

--●--

Bibliothèque municipale de Brest

Rapport d'activité 2005

--●--

La bibliothèque municipale de Brest a connu ces dernières années des évolutions importantes avec la rénovation et l'extension de plusieurs équipements ou encore le développement de l'offre documentaire et du multimédia. Elle s'apprête à vivre de nouvelles évolutions avec la réalisation d'une médiathèque centrale, accolée à la future bibliothèque universitaire de lettres et sciences sociales. C'est pourquoi, il nous a semblé important à la veille de cette mutation, de dresser un état des lieux détaillé du fonctionnement actuel de la bibliothèque, sous la forme du présent rapport d'activité.

Ce document a été élaboré collectivement à partir des différentes données produites par la bibliothèque pour le rapport annuel destiné à la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication, ou pour la synthèse qui figure dans le rapport d'activité annuel de la Ville de Brest. Ces données ont été complétées sur de nombreux points et sont assorties d'analyses et de commentaires.

Ce rapport a pour objectif de rendre compte de la diversité des missions de la bibliothèque, de son fonctionnement actuel et de l'évolution de son activité depuis plusieurs années. Il est destiné à l'information du personnel et des élus, dans un souci d'évaluation de la politique municipale de lecture publique et pour alimenter la réflexion sur l'amélioration des services. Il sera porté également à la connaissance des partenaires institutionnels et du public.

Nicolas Galaud

Directeur de la bibliothèque municipale de Brest

--●--

PREAMBULE.....	4
1.Organisation et missions de la bibliothèque municipale.....	4
2.Les objectifs 2005-2008.....	5
2.1.Veiller à proposer une offre culturelle diversifiée et de qualité dans les quartiers.	5
2.2.Soutenir la prise de conscience et les pratiques (artistiques, scientifiques, etc.) par des actions de sensibilisation et de formation.....	5
2.3.Poursuivre la modernisation des équipements culturels.....	5
2.4.Evolution du service public.....	6
3.Les principaux événements de l'année 2005.....	6
LE PERSONNEL.....	8
1.Répartition par types d'emplois.....	8
2.Pyramide des âges.....	9
3.Répartition par services.....	10
4.Les principales données de l'année 2005.....	10
4.1.Evolutions de l'organigramme.....	10
4.2.Les mouvements.....	10
4.3.La formation.....	11
LES MOYENS.....	12
1.Les Locaux.....	12
2.Les véhicules.....	13
3.Le budget.....	14
3.1.Les dépenses de fonctionnement.....	14
3.2.Les dépenses d'investissement.....	14
3.3.Les recettes.....	15
4.L'informatique.....	15
4.1.Les moyens informatiques.....	16
4.2.Les points d'accès publics à Internet (PAPI).....	16
PUBLICS ET COLLECTIONS.....	18
1.Les horaires d'ouverture.....	18

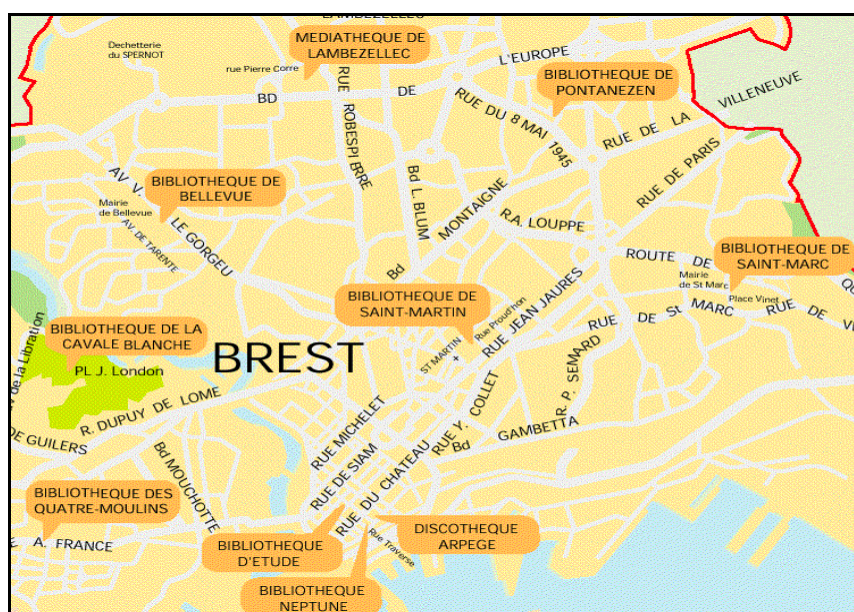
2. La fréquentation.....	18
2.1. Nombre d'adhérents ayant effectué au moins un emprunt dans l'année :.....	18
2.2. Evolution par catégories.....	19
3. L'activité de prêt.....	20
4. Politique documentaire.....	22
4.1. Dépenses d'acquisition.....	22
4.2. Achats, dons et éliminations de documents.....	23
PATRIMOINE.....	25
1. Histoire des collections.....	25
2. Les collections actuelles.....	26
3. Les acquisitions patrimoniales en 2005.....	27
3.1. Politique d'acquisition.....	27
3.2. Budget d'acquisitions.....	27
3.3. Ouvrages acquis.....	27
4. Conservation.....	29
4.1. Conditionnement et reliure des périodiques du Fonds Breton.....	29
4.2. Redéfinition des collections patrimoniales.....	29
4.3. Retraitement des ouvrages issus du réseau.....	29
5. Valorisation.....	30
5.1. Inventaires.....	30
5.2. Expositions et prêts de documents patrimoniaux.....	30
DEVELOPPEMENT DE LA LECTURE.....	32
1. Actions en direction des publics scolaires et périscolaires :.....	32
2. Actions en direction des publics empêchés :.....	33
3. Actions en direction des publics éloignés du livre et de la lecture :.....	33
4. Actions autour du livre:.....	33
ACTION CULTURELLE.....	35
1. L'action culturelle en direction des jeunes et des scolaires.....	35
2. L'action culturelle en direction des adultes.....	35
3. L'exposition «la mer, terreur et fascination ».....	37
3.1. Les origines du projet.....	37
3.2. Le contenu scientifique.....	38
3.3. Les moyens.....	41
3.4. La fréquentation.....	42
3.5. Bilan qualitatif.....	43
COMMUNICATION.....	47
1. La création d'une identité visuelle.....	47
2. La promotion des animations.....	48
3. Mise en valeur des sélections bibliographiques.....	48
PERSPECTIVES 2006.....	49
1. Publication d'un journal d'information trimestriel.....	49
2. Informatisation du catalogue des fonds patrimoniaux.....	49
3. Achèvement du réaménagement de la médiathèque de Saint-Marc.....	49
4. Elaboration de nouveaux outils d'évaluation des publics.....	50
5. Projet de médiathèque centrale :.....	50
Annexe 1 : organigramme fonctionnel.....	51

PREAMBULE

1. Organisation et missions de la bibliothèque municipale

La Bibliothèque Municipale forme un réseau de neuf bibliothèques et médiathèques et une discothèque. Ce réseau comprend :

- La Bibliothèque Centrale, 22 rue Traverse, regroupant la bibliothèque d'Etude, le service Ecoles / Bibliothèque, les services techniques (catalogage, offices, logistique) et administratifs.
- La Bibliothèque Neptune, 16 bis rue Traverse, qui abrite également le service informatique, le service portage à domicile et le service développement de la lecture.
- La Médiathèque de Pontanézen, 1 rue Sisley.
- La Médiathèque de Bellevue, Place Napoléon III.
- La Médiathèque des Quatre Moulins, 186 rue Anatole France.
- La Médiathèque de Saint-Marc, Place Vinet.
- La Médiathèque de Lambézellec, 8 rue Pierre Corre.
- La Médiathèque de Saint-Martin, Place Guérin.
- La Médiathèque de la Cavale Blanche, Place Jack London.
- La Discothèque Arpège, 11 rue Neptune.



Les missions principales de la Bibliothèque Municipale sont les suivantes :

- Entretenir et développer la pratique de la lecture auprès des publics jeunes et adultes.
- Permettre un accès égalitaire aux ouvrages de culture générale à des fins de loisirs et d'enrichissement personnel.
- Garantir à tous l'accès aux nouvelles technologies documentaires (cédéroms, Internet...).
- Favoriser la formation initiale et permanente, la mise à jour des acquis professionnels.
- Informer le public sur ses droits et ses devoirs au sein de la cité.
- Constituer, promouvoir et conserver des fonds patrimoniaux.

2. Les objectifs 2005-2008

Les objectifs assignés à la bibliothèque municipale pour la période 2005-2008, qui s'inscrivent dans les objectifs généraux de la collectivité, sont les suivants :

2.1. Veiller à proposer une offre culturelle diversifiée et de qualité dans les quartiers.

- Poursuivre le développement des fonds audiovisuels et multimédia dans toutes les bibliothèques du réseau afin d'offrir une même qualité de service dans les différents quartiers.
- Conforter le rôle d'acteur culturel de proximité des bibliothèques de quartiers par la programmation de manifestations régulières.
- Réfléchir à une amélioration du réseau de lecture publique et de l'offre documentaire dans les différents quartiers de la rive droite.

2.2. Soutenir la prise de conscience et les pratiques (artistiques, scientifiques, etc.) par des actions de sensibilisation et de formation.

- Accroître le pourcentage d'inscrits à la bibliothèque par des actions de promotion de la lecture publique, ainsi que par des opérations de communication et d'amélioration de l'accessibilité des équipements.
- Accentuer l'effort de sensibilisation au livre et à la lecture en direction du milieu scolaire, du secteur socio-éducatif, et des publics spécifiques et défavorisés.
- Poursuivre la politique d'animation de la bibliothèque. S'inscrire activement dans les grandes manifestations nationales ou locales en rapport avec la lecture ou l'écriture (ex. : Printemps des Poètes, Lire en Fête, Salon des carnets de voyage...).

2.3. Poursuivre la modernisation des équipements culturels

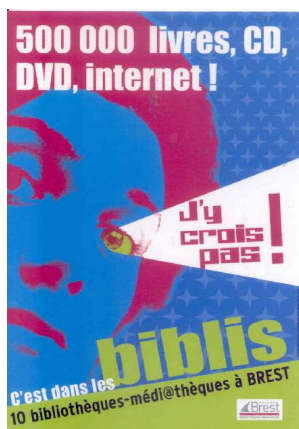
- Moderniser les outils informatiques de la bibliothèque et développer l'accès à la documentation électronique :
 - Etablissement d'un diagnostic global du dispositif « Points d'Accès Public à Internet » et des autres services liés à l'informatique et au multimédia.
 - Lancement d'une étude pour la réinformatisation du réseau des bibliothèques, dans la perspective de la mise en service de la future médiathèque centrale.
- Construire une médiathèque centrale tête de réseau :
 - Regrouper sur un même site la bibliothèque d'étude, la bibliothèque Neptune et la discothèque Arpège et coopérer activement avec la bibliothèque universitaire.
 - Développer l'offre documentaire en étant attentif aux besoins et propositions exprimés par certaines associations culturelles brestoises (ex : création d'un fonds Théâtre en lien avec la Maison du Théâtre, étude des conditions du transfert du fonds Cirque de la Cité des Augustes...).
 - Améliorer la conservation et la mise en valeur du patrimoine écrit : achèvement de l'informatisation du catalogue des fonds anciens, reconditionnement systématique des documents, réflexion sur la numérisation des collections anciennes, en lien avec les archives communautaires et les partenaires régionaux.
 - Renforcer le rayonnement de la bibliothèque en s'inscrivant dans le programme des bibliothèques municipales à dimension régionale.

2.4. Evolution du service public

- Améliorer les outils de connaissance des publics (ex. : disposer d'informations sur l'origine socio-professionnelle des inscrits, leur répartition par quartiers...)
- Mettre en œuvre la politique de gestion des ressources humaines de la collectivité
- Elaborer des fiches de postes pour l'ensemble des agents dans la perspective d'une évaluation annuelle du personnel (2005).
- Augmenter la part des emplois de la filière culturelle par des transformations de postes et des redéploiements internes au fur et à mesure des départs en retraite ou des vacances d'emplois.
- Accompagner les évolutions des profils de postes des agents et la nouvelle organisation du travail à mettre en place au sein du réseau dans le cadre du projet de médiathèque centrale par un plan de formation spécifique.

3. Les principaux événements de l'année 2005

Février



Mise en application de la réforme des tarifs d'abonnement et de la politique de prêt décidée par la municipalité. Un abonnement unique « tous supports » est créé dans le but de favoriser l'accès d'un plus grand nombre d'utilisateurs aux documents audiovisuels et multimédia. Seuls 28 % des abonnés avaient accès à ces documents en 2004.

Cette réforme des tarifs est soutenue par une campagne de communication mettant en avant la variété de l'offre documentaire de la bibliothèque (affiches Decaux, cartes postales, nouveau dépliant d'information sur les tarifs).

Mars

Une nouvelle vente de livres retirés des collections est organisée avec succès à la bibliothèque d'étude. Près de 10 000 livres sont vendus, pour un montant de 17 000 euros. Cette recette est réaffectée à la bibliothèque et sert pour moitié à l'acquisition de documents patrimoniaux, pour moitié à l'achat de livres neufs.

Avril

Création d'un comité de lecture « bandes dessinées », associant usagers et bibliothécaires. Il vient s'ajouter aux cinq autres comités existants (albums, romans jeunes, romans jeunes scolaires, romans adolescents, romans adultes).

Mai

Inauguration au Quartz par François Cuillandre, Maire de Brest, et Jean-Noël Jeanneney, Président de la Bibliothèque nationale de France, de l'exposition « la mer, terreur et fascination », organisée dans le cadre du pôle associé océanographie. Cette exposition a accueilli 7 300 visiteurs entre le 4 mai et le 12 juillet.

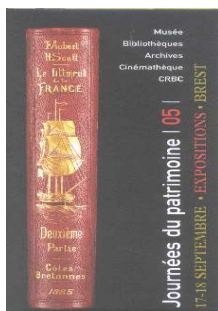
Juin

Journée d'étude sur le roman maritime le 13 juin, en lien avec l'exposition conçue par le musée maritime de l'île de Tatihou, présentée à la bibliothèque d'étude pour mettre en valeur le fonds Edouard Corbière et le fonds de romans maritimes de la bibliothèque. Les actes de cette journée seront publiés en 2006 dans les *Cahiers de l'Iroise*.

Les travaux réalisés durant l'année scolaire sur le thème de la mer, en lien avec l'exposition du Quartz, par 56 classes brestoises regroupant 1 500 élèves, sont présentées sous un chapiteau de 300 m² place Wilson dans le cadre de la fête des écoles publiques.

Le Conseil Municipal du 10 juin approuve le programme technique de la future médiathèque centrale et le budget prévisionnel de cette opération estimée à 21,8 millions d'euros.

Septembre



Présentation des acquisitions patrimoniales 2004 et 2005 de la bibliothèque, des archives et du musée des Beaux-Arts à l'occasion des journées du patrimoine.

Réaménagement de la section jeunesse de la médiathèque de la Cavale-Blanche.

Octobre

Exposition « Pierre Péron à livre ouvert », présentée à la bibliothèque d'étude à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste. Cette exposition a été vue par 1 200 visiteurs.

Dans le cadre de « lire en fête », les villes jumelées à Brest sont mises à l'honneur dans chacune des bibliothèques du réseau.

Une borne Wifi est installée dans la salle de lecture de la bibliothèque d'étude, complétant ainsi les services proposés par la bibliothèque dans le domaine du multimédia.

Novembre

Pour la 6ème année, les médiathèques de Saint-Marc, Lambézellec et des Quatre Moulins participent au mois du film documentaire.

La bibliothèque d'étude propose à partir du 25 novembre une exposition consacrée à l'écrivain et académicien Goncourt Lucien Descaves, en lien avec un colloque organisé par la faculté des lettres et sciences sociales Victor Segalen de l'U.B.O.

Décembre

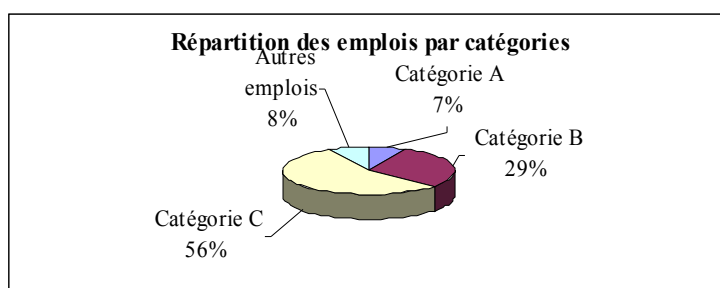
Réaménagement complet de la médiathèque de Saint-Marc.

