

## Diplôme national de master

Domaine – sciences humaines et sociales

Mention – information et communication

Spécialité – sciences de l’information et des bibliothèques

# **Numeridanse.tv : analyse du système de gestion documentaire et propositions d’amélioration**

**Pauline Moulin**

Sous la direction de Marie-France Peyrelong  
Maître de conférence – Ecole nationale supérieure des sciences de  
l’information et des bibliothèques

Et d’Alice Carmellino–Poncet  
Chargée de la gestion, de l’administration et la coordination pour le projet  
Numeridanse.tv à la Maison de la danse de Lyon



## **Remerciements**

A Alice Carmellino-Poncet, chargée du projet Numeridanse.tv, pour son accueil, son écoute, sa confiance, son soutien et sa bonne humeur quotidienne.

A Charles Picq, directeur du développement vidéo et concepteur de Numeridanse.tv, pour ses explications passionnantes, ses encouragements, pour le temps passé à mes côtés, pour le rôle qu'il m'a confié au sein de son service et surtout pour ce fabuleux projet qu'est Numeridanse.tv.

A toute l'équipe de la Maison de la danse pour son accueil chaleureux et sympathique et grâce à qui je suis venue travailler avec plaisir chaque matin pendant plus de cinq mois.

Au personnel de la médiathèque du Centre national de la danse de Pantin, Laurent Sebillotte (directeur de la médiathèque), Claire Delcroix (documentaliste), Philippe Crespin (documentaliste), Abdeljalil Yassir-Montet (responsable du système d'information documentaire) pour leur collaboration dans la réalisation de ma mission.

Et bien sûr ma tutrice, Marie-France Peyrelong pour ses précieux conseils, sa disponibilité, son investissement et sa compréhension tout au long de mon stage.

## **Résumé :**

En 2011, la Maison de la danse de Lyon lance le projet Numeridanse.tv en partenariat avec le Centre national de la danse de Pantin. L'objectif est de créer une vidéothèque internationale consacrée à l'art chorégraphique. Le site se présente comme une plateforme de diffusion participative sur laquelle les structures et compagnies de danse peuvent déposer leurs archives vidéo. Un an après le lancement du site, la Maison de la danse a souhaité réaliser une analyse critique du système de gestion documentaire intégré à Numeridanse.tv. C'est la mission qui m'a été confiée dans le cadre de mon stage de fin d'études. Ce rapport présente une analyse des options de recherche proposées dans le catalogue de la vidéothèque et du système de gestion interne ainsi que les suggestions d'amélioration que j'ai élaborées au cours de ces quelques mois de stage.

### *Descripteurs :*

Moteur de recherche – Indexation – Vidéothèque numérique – Site web – Spectacle vivant – Patrimoine culturel – Mémoire – Système de gestion documentaire

## **Abstract :**

*In 2011, La Maison de la danse (Lyon – France) launched Numeridanse.tv project in partnership with Le Centre national de la danse (Pantin – France). The purpose was to create an international video library dedicated to dance art. Numeridanse.tv is a participative broadcast platform on which dance companies and organizations can upload their video archives.*

*One year after launching the website, La Maison de la danse felt a need for a critical survey of the Numeridanse.tv document management system to be conducted. This was the mission I was entrusted with during my final internship.*

*This report presents the results of this analysis (survey) and proposes some solutions to improve the operation of the system.*

### *Keywords :*

Search engine – Indexing – Digital video library – Website – Performing art – Cultural Heritage – Memory – Document management system

## ***Droits d'auteurs***



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

**Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France**

disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

# Sommaire

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>9</b>
<b>PARTIE 1 – NUMERIDANSE.TV: UN PROJET PATRIMONIAL .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1 – LA MAISON DE LA DANSE ET SA POLITIQUE DE L’IMAGE .....</b>	<b>10</b>
1.1.1 – <i>L’histoire de la Maison de la danse.....</i>	<i>10</i>
1.1.1.1 – Les années 1980 : l’émergence de la vidéo .....	10
1.1.1.2 – La création d’un lieu dédié à la danse .....	10
1.1.1.3 – Le développement d’une politique de l’image.....	11
1.1.2 – <i>Un lieu de mémoire et de transmission .....</i>	<i>11</i>
1.1.2.1 – Constituer une mémoire de la danse.....	12
1.1.2.2 – Un esprit de service public.....	12
<b>1.2 – LE PROJET NUMERIDANSE .....</b>	<b>13</b>
1.2.1 – <i>La genèse du projet.....</i>	<i>13</i>
1.2.1.1 – Un partenariat avec le Centre national de la danse .....	13
1.2.1.2 – La numérisation des fonds .....	13
1.2.2 – <i>Le site Numeridanse.tv .....</i>	<i>14</i>
1.2.2.1 – Créer une web tv de référence en danse .....	14
1.2.2.2 – Le respect des normes européennes .....	15
1.2.2.3 – Un modèle économique participatif .....	16
1.2.3 – <i>Les vidéothèques jumelles .....</i>	<i>16</i>
<b>1.3 – LA MISSION : REALISER UNE ANALYSE CRITIQUE DU SYSTEME DOCUMENTAIRE DE NUMERIDANSE.TV .....</b>	<b>17</b>
1.3.1 – <i>La système de gestion documentaire sur Numeridanse.tv.....</i>	<i>17</i>
1.3.1.1 – L’accès pro .....	18
1.3.1.2 – Le catalogue .....	20
1.3.2 – <i>Méthodologie d’analyse .....</i>	<i>21</i>
1.3.2.1 – L’analyse du catalogue (front office) .....	21
1.3.2.2 – Etude du système de gestion interne (back office) .....	22
<b>PARTIE 2 – ANALYSE DE L’EXISTANT .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1 – L’ACCES AUX RESSOURCES .....</b>	<b>24</b>
2.1.1 – <i>La recherche dans le catalogue .....</i>	<i>24</i>
2.1.1.1 – Pluralité des modes de recherche .....	24
2.1.1.2 – La recherche par navigation.....	25
2.1.1.3 – Le moteur de recherche.....	25
2.1.2 – <i>L’affichage des résultats .....</i>	<i>26</i>
2.1.3 – <i>Bilan critique .....</i>	<i>27</i>
2.1.3.1 – Manque d’accessibilité du moteur de recherche .....	27
2.1.3.2 – Des options de recherche trop spécifiques.....	27
2.1.3.3 – Une recherche bruyante .....	28
<b>2.2 – LA GESTION DES ARCHIVES.....</b>	<b>28</b>
2.2.1 – <i>Rechercher une vidéo .....</i>	<i>28</i>
2.2.2 – <i>La description des ressources.....</i>	<i>29</i>
2.2.2.1 – Des métadonnées issues du Dublin Core .....	29
2.2.2.2 – Les champs du formulaire.....	30
2.2.2.3 – L’aide à l’indexation.....	32

2.2.3 – <i>Bilan critique de la gestion des archives</i> .....	33
2.2.3.1 – L’indexation .....	33
2.2.3.2 – Le système de gestion des archives .....	34
<b>PARTIE 3 – LES PROPOSITIONS DE SOLUTIONS</b> .....	<b>35</b>
<b>3.1 – DE NOUVELLES OPTIONS DE RECHERCHE</b> .....	<b>35</b>
3.1.1 – <i>Les index</i> .....	35
3.1.1.1 – La recherche par compagnie .....	35
3.1.1.2 – La recherche chronologique .....	35
3.1.1.3 – Un nuage de tags .....	36
3.1.2 – <i>Le moteur de recherche</i> .....	36
3.1.2.1 – Un moteur de recherche plus accessible .....	36
3.1.2.2 – Réduire le bruit généré lors d’une recherche générale .....	37
3.1.2.3 – La recherche avancée .....	38
3.1.3 – <i>L’aide à la recherche</i> .....	38
3.1.4 – <i>L’affichage des résultats</i> .....	38
3.1.4.1 – Le tri par pertinence .....	38
3.1.4.2 – Naviguer dans les résultats .....	39
3.1.4.3 – Un système de suggestion automatique de vidéos .....	39
<b>3.2 – UN NOUVEAU FORMULAIRE D’INDEXATION</b> .....	<b>39</b>
3.2.1 – <i>Les champs de description du contenu</i> .....	40
3.2.1.1 – Le champ « Personnes représentées » .....	40
3.2.1.2 – Le champ « Période de référence » .....	40
3.2.1.3 – Le champ « Mots-clés » .....	40
3.2.1.4 – Le champ « Autre descripteurs » .....	41
3.2.1.5 – Le champ « Langue du document » .....	41
3.2.2 – <i>Les champs de gestion</i> .....	42
3.2.2.1 – La gestion des droits d’auteurs .....	42
3.2.2.2 – La gestion des documents .....	42
3.2.3 – <i>Tableau récapitulatif des nouveaux champs d’indexation</i> .....	43
3.2.4 – <i>L’aide à l’indexation</i> .....	44
<b>3.3 – OPTIMISER LE SYSTEME DE GESTION DES ARCHIVES</b> .....	<b>44</b>
3.3.1 – <i>La création d’une notice bibliographique</i> .....	44
3.3.2 – <i>Le moteur de recherche interne</i> .....	45
3.3.2.1 – Les index de l’accès pro .....	45
3.3.2.2 – La recherche générale .....	46
3.3.2.3 – La recherche avancée .....	46
<b>3.4 – LES SUITES DU DEVELOPPEMENT</b> .....	<b>47</b>
3.4.1 – <i>La réindexation du fonds</i> .....	47
3.4.2 – <i>Informier et former les contributeurs</i> .....	47
3.4.3 – <i>Les développements à venir</i> .....	47
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES</b> .....	<b>51</b>
<b>TABLE DES ANNEXES</b> .....	<b>53</b>
<b>GLOSSAIRE</b> .....	<b>71</b>
<b>TABLES DES ILLUSTRATIONS</b> .....	<b>75</b>

## **Sigles et abréviations**

**BVU** Broadcast Video Umatic

**CCN** Centre chorégraphique national

**CMS** Content Management System

**CND** Centre national de la danse

**CNDP** Centre national de documentation pédagogique

**DVD** Digital Versatile Disc

**NAS** Network attached storage

**OAI-PMH** Open Archives Initiative's Protocole for Metadata Harvesting

**VHS** Video Home System



# Introduction

---

Depuis les années 1980, l'utilisation de la vidéo comme technique d'enregistrement s'est démocratisée dans le monde de la danse. En effet, les compagnies filment leurs répétitions et leurs représentations que ce soit dans le milieu professionnel ou dans le milieu amateur. Contrairement, aux systèmes de notation du mouvement<sup>1</sup>, l'image vidéo permet de mémoriser rapidement et simplement tous les aspects d'un travail chorégraphique : les pas, les directions, l'occupation de l'espace, les attitudes corporelles, la projection d'un mouvement, le rapport à la musique etc. Aujourd'hui, les fonds vidéo des structures culturelles de danse sont très importants et souvent méconnus du public.

Dans le but de valoriser le patrimoine culturel français, le ministère de la Culture et de la Communication a lancé au début des années 2000, un programme national d'appels à numérisation\*<sup>2</sup> avec deux objectifs principaux : assurer la sauvegarde de ces documents d'archives au-delà de la durée de vie de leurs supports et faire découvrir ces fonds en les mettant à disposition sur Internet.

En 2010, la Maison de la danse de Lyon répond à un de ces appels à projet et grâce aux subventions du ministère, fait numériser\* une partie de son fonds d'archives vidéo, témoin de plus de trente ans de danse, et lance en janvier 2011 le site web Numeridanse.tv en partenariat avec le Centre national de la danse de Pantin.

La volonté de la Maison de la danse et du CND est de créer une vidéothèque qui référence les œuvres majeures de l'art chorégraphique à l'échelle internationale. Le site fonctionne sur un principe de contribution : les structures (CCN, compagnies, festival, etc) disposant d'un fonds vidéo dédié à la danse sont invitées à devenir « contributeur\* » de Numeridanse.tv et à déposer leurs collections d'archives sur le site.

Un an après son lancement, Numeridanse.tv est devenu un site national désormais soutenu par le ministère de la Culture et la Communication et rejoint par la majorité des centres chorégraphiques nationaux français. L'ambition est à présent d'élargir le réseau des contributeurs et de proposer aux internautes des fonds européens et de développer l'outil afin de le rendre plus performant.

Dans le cadre de mon stage de fins d'études documentaires, j'ai été missionnée par la Maison de la danse pour effectuer une analyse critique du système de gestion documentaire du site Numeridanse.tv et proposer des solutions d'améliorations ou de développement.

Le présent rapport décrit le déroulement de mon stage. Je propose dans un premier temps une présentation de la Maison de la danse et sa politique de l'image, du projet Numeridanse.tv et de la mission qui m'a été confiée. Après un point sur ma méthodologie de travail, j'explique dans un second temps les résultats de mon analyse et expose dans une dernière partie les modifications qui seront apportées au système suite à mes préconisations.

---

<sup>1</sup> Dès le Moyen-âge, la question de la mémorisation de la danse s'est posée. Comme pour une partition musicale, on a cherché à écrire la danse. Au fil des siècles, de nombreux systèmes sont imaginés, fondés sur différents principes : le déroulement d'une chorégraphie, le rapport à la musique, le déplacement dans l'espace, etc. Les plus célèbres sont le système Feuillet, la <sup>2</sup> L'astérisque indique que le terme est défini dans le glossaire à la fin de ce rapport. Seule la première occurrence du mot sera accompagnée d'un astérisque. Se reporter ici aux entrées « Appel à numérisation » et « Plan national de numérisation ».

# **Partie 1 – Numeridanse.tv: un projet patrimonial**

---

## **1.1 – LA MAISON DE LA DANSE ET SA POLITIQUE DE L'IMAGE**

### **1.1.1 – L'histoire de la Maison de la danse**

La Maison de la danse ouvre ses portes en juin 1980 à la Croix-Rousse à Lyon. Dès les premières années, une place privilégiée est accordée à la vidéo en tant que garant de la mémoire de l'art chorégraphique.

#### **1.1.1.1 – Les années 1980 : l'émergence de la vidéo**

Les années 1980 marquent un tournant dans l'histoire de la danse, avec l'émergence de la danse contemporaine française ; mais également dans le développement de l'audiovisuel avec l'apparition de nouvelles techniques et de nouveaux médias. À cette époque, de plus en plus de compagnies utilisent alors la vidéo pour les répétitions, les échauffements, les spectacles, pour des documentaires afin de garder une trace de leur travail. Des projections vidéos sont organisées dans les festivals pour informer le public de l'actualité du monde de la danse ; puis c'est au tour des chaînes de télévision, notamment la Sept (créée en 1989, devenue aujourd'hui Arte) de s'intéresser de près à la danse avec les premières chorégraphies spécifiquement créées pour l'image. L'histoire de la Maison de la danse s'inscrit dans cette dynamique.

#### **1.1.1.2 – La création d'un lieu dédié à la danse**

Ce sont cinq chorégraphes lyonnais (Claude Decailot, Michel Hallet Eghayan, Lucien Mars, Hugo Verrechia et Marie Zighera) qui sont à l'origine de cet établissement unique en son genre à l'époque puisque entièrement dédié à la danse. L'idée de ces fondateurs est de créer un espace de rencontre, de transmission entre les artistes et le public, un lieu de diffusion, de création, et de mémoire. Sa direction artistique est confiée à un jeune journaliste, Guy Darmet qui endosse ce rôle pendant plus de trente ans. La préoccupation patrimoniale est forte ; ainsi dès la première saison, les spectacles présentés sur la scène de la Croix-Rousse sont filmés par un jeune vidéaste, Charles Picq (aujourd'hui directeur du pôle image<sup>3</sup> de la Maison de la danse) avec pour objectif la constitution d'un fonds d'archives audiovisuelles qui puisse servir de base pour un futur centre de documentation. Ce dernier projet ne put se concrétiser par manque d'espace et de financements. Cependant, grâce à une programmation riche et variée allant de la danse contemporaine au classique, des danses traditionnelles à des genres nouveaux comme le hip hop, et grâce à la création de la Biennale de la danse en 1984, Guy Darmet réussit à populariser cet art et fit de Lyon une capitale de la danse.

---

<sup>3</sup> Cf. Annexe 1 : Les services de la Maison de la danse

### **1.1.1.3 – Le développement d’une politique de l’image**

Dans les années 1990, la Maison de la danse se déplace dans le huitième arrondissement lyonnais, dans un théâtre plus grand et plus à la mesure de ses besoins. Ce déménagement permet aux activités liées à la vidéo de se développer.

La création du vidéo bar « Ginger & Fred » dans lequel les spectateurs peuvent boire un verre tout en visionnant des séquences de danse choisies par un vidéo-jockey, est symbolique de cette évolution. De même, l’ouverture au sein du théâtre d’une vidéothèque d’accès gratuit offre au public la possibilité de venir consulter à sa guise les archives vidéo du théâtre. La ville de Lyon finance également à la même époque, la mise en place d’une salle vidéo (la salle Jacques Demy) permettant à la Maison de la danse d’organiser des projections pour les groupes scolaires et des vidéo-conférences thématiques sur l’histoire de la danse.

Au début des années 2000, la Maison de la danse s’est même vue sollicitée par l’Education nationale pour partager ses méthodes d’apprentissage par l’image dans les écoles. Ce projet donne lieu à l’édition d’un DVD intitulé *Le Tour du monde en 80 danses* tiré à 5000 exemplaires en partie financé par le Centre national de documentation pédagogique (CNDP). Ce DVD présente sous forme d’extraits les œuvres chorégraphiques majeures dans l’esprit d’une vidéothèque de poche permettant aux enseignants de faire découvrir la danse à leurs élèves.

La politique de l’image de la Maison de la danse est bien entendu au service du développement et de la valorisation du spectacle vivant. Charles Picq l’explique ainsi :

La politique de l’image [...] est très orientée vers le développement des publics, leur information, leur formation. [...] Notons que c’est l’expérience unique de la rencontre vivante dans la salle de spectacle qui est au cœur de la démarche et qui fait sens. [...] L’image doit y conduire par le biais de ses artefacts dématérialisés numériques. C’est en ce sens que l’image appartient à part entière aux démarches d’accompagnement du spectacle vivant. [...] C’est une archive dynamique. C’est une matière vivante de l’histoire. Elle est une des composantes de ce jeu permanent d’interactions avec le spectateur. Elle est un élément actif de la mémoire qui témoigne tout autant qu’elle réactive en permanence le désir qui nous lie à la danse<sup>4</sup>.

### **1.1.2 – Un lieu de mémoire et de transmission**

Au cours de son histoire, la Maison de la danse a donc montré deux préoccupations principales : la sauvegarde du patrimoine chorégraphique et sa diffusion.

---

<sup>4</sup> Etude « La vidéodanse à l’heure de la conversion numérique » réalisée par Charles Picq et Julie Charrier, décembre 2009, p.25

### 1.1.2.1 – Constituer une mémoire de la danse

Au fil des années, le fonds d'archives de la Maison de la danse s'est enrichi grâce aux captations réalisées par Charles Picq, mais également grâce à des dons de compagnies, à des dépôts de collections vidéo, à des achats auprès de producteurs.

Actuellement, le fonds est estimé à environ un millier de documents. On trouve différents types de supports et de formats : quelques bandes ½ pouces noir et blanc, des bandes 1 pouce, une collection relativement importante d'U-Matic et de BVU, de Beta SP, de DVCAM et de XDCAM<sup>5</sup>.

La question de la sauvegarde de cette mémoire s'est rapidement posée. Déjà dans les années 1990, certaines archives ont été copiées sur format 1 pouce et en 2011, la Maison de la danse entreprend de numériser une partie de son fonds grâce à une aide du ministère de la Culture et de la Communication.

Les documents originaux sont stockés dans une pièce en sous-sol au sein de la Maison de la danse. Le personnel s'efforce de maintenir une température de 18 degrés de façon à limiter la détérioration des supports. Afin que ces archives soient conservées dans des conditions optimales, il est question de déposer ces collections à la Bibliothèque nationale de France une fois la numérisation terminée.

Pour le référencement des archives, le pôle image utilise une ancienne version du logiciel de gestion de base de données FileMaker. La moitié du fonds seulement est référencée dans ce logiciel et le catalogage n'a pas toujours été effectué de manière précise et rigoureuse, de nombreuses informations sont manquantes. Rappelons qu'aucun membre du personnel de la Maison de la danse n'a de compétences documentaires particulières. Pour optimiser et faciliter la gestion des archives, un important travail de classement et d'indexation\* devrait être effectué.

### 1.1.2.2 – Un esprit de service public

Toutes les actions de la Maison de la danse s'inscrivent dans une logique de service public : l'objectif est de faire connaître la danse, de la populariser. Citons par exemple Guy Darmet :

Il est formidable de pouvoir répondre exactement à cette volonté et à ce désir d'il y a 30 ans de mettre à la disposition de tous, des extraits de spectacles, des captations entières, des conférences, des films de danse... On ouvre ainsi l'univers de la danse au plus grand nombre. C'était mon souhait, c'était mon rêve en 1980, c'est une réalité en 2010 grâce à Numeridanse.tv.<sup>6</sup>

Il ne s'agit pas seulement de sauvegarder la mémoire de la danse, il faut également la transmettre, la perpétuer et la rendre accessible. La Maison de la danse s'est par exemple lancée dans la production d'une collection de mini films intitulée « La Minute du

<sup>5</sup> 1 Pouce et ½ Pouce sont des formats de bandes vidéo magnétiques de qualité « broadcast » qui avaient été lancés par la firme Ampex dans les années 1960 - 1970. L'U-Matic a été créé en 1969 par Sony, il s'agit du premier format vidéo à cassette à avoir été commercialisé. Le BVU (*Broadcast Video U-Matic*) est un dérivé de l'U-Matic introduit en 1978. Le Beta SP (pour *Betacam Superior Performance*) est également un format d'enregistrement sur bandes magnétiques développé par Sony en 1987 qui devient le standard de nombreuses chaînes de télévision dans les années 1990. Le XDCAM est un support de données numérique créé par Sony en 2003 ; la caméra enregistre sur des disques ou des cartes mémoires contrairement au DVCAM où l'enregistrement s'effectue en numérique sur des cassettes.

