

Annexe 2- Planning prévisionnel de la mission



Annexe 3- Livre & Lire

Annexe 3.1- Page de couverture, N°231, avril 2008

le mensuel du livre en Rhône-Alpes
n°231 - avril 2008

livre & lire

les écrivains à leur place

Dérangé

À ma place d'écrivain, je me cherche souvent, et je ne me retrouve pas toujours. C'est qu'en me déplaçant, j'oublie : du rayon roman, section jeunesse, jusqu'aux coins des albums, puis départ pour la poésie, avec escale au théâtre. Moi, ça m'amuse les dérangements, et je m'invite même dans le cinéma, la bande dessinée ou la chanson pour compliquer l'organisation. Je me recherche une place à tous les étages du bazar littéraire.

Ailleurs et pour d'autres, je suis même un mari, un père, un néo-rural et un bretonnais. Même un frère. Un mal rasé. Un allocataire familial. Un quasi-bio qui prend des airs naturels. Je suis un propriétaire. Un électeur. Un chômeur. Un Ardéchois.

J'ai des étiquettes posées sur le manteau, des numéros pleins la tête, des cartes de fidélité partout.

Avant, ça m'étouffait toutes ces catégories, j'avais l'impression de courir toutes les courses en même temps. Je m'étouffais dans le système à vouloir tenir mes rôles. J'avais vaguement l'idée d'une mission. Il fallait réussir.

Aujourd'hui, peut-être avec l'âge, avec des enfants, après mes erreurs et mes succès, je voudrais simplement continuer. À prendre des risques. À tenter l'aventure tous les jours. Chercher encore, sans arrêt, à vivre de moins en moins bête.

J'étais plus libre, depuis que j'ai arrêté d'y voir une manière de changer le monde. J'ai cessé d'espérer pour le monde entier. Plus le monde se globalise, plus il se rétrécit dans mon imagination. C'est à l'état d'enfant, au début d'un balbutiement, le monde. À force de s'enfler d'orgueil, on est devenu plus sauvage que le fauve, plus con aussi. On n'a même plus l'instinct. Ça nous ramène à la préhistoire, à l'ignorance de nos ancêtres, à leur naïveté barbare, et ça nous propose de réapprendre, peu à peu, les premiers gestes. D'homme d'humanité. Des gestes sans intérêt, gratuits et sincères, qui nous donnent un sens à la vie et une raison d'être à toute l'espèce. J'en suis là, maintenant, dans l'écriture et dans la vie. Je cherche à redevenir.

Sébastien Jonatier

Publié avec le soutien de...

Quelle place pour les acteurs publics et quel soutien apportent-ils à la chaîne du livre ? Ces questions méritent d'être posées au moment où la Région Rhône-Alpes lance sa nouvelle politique du livre et où, à la Direction régionale des affaires culturelles, l'argent se fait plus rare, suscitant les débats et les protestations que l'on sait, notamment dans le secteur du spectacle vivant. Mais qu'en est-il exactement dans le domaine du livre et de la lecture ? Quel rôle la DRAC entend-elle jouer dans un contexte budgétaire difficile ? Ce sont quelques-unes des questions que nous avons posées aux deux conseillers pour le livre de la DRAC Rhône-Alpes (entretien p.2-3). Après cette visite au pays de l'État en région, *Livre & Lire*, dans son prochain numéro, se rendra chez les représentants du Conseil régional, dont les nouvelles dispositions, suite aux Rencontres pour le livre et la lecture organisées en 2007, vont entrer en vigueur, permettant une aide accrue aux écrivains, aux libraires et aux éditeurs. Tout cela pour mieux saisir l'esprit et la lettre de l'intervention des collectivités publiques ainsi que sa portée pour le livre et pour son économie. **Laurence Bonzon**



Affiche du concours musical de 1899 © Archives municipales de Saint-Etienne (p.12)

actualités/p.4

Salon de la poche édition

Du côté sur la page, 1^{er} édition proposée par l'association Edelweiss noir Cize à Crest, dans la Drôme, du 18 avril au 4 mai. Un rendez-vous singulier et une journée professionnelle consacrée au roman historique, avec Yves Bichez et Brigitte Krulic. Rendez-vous 100 % poche édition sur le thème « Poté d'oparu ».



© Jean-Yves Lhéry

ecrit.net/p.8

De quel côté des lecteurs

Une fois n'est pas coutume, presse balaie sur la scène en compagnie des lecteurs. Car ces blogs de passants occupent désormais une place importante dans la galerie du net littéraire. À l'heure où la presse - notamment en région - ne fait plus son travail...

livres et lectures/p.9

Jérôme Rutiker comme si vous y étiez...

La jeunesse en pleine forme et pleine de formes avec, à découvrir, l'univers inspiré de l'illustrateur Jérôme Rutiker à l'occasion de la sortie de son dernier livre : *Le Nouveau Monde* (Bibloquart).

en +++++

Profitez de la présence de Sébastien Jonatier sur cette page pour signaler que le navigateur écrit aimé, depuis trois ans, entretiens vivants (mais bien sûr) sur le site <http://dianoia-lactose.com>, un projet à l'initiative des enseignants et du mouvement développé par le centre d'expérimentation Étamine (Département du Rhône), qui permet de travailler en ligne avec un auteur. L'écrivain y mène avec au long de l'année un atelier d'écriture qui donne des ailes - les écrivains - aux enfants. Un univers excentrique et détonnant, des apprenements et des histoires à visiter.

→ www.arald.org

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

ANIS Delphine | MASTER SIB | Mémoire de stage | juin 2008

Droits d'auteur réservés.

78

Annexe 3.2- Article, N°231, avril 2008

livres & lectures / littérature

en vitrine

Les choix de Marie Marcon et Céline Guilbaud

Librairie Luna et Faure, Saint-Etienne

Marie Marcon aime les thrillers... et regrette que le genre littéral ne soit pas plus prisé par ses lecteurs. Ce double, à l'écriture dynamique est admirablement écrit, les deux personnages principaux et leurs destins sont liés, un roman qui se lit comme un roman de fiction, le style de l'écrivain, le rythme et surtout son sens de l'humour. C'est un roman qui se lit comme un roman de fiction, le style de l'écrivain, le rythme et surtout son sens de l'humour. C'est un roman qui se lit comme un roman de fiction, le style de l'écrivain, le rythme et surtout son sens de l'humour.

Cécile Grenouillet
Vieux, maître de La Mance
du petit monde
Actes Sud Papiers
167 p., 9,90 € - ISBN 978-2-902-1057-8

Delphine Peret
Le Poulet des sardines
Actes Sud Papiers
167 p., 9,90 € - ISBN 978-2-902-1057-8



Alain Lacroix signe un premier roman ambitieux et original

Lacroix et la bannière européenne

Constellation, le premier livre d'Alain Lacroix, surprend d'abord par sa forme. Elle est en effet extrêmement complexe, faisant alterner les monologues intérieurs ou les dialogues d'une demi-douzaine de protagonistes, tout en ménageant de longs apartés au cours desquels l'auteur semble reprendre la parole, apporter un éclairage objectif, une perspective historique, géographique, sur l'action en cours. De surcroît, ce récit éclaté, qui dessine une sorte de mosaïque, ménage de nombreux sauts dans le temps, même s'il se passe essentiellement à notre époque. Mais à cette ambition, bien tenue, qui vise à créer un concert de voix, dissonantes ou semblables, s'en mêle une autre, qui concerne davantage le fond, le sujet même de l'ouvrage. Il s'agit pour Alain Lacroix de décrire ces quelques organismes du pouvoir qui gravitent comme des comètes (ou, bien sûr, des « constellations ») autour



d'une entité centrale, jamais nommée, mais que l'on peut identifier comme étant le Parlement européen. À travers la trajectoire de ses personnages, l'écrivain montre « les grands corps constitués de la société : cette néo-démocratie en train de prendre les choses en main », ou en core ceux qui habitent « les entrailles du Mouvch technocratique ». On peut donc également trouver une réflexion politique éclairante dans l'étude que fait Alain Lacroix d'un de ces groupes politico-économiques très influents, sans que soient pour autant négligées

les relations de pouvoir, d'amitié ou sexuelles qui lient les personnages. Le regard aigu de l'auteur sur ces hommes et ces femmes en mal de repères, sa hauteur de vue, qui lui fait embrasser l'histoire de plusieurs nations, la finesse de ses analyses, font oublier les maladresses d'expression et les coquilles hélas trop nombreuses dans ce premier roman.