LE PERSONNEL

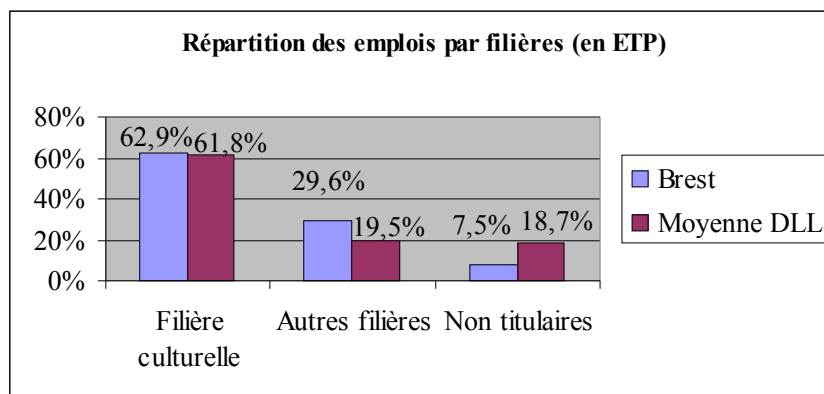
1. Répartition par types d'emplois

L'effectif au 31 décembre 2005 du personnel des bibliothèques est de **149 agents** et correspond à **126,62 emplois** en équivalent temps plein répartis entre les cadres d'emplois suivants :

Types d'emplois	Nombre de personnes	Nombre emplois équivalent temps plein	Nombre de personnes ayant suivi une formation
Conservateurs d'Etat	2	2,00	0
Conservateurs territoriaux	4	3,90	3
Bibliothécaires	2	2,00	2
Attachés	1	1,00	0
Sous-total catégorie A	9	8,90	5
Assistants qualifiés de conservation	18	17,70	11
Assistants de conservation	20	19,00	13
Autres filières catégorie B	0	0	0
Sous-total catégorie B	38	36,70	25
Agents qualifiés du patrimoine	35	33,10	17
Agents du patrimoine	2	2,00	1
Autres filières catégorie C	52	36,38	0
Sous-total catégorie C	89	71,48	19
Auxiliaires et remplaçants	11	8,40	2
Emplois aidés (CES, CEC...)	2	1,14	0
Sous-total non titulaires	13	9,54	2
Total	149	126,62	51



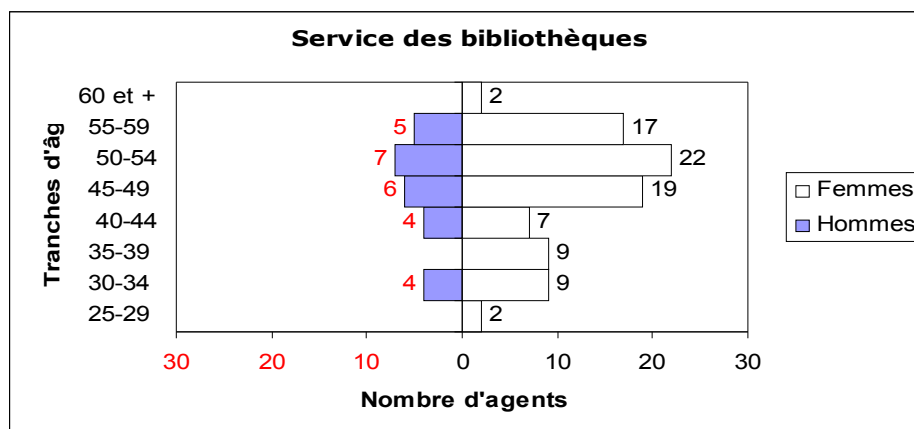
La bibliothèque municipale de Brest compte 7% d'emplois de catégorie A et 29% de catégorie B, contre 8,8% et 21,9% en moyenne nationale (d'après les statistiques 2002 de la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication). La part des emplois de catégorie C est de 56,5%, supérieure à la moyenne nationale qui s'élève à 47,7%. En revanche, les autres emplois (contractuels, vacataires, emplois aidés) ne représentent que 7,5% du total contre 21,6% en moyenne nationale. Le personnel de la B.M. de Brest est donc globalement plus qualifié et moins précaire que la moyenne nationale.



La part des emplois spécifiques (relevant de la filière culturelle de la fonction publique territoriale) est de 62,9%, identique à la moyenne nationale (61,8%). Les autres filières (administrative et technique) représentent 29,6% des emplois (mais 35% des agents), contre 19,5% en moyenne nationale. Cette différence s'explique par le nombre important de relieurs (19) et le fait que les agents d'entretien (23) sont comptés dans les effectifs de la bibliothèque, alors que dans certaines collectivités ils relèvent d'un service spécialisé. Ailleurs encore l'entretien des locaux est confié à des entreprises extérieures. Enfin, les non-titulaires représentent 7,5% des emplois, contre 18,7% en moyenne nationale. Il faut y voir la conséquence de l'intégration des emplois-jeunes de la bibliothèque en 2003 et des opérations de résorption de la précarité menées ces dernières années.

2. Pyramide des âges

La répartition par tranches d'âges du personnel permanent (hors agents d'entretien multi-affectés, non titulaires et personnels d'Etat mis à disposition) au 31 décembre 2005 est la suivante :



Comme dans toutes les bibliothèques, le personnel est majoritairement féminin (77%). L'âge moyen du personnel de la bibliothèque est de 47 ans (contre 45 ans pour l'ensemble du personnel de la Ville de Brest). La part des agents de plus de 50 ans est de 46% (contre 34% pour la Ville). Le développement du réseau des bibliothèques dans les années 1980 s'est accompagné durant cette période de nombreux recrutements, ce qui explique le déséquilibre actuel de la pyramide des âges. Le remplacement des nombreux agents qui partiront en retraite dans les prochaines années devra être planifié et correctement anticipé.

3. Répartition par services

Voir Organigramme en Annexe

4. Les principales données de l'année 2005

4.1. Evolutions de l'organigramme

L'organigramme de la bibliothèque a été modifié à plusieurs reprises en 2005, après avis favorable du Comité Technique Paritaire :

➤ Un poste de conservateur territorial a été transféré en janvier du service culture (où il assurait la coordination du contrat ville-lecture, dispositif non reconduit) à la bibliothèque. Ce transfert a permis de renforcer l'équipe de direction de la bibliothèque (qui comptait jusqu'alors 6,3 % d'emplois de catégorie A, contre 9 % en moyenne nationale). Un profil provisoire a été défini pour ce poste (politique documentaire et coordination de l'exposition du Quartz sur la mer) pour répondre aux urgences du premier semestre. Dans un deuxième temps, la répartition des missions au sein de l'équipe de direction a été revue et différents mouvements internes ont permis à 4 conservateurs ou bibliothécaires de changer d'affectation. La fonction de responsable du projet de médiathèque centrale a été créée. Le poste correspondant a été proposé au mouvement des conservateurs d'Etat du deuxième semestre, en accord avec les nouvelles orientations de la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture.

➤ Un emploi d'agent d'entretien devenu vacant à la suite d'un départ en retraite a été requalifié en emploi d'agent qualifié du patrimoine et transféré de la médiathèque des Quatre-Moulins vers l'ECM de la bibliothèque Neptune. Parallèlement à ce transfert, l'agent qualifié qui partageait son temps entre l'ECM et le service informatique a été affecté à plein temps dans ce dernier service, pour développer les formations internes à l'utilisation du progiciel AB6 destinées aux nouveaux agents et pour faire face à l'accroissement de l'activité multimédia liée notamment à la mise en oeuvre du portail documentaire de la bibliothèque.

➤ Quatre emplois d'agents d'entretien ont été modifiés et redéployés entre la bibliothèque d'étude, la bibliothèque Neptune et la médiathèque des Quatre-Moulins.

4.2. Les mouvements

Différents recrutements externes ont eu lieu en 2005 :

➤ Un conservateur d'Etat a été nommé au 1er juillet dans le cadre de l'affectation des élèves de l'ENSSIB. Il est chargé de la bibliothèque d'étude et de la politique patrimoniale.

➤ Un conservateur d'Etat a été nommé lors de la C.A.P. de novembre sur le poste de responsable du projet de médiathèque centrale (affectation en janvier 2006).

➤ 4 agents qualifiés du patrimoine ont été recrutés sur des postes vacants (3 à la médiathèque des Quatre-Moulins, 1 à l'ECM, qui prendra ses fonctions en février 2006).

Différents mouvements internes ont également été effectués, en lien avec la Direction des Ressources Humaines :

➤ Un conservateur territorial a été affecté à la bibliothèque en janvier à la suite du transfert de son poste depuis le service Culture.

- 2 conservateurs territoriaux, 2 bibliothécaires, 1 agent qualifié du patrimoine ont changé d'affectation au sein du réseau des bibliothèques à la suite de mises en mouvement internes de postes vacants.
- 4 agents d'entretien ont également été recrutés sur des postes vacants ou sur des postes modifiés dans le cadre de l'opération de résorption de la précarité engagée par la collectivité.

Au 31 décembre 2005, il ne restait plus au total que 2 postes d'agents qualifiés à pourvoir. Ces postes, actuellement occupés par des agents non titulaires seront proposés au mouvement interne en mars 2006, après publication de la liste d'aptitude du concours d'agent qualifié organisé par le CDG d'Eure et Loir auquel de nombreux agents contractuels de la bibliothèque se sont présentés.

4.3. La formation

Dans le cadre du plan de formation 2004-2006 de la collectivité, les actions suivantes ont été mises en place en 2005, avec pour certaines le concours du CNFPT :

- Trois stages (réservés au personnel de la bibliothèque) :
 - pratique de la lecture à voix haute (3 jours de stage)
 - les personnes âgées et les bibliothèques (2 jours de stage)
 - pratique d'Excel (initiation ou perfectionnement : 2 jours de stage pour chaque niveau)
- Trois journées d'étude (ouvertes aussi aux autres professionnels du département) :
 - rencontre avec l'éditeur pour la jeunesse Thierry Magnier,
 - le roman d'aventure maritime (par Stéphane Manfrédo, dans le cadre de l'exposition « La mer, terreur et fascination » en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France),
 - la rentrée littéraire (intervenante : Geneviève Savoye).
- Il faut rajouter également la participation à des formations d'accompagnement à la bureautique ou outils informatiques divers, organisées par la Direction Informatique et Télécom sous forme de ½ journées.

51 agents ont bénéficié au total de ce plan de formation.

D'autre part, 28 agents ont suivi des stages ou journées d'études organisées par la COBB, la BDP du Finistère ou l'ADAO (pour le conte), pour un total de 14 jours de formation. Enfin, 6 assistants et assistants qualifiés ont bénéficié de 73 jours de stage CNFPT dans le cadre de leur formation initiale d'application. 2 autres agents ont achevé, quant à eux, leur cursus (stages pratiques ou autres...)

Interventions de personnels de la bibliothèque dans le cadre de stages nationaux : 15 h d'interventions au CNFPT, à l'A.B.F., la COBB, l'U.B.O., l'ENSSIB ...

Accueil de stagiaires (FIA, DUT et DEUST métiers du livre) : 11 stagiaires professionnels (pour des stages d'une durée de 15 jours à 2 mois, soit 14 semaines d'accueil de stagiaires professionnels) et une quinzaine de scolaires (niveau 3ème) sur l'ensemble du réseau des bibliothèques, pour des stages d'une durée de 2 à 3 jours de découverte du milieu professionnel.

LES MOYENS

1. Les Locaux

La bibliothèque municipale dispose actuellement de **10 465 m²** de locaux répartis sur 10 sites, ce qui représente **6,7 m² pour 100 habitants** (moyenne nationale : 5,6 m²).

Nom	Création	Superficie	Places assises	Observations
Etude	1957	3 195 m ²	159	
Neptune	1984	1 400	133	
Discothèque	1988	287	12	
Lambézellec	1971	1 076	119	Transférée en 1996
Bellevue	1970	1 360	131	Transférée en 2003
Pontanézen	1977	641	80	Rénovée en 2002
Saint-Marc	1972	896	81	Transférée en 1988
Saint-Martin	1954	256	32	Transférée en 2003
Quatre Moulins	1954	906	88	Transférée en 1986
Cavale-Blanche	1977	428	32	
Total réseau		10 465 m²	867	

➤ **La médiathèque de Lambézellec** est installée depuis 1996 dans ses locaux actuels, d'une superficie de 1 076 m². Ces locaux sont bien adaptés à l'activité de bibliothèque et ont conservé leur attractivité. Un réaménagement a permis fin 2004 de regrouper les collections de vidéos et DVD, qui constituent l'un des points forts de cet équipement, pour leur donner une meilleure visibilité en lien avec la réforme des abonnements et de la politique de prêt.

➤ **La médiathèque de Bellevue** a été transférée en 2003 dans de nouveaux locaux (1 360 m²), situés au 1er étage du centre commercial de la place Napoléon III, au sein d'un pôle de services publics. Ce transfert a permis d'intégrer à cet équipement le fonds mer issu de la médiathèque d'Océanopolis et de développer un important fonds de bandes dessinées, un fonds de cédéroms et un espace multimédia. La fréquentation de cette médiathèque a fortement augmenté et l'activité de prêt a doublé par rapport à l'ancienne bibliothèque.

➤ **La médiathèque de Saint-Martin** a également été transférée en 2003 dans de nouveaux locaux (256 m²) accolés à l'école Guérin, plus accessibles et bien situés. La qualité de son aménagement et de son fonds documentaire ont permis d'attirer de nouveaux lecteurs. L'activité de prêt a également doublé par rapport à l'ancienne bibliothèque.

➤ **La médiathèque de Pontanézen** (641 m²) a été entièrement rénovée après avoir été incendiée en 2000. Elle a rouvert au public en juillet 2002. Le nouvel aménagement a permis de regrouper les espaces accessibles au public en rez de chaussée et les espaces internes en mezzanine. Les collections ont été reconstituées. Un fonds de vidéos et DVD et un fonds de CD ont été créés. En 2005 le système de chauffage a été rénové et renforcé (coût des travaux : 15 000 €).

➤ **La médiathèque de la Cavale-Blanche** (428 m²) a été modernisée ces deux dernières années. En 2004, un fonds de vidéos et de DVD a été créé. A cette occasion, Un système antivol a été installé et la banque de prêt a été remplacée. La signalétique extérieure a été refaite, des volets roulants motorisés posés sur toutes les fenêtres pour faciliter leur maniement et améliorer la sécurité du bâtiment. En 2005, la section adulte a été réorganisée. Le mobilier de la section jeunesse a été remplacé. La cloison de l'espace d'animation a été déplacée pour améliorer l'aménagement de l'espace. La signalétique intérieure du bâtiment a également été refaite. Les dépenses d'investissement pour cet équipement (travaux et mobiliers) s'élèvent à 12 976 € en 2004 et à 20 398 € en 2005. Le remplacement de la chaudière et la réfection des toilettes du public sont programmés en 2006 (coût des travaux : 26 000 €). Signalons enfin que la section jeunesse, située au premier étage reste inaccessible aux personnes handicapées.

➤ **La médiathèque de Saint-Marc** (896 m²), ouverte en 1988, a fait l'objet d'une importante rénovation en 2005. L'éclairage a été refait et le faux-plafond remplacé pour améliorer la luminosité des locaux et le confort visuel des usagers (coût des travaux : 45 000 €). Une partie du mobilier a été remplacée (bacs à album et à BD, tables, chaises, sièges jeunesse, meubles audiovisuels et informatiques, postes de travail dans les espaces publics). Un habillage en bois a permis de moderniser l'aspect des rayonnages (coût des mobiliers : 50 000 €). Le réaménagement mobilier a permis la création d'un espace adolescents et d'un espace multimédia. Une deuxième tranche sera nécessaire en 2006 pour achever ce réaménagement (habillage des rayonnages du secteur cinéma, modernisation de la banque d'accueil et de l'espace périodiques).

➤ **La médiathèque des Quatre Moulins** a connu une progression importante de son activité ces dernières années. C'est aujourd'hui l'équipement qui réalise le plus de prêts avec la médiathèque de Saint-Marc. Elle se trouve de ce fait très à l'étroit dans ses locaux actuels (906 m²). Il serait souhaitable qu'un projet de rénovation et d'extension de cette médiathèque soit mis à l'étude en 2006, dans la perspective du renforcement du réseau des bibliothèques sur la Rive-Gauche, secteur très vaste et moins bien doté que les autres en matière d'équipements de lecture publique.

➤ **La bibliothèque d'étude** (3 195 m²) est installée dans le carré des arts depuis 1957. Les locaux actuels sont inadaptés aux besoins : les services centraux du réseau ne peuvent pas y être accueillis en totalité, les magasins de conservation sont saturés, la salle de lecture, située au 1er étage est inaccessible aux handicapés, les collections sont toutes en accès indirect. La bibliothèque Neptune (1 400 m²) et la discothèque de prêt (287 m²) sont également implantées dans des locaux devenus inadaptés et voient leur activité diminuer depuis plusieurs années. Le transfert de ces trois équipements dans la future médiathèque centrale est une nécessité. En attendant ce transfert, des travaux ponctuels de sécurité ou d'amélioration des conditions de travail et d'accueil du public sont entrepris. Ainsi, la salle du service catalogage, où travaillent quotidiennement 5 à 8 agents, a été rénovée en 2005 (coût des travaux : 9 000 €).

2. Les véhicules

La bibliothèque dispose de trois véhicules :

➤ Le service portage à domicile est équipé d'un véhicule de type Kangoo qui permet d'assurer la desserte des différents publics (particuliers et collectivités). Ce véhicule a été renouvelé en 2004. C'est la première fois que ce service, qui existe depuis 1988 dispose d'un véhicule neuf. Celui-ci est bien adapté aux missions du service. Il est doté d'une signalétique qui identifie le service et assure la promotion de la bibliothèque dans la ville.