<sup>6</sup> Guy Darmet (2011) citation extraite du dossier de presse de Numeridanse.tv accessible à l'adresse suivante : [http://d310dtpstg17im.cloudfront.net/document/dossier\\_presse.pdf](http://d310dtpstg17im.cloudfront.net/document/dossier_presse.pdf)

spectateur » ; l'idée est de présenter en moins de deux minutes chacun des chorégraphes ou compagnies programmés pour la saison 2012-2013. Ces petits films seront diffusés sur les lieux avant les spectacles et seront accessibles sur internet quinze jours avant.

Le projet Numeridanse s'inscrit dans cette même logique.

## **1.2 – LE PROJET NUMERIDANSE**

### **1.2.1 – La genèse du projet**

Le projet Numeridanse se définit à l'origine comme la conversion numérique de la vidéothèque de la Maison de la danse avec trois axes de travail :

- la sauvegarde pérenne du fonds grâce à la numérisation
- la création d'un logiciel de base de données permettant à la fois de gérer ce fonds numérisé en intranet et le rendre accessible au public
- la dimension internet enfin avec une version allégée de ce logiciel de vidéothèque pour le web.

#### **1.2.1.1 – Un partenariat avec le Centre national de la danse**

Dès 2008, le Centre national de la danse de Pantin, confronté aux mêmes problématiques, s'intéresse au projet. Les deux structures signent une convention et conduisent ensemble le projet. Les objectifs restent les mêmes mais l'idée est de réunir les fonds des deux institutions et de créer donc deux vidéothèques intranet interconnectées : une à Paris (Centre national de la danse de Pantin) et une à Lyon (à la Maison de la danse).

Pour l'internet, leurs ambitions sont nationales : ils souhaitent construire de nouveaux territoires culturels pour répondre aux enjeux de l'éducation, de la création de la recherche et aux besoins du public et des professionnels. Ils portent ensemble le projet devant le ministère de la Culture et de la Communication afin d'obtenir des financements.

En 2009, en collaboration avec Julie Charrier productrice spécialisée dans l'image de danse, Charles Picq réalise également une étude adressée au ministère de la Culture et de la Communication<sup>7</sup> dans laquelle il fait un état des lieux de la production vidéo de danse en France et soulève la nécessité de préserver et de valoriser ce patrimoine en sensibilisant les structures culturelles françaises (tels que les centres chorégraphiques nationaux) et en encourageant financièrement des entreprises comme celles de la Maison de la danse et du CND.

#### **1.2.1.2 – La numérisation des fonds**

En 2010, la Maison de la danse répond à l'appel à numérisation lancé par le ministère de la Culture et de la Communication et fait numériser environ un tiers de son

---

<sup>7</sup> « La vidéodanse à l'heure de la conversion numérique » réalisée par Charles Picq et Julie Charrier, décembre 2009

fonds en sélectionnant les œuvres majeures des décennies 1980 à 2000. Le pôle image dispose d'appareils permettant de numériser certains formats, ce sont donc surtout les supports les plus anciens ou fragiles qui ont été confiés à une société spécialisée dans la numérisation.

Etant donné les trois objectifs du projet – la sauvegarde patrimoniale, la diffusion en intranet, et la dimension internet – chaque archive a été numérisée en trois encodages\* différents :

- 25 Mbits/s soit un encodage très peu compressé\* respectant la qualité d'image de l'original. Le fichier qui en résulte est par conséquent très lourd
- 5 Mbits/s pour une diffusion en intranet en qualité DVD
- 1400 Kbits/s pour une consultation internet en haute qualité et 440 Kbits/s en basse qualité.

## **1.2.2 – Le site Numeridanse.tv**

### **1.2.2.1 – Créer une web tv de référence en danse**

Le projet de vidéothèque en ligne est né du constat que de nombreuses compagnies utilisaient des sites comme Youtube, Dailymotion et depuis peu Vimeo pour diffuser leurs images et promouvoir leur art ; et que ces sites ne leur offraient pas une visibilité suffisante. En effet, les vidéos se trouvent noyées au milieu de millions d'autres, elles ne sont pas référencées, sont publiées sans autorisation, sont accompagnées de publicités non désirées et la qualité d'image n'est pas toujours au rendez-vous.

Numeridanse.tv a été pensé comme réponse aux faiblesses de ces sites : il s'agissait de créer une web tv dédiée à la danse – prenant donc en compte toutes les spécificités de cet art - qui propose un catalogue riche et des repères pour l'internaute, des vidéos en haute qualité restituant ainsi la fluidité des corps et des mouvements et publiée dans le respect du droit d'auteur.

Le site s'adresse à la fois au grand public amateur de danse ou curieux de découvrir cet art, aux professionnels de la danse qui peuvent faire de Numeridanse.tv un outil de promotion et de communication et au monde de l'éducation qui y trouve de nombreuses ressources pédagogiques et des corpus thématiques<sup>8</sup>.

Si à l'origine l'envie de Charles Picq était simplement de créer une version web de la vidéothèque de la Maison de la danse, le projet a rapidement pris de l'ampleur et Numeridanse.tv se définit désormais comme la plateforme web de vidéo à la demande gratuite réunissant les collections vidéo de plus de vingt structures – centres chorégraphiques nationaux, compagnies, ballets nationaux, festivals, théâtres, institutions<sup>9</sup>. Le site est aujourd'hui soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication. L'engouement manifesté par ces différents acteurs pour ce projet de site web a accéléré son développement et la vidéothèque numérique de la Maison de la danse est passée en second plan.

---

<sup>8</sup> Cf. Annexe 2 : Présentation du site Numeridanse.tv et de ses rubriques

<sup>9</sup> Cf. Annexe 3 : Les Contributeurs de Numeridanse.tv

### 1.2.2.2 – Le respect des normes européennes

Le site<sup>10</sup> fut inauguré en janvier 2011, après avoir été testé pendant plusieurs mois en version Béta. Il a été développé par la société informatique lyonnaise Webcastor<sup>11</sup> spécialisée dans le broadcast\* et le streaming\* vidéo, sur le CMS\* Joomla<sup>12</sup>.

Sa conception a été pensée dans le respect des normes européennes concernant les sites internet culturels, définies dans le cadre du projet Minerva au début des années 2000<sup>13</sup>.

Les dix principes de qualité sont les suivants :

- Être facilement identifiable en énonçant clairement ses objectifs et en mentionnant le ou les organismes gérant le site
- Présenter des contenus pertinents : sur Numeridanse.tv, chaque vidéo est accompagnée de ressources textuelles permettant de contextualiser l'œuvre chorégraphique (biographie, présentation de l'œuvre et de la compagnie interprète, générique, bibliographie, et source d'information)<sup>14</sup>
- Maintenir le site et les informations diffusées à jour : chaque ressource textuelle s'accompagne de la date de mise à jour
- Être accessible au plus grand nombre : le niveau de compression des vidéos a été déterminé de façon à ce que l'image ne soit pas pixélisée tout en permettant aux personnes ayant des connexions internet à faible débit de visionner des vidéos. Ainsi, l'internaute a le choix entre deux qualités de vidéos : *high quality* et *low quality*. Dans le même objectif, une version mobile du site pour tablettes et smartphones a également été développée.
- Être adaptés aux besoins des utilisateurs
- Être réactif en répondants aux questions des internautes
- Être multilingue : le site est désormais bilingue français/anglais, la Maison de la danse s'efforce de conserver environ 40% des ressources textuelles du site traduites en anglais.
- Être interopérable avec les réseaux culturels : le site repose sur le protocole OAI-PMH\* (*Open Archives Initiative's Protocole for Metadata Harvesting*) qui permet les échanges avec d'autres bases de données. Cela a par exemple permis à la médiathèque du CND d'intégrer le catalogue de Numeridanse.tv à son portail documentaire. De même, l'indexation des ressources vidéo a été établie à partir de la norme Dublin Core\*.
- Respecter la propriété intellectuelle : chaque vidéo publiée sur le site fait d'abord l'objet d'un contrat adressé à la compagnie ou au chorégraphe autorisant la Maison de la danse à mettre en ligne sur le site Numeridanse.tv l'œuvre mentionnée. La négociation des droits est d'ailleurs une des tâches quotidiennes les plus importantes et chronophage du pôle image de la Maison de la danse.
- Assurer la pérennité du site en adoptant les standards et les normes en vigueur.

---

<sup>10</sup> [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

<sup>11</sup> [www.webcastor.fr](http://www.webcastor.fr)

<sup>12</sup> [www.joomla.org](http://www.joomla.org)

<sup>13</sup> *Principes de qualité des sites Internet culturels : guide pratique*. Groupe de travail du projet Minerva, 2005. Le site est accessible au lien suivant : [www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary\\_fr.pdf](http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary_fr.pdf)

<sup>14</sup> Cf. Annexe 2 : Présentation du site Numeridanse.tv et de ses rubriques



### **1.2.2.3 – Un modèle économique participatif**

Le développement et la maintenance du site sont financés par quatre organisations partenaires : la Maison de la danse, le Centre national de la danse de Pantin, la Fondation BNP Paribas qui fut présente dès le lancement du projet et le ministère de la Culture et de la Communication.

Le choix de diffuser des vidéos en haute qualité a des conséquences sur le prix du trafic et de l'hébergement. Afin d'éviter toute présence publicitaire sur Numeridanse.tv, l'idée est venue de mutualiser les coûts et de faire de ce site une plateforme participative. Ainsi, aux côtés de la Maison de la danse et du CND, tout un réseau de contributeurs vient enrichir le catalogue du site<sup>15</sup>. Chaque contributeur participe financièrement (à hauteur de 65 euros hors taxe par mois) et dispose alors d'un « accès pro »\* avec identifiant et mot de passe. Il bénéficie alors :

- d'un espace de stockage illimité (privé et non visible des internautes) dans lequel il peut déposer l'intégralité de sa collection d'archives,
- d'un espace éditorialisé dans lequel présenter sa collection vidéo (appelé « Channel »\*<sup>16</sup>)
- d'outils d'exports et de partage (lien permanent, documents téléchargeables, lecteurs exportables...)
- de la possibilité de mettre en ligne des albums photos.

Numeridanse.tv leur permet donc de sauvegarder en toute sécurité leurs collections vidéo, de les valoriser et de les rendre visible dans le catalogue et l'espace « Channel ». Ils gèrent ainsi leurs collections de manière autonome.

Cette logique de participation n'est pas seulement un arrangement financier et Numeridanse.tv n'est pas qu'une plateforme de dépôt. La mutualisation des dépenses est également une façon de sensibiliser le monde du spectacle sur l'importance de constituer une mémoire de la danse et de mobiliser tous les acteurs afin de créer ensemble une véritable communauté, un réseau qui représente la danse française et qui agit pour la promouvoir. La Maison de la danse travaille actuellement à l'élargissement de ce réseau, et l'objectif pour l'année à venir est de faire de Numeridanse.tv le site de référence en Europe.

### **1.2.3 – Les vidéothèques jumelles**

A l'heure actuelle, la Maison de la danse possède déjà un service de consultation de vidéos. Un ordinateur dans le hall d'entrée de l'établissement permet au public de consulter le catalogue des archives à partir du logiciel FileMaker. Une fois le choix fait, l'utilisateur doit alors s'adresser au personnel de la billetterie également en charge de la vidéothèque pour obtenir le document en VHS ou DVD ainsi que la clef des boîtes de consultation.

---

<sup>15</sup> Cf. Annexe 3 : Les contributeurs de Numeridanse.tv

<sup>16</sup> Un Channel est un espace dans lequel chaque contributeur présente sa collection vidéo comme il le souhaite ; il peut créer une ou plusieurs playlists de vidéos, l'illustrer d'albums photos, l'accompagner d'articles de présentation. Voici des exemples de Channels : [www.numeridanse.tv/fr/channels/gallotta/](http://www.numeridanse.tv/fr/channels/gallotta/) ou [www.numeridanse.tv/fr/channels/cnd/](http://www.numeridanse.tv/fr/channels/cnd/) ou encore [www.numeridanse.tv/fr/channels/CCNCreteil/](http://www.numeridanse.tv/fr/channels/CCNCreteil/). L'ensemble des Channels constitue une rubrique du site ; celle-ci est d'ailleurs présentée plus en détail dans l'annexe 2.



La volonté de la Maison de la danse est aujourd'hui de moderniser et de valoriser ce service d'une part en passant au numérique et d'autre part en le rendant plus visible et accueillant. Le pôle image travaille actuellement en collaboration avec une entreprise spécialisée dans l'eco construction<sup>17</sup> à la conception de boxes de consultations design qui devraient être installés dans le hall de la Maison de la danse.

Sur le plan technique, il s'agit de créer un logiciel de gestion de médias numériques c'est-à-dire un système qui gèrent à la fois un document – ici un document vidéo – et ses métadonnées\*. A partir d'un même outil, l'utilisateur aura accès au catalogue et aux vidéos, sur le même modèle que le site Numeridanse.tv<sup>18</sup>. L'objectif est que ce dispositif vienne remplacer le FileMaker et devienne le logiciel documentaire pour les archives vidéo de la Maison de la danse. Notons qu'à la différence de Numeridanse.tv, la vidéothèque numérique intranet ne proposera que des œuvres intégrales et ce dans un format moins compressé que sur le site pour une meilleure qualité d'images. Cela a conduit la Maison de la danse à s'équiper de serveurs sécurisés de type NAS<sup>19</sup> à haute capacité de stockage pour mener à bien ce projet ambitieux. C'est également la société Webcastor qui est chargée du développement de ce logiciel. Celui-ci devrait être inauguré à la Maison de la danse au cours du mois de janvier 2013.

Ce logiciel sera donc accessible depuis la médiathèque du Centre national de la danse à Pantin et depuis la Maison de la danse à Lyon et proposera les archives des deux structures qui ont été numérisées et encodées selon les mêmes normes de façon à faciliter les échanges entre les deux vidéothèques. A posteriori, ce logiciel pourrait également être disponible dans d'autres structures culturelles telles que les centres chorégraphiques nationaux afin d'enrichir encore ce fonds. A court terme, il est prévu qu'il soit accessible à KLAP – Maison pour la danse à Marseille.

### **1.3 – LA MISSION : REALISER UNE ANALYSE CRITIQUE DU SYSTEME DOCUMENTAIRE DE NUMERIDANSE.TV**

Un an après le lancement du site, la Maison de la danse et le Centre national de la danse ont souhaité faire appel à quelqu'un susceptible de réaliser une analyse critique du système documentaire\* et de proposer des solutions d'amélioration. Des défauts et dysfonctionnements avaient en effet été remarqués par les utilisateurs. Cette étude fut donc l'objet de ma mission de stage.

#### **1.3.1 – La système de gestion documentaire sur Numeridanse.tv**

Dans notre contexte, nous pourrions définir le système de gestion documentaire\* comme un ensemble de fonctionnalités organisées de façon à faciliter la gestion, l'accès et la

---

<sup>17</sup> <http://www.eospace.fr>

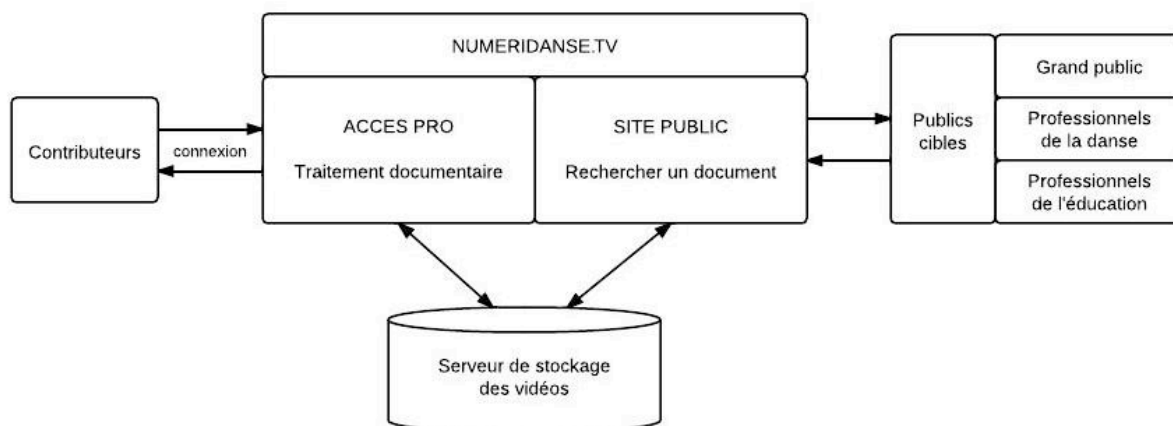
<sup>18</sup> Le logiciel de la vidéothèque intranet sera également développé sur le CMS Joomla

<sup>19</sup> NAS signifie *Network attached storage* ou serveur de stockage en réseau ; il s'agit d'un dispositif de stockage qui va être attaché au réseau local et qui va fonctionner comme un serveur de fichier.

diffusion d'une collection de documents. Ses fonctions de base sont l'archivage et la recherche de documents.

Le schéma ci-dessous représente le système documentaire du site Numeridanse.tv :

### III. 1 - Le système documentaire de Numeridanse.tv



Ce système se compose de deux espaces : l'accès pro, réservé aux contributeurs et nécessitant un mot de passe et un identifiant, et le site public accessible à tous. Nous distinguons donc deux types d'utilisateurs du système : ceux qui gèrent le traitement documentaire et l'archivage et ceux qui naviguent dans le site et consultent les vidéos.

Cette organisation duale du système m'a permis de structurer mon analyse et de la scinder en deux parties: d'une part le front office du site et les besoins du public cible et d'autre part, le back office et les souhaits des contributeurs.

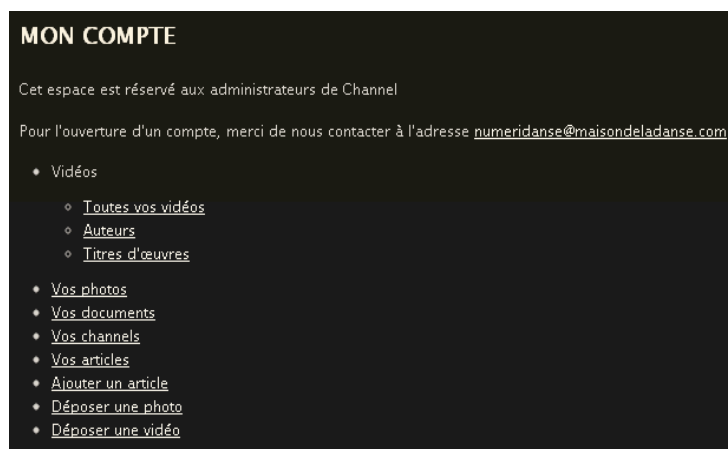
#### 1.3.1.1 – L'accès pro

L'accès pro est l'espace non public du site dans lequel s'effectuent toutes les opérations liées au traitement documentaire : stockage, indexation, mise à disposition. Chaque contributeur a uniquement accès à sa propre collection de vidéos, exceptée la Maison de la danse, administrateur générale du site, qui dispose de tous les codes d'accès.

La capture d'écran ci-dessous montre que le système accueille différents types de documents :

- des vidéos
- des « documents » : il s'agit de fichiers texte (word, .pdf, etc) qui peuvent être proposés en téléchargement au sein d'un article par exemple
- des photos : il est possible de créer des albums pour illustrer une vidéo ou un Channel
- des articles : ils sont créés en ligne grâce à un module éditeur de texte et viennent accompagner les vidéos du catalogue et les playlists des Channels.

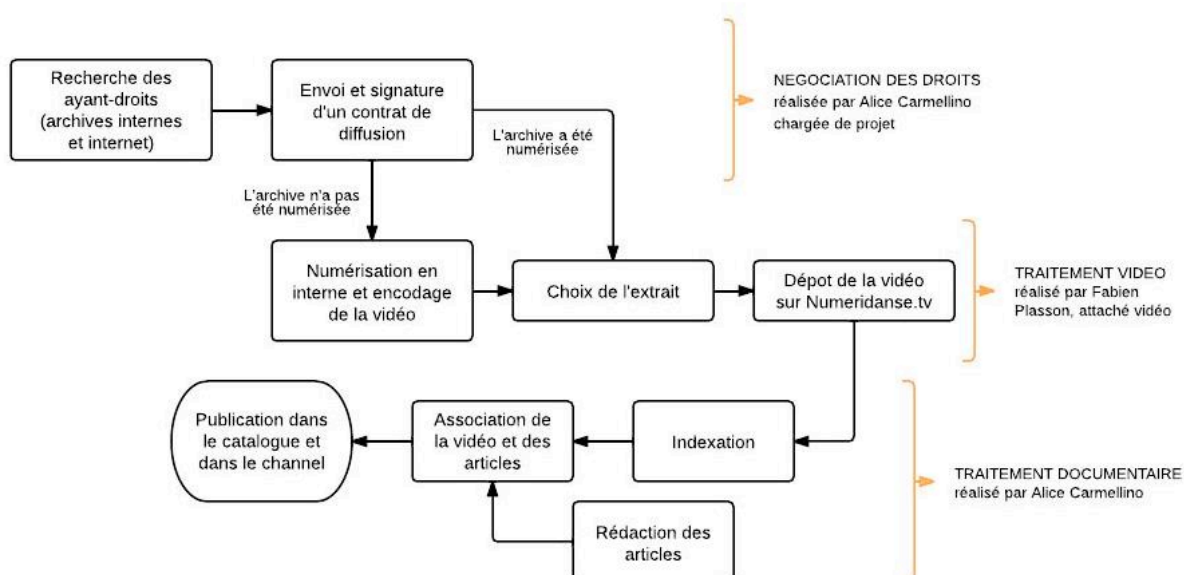
### III. 2 - Page d'accueil de l'accès pro



Le système a cependant d'abord été pensé pour gérer des vidéos et c'est, par conséquent, le seul type de documents qui fait l'objet d'un traitement documentaire. Je ne me suis donc intéressée dans cette étude qu'à la gestion des vidéos.

