

**Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

Diplôme de conservateur de bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Céline CHICHA

**Sous la direction de
Vanessa SELBACH
ENSSIB**

2000

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



815880G

**Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

Diplôme de conservateur de bibliothèque

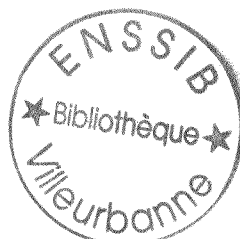
RAPPORT DE STAGE

Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Céline CHICHA

**Sous la direction de
Vanessa SELBACH
ENSSIB**

2000



1999
DCB ST
11

Mon stage d'étude s'est déroulé du 6 septembre au 26 novembre 1999 à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie. La proposition de stage transmise à l'Enssib consistait à effectuer le recensement, à partir des périodiques de la bibliothèque, de ceux comportant des gravures originales. M'étant spécialisée, au cours de mes études d'histoire de l'art, en histoire de l'estampe, il m'a semblé que je pouvais mettre à profit ces connaissances en travaillant dans ce domaine. Cet intérêt a également motivé le choix du sujet de mon mémoire d'étude : *Traitement documentaire et mise en valeur d'un fonds d'estampes à partir de l'exemple de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie*.

La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie présente de nombreux aspects intéressants pour la connaissance du monde des bibliothèques : elle est en effet une bibliothèque interuniversitaire, elle remplit les fonctions de CADIST en histoire de l'art, elle possède un fonds patrimonial important et elle est une des bibliothèques partenaires du projet de l'Institut National d'Histoire de l'Art. Bien que mon stage se soit essentiellement déroulé au sein du service du patrimoine, j'ai eu l'occasion, au cours de ces trois mois, d'appréhender les différents aspects de cet établissement.

Dans ce rapport de stage, je me suis attachée à faire une présentation générale de la bibliothèque, tant du point de vue de ses collections que de son organisation. Plusieurs de ces points résultent de l'histoire de l'établissement que je rappelle brièvement. L'accent a été mis sur le service patrimonial que j'ai eu l'occasion d'observer plus particulièrement. J'ai également décrit l'activité que j'ai été amenée à effectuer au sein de la bibliothèque : les documents reproduits en annexe en sont le résultat.

I. HISTORIQUE

1. Jacques Doucet et la fondation de la bibliothèque¹

La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie a pour origine la donation effectuée par le couturier, amateur d'art, Jacques Doucet (1853 - 1929). Passionné par l'art du XVIII^e siècle, il avait commencé par réunir une collection d'oeuvres de cette époque conservée dans son hôtel particulier de la rue Spontini. Parallèlement, il rassembla une importante documentation sur cette époque, composée d'ouvrages, d'estampes, de manuscrits. Il étendit progressivement son domaine d'acquisition à l'art d'autres époques. Ce faisant, il constata la pénurie dont souffrait l'histoire de l'art dans ce domaine : il décida alors de constituer une bibliothèque couvrant l'art de tous les temps et de toutes les civilisations. A cette fin, il s'entoura de personnalité compétentes : dès 1908, il engagea le critique d'art René-Jean qui occupait alors les fonctions de bibliothécaire à la bibliothèque des Arts décoratifs. L'aide de spécialistes en différents domaines fut sollicitée notamment Salomon Reinach, conservateur du musée des Antiquités Nationales, Marcel Prou, directeur de l'Ecole des Chartes et Edouard Chavannes, professeur de sociologie au Collège de France. De même, l'assyriologue Thureau-Dangin et l'ethnologue Van Genep apportèrent leur concours. Tous ces savants fournirent des bibliographies dans leur discipline respective qui servirent de bases à la politique d'achat de la bibliothèque. Le couturier consacra chaque année un million de francs à la constitution de ce fonds.

2. La Donation

La déclaration de guerre de 1914 mit un terme à cet effort. Dès 1912, Jacques Doucet avait prévu de léguer sa bibliothèque à l'Université de Paris qui envisageait alors de créer un Institut d'Histoire de l'Art. Ce projet aboutit en 1918. Le couturier posa un certain nombre de conditions à sa donation : la bibliothèque doit accueillir tous les chercheurs, quelle que soit leur nationalité, le fonds ne doit pas être dispersé, et doit rester à Paris. Dès lors, la bibliothèque d'art et d'archéologie devint une bibliothèque

¹ Chapon (François), *Jacques Doucet ou l'art du mécénat, 1853-1929*, Paris, Perrin, 1996

universitaire. L'Université de Paris demanda au couturier d'assurer pendant deux ans le budget de la bibliothèque. Pour ce faire, Doucet dut se défaire d'une partie de sa collection de dessins. Après la donation, il s'attacha à un autre projet : la constitution d'une bibliothèque littéraire qu'il légua également à l'Université de Paris en 1929.