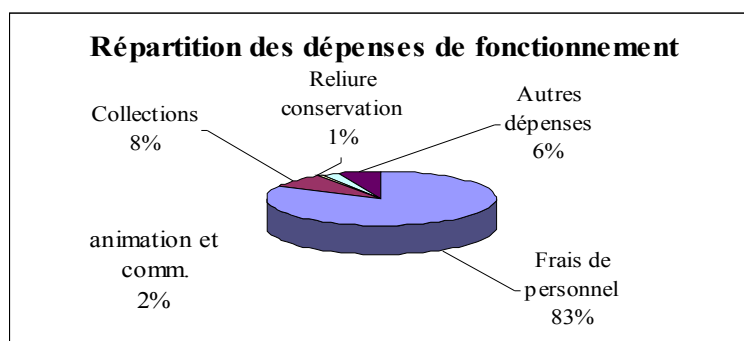
➤ Le service logistique dispose également d'un véhicule utilitaire de type Partner, qui permet d'effectuer les navettes quotidiennes entre les différentes bibliothèques du réseau pour le transport des nouveaux documents, des fournitures et mobiliers divers. Ce véhicule a été mis en service en novembre 1999. Il serait souhaitable de le remplacer dans les prochaines années par un véhicule de plus grande contenance.

➤ Enfin, un véhicule de liaison est à la disposition du personnel pour les déplacements divers au sein du réseau des bibliothèques ou pour des formations et réunions régionales. Le véhicule dont disposait la bibliothèque, mis en service en 1991, a été remplacé en 2005 par un véhicule neuf de type Twingo.

3. Le budget

3.1. Les dépenses de fonctionnement

Nature	Montant en euros	observations
Frais de personnel	4 126 472	Géré par DRH (hors personnel d'Etat)
Collections	412 586	
Reliure et conservation	47 089	
Animations	91 649	(y compris l'exposition mer)
Communication	29 272	Géré par le service communication
Maintenance informatique	31 383	Géré par DIT
Autres dépenses de fonctionnement	276 503	Y compris charges indirectes, fluides...
Total	5 014 954	



L'essentiel des dépenses de fonctionnement est constitué par les frais de personnel, comme pour toutes les bibliothèques municipales. Ils représentent pour la Ville de Brest une dépense de **26,41 € par habitant**, contre 21,06 € en moyenne nationale pour une commune de 150 000 habitants (données DLL 2002).

Les dépenses d'acquisition de documents sont restées stables en 2005 par rapport à 2004 (voir le détail au chapitre politique documentaire).

Les dépenses d'animation ont augmenté fortement en 2005 du fait de l'exposition « la mer, terreur et fascination ». Ce projet a fait l'objet de nombreuses subventions de la BnF, de la DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et du Conseil général du Finistère (le bilan complet de cette opération figure au chapitre animation).

3.2. Les dépenses d'investissement

Nature	Montant en euros	observations
Travaux de maintenance bâtiments	77 758	
Mobiliers et matériels	42 993	
Mise à niveau fonds vidéos	18 575	
Achats fonds patrimoniaux	25 515	
Programmation médiathèque centrale	16 398	Solde marché programmation
Total	181 238	

Plusieurs opérations d'entretien de bâtiments ont pu être engagées grâce à la réaffectation de reliquats de crédits des programmes des médiathèques de Bellevue, Saint-Martin et Pontanézen : réfection de l'éclairage et du faux-plafond de Saint-Marc, remplacement de la chaudière de la Cavale-Blanche par exemple. Les crédits courants inscrits au Budget Primitif (30 000 €) sont insuffisants pour faire face à certains projets conséquents.

3.3. Les recettes

Nature	Montant en euros
Abonnements, lettres de rappel et amendes	184 845
Photocopies et ventes catalogues	5 829
Titres de recettes remboursement livres perdus	13 962
Vente livres et disques	17 430
Sous-total recettes propres	222 066
Subventions fonds régional d'acquisition des bibliothèques (FRAB)	29 409
Subvention CNL fonds thématiques	3 000
Subvention CNL droit de prêt	5 200
Subvention pôle associé BnF	9 000
Subventions exposition mer :	
DRAC Bretagne	4 000
Conseil Régional de Bretagne	10 000
Conseil Général du Finistère	10 000
Subvention Etat fonctionnement (DGD)	143 202
Sous-total subventions	213 811
Total recettes	435 877

Les recettes propres (abonnements, photocopies, amendes) sont en **augmentation de 1,3%** par rapport à 2004. La réforme des tarifs qui est intervenue en février 2005 n'a pas eu d'incidence sur le montant des recettes d'abonnement (+ 0,7%). C'était une des contraintes à respecter.

Le **taux de couverture** des dépenses par les recettes est de **8,3%**. Comme dans toutes les bibliothèques municipales, c'est le contribuable qui supporte l'essentiel du coût de fonctionnement du service. La participation des usagers est symbolique et ne correspond pas au coût réel des prestations (les recettes d'abonnement représentent 4,4% des dépenses de fonctionnement).

4. L'informatique

4.1. Les moyens informatiques

La bibliothèque municipale dispose de **165 postes informatiques**, dont 67 (soit 40%) sont à la disposition du public pour la consultation du catalogue, du portail documentaire, de cédéroms, la recherche sur l'Internet ou la création multimédia.

Tous les postes professionnels offrent l'accès à des outils bureautiques, à l'Intranet de la collectivité, à la messagerie électronique et à l'Internet.

➤ Répartition par services et types de postes :

Service	Poste d'accueil	Poste Interne	PAPI	Poste de Prêt	Catalogue et portail documentaire	Poste Admin	Total	Dont PC à disposition du public
BCD		1					1	0
BEAUX-ARTS		1			1		2	1
BELLEVUE	1	6	2	3	7		19	9
CAVALE BLANCHE		3	2	2	2		9	4
DISCOTHEQUE		2	1	3	2		8	3
ETUDE	1	7	2	4	12		26	14
INFORMATIQUE						6	6	0
LAMBEZELLEC	1	4	1	3	4		13	5
NEPTUNE		7	10	6	5		28	15
OFFICES		2					2	0
PONTANEZEN	1	2	1	2	3		9	4
CATALOGAGE		7					7	0
QUATRE MOULINS	1	3	1	3	3		11	4
ST MARC	1	3	1	3	4		12	5
ST MARTIN		2	1	2	2		7	3
SECRETARIAT/DI R		5					5	0
Total	6	55	22	31	45	6	165	67
Accès à AB6	6	53		31	46	3	139	

139 licences du progiciel de gestion de bibliothèque AB6 sont déployées dans les différents services (y compris l'artothèque du musée des beaux-arts). D'autres logiciels sont installés et utilisés régulièrement : Publisher (11 licences), Electre (base de données du cercle de la librairie, utilisée pour les acquisitions et le catalogage : 6 licences), Frontpage, Photoshop, Word, Excel, ainsi que les logiciels libres diffusés par le service démocratie locale et citoyenneté.

➤ Internet et portail documentaire :

Les principales actions dans ce domaine ont été les suivantes en 2005 :

- Mise en exploitation du portail documentaire de la bibliothèque, développé par la Direction - Informatique et Télécommunications (DIT) à partir du logiciel Interligo. Formation des contributeurs professionnels au sein du réseau des bibliothèques.
- Installation d'une borne WIFI à la bibliothèque d'étude.

4.2. Les points d'accès publics à Internet (PAPI)

- 18 PAPI sont répartis sur 10 sites.
- L'espace de création multimédia, installé à la bibliothèque Neptune, comprend 4 PAPI et 5 postes dédiés à la création ou à l'autoformation.
- Le taux d'occupation des PAPI sur l'ensemble des bibliothèques est compris entre 18 et 82%. Le taux moyen d'occupation des postes sur l'ensemble du réseau est de 59%
- Le volume d'heures consacrées aux initiations et au tutorat représente 6% du temps d'ouverture au public, en baisse par rapport à 2004 (12%).
- Le taux de consultation libre d'Internet représente 54 % de la fréquentation des PAPI, en légère baisse par rapport à 2004 (55%).
- Le PAPI de Pontanézen fermé en 2004 suite aux problèmes rencontrés avec un public difficile, a été remis en fonctionnement en 2005. Un PAPI supplémentaire a été installé en 2005 à la médiathèque de Saint-Marc, dans le cadre de son réaménagement.
- 216 cartes PAPI ont été délivrées en 2005 (206 en 2004)
- Sur les deux espaces multimédias de Bellevue et Neptune 435 heures ont été consacrées à l'autoformation.
- L'espace de création multimédia a accueilli et encadré 1 368 heures de création dans le cadre d'ateliers individuels ou collectifs.

➤ Statistiques d'activité des PAPI des principaux sites :

Bibliothèque	Nombre de postes	Initiations et consultations tutorées séance : 1/2 heure		Consultations libres séance 1/2 heure		Total taux occupation	Heures de création	heures auto-formation	groupes	Animations	Cartes PAPI
		Nombre	Taux	Nombre	Taux						
LAMBEZELLEC	1	149	9,61%	877	56,58%	66,19%					14
SAINT-MARTIN	1	23	1,74%	983	74,19%	75,92%				1	8
SAINT-MARC	1*	377,5	25,37%	921	61,90%	87,26%					23
BELLEVUE	2	145	9,35%	1995,5	64,37%	69,05%		319			37
4 MOULINS	1	19	1,23%	763	49,23%	50,45%					31
ETUDE	2	0	0,00%	970	29,85%	29,85%					23
CAVALE	2	38	2,45%	530	17,10%	18,32%				1	4
NEPTUNE	1	0	0,00%	1147,5	74,03%	74,03%					67
PONTANEZEN	1	115	8,24%	410	29,39%	37,63%					9
ECM	4	101,75	6,56%	5035	81,21%	82,85%	1 368	116	10	8	**
TOTAL	16	968,25	6,40%	13 632	53,78%	59,16%	1 368	435	10	10	216

* un deuxième PAPI a été installé en décembre 2005 à la médiathèque de Saint-Marc. L'activité du PAPI de la discothèque n'est pas comptabilisée dans ce tableau.

** les cartes PAPI délivrées à l'ECM sont comptabilisées avec celles de la bibliothèque Neptune. Le logiciel « bureau libre – Free EOS », diffusé par le service démocratie locale et citoyenneté, a été prêté 305 fois entre avril et décembre 2005.

PUBLICS ET COLLECTIONS

1. Les horaires d'ouverture

Les horaires d'ouverture des bibliothèques du réseau ont été revus et harmonisés en 2003. L'ouverture au public le mardi matin a été généralisée à cette occasion. Aujourd'hui, les bibliothèques fonctionnent du mardi au samedi, entre 10h et 12h et de 13h30 à 18h ou 18h30 (fermeture à 17h le samedi, 18h à Pontanézen). Elles sont toutes fermées au public le jeudi matin, matinée consacrée aux réunions de service et au travail interne. Des horaires d'été s'appliquent en juillet et août. Durant cette période, les bibliothèques ferment 15 jours par roulement.

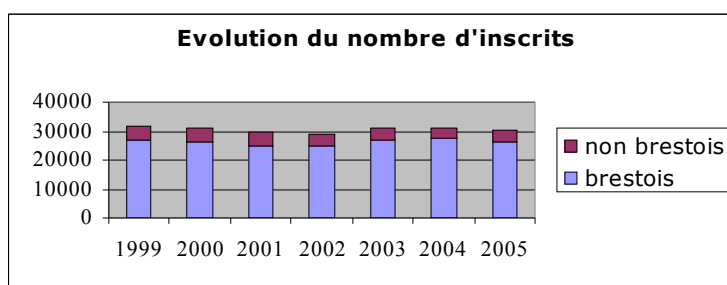
Bibliothèque	Nbre d'heures/hebdo	Observations
Etude	32h30	Ouverture en continu le vendredi et le samedi
Discothèque	31h	
Neptune	31h	
Cavale Blanche	31h	
Bellevue	31h	
Pontanézen	31h	Ouverture jusqu'à 18h le samedi
Quatre Moulins	31h	
Lambézellec	31h	Ouverture en continu le samedi
Saint-Marc	31h	
Saint-Martin	26h30	Fermée le jeudi

L'amplitude d'ouverture au public des bibliothèques municipales brestoises est inférieure à la moyenne nationale (39 h hebdomadaires pour les villes de 100 à 300 000 habitants selon les statistiques 2002 de la DLL). Il faut cependant nuancer cette comparaison : la moyenne nationale concerne les seuls sites centraux et ne prend pas en compte l'ensemble des sites des réseaux municipaux. La particularité du réseau brestois (pas de véritable centrale, mais des équipements de bonne taille répartis sur la ville) entraîne une dispersion des moyens entre les différentes bibliothèques qui ont de ce fait des amplitudes d'ouverture homogènes.

2. La fréquentation

2.1. Nombre d'adhérents ayant effectué au moins un emprunt dans l'année :

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre d'abonnés actifs	31 900	30 955	29 362	29 172	30 854	31 162	30 275
% population desservie	20,42	19,81	18,79	18,67	19,75	19,94	19,38



2.2. Evolution par catégories

➤ Evolution par lieux de résidence depuis 1999

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	variation 2004-2005	
								Nbre	%
Moins de 15 ans brestoïses	9873	9 789	9 084	9 141	9 811	9 194	8 785	-409	-4,45%
Adultes brestoïses	17247	16 409	15 905	15 999	17 127	17 470	15 154	-316	-1,81%
Organismes						484	456	-28	
Interne						144	149	5	
<i>Total Brest</i>	27 120	26 198	24 989	25 140	26 938	27 292	26 544	-748	-2,74%
Moins de 15 ans non brestoïses	1648	1 687	1 499	1 347	1 296	1 141	1 086	-55	-4,82%
Adultes non brestoïses	3130	3 070	2 874	2 685	2 620	2 720	2 637	-83	-3,05%
Organismes						9	8	-1	
<i>Total hors Brest</i>	4 778	4757	4373	4032	3916	3 870	3 731	-139	-3,59%
Total	31 898	30 955	29 362	29 172	30 854	31 162	30 275	-887	-2,85%

➤ Nouveaux inscrits par services (toutes catégories)

	2004	2005	variation 2004-2005	%
BCD	9	7	-2	-28,57%
BEAUX ARTS	54	41	-13	-31,71%
BELLEVUE	1037	867	-170	-19,61%
CAVALE BLANCHE	252	225	-27	-12,00%
DISCOTHEQUE	391	335	-56	-16,72%
ETUDE	399	257	-142	-55,25%
LAMBEZELLEC	771	624	-147	-23,56%
NEPTUNE	922	960	38	3,96%
PONTANEZEN	407	355	-52	-14,65%
QUATRE MOULINS	933	914	-19	-2,08%
ST MARC	737	704	-33	-4,69%
ST MARTIN	553	477	-76	-15,93%
Total	6465	5766	-699	-12,12%

➤ Nouveaux inscrits par catégories (hors cartes internes et organismes)

Type d'adhérent	2004	2005	Variation 2004-2005	%	
GRATUIT 0-14 LIVRE	2 229	2 049	GRATUIT 0-14 LIVRE	-180	-9%
GRATUIT 15-18 LIVRE	192	161	GRATUIT 15-18 LIVRE	-31	-19%
GRATUIT BREST MUL 1 AN	624	552	GRATUIT BREST MULTIMEDIA	-72	-13%
GRATUIT LIVRE	893	689	GRATUIT 19-25 LIVRE	-204	-30%
PAYANT BREST LIVRE	512	1 577	PAYANT BREST MULTIMEDIA	-91	-6%
PAYANT BREST MUL 1 AN	216				
PAYANT BREST MUL 6 MOIS	940				
PAYANT DESSERTTE	11	13	PAYANT DESSERTTE	2	15%
PAYANT H B LIVRE	71	247	PAYANT HORS BREST MULTIMEDIA	-72	-29%
PAYANT H B MUL 1AN	45				
PAYANT H B MUL 6 MOIS	203				
Total	5 936	5 288	-648	-12%	

➤ Répartition de l'ensemble des inscrits par catégories (nouveaux inscrits + réabonnements)

Types (2004)	2004	2005	Types (2005)	Variation 2004-2005	%
CARTE INTERNE BIBLIO	149	149	CARTE INTERNE BIBLIO	0	0,00%
COLL. CONVENTIONNEE	116	94	COLL. CONVENTIONNEE BREST	-22	-18,97%
DEPOT	30	49	DEPOT	19	63,33%
GRATUIT 0-14 LIVRE	10335	9871	GRATUIT 0-14 LIVRE	-464	-4,49%
GRATUIT 15-18 LIVRE	1903	2056	GRATUIT 15-18 LIVRE	153	8,04%
GRATUIT BIBLIOTHEQUE	195	197	GRATUIT BIBLIOTHEQUE	2	1,03%
GRATUIT BREST MUL 1	2144	2237	GRATUIT BREST MULTIMEDIA	93	4,34%
GRATUIT ENSEIGNANT	938	940	GRATUIT ENSEIGNANT BREST	2	0,21%
GRATUIT LIVRE	3266	2738	GRATUIT 19-25 LIVRE	-528	-16,17%
LECTURE SUIVIE	339	311	LECTURE SUIVIE	-28	-8,26%
PAPI CONSULTATION	239	284	PAPI CONSULTATION	45	18,83%
PAYANT BREST LIVRE	3884	9409	PAYANT BREST MULTIMEDIA	-116	-2,99%
PAYANT BREST MUL 1AN	1946				
PAYANT BREST MUL 6 m	3695				
PAYANT COLL MULTI	8	10	PAYANT COLL MULTI	2	25,00%
PAYANT DESSERTTE	66	71	PAYANT DESSERTTE	5	7,58%
PAYANT H BREST LIVRE	513	1757	PAYANT HORS BREST MULTIMEDIA	-67	-13,06%
PAYANT H BREST MUL 1	464				
PAYANT H BREST MUL 6	847				
PAYANT HB ENSEIGNANT	85	102	PAYANT HB ENSEIGNANT	17	20,00%
	31162	30275		-887	-2,85%

➤ Commentaires

Le nombre d'abonnés actifs, qui avait augmenté entre 2002 et 2004, en raison notamment de la rénovation des bibliothèques de Pontanézen, Bellevue et Saint-Martin, a diminué en 2005 (- 2,8%).