Le schéma suivant représente toutes les étapes suivies par le personnel du pôle image de la Maison de la danse depuis la préparation du contrat de diffusion jusqu'à la publication de la vidéo sur Numeridanse.tv :

### III. 3 - Diffuser un document vidéo sur Numeridanse.tv : les étapes à suivre



Les tâches essentielles des utilisateurs de l'accès pro sont donc :

- déposer une vidéo sur le serveur de stockage
- indexer une vidéo c'est-à-dire décrire le document en tant que support et en tant que contenu
- publier une vidéo afin qu'elle soit accessible depuis le front office du site

A ces trois actions identifiables sur le logigramme précédent (ill.3), nous pourrions ajouter : rechercher une vidéo.

Initialement, seule une analyse du formulaire d'indexation m'a été demandée par la Maison de la danse pour l'accès pro ; cependant, au fil des semaines, je me suis rendue compte qu'il était souvent difficile de retrouver une vidéo parmi le catalogue interne. J'ai par conséquent élargi mon objet d'étude aux options de recherche de l'accès pro.

### 1.3.1.2 – Le catalogue

Rappelons que Numeridanse.tv a été pensé pour trois types d'utilisateurs : le grand public, les professionnels de la danse, et le monde de l'éducation ; et chacun de ces profils a des attentes différentes. L'arborescence du site a d'ailleurs été élaborée à partir de ce constat. La rubrique « Channel » par exemple est l'espace des professionnels ; chaque contributeur y expose ses collections, présente sa structure, les œuvres du chorégraphe qui la dirige ; c'est un véritable outil de communication et de promotion. Le « Focus\* » est davantage destiné au grand public : il s'agit d'une sélection thématique d'une dizaine de vidéos, renouvelée toutes les trois semaines et présentée en Home page du site. Quant aux « Themas\* »<sup>20</sup>, ils constituent un outil très utile pour les enseignants qui souhaitent faire découvrir la danse à leurs élèves.

La mission qui m'a été confiée concerne essentiellement l'espace catalogue, rubrique la plus importante du site dans la mesure où elle doit présenter des fonctionnalités susceptibles de répondre aux besoins de chaque profil utilisateur<sup>21</sup>. On pourrait distinguer deux types d'usages du catalogue : la recherche de vidéos et la navigation.

Rechercher implique un objectif précis et une démarche méthodique. L'utilisateur souhaite trouver une ou plusieurs vidéos qui correspondent aux critères qu'il s'est fixé (œuvre(s) d'un chorégraphe, œuvre(s) créée(s) telle année, chorégraphie(s) interprétée(s) par tel danseur, vidéo(s) qui aborde(nt) tel sujet, etc.) et va donc chercher la meilleure façon de réaliser la tâche qu'il s'est prescrite<sup>22</sup>. Le système doit donc proposer plusieurs options de recherche afin que l'utilisateur puisse effectuer sa tâche le plus rapidement et efficacement possible et obtenir des résultats pertinents\*.

Dans le cas de la navigation, la consultation du site est davantage guidée par le hasard et n'est pas animée par un but précis. L'utilisateur visite le catalogue pour découvrir des artistes et se cultiver. Etant donné le type de contenu proposé, généralement associé au divertissement, nous pouvons supposer que la navigation sera le type d'usage privilégié des utilisateurs. Le système doit donc toujours proposer à l'internaute des liens hypertextes lui permettant de rebondir vers de nouvelles pages ; ce dernier ne doit jamais se trouver dans une impasse.

<sup>20</sup> Le Focus et la rubrique « Thema » sont également présentée dans l'annexe 2

<sup>21</sup> Précisons qu'aucune enquête sur les usages réels de Numeridanse.tv n'a encore été menée ; je ne fais donc état dans ce paragraphe que des usages prévus lors de la conception du site.

<sup>22</sup> Cf. Glossaire « Tâche »

Pour le front office, je me suis donc attachée à vérifier que le système soit adapté aux utilisateurs et au contexte. En ce sens ma démarche de travail s'inscrit dans une perspective ergonomique\*.

## **1.3.2 – Méthodologie d'analyse**

Au cours de ces mois de stage, j'ai tenu à m'impliquer dans le quotidien du pôle image de la Maison de la danse et à participer à toutes les tâches (négociation des droits de diffusion, indexation des vidéos, veille, etc.)<sup>23</sup>. Ceci m'a permis de tester le système que ce soit en tant que « public » ou en tant que « contributeur » et donc de mieux me rendre compte des difficultés rencontrées, des dysfonctionnements ou d'une éventuelle fonctionnalité manquante.

### **1.3.2.1 – L'analyse du catalogue (front office)**

La première partie de ma mission fut donc d'étudier le front office du système et en particulier les options de recherche et de navigation du catalogue.

Au cours de mon parcours universitaire, j'ai eu à plusieurs reprises à évaluer des portails de bibliothèques ou des sites de ressources de type « archives ouvertes ». Ces travaux d'analyse m'ont permis de bien connaître les services de recherche généralement proposés sur le web et m'ont été très utiles pour l'élaboration de ma mission. De plus, afin d'enrichir mon point de vue, je me suis intéressée à d'autres vidéothèques en ligne et à leur système de recherche et de référencement ; ces sites sont cités à la fin de ce rapport dans la partie « Bibliographie et sources ».

A partir de mes observations, de mon expérience sur le site et de mes connaissances, j'ai élaboré la grille d'analyse suivante :

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>Utilisabilité des services de recherche</b>	Facilité d'accéder aux services de recherche	Est-il facile de trouver les services de recherche lorsque l'on est sur le site ? (nombre de clics)
	Utilisation intuitive	L'utilisation des outils de recherche est-elle intuitive ? les utilisateurs sont-ils habitués à ce type d'outils ?
	Accompagnement de l'utilisateur	Y a-t-il une aide à la recherche pour guider l'internaute dans ces recherches ?
<b>Les options de recherche : fonctionnalités</b>	Pluralité des options de recherche	Y a-t-il différents modes de recherche proposés ? L'internaute a-t-il plusieurs moyens d'arriver à un même document ?
	Compatibilité système / utilisateur	Les options de recherche proposées sont-elles adaptées aux publics cibles ?

<sup>23</sup> Cf. Annexe 4 : Bilan de stage et Annexe 5 : Planning du déroulement du stage

	Pertinence de la recherche	Quelle est la portée de la recherche ? quels sont les éléments, les objets interrogés lors d'une recherche ? Parvient-on à l'information souhaitée ? Les recherches génèrent-elles du bruit ou du silence ?
<b>L'affichage et le traitement des résultats</b>	Possibilité de trier les résultats	L'utilisateur a-t-il la possibilité d'organiser les résultats selon différents critères ?
	Possibilité de revenir à la liste de résultats	Lorsqu'il consulte un élément de la liste des résultats, peut-il revenir facilement à la liste des résultats ?
	Possibilité de relancer la recherche	Y-a-il des éléments qui permettent de relancer la recherche et d'inciter l'utilisateur à rester sur le site ?

J'ai essentiellement travaillé autour de trois critères : la facilité à effectuer un tâche (recherche ou navigation), les fonctionnalités (les options de recherche proposées), et l'accomplissement ou non de la tâche (pertinence des résultats). A partir de ces observations, j'ai pu préconiser des améliorations du système.

### 1.3.2.2 – Etude du système de gestion interne (back office)

Il est important de noter que la société Webcastor n'est pas spécialisée dans les systèmes documentaires mais dans la diffusion de vidéos ; par conséquent les fonctionnalités documentaires intégrées au site sont basiques. C'est un élément que j'ai dû prendre en compte dans ma réflexion.

Comme pour les services de recherche, mon attention s'est d'abord portée sur les utilisateurs du système c'est-à-dire les personnels des organismes et structures contributeurs du site Numeridanse.tv. Aucune enquête formelle n'a encore été effectuée pour évaluer les besoins des contributeurs et le temps qui m'a été imparti pour réaliser ma mission ne m'a pas permis d'en réaliser une dans le cadre de mon stage. En revanche, j'ai eu l'occasion de rencontrer les contributeurs et d'évaluer leur profil à deux reprises. Chaque année, des réunions sont organisées pour faire un point sur les développements du site, sur les problèmes rencontrés, sur les dysfonctionnements, etc. J'ai assisté à deux rencontres de ce type au cours de mon stage : la première était un atelier de formation à l'outil surtout destiné aux nouveaux arrivants, et la seconde était une réunion plus politique et décisionnelle.

J'ai alors pu constater que très peu d'entre eux avaient des compétences en documentation et que les notions de Dublin Core, d'indexation étaient nouvelles pour eux. Il fallait donc penser un système qui soit simple d'utilisation mais qui puisse toutefois répondre aux exigences de la Maison de la danse et du Centre national de danse qui souhaiteraient faire de Numeridanse.tv un véritable outil de gestion documentaire.

Mon analyse du formulaire d'indexation s'est construite autour de trois critères :

- l'utilisabilité du système autrement dit, j'ai cherché à évaluer la facilité à effectuer la tâche « indexation » en étudiant par exemple les outils de guidage de l'utilisateur
- l'utilité des champs : il s'agissait ici de comprendre d'un point de vue théorique le rôle de chacun des champs du formulaire
- l'utilisation des champs : les indexeurs remplissent-ils tous les champs ? les remplissent-ils convenablement ? y-a-t-il des champs inutilisés ? manque-t-il des champs ?

En ce qui concerne la recherche documentaire, je me suis essentiellement intéressée aux fonctionnalités : quelles sont les options de recherche proposées ? Répondent-elles aux besoins ? Sont-elles suffisantes ? La recherche est-elle pertinente ?

Rappelons que cette étude devait conduire à l'élaboration de solutions d'amélioration. Il m'avait notamment été demandé de produire un nouveau formulaire d'indexation qui réponde aux nouveaux besoins identifiés. Ce formulaire devait également être adapté au logiciel de la vidéothèque intranet. En effet, afin de permettre les échanges entre les deux dispositifs (en particulier le transfert des métadonnées), il a été décidé que les deux outils seraient construits sur le même modèle et proposeraient donc dans un premier temps les mêmes fonctionnalités (pour le back office et le front office).

## Partie 2 – Analyse de l'existant

Cette seconde partie est une description critique du système documentaire de Numeridanse.tv. Je présente dans un premier temps la partie publique du site avec une analyse des services de recherche proposés, puis l'accès pro et le système de gestion des archives dans un second temps.

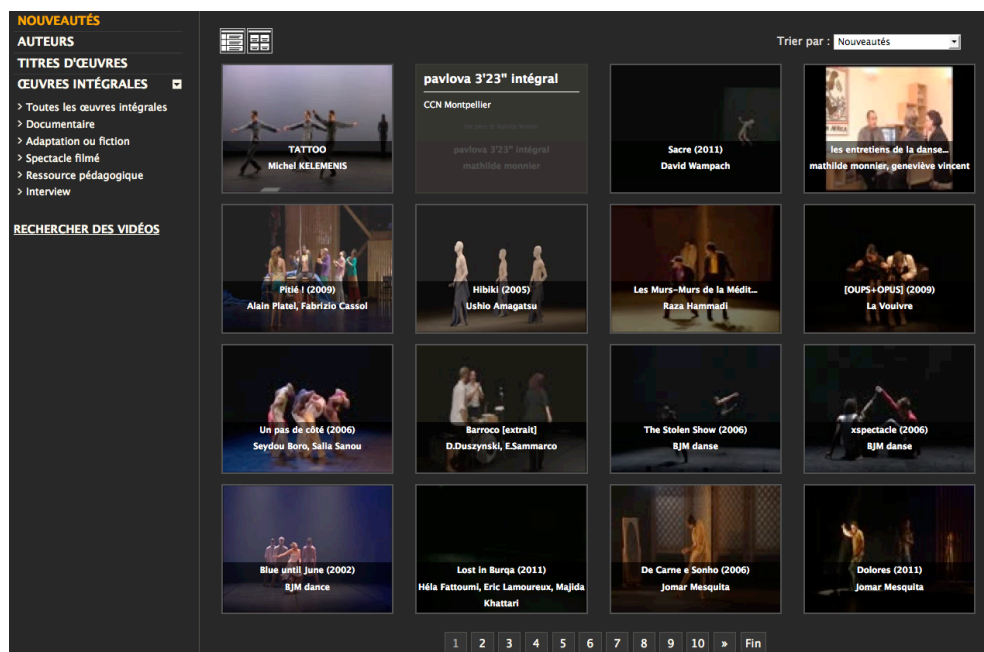
### 2.1 – L'ACCES AUX RESSOURCES

#### 2.1.1 – La recherche dans le catalogue

##### 2.1.1.1 – Pluralité des modes de recherche

Dès la page d'accueil de l'espace catalogue, l'internaute se trouve confronté à l'image de danse puisqu'il accède immédiatement aux vignettes des dernières vidéos publiées (cf. III.4). Il peut naviguer dans les pages du catalogue grâce aux numéros de pages (en bas) et choisir un ordre d'affichage (« Nouveautés », « Auteurs », « Titres d'œuvre ») grâce à l'option de tri en haut à droite.

III. 4 - La page d'accueil de l'espace catalogue



Le menu à gauche présente différentes options de recherche :

- un mode de recherche par navigation :
  - o dans les noms d'auteurs (AUTEURS)
  - o dans les titres d'œuvres (TITRES D'ŒUVRES)

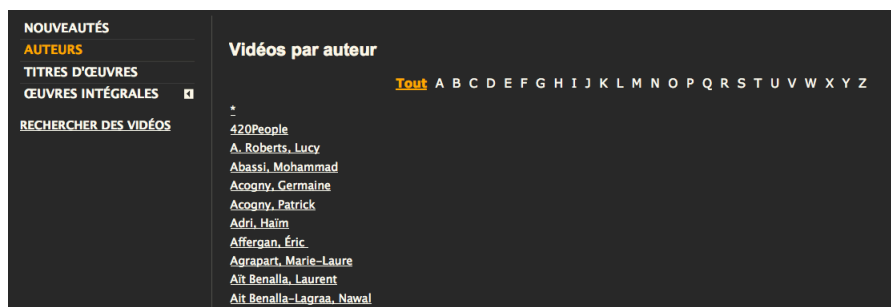


- en fonction du type de ressources (Menu déroulant « ŒUVRES INTEGRALES : « Toutes les vidéos intégrales », « Documentaire », « Adaptation ou fiction », « Spectacle filmé », « Ressources pédagogiques », « Interview »)
- un moteur de recherche (voir RECHERCHER DES VIDEOS) : une recherche simple dans tout le catalogue et une recherche avancée multichamps.

### 2.1.1.2 – La recherche par navigation

Pour ce qui concerne la recherche par navigation dans les noms d’auteur et les titres d’œuvres, la présentation est la même (cf. Ill.5): l’internaute accède à une liste alphabétique des éléments dans laquelle il peut naviguer. Notons que « AUTEURS » regroupe le réalisateur du film, le(s) chorégraphe(s), l’(les) intervenant(s) d’une conférence, la (les) personne(s) interviewée(s), etc.

#### Ill. 5 - La recherche dans les index



### 2.1.1.3 – Le moteur de recherche

Le champ d’interrogation n’est pas immédiatement visible en *home page* du catalogue ; c’est en cliquant sur « RECHERCHER DES VIDEOS » que l’on peut avoir accès au moteur de recherche, cette fenêtre s’ouvre alors, faisant apparaître le mode de recherche simple et le mode de recherche avancée dans un même encadré (cf. Ill.6).

#### Ill. 6 - Le moteur de recherche

La recherche simple interroge les champs d’indexation qui décrivent l’archive ainsi que l’ensemble des ressources textuelles<sup>24</sup> qui lui sont associées : les articles de présentation

<sup>24</sup> Les ressources textuelles sont rapidement présentées en annexe 2 (Présentation du site Numeridanse.tv et de ses rubriques)

de la pièce ou du film, de la compagnie, la biographie du chorégraphe, du réalisateur, des collaborateurs, etc. Par exemple : une recherche à partir du nom « El Meddeb » nous propose trois résultats : deux vidéos dans laquelle Radouane El Meddeb est chorégraphe de l'œuvre présentée, et une autre dont la chorégraphie est de Héra Fattoumi et d'Eric Lamoureux mais Radouane El Meddeb est cité dans l'article de présentation comme interprète.

Les internautes ne peuvent utiliser ni opérateurs booléens, ni troncatures. Si l'internaute saisit une requête avec plusieurs termes, le moteur de recherche prend en compte chaque termes indépendamment et non pas l'expression. Seul le formulaire de recherche avancée permet de réaliser une recherche multichamps et de combiner les informations afin d'affiner une requête.

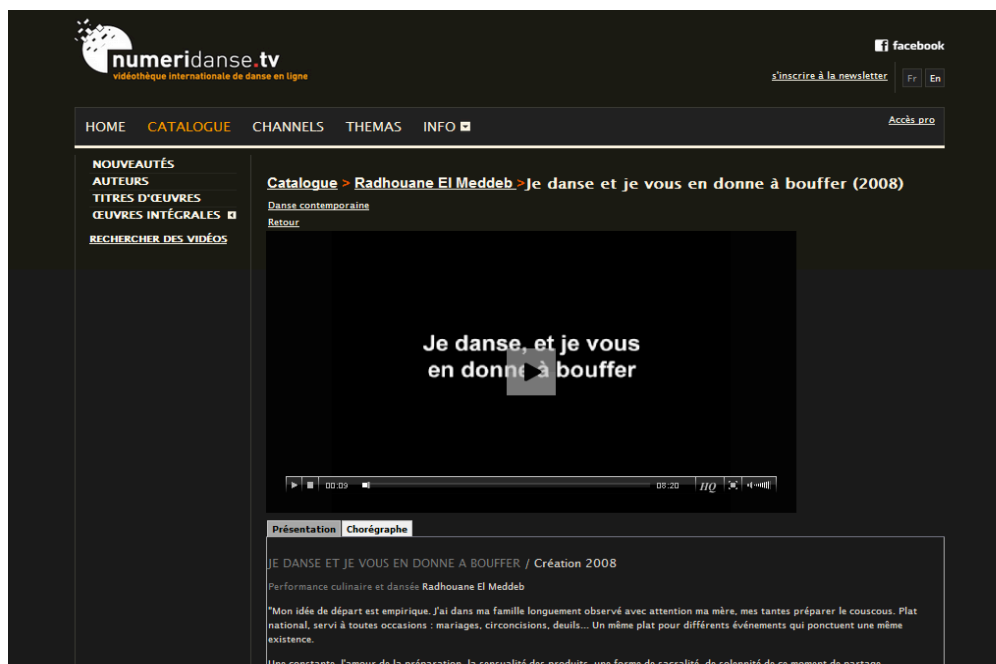
### **2.1.2 – L'affichage des résultats**

Les résultats d'une recherche s'affichent sous la forme d'une liste de vignettes ; l'internaute a la possibilité de trier les résultats par « Noms d'auteur », par « Titres d'œuvre », par « Nouveautés ».

Il n'y a pas réellement de bouton pour relancer la recherche ; l'utilisateur dispose cependant de plusieurs liens qui lui permettent de poursuivre sa navigation : le nom du ou des auteurs dans le fil d'Ariane au-dessus de la vidéo par exemple ou encore le type de danse (« danse contemporaine » dans l'ill.7) par exemple.

Les liens « Catalogue » et « Retour » permettent respectivement de revenir à la page d'accueil du catalogue et de retourner à la liste des résultats de la recherche.

#### III. 7 - Visionnage d'une vidéo



## **2.1.3 – Bilan critique**

### **2.1.3.1 – Manque d’accessibilité du moteur de recherche**

Nous remarquons d’emblée le nombre important de clics nécessaires pour effectuer une recherche par le biais du moteur. En effet, comme nous l’avons observé précédemment le champ de saisie pour une recherche générale dans le catalogue n’est accessible que par un lien et ce uniquement depuis l’espace catalogue. Les internautes ayant l’habitude d’interroger le web par le biais de moteurs de recherche comme Google, il semble primordial de rendre ce mode de recherche plus visible et accessible sur Numeridanse.tv.

### **2.1.3.2 – Des options de recherche trop spécifiques**

Le système actuel présente déjà de nombreuses portes d’entrée dans le catalogue : un utilisateur peut naviguer dans les index et découvrir les collections ou bien effectuer une recherche combinée précise. Cependant, une personne qui n’aurait aucune connaissance particulière en danse pourrait se sentir perdue et ne pas savoir quelle recherche effectuer. En effet, toutes les options de recherche proposées nécessitent d’avoir une certaine culture chorégraphique, y compris les index : quel nom ou quel titre choisir ? L’utilisateur novice ne dispose d’aucun repère susceptible de le guider. Seule la recherche par « type de danse » (accessible uniquement dans le formulaire de recherche avancée) fait exception ; elle offre une porte d’entrée plus large dans le fonds d’archives mais soulève en revanche de nombreux problèmes.