3. La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de 1918 à 1980

Pour assurer une continuité du financement des acquisitions, une Société des Amis de la bibliothèque fut créée en 1925, réunissant aussi bien des historiens d'art que des amateurs d'art comme David-Weill, Moïse de Camondo et Jacques Doucet lui-même. Des dons continuèrent à enrichir la collection jusqu'à nos jours.

En 1928, fut attribué à la bibliothèque un exemplaire de chaque ouvrage sur l'art imprimé en France au titre du dépôt légal, ce qui permit de pallier la baisse des crédits d'acquisition qui touchait alors l'ensemble des bibliothèques. L'accroissement du fonds de la bibliothèque a cessé pendant la deuxième guerre mondiale

Après ce temps de stagnation, la bibliothèque a connu des moments difficiles pendant une trentaine d'années en raison de la faiblesse de son budget, ce qui nuisit de manière irrémédiable à l'acquisition de publications étrangères. Pendant cette période, le dépôt légal s'effectua de manière irrégulière.

4. La bibliothèque de 1980 à nos jours

La situation changea en 1980, la bibliothèque devenant Centre National d'Acquisition de l'Information Scientifique et Technique (CADIST) dans le domaine de l'art et de l'archéologie. A cette fin des crédits supplémentaires lui sont attribués.

Installée dans l'Institut d'Art construit en 1930, rue Michelet, la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie a déménagé en 1993 dans les locaux de la Bibliothèque Nationale de France, sur le site de Richelieu, partageant avec le département des périodiques la salle Ovale. Une annexe de la Bibliothèque fut ouverte en 1995 dans les anciens locaux de la rue Michelet. Cette structure, dépendant administrativement de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, reçoit également des crédits de la part des UFR

d'art et d'archéologie des universités de Paris I et de Paris IV, Paris I couvrant le domaine de l'archéologie, et Paris IV celui de l'histoire de l'art. Cette annexe est avant tout destinée aux étudiants inscrits en premier cycle et en licence, la bibliothèque d'art et d'archéologie n'étant accessible qu'à partir de la maîtrise. Sa politique documentaire est orientée afin de satisfaire ce public : elle bénéficie par ailleurs de dons d'ouvrages arrivés en double à la BAA (notamment les double du dépôt légal).

En 1998, après le départ du département des périodiques pour Tolbiac, la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie s'est redéployée : elle partage actuellement la moitié de la salle ovale avec la Salle de références des départements spécialisés restés sur le site de Richelieu.

La bibliothèque est actuellement dans une phase de transition, précédant son installation définitive en 2003 dans la salle Labrouste dans le cadre de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

5. La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie au sein de l'Institut National d'Histoire de l'Art

Depuis le rapport d'André Chastel en 1983 sur la situation de la recherche en histoire de l'art, de nombreuses réflexions ont été menées autour de la création d'un Institut qui serait en même temps un lieu de recherche et d'enseignement dans cette discipline. La décision de transférer les départements des imprimés et des périodiques de la Bibliothèque Nationale sur le site de Tolbiac a permis d'accélérer ce projet. A la suite de plusieurs rapports, dont celui de Pierre Encrevé sur l'Institut International d'Histoire des Arts remis en 1992 à Lionel Jospin, alors ministre de l'Education Nationale, et à Jack Lang, ministre de la Culture et de la Communication, le Premier ministre demanda en 1994 à Michel Laclotte, directeur honoraire du musée du Louvre, de définir les grandes lignes d'un futur Institut national d'Histoire de l'Art. Le gouvernement de Lionel Jospin a donné son accord en 1998 pour la création de cette institution. Un association de préfiguration a alors été créée.