La baisse concerne proportionnellement davantage les moins de 15 ans, et reflète une tendance nationale, liée semble-t-il à un changement profond des pratiques culturelles des jeunes. Les moins de 15 ans représentent **32,6 % des inscrits**, contre 37,5 % en moyenne nationale. On peut s'interroger sur les raisons de cette relative sous-représentation des jeunes, alors qu'ils bénéficient de la gratuité de l'abonnement et qu'un important travail de sensibilisation au livre et à la lecture est effectué dans toutes les sections jeunesse, en partenariat avec l'Education Nationale.

Le nombre de nouveaux inscrits est également en diminution, notamment dans les bibliothèques rénovées ces dernières années (- 12 %). Cette baisse est cependant à relativiser, dans la mesure où l'ouverture d'un nouvel équipement génère mécaniquement un afflux de nouveaux adhérents dans les premières années de fonctionnement, puis un retour à un rythme de renouvellement plus habituel. Les nouveaux inscrits représentent en 2005 17% du total des abonnés, ce qui est inférieur aux données nationales (20 à 30 % de renouvellement annuel).

En revanche, les réinscriptions se maintiennent et semblent indiquer une certaine fidélisation du public conquis ces dernières années.

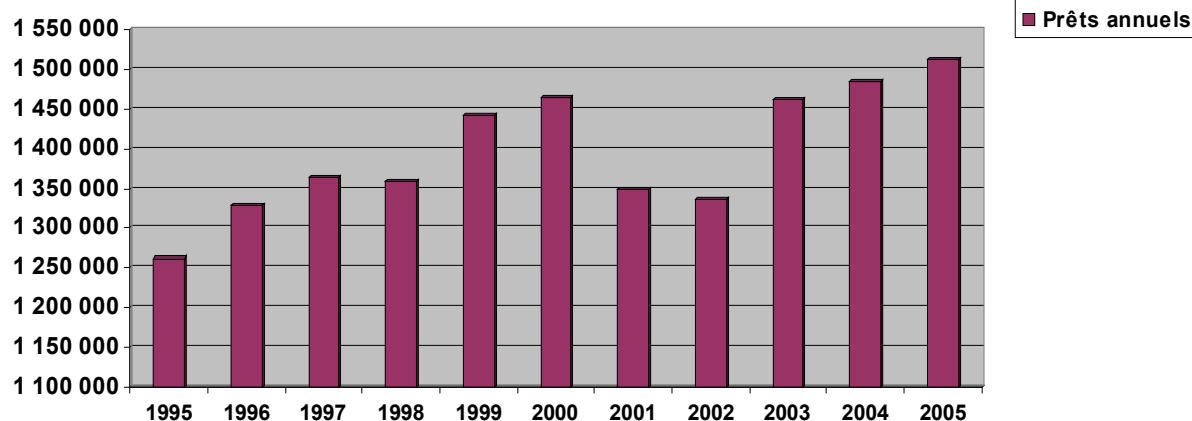
62,5 % des abonnés bénéficient de la gratuité à des titres divers (moins de 18 ans, étudiants, enseignants, faibles ressources...), contre 63 % en 2004.

Le taux d'inscrits (19,38%) se situe toujours au dessus de la moyenne nationale (17,1% de la population à desservir en 2004).

3. L'activité de prêt

➤ Evolution du nombre total de prêts enregistrés dans AB6 (bibliothèque municipale + artothèque + ESAB).

2000	2001	2002	2003	2004	2005	Variation 2004-2005
1 464 436	1 349 422	1 335 422	1 463 157	1 484 993	1 511 893	+ 1,81%



N.B. : les prêts sur les cartes internes au réseau (reliure, circulation) sont également inclus dans ce total. Ils sont évalués à 6% du total des prêts (soit 90 000 environ en 2005). Une étude est en cours pour les comptabiliser à part à partir de 2006.

➤ Evolution par bibliothèques

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Moyenne sur 6 ans	Evolution 2004-2005	
	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	Nbre	%
NEPTUNE	204 416	190 442	183 075	168 626	156 868	157 619	176 841	751	0,48%
4 MOULINS	173 164	159 931	174 386	190 884	205 097	215 468	186 488	371	5,06%
BELLEVUE	143 739	135 096	97 558	203 465	196 127	197 437	162 237	1 310	0,67%
CAVALEBLANCHE	81 610	73 155	77 865	67 281	68 910	78 201	74 504	9 291	13,48%
PONTANEZEN	30 604	4 816	50 990	102 344	101 164	112 045	66 994	10 881	10,76%
ETUDE*	123 496	100 156	99 331	71 130	78 915	70 582	90 602	-8 333	-10,56%
ECOLES/BIBLI.	15 434	15 998	16 061	19 045	21 340	20 483	18 060	-857	-4,02%
SAINT-MARTIN	43 332	42 870	24 300	69 534	89 968	88 671	59 779	-1 297	-1,44%
SAINT-MARC	235 621	230 041	225 482	223 393	223 022	216 265	225 637	-6 757	-3,03%
DISCOTHEQUE	161 123	160 214	153 260	147 132	140 454	141 578	150 627	1 124	0,80%
LAMBEZELLEC	244 125	231 383	224 991	196 671	198 265	208 783	217 370	10 518	5,31%

Le cumul de ces différents services s'élève à **1 507 132 prêts** en 2005.

➤ Evolution des principaux supports

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	Evolution 2004-2005	
	Nbr	Nbr	Nbr	Nbr	Nbr	Nbr	Nbr	%
LIVRES	1 065 839	984 606	965 336	1 075 973	1 074 398	1 075 193	795	+0,07
PERIODIQUES	152 116	125 198	125 495	106 671	114 587	116 500	1 913	+1,67
VIDEO	60 353	58 545	69 797	101 648	123 866	143 226	19 360	+15,63
DIAPPOSITIVES	1 000	1 150	727	566	551	383	-168	-30,49
K7 AUDIO LIVRES K7	19 871	14 305	10 781	9 889	10 907	10 545	-362	-3,32
DISQUES COMPACT	161 968	160 097	158 480	158 348	150 633	151 668	1 035	+0,69
OEUVRES D'ART	847	769	712	902	1 171	452	-719	-61,40
DISQUES NOIRS	2 442	1 474	856	767	156	3	-153	-98,08
PARTITIONS	990	2 434	2 763	3 148	3 539	3 571	32	+0,90
CD et DVD-ROM			475	4 734	4 272	4 059	-213	-4,99

➤ Commentaires

Le nombre de prêts continue d'augmenter (+ 1,8%), notamment les prêts de vidéos (+ 15,6%). C'est la conséquence de la réforme des tarifs et de la politique de prêt mise en œuvre à partir de février 2005. La création d'un abonnement unique « tous supports » a permis à un plus grand nombre d'utilisateurs d'emprunter des documents audiovisuels et multimédias. En définitive, la bibliothèque prête annuellement **9,7 documents par habitant**, contre 5,1 en moyenne nationale, ce qui la place parmi les premières de France.

L'activité de prêt a progressé fortement à la médiathèque de la Cavale-Blanche du fait de la mise en service d'un fonds vidéo. Il faut noter également la forte hausse des prêts à la médiathèque de Pontanézen (+ 10,76 %) dont le fonctionnement s'est normalisé en 2005. La médiathèque des Quatre-Moulins poursuit sa progression (+ 35% depuis 2001), qui justifierait une extension de cet équipement. Enfin, la baisse des prêts à Saint-Marc est liée à la fermeture pour travaux de cette médiathèque entre le 20 novembre et le 4 décembre 2005.

4. Politique documentaire

4.1. Dépenses d'acquisition

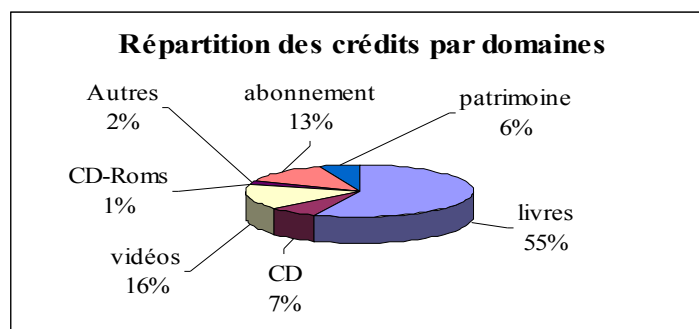
	2005	2004	variation
Livres	259 147 €	285 684 €	- 9,3 %
Phonogrammes	31 672 €	28 651 €	+ 10,5 %
Vidéogrammes	70 875 €	40 490 €	+ 75 %
Cédéroms	2 312 €	4 981 €	- 53,5 %
Autres dont textes lus	9 672 €	10 762 €	- 10 %
Sous-total documents lecture publique	373 678 €	370 572 €	+ 0,8 %
Abonnement (périodiques et bases de données)	57 483 €	49 596 €	+ 16 %
Documents patrimoniaux	25 515 €	36 590 €	- 30 %
Total des dépenses d'acquisition	456 676 €	456 764 €	0 %

Le budget total d'acquisition de documents est resté stable en 2005 par rapport à 2004. La diminution de l'aide du CNL au titre de l'accompagnement du plafonnement des remises dans le cadre de la loi sur le droit de prêt (5 200 € en 2005 contre 13 000 € en 2004) a été compensée par un effort supplémentaire de la collectivité. Les dépenses documentaires s'élèvent à **2,90 € par habitant**, contre 2,78 € en moyenne nationale pour une ville 150 000 habitants (source DLL 2002). La répartition des crédits entre les différents domaines d'acquisition a sensiblement évolué :

➤ La baisse du budget consacré à l'achat de livres est conjoncturelle : en 2004, la bibliothèque a bénéficié d'une subvention ponctuelle de 6 000 € pour l'achat de livres destinés au projet passe-livres, ainsi que de 7 000 € de subventions du CNL pour le développement de fonds thématiques, contre 3 000 € en 2005. De plus, 10 000 € de reliquats de crédits d'abonnements ont été transférés en fin d'exercice 2004 pour compléter les acquisitions de livres. Le budget de base pour l'achat de livres a été équivalent en 2005 à celui de 2004.

➤ Un effort particulier a été fait sur le développement des fonds de disques et surtout de vidéos (remplacement régulier des VHS par des DVD, poursuite de la constitution des fonds de Saint-Martin, Pontanézen et Cavale-Blanche), en lien avec la réforme des tarifs intervenue en février. Le cédérom en revanche est un support en voie d'obsolescence.

➤ L'augmentation du budget d'abonnement en 2005 est due pour une part au changement de l'abonnement à la base de données bibliographiques Electre (passage du cédérom à la version en ligne), utilisée pour la préparation des commandes et le catalogage des livres et pour une autre part au recalage sur l'année civile de la facturation des abonnements aux journaux et revues.



4.2. Achats, dons et éliminations de documents

ACQUISITIONS	Adultes	Enfants	Total 2005	Rappel 2004	Variation
Livres	10 981	12 977	23 958	25 919	- 7,5 %
Phonogrammes	2 229	301	2 530	2 390	+ 6%
Vidéogrammes	2 198	785	2 983	2 110	+ 41 %
Cédéroms	35	3	38	212	- 82 %
Autres	48	0	48	110	- 56 %
Total	15 491	14 066	29 557	30 741	- 3,8 %

En 2005, la bibliothèque a acquis **0,97 document par lecteur actif**. Le taux de renouvellement des collections reste faible, surtout si l'on considère le nombre élevé de prêts effectué dans le réseau des bibliothèques (presque deux fois supérieur à la moyenne nationale) et l'usure des documents qui en découle.

D'autre part, **764 abonnements** à des journaux et revues sont reçus dans les différentes bibliothèques du réseau : 573 destinés aux adultes et 191 aux enfants (contre 594 et 176, soit un total de 770 en 2004).

DONS A LA BIBLIOTHEQUE			
	Adultes	Enfants	Total
Livres	1 243	316	1 559
Phonogrammes	32	4	36
Vidéogrammes	12	1	13
Cédéroms	0	0	0
Autres	0	0	0
Total	1 287	321	1 608*

* Rappel 2004 : 1 394 documents entrés par dons (variation 2004/2005 : + 15 %)

ELIMINATIONS			
	2005	Rappel 2004	variation
Livres	12 485	10 592	+ 18 %
Phonogrammes	1 612	3 507	- 54 %
Vidéogrammes	826	311	+ 165 %
Cédéroms	16	1	+ 1 600 %
Autres	328	453	- 27 %
Total	15 267	14 864	+ 2,7 %

Les éliminations recouvrent les documents mis au rebut, échangés ou donnés à d'autres bibliothèques ou associations. Il convient d'ajouter à ces éliminations la vente de livres retirés de l'inventaire, qui a été organisée en mars 2005. Sur un total de 13 875 documents mis en vente, 10 745 ont été vendus, pour un montant de 16 100 € et 2 330 documents restants ont été donnés à 15 associations.

Une vente de disques vinyle a également été organisée en juin 2005. La recette de cette vente s'est élevée à 1 316 € et a servi à acquérir des DVD musicaux pour la discothèque.

Le marché de gestion des abonnements a été renouvelé en 2005. Un appel d'offres a été lancé pour le renouvellement du marché de fourniture de documents audiovisuels et multimédias pour la période 2006-2010. Enfin, le marché de fournitures de livres arrive à échéance à la fin de l'année 2006 et devra être renouvelé.

1. Histoire des collections

➤ Les origines (1789-1843)

Comme toutes les bibliothèques publiques municipales, la Bibliothèque Municipale de Brest se constitue juridiquement à la Révolution en 1789. Les collections de la Bibliothèque trouvent leur origine dans les saisies révolutionnaires qui regroupent des fonds provenant de l'abbaye de Saint-Mathieu, des Carmes et des Capucins de Recouvrance.

Le 2 novembre 1789, les biens ecclésiastiques sont confisqués et sont déclarés "biens nationaux". En 1795, des commissaires sont nommés "pour assurer à la République la possession de ces objets précieux et remédier autant que possible aux ravages des dégradations...". C'est Jacques Cambry qui est nommé pour le Finistère. Sur les 123 000 volumes qu'il a recensés dans le département, 26 000 sont localisés à Brest.

En l'an III, la Convention crée par un décret le dépôt de Brest. Les livres sont alors ventilés entre la Marine (bibliothèque du port) et la ville. On assiste alors à un éparpillement du fonds.

Toujours en l'an III, une école centrale du Finistère fut créée ; 638 volumes furent prélevés pour y monter une bibliothèque. En 1801, l'abbé Bechennec, responsable du dépôt de Brest, fut autorisé par le maire, Monsieur Pouliquen, à prendre 22 volumes pour lui tenir lieu d'appointements.

En 1802 les biens confisqués sont confiés à la municipalité, puis au fil des ans, le fonds s'enrichit des dons et d'achats effectués par la Ville.

➤ Au XIXe siècle

La Bibliothèque municipale fut inaugurée en 1853 et bénéficia de nombreux legs et de l'acquisition de la Bibliothèque du juriste et bibliophile brestois Le Hir et de celle de Le Gentil de Quelerne.

Au cours des deux siècles qui suivent, le fonds initial s'est enrichi ou appauvri selon les vicissitudes du temps ; des 26 000 ouvrages que comptait la bibliothèque à l'origine, on atteint le nombre de 120 000 livres en 1939 dont 20 000 furent sauvés (une partie du fonds breton et des livres anciens).

➤ La Guerre

En 1941 et 1944, les bombardements anéantirent une grande partie des collections. Malgré les précautions prises par la bibliothécaire Geneviève d'Haucourt pour la mise à l'abri de certaines collections, elle fut complètement détruite en 1942. Reconstituée au mois d'août de la même année, elle fut à nouveau anéantie en 1944.

A la veille de la seconde guerre mondiale en 1939, les collections s'élevaient à 120 000 volumes dont beaucoup de pièces rares. Mais à l'exception de 4.000 ouvrages précieux du fonds ancien et du fonds breton transférés d'urgence au château de Menez Kamm à Spézet, aucun livre ne sera épargné par les bombardements.

➤ La Reconstruction

Mlle Odette Douver prit ses fonctions en 1955 et s'installa dans des locaux provisoires avenue Foch en août. C'est elle qui présida à l'ouverture de la Bibliothèque reconstruite le 15 septembre 1957. Elle prit sa retraite le 1er janvier 1969. La séparation Bibliothèque municipale - Archives se fit peu à peu après la nomination de Jean Foucher en avril 1942. Mlle d'Haucourt fut donc la dernière à cumuler les deux fonctions.