Lors de l’indexation, chaque vidéo est associée à un ou plusieurs types de danse parmi la liste suivante : danse contemporaine, danse classique, danse jazz, hip hop, danse traditionnelle, art du cirque, danse baroque. Depuis le lancement du site, cette liste a sans cesse été remise en question et s’est vue modifiée de nombreuses fois : enrichie d’abord puis réduite à son strict minimum. Le catalogue du site ne compte pour l’instant qu’un peu plus de 650 vidéos ; proposer une liste exhaustive des types de danse n’aurait donc pas été pertinent, car certains types n’auraient pas été représentés. Cependant, la liste actuelle présente le problème inverse : la majorité des vidéos du catalogue est catégorisée en danse contemporaine. Cela s’explique d’une part par le fait qu’aujourd’hui la plupart des œuvres chorégraphiques sont considérées comme étant de la danse contemporaine, et d’autre part, par le fait, que parmi cette liste c’est le seul type de danse qui ne soit pas strictement codifié, qui ne corresponde pas à une esthétique clairement identifiable, qui n’ait pas une terminologie spécifique comme le classique, le jazz ou encore le hip hop. Ainsi un internaute qui voudrait se faire une idée de la danse contemporaine obtiendrait 35 pages de résultats.

Le problème a été soulevé par les contributeurs au cours des deux réunions qui ont eu lieu en avril et en mai derniers<sup>25</sup> ; alors que certains souhaiteraient que l’on multiplie les valeurs, d’autres préféreraient que l’on supprime cette catégorisation, dérangés par l’idée que l’on cherche à ranger l’art chorégraphique dans des cases.

Du point de vue des options de recherche, les solutions proposées devaient d’une part trouver une alternative à la recherche par type de danse et d’autre part offrir de nouvelles possibilités de navigation<sup>26</sup>.

---

<sup>25</sup> Cf. Annexe 5 : Planning du déroulement du stage

<sup>26</sup> Le terme navigation est ici à comprendre dans le sens défini dans le paragraphe 1.3.1.2 à la page 22 de ce rapport en opposition à « recherche ».

### **2.1.3.3 – Une recherche bruyante**

Au cours de ces mois de stage, j'ai pu constater que les recherches générales dans le catalogue généraient parfois beaucoup de bruit. Une recherche à partir du nom du chorégraphe Andy Degroat par exemple propose 13 pages de résultats alors que le catalogue ne compte aucune de ses chorégraphies. Ce bruit s'explique par le fait qu'Andy Degroat est cité dans la biographie de Charles Picq qui a réalisé une importante part des films présents dans le catalogue et par le fait que tous les articles sont interrogés par le moteur lors d'une recherche. L'objectif a donc également été d'optimiser la pertinence de la recherche dans le catalogue.

## **2.2 – LA GESTION DES ARCHIVES**

C'est à présent la partie back office du site qui va être présentée, autrement dit l'« Accès pro » et les outils proposés aux contributeurs pour gérer leurs archives vidéo.

### **2.2.1 – Rechercher une vidéo**

Pour rechercher une vidéo, l'utilisateur dispose de trois outils :

- des options de tri du fonds d'archives par « Nouveautés », « Auteurs » ou « Titres d'œuvres »
- des index « Auteurs » et « Titres d'œuvres » comme dans le catalogue public
- un moteur de recherche qui n'interroge que le champ d'indexation « Titre de l'œuvre »

Nous observons donc que l'accès pro propose moins de possibilités de recherche que le catalogue public ce qui peut s'avérer gênant dans le travail quotidien. Nous ne pouvons donc pas effectuer une recherche par type de ressource ou par type de danse, ni retrouver les vidéos dans lesquelles telle personne a dansé ou dont la musique a été composée par tel compositeur. Ce type de requêtes pourrait pourtant être utile lorsque l'on veut par exemple chercher des vidéos pour la création d'un nouveau Focus.

Chaque contributeur trouve dans son compte « accès pro » l'intégralité de sa collection vidéo : celles qui sont publiées dans le catalogue et celles qui sont simplement stockées mais non rendues publiques. Il n'y a pas non de possibilité de recherche qui permette de connaître quelles sont les archives non publiées. L'utilisateur n'a d'autre choix que de vérifier les vidéos une à une. Nous verrons par la suite que les champs d'indexation réservés à la gestion interne du fonds ne peuvent pas non plus être interrogés.

## 2.2.2 – La description des ressources

### 2.2.2.1 – Des métadonnées issues du Dublin Core

Le formulaire d'indexation (cf. III.8) a été élaboré principalement par le personnel de la médiathèque du Centre national de la danse de Pantin à partir de la norme Dublin Core. Pour que les métadonnées soient vraiment adaptées au type de document et au domaine concerné, ils ont choisi d'utiliser un Dublin Core légèrement qualifié en reprenant donc les champs principaux et en en ajoutant de plus spécifiques<sup>27</sup>. On y retrouve donc des métadonnées décrivant le contenu de la ressource, la propriété intellectuelle et le document en tant que support ou contenant.

III. 8 - Le formulaire d'indexation de Numeridanse.tv

**Modification de la vidéo**

[Informations complémentaires](#) | [Retour](#)

Titre	Musique de tables (1999)
Auteur(s)	Thierry De Mey
Oeuvre	Musique de tables
Realisateur	De Mey, Thierry
Chorégraphe ou intervenant	De Mey, Thierry
Compagnie	
Autre	
Producteur Éditeur	Sophimages
Type de danse	Danse contemporaine Danse classique Danse jazz Hip-hop
Type de ressource	Adaptation ou fiction
Intégral	<input type="radio"/> Oui <input checked="" type="radio"/> Non
Réf. de la ressource	
Année de création de la pièce	1998
Réf. et format du document source	
Année du document source	
Liens	
Droits	
Commentaires	
Durée	
Format	
Identifiant de la vidéo	MEDIA120329185814654

Les champs signalés par une astérisque (\*) sont obligatoires.

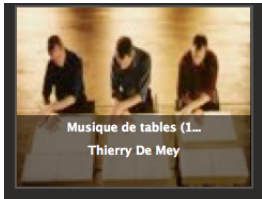
<sup>27</sup> Cf. Annexe 6 : Numeridanse.tv et le Dublin Core

Rappelons que la majorité des vidéos présentées sur Numeridanse.tv sont des captations de spectacles ; il y a donc différents niveaux de descriptions à prendre en compte dans l'indexation :

- l'œuvre chorégraphique
- la réalisation vidéo
- le support et le format d'origine
- le support et le format numérique si ceux-ci sont différents du document original.

### 2.2.2.2 – Les champs du formulaire

Analysons à présent dans l'ordre chacun des champs du formulaire d'indexation.

NOM DU CHAMP	DESCRIPTION
Titre	<p>Ces deux champs renseignent simplement l'étiquette qui apparaît sur la vignette d'une vidéo dans le catalogue. Ces champs ont une simple fonction d'affichage et de renseignement ; par conséquent aucune règle d'écriture n'est ici imposée.</p> <div style="text-align: right;"> <p>Ex : Vignette</p>  </div>
Auteur	
Œuvre	<p>Ce champ correspond au premier élément du Dublin Core : « <i>Title</i> ». Le titre saisi apparaîtra ensuite dans l'index « Titres d'œuvres » du catalogue ; ce champ est donc soumis à des règles d'écriture précises (rejet de l'article défini, majuscule au premier mot, etc.).</p> <p>Champ interrogé par la recherche générale et la recherche avancée.</p>
Réalisateur	<p>Ce sont les deux entités « auteur » principales (correspond donc à l'élément « <i>Creator</i> » du Dublin Core). Ces champs renseignent l'index « Auteurs » du catalogue et sont donc également soumis à des règles. Il est demandé aux indexeurs de respecter autant que possible les normes sur les usages nationaux pour la création de vedettes. Cependant, il est difficile de demander aux indexeurs de se reporter systématiquement à ces normes ; rappelons qu'il s'agit rarement de professionnels de la documentation. Le personnel de la médiathèque du CND est par conséquent chargé d'effectuer un contrôle régulier des index afin de repérer les éventuelles erreurs de saisie.</p> <p>L'indexation est souvent adaptée aux usages du site. Dans le cas d'un documentaire sur un chorégraphe par exemple, ce dernier n'est plus créateur mais devient sujet ; il est malgré tout indexé en tant qu'auteur. Ainsi, lorsqu'un internaute recherche dans l'index « Auteur » le chorégraphe Mourad Merzouki, il accède aussi bien à ses œuvres qu'aux documentaires qui lui sont consacrés.</p> <p>Champ interrogé par la recherche générale et la recherche avancée.</p>
Chorégraphe ou intervenant	

Compagnie	<p>L'indexeur doit indiquer ici le nom d'usage de la compagnie interprète de la chorégraphie.</p> <p>Champ interrogé par la recherche générale et la recherche avancée.</p>
Autre	<p>Ce champ permet de renseigner le nom des personnes qui auraient pu collaborer à la création de l'œuvre filmée. Il correspond à l'élément « <i>Contributor</i> » du Dublin Core.</p> <p>Champ interrogé par la recherche générale et la recherche avancée.</p>
Producteur / Editeur	<p>Ce champ correspond à l'élément « <i>Publisher</i> » du Dublin Core. Il s'agit ici de désigner la structure ou l'organisme « producteur » du document vidéo. Pour ce qui concerne les producteurs de l'œuvre chorégraphique, l'information est généralement mentionnée dans l'article de présentation.</p>
Type de danse	<p>C'est le seul champ qui permet de décrire le contenu de l'œuvre et comme nous l'avons vu précédemment, il est sujet à débat. L'internaute doit choisir une ou plusieurs valeurs parmi la liste suivante : Danse contemporaine, Danse classique, Danse jazz, Hip-hop, Danse traditionnelle, Danse baroque, Arts du cirque.</p> <p>Champ interrogé par la recherche avancée.</p>
Type de ressource	<p>Ce champ correspond à l'élément « <i>Type</i> » du Dublin Core. Il s'agit de décrire de quel genre de document il s'agit ; la typologie suivante a été proposée : « Adaptation ou fiction » (chorégraphie créée pour la caméra), « Documentaire », « Spectacle filmé », Interview », « Ressource pédagogique » (leçon de danse, chorégraphie d'examen, conférence dansé, etc.).</p> <p>Champ interrogé par la recherche avancée.</p>
Intégral	<p>L'indexeur indique ici s'il s'agit d'un intégral ou d'un extrait.</p> <p>Champ interrogé par la recherche avancée.</p>
Réf. de la ressource	<p>Il s'agit ici de décrire le support numérique sur lequel l'archive est conservée.</p> <p>L'équipe de la Maison de la danse utilise par exemple ce champ pour indiquer le numéro du disque dur sur lequel l'archive est conservée et précise également le time code* lorsqu'il s'agit d'un extrait.</p>
Année de création de la pièce	<p>Ce champ correspond à l'élément « <i>Date</i> » du Dublin Core et concerne le contenu du document (le spectacle, la conférence, la réalisation du film ou du documentaire, etc.).</p> <p>Ce champ est parfois problématique lorsqu'il s'agit par exemple de pièce de répertoire reprise et réinterprétée par une nouvelle compagnie. Faut-il dater la réinterprétation ou la création originale ? Doit-on</p>

	considérer cette nouvelle interprétation comme une nouvelle version de l'œuvre ou comme une simple reprise ?
Réf. et format du document source	Il s'agit ici de décrire le support d'origine de l'archive qu'il soit analogique ou numérique : à la Maison de la danse, les indexeurs indiquent ici le type de support utilisé pour la réalisation et numéro permettant de l'identifier.
Année du document source	Date de création du document vidéo
Liens	L'indexeur peut copier ici un lien vers une autre ressource interne ou externe au site.
Droits	Cela correspond à l'élément « <i>Rights</i> » du Dublin Core du même nom. Ce champ est libre et peut comporter tout type d'informations sur la situation juridique de l'œuvre : nom et contact de l'ayant droit, type de contrat, durée du droit de diffusion, prix de la cession, etc.
Commentaires	Ce champ libre a été ajouté pour répondre aux éventuels besoins non satisfaits des contributeurs en matière d'indexation.
Durée	Durée de l'œuvre en ligne (extrait ou intégral)
Format	On indique ici le format de la vidéo : 4/3 ou 16/9
Identification de la vidéo	L'identifiant est généré automatiquement par le système, il correspond à l'élément « <i>Identifier</i> » du Dublin Core. Il s'agit de la référence de la vidéo au sein du site.

Au cours de mon stage, j'ai pu me rendre compte que les dix derniers champs réservés à la gestion interne des archives étaient rarement utilisés par les contributeurs et sont souvent laissés vides.

### 2.2.2.3 – L'aide à l'indexation

Pour aider les contributeurs à indexer leurs vidéos la Maison de la danse a mis au point un guide d'utilisation du back office de Numeridanse.tv qui comprend un tableau récapitulatif des règles d'écriture et donnant quelques exemples<sup>28</sup>. Ces guides ont été distribués aux contributeurs lors des réunions et envoyés par email à chacun d'eux. Pour une aide plus immédiate, l'indexeur peut également se référer aux petites bulles qui apparaissent en surimpression au-dessus de chaque champ comme le montre la capture d'écran suivante :

<sup>28</sup> Cf. Annexe 7 : Indexer une vidéo sur Numeridanse.tv (extrait du *Guide d'utilisation de Numeridanse.tv* révisé en avril 2012)



### III. 9 - Aide à l'indexation

The image shows a web form titled "Modification de la vidéo" with a dark background. It has a sidebar on the left with the text "Informations complémentaires | Retour". The main form contains several input fields with the following data: "Titre" (Demi-Lune (1992)), "Auteur(s)" (Fred Bendongué), "Oeuvre" (Demi-Lune), "Réalisateur" (Picq, Charles), "Chorégraphe ou intervenant" (Bendongué, Fred), and "Compagnie" (Moulin, Pauline). A tooltip is visible over the "Oeuvre" field, containing the text: "Titre de l'œuvre chorégraphique source. L'article défini (le, la, les) est rejeté entre parenthèses à la fin du titre, mais non l'article indéfini (un, une, des). Majuscule au premier mot".

Cette deuxième forme d'aide est cependant très discrète et souvent incomplète.

## **2.2.3 – Bilan critique de la gestion des archives**

### **2.2.3.1 – L'indexation**

#### ***Les champs de gestion***

J'ai mentionné précédemment le fait que la plupart des contributeurs n'utilisaient pas les champs consacrés à la gestion interne des archives. Cela peut s'expliquer par le fait que très peu d'entre eux utilisent le système comme outil de gestion documentaire. Cependant, d'autres raisons peuvent être identifiées, notamment le fait qu'une fois l'indexation terminée ces informations sont difficiles d'accès. En effet, aucun moteur de recherche ne permet de les interroger et aucune notice récapitulative n'est créée suite à l'indexation. Pour retrouver une information, il faut par conséquent retourner sur le formulaire d'indexation au risque de modifier les données par une mauvaise manipulation. Précisons que cela demande de nombreux clics : on n'en décompte pas moins de sept à partir de la page d'accueil de l'accès pro. L'indexation est donc longue et complexe et les informations saisies sont ensuite inutilisables.

#### ***La description du contenu des documents***

La description du contenu des vidéos constitue également un point faible du référencement des œuvres sur Numeridanse.tv. Deux champs seulement fournissent ce type de renseignements : le type de ressource et le type de danse. Rappelons que le second est fortement critiqué et n'apporte pas un véritable éclairage sur le travail présenté. Associer des mots-clés à un travail chorégraphique peut s'avérer complexe. Cela demande de la part de l'indexeur une bonne connaissance de l'œuvre et un regard objectif qu'il n'est pas toujours facile de conserver face à une œuvre artistique. Les personnels de la Maison de la danse et du Centre national de la danse avaient préféré ne pas se risquer à une telle description.

#### ***L'aide à l'indexation***

Le travail d'indexation peut sembler complexe à quelqu'un qui n'a pas l'habitude de ce type d'activité. Il y a des règles à respecter, les intitulés des champs ne sont pas toujours très explicites et une aide est souvent nécessaire. Si cette aide existe, peut-être pourrait-elle être améliorée et rendue plus facile d'accès. En effet, l'aide proposée en

ligne manque de visibilité et n'est pas suffisamment précise pour être utile ; quant au guide d'utilisation, le format papier n'est pas très pratique. Ma réflexion a donc porté sur ce point également.

### **2.2.3.2 – Le système de gestion des archives**

#### ***Retrouver une information***

Le principal problème du système documentaire de Numeridanse.tv est l'accès aux informations : que l'on cherche une vidéo en particulier ou une information issue de l'indexation.

Au cours de mon stage, j'ai de nombreuses fois été confrontées à ce problème : comment retrouver les vidéos qui sont conservées sur tel disque dur ? Quelles sont les archives qui datent des années 1980 ? Combien d'archives ne sont pas encore publiées ? Toutes ces questions restent sans réponse. Ces fonctionnalités semblent pourtant primordiales dans un système documentaire.

#### ***La gestion des droits***

La question juridique occupe une place très importante dans le quotidien du pôle image de la Maison de la danse. En effet, avant la mise en ligne, un contrat autorisant la diffusion doit être signé. La Maison de la danse a mis au point deux types de contrat :

- un « contrat d'archivage » pour les archives vidéo qui ont été produites par la Maison de la danse (captations de spectacles)
- un « contrat producteur » pour les films que la Maison de la danse souhaite diffuser mais qu'elle n'a pas produit.

Chacun des deux contrats autorise la diffusion d'un extrait de l'œuvre sur Numeridanse.tv et de l'intégrale dans les vidéothèques intranet de la Maison de la danse et du Centre national de la danse de Pantin.

Une fois ces contrats signés par les deux parties (Maison de la danse et la compagnie ou l'artiste concerné), ceux-ci sont conservés dans des classeurs et aucune copie numérique n'est réalisée. Un fichier excel partagé entre tous les membres du service répertorie les coordonnées des personnes contactées pour la signature des contrats. Le champ consacré aux droits dans le formulaire d'indexation est rarement utilisé.

Il semble aujourd'hui indispensable de revoir ce fonctionnement archaïque et d'intégrer peut-être à l'accès pro de Numeridanse.tv des fonctions spécifiques pour la gestion des droits.

L'analyse critique réalisée a donc permis d'identifier les problèmes majeurs du site et de dégager des axes de travail pour l'élaboration de solutions d'amélioration. Concernant les services de recherche, l'objectif était donc d'imaginer de nouvelles portes d'entrée dans le catalogue (notamment pour une utilisation de type « navigation ») en prenant en compte la mission du site et les attentes supposées des publics cibles. Les modifications du moteur de recherche allaient inévitablement entraîner une modification des champs d'indexation et donc une révision du formulaire. Enfin, pour faciliter la gestion globale des archives, j'ai réfléchi à l'intégration de nouvelles possibilités de recherche dans l'accès pro.

## **Partie 3 – Les propositions de solutions**

---

Les suggestions d'amélioration présentées dans cette partie ont été élaborées en collaboration avec le personnel de la médiathèque du Centre national de la danse à Pantin. Ces propositions ont fait l'objet de nombreuses réunions et conversations téléphoniques et ont été validées par Laurent Sebillotte, directeur de la médiathèque du CND. Elles ont ensuite été soumises aux informaticiens de la société Webcastor qui en ont confirmé la faisabilité. Elles devraient donc être développées au cours des mois de septembre et octobre 2012.

### **3.1 – DE NOUVELLES OPTIONS DE RECHERCHE**

La priorité a donc été de proposer de nouvelles options de recherche et de navigation dans le catalogue plus adapté à un public qui serait novice en matière d'art chorégraphique.

#### **3.1.1 – Les index**

Les index nous<sup>29</sup> ont semblé être une porte d'entrée intéressante pour les personnes n'ayant pas de connaissances particulières en danse dans la mesure où ils proposent les listes des valeurs disponibles. L'idée a donc été de les diversifier et d'en apporter de nouveaux.

##### **3.1.1.1 – La recherche par compagnie**

A plusieurs reprises au cours de mes recherches dans le catalogue, j'ai été gênée par l'absence d'un index des compagnies. En effet, pour retrouver les vidéos d'une compagnie, les internautes doivent soit connaître le nom du ou des chorégraphes, soit effectuer une recherche par le biais du moteur qui génère parfois beaucoup de bruit. Il n'est pas rare que l'on connaisse plutôt le nom de la compagnie que celui du chorégraphe qui la dirige. Il fallait également prendre en compte les ballets ou compagnies comme les « ballets C de la B » qui travaillent avec de nombreux chorégraphes différents. Nous avons donc jugé pertinent d'ajouter un index « Compagnies / Structures » à la page d'accueil du catalogue à la suite d' « Auteurs » et de « Titres d'œuvres » (cf. Ill.10).

##### **3.1.1.2 – La recherche chronologique**

Rappelons que Numeridanse.tv a aussi été pensé pour le monde de l'éducation et propose des contenus à visée pédagogique. La rubrique Thema par exemple offre des sélections thématiques commentées de vidéos permettant de découvrir la danse. Cette démarche s'inscrit dans le programme lancé par le ministère de la Culture et de la

---

<sup>29</sup> Je suis à l'origine de la plupart des solutions présentées dans ce rapport, cependant elles ont fait l'objet de discussion et ont été soumises à l'accord des membres du CND ; considérant donc qu'il s'agit d'un travail collectif, j'utiliserai principalement le pronom « nous » dans cette troisième partie.

Communication pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans les écoles<sup>30</sup>. Les enseignants sont amenés à utiliser des ressources sur l'histoire de la danse dans le cadre de leurs cours et celles-ci sont très pauvres sur le web. Numeridanse.tv représente donc pour le ministère un outil idéal pour l'enseignement de l'histoire des arts et un budget important est par conséquent consacré au développement de la dimension pédagogique du site.