Le futur institut devrait s'installer rue Vivienne et rue de Richelieu dans une partie des locaux laissés vacants après le départ des imprimés et des périodiques pour le

site de Tolbiac. Il devrait réunir les séminaires de DEA et de doctorat en histoire de l'art et d'archéologie de tous les établissements d'enseignement supérieur de la région parisienne, les centres de recherches en histoire de l'art, l'Ecole des Chartes et l'Ecole du Patrimoine. La bibliothèque de l'INHA réunira les fonds de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, de la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux, de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, et de l'Ecole des Chartes. Chaque bibliothèque gardera son autonomie administrative, mais les fonds généraux devraient être réunis. En revanche, les fonds spécialisés de chaque établissement demeureraient ~~ind~~ ^{ind} dissociés. Le fonds général devrait être ouvert aux chercheurs selon des niveaux d'accès différenciés. Tous les lecteurs inscrits devraient avoir accès aux usuels en salle de lecture et au reste des collections en communication indirecte. Les magasins seraient accessibles à un certain nombre de lecteurs accrédités (professeurs, conservateurs). Afin de permettre une recherche plus facile dans ces fonds, un reclassement des collections en Dewey est prévu. D'ores et déjà, une opération de comparaison des différents catalogues a été confiée à des vacataires embauchés à cette fin, pour repérer les lacunes et les documents en double dans les collections. Cette opération devrait permettre de redéfinir la politique d'acquisition de chaque bibliothèque partenaire du projet.

Cet institut devrait permettre une collaboration fructueuse entre le monde de la recherche et celui des bibliothèques. Le site internet NUMINHA, qui devrait être développé prochainement, donne déjà une idée de ce projet.

II. LA BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE AUJOURD'HUI

1. Présentation générale de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

a. Les locaux

- *Salle de lecture*

Actuellement, la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie dispose en salle de lecture d'un espace de 750m², offrant aux lecteurs 108 places. Ses usuels occupent la moitié des rayonnages. A titre de comparaison, elle disposait avant 1998 de 180m² et de 43 places

de consultation. Malgré l'amélioration de ses capacités d'accueil, cet espace est rapidement saturé à certaines périodes de l'année, et demeure insuffisant compte tenu du lectorat potentiel de la BAA. Ces problèmes de place devraient cependant être résolus avec le réaménagement de la bibliothèque, dans le cadre de l'INHA, dans la salle Labrouste en 2003. En attendant, il est nécessaire de tenir compte de l'avis de la Bibliothèque Nationale pour d'éventuels aménagements, notamment concernant la signalétique, et la disposition des espaces de consultation afin d'améliorer l'accueil des lecteurs.

- *Espace des bureaux*

De même, l'espace réservé au personnel s'est agrandi en 1998, passant de 320 m² à 515m², ce qui a permis une meilleure rationalisation des tâches et une amélioration des conditions de travail. Ces aménagements sont cependant provisoires, le déménagement des espaces de bureaux autour de la salle Labrouste étant prévu pour 2003.

- *Magasins*

Jusqu'en 1999 la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie bénéficiait de deux étages de magasin, ce qui était nettement insuffisant pour déployer l'ensemble de ses collections : une partie du fonds a dû être délocalisée à Marne-la-Vallée, un système de navette étant instauré. Ont été transférés les ouvrages les moins consultés, notamment ceux concernant les arts asiatiques et les arts décoratifs, d'autres bibliothèques parisiennes couvrant déjà ces domaines (bibliothèque du musée Guimet, bibliothèque Forney), et les fonds les moins cohérents comme la numismatique, l'histoire du livre, la photographie, le cinéma. La BAA a obtenu en 1999 de la Bibliothèque Nationale des espaces de magasinage au 2ème sous-sol, permettant ainsi de redéployer les collections. En décembre 1999, les documents délocalisés devraient rejoindre cet espace. Cependant, l'accroissement des magasins n'a pas été accompagnée d'une augmentation du nombre de magasiniers déterminé en fonction du nombre de lecteurs, et non pas en fonction de la superficie des magasins et de leur disposition. La BAA doit en conséquence avoir recours à des vacataires pour assumer une partie de ces tâches, ce qui est dommageable au suivi du travail.

b. Le personnel : effectif et organisation²

Conservateur général	1
Conservateurs	7
Bibliothécaires	2
B.A.S.	1
B.A.	2
Inspecteur de magasinage	1
Magasiniers	8
Personnel ouvrier (photographe)	1
Personnel administratif	4
TOTAL	27

Le personnel de la bibliothèque est réparti entre six services, certaines personnes exerçant des activités dans plusieurs services.