En 1953, suite à des rachats et des dons comme celui de la bibliothèque de Saintes, les collections s'élèvent à plus de 27.000 volumes. En 1955, la Bibliothèque fonctionne sur ses deux locaux provisoires, avenue Foch et rue Yves Collet ; la bibliothécaire -faute de moyens- n'a qu'une autorité théorique sur les deux annexes de Guérin et des Quatre-Moulins, bibliothèques populaires devenues municipales en 1954 (ouvertes le mercredi et le samedi de 14 h à 17 h 15). A la bibliothèque d'étude, avenue Foch, 236 lecteurs –la plupart étudiants- ont emprunté 4 908 volumes. L'ouverture des locaux rue Traverse est attendue.

En 1956, Mlle Dourver fit les acquisitions en vue de l'ouverture de la nouvelle Bibliothèque. Les dons furent importants, entre autres ceux du docteur Dujardin et de Marcel Bories pour le fonds breton. La Bibliothèque de la jeunesse est en cours de constitution.

En 1957, un nouveau bâtiment voit le jour, signe de renaissance de la Bibliothèque. L'ouverture, rue Traverse, se fit le 8 octobre 1957. L'inspecteur général Lelièvre visite la Bibliothèque le 4 décembre. De son rapport, il ressort que Brest possède une Bibliothèque pilote. A l'exposition universelle de Bruxelles, des photographies de la Bibliothèque municipale de Brest sont présentées au pavillon français.

Un nouvel établissement est bâti à partir duquel essaime au fil des années un maillage d'annexes sur l'ensemble du territoire municipal. Il existe aujourd'hui 9 annexes de lecture publique desservant l'ensemble des quartiers de la ville.

2. Les collections actuelles

Aujourd'hui, la bibliothèque d'étude compte environ 125 000 documents, dont 17 000 documents patrimoniaux qui couvrent la production d'ouvrages rares et précieux des débuts de l'imprimerie à nos jours. Sur 110.000 volumes, plus de 60.000 sont des ouvrages imprimés, 40.000 des périodiques et une part importante des collections est consacrée à la Bretagne.

Le noyau des collections se compose à partir des confiscations révolutionnaires effectuées dans les bibliothèques des congrégations religieuses voisines : principalement les Carmes de Brest, les Capucins de Recouvrance et les Bénédictins de Saint-Mathieu.

L'une des sources importantes d'enrichissement du patrimoine de la bibliothèque reste le don. En 1974 elle hérite par donation de l'importante bibliothèque de l'érudit brestois le Docteur Rousse. Plus récemment citons le fonds Pennec pour la Bretagne et le fonds Yves Le Nir, composé de plus de 1 500 documents remarquables sur les échecs du 16^e siècle à nos jours, donné en 1999.

Outre les acquisitions du 20^e siècle constamment enrichies, le patrimoine de la bibliothèque se compose de deux ensembles d'ouvrages rares et précieux : livres anciens et contemporains d'une part, couvrant des domaines aussi divers que l'histoire, la bibliographie, l'héraldique, la généalogie nobiliaire, la géographie, la littérature, les arts, l'architecture, les voyages, la mer, les sciences et les techniques. Autre ensemble, le fonds breton composé de livres anciens, manuscrits et ouvrages de bibliophilie sur la Bretagne - en particulier le Finistère. On y trouve aussi bien des écrivains tels Edouard et Tristan Corbière, Victor Segalen ou Saint-Pol Roux, que des peintres et des graveurs bretons comme Mathurin Méheut, Jean Frélaut ou encore Jean Chièze. On y trouve également de nombreux ouvrages en langue bretonne.

3. Les acquisitions patrimoniales en 2005

3.1. Politique d'acquisition

➤ La mer

La Bibliothèque municipale de Brest, en tant que pôle associé à la Bibliothèque nationale de France pour l'océanographie, développe un fonds patrimonial relatif à la littérature maritime, à l'histoire maritime, à la construction navale, à la marine de commerce et de plaisance. Les acquisitions faites dans ces domaines doivent compléter les collections de la BnF et non les recouper. Raison pour laquelle un effort est fait en direction des ouvrages en langue étrangère.

➤ La Bretagne

La Bibliothèque développe également un fonds breton constitué de monographies et de périodiques. Ce fonds régional prend en compte la Bretagne dans son ensemble et couvre, pour l'instant, les cinq départements bretons (la Bretagne administrative et la Loire-Atlantique). Les critères pris en compte sont : le sujet (ouvrages traitant de la Bretagne ou des Bretons, ouvrages de fiction qui ont pour cadre la Bretagne ou pour héros des Bretons), l'auteur (dans le cas d'ouvrages à caractère littéraire, philosophique, politique ou artistique), l'illustrateur, la langue, l'éditeur et l'imprimeur. Si ce fonds régional se doit d'être le reflet de la vie intellectuelle bretonne dans son ensemble, une attention particulière est néanmoins portée à Brest et au Finistère ainsi qu'aux auteurs particulièrement représentés dans les collections (Saint-Pol Roux notamment).

➤ Les Echecs

En 1999, la Bibliothèque municipale a reçu en don 1 500 documents relatifs au jeu d'échecs. Ce fonds Le Nir, du nom du donateur, a pour vocation d'être enrichi et complété en particulier par le biais d'acquisitions patrimoniales. Les thématiques à développer sont : l'histoire du jeu d'échecs, les joueurs, la stratégie et les ouvrages de fiction relatifs au jeu d'échecs.

➤ Plan de conservation partagée des périodiques

Dans le cadre du plan de conservation partagée des périodiques en Bretagne, la Bibliothèque municipale de Brest est pôle de conservation pour certains titres. Ces collections, de caractère patrimonial, doivent être complètes. Les numéros manquants seront donc, dans la mesure du possible, achetés systématiquement.

3.2. Budget d'acquisitions

Les acquisitions patrimoniales se basent sur :

- Le budget pour l'acquisition d'ouvrages patrimoniaux alloué à la Bibliothèque municipale par la Ville de Brest, soit 3 300 € en 2005 ;
- La réaffectation de 50% des recettes issues de la vente de livre, soit 8 000 € en 2005 ;
- La subvention annuelle versée par la Bibliothèque nationale de France au titre du pôle associé océanographie, soit 9 000 € en 2005 ;
- Le Fonds Régional d'Acquisition des Bibliothèques (FRAB), co-financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de Bretagne, qui subventionne à hauteur de 40 à 80 % les acquisitions patrimoniales.

En 2005, la Bibliothèque municipale a ainsi pu consacrer **25 515,45 €** à l'acquisition d'ouvrages patrimoniaux.

3.3. Ouvrages acquis

Acquisitions patrimoniales 2005				
Auteur	Titre	Fournisseur	Prix	Date d'acquisition
Victor Segalen, A. Gilbert de Voisins, J. Lartigue	Premier exposé des résultats archéologiques...	J.-F. Fourcade Livres anciens et modernes	2 500	09/02/2005
Jean Loize	De Tahiti au Thibet	J.-F. Fourcade	130	09/02/2005
Roger Vercel	Capitaine Conan	Thierry-Lannon	127,41	05/04/2005
	Le glaneur breton	Thierry-Lannon	185,32	05/04/2005
Norbert Nüssle	« Horizons » Portfolio	La Navire	990	29/06/2005
Joseph Guibert	Le pèlerin des sept saints de Bretagne	Thierry-Lannon	810,78	21/09/2005
	An Oaled (37 vol.)	Thierry-Lannon	301,15	21/09/2005
Ludovic Guignard de Butteville	Histoire de Roscoff (Ms.)	Librairie Gruel	8 360	18/10/2005
Joseph Conrad	Typhon	Adjug'art	1 250	28/11/2005
Emile Verhaeren	Almanach	Adjug'art	545,29	28/11/2005
Saint-Pol Roux	2 lettres manuscrites	Beaussant-Lefevre	452,72	16/11/2005
Pierre Péron	La légende de Salaün ar Foll	Brocante du livre	180	06/12/2005
Eugène Lesquendieu	Considérations hygiéniques et pathologiques sur Pontanezen	Brocante du livre	50	06/12/2005
Ernest Capendu	Angelo le Dieppois	Librairie Serme	13	04/08/2005
Gabriel de la Landelle	Le tableau de la mer. Mœurs maritimes	Axel Benadi	45	09/05/2005
	Album de plantes marines naturelles	Adjug'art	70	23/05/2005
William Bligh	Voyage à la mer du sud	Adjug'art	1 750	23/05/2005
B. F. Leguével de Lacombe	Voyage à Madagascar et aux îles Comores	Adjug'art	1562,09	25/05/2005
H. Binet	La défense des côtes de Bretagne au XVIIIème siècle	Thierry-Lannon	220,07	05/04/2005
Henri Carré	Duquesne et la marine royale de Richelieu à Colbert	Thierry-Lannon	81,08	05/04/2005
	L'Océanie d'après les voyageurs les plus célèbres	Thierry-Lannon	81,08	05/04/2005
Jules Girard	Les rivages de la France	Thierry-Lannon	115,83	05/04/2005
Gabriel de la Landelle	Deux croisières. Histoire d'une légende navale	Thierry-Lannon	34,75	05/04/2005
Roger Vercel	La clandestine (lames sourdes)	Thierry-Lannon	115,83	05/04/2005
Roger Vercel	Carènes	Thierry-Lannon	220,07	05/04/2005
André Jolivet	La Mer, tout simplement	André Jolivet	750	02/03/2005
Basil Hall	Scènes de la vie maritime	Librairie Grison	27,60	28/04/2005
Alphonse Karr	Les fées de la mer	Librairie Renard	29,20	12/05/2005
Pieter Le Comte	Afbeeldingen van Schepen...	Adjug'art	4517,18	28/11/2005
Total acquisitions patrimoniales			25 515,45 €	

4. Conservation

4.1. Conditionnement et reliure des périodiques du Fonds Breton

Dans le cadre de la mise en place progressive, à la Bibliothèque d'étude, d'un plan global de conservation visant à améliorer *les conditions physiques* de conservation des collections, une campagne systématique de conditionnement et de reliure des périodiques du Fonds breton a été lancée. Le caractère éminemment patrimonial de ces collections, les nombreuses sollicitations dont elles font l'objet et la perspective du déménagement vers la future médiathèque centrale, exigent en effet que des mesures de conservation préventives soient prises.

- 36 trains de reliure ont été définis.
- 800 boîtes Cauchard ont été achetées avec l'aide de la DRAC Bretagne.

4.2. Redéfinition des collections patrimoniales

Les collections patrimoniales, et donc non empruntables, de la Bibliothèque municipale se composent :

- des documents manuscrits et imprimés conservés dans les deux réserves de la Bibliothèque d'étude ;
- des « fonds spécialisés » tels le Fonds breton, le Fonds Le Nir sur les échecs ou le Fonds Piron sur l'anarchisme ;
- des titres de périodiques pour lesquels la Bibliothèque municipale est pôle de conservation dans le cadre du plan de conservation partagée des périodiques en Bretagne ;
- des ouvrages pour la jeunesse conservés à la cave ;
- des collections non empruntables (cotes X) de la Bibliothèque d'étude.

Il est à noter que de nombreux ouvrages, actuellement empruntables, ont un caractère patrimonial (ancienneté, rareté) et méritent d'intégrer les collections X. Pour cette raison, il a été décidé que tous les livres publiés avant 1960 seraient, dans les prochains mois, exclus du prêt et conservés sous une cote X. Cette réaffectation concerne une telle masse de documents qu'il est nécessaire de revoir la disposition des collections en magasin. Les ouvrages cotés X seront donc progressivement rassemblés dans le magasin du sous-sol en attendant de rejoindre les magasins de conservation de la future médiathèque centrale.

4.3. Retraitement des ouvrages issus du réseau

Il incombe à la Bibliothèque d'étude de prendre en charge les ouvrages désherbés par les annexes et de mettre en place un circuit de retraitement de ces documents. Certains d'entre eux, obsolètes, abîmés, incomplets, peuvent être pilonnés ; d'autres peuvent être proposés à la vente. Une troisième possibilité consiste à les intégrer aux collections de la Bibliothèque d'étude, à condition qu'ils répondent aux critères de conservation suivants :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| - Ouvrages sur la mer | - Ouvrages sur le théâtre |
| - Ouvrages sur la Bretagne | - Ouvrages sur les arts |
| - Ouvrages sur les Echecs | - Ouvrages de référence |
| - Livres pour la jeunesse | - Ouvrages de fiction |

Tous ces critères vont faire l'objet d'une réflexion approfondie prochainement de façon à ce que les annexes disposent d'un document méthodologique permettant de guider efficacement les opérations de désherbage.

5. Valorisation

5.1. Inventaires

➤ Cartes postales

Le fonds de cartes postales a, pendant l'été 2005, fait l'objet d'une étude approfondie. Les 3 000 cartes postales conservées à la Bibliothèque d'étude ont été classées et partiellement inventoriées. Des suggestions sur le catalogage et la numérisation de ces documents ont été formulées. Ce travail, qui doit être poursuivi courant 2006, devrait déboucher sur un partenariat entre la Bibliothèque d'étude et le Cartopole de Baud.

➤ Affiches

La Bibliothèque d'étude a accumulé, depuis une trentaine d'année, environ 2 500 affiches de tout format. Le classement de ces documents relatifs à la vie culturelle brestoise a été réalisé en septembre et octobre 2005. Un inventaire systématique est en cours et des échanges de collections ont d'ores et déjà eu lieu entre les Archives municipales et communautaires et la Bibliothèque d'étude.

➤ Fonds Plessis

Dans les années 1980, la Bibliothèque municipale a reçu en don un fonds constitué de la correspondance, des manuscrits et notes de cours, des œuvres et des périodiques ayant appartenu à Frédéric Plessis (1851-1942), professeur de grec et de latin à l'École Normale Supérieure puis à la Sorbonne, poète membre du Parnasse, proche de José Maria de Heredia et de Leconte de Lisle et... né à Brest. En partenariat avec l'UFR de Lettres de l'Université de Bretagne Occidentale, l'inventaire systématique de ce fonds a été entrepris en décembre 2005 et doit aboutir à une journée d'étude sur Frédéric Plessis en 2006.

5.2. Expositions et prêts de documents patrimoniaux

Parmi les expositions présentées à la bibliothèque d'étude, on peut retenir :

➤ Bécassine (1er – 15 septembre 2005)

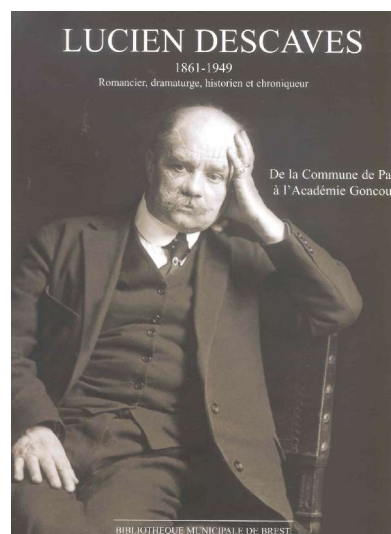
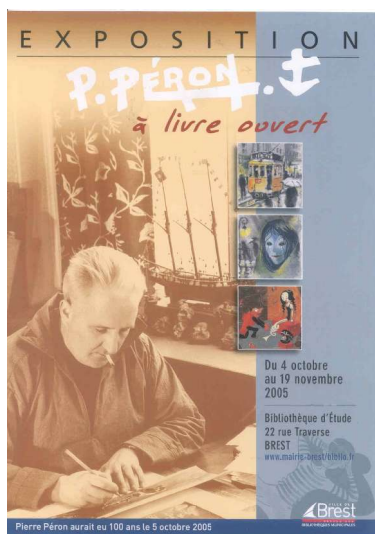
A l'occasion du centenaire de Bécassine, la Bibliothèque d'étude a réuni dans le hall d'accueil quelques albums de Caumery et Pinchon publiés chez Gautier-Languereau ainsi que quelques numéros de la Semaine de Suzette où Bécassine fit son apparition en 1905.

➤ Journées du patrimoine (17 septembre – 1er octobre 2005)

En partenariat avec le Musée des beaux-arts, les Archives municipales et communautaires et le Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBC), la Bibliothèque d'étude a exposé, dans le hall d'accueil, les acquisitions patrimoniales réalisées pendant l'année 2005. Lors de l'ouverture exceptionnelle du dimanche, 240 visiteurs ont été comptabilisés. A cette occasion, a été signée une convention de prêt entre la Ville de Brest et le CRBC du dictionnaire manuscrit breton-français de Pierre-Joseph Coëtanlem, acquis par la bibliothèque municipale en 2003 avec l'aide du FRAB Bretagne et du Conseil Général du Finistère, pour un montant de 38 000 €.

➤ **Pierre Péron à livre ouvert (4 octobre – 19 novembre 2005)**

La Bibliothèque d'étude a organisé, du 4 octobre au 19 novembre 2005, une exposition consacrée à Pierre Péron. Editions rares, dessins originaux, correspondance, manuscrits autographes ont été présentés dans la salle des périodiques, réaménagée en salle d'exposition. 1 200 entrées ont été comptabilisées.