Nicolas Blondeau



Alain Lacroix
Constellation
Actes Sud Papiers
208 p., 10,90 €
ISBN 978-2-902-1057-8

ecrits.net

Blogs de passeurs

À l'heure où, dans la presse, se réduit comme peau de chagrin l'espace consacré à la promotion du livre (sans même parler d'espace pour la critique littéraire), il est frappant de voir la multiplication des blogs de lecteurs sur la toile. Des passeurs, plus ou moins avertis, non rémunérés, qui parviennent à transmettre leur passion. Ainsi de Blandine Longre. Que l'on ne s'y trompe pas : sous ses différentes casquettes (traductrice, critique littéraire, responsable du site <http://yvatimtag.hautetfort.com>), elle reste avant tout une lectrice. Aussi peu biaisée que possible, et ce n'est pas la son moindre mérite. Sur son blog personnel (<http://blongre.hautetfort.com>), on retrouve un ton, une subjectivité pleinement assumée... ainsi

qu'une curiosité immense (la liste de ses liens vers d'autres blogs littéraires est particulièrement impressionnante). Beaucoup plus polémique, Juan Asensio (qui a fait ses études à Lyon) poursuit sa « Dissection du cadavre de la littérature » sur un blog (<http://stalkerhautetfort.com>) riche de controverses. Signalons qu'il lui arrive d'ouvrir ses colonnes à d'autres critiques et/ou auteurs... dont Serge Rivron (<http://s.rivron.free.fr/>), auteur d'une bombe littéraire à paraître prochainement dans la collection de Jean-Pierre Huguet « Les sœurs océanes » (de la nécessité d'instaurer un plan Vigipirate dans l'édition ?). Néanmoins, certains « lecteurs » préfèrent le rassemblement en communauté à l'exercice solitaire du blog. C'est ce mouvement qui a donné naissance au plus fameux des sites pour amoureux des livres : www.zazieweb.fr. Signe des temps, lors du salon du livre de Paris 2008, un espace baptisé « Lectures de demain » était ouvert aux blogueurs. fredrick.hautetfort.com, paulobonmag.hautetfort.com, sialla.hautetfort.com, yvatimtag.hautetfort.com, www.zazieweb.fr



© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Annexe 3.3- Entretien, n°229, février 2008

livres & lectures / littérature

Le nouveau roman de Gilles Rozier

**Sombre(s)
histoire(s)**

Avec *Projections privées*, Gilles Rozier poursuit sa réflexion sur la Seconde Guerre mondiale et les traumatismes de la Shoah tout en situant son intrigue dans la France contemporaine. Une manière pour lui d'évoquer les enjeux de cet héritage terrifiant en abordant l'antisémitisme rampant, la transmission entre générations, la valeur du témoignage ou le devoir de mémoire. Un couple s'installe dans une ville de province en rachetant la pharmacie centralisée. Très vite, les Levy Saltiel sont victimes de menaces qui vont jusqu'à l'incendie volontaire de leur pharmacie : un acte antisémite ? Sans doute, même si les preuves manquent... Parmi les autres personnages principaux du roman de Gilles Rozier, il y a Martin, un jeune professeur de latin et de grec qui cherche les traces de son grand-père, assassiné en 1942 par les nazis : ce va-et-vient entre les époques est à la base de ce roman émouvant où le passé et le présent se superposent, comme si le fait de gratter le vernis contemporain ramenait inexorablement au traumatisme de l'Holocauste. Un roman grave, où il est également question d'une sombre affaire, la stupéfiante « rumeur d'Orléans », qui secoua la cité (située non loin du camp d'internement de Beaune-la-Rolande)



© Gérard Favier / Denoël

Gilles Rozier est né en 1963 à La Tronche, dans l'Isère. Il est titulaire d'un doctorat de littérature yiddish. Il a récemment publié chez Denoël *Un amour sans résurgence* et *La Promesse d'Oslo*.

dans les années 60, lorsque des commerçants juifs furent accusés de kidnapper des femmes pour les livrer à la prostitution. Une rumeur que personne, y compris le sociologue Edgar Morin, qui y avait consacré une étude, n'a rapproché des terribles événements ayant eu lieu dans la région au début des années 40, où plus de 18 000 Juifs furent internés, à Beaune-la-Rolande, mais aussi dans le camp de Pithiviers. Y. N.

Gilles Rozier
Projections privées
Denoël
318 p., 20 €
ISBN 978-2-2072594-9

entretien

**Les vies
minuscules de
Gilles Rozier**

Dans *Projections privées*, vous procédez à des allers-retours entre la Seconde Guerre mondiale et la France contemporaine : pourquoi cette double temporalité ? La France n'est-elle pas un palimpseste ? La couche de notre époque en a recouvert une autre, croyant la dissimuler pour l'oublier. Quand la plume érafle le parchemin, la couche inférieure refait surface.

Ce roman est-il avant tout une réflexion sur l'« héritage » de la Shoah ?

Malgré ce que je viens de dire, je ne le pense pas. Il travaille davantage la question du témoignage, les minuscules révisionnismes intimes que les familles secrètent, espérant sauver la mise, et qui finissent par engloutir tout le monde.

Les personnages dont la famille a été décimée semblent osciller entre la volonté, la difficulté et l'angoisse de savoir précisément... Tout dépend quel membre de cette famille. Il y a eu une époque où il était urgent de panser ses blessures et de vivre. Les victimes survivantes ont alors trouvé des « trucs ». À la génération suivante, on a ingéré des « trucs » mélangés au lait des biberons. Et un jour, on finit par se dire que le lait avait un drôle de goût, on essaie d'en savoir plus.

Vous évoquez également l'antisémitisme toujours présent, et notamment cette incroyable « rumeur d'Orléans », qui date des années 60 !

Quand j'ai commencé *Projections privées*, deux textes s'écrivaient en parallèle. L'un était un témoignage sur l'époque de la Shoah, comme vous dites (c'est un mot que je n'aime pas, je préfère dire « génocide des Juifs par les nazis », c'est plus long mais moins fourre-tout) et un couple de pharmaciens de nos jours, dont la pharmacie est victime d'agressions anonymes, dont on ignore si elles sont antisémites ou non. Je voulais placer l'histoire à Orléans, même si le nom de la ville est à peine évoqué dans le livre. J'avais *La Rumeur d'Orléans* en tête. Quand j'ai lu le livre d'Edgar Morin, je suis tombé de ma chaise. Sa thèse, en quelques mots, est : comment une ville française est-elle retombée en 1969 dans des croyances moyenâgeuses ? 1942, connais pas. Beaune-la-Rolande, connais pas. Quand le sociologue a mené son enquête, il était à l'image de son pays : clivé, lobotomisé.

On connaît votre passion pour le yiddish. Dans le roman, il est question de latin et de grec. Pourquoi cette fascination pour les langues anciennes ?

Est-ce que je sais ? Les Atlantides m'attirent. Quelques bulles font surface, elles trahissent une métropole gisant dans les profondeurs. J'ai ressenti certaines de mes plus fortes émotions dans des ruines. Et j'aime que les choses résistent. **Propos recueillis par Y. N.**

Annexe 3.4- Portrait, n°229, février 2008

portrait

Engagez-vous !

Il a fallu mentir. En tout cas ne pas prononcer le mot : portrait. Parce qu'un portrait c'est personnel, parce que ça ne reflète pas une aventure collective comme la Fête du livre de Bron et que Colette Gruas n'aime pas, mais alors pas du tout, jouer perso. Oui mais voilà, on n'a pas prononcé le mot et elle était au rendez-vous.

