

*École Nationale Supérieure des  
Sciences de l'Information et des  
Bibliothèques*

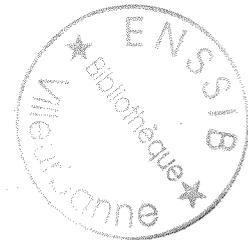
**DPSSIB**  
*Diplôme Professionnel Supérieur en Sciences de l'Information et des  
Bibliothèques*

*Rapport de recherche bibliographique*

*Le Traitement des images dans les photothèques*

*Latifa BOUANZI*

*Sous la direction de :  
Salah DALHOUMI*



1997 - 1998

1998  
DPS BIB  
02

## **RESUME**

*Qu'est-ce-qu'une photothèque. Comment aborder un ensemble de documents photographiques. Comment les cataloguer et les indexer. Enfin, qu'est-ce qu'un document patrimonial. Quel type de relation peut être établi entre les notions de patrimoine, Internet et photothèque ?*

### **Descripteurs**

*Photothèque, photographie, image fixe, patrimoine, numérisation, Internet*

## **ABSTRACT**

*What is a photographic library. How it is possible to approach a collection of photographic documents. How will they be catalogued and indexed. What is a patrimonial document. Finally, what kind of relation between these concepts : patrimony, Internet and photographic library.*

### **Keywords**

*Photographic library, photography, picture, patrimony, digitisation, Internet.*

# Table des matières

<b>RÉSUMÉ</b>	2
<b>ABSTRACT</b>	2
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b>	5
<b>PREMIÈRE PARTIE : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE</b>	6
1 - LA RECHERCHE MANUELLE	7
1.1 - LE DÉPOUILLEMENT DES REVUES	7
1.1.1 - Archimag	7
1.1.2 - BBF	7
1.1.3 - ABF	7
1.2 - LES BIBLIOGRAPHIES CACHÉES	7
1.3 - LA SÉLECTION DES MOTS-CLÉS	8
2 - L'INTERROGATION DE L'OPAC	9
3 - L'INTERROGATION DES CD-ROMS	10
3.1 - BNF	10
3.2 - FRANCIS	12
3.3 - PASCAL	13
3.4 - DOCTHÈSES	14
4 - L'INTERROGATION EN LIGNE	16
4.1 - INTERNET	16
4.1.1 - Home page de l'Enssib	16
4.1.2 - Yahoo et AltaVista	16
4.1.2.1 - _Yahoo	16
4.1.2.2 - AltaVista	17
CONCLUSION	18
<b>DEUXIÈME PARTIE : SYNTHÈSE BIBLIOGRAPHIQUE</b>	19
INTRODUCTION	20
1 - DÉFINITION DES CONCEPTS	20
1.2 - IMAGE FIXE	20
1.2 - PHOTOTHÈQUE	21
1.3 - NUMÉRISATION	22
1.4 - PATRIMOINE	22
2 - TYPOLOGIE DES IMAGES FIXES	22
3 - JURIDICTION RELATIVE AUX IMAGES FIXES	24
4 - TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DES IMAGES FIXES	25
4.1 - LE CATALOGAGE	25
4.2 - L'INDEXATION	25
5 - NUMÉRISATION DES IMAGES FIXES	26
5.1 - DÉFINITION D'UNE BANQUE D'IMAGES	26
5.1 - DÉFINITION D'UNE IMAGE DE SYNTHÈSE	26
5.3 - ÉTAPES PRÉALABLES À LA NUMÉRISATION	27
5.4 - BUT DE LA NUMÉRISATION	29
5.5 - TYPE DE NUMÉRISATION	29
5.6 - EXEMPLES DE FONDS PHOTOGRAPHIQUES NUMÉRISÉS	29
5.7 - PROBLÈMES JURIDIQUES	30

6 - PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE	30
6.1 - CRITÈRES D'UN DOCUMENT PATRIMONIAL	31
6.2 - JURIDICTION RELATIVE AU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE	31
6.3 - PATRIMOINE ET COMMERCE	31
7 - INTERNET ET LES FONDS PHOTOGRAPHIQUES	32
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b>	<b>33</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>34</b>
MONOGRAPHIES	35
PÉRIODIQUES SPÉCIALISÉES	37
ARTICLES DE PÉRIODIQUES	38
ARTICLES DE DICTIONNAIRE	40
THÈSES ET MÉMOIRES	40
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET ACTES DE COMMUNICATIONS	42
TEXTES DE LOIS	43
NORMES	44
<b>ANNEXES</b>	<b>45</b>
<i>ADRESSES UTILES</i>	46
<i>ADRESSES ÉLECTRONIQUES</i>	48
<i>TEXTES DE LOIS</i>	50

## **INTRODUCTION GENERALE**

*Une littérature importante a traité des photothèques, de leur organisation et de leur gestion, du personnel qualifié et expert, des équipements spéciaux, et de la création des collections photographiques, leur maintenance, catalogage et indexation.*

*Suite à la parution des nouvelles technologies de l'information, le regard vers les photothèques a complètement changé. La littérature s'est orientée l'informatisation des fonctions documentaires dans une photothèque, la numérisation des images rares et très demandées, ou la numérisation totale d'un fonds photographique et son accessibilité en ligne.*

*La notion de photothèque a donc évolué au fil des années. Actuellement, on parle plutôt des adresses électroniques, des banques d'images et des photothèques virtuelles de différents organismes nationaux et internationaux.*

*C'est dans ce cadre se situe le sujet de notre rapport bibliographique qui met en question, la notion de photothèque, l'image fixe, sa numérisation et son accessibilité sur Internet, ainsi que l'aspect patrimonial qui réside dans les collections photographiques.*

*Ce rapport bibliographique sera réparti en trois grandes parties : la première est une partie méthodologique qui englobe toute la démarche suivie lors des recherches que se soit manuelles ou sur matériel informatique. La seconde, est une synthèse de ce qui a été écrit sur les différents aspects du sujet. La dernière partie c'est la bibliographie.*

*PREMIERE PARTIE*

**METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
BIBLIOGRAPHIQUE**

# 1 - LA RECHERCHE MANUELLE

## 1.1 - LE DEPOUILLEMENT DES REVUES

Nous avons commencé les travaux de recherche par un dépouillement des publications en série pour différents objectifs : pour apercevoir les différents aspects et grands axes de sujet, pour repérer la signification propre de chaque aspect en lisant quelques articles, et pour choisir des mots-clés qui nous serviront ultérieurement, à élargir le champ des recherches.

### 1.1.1 - Archimag

Nous avons dépouillé la revue Archimag des années 1996 et 1997 et nous avons trouvé 13 articles qui nous ont semblé pertinents au thème de la recherche. Ils sont sur la gestion informatisée des photothèques, la numérisation des images, les logiciels de numérisation, et aussi sur le patrimoine photographique. Les articles retenus sont vraiment intéressants pour une lecture sur ce thème.

### 1.1.2 - BBF

Pour le Bulletin des Bibliothécaires Français, la période qui a été couverte est celle des deux dernières années 1996 et 1997. La notion du patrimoine graphique a été le sujet fondamentale de la plupart des articles. Nous avons trouvé par exemple comment préserver les documents graphiques patrimoniaux, comment les conserver et les archiver, avec des exemples vivants de quelques photothèques. Les articles qui ont été retenus après ce dépouillement sont en nombre de cinq.

### 1.1.3 - ABF

La revue de l'Association des Bibliothécaires Français a été dépouillé sur une période plus longue (1995-1997), mais malgré ça, seulement quatre articles ont été pris comme articles adéquats à la recherche. Ces articles ont traité principalement de la numérisation des images fixes.

Nous avons constaté après ce dépouillement, que les articles retenus ont traité presque les différents aspects du sujet : la gestion informatisée des photothèques, la numérisation des images, les collections photographiques patrimoniales. Et c'est pour cette raison qu'ils ont été avec d'autres références la base bibliographique de la deuxième partie.

## 1.2 - LES BIBLIOGRAPHIES CACHEES

On entend par une bibliographie cachée, une liste d'écrits relatifs à un sujet donné, citée en fin de livre ou d'article, que l'auteur a utilisé lors de sa rédaction.

Pour définir les mots-clés de la recherche, nous avons eu recours au «*Dictionnaire encyclopédique de l'Information et de la Documentation*» qui renferme des articles au nom de leurs auteurs avec une bibliographie et une liste de descripteurs relatifs au sujet. Nous avons sélectionné quatre références, et après une vérification d'existence dans la bibliographie nationale, nous les avons cités dans notre bibliographie. Et nous avons pris en considération les descripteurs cités pour enrichir la liste de nos descripteurs.

### **1.3 - LA SÉLECTION DES MOTS-CLES**

Notre liste de mots-clés a été constituée préalablement par des descripteurs génériques par exemple photothèque, image, photographie.

Par la suite et après avoir lu les articles recensés, nous avons pu avoir une idée plus large sur le sujet. Nous avons donc ajouté des termes associés et dérivés, tels que image fixe, icône, iconothèque, banque d'images, etc.

Dans le but d'élargir le champ des interrogations, nous avons établi des relations entre les termes en faisant des équations de recherche avec l'opérateur booléen « Et » par exemple : patrimoine et France, Internet et image...etc.

La liste des descripteurs citée ci-dessous est une liste très variable, car pour la plupart du temps on était obligé de créer, changer ou encore supprimer des équations pour avoir des résultats pertinents ou même pour avoir un résultat positif. Dans cette liste, nous avons classé les termes selon leur poids, sans avoir utilisé un langage documentaire.

- **Termes génériques**

Image

Photographie

Photothèque

Patrimoine

Numérisation

- **Termes associés**

Image fixe

Icône

Illustration

Photo

Iconothèque

Photo numérique

Banque d'images

Patrimoine photographique

- **Équations de recherche**

Patrimoine *et* France

Patrimoine *et* photographie

Patrimoine *et* photothèque

Internet *et* image

Internet *et* photothèque

Internet *et* patrimoine

## 2 - L'INTERROGATION DE L'OPAC

Parmi les supports informatiques que nous avons exploité pour rassembler une bibliographie sur le sujet des photothèques : l'OPAC, le catalogue de l'Enssib, accessible en ligne sur le réseau Loris.

Nous avons consulté ce catalogue en utilisant la recherche multi-champs, qui permet de combiner plusieurs champs en une seule interrogation à l'aide des opérateurs booléens.

Les résultats de nos recherches sur l'OPAC sont présentés dans le tableau ci-dessus. Ce tableau comprend quatre colonnes :

- la première, comporte les descripteurs ou les équations utilisées pour les interrogations,
- la deuxième, contient le nombre de documents trouvés après les interrogations,
- la troisième, renferme les doublons, c'est-à-dire les documents qu'on a déjà trouvés précédemment,
- la quatrième, comprend le nombre des documents qu'on a retenus après avoir fait une deuxième sélection.

Ce catalogue nous a permis de constituer une grande partie de la bibliographie, même après la deuxième sélection. Mais l'inconvénient, c'est que nous n'avons pas trouvé suffisamment de documents sur le patrimoine et ses relations avec les photothèques ou l'Internet, mais seulement deux ouvrages.

En interrogeant l'OPAC, nous avons trouvé des notices qui ne sont pas complètes et où il est mentionné que ce document est en cours de traitement ou bien en commande. Après avoir contacté les agents de la bibliothèque on a pu avoir deux documents (qui ne sont pas encore disponibles sur les rayons en ce moment) on les a catalogués et insérés dans la bibliographie. Mais on n'a pas pu avoir la notice même incomplète de ceux qui sont en commande.