➤ **Lucien Descaves, de la Commune de Paris à l'Académie Goncourt**

Ecrivain, dramaturge, chroniqueur, Lucien Descaves fut tout à la fois naturaliste, antimilitariste et libertaire. Son implication dans la vie littéraire, artistique, politique et sociale de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle le fit côtoyer d'illustres personnages – Huysmans, Mallarmé, Zola, les Goncourt, Manet, Debussy, Jaurès, Aristide Briand, pour ne citer que les plus célèbres – dont l'exposition s'est fait largement l'écho en présentant une sélection de manuscrits, lettres, photographies, éditions rares conservés à Brest par le petit-fils de l'écrivain, Jean-Claude Descaves. 500 entrées ont été comptabilisées. Un catalogue, tiré à 300 exemplaires, a été publié à cette occasion.

➤ **Prêts de documents patrimoniaux :**

La bibliothèque a prêté en 2005 7 manuscrits et 9 ouvrages imprimés patrimoniaux à différentes institutions (Musée des beaux-arts de Quimper, Océanopolis, mission culturelle de l'UBO, musée Le Vergeur de Reims), pour des expositions.

DEVELOPPEMENT DE LA LECTURE

Le développement de la lecture s'organise autour de trois axes prioritaires :

- coordination d'actions en faveur de la promotion du livre et de la lecture,
- participation et soutien à des programmes d'intervention en direction de publics spécifiques (public scolaire, public éloigné du livre et de la lecture),
- développement de partenariats et coopérations avec différents acteurs et partenaires.

1. Actions en direction des publics scolaires et périscolaires :

- Renouvellement des fonds de livres des bibliothèques centres de documentation (BCD) de l'école maternelle des Quatre-Moulins, et des écoles élémentaires de Kérichen, Dupouy et Jean Macé.
- Participation au défi-lecture : bibliothèques des Quatre Moulins, Saint-Marc, Lambézellec, Neptune, Cavale Blanche, Bellevue, Pontanézen.
- 1 345 visites de classes et 277 visites de groupes (centres sociaux, maisons pour tous, centres d'accueil pour handicapés...) pour l'ensemble des sections jeunesse du réseau des bibliothèques.
- Distribution des dictionnaires à toutes les classes de CM2 (1 483 élèves), et des livres de Noël à toutes les classes de CP de la ville (1 577 élèves) avec accueil et sensibilisation au livre et à la bibliothèque dans les différentes annexes de quartiers, soit au total 3 060 élèves touchés.
- Lecture suivie : 526 programmations (séries de livres prêtées aux enseignants pour leur classe) réparties sur les différentes annexes du réseau.
- Actions de développement de la lecture avec le secteur scolaire :
 - Exposition « la mer, terreur et fascination » : 56 classes de la maternelle au lycée ont travaillé pendant l'année scolaire sur ce projet, soit 1 500 élèves. Les productions (livres, dessins, réalisations plastiques...) ont donné lieu à une exposition « La Mer, fascination, regards d'enfants » sous chapiteau, square Wilson du 2 au 14 juin. Cette exposition a reçu 4 500 visiteurs.
 - 15 classes du niveau élémentaire et 6 classes de collège ont mené des projets autour des carnets de voyage.
 - 6 classes ont participé à un projet de réalisation complète d'un livre (écriture, façonnage et reliure).
 - 10 classes du niveau CM au lycée ont contribué avec leurs enseignants et l'aide des bibliothécaires, des conteurs de l'ADAO et des représentants des comités de jumelage, au succès du projet d'écriture de contes avec les villes jumelées.
- Sensibilisation des plus jeunes : interventions auprès de structures d'accueil (crèches, haltes-garderies, PMI...), gestion des espaces « petite enfance » en bibliothèque (bib'lutins, bébé bouquine...), travail de sensibilisation auprès des assistantes maternelles. Organisation d'une semaine des tout-petits (présentation d'albums autour de Noël et initiation au multimédia).

2. Actions en direction des publics empêchés :

➤ Portage à domicile :

-Prêt de livres à domicile pour les personnes âgées, malades ou handicapées : 71 adhérents au 31 décembre pour 4 865 documents prêtés et 570 visites à domicile.

- Actions en direction de 13 structures accueillant des personnes âgées : 92 dépôts et prêts individuels, soit un total de 3 685 documents prêtés.

Mise en place de partenariat avec l'espace de création multimédia, participation à des ateliers-mémoire et à un atelier de lecture-discussion en maison de retraite.

➤ Maison d'arrêt de Brest :

- Dépôt de livres (220 ouvrages par dépôt tous les trois mois) et aide technique au fonctionnement de la bibliothèque de la prison : informatisation du fonds, mise à jour du logiciel, aide aux acquisitions...

Partenariat sur des actions : « Printemps des poètes »...

3. Actions en direction des publics éloignés du livre et de la lecture :

- Partenariat et participation au fonctionnement de l'espace lecture-écriture de Kéréderm.

- Actions avec et en direction de groupes en difficulté : don de bandes dessinées au foyer d'hébergement du port de commerce, géré par le CCAS.

- Ateliers autour des carnets de voyage comme support de développement de la lecture : Participation à la résidence de carnettistes organisée par Enki en Octobre 2005. Intervention de Cécile Alma-Filliette au Centre d'Alcoologie Ar Styvel et au CAT Iroise.

- Participation à des animations autour de la lecture et de l'écrit : « A la pointe des mots » (Kérangoff), « Escalade des livres », journaux de quartier...

4. Actions autour du livre:

➤ La bibliothèque organise régulièrement des **comités de lecture** (6 à 8 par an et par thématique) : albums, romans jeunes, romans jeunes scolaires, romans adolescents, romans nouvelles adultes, bandes dessinées. En moyenne 18 livres en relation avec l'actualité de l'édition sont lus par comité. Chaque comité regroupe environ 15 à 20 participants.

➤ **En écho à l'exposition « la mer, terreur et fascination »**, des actions de développement du livre et de la lecture ont été mises en place :

- Constitution d'une malle mer rassemblant un éventail de jeux et d'activités autour d'une sélection de livres. Cette malle a fait escale dans les annexes participant à son élaboration à partir du mois de mai.

- Organisation d'un atelier d'écriture autour de la thématique mer à l'espace lecture-écriture de Kéréderm.

- Partenariat avec Espace Formation : Dans le cadre des ateliers d'écriture permanents, organisés à l'Espace Formation, en direction d'un public éloigné du livre, de la lecture et de l'écriture, un recueil d'une trentaine de textes, poèmes et jeux d'écriture autour de la thématique maritime, a été réalisé. Ce recueil a ensuite été édité à 500 exemplaires.

Parallèlement, les auteurs du recueil ont pu visiter les différentes institutions partenaires du projet : le Service Historique de la Défense- département Marine, le fonds patrimonial de la bibliothèque d'étude, le fonds mer de la bibliothèque de Bellevue, la Cinémathèque de Bretagne, le Musée de la Marine.

➤ **Les « Vendredis du sport »** : Cette action, initiée par le service des sports de la ville depuis bientôt 10 ans, vise à mettre le sport à la portée des enfants qui ne partent pas en vacances pendant l'été (juillet et Août).

Suite au constat que le public touché n'était pas toujours intéressé par le sport, et en raison de la présence d'accompagnants ne participant pas forcément aux activités proposées, l'équipe des « Vendredis du sport » a sollicité la bibliothèque municipale pour mettre en place une action de type "bibliothèque de rue sur la plage".

L'intervention de la bibliothèque sur 2 vendredis a été l'occasion de toucher un public qui ne fréquente pas forcément les bibliothèques, de désacraliser le livre, de l'asseoir comme un loisir au même titre que le sport et de faire connaître la bibliothèque et ses services auprès des enfants, mais aussi des parents et des animateurs. Le public touché par cette action est multiple : des individuels et des groupes (CLSH, IBEP, mission locale, Ar styvel....) Le bilan a été positif, tant auprès du public que des professionnels sur place.

➤ **Livre-lecture et multimédia** : réalisations de projets associant le livre, l'écriture et le multimédia, soit pour des groupes, soit pour des classes. Création d'un site « comité romans jeunes ». Ateliers thématiques autour de la poésie, la mer, l'Antarctique, les Etats-Unis, Denver.

➤ **Lectures publiques** : dans le but de faire découvrir un auteur, un genre littéraire et d'échanger autour de la lecture, 8 lectures à deux voix ont eu lieu dans l'année (3 à la médiathèque de Lambézellec, 4 à l'espace lecture-écriture de Kéréderm et 1 lors d'un sentier lecture).

➤ **LES AUTRES PARTENARIATS :**

Mission culturelle de la Fédération des œuvres laïques, Centres sociaux, Maisons pour tous, CAF, Développement social urbain, Service petite enfance, service enfance scolarisée.

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle répond à de nombreux objectifs parmi lesquels :

- promouvoir les collections du réseau par le biais d'actions ponctuelles (expositions, conférences, lectures, projections...)
- diversifier l'offre de la bibliothèque grâce à ces actions, attirer et sensibiliser ainsi un public nouveau, fidéliser les usagers.
- conforter le rôle d'acteur culturel de proximité des bibliothèques de quartiers par la programmation de manifestations régulières et de qualité.

1. L'action culturelle en direction des jeunes et des scolaires

➤ **Venues d'auteurs dans le cadre :**

- du comité de lecture jeunesse (Alex Cousseau)
- du défi lecture (Christophe Besse, Thierry Le Nain, Yves Pinguilly, Vincent Cuvelier, Patricia Berreby)
- des ateliers d'illustration dans le cadre du projet contes – villes jumelées (Véronique Vernet)

➤ **Heures du conte :**

- 53 séances au total, intitulées Bib'lutins, Mercredis des histoires (Pontanézen), Bébé bouquine (Saint-Marc et Lambézellec), semaine des tout petits (Neptune), lectures de contes (dans le cadre des villes jumelées)...

➤ **Lectures d'album :**

- 4 représentations de Christian Costes autour d'un album géant

➤ **Spectacle :**

- Jules Verne par la Cité des Augustes

➤ **Goûters lecture et ateliers**

- 32 rendez-vous se sont échelonnés sur l'année

2. L'action culturelle en direction des adultes

➤ **Rencontres-débats avec :**

- M. Carval (Cinémer)
- la librairie Excallibulle (mangas)
- des étudiants chinois, Brigitte Chevet (mois du film documentaire)
- Sébastien Panou, Jean-Paul Humblot, Jean Rouzel et M. Jugié

➤ **Ateliers d'écriture à Pontanézen en partenariat avec Peuple et Culture 29 :**

- Jean-Luc Raharimana,
- Habib Tengour,
- Virginie Buisson
- Anouar Benmalek

➤ **« Les rendez-vous maritimes », conférences organisées en partenariat avec le Service Historique de la Défense-département Marine, le CRBC et le Musée national de la marine :**

- *Bataille navale à travers le jeu d'histoire* avec Brice Lecat et Olivier Dufour
- *L'Entente cordiale de Louis-Philippe à 1914* avec Maurice Vaïsse et Jean de Préneuf
- *Croyances et superstitions maritimes* avec Françoise Péron, Fanch Postic et Thierry Claerr
- *L'art et la manière maritime dans l'œuvre de Jules Verne* avec Hélène Tromparent et Marie-Pierre Demarcq
- *L'hôpital maritime : histoire et mission* avec Pascal Even et C-Y Roussel
- *Patrimoine maritime : les cimetières de bateaux*, avec la projection de « Malamok blues » animée par Françoise Péron et Claude Péron.

➤ **L'oralité**

- festival du conte « Grande marée » : 9 spectacles pour 546 personnes (119 jeunes, 427 adultes)
- balade contée avec Jean-François Coatmeur
- lectures publiques : 32 au total dont 9 par des professionnels
- lecture marathon de « L'île au trésor » sur une journée par de nombreux lecteurs volontaires
- festival « Longueur d'ondes » : lectures par Jean-Michel Espitallier, écoutes de radio en ligne, émissions de radio en direct

➤ **Projections de films**

28 projections à l'occasion de « Cinémer » en lien avec l'exposition « La mer, terreur et fascination », « Le mois du film documentaire » ou encore durant les vacances de Noël.

➤ **Expositions**

56 expositions au total dont :

- 1 exceptionnelle « « La mer, terreur et fascination » au Quartz (voir plus bas)
- 12 sur le réseau en lien avec l'exposition « La mer, terreur et fascination »,
- une dizaine dans le cadre des « Contes avec les villes jumelées »,
- 2 importantes à la bibliothèque d'Étude (Pierre Péron, Lucien Descaves)
- 4 à l'occasion du mois du Chili
- 4 dans le cadre du Festival « Pluie d'images »
- le reste en lien avec des collections spécialisées (bande dessinée, patrimoine...), l'actualité (Jules Verne, Bécassine) ou encore la vie du quartier.

➤ **Un projet inter partenarial : Contes avec les villes jumelées**

La manifestation « Lire en fête » a été l'occasion de lancer un projet autour des villes jumelées à Brest, le but étant de promouvoir la culture de ces villes et de développer des échanges professionnels.

Avec l'aide de l'association brestoïse des jumelages (ABJCI), le réseau des bibliothèques a mis en place des échanges ayant abouti à l'écriture de contes par des élèves de primaires et de collèges.

L'aboutissement de ce projet est prévu en juin 2006 avec la parution d'un recueil de l'ensemble des contes qui sera remis à tous les participants à l'occasion, vraisemblablement, de la journée « Langues du monde » le 3 juin.

Le projet a concerné 8 bibliothèques, 10 classes (primaires et secondaires), 6 conteurs amateurs coordonnés par l'association ADAO, sans oublier les différents présidents délégués de l'ABJCI. Les textes français sont pratiquement tous traduits et prêts à être envoyés aux classes jumelles tandis que nous en sommes à la réception des contes des classes jumelles.

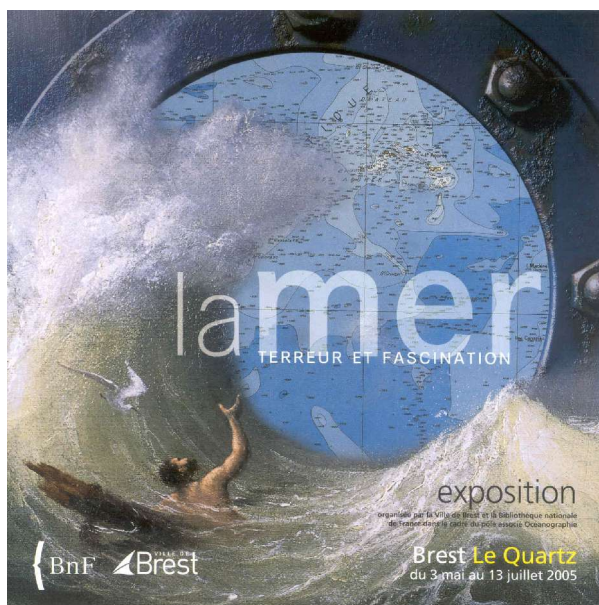
Ce projet a été décliné sous différentes formes durant tout le mois d'octobre 2005 : expositions, spectacle de danse, projections, goûters, ateliers divers afin d'offrir le maximum d'angles d'approche des villes jumelles.

3. L'exposition «la mer, terreur et fascination »

3.1. Les origines du projet

➤ **Les pôles associés de la Bibliothèque nationale de France (BnF) :**

La constitution d'un réseau de pôles associés fondé sur la richesse documentaire du territoire national est l'une des grandes initiatives de la BnF depuis 1989. Cette politique d'élargissement de l'offre documentaire spécialisée a trouvé très tôt un écho favorable à Brest autour de l'océanographie, la ville de Brest concentrant 60 % de la recherche publique française sur la mer. Créé en 1995, ce pôle regroupe la Bibliothèque municipale, le Service historique de la Défense – département marine, le Service commun de documentation de l'Université de Bretagne Occidentale et le service de documentation de l'Ifremer. Il a vocation à développer une documentation complémentaire de celle de la BnF sur la thématique maritime.



➤ **Un partenariat inédit :**

La Bibliothèque nationale de France (BnF) et la Ville de Brest ont décidé de s'engager dans la réalisation d'une exposition sur la mer, premier partenariat de ce type entre la BnF et un de ses pôles associés. Cette exposition s'inscrit dans la suite logique du cycle des grandes expositions de la BnF, lancé en 1998 avec « Figures du ciel » et « Couleurs de la terre ». Dans cette lignée, elle s'attache à la représentation de l'élément marin dans une approche scientifique, artistique et imaginaire.

Seuls précédents de la part de la BnF : la co-production d'une exposition avec la Public Library de New York et d'une autre avec le Centre national de la Bande dessinée d'Angoulême. Suivront en 2005 : les expositions « Bestiaire médiéval » avec la médiathèque de l'agglomération troyenne et « Cassandre » avec le festival de l'affiche de Chaumont.

Prévue pour être montrée en premier lieu à Brest lors de la manifestation « Brest 2004 », fête internationale de la mer et des marins organisée sur le port du Ponant tous les 4 ans depuis 1992, l'exposition sera finalement présentée d'abord sur le site François Mitterrand de la BnF du 13 octobre 2004 au 16 janvier 2005 puis au Quartz de Brest du 4 mai au 13 juillet 2005.

Une convention de partenariat entre la Ville de Brest et la BnF sera signée officiellement le 15 juillet 2004 sur les lieux de la fête en présence de M. Jean-Noël Jeanneney, Président de la BnF.