Tendue. Sérieuse. Engagée. C'est le dernier mot le plus juste. Car lorsque Colette Gruas, directrice de la Fête du livre de Bron, événement majeur de la vie littéraire de Rhône-Alpes, répond aux questions – les moins personnelles possibles, c'est un accord tacite –, elle le fait avec sa conviction et sa présence. Toutes deux toujours fortes. La voix parle clair, les souvenirs sont nets mais restent discrets : Tournon. Ardèche. Milieu modeste comme on dit. Une jeunesse dans cette petite ville et des années 60-70 qui soufflent fort les convictions sociales, politiques,

humaines. « On milite dans des associations parce que c'est là seulement qu'il se passe quelque chose et parce que s'y agit une plus grande liberté que dans les partis politiques ». Jusqu'au bac. La première de la famille à le décrocher, en 1972. Elle précise « scientifique », sans doute pour qu'on comprenne bien que le livre, elle n'est pas née dedans. Mais qu'elle y est arrivée par un autre biais. Celui de l'animation.

Le parcours a évidemment son importance. Il commence par un faux-pas, à Lyon, où elle se rend compte que l'université n'est pas pour elle. Normal. Colette Gruas veut aller vite : apprendre, travailler, être indépendante. Elle choisit un IUT d'animation et carrières sociales à Grenoble. Trois ans, puis c'est Valence, la ville, les quartiers qu'on n'appelle pas encore « sensibles » mais qui le sont déjà, où elle dirige le Comité pour nos gosses, un espace socioculturel avec une vision de l'enfance héritée de la mouvance 68. Là encore, là déjà, Colette Gruas s'engage. Et lit des essais plus que des romans.

Bibliothèque cherche animatrice

En 1980, une année de pause en Amérique latine. Le voyage, l'ailleurs. Cela aussi, dans ces années, fait partie de la vie. Mais on est de retour en France à temps pour mai 81... Après un court passage par Bordeaux, Colette Gruas retrouve Lyon et travaille tout d'abord à la Chronique sociale, côté formation. Puis, en 1984, elle postule à l'association Lire à Bron, qui fait partie de la Bibliothèque municipale. Elle n'a aucune expérience du livre, elle en fait un argument, elle est embauchée. Ce qu'elle assume aujourd'hui encore : « Les méthodes de travail dans l'événementiel sont les mêmes, quel que soit le domaine. Il y a l'approche des publics, les techniques d'animation, l'organisation... Pour le reste, on s'adapte ». Elle avait tâté du cinéma. Ce sera désormais le livre. 24 ans plus tard, c'est toujours le livre. Sans détour et sans complexe. L'histoire de Colette Gruas pourrait dès lors se confondre avec celle de la Fête du livre de Bron, qu'elle a créée, avec Véronique Forcet, l'actuelle directrice de la BDP du Rhône qui reste présidente de Lire à Bron, et l'adjoint à la culture de l'époque, Paul Ravel, ainsi que l'Office Rhône-Alpes du livre avec Lydie Valero. Brigitte Giraud, responsable de la programmation, les rejoindra plus tard, lorsque l'événement

prendra son autonomie par rapport à la bibliothèque. Une équipe stable, soudée.

Du mauvais côté de la louche

« Si j'avais su ce que je sais aujourd'hui du milieu du livre, je ne l'aurais sans doute pas fait... » Colette Gruas en sourit encore. C'était l'époque de la création des salons du livre de Lyon et de Saint-Étienne. Personne ne misait un sou sur les femmes de Bron et leur curieux événement banlieusard, avec des écrivains exigeants venus rencontrer sous chapiteau un public curieux, divers et – oserait-on le (gros) mot ? – populaire. « Le plus dur a été de traverser le périphérique », s'amuse la directrice, « dans cette fin des années 80 qui ringardisaient l'associatif » et mettaient le caviar au menu de la gauche. Bron et Colette Gruas n'étaient décidément pas du bon côté de la louche. Dommage car cette fraîche naïveté, associée à une éthique de projet irréprochable, a produit un événement littéraire unique dans la région. Un événement soutenu par de grands écrivains dès sa création, rapidement crédible au niveau du contenu et s'appuyant sur un précieux travail de terrain. Bref, à l'opposé des modes actuelles et des impératifs de la communication culturelle, qui ne se posent plus la question des publics mais simplement celle du retour sur investissement. Alors, à sa manière d'être loin du livre, Colette Gruas a su être au plus près. Et construire, avec d'autres, oui, avec d'autres, une fête du livre qui ressemble aussi à celle qui se cache si bien derrière elle. L. B.



© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Annexe 4- Le site internet des Auteurs en Rhône-Alpes

Annexe 4.1- Page d'accueil

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Un site pour aller à la rencontre des écrivains, des auteurs et illustrateurs Jeunesse

Consulter le site des auteurs

en Rhône-Alpes

par mots du titre OK

par nom

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

mise à jour : 22 février 2008

écrivains ▼

- tous
- poésie
- récit, journal
- roman, nouvelle
- théâtre

département ▼

tous

auteurs Jeunesse ▼

- tous
- auteurs de textes
- auteurs-illustrateurs
- dessinateurs BD
- illustrateurs
- scénaristes BD
- scénaristes-dessinateurs BD

à propos partenaires © Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation aide

Site internet : <<http://auteurs.arald.org/>> [Consulté le 17/03/08]

Annexe 4.2- Notice auteur

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation



Jacques Ancet

Né en 1942 à Lyon, Rhône
Vit en Haute-Savoie

www.multimania.com/jacquesancet

roman, poésie, essai

Jacques Ancet vit près d'Annecy où il enseigne en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires et commerciales. Outre un cycle de poèmes romanesques - "L'Incessant", "La Mémoire des visages", "Le Silence des chiens", "La Tendresse" -, un roman "Le Dénouement" et une longue prose - "Image et récit de l'arbre et des saisons" -, il a publié une quinzaine de livres de poèmes. Il est également essayiste - "Luis Cernuda", "Un homme assis et qui regarde", "Bernard Noël ou l'éclaircie" - et traducteur - Jean de la Croix, Ramón Gómez de la Serna, José Angel Valente, Antonio Gamoneda. Prix Nelly Sachs 1992, et Prix Rhône-Alpes du livre 1994.

© Jacques Ancet

- [biographie](#)
- [bibliographie](#)
- [extrait](#)
- [animations](#)

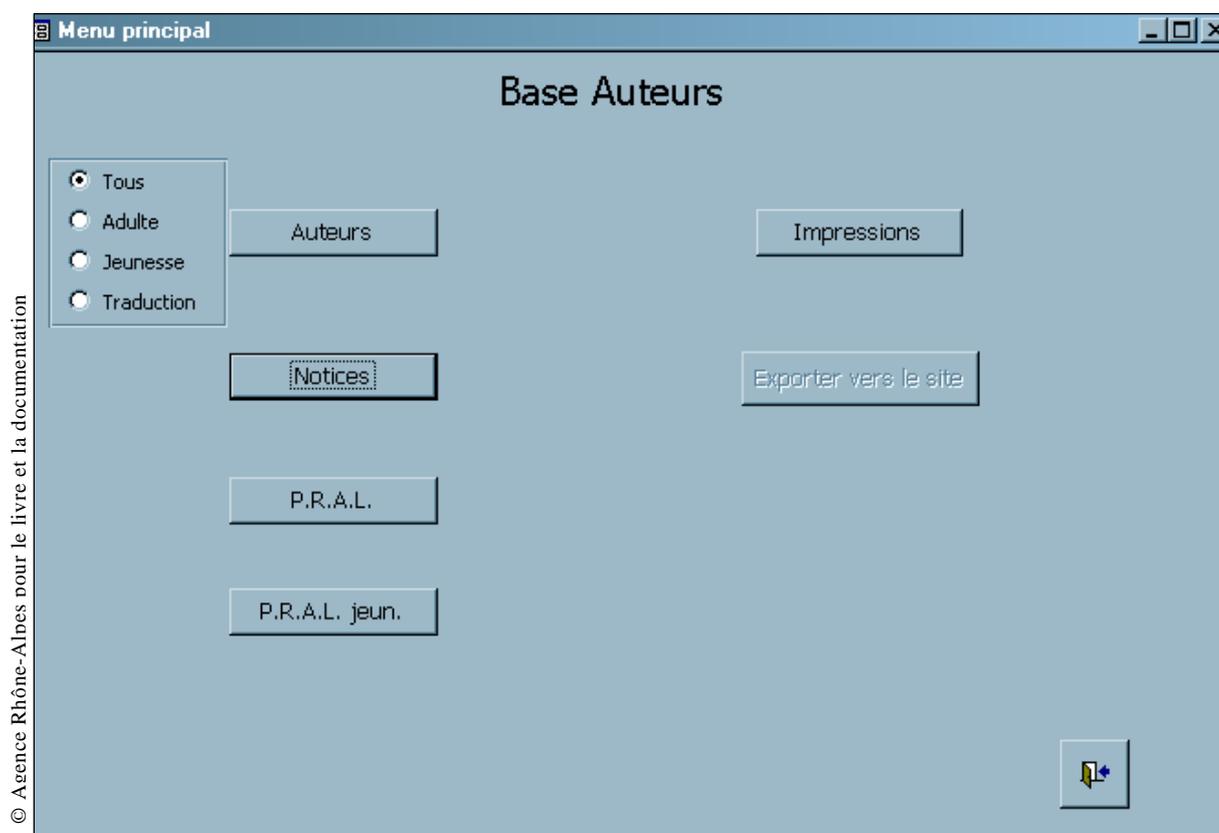
© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