Pour répondre aux attentes du ministère, nous avons pensé qu'une approche historique et chronologique pourrait être apportée au site. L'idée a donc été de mettre en place un mode de recherche par « Période de référence » afin qu'un utilisateur puisse voir quel type de chorégraphie était réalisé à telle ou telle époque. Les valeurs de l'index ont été établies en fonction du fonds. Comme très peu d'œuvres présentes dans le catalogue datent d'avant 1950, il n'aurait pas été pertinent de proposer une recherche par décennie pour la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; la première valeur sera donc « Avant 1950 ». Les deux décennies suivantes n'étant pas non plus très représentées sur Numeridanse.tv, nous les avons réunies : « Années 1950-1960 ». C'est seulement à partir des années 1970 que la recherche par décennies sera effective avec les valeurs suivantes : « Années 1970 », « Années 1980 », « Années 1990 », « Années 2000 », « Années 2010 » (cf. III.10).

### **3.1.1.3 – Un nuage de tags**

Afin d'offrir aux utilisateurs une porte d'entrée plus générale et thématique dans le catalogue, il nous a semblé intéressant de proposer une série de mots-clés. Ces termes de description seront choisis au moment de l'indexation mais nous détaillerons ce point ultérieurement. Pour que cette option de recherche soit plus ludique, elle ne sera pas présentée comme un index mais sous la forme d'un nuage de tags généré aléatoirement à partir de l'indexation. Le système actuel principalement axé autour des notions d'œuvres et d'auteurs n'invitait pas les internautes à découvrir de nouveaux chorégraphes ; en effet, face à une longue liste de noms, on est tenté d'aller vers ceux que l'on connaît déjà ou dont on a entendu parler. Le nuage de tags présente l'avantage d'amener les utilisateurs vers des vidéos qu'ils ne seraient peut-être pas allés voir par eux-mêmes. Pour un accès direct, le nuage sera visible dès la page d'accueil du catalogue (Cf. III.10).

### **3.1.2 – Le moteur de recherche**

Concernant le moteur de recherche, j'ai travaillé principalement sur deux points :

- rendre le moteur de recherche plus accessible
- améliorer la pertinence de la recherche

#### **3.1.2.1 – Un moteur de recherche plus accessible**

Le moteur de recherche sera désormais visible dès la page d'accueil de l'espace catalogue. Le champ de saisie viendra prendre place sous la liste des index et remplacera le lien « RECHERCHER DES VIDEOS ». Sous le moteur de recherche, un lien intitulé

---

<sup>30</sup> Le programme « Histoire des arts » est présenté au lien suivant <http://eduscol.education.fr/pid23229/histoire-des-arts.html>

« Recherche avancée » permettra d'accéder au formulaire pour une recherche combinée. Il sera ainsi plus pratique d'effectuer une recherche générale dans le catalogue.

De plus, afin d'encourager les recherches et de faciliter également la navigation dans le catalogue, ce même moteur sera également placé dans la bannière du site, et sera donc visible en permanence quelle que soit la page du site consultée. Il ne sera donc plus nécessaire de retourner dans l'espace catalogue pour faire une recherche (cf. Ill. 10).

Ill. 10 - Les nouvelles options de recherche (Maquette - Page d'accueil du catalogue)



### 3.1.2.2 – Réduire le bruit généré lors d'une recherche générale

Le bruit s'explique par la trop grande quantité de zones interrogées par le moteur. Comme nous l'avons vu précédemment, en plus des champs d'indexation, le moteur effectue actuellement une recherche plein-texte dans les tous les articles qui accompagnent une vidéo soit article de présentation de l'œuvre, de la compagnie, biographie du chorégraphe, du réalisateur, des collaborateurs artistiques, etc. Les ressources biographiques répertorient souvent les collaborations artistiques et multiplient les listes de noms de propres. Dans la biographie de Charles Picq par exemple, on ne compte pas moins de dix-sept noms de chorégraphes. Chaque recherche sur un de ces artistes cités fait remonter du catalogue toutes les vidéos réalisées par Charles Picq. En analysant la situation, nous avons pris conscience du fait que limiter la recherche aux articles de présentation pourrait améliorer la performance du moteur. Ces textes proposent en effet une information très complète sur la ressource vidéo : on y trouve une description du contenu et les notes d'intention de l'auteur et le générique complet de la pièce et de la réalisation vidéo. Que l'on fasse une recherche à partir d'un nom de personne ou à partir d'un mot-clé, on obtiendra des résultats pertinents.

### 3.1.2.3 – La recherche avancée

Nous supposons que la recherche avancée est assez peu utilisée par le public de Numeridanse.tv ; elle ne sera donc pas développée outre mesure. Le champ « Type de danse » sera remplacé par « Mots-clés » et il ne s'agira plus d'une liste à choix mais d'un champ de saisie libre. Nous expliquerons les raisons de cette modification ultérieurement. Le champ « Période de référence » sera ajouté de façon à permettre des recherches combinées.

#### Ill. 11 - Les nouvelles options de recherche avancée (Maquette)

Recherche avancée	
Titre d'oeuvre	<input type="text"/>
Nom de personne	<input type="text"/>
Compagnie / Structure	<input type="text"/>
Période de référence	<input type="text" value="Sélectionner...."/>
Mots-clés	<input type="text"/>
Type de ressource	<input type="text" value="Sélectionner...."/>
Intégral	<input type="radio"/> Non <input type="radio"/> Oui
<input type="button" value="Rechercher"/> <input type="button" value="Fermer"/>	

### 3.1.3 – L'aide à la recherche

Il est fréquent sur les sites d'archives en lignes, sur les portails documentaires et les catalogues en ligne de bibliothèques de trouver une aide à la recherche. Il serait intéressant de proposer un module d'aide à la recherche expliquant à l'internaute quelles sont les options qui lui sont offertes pour explorer le fonds d'archives. Le temps qui m'était imparti pour la réalisation de ma mission ne m'a pas permis de rédiger une proposition au cours des mois à la Maison de la danse.

### 3.1.4 – L'affichage des résultats

#### 3.1.4.1 – Le tri par pertinence

L'utilisateur a pour l'instant la possibilité de trier les résultats d'une recherche par « Nouveautés », « Auteurs » ou « Titres ». Si nous effectuons une recherche simple sur le chorégraphe Mourad Merzouki, nous obtenons plus de dix pages de résultats et aucune de ces options de tri ne nous permet d'afficher en premier les œuvres chorégraphiées par Mourad Merzouki. Si l'internaute ne consulte que la première page de résultats, il pourrait penser que l'artiste n'est pas présent sur Numeridanse.tv alors qu'une quinzaine de vidéos le concerne.

Je propose donc que soit mise en place une option de tri « par pertinence ». L'idée est que soient d'abord affichées les vidéos dont la réponse à la requête a été trouvée dans les champs d'indexation et ensuite celles dont la réponse a été trouvée dans l'article de présentation.

#### **3.1.4.2 – Naviguer dans les résultats**

Afin de faciliter la consultation des résultats, un compteur et des flèches de navigations (« << Précédent » et « >> Suivant ») seront intégrés aux résultats d'une recherche. L'utilisateur pourra ainsi passer d'une vidéo à l'autre sans avoir à retourner à la liste des résultats. Le compteur indiquera le nombre de résultats de la recherche.

#### **3.1.4.3 – Un système de suggestion automatique de vidéos**

Au cours de mon stage, j'ai beaucoup réfléchi à la façon d'inciter les utilisateurs à découvrir de nouveaux artistes ou de nouvelles œuvres. J'ai notamment étudié les possibilités de mettre en place un système de suggestion de vidéos comme on en trouve généralement sur les sites de vidéos comme Youtube ou Daily Motion. Il aurait bien entendu été impossible de créer un système fondé sur l'analyse du comportement des internautes comme c'est souvent le cas sur les sites commerciaux ; nous avons donc plutôt imaginé que pourraient être proposées des vidéos ayant un titre similaire (relecture d'une œuvre, nouvelle interprétation, etc.), les autres œuvres du même chorégraphe, ou les chorégraphies datant de la même année.

L'idée n'a finalement pas été retenue ; le développement aurait été trop coûteux et nous nous sommes rendu compte que pour beaucoup de vidéos du fonds, ces critères de similarité n'auraient pas été adaptés ; le système n'aurait donc pas très bien fonctionné.

## **3.2 – UN NOUVEAU FORMULAIRE D'INDEXATION**

Le nouveau formulaire d'indexation a été pensé en dialogue avec le personnel de la médiathèque du Centre national de la danse. Nous avons dû prendre en compte les besoins des contributeurs et les modifications du moteur de recherche précédemment exposées.

La Maison de la danse et le CND avaient des besoins très spécifiques en termes d'indexation ; cependant, pour répondre aux attentes de chacun des contributeurs nous avons dû proposer des champs qui ne soient pas trop qualifiés afin qu'ils puissent être utilisés de différentes façons en fonction des besoins de chaque structures.

Je présenterai dans un premier temps les nouveaux champs du formulaire puis proposerai un tableau récapitulatif (cf. paragraphe 3.2.3) et une maquette en annexe 8.

### **3.2.1 – Les champs de description du contenu**

#### **3.2.1.1 – Le champ « Personnes représentées »**

Ce champ sera ajouté à la demande du Centre national de la danse. Il permettra de mentionner dans les métadonnées les interprètes de la chorégraphie ou les personnes présentes sur la vidéo. Il sera régi par les mêmes règles d'écriture que les champs « Chorégraphes ou intervenant » et « Réalisateur » et sera interrogé par le moteur de recherche pour une recherche générale ou une recherche avancée (champ « Nom de personne »).

#### **3.2.1.2 – Le champ « Période de référence »**

Ce champ s'ajoute suite aux demandes de modifications du moteur de recherche. L'indexeur choisit parmi les valeurs proposées celle qui correspond à la période de création de la pièce : « Avant 1950 », « Années 1950-1960 », « Années 1970 », « Années 1980 », « Années 1990 », « Années 2000 », « Années 2010 ». Les raisons du choix de ces valeurs ont été expliquées précédemment. Ce champ sera également interrogé dans la recherche avancée.

#### **3.2.1.3 – Le champ « Mots-clés »**

Suite aux différentes réunions contributeurs, nous avons décidé de supprimer définitivement la notion de « type de danse » de l'indexation ; celle-ci était en effet arbitraire et peu pertinente. Il a donc fallu trouver une solution pour décrire le contenu des vidéos dans l'indexation. Nous avons opté pour un champ « Mots-clés ». L'indexeur devra saisir dans ce champ entre un et cinq termes décrivant la ressource : ce pourra être une thématique, un genre musical, un type de danse si celui-ci est clairement identifiable (classique, flamenco, hip-hop, claquettes, etc.), un objet (élément de décor), une formation (solo, duo, etc), etc. L'idée est que ces termes soient les plus objectifs possibles. Comme nous l'avons vu précédemment, ces tags seront visibles dans un nuage sur la page d'entrée du catalogue. Ils apparaîtront également au-dessus des vidéos (cf. Ill. 12) sous forme de lien permettant de relancer la recherche. Nous tenions à ce qu'ils soient visibles pour plusieurs raisons : c'est tout d'abord une façon de donner aux internautes des idées de requêtes via le moteur, mais c'est aussi un moyen de montrer aux contributeurs indexeurs quels sont les mots-clés qui ont déjà été créés et de les inciter à utiliser les mêmes.

Les indexeurs étant autonomes dans leur gestion, le contrôle de ces mots-clés ne pourra être effectué qu'a posteriori. Le CND se chargera de contrôler régulièrement l'index des mots-clés et des regroupements seront suggérés afin de rendre la recherche par mots-clés plus pertinente.



### III. 12 - L'affichage des mots-clés (maquette)



#### 3.2.1.4 – Le champ « Autre descripteurs »

Ce champ est également une demande du Centre national de la danse et constitue un premier exemple de métadonnées peu qualifiées permettant différentes utilisations.

Il s'agit ici d'un autre champ de description du contenu de la ressource mais réservé à la gestion interne donc pas interrogé par le moteur de recherche public. La volonté du personnel du CND était de pouvoir associer le spectacle, la conférence filmés à un événement (biennale, festival, exposition, programmation, etc.). Les contributeurs seront donc libres de l'utiliser comme ils le souhaitent.

#### 3.2.1.5 – Le champ « Langue du document »

L'objectif de la Maison de la danse pour l'année 2013 est de faire de Numeridanse.tv un site européen en accueillant de nouveaux contributeurs étrangers. Etant donné que le site propose également des documents parlés (conférences, documentaires, interviews), se pose la question de la langue. Nous avons donc ajouté un champ « Langue du document » qui correspond d'ailleurs à un des éléments du Dublin Core<sup>31</sup>. Nous avons retenu les langues les plus utilisées en Europe pour constituer cette liste: « Français », « Anglais », « Espagnol », « Allemand », « Néerlandais », « Italien », « Russe », « Portugais », « Catalan ». Afin de permettre l'interopérabilité des systèmes, la société informatique devra utiliser les indicatifs de langue de la norme ISO 639-2-B<sup>32</sup> pour définir les valeurs.

<sup>31</sup> Cf. Annexe 6 : Numeridanse.tv et le Dublin Core

<sup>32</sup> Les codes de langue déterminés par la norme sont accessibles au lien suivant : <http://hapax.qc.ca/iso639-2.fr.htm>

## **3.2.2 – Les champs de gestion**

### **3.2.2.1 – La gestion des droits d’auteurs**

Afin que Numeridanse.tv devienne un véritable outil documentaire pour la Maison de la danse, il a fallu réfléchir à la façon d’améliorer la gestion des droits d’auteur. Rappelons que les objectifs étaient :

- rassembler l’information juridique (en supprimant notamment le fichier excel qui sert de base de données des ayants-droits et administrateurs de compagnies)
- assurer la sauvegarde des contrats pour l’instant conservés uniquement en version papier.

Trois champs au minimum étaient nécessaires pour le fonctionnement de la Maison de la danse :

- un pour le type de contrat (« contrat d’archivage » ou « contrat producteur »)
- un pour les informations sur les personne contact ou ayants droits
- un pour les conditions de diffusion ou de cession de droits : le prix lorsque les droits de diffusion ont été achetés, la durée de validité du contrat, les demandes particulières, etc.

Ainsi, en plus du champ « Droits » obligatoire pour respecter le Dublin Core, nous avons donc ajouté deux champs intitulés « Note 1 » et « Note 2 » ; chaque contributeur pourra en faire l’usage qu’il souhaite.

Les indexeurs auront également la possibilité de télécharger un document à associer à la vidéo grâce au champ « Document associé ». Ce document pourra être un contrat, un programme, une fiche technique, un dossier artistique ou autre. Ces documents seront bien entendu visibles uniquement depuis l’accès pro.

### **3.2.2.2 – La gestion des documents**

Au cours de mes observations, j’ai fait état du fait que ces champs de gestion étaient très peu utilisés à l’heure actuelle. Ma première idée a donc été de les évaluer un à un afin de voir quels étaient ceux que l’on pouvait supprimer. Après discussion avec le personnel du Centre national de la danse, nous avons finalement décidé de tous les conserver. Le site est en effet en train de se faire connaître et le réseau des contributeurs va être amené à s’élargir. Il se peut notamment que des organismes institutionnels rejoignent la communauté Numeridanse.tv et aient des besoins spécifiques en matière d’indexation. Les développements informatiques étant coûteux, il a été jugé préférable d’attendre quelques années avant de prendre la décision de supprimer ou non ces champs.

Un autre champ de gestion non qualifié a cependant été ajouté : « Autre champ de gestion ». La Maison de la danse l’utilisera pour la localisation de l’archive. Cette information sera particulièrement importante pour la vidéothèque interne. Il permettra notamment de préciser si telle archive appartient à la Maison de la danse ou au CND.

### 3.2.3 – Tableau récapitulatif des nouveaux champs d'indexation

NOM DU CHAMP	Description
Titre / <i>Title</i>	PAS DE CHANGEMENT
Auteur(s) / <i>Author(s)</i>	
Œuvre / <i>Title</i>	
Réalisateur / <i>Director</i>	
Chorégraphe ou intervenant / <i>Choreographer or speaker</i>	
Compagnie / structure <i>Company or organization</i>	
Autre collaborateur <i>Other collaborator</i>	Seul l'intitulé de ce champ a été modifié afin de le rendre plus explicite.
Personnes représentées	Interprètes de la chorégraphie ou personne présentes sur la vidéo
Producteur / Editeur <i>Producer / Editor</i>	PAS DE CHANGEMENT
Période de référence <i>/Reference period</i>	Liste à choix avec les valeurs suivantes : « Avant 1950 », « Années 1950-1960 », « Années 1970 », « Années 1980 », « Années 1990 », « Années 2000 », « Années 2010 »
Mots-clés / <i>Key words</i>	1 à 5 termes décrivant le contenu de la vidéo. Champ qui vient remplacer « Type de danse ».
Type de ressource / <i>Resource type</i>	PAS DE CHANGEMENT
Intégral / <i>Complete</i>	PAS DE CHANGEMENT
Autres descripteurs <i>/Other descriptors</i>	Description du contenu de la vidéo. Informations réservées à la gestion interne. Champ non interrogé par une recherche dans le catalogue public.
Langue du document <i>/ Language</i>	Liste à choix avec les valeurs suivantes : « Français », « Anglais », « Espagnol », « Allemand », « Néerlandais », « Italien », « Russe », « Portugais », « Catalan ».
Ref de la ressource/ <i>Resource reference</i>	PAS DE CHANGEMENT
Année de la ressource / <i>Year the work was made available online</i>	
Ref et format du document <i>/Ref and format of source document</i>	
Année du document source/ <i>Year of source document</i>	

Liens / <i>Links</i>	
Droits <i>Rights</i>	
Note 1 <i>Note 1</i>	3 champs de saisie libre, peu qualifiés, réservés à la question juridique.
Note 2 <i>Note 2</i>	
Document associé <i>/ Related document</i>	Possibilité de télécharger un document associé à la ressource vidéo (ex : dossier artistique, contrat de diffusion, etc.)
Autre champ de gestion <i>Other management field</i>	Champ de saisie libre réservé à la gestion des ressources
Commentaires <i>/ Comments</i>	PAS DE CHANGEMENT
Durée/ <i>Duration</i>	
Format/ <i>Format</i>	
Id de la vidéo/ <i>Video identification</i>	

### **3.2.4 – L’aide à l’indexation**

Nous avons souhaité mettre en place un module d’aide à l’indexation qui soient facile d’accès et qui apporte à la fois des explications et des exemples. A côté de chaque champ de saisie, l’indexeur trouvera ce symbole « ? »<sup>33</sup> qui lui permettra d’ouvrir une petite fenêtre d’aide lui rappelant comment remplir ce champ et les règles d’écritures à appliquer.

En annexe 9, un tableau présente le contenu des modules d’aide à l’indexation.

## **3.3 – OPTIMISER LE SYSTEME DE GESTION DES ARCHIVES**

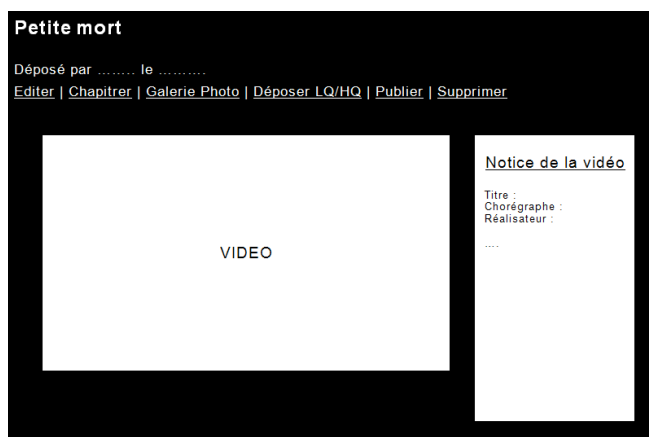
### **3.3.1 – La création d’une notice bibliographique**

L’indexation générera une notice bibliographique qui s’affichera à droite de la vidéo lors d’une consultation dans l’accès pro.

Les utilisateurs pourront ainsi accéder aux informations sur la vidéo sans passer par le mode « Editer ». Cela permettra un contrôle plus facile de l’indexation, les erreurs seront plus repérables. La présence d’une notice rendra utile l’ensemble des champs de l’indexation et pourrait encourager l’utilisation de la totalité des champs.

<sup>33</sup> Cf. Annexe 8 : Maquette du nouveau formulaire d’indexation

### Ill. 13 - Insertion d'une notice bibliographique (maquette)



## **3.3.2 – Le moteur de recherche interne**

Afin d'améliorer la gestion interne des vidéos, des options de recherche spécifiques seront développées dans l'accès pro.

### **3.3.2.1 – Les index de l'accès pro**

Nous retrouverons les mêmes index que dans le catalogue public : à « Auteurs » et « Titres d'œuvres » seront ajoutés « Compagnies / Structures » et « Période de référence ». J'ai pu constater que les index étaient en effet le mode de recherche le plus utilisé par le personnel de la Maison de la danse lorsque la recherche porte sur une ressource précise. Du fait du format vidéo, les résultats d'une recherche par le biais du moteur sont souvent longs à s'afficher et ce mode de recherche est par conséquent moins utilisé que les index.

### Ill. 14 - Le menu de l'accès pro (maquette)



### 3.3.2.2 – La recherche générale

Les zones interrogées par le moteur de recherche seront élargies ; désormais les résultats seront issus de l'indexation (champs « Œuvre », « Réalisateur », « Chorégraphe ou intervenant », « Compagnie / Structure », « Personnes représentées », « Autre collaborateur », « Période de référence », « Mots-clés » et « Autres descripteurs ») et de l'article de présentation de l'œuvre. A l'exception du champ « Autres descripteurs », ce sont les mêmes zones interrogées que dans une recherche générale dans le catalogue public.