➤ **Les objectifs de cette collaboration :**

L'objectif premier de cette exposition d'envergure nationale, composée de documents précieux, pluridisciplinaire et multimédia est de mettre en valeur les nombreuses ressources documentaires de la BnF et des institutions et organismes brestois composant le pôle associé « Océanographie ». Quelques autres documents provenant de collections publiques et privées viennent compléter ces collections.

L'idée de cette collaboration valorisante entre la BnF et la ville de Brest est de contribuer à positionner Brest comme un pôle incontournable en matière d'océanographie et, plus largement, de culture maritime.

Au-delà, des objectifs didactiques et pédagogiques sous-tendent ce projet : travail de vulgarisation scientifique et de diffusion culturelle en direction des publics scolaires et des individuels, angles d'approche historique et littéraire, outil d'éducation et de prise de conscience des enjeux liés à la préservation de la mer, élément vital pour notre planète.

3.2. Le contenu scientifique

L'exposition a été conçue par 3 commissaires :

- Hélène Richard, directeur du département des Cartes et Plans à la BnF
- Philippe Raccah, directeur du département Sciences et Techniques à la BnF
- et Thierry Claerr, conservateur à la bibliothèque municipale de Brest, puis à la Direction du livre et de la lecture, avec l'aide de nombreux spécialistes, dont Alain Corbin, historien, conseil scientifique et co-directeur du catalogue, mémoire remarquable de cette exposition.

Tandis que l'exposition parisienne présentait au public 250 documents sur 950 m², celle de Brest prenait une forme allégée, adaptée à la configuration des lieux et des possibilités de prêts de documents patrimoniaux : 94 documents, manuscrits enluminés, cartes, portulans, éditions rares et précieuses, dessins et gravures, monnaies, photographies, films, décors de théâtre et d'opéra, affiches, partitions, textes littéraires imprimés, manuscrits, tableaux, instruments, maquettes et échantillons scientifiques ont été réunis sur 500 m² répartis en deux salles. Le tout orchestré par une scénographie originale, reprenant les mêmes principes dans les deux lieux. En complément, des documents audiovisuels (films et multimédia) illustrent chaque partie et apportent à l'exposition une interactivité et une dynamique intéressantes pour le public.

50 œuvres ont été empruntées à l'extérieur de Brest : 39 proviennent des collections de la BnF, tous départements confondus, 1 des Archives nationales, 4 du Muséum d'histoire naturelle, 2 de l'agence Jacques Rougerie, 2 de la galerie Vu, 1 de la bibliothèque municipale de Reims, 1 du Musée maritime de Tatihou.

44 documents ont été prêtés localement : 20 de la bibliothèque municipale de Brest, 9 du Service historique de la défense-département Marine, 2 du Musée des Beaux-arts, 2 de l'Ifremer, 1 de la bibliothèque La Pérouse, 3 de l'EPSHOM, 2 du Laboratoire de biologie marine

de Concarneau, 1 de la Bibliothèque municipale de Morlaix, 2 de la Ville de Landerneau, 2 de collections privées.

➤ **Les œuvres remarquables :**

- le plus grand portulan parvenu jusqu'à nous, œuvre de 1559 d'Andréas Homen, cartographe portugais (1 m 50 de large sur près de 3 m de haut)
- une bible latine de 1476, représentant la création de la mer
- une mappemonde montrant l'océan qui entoure les terres, le monde habité et connu, manuscrit sur parchemin de Pomponius Mela copié en 1417
- un manuscrit sur parchemin de 1583 du « Rituel de la Pâque » représentant la noyade des Egyptiens dans la mer Rouge
- le *cadran des marées* de Guillaume Brouscon, manuel manuscrit de pilotage à l'usage des pilotes bretons, datant de 1548
- un manuscrit aquarellé du *Journal de bord de la dernière campagne de Francis Drake* (XVI^e siècle)
- une encyclopédie de la navigation de 1679
- un manuscrit du XVII^e siècle représentant le dessin d'un poisson monstrueux avalant un navire
- le quatrième livre de l'encyclopédie de Conrad Gessner, véritable somme sur les poissons, et magnifiquement illustrée de sept cent trente-sept bois
- le second volume du manuscrit de *Vingt mille lieux sous les mers* de Jules Verne
- les premières photographies de vagues
- la maquette du Victor 6000 de l'Ifremer, appareil télé opéré pour l'exploration des grands fonds marins

Côtoyant ces trésors, un dispositif de projection présente sur 4 écrans « diamants » à la forme de pyramides couchées, répartis dans les deux salles, des images de « La peau du diable » - la mer dans le langage des anciens marins - créant un effet de ricochets du regard et du parcours du visiteur d'une projection vers l'autre, lesquelles par leur disposition établissent un jeu de profondeurs et de perspectives, ainsi qu'une continuité d'espace entre les deux salles.

L'ambiance sonore d'une marée ainsi que les variations de couleurs bleues achèvent de parfaire une atmosphère sous-marine. Une dizaine de bornes multimédia, véritables points de ponctuation dans le parcours, présentent une exposition virtuelle à partir des dossiers multimédia de la BnF et d'extraits de films (J. Painlevé, R. Flaherty, Albert 1^{er} de Monaco, Ifremer).

➤ **Le parcours de l'exposition**

Comme à Paris, le propos de l'exposition de Brest s'articule en trois parties : l'univers marin inconnu, les colères de la mer et les merveilles de l'océan.

L'étroite imbrication entre l'imaginaire et les découvertes scientifiques forme la trame de ce voyage dans le temps et l'espace. Ici, pas de bateau ou de marins, comme on aurait pu s'y attendre. L'approche est structurée autour de questionnements ayant pour cœur la complexité des relations entre l'homme et la mer. Milieu par essence contraire à la nature de l'homme, c'est le lieu de tous les dangers. Initiatique, elle ne cesse d'interroger.

La mer a été longue à connaître dans ses dimensions et ses mouvements. Il faut attendre le Moyen Age pour qu'en soient dessinés les premiers contours et pour que les voyages se multiplient. Le monde marin demeure pourtant une énigme jusqu'à la fin du XIX^e siècle - pas de plongées à plus de 40 m - ce qui suscite la honte des géographes. Les progrès de la connaissance sont ensuite rapides et ils s'accroissent ces dernières années à tel point qu'il est aujourd'hui difficile à chacun de suivre ces découvertes qui bouleversent les représentations, désormais multiples et décalées selon le degré de connaissances de chacun.

Il s'agit dans un premier temps de définir l'élément aquatique : La mer a-t-elle un fond ? Quelle est son étendue ? Est-elle franchissable ? D'où viennent ces mouvements qui l'agitent telle une respiration ?

Autant d'interrogations qui ont évolué à travers les siècles, donnant lieu à de multiples représentations, pour aboutir à la connaissance scientifique actuelle.

En deuxième lieu, est évoqué ce en quoi la mer angoisse. De tous temps, en effet, les colères de la mer – vagues, tempêtes, engloutissements... - ont hanté l'imaginaire des hommes. Les romanciers et les poètes, les peintres, les musiciens y ont puisé leur inspiration. La mer suscite terreur et effroi, le naufrage demeure la figure majeure de la catastrophe jusqu'au XXe siècle et face à ces dangers, l'homme a multiplié les recours selon des formes d'intercession très diverses.

Enfin, la mer fascine et émerveille. Elle est habitée d'êtres et de paysages merveilleux que l'homme a peu à peu entrevus dans ses profondeurs. Les récits d'expériences vécues par les navigateurs ont bien souvent été remaniés par l'imagination et la fascination tend à l'emporter sur la terreur : les monstres fascinants illustrent avec bonheur les traités scientifiques des XVe et XVIe siècles tout comme les œuvres d'imagination. A la fin du XIXe siècle cependant, les richesses innombrables du monde sous-marin sont progressivement dévoilées et fascineront les artistes.

L'océan conserve au XXIe siècle ses capacités d'effroi. Les mouvements de la mer sont connus. La technique a réduit les risques des traversées. Cependant, la mer reste un espace d'aventure individuelle où les navigateurs prennent la figure de héros modernes. Et on pense de plus en plus que d'elle dépend la survie de la terre. Menacée, elle représente un nouveau risque écologique alors que dans le même temps, les découvertes récentes d'une faune et d'une flore des grandes profondeurs renouvellent nos émerveillements et font entrevoir une vie possible sous les mers.

➤ **La scénographie**

La scénographie est une des composantes essentielles de l'exposition. Comme sur le site parisien, Jean-Marc Joulié a conçu une mise en scène tout à fait originale pour l'espace brestois, en l'adaptant aux contraintes de la salle et de la disponibilité des moyens humains, techniques et financiers.

« Il s'agit de solliciter plusieurs sens du visiteur dans un principe cinesthésique, pour faire appel à sa propre expérience de la mer en la faisant émerger de sa mémoire sensorielle et émotionnelle ».

Les principes scénographiques s'appuient sur la lumière et une dynamique de mouvements, en écho aux différentes parties de l'exposition : variations de couleurs bleues (murs, vitrines, lumières), friselis de lumière sur une toile miroir, projections d'images sur quatre « diamants » suggérant la respiration de la mer. Cette ambiance maritime, densifiée par une mise en son, plonge d'emblée le visiteur dans un autre univers d'où il ressort bercé par le rythme de la mer (flux et reflux, creux et lame, grain et éclaircie) et quelque peu déboussolé.

➤ **Le lieu d'exposition**

Le manque de salle d'exposition appropriée a conduit la Ville de Brest à se tourner vers le centre culturel Le Quartz qui dispose d'une galerie d'exposition dévolue à la photographie, gérée contractuellement par le Centre atlantique de la photographie (le C.A.P.) Il y a donc eu nécessité à s'accorder avec le planning des expositions de cette association, ce qui a réduit le temps d'aménagement des salles à deux semaines.

L'appropriation technique du lieu n'a pas été aisée dans la mesure où la bibliothèque s'est retrouvée complètement tributaire d'un équipement aux missions complémentaires certes, puisque établissement culturel, mais d'une logique de fonctionnement complètement différente.

Les difficultés ont été d'une part d'ordre pratique : accès compliqué sur le lieu d'exposition en dehors des heures d'ouverture au public, restrictions d'horaires (fermeture le matin, les

dimanche et lundi, clôture de la saison à partir du 21 juin), et d'autre part d'ordre financier dans la mesure où la Bibliothèque municipale a eu à sa charge l'accueil et le gardiennage en dehors des heures d'ouverture habituelles du Quartz.

3.3. Les moyens

➤ **Moyens techniques :**

La phase technique de préparation a représenté un travail important puisqu'il fallait en un temps très limité (2 mois) procéder à l'appel d'offre et à la réalisation des matériels conçus spécialement pour cette exposition par une entreprise privée : vitrines, bornes multimédia, bureau d'accueil.

L'aménagement des salles, effectué sur deux semaines, s'est déroulé avec un grand professionnalisme, grâce à la mutualisation des moyens entre, d'une part, le Centre technique Communautaire (C.T.C.) et d'autre part Le Quartz.

Les équipes communautaires ont pris en charge l'aménagement en peinture, menuiserie, électricité, et serrurerie ainsi que l'éclairage des vitrines tandis que les services techniques du Quartz s'occupaient de l'agencement électrique et sonore des lieux (effets de lumière, son, dispositifs de projection « diamants »).

Cette collaboration inédite entre deux équipes techniques aux missions proches mais soumises à des contraintes différentes a laissé de part et d'autre une forte impression, non seulement de grande technicité, mais aussi de découverte de l'une et l'autre des institutions.

L'équipe du Quartz a apprécié les compétences communautaires tandis que le personnel territorial se confrontait à un autre univers professionnel, habituellement spécialisé dans le montage de spectacles. Pour les uns et les autres, ce chantier a permis d'adapter ses propres aptitudes à de nouveaux domaines et ceci avec une vraie passion.

➤ **Moyens humains :**

Pour le montage et démontage de l'exposition : l'aide de conservateurs de la BnF et du Service Historique de la Défense, complétant l'équipe de 5 personnes de la Bibliothèque municipale a permis d'organiser et de simplifier la mise en place de l'exposition qui nécessitait des précautions particulières, en rapport avec leur valeur ou encore leur fragilité ou encombrement comme le portulan du XVI^e siècle de 1 m 50 de large sur près de 3 m de haut.

Pour l'accueil et les visites guidées : L'exposition était ouverte tous les après-midi du mardi au dimanche, soit 32 h par semaine. A cela se sont ajoutées 9 ouvertures en soirée lors des spectacles du Quartz. Il a donc fallu recruter un personnel nombreux autant pour l'accueil que pour les visites commentées.

L'appel à volontariat dans les bibliothèques du réseau a rencontré un écho important puisque 41 personnes ont assuré l'accueil à tour de rôle (34 titulaires et 7 contractuels).

Concernant les visites commentées, un agent titulaire de la bibliothèque s'est porté volontaire pour deux après-midi par semaine, tandis qu'un guide vacataire assurait les 3 autres après-midi.

Rappelons que l'ouverture de l'exposition était subordonnée à la présence d'un agent d'accueil du Quartz. Cette collaboration s'est très bien déroulée, notamment pour la vente du catalogue (que la bibliothèque ne pouvait légalement assurer) et comme intermédiaire avec les services techniques du Quartz pour la mise en route des appareils (voir plus bas).

➤ **Moyens financiers :**

Cette exposition a représenté un investissement budgétaire exceptionnel pour la Bibliothèque municipale : la charge a été de 135 400 €, ce qui est bien au-delà des budgets consacrés habituellement aux expositions.

Les dépenses : 89 416 € en fonctionnement et 45 984 € en investissement, réparties comme suit :

- prestations du Quartz (installation technique, accueil) : 23 %
- œuvres (transport, installation, présentation) : 14 %
- communication : 14 %
- scénographie : 10 %
- fabrication des mobiliers : 8,5 %
- fournitures pour mobiliers et installation : 15,5 %
- achat de 4 vidéo projecteurs : 10 %
- divers : 4 %

Les surcoûts de poste concernent essentiellement les prestations du Quartz (technique et accueil) et l'achat de vidéo projecteurs.

Les recettes proviennent de l'Etat à 45,8 %, suivi de la Ville de Brest à 36,5 %, complétées de l'aide de la Région et du département à parité pour 17,7 %. Le reliquat émane de la cession de 3 vidéos projecteurs à d'autres services municipaux. Pas de recettes sur les entrées car l'exposition était libre d'accès.

Signalons également la prise en charge directe par la ville de Brest de certaines prestations non comptabilisées ci-dessus (vacations, assurance et aide du C.T.C.) à hauteur de 24 900 €. Ce qui porte au total l'aide de la Ville de Brest sur cette opération à 74 400 €, sans compter les services assurés par le personnel titulaire.

3.4. La fréquentation

Pendant 10 semaines et demie, 60 jours au total, **7 302 visiteurs** ont été comptabilisés, soit une moyenne de 120 personnes par jour. Pour mémoire, l'exposition parisienne a attiré 20 000 visiteurs.

➤ **Les visites de groupes :**

Des visites commentées, assurées par deux guides, étaient proposées tous les après-midi sauf le dimanche, sur inscription ou librement sur place à la demande.

36 groupes ont bénéficié d'une visite sur inscriptions : 8 groupes d'adultes (230 personnes), 11 classes secondaires (360 élèves), 16 classes primaires (410 élèves), 1 centre de loisirs (35 enfants).

Parmi ces groupes, citons la visite d'une trentaine de personnes participant à Rennes aux journées des Pôles associés organisées par la BnF, et qui ont profité d'être en Bretagne pour associer cette visite avec celle d'Océanopolis, sur invitation de la Ville de Brest.

Deux visites spécifiques également, au démarrage de l'exposition, pour les bibliothécaires du réseau afin qu'ils s'approprient le contenu de l'exposition autant que les modalités techniques de sa mise en œuvre.

Enfin, la fête des écoles publiques a concentré les visites de classes primaires et secondaires du 2 au 14 juin, leur visite au Quartz étant couplée avec celle du chapiteau, Place Wilson, qui présentait leurs œuvres réalisées durant l'année autour du thème de la mer.

➤ **Les visiteurs individuels :**

6 300 visiteurs individuels ont été comptabilisés, dont certains ont pu bénéficier de visites accompagnées.

L'interaction avec d'autres événements a créé un effet dynamique dans cette fréquentation comme l'exposition Jules Verne à Océanopolis ou encore les congrès du Quartz – nombreux au mois de juin et dont plusieurs avaient pour thème l'océanographie – qui ont amené un public spécialisé et bien souvent d'origine étrangère (Chinois, Italiens, Anglais...).

➤ **Résultats de l'enquête sur les publics :**

Une enquête effectuée par un étudiant en communication auprès d'un échantillon de 150 visiteurs apporte un éclairage sur l'analyse d'une partie des publics et des ses motivations à visiter l'exposition, même s'il faut prendre ces données avec beaucoup de précautions.

Comment viennent-ils ? - l'information principale vient de l'affichage, puis la presse, le bouche à oreille et enfin les plaquettes. Peu d'entre eux avaient vu déjà l'exposition à Paris.

Près de 900 personnes ont profité d'une soirée de spectacle au Quartz pour visiter l'exposition.