[précédent](#) [retour à la liste](#) [suivant](#) [accueil](#)

Site internet : <http://auteurs.arald.org/cgi-bin/aurweb.exe/auteurs/xrecha?fam=a*&aur_offset_rec=3&AUR_FILE=..%2Fweb%2Fpages%2FAncet1942.html> [Consulté le 17/03/08]

Annexe 5- La base de données Auteurs

Annexe 5.1- Menu principal



Annexe 5.2- Auteurs

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

AUTEURS Abadia Guy

Nom / Pseudo Livre et Lire Guide adulte Fiche créée le :

Prénom Attente Site Guide jeunesse Modifiée le :

Particule Site Guide essai Fin adhésion

Femme Compte d'auteur Guide traduction

Etat civil | Données professionnelles | Photo

Nom d'état civil

Date de naissance Ville Département Pays

Décédé / année Vit ex : à Lyon, en Ardèche...

Adresse Adresse secondaire

Code postal / Ville Code postal / Ville

Tel. / Mobile / Fax

E-Mail Mail public

Site internet Adulte

Profession Jeunesse

Remarque Traduction

Nombre d'auteurs :

Annexe 5.3- Notices

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

NOTICES
Parole de Guadal !

Nouveau

Auteur

Co-auteur(s)
ex : illustrations de Paul Duffournet et Matthieu Dupont

Éditeur

Collection

Rédition

Année d'édition

Mois d'édition

Remarques

Fiche créée le :

Modifiée le :

Essai Tirage limité

Ouvrage traduit

Ouvrage jeunesse

Bande dessinée adulte

Collectif

Livre site

PRAL

Littérature

Essai

Traduction

Jeunesse

État de lecture

Année : Notes Autres

PRAL Jeunesse

Formulaire

Nombre de notices :

Annexe 5.4- Prix Rhône-Alpes du Livre

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

PRIX AUTRES

Fermer

Année Type

Etat

Titre

Filtre

Imprimer les notes

Imprimer l'état

Imprimer la liste de tous les livres

Titre : Auteur :

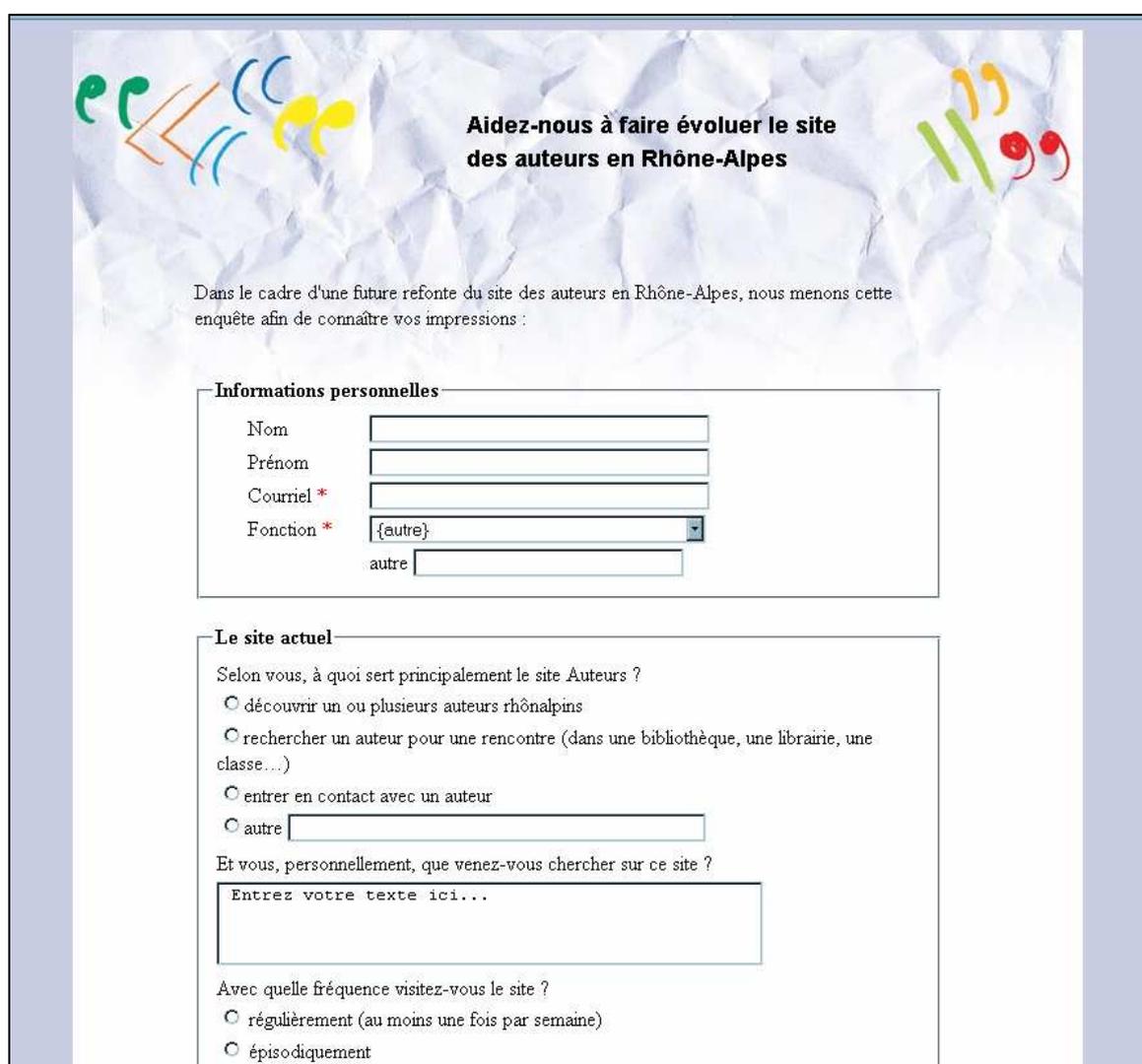
Editeur :

Notes

J.A	D.B	M_B	C.B	C.C	P.C	P.D	C.G	N.G	S.G	Y.N	C.W

Enr: sur 3

Annexe 6- Formulaire d'enquête en ligne pour l'analyse des besoins des utilisateurs



Aidez-nous à faire évoluer le site des auteurs en Rhône-Alpes

Dans le cadre d'une future refonte du site des auteurs en Rhône-Alpes, nous menons cette enquête afin de connaître vos impressions :

Informations personnelles

Nom

Prénom

Courriel *

Fonction * {autre}

autre

Le site actuel

Selon vous, à quoi sert principalement le site Auteurs ?

découvrir un ou plusieurs auteurs rhônalpins

rechercher un auteur pour une rencontre (dans une bibliothèque, une librairie, une classe...)

entrer en contact avec un auteur

autre

Et vous, personnellement, que venez-vous chercher sur ce site ?

Entrez votre texte ici...

Avec quelle fréquence visitez-vous le site ?

régulièrement (au moins une fois par semaine)

épisodiquement

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

épisodiquement
 rarement
 Quel est votre avis général sur le site ?

	Satisfaisant	Peu satisfaisant
Ergonomie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Graphisme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fonctionnalités	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autres remarques	Entrez votre texte ici...	