Dans le même cadre, nous avons effectué une demande de prêt entre bibliothèque de deux normes de catalogue. La bibliothèque n'a pas pu les avoir, surtout celle de 1997 et notre demande de prêt a été transformée en une proposition d'achat. Actuellement, ces deux normes ne sont pas encore disponibles à la bibliothèque.

Mais ce qui nous a paru anormal, c'est qu'on n'a pas trouvé l'ancienne norme de catalogue des images fixes ( Z 77-044 ) dans la Bibliothèque de l'Enssib.

Descripteurs / Équations	Nbre de réf. trouvées	Doublons	Nbre de réf. retenues
Icône	0	0	0
Iconographie	8	0	0
Iconothèque	1	0	0
Image	198	0	26
Image fixe	7	7	0
Photo	13	2	3
Photographie	32	0	9
Photothèque	9	3	4
Patrimoine	0	0	0
Patrimoine et France	18	0	1
Patrimoine et photothèque	0	0	0
Patrimoine et photographie	0	0	0
Patrimoine photographique	1	0	1
Numérisation	14	1	2
Photo numérique	1	1	0
Numérisation et image	2	1	0
Banque d'images	10	7	2
Internet et patrimoine	0	0	0
Internet et photo	0	0	0
Internet et photographie	0	0	0
Internet et banque d'images	0	0	0

### 3 - L'INTERROGATION DES CD-ROMS

#### 3.1 - BNF

Le CD-ROM BNF-Livres est constitué de plus de 1.120.000 notices bibliographiques de documents imprimés, comprenant monographies, périodiques et collections ainsi que des documents électroniques, reçus par le dépôt légal à la Bibliothèque Nationale de France.

Pendant l'interrogation de ce CD-ROM, nous avons obtenu un taux très important de réponses. Nous avons interrogé par exemple avec le descripteur « image » et le résultat était 562 références et nous avons aussi interrogé avec le descripteur « patrimoine » et le résultat était 922 références.

Nous avons essayé de dépouiller le maximum de références

Le problème qui se pose en ce niveau est un problème de qualité et de pertinence, face à un problème de quantité et de richesse du fonds.

Malgré ça, le résultat a été satisfaisant et exhaustif au même temps, car on a retenu presque une trentaine de références entre monographies, périodiques spécialisés, ouvrages de références spécialisés et actes de colloques, congrès et expositions.

En outre, ce CD-Rom a comblé la carence en documents sur le patrimoine et les photothèques puisque nous avons trouvé presque une dizaine de documents pertinents sur le patrimoine photographique.

Nous avons interrogé le CD-Rom BNF-Livres par la fenêtre Équation de recherche qui permet la saisie directe d'équations booléennes portant sur la totalité des index par chaîne, par mot et par date dans une ligne de commande. Chaque terme doit être précédé par deux lettres indiquant l'index dans lequel il doit être cherché et de signe égal « = », avec la possibilité d'introduire les opérateurs booléens Et, Ou, Sauf.

Descripteurs / Équations	Mode de recherche	Réf. obtenues	Doublons	Réf. retenues
Icône	MT=	65	0	0
	MS=	19	0	0
Iconothèque	MT=	3	2	1
Iconographie	Mt=	1514	<b>Dépouillement impossible</b>	
Image	MT	33	1	0
	MT=(nouveautés)	562	2	8
	MS=	7	7	1
Image fixe	MT=	208	0	0
Photo	MT=	570	6	2
Photographie	MT=	690	8	3
Photothèque	MT=	20	4	2
Patrimoine	SU=	922	4	1
Patrimoine et France	SU=	44	3	1

Patrimoine et photothèque	MC=	1	1	0
Patrimoine et photographie	MC=	25	8	8
Patrimoine photographique	MC=	26	4	1
Numérisation	MT=	18	1	1
Photo numérique	MT=	3	2	0
Banque d'images	MC=	7	1	1
Internet et patrimoine	MC=	1	1	1

MT = Mot de Titre

MC = Mot - Clé

MS = Mot de Sujet

SU = Sujet

### 3.2 - FRANCIS

C'est une base de données bibliographiques multidisciplinaire et multilingue.

Cette base est tellement riche en documentation que nous n'avons pas parvenu pour la plupart du temps à dépouiller le nombre de références qu'elle nous a proposé, car ils sont vraiment très important. Par exemple : le descripteur iconographie = 24.438, image = 4.259, photothèque = 6.647, patrimoine = 1.029.

Pour limiter le taux de réponses, nous avons changé les termes , par exemple au lieu d'image on a utilisé image fixe, mais malgré ça le résultat était encore énorme. Nous avons eu 4418 références pour l'image fixe et 3228 références pour illustration.

Le problème a été vraiment énorme en ce niveau, car le nombre flagrant des références concerne en particulier les concepts de base de la recherche, c'est-à-dire image, image fixe, photothèque, patrimoine photographique et banques d'images.

Cette interrogation nous a servi seulement pour les deux ouvrages sur le patrimoine et les photothèques.

On a interrogé cette base en Mode Expert, qui nous a permis de saisir nos requêtes en combinant plusieurs critères à l'aide des différents opérateurs de recherche.

Descripteurs / Équations	Mode de recherche	Réf. obtenues	Doublons	Réf. retenues
Icône	DEF=	1.217	Dépouillement	impossible
Iconographie	=	24.438	Dépouillement	impossible
Iconographie et photothèque	=	2	0	1

Iconothèque	=	1	1	0
Image	=	4.259	<b>Dépouillement impossible</b>	
Image et photothèque	=	2	0	0
Image fixe	=	4.418	<b>Dépouillement impossible</b>	
Image fixe et photothèque	=	2	2	0
Illustration	=	3.228	<b>Dépouillement impossible</b>	
Photo	=	0	0	0
Photographie	=	023	0	0
Photothèque	=	6.647	<b>Dépouillement impossible</b>	
Patrimoine	=	1.029	0	0
Patrimoine et France	=	0	0	0
Patrimoine et photothèque	=	23	0	2
Patrimoine photographique	=	3.496	<b>Dépouillement Impossible</b>	
Numérisation	=	22	0	0
Photo numérique	=	459	0	0
Photo numérique et français	DEF= et LAG=	112	0	0
Banque d'images	=	3.472	<b>Dépouillement impossible</b>	
Internet et patrimoine	=	1	0	0
Internet et photographie	=	3	0	0
Internet et banque d'images	=	4	0	0
Numérisation et image	=	3	3	0

LAG = langue

DEF = Mots-clés Français (Mots)

### 3.3 - PASCAL

Pascal est aussi une base de données bibliographiques, multidisciplinaire et multilingue qui couvre le domaine de sciences de l'information avec autres sciences de domaines différents.

Nous avons rencontré avec ce CD-Rom presque les mêmes problèmes qu'auparavant avec Francis. Nous avons trouvé énormément de références et lorsque nous faisons les

combinaisons entre les mots-clés le résultat devient négatif. Par exemple, image = 2.635 références, image fixe = 2.900, tandis que image et Internet = une seule référence et elle n'est pas pertinente, image et photothèque = 0

Mots-clés / Équations	Mode de recherche	Réf. trouvées	Doublons	Réf. retenues
Icône	DEF=	1	0	0
Iconographie	=	2	0	0
Iconographie et photothèque	=	0	0	0
Iconothèque	=	1	0	0
Image	=	2.635	0	2
Image et photothèque	=	1	0	0
Image fixe	=	2.900	0	0
Image fixe et photothèque	=	1	0	0
Photo	=	13	0	0
Photothèque	=	2	0	1
Photographie	=	451	0	0
Image et France	=	1	0	0
Image fixe et France	=	1	1	0
Patrimoine	=	153	0	2
Patrimoine et photothèque	=	0	0	0
Patrimoine et photographie	=	0	0	0
Patrimoine photographique	=	288	2	0
Internet et image	=	9	0	0
Internet et image fixe	=	1	0	1

### 3.4 - DOCTHESES

En cherchant dans l'OPAC de la bibliothèque de l'Essib nous avons trouvé des mémoires élaborés par des différents diplômés tels que les DESSID, DCB, DEA. Il nous a paru donc utile de compléter la recherche en ce type de document par l'interrogation de CD-ROM Docthèses.

Ce que nous avons remarqué en consultant ce CD-ROM, est que la plupart des thèses qui sont recensées dans ce CD-ROM sont des thèses en chimie, physique, médecine. Alors qu'il y a seulement quelques thèses dans le domaine des bibliothèques et des sciences de l'information.

Les résultats obtenus sont les suivants :

Mots-clés / Équations	Mode de recherche	Réf. obtenues	Réf. retenues
Icône	Mc=	13	1
Iconographie	=	157	0
Iconographie et France	=	24	0
Iconothèque	=	2	1
Iconothèque et France	=	0	0
Image	=	2.317	Dépouillement impossible
Image et photothèque	=	1	1
Image fixe	=	8	2
Image fixe et photothèque	=	0	0
Photo	=	24	6
Photographie	=	236	0
Photographie et photothèque	=	0	0
Photothèque	=	3	1
Patrimoine	=	140	0
Patrimoine et France	=	17	0
Patrimoine et photothèque	=	0	0
Patrimoine photographique	=	0	0
Patrimoine et photographie	=	0	0
Patrimoine et Internet	=	0	0
Numérisation	=	51	0
Photo numérique	=	0	0
Numérisation et image	=	0	0
Banque d'images	=	0	0
Internet et banque d'images	=	0	0
Internet et photographie	=	0	0

## 4 - L'INTERROGATION EN LIGNE

### 4.1 - INTERNET

Pour compléter et élargir le champ de notre recherche, on a vu que la recherche sur Internet paraît essentielle. Surtout qu'il est devenu une action routinière et systématique dans toutes les recherches.

En plus l'importance et la richesse des sites et des moteurs de recherche, nous ont incité à naviguer sur les serveurs Web, pour voir s'il y a une littérature sur le sujet et voir aussi s'il existe des réseaux de photothèques accessibles en ligne.

Ce point a été en fait très important pour nos résultats de recherches. Car on n'a pas trouvé beaucoup d'ouvrages ou d'articles sur la relation entre les photothèques et l'Internet. Et l'ensemble des sites qu'on a trouvé comble cette carence et complète les autres aspects du sujet. Par exemple on n'a pas trouvé plusieurs documents sur les photothèques ayant des fonds numérisés et accessibles sur Internet mais on a trouvé plusieurs sites de photothèques qui ont mis leurs fonds sur Internet.

#### 4.1.1 - Home page de l'Enssib

À partir de la page Web de l'Enssib, on a consulté le site de la Bibliothèque Municipale de Lyon par l'intermédiaire du catalogue des bibliothèques francophones ( rubrique : bibliothèques publiques ). On a consulté aussi le site de la Bibliothèque de l'Université Lumière -Lyon 2 en utilisant le catalogue des bibliothèques universitaires françaises.

#### 4.1.2 - Yahoo et AltaVista

Yahoo et AltaVista ont été l'origine de plusieurs adresses électroniques de différentes photothèques. On été obligé de faire le tri et sélectionner les sites qui nous ont paru plus adéquats. Et voici l'exemples de quelques adresses électroniques qu'on a trouvé dans les deux sites :

##### 4.1.2.1 - Yahoo

C'est un annuaire thématique qui a été une source importante de sites très utiles pour notre recherche, par exemple :

- Le Ministère de la Culture  
<http://www.culture.fr>

A partir de cette adresse on a pu accéder à d'autres sites par exemple la base Joconde et la base Archim.