De qui s'agit-il ? – L'origine socio-professionnelle des visiteurs demeure dans une moyenne habituelle de fréquentation culturelle (majorité de cadres moyens et supérieurs, un cinquième de retraités). Les hommes sont plus nombreux que les femmes, les plus de quarante ans majoritaires. A 90 %, ils sont amoureux de la mer et 27 % ont un lien direct avec le milieu marin (pratique du bateau ou bien ont une profession liée à la mer). Enfin, les visiteurs sont de Brest et son agglomération à 80 %.

Quand viennent-ils ? – Près de 20 % sont venus entre 2 et plus de trois fois. Les moments préférés sont les mardis et jeudis en début d'après midi (de 13 h à 16 h). La fréquentation a été très régulière le week-end, le samedi étant plus fréquenté que le dimanche. Le mois de mai a drainé plus de visiteurs (3553) que le mois de juin (2752). La fermeture de l'exposition le 13 Juillet n'a pas permis de juger de l'attractivité pour les touristes alors que le début de mois était prometteur (750 personnes du 1er au 13).

3.5. Bilan qualitatif

Une satisfaction d'ensemble se dégage, confirmée par l'enquête et les commentaires du Livre d'or.

Cette exposition originale a rencontré un réel intérêt auprès de tous les publics. Le parcours combiné érudit, pédagogique et ludique a profité autant aux enfants qu'aux adultes, aux passionnés qu'aux curieux. Il est difficile de juger de l'apport réel de connaissances mais l'on peut évaluer l'intérêt suscité par cette présentation.

Les raisons dominantes de faire cette visite sont de 3 ordres : l'intérêt pour la mer, pour cette exposition en particulier et enfin le souhait de se cultiver. Les attentes en matière culturelles, scientifiques et de loisirs se combinent.

Les publics ont été satisfaits par la diversité et le nombre de documents, les moyens mis en œuvre pour les mettre en valeur et l'apport culturel.

La satisfaction porte aussi sur la rareté des documents, l'apport d'informations et l'aspect inédit de cet événement.

La majorité des personnes interrogées considèrent que cette exposition peut avoir un impact important pour la Ville de Brest et que celle-ci a les atouts pour développer la connaissance scientifique de la mer (94 %).

Un visiteur suggère même : « Cette magnifique exposition mériterait d'être permanente dans notre bonne ville de Brest ».

La version de l'exposition brestoise était allégée par rapport à celle de Paris. L'approche a été jugée plus « digeste » parce que plus aérée, même si la troisième partie sur les monstres marins aurait mérité d'être plus étoffée.

Ce qui a marqué le plus est sans conteste les « images de la mer sur les écrans de projection », puis l'atmosphère et les effets sonores et la mise en lumière, bien avant les oeuvres elles-mêmes. L'exposition virtuelle à travers le multimédia a beaucoup séduit aussi, ainsi que les extraits de films. Malheureusement, peu ont pu tout voir et écouter par faute de temps. Le fond de la rade en trois dimensions réalisé par le SHOM a particulièrement attiré l'attention des Brestoïses, sensibles à leur environnement proche.

Les visiteurs ont été très surpris par la richesse des collections patrimoniales locales : en effet, bien souvent la tendance était de penser que tout avait été emprunté à des structures extérieures et notamment à la « Grande bibliothèque » ! La Bibliothèque municipale de Brest a cependant été bien identifiée comme partenaire du projet et cette exposition a suscité l'envie de continuer à découvrir ses collections anciennes.

Le public a également été séduit par la qualité des catalogues, livres et albums, et s'est laissé tenter à l'achat sur le lieu même de l'exposition (23 livres et 44 albums ont été vendus au guichet d'accueil du Quartz).

DIFFICULTES ET CARENCES :

➤ Des retards dans la mise en œuvre :

Ce n'est qu'en janvier qu'un coordonnateur, absent à l'origine du projet, a été désigné, ce qui laissait ensuite peu de temps pour saisir le déroulement et assurer le suivi.

Les liens avec la BnF ont été complexes, notamment au niveau des prêts : au regard des contraintes de conservation (pas plus de 3 mois d'exposition), certains documents déjà exposés à Paris n'ont pu être empruntés. La liste définitive avec les valeurs d'assurance n'a été communiquée qu'au mois de mars. Il a fallu de multiples va-et-vient pour récupérer certains fac-similés par exemple ainsi que les documents multimédia.

Il a également fallu improviser pour se procurer une partie du matériel : bien heureusement, la DIT (Direction informatique et télécommunications) de Brest Métropole Océane a pu mettre à disposition 10 ordinateurs mais il a fallu acheter 4 vidéos projecteurs.

➤ Des complications techniques :

- Les écrans « diamants » : leur démarrage était relativement complexe. Les problèmes techniques ont été fréquents et compliqués par la rotation importante des personnels d'accueil.
- Les bornes multimédia : la chaleur dégagée par les ordinateurs a souvent eu des conséquences sur la lecture des DVD. On peut quand même se féliciter que, malgré leur fragilité, les supports ont tenu deux mois et demi.

➤ Des contraintes liées au choix du Quartz comme lieu d'exposition :

- Difficulté d'accès sur les lieux pour le personnel de montage et d'accueil : relais obligé avec les gardiens, passage par des couloirs interminables, circulation complexe
- Heures d'ouverture : les plages d'ouvertures ont été à 90 % calquées sur le fonctionnement du lieu, d'où la fermeture du matin, du lundi et après le 13 juillet, malgré une attente des vacanciers.
- Surcoût financier : l'accueil et l'installation technique ont entraîné des frais plus importants que dans le cadre de l'utilisation d'une salle municipale.

➤ **Une communication trop restreinte :**

Les charges budgétaires ont conduit à réduire les dépenses, particulièrement en matière de communication. Le choix a été fait de ne pas couvrir l'ensemble du département. Le plan de communication a donc permis une annonce modeste uniquement sur la ville (affiches 320x240 et 40x60, plaquettes de présentation de l'exposition, signets, arrières de bus pendant 3 semaines, et bâches sur 3 bâtiments présentant des expositions d'envergure).

Les médias locaux, quotidiens et télévision, ont peu suivi l'événement. Cependant des prolongements ont été établis : la publication, dans le Télégramme et Ouest-France, de textes écrits par des particuliers dans le cadre d'un concours d'écriture sur le thème de la mer ainsi que le lien Internet avec l'exposition virtuelle de la BnF créé sur le site de la Ville de Brest.

La revue de presse nationale est cependant variée et assez large mais n'a pas attiré un nombreux public extérieur.

➤ **L'absence de diffusion auprès des groupes :**

Il a manqué un relais de diffusion auprès des établissements scolaires, des universités et des groupes de retraités. En effet, les chiffres de fréquentation les concernant sont très peu représentatifs du nombre de structures potentiellement intéressées.

➤ **Le manque d'outils pédagogiques :**

Nous n'avons pas récupéré les fiches pédagogiques de la BnF et le temps a manqué pour en réaliser localement.

Un travail particulier aurait pu être mené comme à Paris, avec François Bon, autour de la bibliothèque de la mer et la mise en place d'ateliers d'écriture

LES POINTS FORTS :

- l'efficacité du suivi effectué par les commissaires d'exposition pour la préparation et le montage
- la qualité du partenariat entre le Centre technique municipal et Le Quartz
- les conseils techniques de scénographie
- la présence, dans la région brestoise, de la graphiste qui avait prêté son concours à l'exposition de la BnF à Paris.

Sans oublier la qualité du contenu de cette exposition et l'originalité de sa présentation.

LES RETOMBEES :

➤ **Sur le pôle associé « océanographie » :**

- « l'officialisation » du Pôle associé grâce, notamment, à la présence de Jean-Noël Jeanneney lors de la signature de la convention et du vernissage de l'exposition ainsi que le déplacement de François Cuillandre, Maire de Brest, à l'inauguration de l'exposition parisienne
- une image différente et positive du pôle brestois par la BnF
- une meilleure identification du Pôle associé par le grand public

➤ **Sur le patrimoine écrit :**

- la fierté pour les Brestois de découvrir les ressources documentaires locales et les bibliothèques qui les conservent

➤ **Sur le Quartz :**

Une fréquentation accrue du Quartz à cette période de l'année généralement en creux et particulièrement par un public non familiarisé avec l'endroit.

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Durant deux mois et demi, dans différents endroits de la ville, le réseau des Bibliothèques municipales et plusieurs structures du Pôle associé « océanographie » ont proposé des animations sur le thème de la mer en prolongement de l'exposition au Quartz :

- expositions
- spectacles
- séances de projection de films
- tables rondes, conférences, colloques
- jeux...

Citons les opérations les plus marquantes :

- « La naissance du roman maritime » exposition réalisée par le Musée maritime de l'île de Tatihou avec le concours de la Bibliothèque municipale de Brest – complétée d'un colloque sur « Les origines du roman maritime ».
- Une sélection d'ouvrages du XVIIe au XIXe siècle reprenant et élargissant les thèmes principaux de l'exposition présentée au Quartz : « La mer...fascinante inconnue, découverte dans les collections de la bibliothèque de l'Académie de marine » proposée à la bibliothèque du Service Historique de la Défense, département Marine.
- Les projections « Cinémer », initiatives de trois bibliothèques du réseau brestois, regards de cinéastes sur des problématiques liées à la mer et au monde marin, suivies de rencontres-discussions avec le public.

Ces diverses manifestations ont attiré un large public et contribué à créer une dynamique sur la ville, confirmant l'importance qu'accordent les Brestois à leur environnement et à leur histoire.

EN CONCLUSION :

Cette opération a eu des conséquences positives pour la Bibliothèque municipale de Brest et les autres composantes du Pôle associé. Elle a démontré que ces organismes documentaires ont un rôle à jouer dans la valorisation du patrimoine écrit d'expositions et ont la capacité de mettre en œuvre des projets d'envergure à condition de disposer de moyens matériels et financiers appropriés.

COMMUNICATION

La communication du Réseau s'articule autour de trois axes : la création d'une identité visuelle, la promotion des animations, et la mise en valeur des sélections bibliographiques.

1. La création d'une identité visuelle

Elle tend à améliorer la visibilité du Réseau et à le présenter de façon homogène. Sa mise en œuvre s'est traduite par :

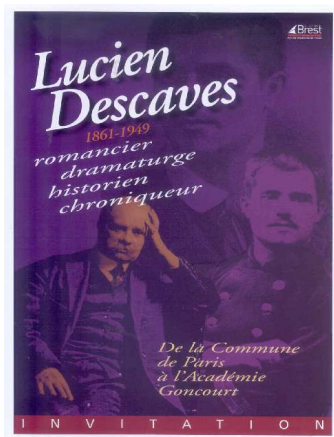
- **L'impression de documents communs à l'ensemble du Réseau** : sacs, signets, document d'appel destiné aux enfants (distribués avec les livres de Noël, les dictionnaires et lors des 1ère venues de classes). Dans ce domaine l'année 2005 a connu une opération importante autour de l'annonce du changement des tarifs et de la politique de prêt (réalisation d'affiches Decaux, de cartes postales, de banderoles présentant le réseau et les nouveaux tarifs, mises en place dans chaque bibliothèque, réédition et mise à jour du dépliant d'information sur les tarifs et les horaires).
- **La mise en place progressive d'une signalisation des bâtiments** : la signalisation intérieure et extérieure de la médiathèque de la Cavale Blanche et de la médiathèque Jo-Fourn/Pontanezen sont achevées. La signalisation extérieure de la discothèque et celle de la médiathèque des Quatre Moulins ont été réalisées en 2004 et 2005. En 2006, les projets portent sur la réfection la signalétique extérieure de la médiathèque de Saint-Marc ainsi que sur un ajustement de sa signalétique intérieure pour répondre au réaménagement de ses espaces.



2. La promotion des animations

En matière de communication l'année 2005 a vu la réalisation d'une opération importante: la communication autour de l'exposition « la mer, terreur et fascination » (voir le bilan ci-dessus). Les autres actions de communication ont concerné :

➤ Les expositions « Pierre Péron à livre ouvert » et « Lucien Descaves » présentées à la bibliothèque d'étude en octobre et novembre 2005 (réalisation avec le concours du service communication d'affiches Decaux, cartons d'invitation, banderole).

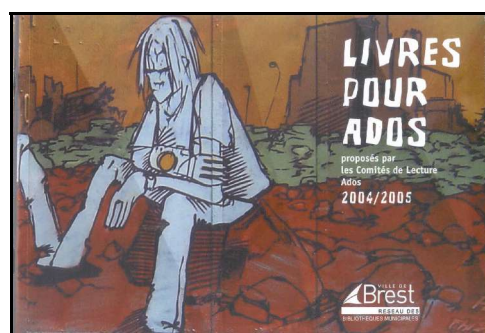


➤ La fête de l'Internet à l'ECM, service pour lequel il s'agissait d'une première opération de communication (flyer, affiche),
➤ Les opérations nationales relayées par la bibliothèque : mois du film documentaire, lire en fête (réalisation de dépliants).

La promotion de ces animations est également assurée par des conférences, des dossiers de presse et des vernissages. La tendance actuelle est de faire une seule conférence de presse présentant plusieurs animations afin de créer un effet d'événement et d'éviter de surcharger les journalistes.

3. Mise en valeur des sélections bibliographiques

Le travail critique des comités de lecture fait l'objet d'une première diffusion, sur support homogène. A l'issue d'une 2ème sélection 2 plaquettes sont éditées en fin d'année : une à destination des enfants, tirée à 3 000 exemplaires, et l'autre des adolescents, tirée à 2 000 exemplaires.



PERSPECTIVES 2006

En lien avec la poursuite des objectifs généraux rappelés dans le préambule de ce rapport, la bibliothèque s'attachera plus particulièrement en 2006 à la réalisation des projets suivants :

1. Publication d'un journal d'information trimestriel

Un support d'information à destination des usagers, actuels ou potentiels, sera réalisé en 2006. Il se substituera à l'ancien dépliant d'information, dont le format n'était plus adapté, et s'articulera autour de 3 rubriques :

- Les animations : annonces et descriptions des animations organisées pendant la période couverte. Ces informations constitueront l'élément essentiel du journal.
- Informations pratiques : horaires des bibliothèques, ouverture/fermeture d'un service, création d'un nouveau service, mise en place d'une nouvelle activité
- Coup de projecteur : dans cette rubrique il sera possible de présenter, des collections, un métier ou un de ses aspects ou encore un service particulier.

Ce journal sera trimestriel. Sa maquette sera réalisée par le service communication de la Ville. Le 1er numéro est prévu en mars 2006.

2. Informatisation du catalogue des fonds patrimoniaux

A l'heure actuelle, environ 25% des notices des fonds anciens et du fonds breton, qui constituent la principale richesse documentaire de la bibliothèque, sont informatisés. Afin d'améliorer la connaissance de ces collections par le public et les chercheurs français et étrangers, il est indispensable de procéder à l'achèvement de l'informatisation des catalogues des fonds patrimoniaux de la bibliothèque municipale. Le nombre de notices restant à informatiser s'élève à environ 11 000.

Cette opération, qui sera confiée à un prestataire spécialisé, est évaluée financièrement à 16 000 € TTC. Elle fera l'objet d'une participation financière de la Bibliothèque nationale de France (au taux de 50 %). Les notices informatisées à cette occasion seront en outre consultables à la fois sur le système d'information de la bibliothèque municipale, mais aussi sur le Catalogue collectif de France, géré par la BnF, ce qui augmentera encore leur visibilité. Une délibération, autorisant la demande de subvention et la signature de la convention permettant la participation de la bibliothèque municipale de Brest au CCFr a été adoptée par le Conseil Municipal du 2 décembre 2005.

3. Achèvement du réaménagement de la médiathèque de Saint-Marc

Le réaménagement de cette médiathèque, entrepris en 2005, doit être poursuivi et achevé en 2006. Il s'agit de traiter le secteur cinéma (habillage des rayonnages), l'espace périodiques (remplacement de mobiliers) et de moderniser les banques de prêt et d'accueil. La signalétique extérieure de cette médiathèque doit également être refaite. La réfection de l'étanchéité extérieure du bâtiment, estimée à 45 000 € doit également être programmée dans les meilleurs délais.

4. Elaboration de nouveaux outils d'évaluation des publics

A la demande de la collectivité, des outils visant à une meilleure connaissance des publics de la bibliothèque seront développés en 2006 : analyse de l'origine socio-professionnelle des usagers, mise à jour des cartes de fréquentation par quartiers élaborées par le service d'information géographique.

De plus, un tableau de bord trimestriel, regroupant les principaux indicateurs d'activité sera mis en place.

Une évaluation de la réforme des tarifs et de la politique de prêt sera également conduite.

Enfin, la bibliothèque participera activement à l'atelier « évaluer en bibliothèque municipale » mis en place par la C.O.B.B. (Agence de coopération des bibliothèques de Bretagne).

5. Projet de médiathèque centrale :

Dans le cadre de la préfiguration de la médiathèque centrale, les actions suivantes seront entreprises en 2006 :

- Elaboration d'un plan de développement des collections pour la période 2007-2010, en concertation avec la bibliothèque universitaires de lettres et sciences sociales.
- Réalisation d'une étude sur les perspectives intercommunales en matière de lecture publique sur le territoire de Brest Métropole Océane.

Annexe 1 : organigramme fonctionnel