Le futur site

Quelles informations sur les auteurs et quelles fonctionnalités souhaiteriez-vous voir développées sur ce site ? (ne cochez que 3 cases en fonction de vos préférences)

articles du journal *Livre & Lire* sur l'auteur et ses publications
 entretiens avec l'auteur
 entretiens sonores ou vidéo avec l'auteur
 photographies et illustrations libres de droits à télécharger
 renseignements sur les animations proposées par les auteurs

Autres propositions :

Entrez votre texte ici...


 Veuillez recopier ce code *

* Les champs marqués d'une astérisque sont obligatoires

Site internet : <<http://auteurs.arald.org/enquete/enqueteauteurs.php>>

[Consulté le 03/04/08]

Annexe 7- Promotion du questionnaire en ligne

Annexe 7.1- Promotion via le site internet de l'Arald

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

The screenshot shows the website 'ARALD' with a navigation menu: BIBLIOTHÈQUES, ÉDITEURS, LIBRAIRIES, ORGANISMES, MANIFESTATIONS. The main content area features several articles under 'actualités' and 'brèves'. A red box highlights the article 'Votre avis sur le site Auteurs' with the following text:

l'arald
au jour le jour

Votre avis sur le site Auteurs
Dans le cadre d'une future évolution du site des auteurs et illustrateurs en Rhône-Alpes, nous menons une enquête afin de recueillir vos impressions. Remplissez le questionnaire.

Jules Massenet - Morceaux choisis

Une exposition virtuelle et un dossier pédagogique consacré à Jules Massenet sont désormais consultables sur Lectura. L'exposition virtuelle propose un parcours richement illustré, de Saint-Étienne à la Villa Médicis, des salons parisiens aux tournées internationales, dans les pas du célèbre compositeur. Le dossier pédagogique offre quant à lui des questions (et des réponses) consacrées à Jules Massenet et à l'art de son temps.

Ca tourne !
Les lauréats des Prai 2008 sont dans les librairies de la région pour des rencontres-débats autour de leur livre. Téléchargez le programme complet.

Mardis du patrimoine écrit et graphique
Le prochain rendez-vous se tiendra le mardi 29 avril aux Archives municipales de Saint-Étienne. Le thème : « Autour

The zoomed-in version below shows the highlighted text in a white box with a black border:

l'arald
au jour le jour

Votre avis sur le site Auteurs
Dans le cadre d'une future évolution du site des auteurs et illustrateurs en Rhône-Alpes, nous menons une enquête afin de recueillir vos impressions. Remplissez le questionnaire.

Site internet : <<http://www.arald.org/>> [Consulté le 21/04/08]

Annexe 7.2- Promotion via l'*Arald Tribune*, newsletter de l'Arald

Si vous ne parvenez pas à visualiser cette lettre d'information cliquez ici

l'arald tribune

www.arald.org

En bref, l'actualité de l'Agence - avril 2008

Jules Massenet - Morceaux choisis
 Une exposition virtuelle et un dossier pédagogique consacrés à Jules Massenet sont désormais consultables sur Lectura. L'exposition virtuelle propose un parcours richement illustré (photographies, partitions et divers documents d'archives issus notamment des collections de la Médiathèque et des Archives municipales de Saint-Étienne), de Saint-Étienne à la Villa Médicis, des salons parisiens aux tournées internationales, dans les pas du célèbre compositeur. Le dossier pédagogique offre, quant à lui, des questions (et des réponses) autour de Jules Massenet et de l'art de son temps.
 À consulter sur www.lectura.fr

Les lauréats des Prix Rhône-Alpes du livre en tournée
 Emmanuel Merle, distingué en littérature pour son recueil de poésie *Un homme à la mer* (Gallimard), Olivier Ili, récompensé pour son essai *Le Mérite et la République* (Gallimard), Edmond Ralland, pour sa traduction du catalan du *Dernier livre de Sergi Pàmies* de Sergi Pàmies (Éditions Jacqueline Chambon) et Fabrice Vigne, deuxième lauréat du *Prix Jeunesse* pour son roman *Les Grèves* (Éditions Thierry Magnier) seront dans les librairies de la région pour des rencontres-débats autour de leur livre.
 Téléchargez le programme complet.

Votre avis nous intéresse
 Connaissez-vous le site des auteurs et illustrateurs de Rhône-Alpes ? Le consultez-vous régulièrement ? Qu'en pensez-vous ? Dans le cadre d'une future évolution de ce site, nous souhaitons recueillir vos impressions sur ses fonctionnalités actuelles et connaître votre avis sur les enrichissements possibles.
 N'hésitez pas à remplir le questionnaire en ligne.

Fin de résidence
 Après trois mois de résidence à Lyon, de nombreuses rencontres, lectures et performances, Catherine Lalonde nous a laissé un dernier souvenir avant son retour à Montréal, mi-avril. En collaboration avec *Livre & Lire*, le magazine *Kibind* (distribué dans l'agglomération lyonnaise) publie en effet dans son numéro d'avril-mai un inédit de l'écrivain intitulé *L'Avancée*. Ce texte, avec d'autres, paraîtra prochainement dans *Amérique, Amériques ! Écrits du Québec - 1608-2008*, publié par La Passe du vent en coédition avec L'Instant même. Catherine Lalonde sera par ailleurs de nouveau en Rhône-Alpes en octobre, à l'occasion du festival Parole ambulante et des festivités prévues pour le 400e anniversaire de Québec.

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information cliquez ici

Arald : 04 78 39 58 87

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Relance avec juste la partie promotionnelle du questionnaire, envoyée le 05/05/08 :

Si vous ne parvenez pas à visualiser cette lettre d'information cliquez ici

l'arald tribune

www.arald.org

Site des auteurs et illustrateurs de Rhône-Alpes - mai 2008

ii. Votre avis nous intéresse...
 Connaissez-vous le site des auteurs et illustrateurs de Rhône-Alpes ? Le consultez-vous régulièrement ? Qu'en pensez-vous ? Dans le cadre d'une future évolution de ce site, nous souhaitons recueillir vos impressions sur ses fonctionnalités actuelles et connaître votre avis sur les enrichissements possibles.
 N'hésitez pas à remplir le questionnaire en ligne.

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information cliquez ici

Arald : 04 78 39 58 87
l.bonzon@arald.org

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

aquitains
• Petites annonces

Acteurs du livre

• Auteurs
• Éditeurs
• Revues
• Bibliothèques
• Diffuseurs, distributeurs
• Librairies
• Publications scientifiques

Actualités

Salon du livre de Paris

Maisons d'écrivains

Ressources

Liens et adresses utiles

Littérature et rugby

S'abonner à la lettre d'information

Contact

Flux RSS

Audios: Vidéos

Xavier Dauga

scénariste BD

dessinateur BD

Depuis 1963, bayonnais de naissance (parce que déjà trop bavard ?) puis béglais pour la taxe d'habitation,
 Période Scénariste S.D.F. (Sans Dessinateur Fixe) : à partir de 89, publication de strips *Les 100 Culottes* et de *La Cave se rebiffe !* dessinés avec Delvallé puis de *Photomaton*, dessiné cette fois par Albert pour *Sud-Ouest* et *Sud-Ouest Dimanche*. On peut y ajouter quelques collaborations dont des planches pour Duverdier (*Le Roi Léon*).
 Période Pédagogue I.R.M. (Intervenant Rarement Muet) : depuis 92 et la création de IBD, c'est le tourbillon de la BD comme outil pédagogique : ateliers d'écriture, scolaires, stagiaires IUFM, IUT, bibliothécaires...
 Période Dessinateur A.O.C. (Adepte Occasionnel du Crayon) : Designaturiste [dauga-icisme contemporain peu usité qualifiant un dessinateur réalisant un dessin d'humour personnalisé à partir de la signature d'un quidam consentant] et caricaturiste... Son dernier forfait est le livre d'humour *Brèves de Postiers*. Et tout cela, sans que sa mère ne le sache ! Elle le croit fonctionnaire à La Poste... Marrant, non ?