- La Bibliothèque Nationale de France  
<http://www.bnf.fr/>

Cette adresse nous a permis aussi de consulter la base Gallica de la Bibliothèque Nationale, qui héberge autres sites tels que le Musée de l'Homme, la Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées,...etc.

- La Documentation Française  
<http://www.ladocfrancaise.gouv.fr/>

Ce site comprend une rubrique consacrée pour la photographie

#### 4.1.2.2 - AltaVista

C'est un des moteurs de recherche généralistes qui nous a permis d'effectuer des recherches en deux modes (simple et avancé) en utilisant les opérateurs AND, OR, NOT ou NEAR.

Pour cette recherche on a utilisé seulement quelques mots-clés car on était vraiment submergé de la quantité des sites qu'il nous a proposé dès les premières interrogations.

[ Au moment de la visualisation des résultats, le système nous donne le nombre de sites trouvés et il nous affiche seulement les dix premières ].

Requête	Résultats	Nombre de sites retenus
Photothèque	482	2
Photographie	5 975	0
Image	65 174	0
Patrimoine	11 435	3
Patrimoine AND photothèque	46	1
Patrimoine AND photographie AND Internet AND France	200	1
Numérisation AND photographie	126	0
Numérisation AND Image	754	0
Infographie	3400	0

Voici un exemple de sites :

- La photothèque images de Sète  
<http://www.mnet.fr/fdaniau/W3.html>
- L'Art sur le Web  
<http://www.iciplan.com/icicart/et.html>

## CONCLUSION

*Nos recherches ont été en vérité interrompues, pour présenter le rapport dans ses délais limités car la recherche ne peut jamais finir puisqu'il y a toujours un circuit continu d'édition et une alimentation régulière des bases de données.*

*En effet, ce travail ne peut jamais être exhaustif et complet, et les résultats aboutis ne sont qu'un accélérateur pour faire d'autres recherches et pour conclure d'autres résultats.*

*Ce travail nous a permis en fait de manipuler plusieurs outils de recherches et d'avoir une idée plus profonde sur le contenu des différents bases de données. Il nous a également accordé l'occasion d'accéder à plusieurs sites Internet et feuilleter des documents qu'on a beaucoup entendu parler mais on les a pas utilisé. Cette recherche a été aussi une opportunité pour faire une collecte d'articles et d'adresses électroniques pour notre culture générale.*

*Le cadre générale de nos recherches est l'image et les documents graphiques. Le choix de ce sujet a été en fait un facteur qui nous a stimulé à connaître la photothèque et ses activités bibliothéconomiques routinières tels que le catalogage et l'indexation. Ainsi que ses nouvelles relations avec le patrimoine et les nouvelles technologies de l'information.*

**DEUXIEME PARTIE :**  
**SYNTHESE BIBLIOGRAPHIQUE**

## INTRODUCTION

*Les plus anciens signes connus faits de main de l'homme sont des gravures sur os ou sur pierre. Ces gravures, sur différents supports métalliques ou bois, avec les estampes, les illustrations, les tableaux de peinture forment les images fixes de ce premier stade.*

*Les affiches, les photos de portrait, les photos de paysages...etc ont été les nouveaux types des images fixes parus subséquemment à l'invention de l'appareil photo. En même temps que l'industrialisation, l'évolution des sciences et de l'art exigeait sans cesse une plus grande fidélité de l'image au réel. On est arrivé donc à l'appareil photo numérique qui peut être connectée à l'ordinateur, pour donner des images numériques. Avec le scanner, le premier outil de numérisation, il y a eu la possibilité de transformer une image en un ensemble de codes arithmétiques et logiques pour pouvoir ensuite faire toutes les modifications et les retouches possibles au niveau de l'affichage, l'éclairage, les couleurs ou encore l'angle de prise de vue.*

*En effet cette technique de numérisation a été exploitée en deux axes : le premier pour assurer une bonne conservation des images qui sont précieuses et peuvent être abîmées à force d'usage. Le deuxième axe est de rendre accessible sur Internet des fonds photographiques rares, précieux et patrimoniaux qui sont parfois inaccessible vu leur état physique..*

*Dans ce cadre se situe notre note de synthèse, qui va porter sur les photothèques et les images fixes (juridiction et traitement documentaire) ainsi que l'aspect patrimonial des fonds photographiques et leurs accessibilité sur Internet.*

## 1 - DEFINITION DES CONCEPTS

Leur importance dans le rapport comme étant des termes principaux, nous a incité à les déterminer et donner leurs définitions. Ces termes sont : l'image fixe, les photothèques, le patrimoine et la numérisation.

### 1.2 - IMAGE FIXE

Le *PETIT ROBERT* (1994, p.1125-1126) définit l'image comme une représentation d'un objet par la photographie et les arts graphiques ou plastique. Petite album, livre d'images.

L' *ASSOCIATION DES BIBLIOTHECAIRES FRANÇAIS*, (1996-p.159) détermine l'image comme un document graphique susceptible d'être acquis, conservé ou prêté, comme n'importe quel autre type de document. Elle peut revêtir la forme de photographies, d'affiches, de dessins, d'estampes, de peintures, de cartes ou plans, de clichés ou encore de diapositifs etc.,

le *DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DE L'INFORMATION ET DE LA DOCUMENTATION* (1997, p.275-282) évoque plutôt l'ambiguïté du mot « image ». Étant donné que le mot image désigne à la fois le sens du concept (en anglais : image) et le sens objet (en anglais : picture). En effet, l'anglais a réservé l'ancienne opposition entre le contenu, image qui serait un peu à l'image ce qu'est le texte à l'écriture, et le contenant picture, qui peut être un dessin, un tableau, une photo ou un film. Le mot français image, qui veut couvrir à la fois toutes ces notions, vient du latin imitare, mot sans doute lui même apparenté au grec mimesis, qui désigne l'art de l'acteur, avec déjà un double sens : tantôt celui d'exprimer une émotion intérieure, tantôt celui de reproduire un modèle.

## 1.2 - PHOTOTHEQUE

*CLAUDE COLLARD* (1997, p.455-456) pense que le concept de « photothèque » est déterminé à travers deux notions : l'endroit où sont rassemblés et classés les supports photographiques (thèque : en grec loge, réceptacle, armoire), et aussi les photographies et les images fixes. (\*)

En France, les photothèques sont très nombreuses. Elles sont recensées dans le répertoire de la documentation française, Iconos. Elles sont liées à des institutions publiques ou à des entreprises commerciales.

- **Environnement des photothèques**

D'après *Claude COLLARD* (1997, p.455-456) les institutions publiques ont été créées pour répondre à la demande de reproduction d'images ou d'œuvres appartenant à leurs collections. Lorsque l'acquisition d'images fait partie des missions de ces institutions, la création d'une photothèque devint indispensable. Le Musée de l'Homme et le Musée de la Marine, par exemple, possèdent des photothèques où sont regroupés des clichés extraits d'ouvrages, ou d'objets exposés dans leurs salles.

Dans le cadre des entreprises commerciales, la notion de photothèque recouvre plusieurs catégories, par exemple, une photothèque peut être un fonds d'images d'un photographe géré par celui-ci ou plusieurs qui représentent des grandes agences de photographies de presse comme Magnum, Gamma, L'AFP, etc.

- **Mode d'accès aux photothèques**

Les modes d'accès aux photothèques selon *Claude COLLARD* (1997, p. 455-456) varient selon les cas. Pour la plupart du temps un lieu d'accueil avec des horaires d'ouverture en semaine. D'autres ne reçoivent que sur rendez-vous. D'autres encore demandent des accréditations.

La communication des images fait l'objet de bordereaux fixant les modalités de diffusion, la responsabilité de l'utilisateur; les conditions de retour des documents et des justificatifs des publications.

Des tarifs sont en vigueur dans chaque photothèque pour le paiement des droits d'auteurs et d'exploitation. Les différences de coût sont souvent très importantes entre les photothèques publiques et les agences de photographies de presse.

### **1.3 - NUMERISATION**

Philippe MARTIN (1997, p.431) définit la numérisation comme un procédé de production de signaux électroniques numériques soit à partir d'un document ou d'un objet physique, soit à partir d'un signal électrique analogique.

Afin de compléter la définition précédente de la numérisation, on a consulté le *DICTIONNAIRE DE L'INFORMATIQUE* (1997, p.346-347) qui l'a défini comme une technique utilisée pour présenter des données non discrètes sous forme numérique.

Le même dictionnaire a défini l'infographie, qui est un terme synonyme au terme numérisation mais paraît plus spécifique aux images, comme un « ensemble de méthodes et de techniques permettant de créer, de manipuler, de stocker et d'afficher au moyen d'un ordinateur des images représentant des objets ou des données.

### **1.4 - PATRIMOINE**

LAROUSSE (1996, p.755) définit le patrimoine en premier, comme un ensemble des biens hérités du père et de la mère ; biens de la famille. Ensuite, il le définit comme un bien, un héritage commun d'une collectivité ou d'un groupe humain.

Le terme « patrimonial » a été évoqué par *Michel SINEUX* (1993, p.34) qui le considère comme une richesse accumulée de transmission de père en fils. Dans le cas documentaire, il s'agit toujours d'un bien, le plus considérablement possible quantitativement ou le plus estimable possible qualitativement. Ensuite, il précise sa définition en disant que la notion d'un objet patrimonial s'applique surtout à un bien qu'« une collectivité transmet de génération en génération ».

## **2 - TYPOLOGIE DES IMAGES FIXES**

La norme de description Z 44-077 est une norme de catalogage des images fixes distinctes de la technique de reproduction que se soit estampes, photographies, affiches, ou dessins ou autres.

En plus des normes de catalogage, on trouve dans cette norme une liste qui mentionne quelques exemples des images fixes.

Les établissements non spécialisés peuvent utiliser les termes généraux contenus dans cette liste. En revanche, les établissements spécialisés adaptent des termes beaucoup plus spécifiques du type « image de baptême », « image de communion » ...etc.