### 3.3.2.3 – La recherche avancée

Un lien vers un mode de recherche multichamps sera également proposé de la même façon que dans le catalogue public. Nous y trouverons les mêmes champs : « Titre », « Nom de personne », « Compagnie/Structure », « Période de référence », « Mots-clés », « Type de ressource », « Intégral ») et un champ supplémentaire permettant de retrouver des informations utiles à la gestion des collections.

Le tableau suivant récapitule les zones interrogées par chacun des champs du nouveau formulaire de recherche avancée :

Champs du formulaire de recherche	Zones interrogées
Titre	Œuvre
Nom de personne	Réalisateur Chorégraphe ou intervenant Personnes représentées Autre collaborateur
Compagnie / Structure	Compagnie / Structure
Période de référence	Période de référence
Mots-clés	Mots-clés Autres descripteurs
Type de ressource	Type de ressource
Intégral	Intégral
Gestion	Droits Note 1 Note 2 Autre champ de gestion Commentaires

Nous avons supposé que le fait d'avoir la possibilité d'effectuer des recherches dans ces champs réservés à la gestion encouragerait leur utilisation.

## **3.4 – LES SUITES DU DEVELOPPEMENT**

### **3.4.1 – La réindexation du fonds**

Ces propositions de développements ont été envoyées à la société Webcastor au début du mois de juillet 2012 ; elles devraient être appliquées au site au cours du mois de septembre. La priorité pour les personnels de la Maison de la danse et du Centre national de la danse va donc être la réindexation du fonds vidéo de Numeridanse.tv. Il va notamment être primordial d'associer des mots-clés à chaque ressource de façon à ce que le nuage de tags puisse être mis en place rapidement et fonctionner efficacement. Cela va nécessiter un long travail d'analyse pour chacune des vidéos.

Rappelons que les développements commandés s'appliqueront également à la vidéothèque intranet. Le logiciel a été installé à la Maison de la danse au cours du mois de mai 2012<sup>34</sup>, nous avons pu tester en interne les fonctionnalités, repérer les dysfonctionnements et préconiser quelques modifications au niveau de l'interface et l'arborescence. A l'heure actuelle, le logiciel n'est encore qu'une coquille vide et une fois les développements terminés, il faudra alimenter la base de données en intégrant les œuvres intégrales et en transférant depuis Numeridanse.tv les données issues de l'indexation. Ce travail va également demander beaucoup de temps et devra être terminé en janvier 2013, pour l'inauguration de la nouvelle vidéothèque numérique.

### **3.4.2 – Informer et former les contributeurs**

La Maison de la danse et le Centre national de la danse vont devoir informer les contributeurs de ces changements et leur expliquer la teneur de ces modifications. Le plus simple serait d'organiser une réunion d'information et de formation à ce sujet afin que les utilisateurs comprennent le rôle de ces nouveaux champs et la raison pour laquelle ils ont été ajoutés au formulaire d'indexation. Il faudrait en particulier insister sur la création de mots-clés. Le personnel de la médiathèque du CND pourrait par exemple préparer une courte intervention sur les méthodes d'analyse et de description d'un document vidéo.

Ces changements impliquent aussi la nécessité de réviser le Guide d'utilisation de Numeridanse.tv, outil d'accompagnement principal des contributeurs dans la gestion de leur collection dans l'accès pro.

### **3.4.3 – Les développements à venir**

Ce stage fut l'occasion pour moi d'émettre des idées pour de futurs développements. Une en particulier a retenu l'attention et devrait être étudiée pour l'année 2013. Elle concerne la communication au sein du réseau des contributeurs. Actuellement, la communication s'effectue toujours entre le pôle image de la Maison de la danse et tel ou

---

<sup>34</sup> Initialement, la mise en place de ce logiciel aurait dû être au cœur de ma mission. Il devait être livré dans le courant du mois de février. La société Webcastor a cependant rencontré quelques problèmes techniques au moment de l'installation et son arrivée a par conséquent été retardée.

tel contributeur ; les contributeurs ne sont amenés à dialoguer entre eux que lors des réunions annuelles. Il semble que pour que le terme de « réseau » puisse se justifier et devenir une réalité, il faut créer du lien entre tous les membres de cette communauté danse. J'ai donc pensé qu'il serait intéressant de proposer dans l'accès pro de Numeridanse.tv un outil de discussion de type forum qui pourrait remplacer l'email et devenir le mode de communication principal entre les contributeurs. Ainsi lorsqu'une question est posée par un contributeur au sujet de l'accès pro, tous les autres membres pourraient profiter de la réponse. Cet outil pourrait présenter plusieurs modules comme une FAQ, un calendrier, un forum, un module de sondage, une boîte à idées pour les mots-clés (afin d'éviter les doublons), etc. Cela faciliterait l'organisation de réunions, d'ateliers de formation, encouragerait sûrement le dialogue et les collaborations. Deux chorégraphes pourraient par exemple travailler ensemble pour la création d'un focus en home page ; cela constituerait un contenu avec une réelle valeur ajoutée. Un tel outil permettrait également à la Maison de la danse et au CND de mieux connaître les contributeurs, leurs éventuelles difficultés et leurs attentes. Cependant, pour qu'un tel projet fonctionne, une personne devra être désignée pour animer la plateforme, répondre aux questions, et orchestrer ce petit réseau.

Un second axe de développement est prévu ; celui-ci touche à la dimension 2.0 du site et aux possibilités d'interaction des utilisateurs sur Numeridanse.tv.

La plupart des sites de vidéos à la demande permettent aux internautes de s'exprimer et d'émettre un avis : ils peuvent « Liker » une vidéo, ajouter un commentaire, la partager sur le réseau social de leur choix. De tels usages ont été exclus de Numeridanse.tv du fait de ses objectifs statutaires : s'agissant d'un site de ressources, d'une base de données qui se veut non hiérarchisée, il était hors de question que des avis, des commentaires subjectifs apparaissent sur le site. En revanche, la Maison de la danse souhaiterait répondre à la demande de quelques enseignants qui voudraient pouvoir créer leurs propres playlists de vidéos et ne pas être contraints d'utiliser celles proposées par le site. Cette attente devrait également être prise en compte au cours de l'année 2013.



## Conclusion

---

Que ce soit pour le catalogue public ou pour le système de gestion interne, nous avons avant tout essayé de proposer des solutions qui soient adaptées aux utilisateurs. Notre objectif a été d'offrir aux internautes une pluralité de portes d'entrée dans le monde de la danse afin que chacun puisse trouver la voie de recherche qui lui convient. Nous avons dû penser Numeridanse.tv comme une passerelle entre le public et les artistes, une clef permettant de découvrir et de comprendre l'art chorégraphique. Cet outil de démocratisation devait donc être simple d'utilisation, proposer un contenu abordable tout en manifestant les exigences de qualité qui ont été celles des concepteurs. Concernant l'accès pro, l'enjeu a été semblable : il nous a fallu développer les fonctionnalités documentaires afin de garantir la qualité du référencement et le bon fonctionnement du site sans oublier que l'outil allait être utilisé par des opérateurs non documentalistes.

Mon intervention dans cette réflexion sur l'amélioration du système documentaire a permis d'apporter un regard nouveau sur le projet. J'ai pu adopter deux points de vue différents dans cette étude. Le premier a été celui d'une documentaliste : grâce à différents travaux réalisés dans le cadre de mon master à l'enssib, j'ai acquis une bonne connaissance du web et en particulier des sites de ressources et portails documentaires que j'ai pu partager et mettre à profit à la Maison de la danse. Le deuxième point de vue a été celui d'une utilisatrice de Numeridanse.tv. Je connaissais en effet le site avant d'effectuer ce stage et avait déjà un avis sur les fonctionnalités du catalogue. Je pouvais donc avoir une idée des attentes d'un public amateur de danse et toujours curieux d'en découvrir plus. Ce double profil m'a permis d'élaborer des solutions susceptibles de répondre aux besoins des utilisateurs tout en étant conformes aux normes documentaires.

Au cours de ces six mois, j'ai eu la chance d'être entourée de personnes toujours curieuses de connaître mon avis et à l'écoute de chacune de mes propositions. Ce fut une expérience très enrichissante aussi bien personnellement que professionnellement. Charles Picq et Alice Carmellino-Poncet ont fait en sorte de m'impliquer dans tous les projets sur lesquels ils étaient amenés à travailler de façon à ce que je sois bien intégrée dans le service et dans le quotidien de la Maison de la danse. Ceci m'a permis de bien comprendre le contexte dans lequel le projet Numeridanse.tv avait émergé et quels en étaient aujourd'hui les enjeux. Ce fut aussi l'occasion pour moi de découvrir l'envers du décor d'un théâtre et d'aborder le spectacle vivant sous un angle nouveau qui s'est avéré passionnant et que j'espère pouvoir approfondir à l'issue de ce stage.

### **L'avenir de Numeridanse.tv ....**

L'ambition de la Maison de la danse est désormais que le site Numeridanse.tv soit reconnu à l'échelle européenne comme la vidéothèque de référence pour le monde de la danse. Les objectifs sont de trouver de nouveaux partenaires et contributeurs au-delà des frontières françaises et de monter un projet qui puisse s'inscrire dans le cadre des programmes d'aide au développement culturel lancés par l'Union Européenne tels

que le « Programme Culture (2007-2013)»<sup>35</sup> ou encore « Europe créative (2014-2020)»<sup>36</sup>. Le défi sera de proposer un projet innovant autour de Numeridanse.tv placé sous le signe du dialogue interculturel, de la valorisation patrimoniale et des nouvelles technologies.

---

<sup>35</sup> [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/culture-programme-\(2007-2013\)\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/culture-programme-(2007-2013)_fr.htm)

<sup>36</sup> [http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index_fr.htm)

# ***Bibliographie et sources***

La bibliographie suivante présente de manière non exhaustive les documents, ouvrages, articles ou sites auxquels j'ai pu me référer au cours de mon stage pour comprendre les enjeux de ma mission et effectuer le travail qui m'a été demandé. Cependant, que ce soit pour l'analyse ou l'élaboration de solutions d'amélioration pour Numeridanse.tv, il m'a surtout été nécessaire de bien connaître et appréhender le contexte du projet, en particulier les enjeux et les utilisateurs.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Monographies**

CLAERR, Thierry (dir.), WESTEEL, Isabelle (dir.), *Manuel de la numérisation*, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2011

GOUYET, Jean-Noël, GERVAIS, Jean-François (collab.), *Gestion des médias numériques, Digital Media Asset Management*, Paris, Dunod, 2006

### **Articles**

SCOPSI, Claire (dir.), GALLAND, Monique (collab.), KATTNIG, Cécile (collab.), ROY, Isabelle, « Vidéos en ligne : usages, formats, traitement documentaire » (dossier), *Documentaliste Sciences de l'Information*, 2010, n°4, p.26-70

### **Guides**

*Guide d'utilisation du Dublin Core à la BnF : Dublin Core simple et Dublin Core qualifié, avec indications pour utiliser le profil d'application de TEL (version 2.0)* [en ligne], Bibliothèque nationale de France - Direction des Services et des Réseaux - Département de l'Information bibliographique et numérique, septembre 2008 [consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2012] <[http://bibnum.bnf.fr/oai/GuideOAI\\_2008\\_09\\_08.pdf](http://bibnum.bnf.fr/oai/GuideOAI_2008_09_08.pdf)>

CAFFO, Rossella, DUJACQUIER Isabelle, FRESA, Antonella, HAGEDORN-SAUPE, Monika, *Principes de qualité des sites Internet culturel : guide pratique* [en ligne], ministère de la communauté française de Belgique, Minerva Project, 2005 [consulté le 1er septembre 2012]. Fichier PDF <[http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary\\_fr.pdf](http://www.minervaeurope.org/publications/qualitycommentary/qualitycommentary_fr.pdf)>

THERON, Dominique, *Écrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques* [en ligne], ministère de la Culture et de la Communication - Comité de pilotage numérisation - mission de la Recherche et de la Technologie, 2009 [consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2012]. Fichier PDF <[http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/technique/documents/cahier\\_charges\\_numerisation.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/technique/documents/cahier_charges_numerisation.pdf)>

## **Rapport**

PICQ, Charles, CHARRIER, Julie (collab.), *La vidéodanse à l'heure de la conversion numérique* [étude destinée au ministère de la Culture et de la Communication], 2009

## **SOURCES**

### **Exemples de vidéothèques**

- La web tv de la cité de l'architecture et du patrimoine  
<<http://webtv.citechailot.fr/>> [consulté le 3 septembre 2012]
- La vidéothèque de l'Opéra de Paris  
<[http://www.operadeparis.fr/opera\\_video/](http://www.operadeparis.fr/opera_video/)> [consulté le 3 septembre 2012]
- « Medici.tv » : Web tv consacrée à la musique classique d'accès payant  
<<http://fr.medici.tv/#!/home/>> [consulté le 3 septembre 2012]
- « Dance-tech.tv » : Vidéothèque internationale collaborative gratuite consacrée à l'art du mouvement et aux performances contemporaines  
<<http://dance-tech.tv>> [consulté le 3 septembre 2012]
- « TED » : vidéothèque américaine de conférences et de débats sur divers sujets  
<<http://www.ted.com/>> [consulté le 3 septembre 2012]

### **Les documents internes à la Maison de la danse**

- Document de présentation du projet réalisé en interne par le personnel du pôle image de la Maison de la danse
- Différents rapports d'étapes du projet
- « Dossier de presse de Numeridanse.tv »  
<[http://d3l0dtpstg17im.cloudfront.net/document/dossier\\_presse.pdf](http://d3l0dtpstg17im.cloudfront.net/document/dossier_presse.pdf)>
- Audit de référencement du site Numeridanse.tv réalisé en septembre 2011 par Denis Bonvallet de la société «Audience & Référencement »

## ***Table des annexes***

ANNEXE 1 : LES SERVICES DE LA MAISON DE LA DANSE .....	54
ANNEXE 2 : PRESENTATION DU SITE NUMERIDANSE.TV ET DE SES RUBRIQUES .....	55
ANNEXE 3 : LES CONTRIBUTEURS DE NUMERIDANSE.TV .....	59
ANNEXE 4 : BILAN DE STAGE .....	60
ANNEXE 5 : PLANNING DU DEROULEMENT DU STAGE .....	62
ANNEXE 6 : NUMERIDANSE.TV ET LE DUBLIN CORE .....	63
ANNEXE 7 : INDEXER UNE VIDEO SUR NUMERIDANSE.TV (EXTRAIT DU GUIDE D'UTILISATION DE NUMERIDANSE.TV REVISE EN AVRIL 2012) .....	65
ANNEXE 8 : MAQUETTE DU NOUVEAU FORMULAIRE D'INDEXATION .....	68
ANNEXE 9 : L'AIDE A L'INDEXATION.....	69

## **Annexe 1 : Les services de la Maison de la danse**

### **Direction**

Dominique Hervieu, directrice artistique  
Adélia Villevieille, assistante de direction

### **Administration**

Dimitry Ovtchinnikoff, administrateur général  
Claude Baverel, adjointe administration/production  
Marie-Laure Oger, adjointe gestion/comptabilité  
Farida Banchet, adjointe paie/social

### **Communication**

Jérôme Devèze, directeur de la communication et du développement  
Romain Tissot, adjoint communication, chargé du développement digital  
Francisca Angorrilla, assistante PAO et bureautique

### **Presse**

Jean-Paul Brunet, responsable presse

### **Programmation et relations artistes**

Michèle Luquet - Bonvallet, conseillère spéciale auprès de la direction générale  
Benjamin Perchet, adjoint à la programmation

### **Pôle image / Numeridanse.tv**

Charles Picq, directeur développement vidéo - directeur, concepteur de Numeridanse.tv  
Alice Carmellino - Poncet, coordination, gestion et administration de Numeridanse.tv  
Fabien Plasson, attaché vidéo (captations, montage, numérisation et encodage des vidéos)

### **Service des publics**

Noëlle Boulay, chargée des relations avec le jeune public et le secteur éducatif  
Marianne Feder, chargée du développement et de l'accompagnement pédagogique  
Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée du développement culturel dans les comités d'entreprises, les collectivités, le milieu associatif et l'environnement social  
Olivier Chervin, responsable du développement des projets pédagogiques par l'image

### **Accueil du public**

Billetterie : 6 personnes  
Standard : 2 personnes  
Equipe de salle : 30 personnes environ  
Restaurant : 7 personnes

### **Equipe technique**

Dominique Hurtebize, directeur technique  
Karine Le Berre, assistante technique  
+ 17 personnes embauchées par la Ville de Lyon

## Annexe 2 : Présentation du site Numeridanse.tv et de ses rubriques

### La Home Page



Ce bouton permet de passer sur la version anglaise du site.

### Accès pro

#### L'accès pro :

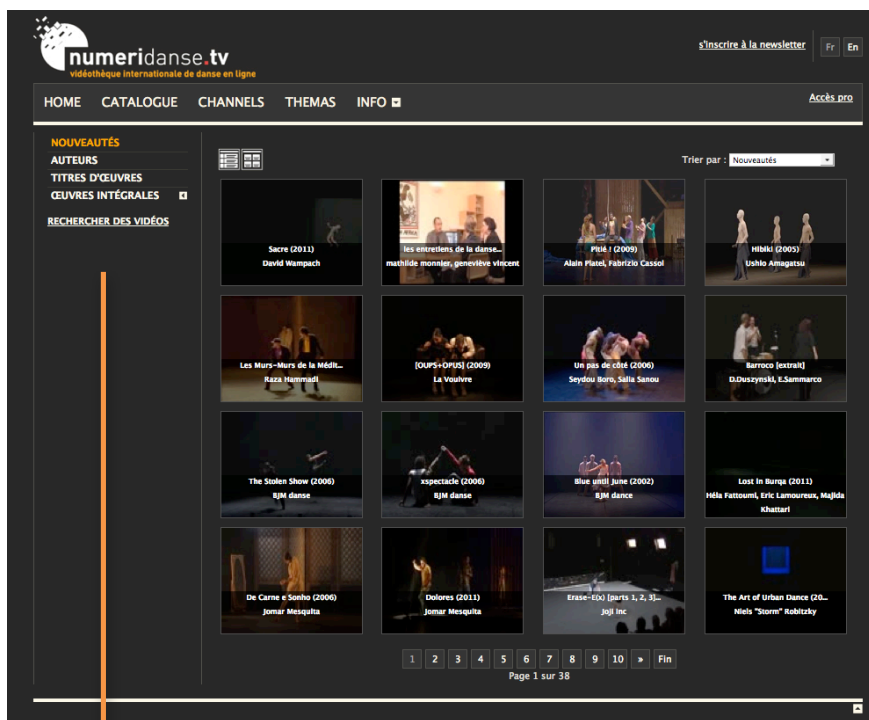
Il permet aux contributeurs de se connecter sur leur espace de gestion de leur collection vidéo

#### Le Focus :

Il s'agit d'une sélection de vidéos présentée en Home page autour d'une thématique, de l'œuvre d'un chorégraphe ou d'un événement de l'actualité (festival, exposition, date anniversaire...) Un Focus reste généralement en ligne trois semaines, et c'est un espace qui peut être réservé par les contributeurs.

Voilà ici différentes rubriques **d'actualités** : les nouveautés du site, du monde de la danse en général, des web.tv, et des partenaires et contributeurs de *Numeridanse.tv*

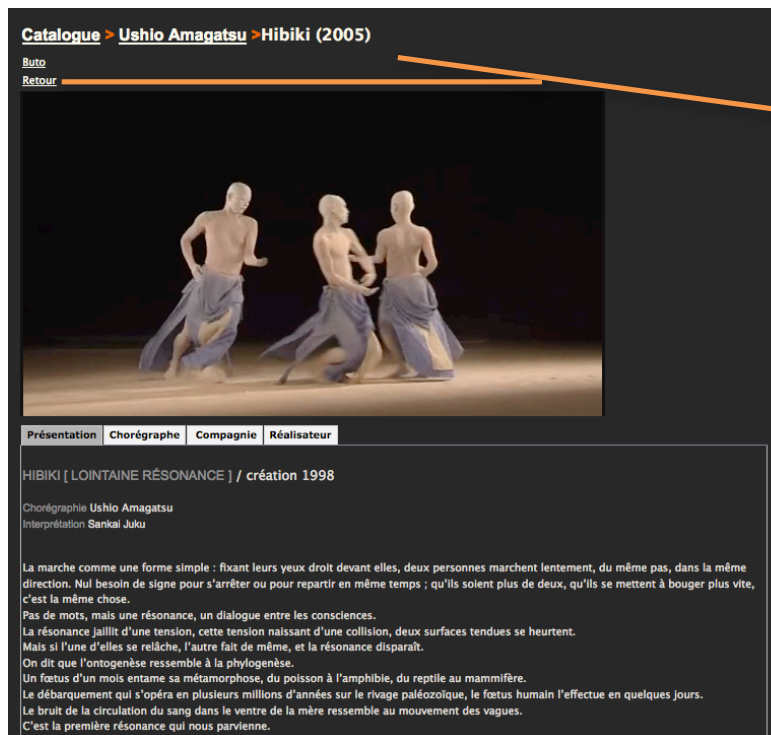
## Le catalogue



Les vignettes présentées ici correspondent aux dernières vidéos déposées dans le catalogue. Les numéros de pages en bas permettent de naviguer dans le catalogue

Ce menu présente les différentes options de recherche dans le catalogue.