Contact :
Adresse : Château Marius, 10, rue Marius Olivier
 33130 Bègles
Tél. : 05 56 85 16 67
Portable : 06 72 11 83 37
Courriel : xavierdauga@orange.fr

Bibliographie



scénario Dauga - dessin Dahmani : Médiévaudevilles

Brèves de postiers, 2L Productions, 2002
La Cave se rebiffe !, dessin Delvallé, Les Dossiers d'Aquitaine, 1992
Les 100 culottes, dessin Delvallé, auto-édition, 1989

Fiche réalisée en partenariat avec l'association « Image et bande dessinée »

- Les fiches ouvrages disponibles de 'Xavier Dauga' (Référencement Electre des éditeurs aquitains)

Animations

- Spécialiste de l'histoire de la bande dessinée
- Anime des ateliers de scénario de bande dessinée
- Conférences, colloques, débats, tables rondes, salons du livre
- Dédicaces

Publics

- Scolaire : **élémentaire, lycée, université, collège**
- Bibliothèques**
- Centres de formation**
- Librairies**

Expositions

- peut réaliser des exposition thématiques



Arpel Aquitaine - 137, rue Achard - 33300 Bordeaux - Tél. : +33 (0)5 57 22 40 40 - Fax : +33 (0)5 57 22 40 49

Vous êtes sur un site internet créé avec le système de publication SPIP.

© Agence Régionale Pour l'Écrit et le Livre en Aquitaine

Site internet : <<http://arpel.aquitaine.fr/spip.php?article6170>> [Consulté le : 14/05/08]

Annexe 8.2- Agence Régionale du Livre et de la Lecture Haute-Normandie

© Agence du Livre et de la Lecture Haute-Normandie

A ne pas manquer
Sélection de livres pour la jeunesse 2008
Les 100 coups de cœur du comité de lecture de la Semaine de la littérature jeunesse sont en ligne

Actualités
[Toutes les actualités](#)

Un nouveau prix littéraire pour Michel Bussi
Grand Prix du Premier livre policier de la ville de Lens

Septième salon du livre de Caen
Les 24 et 25 mai 2008

La Vidéo à la Demande (VOD)
Les bibliothèques du Havre au cœur des réseaux

Préserver la mémoire du livre de jeunesse en Haute-Normandie
Journée d'étude « Conservation partagée des fonds jeunesse » le jeudi 5 juin 2008 à Rouen

Agenda
[Tout l'agenda](#)

Concours de nouvelles : écrivez partout !
Louvières (27)
Du 01 avri au 01 juin 2008

Concours NORMANDIEBULLE

Roger Delaporte



18 rue Steinlen
27200 Vernon
Tél. : 02.32.54.91.29
[Contacter par mël](mailto:roger.delaporte.free.fr)
roger.delaporte.free.fr
Né(e) le 02/09/1937 à Paris
Autre activité principale : Ancien chef d'établissement

Lien avec la Haute-Normandie :
Y vit depuis 1960...

Biographie (écrite par l'auteur) :
Milieu d'origine très modeste. Etudes, baccalauréat maths (1954), instituteur (1955-1958).
Enseignement : professeur (1960-1970), puis principal de collège (1970-1998).
Marié, 2 enfants, 4 petits-enfants.

Genre : Roman
Régionalisme
Histoire et Géographie

[1 commentaire - laisser un commentaire](#)

[retour liste "Auteurs"](#)

Bibliographie

- "Kanji à Gisors", éd. Maître Jacques, 1999
- "Landier monte au créneaué", éd. FCP, 2002
- "Une semaine aux Enfers", éd. Bertout, 2002
- "Les Diaboliques de Quieville", éd. Bertout, 2003
- "L'Andelle et le trocart", éd. Bertout, 2004
- "Le Secret de Daniel", éd. Bertout, 2005
- "En route pour le paradis!", éd. Bertout, 2006

Participe à des : Dédicaces / signatures

[Auteurs](#)

[1 commentaire - laisser un commentaire](#)

Lien avec la Haute-Normandie :
Y vit depuis 1960...

Site internet : < <http://www.arl-haute-normandie.fr/Annuaire/Auteurs-Roger-Delaporte-51.htm>> [Consulté le 14/05/08]

Annexe 8.3- Centre Régional des Lettres Midi- Pyrénées

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

Présentation du CRL | Les actions du CRL | Ressources en ligne | Liens

Accueil > Annuaire des Auteurs

Annuaire > Parutions de l'année

Accueil > Annuaire 'Auteurs' > BENOIST Cécile

Editeurs

Librairies

Auteurs

Bibliothèques

Manifestations littéraires

Autres acteurs

Recherche géographique

BENOIST Cécile

Adresse : TOULOUSE
Téléphone : 06 88 58 06 83
E-mail : cecbenoist@numericable.fr

Imprimer



Auteur pour adultes et pour la jeunesse

- Ingrédients biographiques**
 Une poignée de racines d'un petit nid douillet appelé "Venise verte" (Marais poitevin), Plusieurs années de fac à cogiter (sociologie, histoire, ethnologie, documentation), Quelques incursions en bibliothèques (universitaire, scientifique, municipale), De longs détours par les contes (thèse, collecte, écriture)
 Une plongée inattendue et passionnante dans l'édition, Des pincées de salsa, d'Afrique, de cinéma, Le tout enrobé dans les livres, les livres, les livres...
- Bibliographie**
Fiction Jeunesse
 - "La cavale des Dalton, dans *Histoires d'Indiens et de cow-boys*, ouvrage collectif, Milan jeunesse, 2006
 - "Un amour de Far West", dans *Histoires d'Indiens et de cow-boys*, ouvrage collectif, Milan Jeunesse, 2006
Essai
 - *Conte et médiathèques : enquête ethnographique et regard socio-anthropologique*, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître en 2007 (coll. Lecteurs, bibliothèques, usages nouveaux)
 - Contributions scientifiques et articles divers
- Influences**
 D'où je viens, qui je suis, où j'ai envie d'aller.
 Ce que je sais (sociologue de formation), ce que je fais (activités dans l'édition), ce qui me plaît (manque de place pour énumération !)
 ceux qui m'entourent, ce qui m'entoure, ce qui me touche.
 La ville où je vis, les contrées où je suis passée, les pays qui m'attirent.
- Méthodes de travail, ambiance de prédilection**
 Pas de méthode particulière, pas d'ambiance précise, pas de manie spécifique... juste le délice des mots, le besoin de dire, le plaisir de raconter et une conception artisanale de l'écriture.
- Animations proposées**
 Interventions au gré des demandes

Articles Internet

www.evene.fr/livres/livre/cecile-benoist-occasions-manquees-15683.php

www.grandsud.info/it/JT179_p26.pdf

www.passiondulivre.com/livre-15923-occasions-manquees.htm




← précédent

Retour liste

▶ suivant

© Centre Régional des Lettres Midi- Pyrénées

Articles Internet

www.evene.fr/livres/livre/cecile-benoist-occasions-manquees-15683.php

www.grandsud.info/it/JT179_p26.pdf

www.passiondulivre.com/livre-15923-occasions-manquees.htm

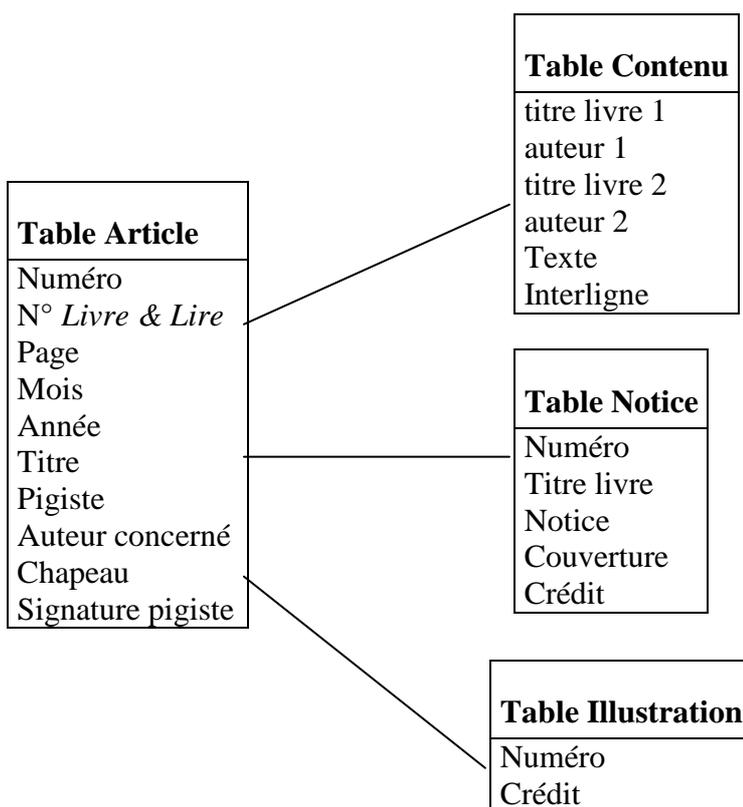
Site internet :

http://www.crl.midipyrenees.fr/annuaire_detail.asp?PK_annu=1257&cat=20&cat1=&xt=&dep=&nv=&page=2 [Consulté le : 14/05/08]