***La liste***

Abécédaire	Courbe	Image scolaire
Acte d'état civil	Cours d'architecture	Page de titre
Acte de décès	Cours de dessin	Panneau de signalisation
Acte de mariage	Couverture d'album	Papeterie
Acte religieux	Couverture de cahier	Papier à en-tête
Action	Couverture de livre	Papier à lettre
Affiche	Couverture de périodique	Papier cadeau
Affiche-texte	<b>Damier</b>	Papier d'emballage
Affiche-texte illustrée	Décalcomanie	Papier dominoté
Affichette	Dépliant	Papier peint
Agenda	Dessus de boîte	Papier reliure
Album à colorier	Dessus de bouton	Passeport
Almanach PTT	Devinette	Patron à couture
Alphabet	Drapeau	Perspective
Anamorphose	Drapelet de pèlerinage	Placard
Annonce de timbres	Échiquier	Plan
Arbres généalogique	Écran	Planche contacte
Assignat	Élévation	Planche(de bande dessinée)
Autocollant	Emballage	Plaque funéraire
<b>Badge</b>	Enveloppe	Plaquette publicitaire
Bague de cigare	Éphéméride	Pochette de disque
Bandeau	Étiquette	Programme
Billet	Éventail	Prospectus
Billet d'enterrement	<b>Horaire</b>	Protège cahier
Billet d'entrée	Illustration	<b>Rébus</b>
Billet de bal	Illustration de livre	Récépissé

Billet de loterie	Illustration de périodique	Récompense
Billet de loto	Image à collectionner	Sac
Bon d'échange	Image à découper	Signet
Bon point	Image à révéler	Tableau d'enseignement
Brevet d'invention	Image à révéler	Tableau généalogique
Bulletin de paie	Image à transformation	Tarif
Bulletin de vote	Image à transformation	Tarot
Buvard	Image animée	Timbre
Carte divinatoire	Image animée	Timbre fiscal
Carte officielle	Image de baptême	Timbre postal
Carte postale	Image de baptême	Titre
Carte publicitaire	Image de pèlerinage	Titre de musique
Cartouche	Image de pèlerinage	Tract
Casse-tête	Image publicitaire	Typon
Certificat	Image publicitaire	Vignette
Cocarde	Image religieuse	Vue d'optique
Coupe	Image religieuse	Vue stéréoscopique

### 3 -JURIDICTION RELATIVE AUX IMAGES FIXES

Dans cette rubrique de la synthèse on va présenter des textes de loi relatifs au dépôt légal des images fixes aux établissements nationaux. Ces textes de loi sont le décret de 30 juillet 1975 et la loi de 31 décembre 1993 :

Le décret du 30 Juillet 1975 est relatif à l'extension du dépôt légal aux œuvres audiovisuelles et multimédia et il stipule que : « les œuvres phonographiques et photographiques, les œuvres cinématographiques autres que les films long métrage de 35 millimètres et plus, les œuvres vidéographiques, les enregistrements sonores et les enregistrements d'images fixes ou animées, quelque soit le support matériel ou le procédé technique utilisé, mis publiquement en vente, en distribution, en location, cédés pour la reproduction ou diffusés sur le territoire français sont soumis à la formalité du dépôt légal.

Il en est de même pour les œuvres audiovisuelles intégrées, dites multimédia, groupant divers support qui ne peuvent être dissociés pour leur mise en vente, leur distribution, leur reproduction sur le territoire français ».

Dans l'annexe, il y a le texte de la loi n°93-1429 du 31 décembre 1993, qui a exigé le dépôt légal des documents graphiques et photographiques quel que soit leur support matériel et procédé technique de reproduction à la Bibliothèque Nationale de France.

## 4 - TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DES IMAGES FIXES

### 4.1 - LE CATALOGAGE

*Michel MELOT (1997, p.281-282)* voit que le catalogage d'une image fixe ne pose pas plus de problèmes que celui d'une monographie ou d'un périodique. Sauf que certains supports spécifiques sont peut-être plus difficiles à traiter que d'autres.

En effet, le catalogage des images fixes doit s'adapter aux besoins de la photothèque et aussi aux types d'images et leur caractère (factice ou non factice)

Après la norme Z 44-077 de la description des images fixes l'AFNOR a publié une autre norme l'année dernière 1997, c'est la norme Z 77-044. Selon *Michel MELOT (1997, p.281-282)* cette norme permet de décrire l'image de façon objective mieux que la première, en :

- autorisant le catalogage par lots ou « à niveau », car les images ne sont jamais seules (degré d'originalité du document, ensemble factice et non factice, notion de tirage, d'état, d'épreuve, ensemble éditoriaux, répliques et reproductions, etc.) ;
- exploitant au maximum les listes d'accompagnement rigoureusement restituées, à commencer par le titre et les mentions d'autorités ;
- établissant d'abord la description physique rigoureuse et objective des documents dans leur structure physique : support, format, technique.

### 4.2 - L'INDEXATION

Le traitement des images a parfois voulu se différencier de celui des textes au point de refuser l'aide des textes d'accompagnement et de pratiquer l'analyse de l'image sans recours au contexte.

D'après *Michel MELOT (1997, p.282)* une indexation verbale est primordiale pour répondre à une recherche précise. Cette indexation doit prendre en compte les questions posées ou encore susceptibles d'être posées. En outre l'indexation peut ne pas concerner l'image selon *Michel Melot*, alors l'utilisation d'un thesaurus d'images ne sera pas indispensable puisque c'est le langage qui va être indexé non pas l'image. L'utilisation des thesaurus de textes sera donc possible pour assurer une recherche multimédia. *Michel Melot* a aussi parlé des différents thesaurus et il a cité quelques uns tels que celui de la télévision ( *Imago* ), celui des Musées de France ( *Garnier* ) et généralement chaque agence de presse s'est constitué le sien. Il existe sur le modèle de la CDU, un système à prétention universelle : *Iconclass*, conçu en fait par et pour les historiens de l'art classique. On pourrait citer les nombreux thesaurus scientifiques répondant aux recherches particulières à chaque discipline. Les bibliothèques utilisent

volontiers le même système que pour les livres. ( Rameau ), ce qui permet d'inclure images et autres documents d'autres supports dans le même catalogue.

Voici une grille d'analyse des images fixes qui peut être utilisée pour leur indexation

**Grille d'analyse et d'indexation**

**1-Analyse**

où ? (localisation de l'image, identification).

quand ? (datation)

qui ?(identification des personnages)

quoi ? (identification des objets)

comment ?(l'action)

connotation

**2- Technique de l'image**

cadrage.

effets de lumière..

position de l'image..

**3- Indexation**

descripteurs de contenu

descripteurs de forme.

descripteurs thématiques (sujets illustrés)

## **5 - NUMERISATION DES IMAGES FIXES**

Depuis longtemps, les bibliothèques ont tenté de préserver leurs collections d'images originales en les reproduisant sous formes diverses : diapositives, clichés, tirages, microfiches, microfilms et plus récemment vidéodisques.

La conservation, la consultation et la reproduction des images sont les domaines pour lesquels la numérisation, créatrice d'images immatérielles, peut jouer un rôle important.

### **5.1 - DEFINITION D'UNE BANQUE D'IMAGES**

Une banque d'image pour *Luce-Marie ALBIEGES (1997, p.114)* est un fonds photographique numérisé et structuré en base de données accompagnée d'un logiciel pour la consultation publique. Les banques d'images peuvent être spécialisées dans un domaine bien précis par exemple l'agriculture, l'industrie, sciences naturelles, tissus...etc.

### **5.1 - DEFINITION D'UNE IMAGE DE SYNTHÈSE**

*PIERRE - MARIE HENON et JANNY LEVEILLE (1997, p.26-27)*, ont annoncé que l'image de synthèse a existé dès le moment où on a pu traiter l'image automatiquement. Au cours de traitement, l'ordinateur détermine l'image en pixel, grâce à des formules mathématiques pilotées par un logiciel.

Avec ce couple « ordinateur-logiciel » il est possible de réaliser des images de différentes dimensions :

- Image en deux dimensions (2D), qu'on peut lui changer l'angle de prise de vue,
- Image en trois dimensions (3D), qu'on peut la voir de toutes ses faces car chaque face peut être codée et numérisée même l'invisible.

### **5.3 - ETAPES PREALABLES A LA NUMERISATION**

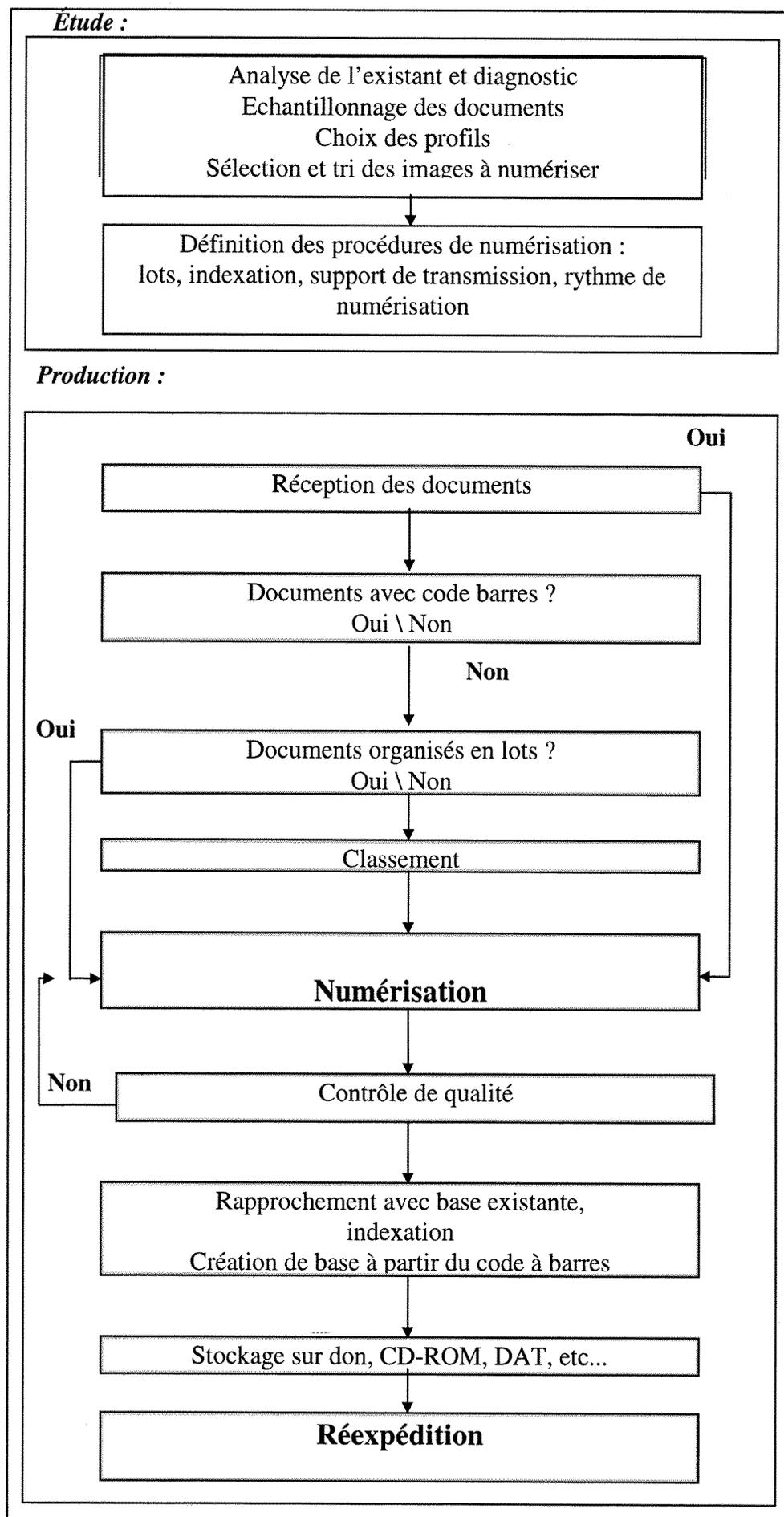
Selon *Claude COLLARD (1996, p.26-27)*, la numérisation d'un fonds d'images impose quatre préalables :

- Le premier, concerne le fonds privilégié à être numérisé, la qualité de la numérisation et les besoins liés à ces images,
- Le deuxième, exige une vérification des droits d'auteurs attachés aux images. Généralement, les photothèques et les bibliothèques doivent signer une convention de numérisation pour pouvoir numériser des images et les diffuser.
- Le troisième, est relatif au coût très élevé de la numérisation. qui exige sa performance. Pour ce fait, les supports techniques (dessins, clichés, négatifs, diapositives, microfilms...) doivent être en bon état pour assurer la performance de la banque d'images.
- Le quatrième, c'est le côté budgétaire. Le budget qui va être consacré à cette opération doit être réparti entre la numérisation, son contrôle, sa maintenance, et le matériel de consultation de la base.