Consultation d'une vidéo :

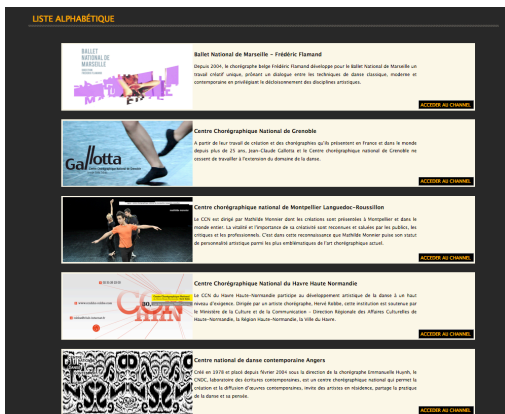


En cliquant sur le nom du chorégraphe ou sur le style de danse, la recherche est relancée

Chaque vidéo s'accompagne d'articles qui présentent : la pièce, le chorégraphe, la compagnie, le réalisateur, etc.



## Les channels



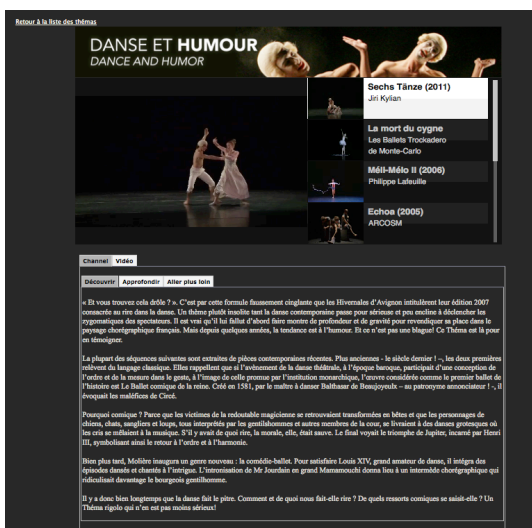
L'onglet « Channel » permet aux internautes un accès aux vidéos par les collections des contributeurs. Chaque contributeur dispose d'un ou plusieurs espaces « Channel » dans lequel il organise librement sa collection.

La capture d'écran ci-contre représente la liste des Channels de Numeridanse.tv.

Chaque Channel est composé d'un lecteur vidéo multiple et de différents articles. Les contributeurs ont aussi la possibilité d'associer une galerie photo à un channel et de créer des playlists.



## Les Themas



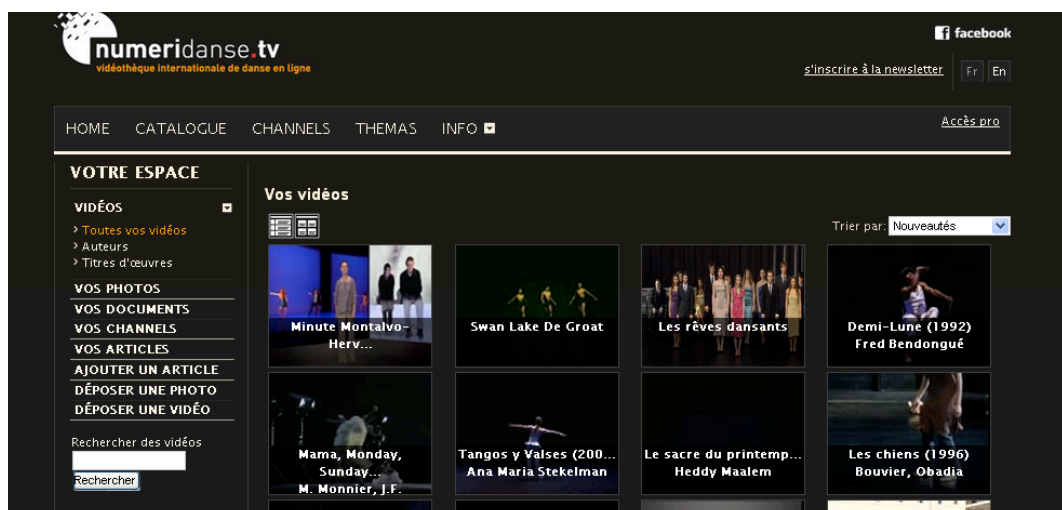
Les Themas sont également une sélection de vidéos autour d'une thématique, d'un style, d'un moment de l'histoire. Mais à la différence des Focus, la visée de cette rubrique est pédagogique. Le lecteur multiple s'accompagne d'un texte d'explication et d'une bibliographie proposés par une anthropologue de la danse : Anne Décoret-Ahiha.

## Infos

Dans cette partie, c'est essentiellement la mission du site, la genèse du projet ainsi que les contributeurs qui sont présentés aux internautes.

## L'accès pro

L'accès pro est l'espace privé réservé à la gestion de chacun des contributeurs. Il se présente comme la page d'accueil du catalogue public : les vignettes des vidéos stockées et un menu à gauche permettant de naviguer dans le catalogue. Ce menu permet également de déposer ou de créer de nouveaux documents et donne accès aux autres types de contenu gérés par le système : fichier, articles, et photos.



## **Annexe 3 : Les contributeurs de Numeridanse.tv**

La liste suivante répertorie les contributeurs de Numeridanse.tv par ordre d'arrivée :

- Maison de la Danse de Lyon – direction Dominique Hervieu
- Fondation BNP Paribas – direction Martine Tridde
- Centre national de la danse – direction Monique Barbaroux
- La compagnie Travelling & co – direction Hervé Robbe
- Centre chorégraphique national de Grenoble – direction Jean-Claude Gallotta
- Centre national de danse Contemporaine d'Angers – direction Emmanuelle Huynh
- Centre chorégraphique national de Montpellier – direction Mathilde Monnier
- Théâtre national de Chaillot – direction Didier Deschamps
- 24 images production – direction Farid Rezkallah
- Ballet national de Marseille – Frédéric Flamand
- Malandain Ballet Biarritz (Centre chorégraphique national de Biarritz) – direction Thierry Malandain
- Montpellier danse – direction Jean-Paul Montanari
- Compagnie La Baraka – direction Abou Lagraa
- Structure KLAP/Kelemenis&cie – direction Michel Kelemenis
- Centre chorégraphique national de Caen / Basse Normandie – direction Héléla Fattoumi, Eric Lamoureux
- La Biennale de la danse de Lyon – direction Sylvie Burgat / Dominique Hervieu
- Les Ballets de Monte Carlo – direction Jean-Christophe Maillot
- Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Josef Nadj
- Centre chorégraphique national de Créteil – Mourad Merzouki

Les structures suivantes devraient rejoindre la communauté Numeridanse.tv prochainement :

- Musée de la danse – direction Boris Charmatz
- Manège de Reims – direction Stéphanie Aubin
- Charleroi Danses – direction Thierry de Mey, Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers
- Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun
- Centre chorégraphique national de La Rochelle – direction Kader Attou
- Centre chorégraphique national de Nantes – direction Claude Brumachon, Benjamin Lamarque
- Atelier de Paris – direction Carolyn Carlson
- Centre chorégraphique national de Mulhouse – direction Bertrand d'At
- Centre chorégraphique national de Nancy – direction Petter Jacobsson
- Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick

## **Annexe 4 : Bilan de stage**

Ce document récapitule les tâches qui m'ont été confiées ou les discussions et réflexions auxquelles j'ai pu prendre part au cours de ce stage au sein du pôle image de la Maison de la danse.

### ➤ **Le projet Numeridanse.tv**

#### ➔ **Traitement et gestion documentaire :**

- **Maintenance et développement de la base de données de Numeridanse.tv** (Moteur de recherche et référencement) :
  - Veille au bon fonctionnement du moteur de recherche
  - Veille a posteriori sur l'indexation des vidéos réalisée par les contributeurs
  - Réflexion sur les options de recherche en fonction du public cible (en dialogue avec les personnels du Centre national de la danse et de la société Webcastor)
  - Développement du formulaire d'indexation en fonction des demandes des contributeurs, des exigences du Dublin Core pour la gestion documentaire
  
- **Alimentation de la base de données** (catalogue, espace Thema, ou espace Focus) :
  - Négociation des droits pour la diffusion des œuvres
    - Recherche d'informations sur l'œuvre et des ayant-droits (Internet + archives Maison de la danse)
    - Envoi de contrats aux compagnies concernées
  - Intégration des éléments dans la base de données (vidéo/texte/photos) :
    - Indexation des vidéos
    - Création des articles
    - Publication des ressources dans le catalogue

Bilan : environ 45 compagnies contactées,  
- pour 21 : l'intégration du ou des extraits est finalisée ou sur le point de l'être (environ 60 extraits)  
- 5 sont encore en négociation  
- 19 n'ont jamais donné de réponse

#### ➔ **Communication externe autour du projet Numeridanse.tv**

- **Mise en place d'une page Facebook** et alimentation quotidienne
  
- **Rédaction de documents de communication** (en dialogue avec le service communication de la Maison de la danse) : carte postale à destination du grand public, document de promotion à destination des professionnels de la danse et potentiels contributeurs du site
  
- **Elaboration des newsletters bimestrielles**

## → Animation du réseau des contributeurs

- **Réflexion autour la communication interne entre les contributeurs** : favoriser le dialogue entre les membres du réseau avec la mise en place d'un outil (forum ? plateforme collaborative ? liste de diffusion ?)
- **Organisation de réunions pour les contributeurs du site** (réunion politique, réunion de formation, etc.)
- **Mise à jour du guide d'utilisation** du backoffice de l'outil

## → Veille informationnelle :

- Sur les normes documentaires, les nouveaux outils, les bases de données
- Sur les web.tv, sur l'actualité danse pour alimenter les rubriques infos de la Home page du site Numeridanse.tv

## ➤ Projets divers de la Maison de la danse

### → La vidéothèque numérique intranet de la Maison de la Danse

- **Analyse du logiciel test et proposition de développement** (menée en parallèle de la réflexion sur l'évolution de Numeridanse.tv) en dialogue avec les personnels du Centre national de la danse et de la société Webcastor
- Participation aux réunions concernant la mise en place du réseau de câbles et des serveurs permettant l'installation de la vidéothèque dans le hall d'entrée de la Maison de la danse ainsi qu'aux réunions concernant l'architecture des boxes de consultation.
- Organisation du lancement de la vidéothèque numérique prévu en janvier 2013 (sur le plan logistique)

### → Plaquette de saison de 2012-2013

- Correction des textes
- Rédaction des textes concernant le pôle image

### → La Minute du spectateur :

Tournage de mini-films qui seront diffusés au cours de la saison 2012-2013 à la Maison de la danse

- Participation à la logistique du tournage
- Correction des textes

## Annexe 5 : Planning du déroulement du stage

Périodes	Description	Tâches effectuées	Dates-clés
Février- Mars	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Découverte de l'entreprise et du projet</b> (histoire, enjeux, objectifs)</li> <li>- <b>Prise en main de l'outil numeridanse.tv</b> (front office et back office) et premières analyses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Négociation de droits</li> <li>- Indexation de vidéos</li> <li>- Premières ébauches d'analyses du moteur de recherche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>13 Février 2012</u> <b>Réunion avec Laurent Sebillotte</b> responsable de la médiathèque du CND concernant le moteur de recherche et l'indexation</li> </ul>
Avril-Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rencontre avec les contributeurs</b> du site numeridanse.tv (évaluation de leurs compétences, de leur motivation, de leurs difficultés, de leurs besoins)</li> <li>- <b>Réflexion sur la communication</b> interne (entre les contributeurs) et externe (pour faire connaître le site)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des réunions contributeurs</li> <li>- Mise à jour du guide d'utilisation de numeridanse.tv à l'intention des contributeurs</li> <li>- Mise en place d'outils de communication (ouverture d'une page Facebook, création d'une carte postale publicitaire à destination du grand public)</li> <li>- Nouvelles suggestions d'améliorations du moteur de recherche et du formulaire d'indexation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>6 avril 2012 (CND, Pantin)</u> <b>Réunion avec les contributeurs de numeridanse.tv</b> : formation à l'utilisation de l'outil</li> <li>• <u>10 mai 2012 (Maison de la danse)</u> <b>Réunion avec les directeurs et responsables des structures partenaires du projet</b> : réunion politique (développements à venir, objectifs futurs, décisions politiques)</li> </ul>
Juin-Juillet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prise en main du logiciel de vidéothèque interne</b> : test, analyse en discussion avec le personnel de la médiathèque du CND</li> <li>- <b>Finalisation de l'analyse des deux outils et des propositions de développements</b> en dialogue avec les personnels du CND et de la société Webcastor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Négociation de droits</li> <li>- Création d'un document de communication à destination des professionnels de la danse (à diffuser pendant la Biennale de la danse en septembre 2013)</li> <li>- Création de deux rapports à destination de la société Webcastor récapitulant les demandes de développement pour numeridanse.tv d'une part et pour la vidéothèque d'autre part.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>7 juin 2012 (Lyon)</u> <b>Réunion avec Laurent Sebillotte</b> afin de finaliser les demandes de développements concernant l'indexation et le moteur de recherche + Nombreux entretiens téléphoniques avec le personnel de la médiathèque du CND</li> <li>• <u>12 juin 2012 (Lyon)</u> <b>Réunion avec les informaticiens de la société Webcastor</b> pour leur présenter les demandes de développement.</li> </ul>

## Annexe 6 : Numeridanse.tv et le Dublin Core

Le tableau ci-dessous présente :

- les 15 éléments de base du Dublin Core ainsi que leur statut et leur définition
- les champs du formulaire d'indexation de Numeridanse.tv (dans sa version actuelle) correspondant à chacun de ces éléments
- les champs correspondants dans le nouveau formulaire d'indexation qui fut proposé à l'issue de cette période de stage.

Ce tableau a été élaboré à partir des définitions proposées dans un guide proposé par la Bibliothèque nationale de France sur son site internet<sup>37</sup> :

Ce guide m'a surtout été utile pour définir le rôle de chaque champ.

Éléments du Dublin Core qualifié	Statut	Description Dublin Core	Equivalent sur numeridanse.tv	Nouveau formulaire de numeridanse.tv
Titre / <i>Title</i>	Obligatoire	Nom donné à la ressource	Titre Oeuvre	Titre Oeuvre
Créateur / <i>Creator</i>	Obligatoire si applicable	Entité principalement responsable de la création du contenu de la ressource	Auteur Réalisateur Chorégraphe ou intervenant	Auteur Réalisateur Chorégraphe ou intervenant
Sujet ou mots-clés / <i>Subject</i>	Obligatoire si applicable	Le sujet du contenu de la ressource	Type de danse	Mots-clés Autres descripteurs
Description / <i>Description</i>	Facultatif	Une description du contenu de la ressource		
Editeur / <i>Publisher</i>	Obligatoire si applicable	Entité responsable de la mise à disposition de la ressource	Producteur / Editeur	Producteur / Editeur
Contributeur / <i>Contributor</i>	Recommandé si applicable	Entité qui a contribué à la création du contenu de la ressource	Autre	Autre collaborateur
Date / <i>Date</i>	Obligatoire si applicable	Date d'un événement dans le cycle de vie de la ressource	Année de création de la pièce Année du document source	Année de création de la pièce Année du document source
Type de ressource / <i>Type</i>	Obligatoire	La nature ou le genre du contenu de la ressource	Type de ressource	Type de ressource
Format / <i>Format</i>	Obligatoire pour les ressources numériques	La matérialisation physique ou numérique de la ressource	Réf et format du document source Format Référence de la ressource	Réf et format du document source Format Référence de la ressource Autre champ de gestion

<sup>37</sup> [http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats\\_catalogage/a.f.dublin\\_core.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f.dublin_core.html)

Identifiant de la ressource / <i>Identifier</i>	Obligatoire	Référence univoque de la ressource dans un contexte donné	Identifiant de la vidéo	Identifiant de la vidéo
Source / <i>Source</i>	Recommandé	Une référence à une ressource à partir de laquelle la ressource actuelle a été dérivée	/	/
Langue / <i>Language</i>	Obligatoire si applicable	La langue du contenu intellectuel de la ressource	/	Langue du document
Relation / <i>Relation</i>	Obligatoire si applicable	Référence à une ressource ayant un rapport avec cette ressource	/	/
Couverture / <i>Coverage</i>	Recommandé si applicable	La portée ou la couverture spatio-temporelle de la ressource	/	Période de référence
Droits / <i>Rights</i>	Obligatoire	Information sur les droits associés à la ressource	Droits	Droits Note 1 Note 2



## **Annexe 7 : Indexer une vidéo sur Numeridanse.tv (extrait du Guide d'utilisation de Numeridanse.tv révisé en avril 2012)**

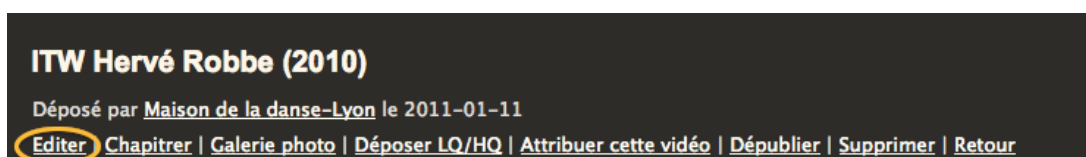
### **D. Indexer une vidéo**

L'indexation de la vidéo est une étape importante. La qualité de celle-ci garantira le bon fonctionnement du moteur de recherche de *numeridanse.tv* et la pertinence des réponses. Les champs que vous renseignez seront interrogés par le moteur lors d'une recherche.

Par conséquent, il est essentiel que l'indexation soit normalisée et donc soumise à des **règles d'écriture précises** qui ont été établies en partenariat avec le Centre national de la danse. Ces règles sont présentées et détaillées dans le tableau ci-après.

Pour indexer la vidéo que vous venez de déposer, cliquez sur « Editer » le formulaire d'indexation apparaît alors.

Accès pro → Vos vidéos → [cliquer sur la vidéo à indexer] → Editer



Les champs du formulaire sont appelés « **métadonnées** ». C'est un ensemble structuré d'informations qui servent à décrire les ressources vidéo.

Ces métadonnées décrivent deux aspects de la ressource :

- **son contenu** (titre, chorégraphe, compagnie, type de danse, type de ressource, intégrale, réalisateur, producteur, etc.)
- **son support** c'est-à-dire la ressource en tant que document (référence de la ressource, format du document source, année du document source, durée, etc.)

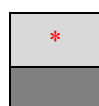
L'indexation a plusieurs rôles :

- décrire une ressource de façon à pouvoir la retrouver facilement lors d'une recherche
- faciliter la gestion de vos collections vidéo.

Par conséquent, certaines de ces données sont indispensables au système (voir les astérisques du tableau). Les autres champs sont facultatifs mais peuvent vous être utiles pour la gestion de vos collections.

		Champs d'indexation	Description	Règles d'écriture	Exemples
1	*	<b>Titre de la pièce ou du contenu filmé</b>	Titre de la pièce ou du contenu filmé qui apparaît dans la vignette	Titre: sous-titre [complément du titre fabriqué par le contributeur] (année de captation)	Tricôté [extrait n°2] (2008) Le Lac des cygnes [Pas de deux] (2006) Bruit blanc : Autour de Marie-France (1998)
2	*	<b>Auteur</b>	Auteur qui apparaît dans la vignette. L'auteur peut être le chorégraphe, le réalisateur ou la compagnie	Prénom Nom, Prénom Nom Possibilité de mettre l'initiale du prénom si trop d'information pour ne pas sortir de la vignette	- M. Merzouki, K. Beddaoudia - Les ballets C de la B - Mathilde Monnier, Charles Picq
3	*	<b>Oeuvre</b>	Ce champ permet une recherche par "titre d'œuvre" dans le catalogue du site. Il correspond au titre de l'œuvre chorégraphique originale	L'article défini (le, la, les) est rejeté entre parenthèses à la fin du titre, mais non l'article indéfini (un, une, des) Majuscule au premier mot.	Tricôté Ange (L') Corbeau et le renard (Le) Un appartement en centre ville
4	*	<b>Réalisateur</b>	Ce champ permet une recherche par "auteur" dans le catalogue du site; le réalisateur étant un auteur au même titre que le chorégraphe ou intervenant	Nom, Prénom (si plusieurs valeurs, séparer par ;)	Picq, Charles  Picq Charles ; Plasson, Fabien
5	*	<b>Chorégraphe ou intervenant</b>	Ce champ permet une recherche par "auteur" dans le catalogue du site. Le chorégraphe est l'auteur de l'œuvre chorégraphique et l'intervenant est la personne filmée dans le cadre d'une interview, colloque etc.	Nom, Prénom (si plusieurs valeurs, séparer par ;)	Merzouki, Mourad De Keersmaeker, Anne Perrot (de), Dimitri Guerry, Thomas ; Rocailleux, Camille
6		<b>Compagnie</b>	Compagnie de danse qui interprète la chorégraphie	Nom d'usage de la compagnie (si plusieurs valeurs, séparer par ;)	Käfig Arcosm ; CNSMD Lyon
7		<b>Autre</b>	Collaborateur artistique, soliste	Nom, Prénom (si plusieurs valeurs, séparer par ;)	Belmoktar, Kader Picasso, Pablo Quatuor Debussy (Le)
8	*	<b>Producteur / Éditeur</b>	Raison sociale de la société de production ou de l'éditeur de l'œuvre vidéo	Nom de la structure (si plusieurs valeurs, séparer par ;)	Maison de la danse Agat films ; Maison de la danse

9	*	Type de danse		<p>Une seule ou plusieurs valeurs, au choix en appuyant sur la touche « commande »:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danse contemporaine</li> <li>• Danse classique</li> <li>• Danse jazz</li> <li>• Hip-hop</li> <li>• Danse traditionnelle</li> <li>• Danse baroque</li> <li>▪ Arts du cirque</li> </ul>	<p>- Danse contemporaine - Hip-hop</p>
10	*	Type de ressource		<p>Une seule valeur, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle filmé</li> <li>• Adaptation ou fiction</li> <li>• Documentaire</li> <li>• Ressource pédagogique</li> <li>• Interview</li> </ul>	<p>- Spectacle filmé</p>
11	*	Intégral	Est-ce l'intégralité de l'œuvre ou un extrait ?	Cochez la case Oui ou Non	NON
12		Référence de la ressource	Identification du support numérique à partir duquel la vidéo a été encodée et positionnement de l'œuvre sur le support	Type de support, time code	DD n°5 TC in : 0,28 out :2,50
13		Année de création de la pièce	Année à laquelle l'œuvre chorégraphique a été créée	Année en chiffres XXXX	1991
14		Réf et format du document source	Identification du support de l'archive	Type de support, référence (cote)	Betatum, n°326
15		Année du document source	Date à laquelle a été créé le document	Année en chiffres XXXX	1998
16		Liens	Liens vers d'autres ressources (internes ou externes)	Adresse URL	<a href="http://www.kafig.com">www.kafig.com</a>
17		Droits	Identification du propriétaire de l'archive vidéo ou tout autre commentaire sur ce point	Nom de la structure / personne, type de contrat etc.	MDLD - contrat d'archivage
18		Commentaires	Toute précision artistique ou technique concernant la ressource	texte	Spectacle filmé dans le cadre du festival des Hivernales d'Avignon
19		Durée	Durée de l'œuvre en ligne	X min	4 min
20		Format	Format de la vidéo	16/9 ou 4/3	16/9
21		Identification de la vidéo	Numéro du média	Renseigné automatiquement	Media062587930100



\* Champs obligatoires

Champs qui renseignent la vignette de la vidéo

## **Annexe 8 : Maquette du nouveau formulaire d'indexation**

Les champs indiqués en orange sont les champs qui ont été ajoutés par rapport à la version initiale.