Annexe 9- Préparation de la mission

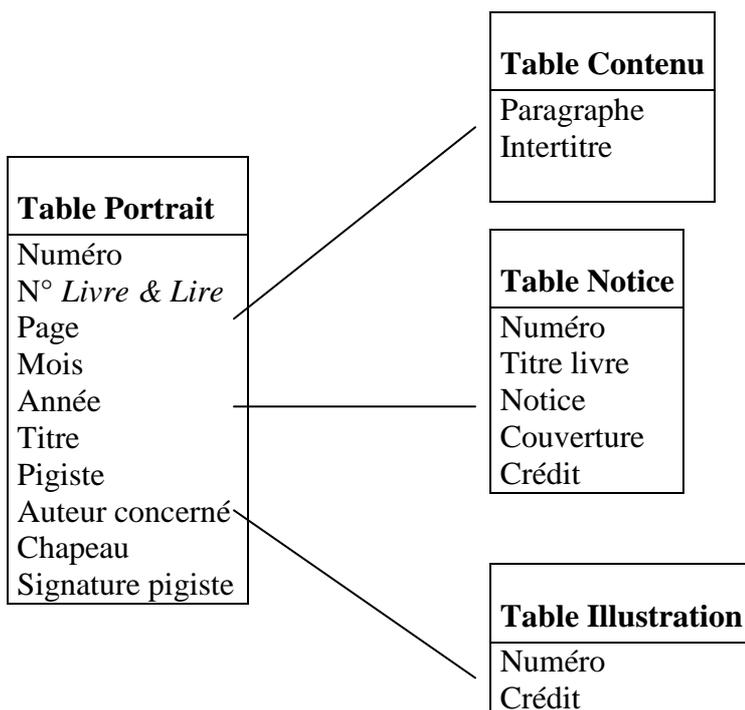
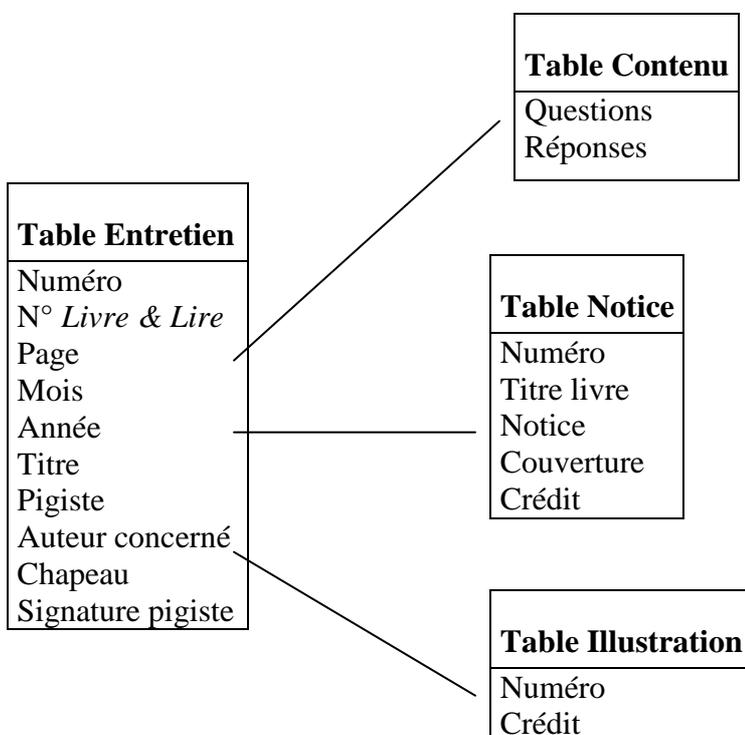
Annexe 9.1- Modèles des nouvelles tables de la base de données

a) Table Carnet de lecture



b) Table « Les écrivains à leur place »

Table Écrivains à leur place
Numéro
N° <i>Livre & Lire</i>
Page
Mois
Année
Titre
Auteur
Texte
Signature auteur
Copyright

c) **Table portrait**d) **Table entretien**

Annexe 9.2- Modèles des nouvelles pages HTML

a) Nouvelle rubrique

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Jean-Pierre Andrevon

Né en 1937 à Jallieu, Isère
Vit en Isère

www.andrevon.com
jp@andrevon.com

adultes : roman, nouvelle, poésie, récit
jeunesse : auteur-illustrateur, scénariste BD

Jean-Pierre Andrevon, né dans le Dauphiné, y réside toujours. Enfance à la campagne sous le signe de la guerre et de l'Occupation. Études secondaires à Grenoble. Employé aux Ponts et Chaussées entre seize et vingt ans ; période de latence pendant laquelle Andrevon écrit des nouvelles de science-fiction, dessine et compose des chansons.

Entre aux Arts décoratifs de Grenoble en 1957. Enseigne le dessin au sortir de l'école pendant un an, avant de partir au service militaire en Algérie. Rentré en France, enseigne à nouveau jusqu'en 1969, date où il décide de devenir écrivain à plein temps. Parallèlement a été critique de cinéma, peintre (et n'a jamais abandonné la peinture), auteur-compositeur-interprète, a réalisé deux courts-métrages, s'est essayé à la bande dessinée.

C'est l'écriture qui mobilise l'essentiel de ses efforts créatifs. Après des parutions dans des fanzines, première nouvelle publiée dans "Fiction" en mai 1968 ! Un an plus tard, sortie chez Denoël d'un roman, "Les Hommes-machines contre Gandahar" (devenu dessin animé long-métrage vingt ans plus tard par les soins de Laloux et Caza). Ensuite, Andrevon publie à peu près trois ouvrages par an (production élargie au fantastique, à l'horreur, au livre pour la jeunesse et au policier) essentiellement chez Denoël et au Fleuve noir, mais aussi chez J'ai Lu, Le Livre de Poche, Flammarion, Magnard, Nathan, Canaille, etc.

Son activité dans la presse ("Charlie-Hebdo", "Charlie mensuel", "Combat non-violent", "Circus", "À suivre", "L'Écran fantastique", "Fiction", "La Gueule ouverte") culmine dans les années 1970.

En 1982 "La Fée et le Géomètre" obtient le Prix de la S.-F. pour la Jeunesse ; en 1990 le Grand Prix de la S.-F. française. En 1983, Presses Pocket réalise un "Livre d'or Andrevon". Dans le courant des années 1980, il participe à la création de deux collections de S.-F., l'une à La Découverte, l'autre aux éditions de l'Aurore ; et à celle du Centre de création littéraire de Grenoble. Il renoue alors avec la peinture (un mur peint à Yverdon, une exposition personnelle à Grenoble en 1993). Plusieurs de ses travaux graphiques sont publiés par Car rien n'a d'importance... qui prend également son essai, "La Nécessité écologique". L'année 1993 voit la sortie de souvenirs de jeunesse chez Curandera et l'année 1994, l'adaptation pour la télévision de "Le Travail du furet". En 1997, son premier

- **biographie**
- bibliographie**
adultes, jeunesse
- extrait**
adultes, jeunesse
- animations**
adultes, jeunesse
- articles de Livre & Lire**
carnet de lecture, portrait, entretien, les écrivains à leur place

articles de Livre & Lire
carnet de lecture, portrait, entretien, les écrivains à leur place

b) Page Carnets de lecture

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Jean-Pierre Andrevon

Le mensuel du livre en Rhône-Alpes

livre&lire

Carnet de lecture

biographie

bibliographie
adultes, jeunesse

extrait
adultes, jeunesse

animations
adultes, jeunesse

articles de Livre & Lire
Carnet de lecture, portrait, entretien, les écrivains à leur place

Le roman noir d'une extinction



Le Monde enfin
Fleuve Noir, coll. "Rendez-vous ailleurs",
484 p., 20 €
ISBN 2-266-08230-9