Dans ce même cadre *Danièle THIRIET (1994, p.30-32)* a insisté sur la sélection rigoureuse des images avant de les numériser. Elle a donné aussi l'exemple d'un reportage photographique qui peut être en une masse très importante de clichés, qui ne sont pas de bonne qualité et ne couvre pas exactement le sujet couvert.

*Danièle THIRIET (1994, p.31-32)* a étudié le côté financier de la numérisation et elle a dit que cette dernière doit prendre en considération la qualité technique du document primaire.

*Elle* nous a présenté également un schéma qui reprend toutes les étapes préalables à la numérisation et la création d'une base de données.(Voir schéma)

**Numérisation des images**

## 5.4 - BUT DE LA NUMERISATION

*Pierre DUCHEMEIN (1997, p.131-134)* pense que le but de la numérisation ne peut être atteint seulement si la numérisation répond à l'exemple de ces deux questions :

- Pourquoi la photothèque, souhaite-t-elle proposer des images numériques à ses utilisateurs ?
- De quelle qualité d'imagerie la photothèque a-t-elle besoin ?

Il pense également que la numérisation doit :

- Assurer une bonne conservation de document original,
- Permettre la consultation des documents inaccessibles au public vu leur qualité technique et sa valeur artistique et historique.
- Permettre à l'aide d'un ordinateur, de zoomer et obtenir une image selon les besoins propres de l'utilisateur,
- Permettre d'éditer des disques optiques compacts (D.O.C.), disques compacts interactifs (CD-I), et des photo-CD...
- Permettre de faire des tirages couleurs ou noire et blanc, et avoir une copie électronique.

## 5.5 - TYPE DE NUMERISATION

*Pierre-Yves DUCHEMIN (1997, p.132-133)* note qu'on peut numériser un fonds photographique en faisant recours à l'un des modes suivants :

- Le mode texte, c'est un mode de numérisation qui assure une qualité technique très élevée, avec les différents techniques d'affichage et de traitement de l'image. Mais son inconvénient c'est qu'il est coûteux, il occupe un espace mémoire très important et exige des moyens techniques de haute performance.
- Le mode image, c'est un mode de numérisation très simple. Il donne d'excellents résultats et il est beaucoup moins cher que le mode texte. En plus il peut contenir une grande masse d'images grâce à la technique de compression. Le mode image est le système le plus adapté par les photothèques car il est simple et satisfaisant.

## 5.6 - EXEMPLES DE FONDS PHOTOGRAPHIQUES NUMERISES

*Claude COLLARD (1996, p. 26-27)* nous a donné quelques exemples de photothèques qui sont en train de numériser leur fonds photographiques, tels que :

- Valenciennes, la médiathèque numérise les images de son très précieux fonds de livres.
- La Bibliothèque municipale de Lyon projette la numérisation de ses enluminures, ses gravures et affiches.

- La Bibliothèque de Muséum national d'histoire naturelle, a numérisé ses collections de botanique
- La Bibliothèque nationale de France procède à la réalisation d'un programme de numérisation de 30.000 documents issus pour moitié de ses collections et pour l'autre moitié de ses collections extérieures, institutionnelles et privées.
- Le Musée de tissus qui a numérisé ses fonds mais il n'est pas encore accessible en ligne.

Ces chantiers ont imposé au bibliothécaire une nouvelle approche face aux collections d'images. Leur mise en œuvre l'ont entraîné à mener des études sur l'opportunité d'une numérisation interne ou par un prestataire extérieur. Il s'est ainsi trouvé confronté à de nouveaux équipements et à la rédaction de cahier des charges.

## **5.7 - PROBLEMES JURIDIQUES**

*Pierre-Yves Duchemin (1997, p.131-134)* a dit qu'« en France la situation juridique autour de l'utilisation des images numériques n'est pas simple : les lois de propriété et de reproduction intellectuelle sont très strictes sur un plan général et on doit toujours rechercher d'éventuels ayants droit ». C'est pour cette raison que la plupart des documents numérisés ont plus de 70 ans ne posent pas des problèmes lors de leur communication ou reproduction. Pour les documents de moins de 70 ans non pas encore tombé dans le domaine public, la bibliothèque doit signer une convention de numérisation avec les ayants droit.

Sur l'échelle mondiale, la propriété littéraire et artistique pose un énorme problème devant la numérisation et la diffusion de l'information puisque l'image est aussi considérée comme information.

Pour l'accès universel du patrimoine photographique des pays, un cadre juridique et légal est essentiel pour permettre au bibliothécaire d'accomplir sa tâche et fournir l'image à son public le plus large.

Concernant les mesures applicables aux objets d'arts : la fiscalité et la taxe sur la valeur ajoutée, qui s'appliquent sur les collections privées qui ne sont pas protégées par les règles de la domanialité, on cite la loi du 29 décembre 1994 complétées par le décret du 17 février 1995 qui expliqueront bien cette phase (voir annexe).

## **6 - PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE**

C'est par millions que se compte les négatifs originaux conservés par la mission du patrimoine photographique au Ministère de la Culture et de la francophonie. La France détient en fait, un des fonds les plus riches de la photographie des XIX et XX<sup>e</sup>. siècle. En outre, il n'y a pas une institution parisienne sans un fonds photographique : Le Musée d'Art Moderne, La

Bibliothèque Historique de la ville de Paris, La Maison de Victor Hugo. La photo est considérée comme un bien culturel.

### **6.1 - CRITERES D'UN DOCUMENT PATRIMONIAL**

*Michel MELOT (1997, p. 450-452)* considère que le patrimoine est constitué par l'ensemble des documents anciens, rares et précieux.

Pour lui l'« ancienneté n'est pas un critère suffisant ». Car on partant de ce principe on peut dire que tout les documents antérieurs à 1810 sont anciens. Par ailleurs la loi sur les objets d'art du 29 décembre 1994 considère comme ancien tout document de plus de cent ans d'âge. En revanche un document plus récent, peut selon les circonstances, apparaître comme ancien et donc précieux.

- Le caractère précieux d'un document n'est pas non plus un critère suffisant pour *Michel MELOT*. Car un la valeur document dépend de son utilité puisque il peut être par exemple très précieux pour un chercheur et n'avoir aucune utilité pour un autre alors aucune valeur. En fait le caractère précieux d'un document est tout relatif et dépend de la valeur qu'on y attache. Le même document sera précieux dans une collection spécialisée, par exemple le fonds local d'une bibliothèque municipale ou d'un laboratoire de recherche, et sans valeur dans une autre.

- En dernière analyse, seule la rareté du document peut asseoir objectivement la nécessité de lui conférer un caractère patrimonial absolu. Elle est aussi relative et peut être diversement appréciée : déjà faut-il pouvoir la mesurer sur le marché ou à travers les catalogues existants.

### **6.2 - JURIDICTION RELATIVE AU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE**

*Michel MELOT (1997, p.450-452)* a analysé l'aspect juridique du patrimoine photographique à partir la loi du 29 décembre 1994 qui a été complétée par le décret du 17 février 1995 relatif à la définition des objets d'art qui peuvent être appliquées à des documents graphiques figurant dans des collections privées qui ne sont pas protégées par les règles de la domanialité. Des contraintes ont été précisé à leur vente ou à leur exportation même temporaire.

### **6.3 - PATRIMOINE ET COMMERCE**

*Janny LEVEILLE (1997, p.24-25)* voit que le terme « photothèque », induit une connotation de patrimoine que l'on soit dans un environnement public ou privé. Par contre, le terme « agences d'images » a souvent été lié à des fonds d'images à caractère essentiellement commercial. Aujourd'hui, les agences organisées pour faire commerce de leurs images sont elles aussi un patrimoine, tandis que les photothèques doivent trouver des ressources financières et évoluer vers un fonctionnement de type « agence d'images ».

En fait, la vocation des photothèques publiques et privées est orientée majoritairement vers l'archivage et la diffusion commerciale. Leurs principaux usagers sont des documentalistes-iconographes travaillant pour la presse et l'édition et des professionnels comme les graphistes, les publicitaires, les créateurs de mode...La commercialisation nécessite une structure et une organisation soumises à des règles de gestion, mais les modes de fonctionnement sont souvent particuliers à chaque photothèque. Pour l'archivage, il est important d'inventorier, classer, estampiller, décrire les documents, élaborer des fichiers manuels ou informatiques et, pour la consultation, le prêt et l'exploitation du document, de réaliser des reproductions en plusieurs exemplaires des images originales.

## **7 - INTERNET ET LES FONDS PHOTOGRAPHIQUES**

Pierre-Yves DUCHEMIN (1997, p.131-134) pense que pour avoir une clarification des besoins et des objectifs d'une photothèque, il faudra trouver des éléments de réponses aux questions suivantes :

- \* Combien d'utilisateurs sont susceptibles de se connecter simultanément?
- \* Quelles images doit-on rendre disponibles pour l'accès à distance?
- \* Combien d'images doit-on rendre disponibles pour l'accès à distance?
- \* Quelle qualité d'image numérique doit-on rendre disponible sur le réseau?

Il est tout à fait possible de consulter un document à un taux de définition très élevé à l'intérieur de la photothèque et d'offrir une image numérique de qualité inférieure sur le réseau ; cette question est déterminante et structurante pour les flux de données et le temps de réponse.

Le développement récent de l'Internet soulève de nouveaux problèmes : Les accès et les communications à longue distance ne sont pas faciles à gérer d'un point de vue technique, pratique et juridique, bien qu'ils soient sollicités par l'utilisateur final. Par ailleurs, l'accès à distance à des collections numérisées introduit un profond changement dans les relations que la photothèque entretienne avec son utilisateur. En effet, la numérisation est une nouvelle étape dans la politique des établissements riches en fonds d'images, notamment pour leur mise à disposition auprès d'un large public. L'alliance des collections d'images numérisées avec un programme informatique permet différentes formes d'affichage. On peut en fait : visionner très rapidement sous forme de mosaïque, agrandir un document, zoomer sur ses détails et faire apparaître sa légende et son copyright. Certains logiciels proposent même d'isoler certains images pour pouvoir les comparer et se constituer sa propre sélection.