Les champs accompagnés d'une \* doivent être obligatoirement remplis.

HOME	CATALOGUE	CHANNELS	THEMAS	INFOS
<b>VOTRE ESPACE</b>				
<p><b>VIDEOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Toutes vos vidéos</li> <li>&gt; Auteurs</li> <li>&gt; Compagnies / Structures</li> <li>&gt; Période de référence</li> </ul> <p><b>VOS PHOTOS</b></p> <p><b>VOS DOCUMENTS</b></p> <p><b>VOS CHANNELS</b></p> <p><b>VOS ARTICLES</b></p> <p><b>AJOUTER UN ARTICLE</b></p> <p><b>DEPOSER UNE PHOTO</b></p> <p><b>DEPOSER UNE VIDEO</b></p> <p>Rechercher des vidéos</p> <p><input type="text"/> <input type="button" value="Rechercher"/></p> <p><a href="#">Recherche avancée</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Modification de la vidéo</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="#">Informations complémentaires</a> <a href="#">Retour</a></p> <p><b>Titre</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Auteur(s)</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Œuvre</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Réalisateur</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Chorégraphe ou intervenant</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Compagnie / structure</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Autre collaborateur</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Personnes représentées</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Producteur / Editeur</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Période de référence</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Mots-clés</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Type de ressource</b> <input type="text"/> *</p> <p><b>Intégral</b> <input type="radio"/> Oui <input type="radio"/> Non *</p> <p><b>Autres descripteurs</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Langue du document</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Réf. de la ressource</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Année de la ressource</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Réf. et format du document source</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Année du document source</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Liens</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Droits</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Note 1</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Note 2</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Document associé</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Autre champ de gestion</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Commentaires</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Durée</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Format</b> <input type="text"/> ?</p> <p><b>Identifiant de la vidéo</b> <input type="text"/> ?</p> <p style="text-align: center;"><input type="button" value="Enregistrer"/> <input type="button" value="Annuler"/></p>			

## Annexe 9 : L'aide à l'indexation

NOM DU CHAMP	Description
<b>Titre</b>	<p>Titre de la pièce ou du contenu filmé qui apparaîtra sur la vignette de la vidéo dans le catalogue</p> <p><u>Règle d'écriture</u> Titre: sous-titre [complément du titre] (année de captation)</p> <p>Ex : <i>Bruit blanc : Autour de Marie-France (1998)</i></p>
<b>Auteur(s)</b>	<p>Nom de l'auteur (chorégraphe, réalisateur,...) qui apparaîtra sur la vignette de la vidéo dans le catalogue.</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : Prénom Nom, Prénom Nom ou P. Nom, P. Nom (si les noms sont trop longs et que cela dépasse de la vignette)</p> <p>Ex : <i>Mathilde Monnier, Charles Picq</i></p> <p>Ex : <i>M. Merzouki, K. Beddaoudia</i></p>
<b>Œuvre</b>	<p>Titre de l'œuvre qui apparaîtra dans l'index des titres d'œuvres dans le catalogue.</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : L'article défini (le, la, les) est rejeté entre parenthèses à la fin du titre, mais non l'article indéfini (un, une, des). Majuscule au premier mot.</p> <p>Ex : <i>Corbeau et le renard (Le)</i></p> <p>Ex : <i>Un appartement en centre ville</i></p>
<b>Réalisateur</b>	<p>Nom du réalisateur qui apparaîtra dans l'index des noms d'auteurs dans le catalogue.</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : Nom, Prénom ; Nom, Prénom (si plusieurs noms, séparer par un ;). Faire attention aux noms à particules qui sont soumis à des règles précises</p> <p>Ex : <i>Picq Charles ; Plasson, Fabien</i></p> <p>Ex : <i>De Mey, Thierry</i></p>
<b>Chorégraphe ou intervenant</b>	<p>Nom du chorégraphe (auteur de l'œuvre chorégraphique) ou de l'intervenant (s'il s'agit d'une conférence, d'une interview, d'un colloque, etc.) qui apparaîtra dans l'index des noms d'auteurs dans le catalogue.</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : Nom, Prénom ; Nom, Prénom (si plusieurs noms, séparer par un ;). Faire attention aux noms à particules qui sont soumis à des règles précises.</p> <p>Ex : <i>Merzouki, Mourad</i></p> <p>Ex : <i>De Keersmaeker, Anne Teresa</i></p> <p>Ex : <i>Perrot, Dimitri de</i></p> <p>Ex : <i>Guerry, Thomas ; Rocailleux, Camille</i></p>
<b>Compagnie / structure</b>	<p>Nom d'usage de la compagnie qui interprète la chorégraphie</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : S'il y a plusieurs compagnies, séparer par un ;.</p> <p>Ex : <i>Käfig</i></p> <p>Ex : <i>Arcosm ; CNSMD Lyon</i></p>
<b>Autre collaborateur</b>	<p><u>Règle d'écriture</u> : Nom, Prénom ; Nom, Prénom (si plusieurs noms, séparer par un ;). Faire attention aux noms à particules qui sont soumis à des règles précises.</p> <p>Ex : <i>Belmoktar, Kader</i></p> <p>Ex : <i>Picasso, Pablo</i></p> <p>Ex : <i>Quatuor Debussy (Le)</i></p>
<b>Personnes représentées</b>	<p><u>Règle d'écriture</u> : Nom, Prénom ; Nom, Prénom (si plusieurs noms, séparer par un ;). Faire attention aux noms à particules qui sont soumis à des règles précises.</p>
<b>Producteur / Editeur</b>	<p>Raison sociale de la société de production ou de l'éditeur de l'œuvre vidéo</p> <p><u>Règle d'écriture</u> : Nom de la structure (si plusieurs valeurs, séparer par ;)</p>

	Ex : <i>Maison de la Danse</i> Ex : <i>Agat films; Maison de la Danse</i>
<b>Période de référence</b>	Il s'agit ici d'indiquer la période à laquelle la pièce chorégraphique (ou le film s'il s'agit d'une autre ressource qu'un spectacle filmé) a été créée. Choisir une valeur parmi celles proposées.
<b>Mots-clés</b>	Saisir des mots-clés (et non des expressions) décrivant le contenu de la ressource (5 maximum) <u>Règle d'écriture</u> : Séparer les mots-clés par un ; (point virgule) Ex : <i>Afrique ; Percussion ; Esclavage</i> Ex : <i>Danse classique ; Duo ; Relecture ; Amour</i>
<b>Type de ressource</b>	Choisir une valeur parmi celles proposées dans la liste.
<b>Intégral</b>	Préciser s'il s'agit de l'œuvre intégrale ou d'un extrait
<b>Autres descripteurs</b>	Champ réservé à la gestion permettant de décrire la ressource. Le contributeur est libre de l'utiliser comme il le souhaite (Par exemple : Événement auquel la diffusion de l'œuvre est liée, lieu de captation ou autre)
<b>Langue du document</b>	Choisir une valeur parmi celles proposées dans la liste.
<b>Ref de la ressource</b>	Type de support, time code : Identification du support numérique à partir duquel la vidéo a été encodée et positionnement de l'œuvre sur le support. Ex : <i>DD n°5 TC in : 0,28 out : 2,50</i>
<b>Année de la ressource</b>	Indiquer l'année de mise en ligne de la ressource
<b>Ref et format du document source</b>	Identification du support de l'archive. Type de support, référence (cote) Ex : <i>Betanum, n°326</i>
<b>Année du document source</b>	Date à laquelle a été créé le document support de l'archive vidéo
<b>Liens</b>	Liens vers d'autres ressources (internes ou externes)
<b>Droits</b>	Champ réservé à la gestion des droits. Par exemple : type de contrat, nom et coordonnées de l'ayant-droit ou encore « libre de droits », « droits réservés »
<b>Note 1</b>	Champ réservé à la gestion. Le contributeur est libre de l'utiliser comme il le souhaite. (Par exemple : complément d'information sur la question des droits)
<b>Note 2</b>	Champ réservé à la gestion. Le contributeur est libre de l'utiliser comme il le souhaite. (Par exemple : complément d'information sur la question des droits)
<b>Document associé</b>	Le contributeur peut déposer ici un document associé à la vidéo qui ne sera visible qu'en accès pro (Par exemple : Dossier artistique, fiche technique, contrat)
<b>Autre champ de gestion</b>	Champ réservé à la gestion du document. Le contributeur est libre de l'utiliser comme il le souhaite. (Par exemple : localisation de l'archive)
<b>Commentaires</b>	Toute précision artistique ou technique concernant la ressource
<b>Durée</b>	Durée de l'œuvre en ligne (en min)
<b>Format</b>	Format de la vidéo : 16/9 ou 4/3
<b>Id de la vidéo</b>	Champ complété automatiquement

# Glossaire

## Accès pro

L'accès pro est l'espace réservé à la gestion des documents sur Numeridanse.tv et correspond donc au backoffice du site. Chacun des contributeurs dispose d'un identifiant et d'un mot de passe qui lui permet de se connecter à cet espace dans lequel se trouvent son stock de documents.

## Appels à numérisation

Ce sont des appels à projet annuels lancés par le ministère de la Culture et de la Communication destinés à l'ensemble des services culturels. Les projets sélectionnés dans le cadre de cette politique bénéficient de subventions permettant de financer 50% du plan de numérisation pour les services culturels décentralisés et 100% pour les structures culturelles rattachées au ministère. Chaque année, un budget de 2 à 3 millions d'euros est réservé pour ces projets. L'objectif de la numérisation doit être la mise à disposition des richesses nationales afin de promouvoir la consultation libre et ouverte du patrimoine. Par conséquent, une des exigences de ces appels à projets et la mise en ligne des collections numérisées sur Internet.<sup>38</sup>

## Broadcast

« Terme caractérisant, dans le milieu de la technique vidéo ou radiophonique, un enregistrement qui respecte les normes de diffusion professionnelles, que ce soit au niveau de la qualité, du support, du niveau de contraste... Un tel enregistrement peut être susceptible d'être diffusé sur des canaux de radio ou de télévision. »<sup>39</sup>

## Channel

Channel est le nom donné à l'espace éditorialisé sur Numeridanse.tv dans lequel un contributeur peut présenter sa collection vidéo. Chaque contributeur peut disposer d'un ou plusieurs channels en fonction de ces besoins : le chorégraphe Michel Kelemenis par exemple en a deux : un pour sa compagnie « Kelemenis & cie » et un pour la structure qu'il dirige « Klap – Maison pour la danse » à Marseille dans lequel il présente les compagnies qui sont programmées dans cet établissement. Ces espaces sont administrés dans l'accès pro et sont visibles dans la rubrique « Channels » du site. Ils présentent des outils très intéressants pour les compagnies comme la possibilité de réaliser des playlists : des structures comme la Maison de la danse par exemple ont ainsi classé leurs vidéos par « saison » (année de diffusion du spectacle dans le théâtre) et des institutions comme le CND ont fait le choix de proposer des playlists thématiques pour répondre à leur mission pédagogique. Ces playlists peuvent ensuite être exportées et intégrées ensuite à un autre site web.

## CMS (*Content Management System* ou « système de gestion de contenu »)

Ce sont des applications web qui permettent de créer et de gérer simplement des sites web. Ces systèmes présentent une interface de gestion de contenu qui permet d'administrer un site sans avoir à écrire de code HTML.

---

<sup>38</sup> Source : CLAERR, Thierry (dir.), WESTEEL, Isabelle (dir.), *Manuel de la numérisation*, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2011, p. 41

<sup>39</sup> Cf. le glossaire du guide *Écrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques*, ministère de la Culture et de la Communication - Comité de pilotage numérisation - mission de la Recherche et de la Technologie, Août 2009

## Compression

« Opération consistant à réduire l'espace nécessaire à la représentation d'une certaine quantité d'information ». Pour ce qui concerne la compression vidéo, il s'agit de réduire le débit à transmettre ou la taille des fichiers à stocker, en dégradant le moins possible la qualité visuelle du contenu.<sup>40</sup>

## Contributeurs

Le terme « contributeur » désigne les structures ou organisations qui font partie de la communauté Numeridanse. En échange d'une participation financière mensuelle, le contributeur dispose d'un accès pro lui permettant de gérer et de stocker ses archives vidéo en toute sécurité et d'un ou plusieurs espaces « channel » pour les exposer.

## Dublin Core

Le Dublin Core est une norme de description bibliographique pour tout type de documents numériques. C'est la norme la plus utilisée aujourd'hui sur le web. Le Dublin Core non qualifié propose 15 champs de base répétables : *title, creator, subject, description, publisher, contributor, date, type, format, identifier, source, language, relation, coverage, rights*. Lorsque cet ensemble de métadonnées est enrichi on parle de Dublin Core qualifié.

## Encodage

« Procédé qui consiste à transformer une source vidéo ou audio en un fichier informatique au format déterminé, à l'aide d'un codec. Terme utilisé plus particulièrement pour les données multimédias où s'appliquent souvent de fortes compressions de données à caractère destructif et irréversible, dont on essaie de limiter au maximum la perception par l'être humain. »<sup>41</sup>

## Ergonomie

Dans notre contexte, c'est l'ergonomie des logiciels qui nous intéresse. Il s'agit de la compréhension fondamentale des interactions entre les êtres humains et les autres composantes d'un système. Elle a pour but l'amélioration de la compatibilité entre les opérateurs et un système. Elle a trait avec l'utilisabilité (capacité pour l'utilisateur d'interagir facilement avec un système) et l'utilité (capacité pour l'utilisateur d'atteindre ses objectifs fondamentaux).

## Focus

Le Focus est une rubrique de la Home Page du site Numeridanse.tv. Il s'agit d'une sélection d'une dizaine de vidéos autour d'une thématique, d'un événement, d'un artiste qui fait actualité. Ils sont généralement préparés par le personnel du pôle image de la Maison de la danse, mais l'espace peut également être réservé par un contributeur. Le Focus est renouvelé toutes les trois semaines.

## Indexation

L'indexation est le processus destiné à représenter par les éléments d'un langage documentaire ou naturel, des données résultant de l'analyse d'un document. On parle d'indexation en langage libre lorsque la description du document s'effectue au moyen de mots ou de groupes de mots appartenant à la langue naturelle et dont le choix est laissé à

---

<sup>40</sup> *Ibid.*

<sup>41</sup> *Ibid.*



l'utilisateur et non pas fixé par un langage documentaire. Ces données sont ensuite intégrées à un système et permettent de retrouver facilement le document lors d'une recherche.

### **Métadonnée**

Le préfixe grec *meta* indique l'auto-référence ; la métadonnée est donc une donnée servant à définir ou décrire une autre donnée, quel que soit son support (papier ou électronique).

Les métadonnées « peuvent remplirent différentes fonctions : a) gestion des ressources décrites (suivi du cycle de vie : création, modification, archivage) ; b) informations sur le contenu de la ressource pour en faciliter la découverte, la localisation, l'accès ; c) suivi de l'utilisation et du respect des droits et conditions d'utilisation associées à la ressource. »<sup>42</sup>

### **Numérisation**

« Processus de conversion d'un signal analogique en un signal numérique. Cette technique permet de stocker des documents, quels qu'en soient la nature ou le support, sous une forme électronique ».<sup>43</sup>

### **OAI-PMH (*Open Archives Initiative's Protocol for Metadata Harvesting*)**

L'OAI-PMH est un protocole qui « faciliter l'échange de données entre des fournisseurs de données (par exemple des bibliothèques ou des musées...) et des fournisseurs de service (qui peut être aussi une bibliothèque, un centre de documentation, un portail thématique ou local désirant rassembler des données). Ce protocole d'échange permet de créer, d'alimenter et de tenir à jour, par des procédures automatisées, des réservoirs d'enregistrements qui signalent, décrivent et rendent accessibles des documents, sans les dupliquer ni modifier leur localisation d'origine. »<sup>44</sup>

### **Pertinence**

« C'est la correspondance existant entre un document et une question ».<sup>45</sup>

### **Plan national de numérisation**

Il s'agit d'un programme national mené par le ministère de la Culture et de la Communication visant à accompagner les structures culturelles françaises dans leurs efforts de numérisation et de création de portails d'accès sur Internet et d'usages culturels innovants. L'enjeu de cette politique est de promouvoir la démocratisation culturelle et la transmission des savoirs. Ce programme fonctionne sur la base d'appels à projets annuels de numérisation.

### **Streaming**

*Streaming* signifie « diffusion en flux ». C'est la « lecture en continu de fichiers audio ou vidéo permettant d'écouter ou de visionner immédiatement ce qui a été reçu, sans qu'il soit besoin d'attendre que l'ensemble ait été téléchargé. Les données reçues en

---

<sup>42</sup> BOULOGNE, Arlette, *Vocabulaire de la documentation*, Paris, ADBS Editions, 2004

<sup>43</sup> *Ibid.*

<sup>44</sup> NAWROCKI, François, *Le protocole OAI et ses usages en bibliothèques*, 2005, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture, Bureau des politiques documentaires, p.1

<sup>45</sup> BOULOGNE, Arlette, *Vocabulaire de la documentation*, Paris, ADBS Editions, 2004.

continu sont analysées à la volée par l'ordinateur et exploitées, puis remplacées par de nouvelles données. »<sup>46</sup>

### **Systeme d'information**

« Ensemble d'éléments en interaction et formant un tout organisé et cohérent, mis en œuvre pour gérer, stocker et permettre l'accès à l'information et définis tant au niveau des politiques que des procédures et des ressources matérielles et humaines. »<sup>47</sup>

### **Tâche**

En ergonomie, on parle de « tâche prescrite » et de « tâche effective » : la tâche prescrite est ce qui prévu, ce que doit ou veut faire l'utilisateur ; la tâche effective est ce qui est fait réellement. Lorsque la tâche effective est identique à la tâche prescrite, on peut dire qu'il y a compatibilité entre le système et l'utilisateur.

### **Thema**

Tout comme « Channel », il s'agit d'un terme propre à Numeridanse.tv. Un Thema est une sélection thématique de vidéos à visée pédagogique offrant une porte d'entrée pour découvrir l'univers chorégraphique. Chaque Thema s'accompagne d'un texte d'explication et d'une bibliographie rédigés par Anne Décoret - Ahiha anthropologue de la danse. A l'heure actuelle, la rubrique « Themas » propose les corpus suivants : « Danse et humour », « Des genres et des styles », « Féminin / Masculin », « Hip Hop / Influences », « L'artiste engagé » et « La danse à la croisée des arts ».

### **Time code :**

« Information temporelle (heure/minute/seconde/image) enregistrée sur une piste spécifique ou dans le flux audio ou vidéo, permettant de se positionner avec précision sur une bande magnétique à des fins de montage, notamment. »<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> LILEN, Henri, *Dictionnaire informatique et numérique*, Paris, Editions Firtst-Gründ, 2011

<sup>47</sup> BOULOGNE, Arlette, *Vocabulaire de la documentation*, Paris, ADBS Editions, 2004

<sup>48</sup> Cf. le glossaire du guide *Écrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques*, ministère de la Culture et de la Communication - Comité de pilotage numérisation - mission de la Recherche et de la Technologie, Août 2009

## **Tables des illustrations**

Ill. 1 - Le système documentaire de Numeridanse.tv .....	18
Ill. 2 - Page d'accueil de l'accès pro.....	19
Ill. 3 - Diffuser un document vidéo sur Numeridanse.tv : les étapes à suivre .....	19
Ill. 4 - La page d'accueil de l'espace catalogue .....	24
Ill. 5 - La recherche dans les index.....	25
Ill. 6 - Le moteur de recherche .....	25
Ill. 7 - Visionnage d'une vidéo.....	26
Ill. 8 - Le formulaire d'indexation de Numeridanse.tv .....	29
Ill. 9 - Aide à l'indexation .....	33
Ill. 10 - Les nouvelles options de recherche (Maquette - Page d'accueil du catalogue)..	37
Ill. 11 - Les nouvelles options de recherche avancée (Maquette) .....	38
Ill. 12 - L'affichage des mots-clés (maquette).....	41
Ill. 13 - Insertion d'une notice bibliographique (maquette).....	45
Ill. 14 - Le menu de l'accès pro (maquette).....	45