Il porte le doux acronyme de PISCRA, pour Processus Intercellulaire de Séparation, etc. Marie-Pierre n'en saisit pas plus avant d'en mourir, et Jean-Pierre Andrevon se garde bien de nous en dire davantage. Peste, Ebola, sida, SRAS, grippe aviaire, toute ressemblance avec une maladie existante n'est pas tout à fait fortuite, bien que strictement fantasmagique ; qu'importe le virus, pourvu qu'on ait l'extermination de l'humanité.
Ce Monde enfin est donc celui de la fin d'un monde. En sept jours et quelques pages, la population du globe passe de vie à trépas ; les quelque cinquante ans et la dizaine de chapitres suivants voient une poignée d'hommes et de femmes tenter de survivre dans un environnement rendu au règne végétal et animal. Là est l'Enfin du titre, mais pas question de prétendre au soulagement. L'homme a saccagé la planète ; Andrevon, écologiste militant, et radical au moins sur le papier, va lui rendre la monnaie de sa pièce.

c) Page « Les écrivains à leur place »

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Le mensuel du livre en Rhône-Alpes

livre&lire

n°228 - janvier 2008

Les écrivains à leur place

biographie

bibliographie
adultes, jeunesse

extrait
adultes, jeunesse

animations
adultes, jeunesse

articles de presse
livres & lectures, portrait, entretien, les écrivains à leur place

Nulle part et ailleurs

Le quai est bondé de râleurs épuisés. 55 minutes qu'Hubert, frigorifié, poireaute parmi eux. Mais les grèves ont du bon, il a trouvé la piste du huitième chapitre de son nouveau roman. C'est le paradoxe de l'écrivain : éternel gréviste qui revendique une retraite sans pension avant l'âge, il ne travaille jamais mieux que lorsque qu'il ne fait rien ! La fille s'approche. Elle l'a renseigné sur les trains annulés pendant qu'il s'enfilait un sandwich assis sur sa valise. Les perturbations créent des liens ! Son sourire en coin lui plaît ainsi que l'idée d'une causette avec elle. Mais il se méfie et redoute les litanies sur les pauvres usagers pris en otage par des privilégiés. La question n'est pas là :

- Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
Hubert prend l'air le plus endimanché de son répertoire. Vingt-cinq siècles de Pléiade le contemplant, et, dans la vie, comme elle dit, il n'ose s'avouer auteur ou écrivain. Nulle part et toujours ailleurs, la tête dans les livres, est-il seulement dans la vie ?
- Heu... j'écris...
- Ah ! Pour quel journal ?
- Je suis romancier...
Elle le dévisage, sceptique, fouille ses souvenirs télévisuels.
- Je ne suis pas connu...
Seulement reconnu, comme on dit, mais sans crainte d'être reconnu sur un quai de gare. Il ne fait ni la une des magazines ni les prime time télé. Sa bibliographie tient en dix lignes et Google répertorie son nom une douzaine de fois. Ceci dit, ses droits d'auteur le contraignent à l'impôt. Le Goncourt l'a oublié, mais un modeste prix littéraire lui a valu un bandeau rouge sur son avant-dernier roman. En tout cas dans les bonnes librairies.
Conscient de son privilège, il n'échangerait pas sa vie contre un iPhone, des congés payés, un pavillon avec pelouse et barbecue.
Une vague déception se lit dans les yeux de la fille.
Pour la gommer, cherchant le bon mot, il peaufine un sourire capable d'envoyer George Clooney aux Assedic, mais elle lui coupe son effet :
- Et à part ça, qu'est-ce que vous faites, comme métier ?

Chantal Pelletier

d) Page portrait

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Portrait

[biographie](#)

[bibliographie](#)
adultes, jeunesse

[extrait](#)
adultes, jeunesse

[animations](#)
adultes, jeunesse

[articles de Livre & Lire](#)
Carnet de lecture, portrait, entretien, les écrivains à leur place

Portrait de dragons avec leurs auteurs...

Sept ans que le sujet les tient. Sylvie Chausse y pensait dès la sortie des Ogres chez Albin Michel, en 1993, mais la mode des dragons et autres reptiles "terrifiants" était alors en sommeil, au grand dam de Philippe-Henri Turin, que les mythiques bestioles inspirent autant que les chimères de la piraterie.

Deux ans qu'ils s'y consacrent pleinement, au point que la dépression post-partum n'a pas épargné l'illustrateur, la dernière planche rendue à l'éditeur. S'ils ont dû attendre pour composer à deux ce phénoménal voyage aux pays des dragons, la patience et la ténacité, loin de nuire au propos, l'ont enrichi d'un dialogue plus subtil où texte et image se répondent, se relancent, se défient presque, multipliant les clins d'œil et relançant sans cesse la curiosité du lecteur... À croire que Sylvie Chausse se sent à l'aise dans la création en binôme. Puisque, parallèlement à ces Tendres dragons, elle retrouve Anna Letuffe qui sut déjà mettre en imanes les yeux sombres de l'écrivain jouer encore avec le lecteur, dans un quiz qui démêle le vrai du faux et réunit l'Estragon, le Kraken et le Léviathan, l'enchanteur Merlin et Michel l'archange, comme John Boorman pour l'invention poétique d'Excalibur...

Une entente parfaite

Et si la dernière entrée de ce parcours rangé dans un abécédaire - ce qu'on oublie bientôt, tant la forme débridée du texte comme de l'image occulte la froideur du procédé technique - est réservée aux "zygomatiques" de la bête, c'est pour mieux confesser l'entente parfaite entre un "illustrateur mégalomane" - si ! si ! il insiste et ne veut pas en démordre... et un "auteur furax" (cf., en face, l'entrée "zut"). Qu'on se rassure ! Ce trésor de connaissances et de malices n'est gardé par aucun saurien d'Apocalypse : à chacun le droit de succomber à la tendresse du monstre, loin des clichés et des excès de l'heroic fantasy...

Philippe-Jean Catinchi
n°228- janvier 2008



Tendres Dragons
illustrations de Philippe-Henri Turin
Belin
176 p., 30 €

e) Page entretien

© Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

Entretien

[biographie](#)

[bibliographie](#)
adultes, jeunesse

[extrait](#)
adultes, jeunesse

[animations](#)
adultes, jeunesse

[articles de Livre & Lire](#)
Carnet de lecture, portrait, entretien, les écrivains à leur place

Hubert Mingarelli "à hauteur d'homme"

En une quinzaine de livres, Hubert Mingarelli, écrivain discret qui avait reçu le Prix Médicis en 2002 pour Quatre soldats, a construit une œuvre singulière dont le dernier roman, Marcher sur la rivière, a paru cette année aux éditions du Seuil. Il revient pour nous sur son travail, sur les thèmes qui hantent chacun de ses livres (l'enfance, le voyage, la quête intérieure, les relations familiales...), mais aussi sur son rapport à l'écriture et la relation très particulière qu'il noue avec ses personnages. Rencontre avec un auteur précieux dont l'humilité n'a d'égal que le talent.

On a l'habitude d'opposer les écrivains "intellectuels" et les autodidactes. Comment vous situez-vous par rapport à cette distinction ? Personne ne nous apprend à écrire, donc nous sommes tous des autodidactes. Il n'y a pas d'école ni de diplôme qui permettent de devenir écrivain. Ce qui est sûr, c'est que je ne suis pas un écrivain "intellectuel", même si je suis venu à l'écriture par le biais de la lecture, et notamment grâce à l'admiration que j'avais pour des auteurs comme Jack London. On fait souvent la différence entre les écrivains français qui écrivent avec la tête et les américains qui écrivent avec le ventre : je me sens plus proche de ceux qui écrivent avec le ventre !

Parmi les auteurs américains auxquels on pense, il y a Kerouac, Brautigan, Carver, qui avaient la particularité d'écrire, comme disait Henri Calet, "à hauteur d'homme"...
C'est une évidence de travailler à hauteur d'homme. J'essaie de me cacher derrière mes personnages, de ne pas les embêter. Je suis derrière eux, je les

Annexe 10- Modification de la base de données Auteurs

La table « article_Livre&Lire »

Table « article_II »
num_article
numAuteur
num_II
mois
annee
page
type_article
titre_livre

Création du formulaire sous Access :