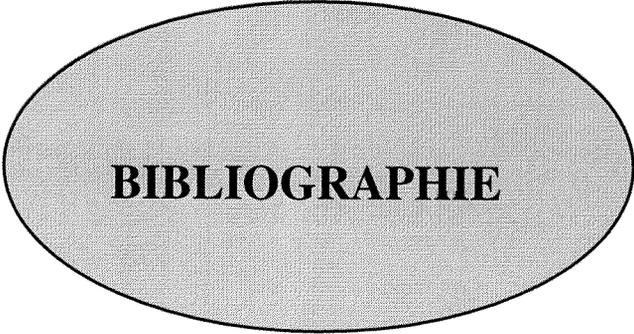
## CONCLUSION GENERALE

*Les informations visuelles sont parfois plus significatives qu'un document écrit. A partir de ce constat, des efforts énormes sont fournis afin de les garder en bon état puisqu'elles forment à côté des imprimés, la mémoire des villes et des nations. Une photographie ou une image peut être un témoin d'une période très ancienne. L'exemple le plus marquant que nous pouvons citer est celui des gravures faites sur les murs des grottes qui nous ont renseigné sur l'histoire de l'humanité.*

*En effet, ce rapport bibliographique ne peut être qu'une simple participation dans l'ensemble des travaux qui ont été effectués à propos le sujet des photothèques et leurs relations avec le patrimoine et les nouvelles technologies.*

*Prochainement, autres outils technologiques seront inventés pour faciliter le travail dans les photothèques et aussi pour le compliquer au même temps. Par conséquent, autres symptômes de recherches et de critique sur le même sujet vont peut être paraître et autres travaux de recherche vont être élaborés.*

*Mais ce qui est certain, c'est que la communication par images reste tout le temps plus universelle que par le texte.*



**BIBLIOGRAPHIE**

**MONOGRAPHIES**

- ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA SARTHE*. Images d'archives : guide de l'iconothèque du département de la Sarthe. Le Mans : Conseil général de la Sarthe, 1993, 43p.
- ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES*, Ministère de la culture et de la communication. Anthologie d'un patrimoine photographique : 1847 - 1926. Paris : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1980, 170p.
- ASSOCIATION DES BIBLIOTHECAIRES FRANÇAIS*. Le métier de bibliothécaire. Paris : Electre-éd. Du cercle de la librairie, 1996, 519 p.
- BARBOZA, Pierre*. Du photographique au numérique : la parenthèse indicielle dans l'histoire des images. Paris : L'Harmattan, 1996, 269p.
- Bases de données et banques d'images du Ministère de l'éducation nationale et de la culture*, services et établissements de culture. Paris : Ministère de l'éducation nationale et de la culture, 1993, 191p.
- BEAUSOLEIL, Jeanne, KALAYDJIAN, Béatrice*, Interphotothèque, France. La Communication de photographies au public : guide à l'utilisateur des photothèques du secteur public. Paris : La Documentation française, 1985, 91p.
- BEGUIN, Jean-Paul*. Traitements numériques d'images : contribution à l'étude et à la réalisation d'un système de traitement temps réel pour opérateurs réalisés. Clermont-Ferrand : CNAM, 1982, p.
- BELLONE, Roger*. La Photographie. Paris : P.U.F., 1996, 126p.
- BIJAOU, Albert*. Image et information : introduction au traitement numérique des images. Paris : Masson, 1984, 274p.
- BOUTET, Didier*. Photo numérique : Techniques de la création professionnelle avec Photoshop et Live Picture. Paris : Dunod, 1994, 220p.
- BRUCKMANN, Denis, RICHARD, Philippe, GRANNATASIO, Isabelle*. Le Traitement documentaire de l'image fixe. Paris : B.P.I., 1996, 92p.
- CACALY, Serge*, Direction des bibliothèques, des musées et de l'information scientifique et technique. Image et vidéodisque. Paris : La Documentation française, 1988, 199p.
- CAUVIN, Emmanuel*. Guide juridique de la micro. Paris : Les éd. De Téléphone, 1996, 445p.
- CERVEREAU, Laurent*. Voir, comprendre, analyser les images. Paris : Ed. la découverte, 1994, 256p.

- CINTERPHOTOTHEQUE France*. Comment informatiser une photothèque ? : gestion et traitement documentaire. Paris : La Documentation française, 1984.
- COLLARD, Claude, GIANNATTIO, Isabelle, MELOT, Michel*. Les Images dans les bibliothèques. Paris : Ed. Du cercle de la librairie, 1995, 390p.
- COUWENBERGH, Jean-Pierre*. L'Indispensable pour la synthèse d'images : du réel au virtuel. Paris : Diffusion Hachette, 1995, 562 p.
- DAUZAT, Michel*, Association des professionnels de l'information et de documentation ,France. Le Thesaurus de l'image : étude des langages documentaires pour l'audiovisuel. Paris : ADBS éditions, 1994, 94p.
- DRUEL, Annick, PELOU, Sylvie*. La Numérisation d'images en temps réel avec la microEye 2 C. Valbonne : Éd. De la Boyère 1992, 30p.
- DUCHARME, Christian*. Du CD-Rom à la numérisation : développer les documents numériques en bibliothèque. Villeurbanne : IFB, 1997. 172 p.
- ECOLE NATIONALE DE PATRIMOINE*, Paris. L'image numérique : journées d'études. Paris : École nationale de patrimoine , 1994.
- ECOLE NATIONALE DU PATRIMOINE, France*, Bibliothèque nationale de France. Patrimoine et multimédia : le rôle du conservateur . Paris : La Documentation, 1997, 331p.
- GABRIEL, Marc, GERMAIN, Gérard*. Le Vidéodisque : banque d'images interactives. Paris : Cedic - Nathan, 1985, 159p.
- Gérer une photothèque : usages et règlements : mise à jour de «la communication des photographies au public »*. Paris : La Documentation française, 1992, 111p.
- GUILLOIS, Jean-Paul*. Techniques de compression des images. Paris : Hermès, 1996, 252p.
- HOLTZ-BONNEAU, Françoise*. L'image et l'ordinateur : essai sur l'imagerie informatique. Paris : Institut national de la communication audiovisuelle, 1986, 354p.
- HOLTZ-BONNEAU, Françoise*. Lettre, image, ordinateur : le pari informatique des arts visuels. Paris : Hermès, 1987, 192p.
- HOUZE, Roger*. Traitement numérique de l'image. Paris : Diff. Eyrolles, 1996, 285p.
- INSTITUT NATIONAL DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE, HUDRISIER, Henri*. L'iconothèque : documentation audiovisuelle et banques d'images. Paris : La Documentation française, 1983, 269 p.
- INTERPHOTOHEQUE, France*. Adresses utiles pour la photographie : édition 1988. Paris : La documentation française , 1988, 165 p.

- JAMES, *Éric*. La Création photo sur micro-ordinateur. Paris : Centre de formation et de perfectionnement des journalistes , 1993, 159 p.
- KATTING, *Cécile*, LEVEILLE, Janny. Une Photothèque mode d'emploi. Paris : éd. D'organisation, 1989, 245 p.
- KATTING, *Cécile*, LEVEUILLE, Janny. Une Photothèque mode d'emploi. Paris : éd. d'organisation, 1989, 245 p.
- LAVEDRINE, *Bertrand*. La Conservation des photographies. Paris : Presses du CNRS, 1990, 157 p.
- LEVY, *Francis*. Le Traitement automatisé de l'image : documentation et recherches. Paris : La Documentation française, 1978, 480 p.
- LOUGUET, *Frédéric*. Synthèse d'images sur micro-ordinateur : techniques , matériels, logiciels. Paris : Dunod tech., 1992, 247 p.
- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE, Direction de l'administration générale, Mission de la recherche et de la technologie. Bases de données et banques d'images du Ministère de l'éducation nationale et de la culture, Services et établissements de la culture. Paris : Ministère de l'éducation et la culture, Mission de l'administration générale, 1993, 191 p.
- ODDOS, *Jean-Paul*. Le Patrimoine : histoire, pratiques et perspectives. Paris : Electre-éd. Du cercle de la librairie, 1997. 442p.
- PEROHE, *Bernard*, ARGENCE, Jacqueline. La Synthèse d'images. Paris : Hermès, 1988, 295p.
- POINOT, *Rémy*. Photo numérique et micro-informatique. Paris : Dunod, 1991, 229 p.
- POULET, *Hervé*, HILDWEIN, Isabelle, Service Iconos. Le Répertoire Iconos : photothèques et photographes en France. Paris : La Documentation française, 1988, 438 p.
- SINEUX, Michel. Musique dans les bibliothèques. Paris : Cercle de la librairie, 1993. 315 p.
- TOSELLO-BANCAL, Jean - Émile, COLLIER, Philippe. Multimédias interactifs, banques de données et banque d'images : pour les musées, les bibliothèques et les expositions scientifiques. Paris : A jour, 1994, 120p.
- Vous avez dit photographie ?* : guide des flux et des activités de la photographie en France. Paris : La Documentation française, 1995, 146 p.

### **PERIODIQUES SPECIALISEES**

COLLECTION IMAGE. N°1. Lyon : SEMIC, 1996, ISSN 1275-6075.

*IMAGE EXPERT* : photo, vidéo, image numérique. N°1. Senillé : RPG, 1995, ISSN 1265-5546.

*MINISTERE DE LA CULTURE, ASSOCIATION FRANCAISE POUR LA DIFFUSION DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE*. Collection donations. Paris : Ministère de la culture, 1989 puis La Manufacture, 1989, ISSN 1147-419X

*MINISTERE DE LA CULTURE, ASSOCIATION FRANCAISE POUR LA DIFFUSION DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE*. Collection Horizons. Besançon : Éd. La Manufacture, Vol.2, 1991, ISSN 1271-9722

*OFFICE DEPARTEMENTAL D'ACTION CULTURELLE*. Entrevues : publication de la photothèque. N°1. Montpellier : ODAC, 1989, ISSN 1149-6622.

*SALVAIRE, Paul*. Photo numérique : créer, retoucher, imprimer. N°1. Thomery : EPSF, 1994.

*SOULE, Dominique*. La Gazette du mois off de la photo. N°1. Paris : Mois off de la photo, 1995, ISSN 12737518.

### **ARTICLES DE PERIODIQUES**

*ABID, Abdelaziz*. Mémoire du monde : préserver notre patrimoine documentaire. BBF, 1997, T.42, N°2, P. 8-15.

*ARNOULT, Jean-Marie*. Les Documents graphiques dans les bibliothèques et les archives. BBF, 1996, T.41, N°3, P.12-14.

*ARNOULT, Jean-Marie*. Les Documents graphiques dans les bibliothèques et les archives : état des pratiques de conservation : patrimoine des bibliothèques. BBF, 1996, Vol. 41, N°3, P.12-14.

*CARTIER-BRESSON, Anne*. Gardienne du patrimoine photographique. Archimag, 1997, N° 104, P.50.

*COLLARD, Claude*. La Numérisation des images fixes : les bibliothécaires et la création d'un monde d'images immatérielles. ABF, 1996, N°171, P.26 - 27.

*CRESPY, Marie-Louise*. Muséum National d'Histoire Naturelle : la photothèque sort de son cocon. Archimag, 1997, N°109, P.34-35.

*D'ESTIVELLE, Marie*. Photothèque EDF : du numérique pour l'électrique. Archimag, 1997, N° 109, P.31-32.

*DUBOIS, Jacqueline, BARTHE, Christine*. La Photothèque du musée de l'homme. ABF, 1995, N°166, P.55-57.

- DUBOIS, Jacqueline.* Un Exemple de coopération national : la bibliothèque de musée de l'homme et la bibliothèque nationale de France : la numérisation des images et les problèmes de droits. ABF, 1996, N°172, P.93-98.
- DUCHEMIN, Pierre - Yves.* La Numérisation des documents graphiques. ABF, 1997, N°174, P.131-134.
- DUCLOS, J. C.* Images, mémoires et connaissance : à propos d'une collecte en Vercors. Revue géographique alpine, 1990, Vol. 78, N°4, P.101-109.
- DUVAUFERRIER, R, RAMBEAU, M.* Iconothèque et ouvrages multimédia sur serveur et CD - ROM en imagerie médicale : expérience française. Journal de radiologie, 1995, Vol.76, N°12, P.1079-1085.
- GAME, Valérie.* La Constitution d'un fonds d'images et d'ouvrages numérisés par la BNF. ABF, N°172, P.89-92.
- GARRIGUES, E.* La Photothèque du Musée de l'Homme. L'Ethnographie, 1991, Vol.87, N° 109, P.185-190.
- GROSS, C.* Droit et serveurs WWW. Micro bulletin, 1996, N°62, P.86-88.
- GUILBAUD, Élisabeth.* Mission du patrimoine photographique : le GED et le texte intégral au service de la photo. Archimag, 1995, N°80, P.52-54.
- GUINMARD, Pierre.* Pratiques patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Lyon. BBF, 1996, T.41, N°3, P.36-41.
- LEPINAY, Odile.* Un Exemple de photothèque spécialisée : le corpus photographique des enluminures des manuscrits médiévaux de l'Institut de recherche et d'histoire des textes. Mélange de l'école française de Rome, 1994, Vol.106, N°1, P.211-227.
- LEVEILLE, Janny.* La Gestion électronique des fonds d'images : méthodologie. Archimag, 1997, N°109, P.24 - 25.
- LOZZA, B., RICHARD, P.* Constitution d'une banque de données et d'une banque d'images sur les cartes postales. Ethnologie française, 1987, Vol. 17, N° 4, P.410-415.
- LUBKOV, Michel.* Les Logiciels de photothèque multimédia. Archimag, 1995, N°82, P.54-56.
- MAILHO-DABOUSSI, L.* Création d'un thesaurus images : l'expérience de la banque de données Iconos sur le fonds de photographies. Documentaliste, 1995, Vol.32, N° 2, P.99-105.
- NICQ, Christiane.* Une Collection singulière à la bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. BBF, 1996, T.41, N°3, P.42-44.

- PERRIAULT, Isabelle.* Agence photo : image line ou une photothèque virtuelle. Archimag, 1997, N° 109, P.34-35.
- PERRIAULT, Isabelle.* RMN : le plus gros fonds d'images numérisées. Archimag, 1997, N°109, P.38-39.
- REMIZE, Michel.* De la photothèque à la banque d'images. Archimag, 1997, N°109, P.23.
- ROSSIGNOL, Christian.* Logiciel de gestion de photothèques : sélection. Archimag, 1997, N°109, P.28-29.
- ROSSIGNOL, Christian.* Gestion automatisée de photothèques : mûrissent du marché. Archimag, 1997, N°109, P.26-27.
- THIERIET, Danièle.* Comment informatiser une photothèque. Archimag, 1994, N°76, P.30-32.
- THUILLIER, J.* L'image numérique et ses possibilités en informatique documentaire : résumé de la conférence du 6 décembre 1993. Bulletin du centre de hautes études internationales d'informatique documentaire, 1993, N° 52, P.5-11
- HUDRISIER, Henri.* Les banques d'images : définitions et technologies. Informatique et gestion, 1983, N°142, P.73-79.

### **ARTICLES DE DICTIONNAIRE**

- COLLARD, Claude.* Photothèque = photographic library. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997. P.455-456.
- HENON, Pierre-Marie, LEVEILLE, Janny.* Image de synthèse = computer graphic. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997, P.282-283.
- MARTIN, Philippe.* Numérisation = digitisation. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997, P.431-433.
- MELOT, Michel.* Image = picture. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997, P.275-282.
- MELOT, Michel.* Patrimoine = héritage. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997, P.450-452.

### **THESES ET MEMOIRES**

- ABDAT, Mourad.* Étude des techniques de compression des images fixes et amélioration de la résistance aux erreurs de transmission. CNAM, Thèse de doctorat, 1995.

- ARNAULT, *Jacqueline*. Les Collections de photographies dans les bibliothèques publiques. ENSB, Mémoire, 1983, 67 P.
- BARTHELET, *Christophe*. Étude de la diffusion en ligne de documents images par les serveurs de bases de données : nature des images en modes de transmission et d'affichage. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1994, 16 P.
- BEDEL, *T*. Organisation d'un fonds photographique : la classification à facette : l'exemple de la photothèque de l'UNICEFMicrofiche. Paris, Thèse, doctorat, 1988, 25 P.
- CHOFFAT, *Bernard*. Étude d'opportunité, de coût et de faisabilité d'une banque d'images numérisées au CRDP de Lyon, consultable à distance via numéris. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1992, 77 P.
- DENIS, *Sylvaine*. Difficultés linguistique liées au traitement du document photographique. Thèse, Doctorat, 1990, P.
- HIRIART, *Estelle*. Création d'une base de photos informatisée. ENSSIB, Mémoire, DESS, 1993, 83 P.
- LAMBERT, *Cécile*. Projet de base de données images sous Macintosh. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1995, 82 P.
- REBELLE, *Béatrice*. Réactualisation d'une banque d'images à l'unité associée de toxicologie métabolique et d'écotoxicologie de l'INRIA. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1993.
- REVAULT, *Philippe*. La Mise en œuvre de la banque d'images de la SEM Cité internationale. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1997, 42 P.
- RIOUL, *Olivier*. Ondelettes régulières : application à la compression d'images fixes. ENST, Thèse, doctorat, 1993, 43 P.
- SAGNOL, *Pascal*. Les Banques d'images dans les bibliothèques, pour une approche documentaire et grand public de l'image. ENSSIB, Mémoire, DEA, 1996, 122 P.
- SOPHOCLEOUS. Le Patrimoine des icônes dans le diocèse de limassol : 12<sup>ème</sup> - 16<sup>ème</sup> siècle. Strasbourg, Thèse, doctorat, 1990.
- SYLVAIN, *Pierre*. Méthodes de compression des images fixes. ENSSIB, Mémoire, DESSID, 1994, 30 P.
- THIVOLLE, *Laurence*. L'Analyse documentaire des photographies destinées aux aménagistes : rapprochement des pratiques de l'analyse de l'image en aménagement et en sciences de l'information. ENSSIB, Mémoire, DEA, 1997, 112 P.
- VIEIRA, *Louis*. Classification morphologique de l'image fixe : perception des formes du contenu de l'image et création d'échelle. Strasbourg, Thèse, Doctorat, 1990.

ZRAK, Sabine. Le Projet de numérisation des images à la bibliothèque municipale de Lyon. ENSSIB, Mémoire, DCB, 1993, 56 P.

### **OUVRAGES DE REFERENCE ET ACTES DE COMMUNICATIONS**

AFNOR. Dictionnaire de l'informatique : le vocabulaire normalisé. Paris : ISO / Afnor, 1997, 626 p.

*Analyse de l'image fixe* : réflexions et guide bibliographique. Paris : La Documentation française, 1981, 167 p.

ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE SUR LES ARTS GRAPHIQUES. Sauvegarde et conservation des photographies, dessins, imprimés et manuscrits : actes des journées internationales d'études de l'ARSAG. Paris : l'association, 1991, 261 p.

ASTRIC, Sylvie, BARBIER - BOUVET, Jean-François, Bibliothèque publique d'information. L'image fixe : espace de l'image et temps du discours. Paris : La Documentation française, 1983, 155 p.

CACALY, Serge, COADIC, Yves F. Le, MELOT, Michel. Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation. Paris : Nathan, 1997, 634 p.

CONSEIL INTERNATIONAL DE LANGUE FRANCAISE LANGUE Dictionnaire de la photographie : index anglais-français, allemand-français. Paris : Conseil international de la langue française, 1990, 255 p.

CONSERVATION ET RESTAURATION DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE : actes du colloque de novembre 1984 / organisé dans le cadre du Mois de la photo à Paris par l'atelier de restauration de photographies de la Ville de Paris avec la participation de l'école nationale de la photographie. Paris : direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, 1985, 139 p.

DICTIONNAIRE DE LA PHOTO. Paris : Larousse, 1996, 766 p.

EXPOSITION, MONTPELLIER. Esprit de sel : patrimoine photographique, photographies de François Sagnes, travaux vidéo de Ko Nakajima : exposition. Montpellier : FRAC, 1992 ; 67 p.

GAGALOWICZ, André. PIXIM 89 : l'image numérique à Paris : actes = computer graphics in Paris. Paris : Hermès, 1989, 525p.

IMAGES DU PATRIMOINE INDUSTRIEL. Paris : section française de l'Iconos, 1987, 109 p.

*INTERPHOTOTHEQUE, France.* Patrimoine photographique : actes du colloque organisé par Interphotothèque dans le cadre du forum du patrimoine. Paris : La Documentation française, 1988, 48 p.

*JAY, François, COLOMBEL.* Photographies et bibliothèques : les fonds des bibliothèques de Bourgogne : catalogue d'exposition réalisée par ABIDOC, Association bourguignonne interprofessionnelle du livre, de la lecture et de la documentation. Dijon : L'association, 1995.

*LA DIRECTION DU PATRIMOINE,* Ministère de la culture. Versailles, palais d'images : photographies 1852 - 1982 : exposition. Paris : Association française pour la diffusion de la photographie, 1982.

*MAUBOURGET, Patrice.* Le Petit Larousse. Paris : Larousse, 1996, 1784 p.

*MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,* la fondation nationale de la photographie. 10 Photographes pour le patrimoine : Boubat, Descamps, Dieuzaide, Ehrmann, Kempf, Laboye, Lattès, Ronis, Thersiquel, Walusinski. Lyon : Fondation nationale de la photographie, 1980.

*PAPING, Harry, MEEWIS, François.* Encyclopédie de la photographie : pour photographes amateurs et expérimentés. Aartselaar : Chanteceler, 1981, 157 p.

*PESSIS - PASTERNAK, Guita.* Dictionnaire de l'audiovisuel : français - anglais et anglais - français : cinéma, photographie, presse, radio, télévision télédistribution, vidéo. Paris : Flammarion, 1976, 372 p.

*ROBERT, Paul,* sous la dir. RAY-DEBOVE et REY Alain. Le Nouveau Petit Robert : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française . Paris : Dictionnaires Le Robert, 1994. 2469 p.

*TILLMANS.* Dictionnaire encyclopédique de la photographie : français, anglais, allemand. Paris : ED. V.M., 1985, 342 p.

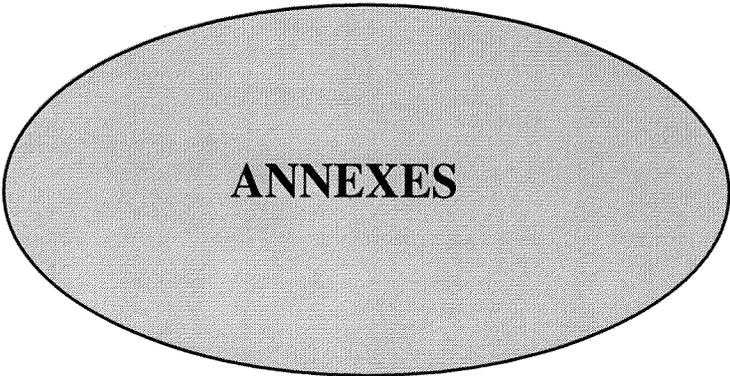
### **TEXTES DE LOI**

- *Décret du 30 Juillet 1975* relatif à l'extension du dépôt légal aux œuvres audiovisuelles et multimédia.
- *Décret n°93-1429 du 31 décembre 1993* relatif au dépôt légal. (paru le 1<sup>er</sup> Janvier 1994, p.62-66)
- *Loi de finances rectificative pour 1994, (n°94-1163 du 29 Décembre 1994, parue le 30 Décembre 1994, p.18779) Article 16* relative aux mesures concernant la fiscalité sur les biens d'occasion, d'œuvres d'art, d'objet de collection ou d'antiquité.

- Décret n°95-172 du 17 Février 1995 relatif à la définition des biens d'occasion, des œuvres d'art, des objets de collection et d'antiquité pour l'application des dispositions relatives à la taxe sur la valeur ajoutée. (décret paru le 19 Février 1995, p.2731).

## **NORMES**

- Z 77-044 : Norme de catalogage des images fixes.
- NF EN 61122 Janvier 1994. Système d'enregistrement magnétique à image fixe sur disque flexible.
- NF ISO / CEI 10918-1 Mai 1997. Technologies de l'information. Compression numérique et codage des images fixes de nature photographique.
- NF ISO / CEI 10918- 3 Février 1998. Technologies de l'information - Compression et codage numérique des images fixes à modèle continu : extension s.
- NF ISO / CEI 10918-2 Janvier 1998. Technologies de l'information. Compression et codage numérique des images fixes à modèle continu.
- Z 44-077 : Documentation-catalogage de l'images fixe-rédaction de la description bibliographique.
- Norme NF EN ISO \ CEI 11544 : technologies de l'information, représentation codée des images et du son : compression progressive des images en deux tous. Paris : AFNOR, 1995, 72p.



**ANNEXES**

**ADRESSES UTILES**

- *Agence photographique de la Réunion des musées nationaux*  
10, Rue de l'Abbaye  
75 006 Paris
- *Archives photographiques du Musée national des arts asiatiques Guimet*  
6, Place d'Iéna  
75 116 Paris  
( Adresse provisoire des services administratifs pendant les travaux de rénovation du musée 45,  
Rue Boissière 75 116 Paris )
- *Bibliothèque de l'École nationale de la photographie ( ENP )*  
16, Rue des Arènes  
BP 149  
13 631 Arles cedex
- *Mission du patrimoine photographique*  
Ministère de la Culture  
Direction du patrimoine  
19, Rue de Réaumur  
75 003 Paris
- *Musée des Tissus*  
Banque d'Images Textiles du Musée des Tissus  
34, Rue de la Charité  
69 002 Lyon
- *Photothèque de l'École du Louvre*  
École du Louvre  
Bâtiment préfabriqué  
Avenue du Général Lemonnier  
75 001 Paris
- *Photothèque de la collection du Musée national d'art moderne ( MNAM ) et du Centre de  
création industrielle ( CCI )*  
- Centre national d'art et de culture Georges Pompidou  
- Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
6, Rue Beaubourg, 3<sup>ème</sup> étage  
75 191 Paris cedex 04
- *Photothèque du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous marines  
( DRASSM-Annecy )*

Ministère de la Culture  
Direction du patrimoine  
58 bis, Rue des Marquisats  
74 000 Annecy

- *Photothèque et archives du Musée des arts et traditions populaires*

6, Avenue du Mahatma Gandhi  
75 116 Paris

- *Service des Archives photographiques*

Ministère de la culture  
Direction du patrimoine  
Fort de Saint-Cyr  
78 182 Saint-Quentin-en-Yvelines

- *Service photographique de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts ( ENSB-A)*

École nationale supérieure des Beaux-Arts  
Bâtiment des loges, 2<sup>ème</sup> étage  
14, Rue Bonaparte  
75 272 Paris cedex 06

- *Service photographique de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites ( CNMHS )*

4, Rue de Turenne  
75 004 Paris

- *Service photographique du Département des antiquités orientales du Musée du Louvre*

Département des antiquités orientales  
34-36 quai du Louvre  
75 084 Paris cedex 01

- *Service photographique de la Bibliothèque nationale de France*

58, Rue de Richilieu  
75 084 Paris cedex 02.

## **ADRESSES ELECTRONIQUES**

- **AFNOR**

<http://www.afnor.fr/>

<http://www.afnor.fr/normal.htm>

- **École de photographie de Toulouse (ETPA)**

<http://ourworld.compuserve.com/homepages/etpa>

- **Éditions Marval (éditeur spécialisé en photographie )**

<http://www.marval.com>

- **IFLA**

<http://www.nlc-bnc.ca/ifla/>

- **Institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art ( IFROA )**

<http://www.culture.fr/culture/conservation/fr/ifroa/base.htm>

- **La Bibliothèque Nationale de France**

<http://www.bnf.fr/>

- **La Documentation Française**

<http://www.ladocfrancaise.gouv.fr/>

- **Maison européenne de la photographie-Paris audiovisuel**

<http://www.pictime.fr/maison-europeenne>

- **Ministère de la Culture**

<http://www.bnf.fr>

- **Syndicat national des agences photographiques d'illustration générale**

<http://www.altern.org/copyright>

- **Yahoo**

<http://www.yahoo.com>

### **Sources d'images**

- **Archi-XXè**

Base de données patrimoniale du ministère de la Culture ( Inventaire générale )

Recherche d'images en ligne

<http://www.culture.fr/documentation/milx/pres.htm>

- **Collection Pêcheur d'images**

<http://www.pecheur-d-images.com/doc/news.htm>

- **Gallica**

La base photographique de la Bibliothèque Nationale de France

<http://www.gallica.bnf.fr/>

<http://www.gallica.bnf.fr/Metaprincipal.htm>

- **INRIA-Photothèque et vidéothèque**

Institut national de recherche en informatique et en automatique

Recherche en ligne d'images de la photothèque

<http://www.inria.fr/audiovisuel>

- *L'Art sur le Web*

<http://www.iciplan.com/iciart/et.html>

- *La photothèque images de Sète*

<http://www.mnet.fr/fdaniau/w3.html>

- *Le Musée nationale de l'éducation*

<http://www.inrp.fr/Services/Musenat/Muscoll.htm>

- *Musée de l'Homme-Photothèque*

Présentation des collections d'images anciennes et contemporaines et des photographies d'objet du musée

<http://www.mnhn.fr/mnhn/pmh>

- *Sygma*

Agence de presse et d'illustration généraliste. Couverture mondiale

Recherche d'images en ligne

<http://www.sygma.fr>

### **Revue électronique**

- *Revue photographie*

Revue en ligne animée par un groupe de photographes et consacré essentiellement à leurs propres images

<http://www.revue.com>

### **Galleries et salons d'images**

- *Galerie 1900-2000*

Présentation de la galerie, des expositions, des oeuvres classées par artiste

<http://www.orbital.fr/1900-2000>

- *Galleries photo Fnac*

Actualité des galleries photo Fnac et calendrier des expositions

<http://www2.fnac.fr/home.html>

- *Photo Expo*

Salon de la photographie ancienne destiné aux collectionneurs et amateurs

<http://www.photoscope.com/expo/DirExpo.htm>

- *Salon international des professions de l'image. SIPI 98*

Programme de salon, expositions, conférences

<http://www.pressonline.com/sipi98>

## **Moteurs de recherche d'images**

- *Alta Vista*

Moteur de recherche texte disposant d'une option image

<http://altavista.telia.com/av/tmpl/fr/quickhelp.html#image>

- *Lycos*

Moteur de recherche disposant d'une option image. Il propose dès sa page d'accueil un bouton « image » permettant de retrouver des fichiers images

<http://www.lycos.fr>

- *Virage*

Système de recherche spécialisé dans la recherche d'images proposé par l'université de Colombia

<http://www.ctr.colombia.edu/webseek>

## **Sites internationaux**

- *WWW photography sites*

Site en anglais. Répertoire international des sites sur la photographie réalisé par un américain

[http://users.aol.com/BrunoN/www\\_photo\\_sites.htm](http://users.aol.com/BrunoN/www_photo_sites.htm)

- *Ressources culturelles sur la photographie*

Sélection de sites francophones sur la photographie établie par le Ministère de la Culture

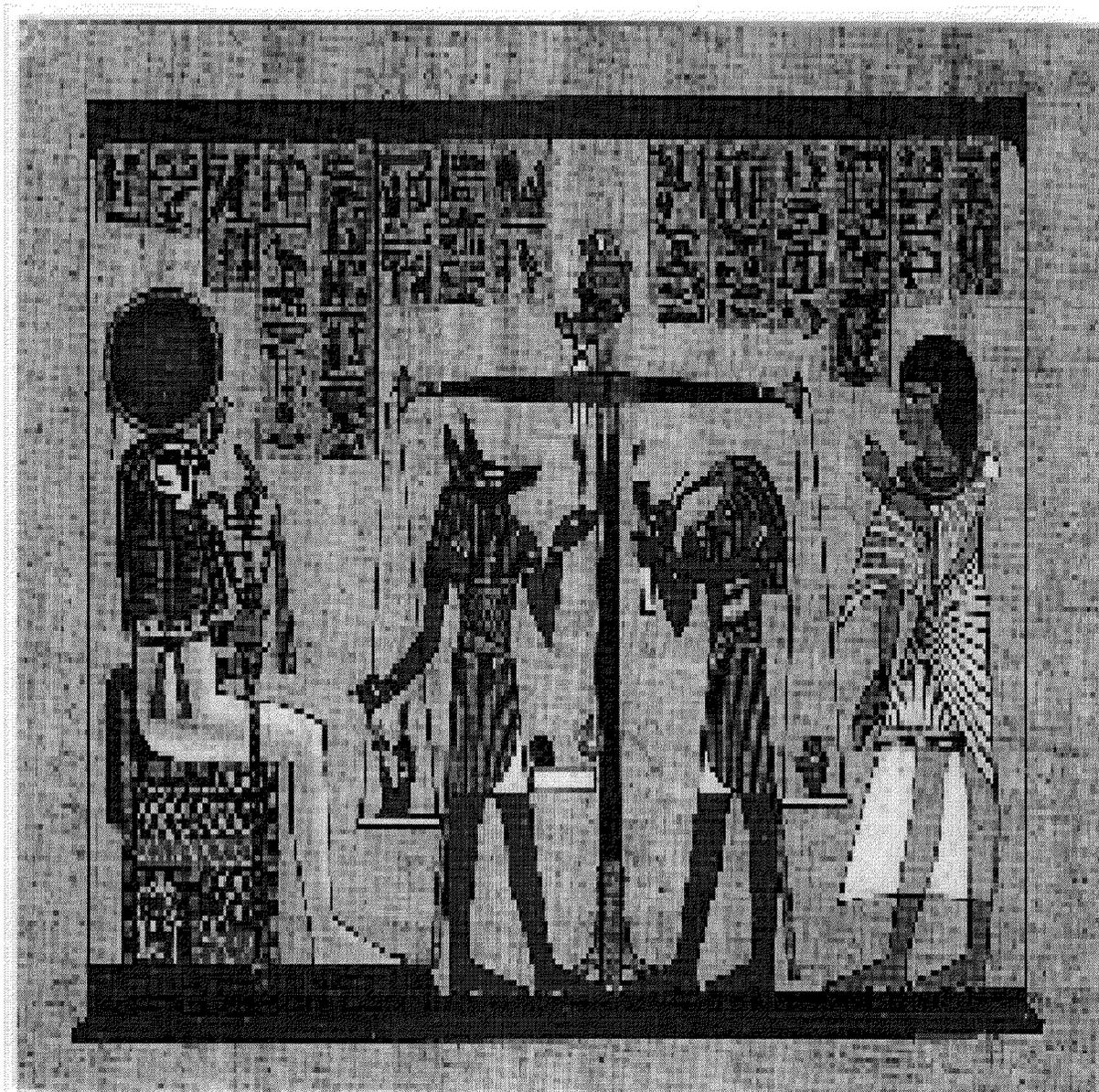
<http://www.culture.fr/culture/autserv.ressourc.htm>

- *Images-Etats des lieux de la photographie en France*

Annuaire des adresses de la photographie en France classées par région

<http://www.mygale.org/03/galforum>

## **TEXTES DE LOIS**



L'Egype ancienne