- *Le service des acquisitions*

Ce service a pour mission les commandes d'ouvrages en France et à l'étranger. Le travail est partagé en fonction des lieux d'édition des ouvrages : un conservateur gère l'arrivée du dépôt légal, les commandes des publications françaises, et des catalogues de ventes ; un autre conservateur est chargé des commandes des publications allemandes, anglo-saxonnes, nordiques et néerlandaises. Une bibliothécaire fait les acquisitions d'ouvrages en provenance d'Italie et d'Espagne, ainsi que les achats de thèses étrangères. Depuis 1998, ces commandes passent par des prestataires désignés à la suite de passations de marchés publics : ce système fonctionne plus ou moins bien en fonction des prestataires. Il est cependant nécessaire de suivre directement les publications confidentielles comme celles des centres de recherche, des galeries etc... qui ne sont pas toujours suivies par les grands distributeurs. Un travail de constantes vérifications est donc nécessaire.

- *Le service du catalogage*

Le catalogage est réparti en fonction des périodes chronologiques couvertes par les ouvrages. Une bibliothécaire adjointe est chargée du catalogage de l'archéologie et de la

² Ces chiffres, ainsi que tous ceux qui figurent dans ce rapport, proviennent du rapport d'activité de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1998

topographie, une bibliothécaire a pour domaine le Moyen-Age et la période moderne (XVIe-XVIIIe siècles), une bibliothécaire adjointe spécialisée couvre la période contemporaine. Le service est coordonné par un conservateur qui par ailleurs catalogue les ouvrages généraux et est chef de projet informatique pour l'installation d'un Système intégré de gestion de bibliothèque. Le catalogage des monographies est effectué à partir de la base OCLC : le catalogue est accessible en salle de lecture par le biais d'un CD Rom fourni par cette société et mis à jour tous les mois en fonction des nouvelles acquisitions et des différents changements. Ce système devrait être prochainement abandonné avec l'installation d'un SIGB, et donc d'un module d'OPAC.

- *Le service des périodiques*

Ce service est dirigé par une bibliothécaire, aidée d'une bibliothécaire adjointe spécialisée et d'une contractuelle. Il assure la gestion des périodiques (acquisition, bulletinage). Par ailleurs, la bibliothèque d'Art et d'Archéologie est à la tête du Centre régional 32 du Catalogage Collectif des Publications en Série pour l'art et l'archéologie : elle coordonne à ce titre l'action des différentes bibliothèques et centres de documentation d'Ile de France dans ce domaine.

- *Le Service du Patrimoine*

Ce service est dirigé par un conservateur qui en définit la politique. Les fonds d'archives d'historiens de l'art sont inventoriés par un conservateur. Un bibliothécaire adjoint s'occupe des trains de reliure et du fonds d'estampes. Un conservateur est chargé du fonds de photographies.

- *Le Service du public*

Ce service est géré par un conservateur aidé par une bibliothécaire adjointe. Sa mission consiste à organiser l'espace de la salle de lecture : élaboration des plannings de service public, aussi bien pour les bibliothécaires assurant le service bibliographique, que pour les magasiniers qui s'occupent de la communication des documents, aménagement des espaces publics, en concertation avec le service des références de la Bibliothèque Nationale, rédaction de documents mis à la disposition des lecteurs afin de faciliter leurs recherches (guide du lecteur, guides d'aide à la recherche concernant certains aspects, notices expliquant le fonctionnement des CD Rom etc...). Un travail important consiste également à réfléchir sur les usuels mis à la disposition des lecteurs : les usuels sont

classés selon la classification Dewey aménagée sur le modèle de la Bibliothèque Nationale. Cette réflexion sur le mode de classement des ouvrages en libre-accès pourra servir de base à la recotation des ouvrages dans le cadre de l'INHA, les magasins devant être accessibles à un public accrédité. Des formations sont également organisées à l'intention des lecteurs pour leur permettre de connaître l'étendue du fonds de la bibliothèque, et d'effectuer une recherche à partir des différents outils mis à leur disposition. Ces séances sont généralement organisées en collaboration avec les enseignants.

- *Le Service des magasins*

Le service des magasins est chargé de la communication des documents conservés en magasins. Cette tâche s'effectue par roulement, les magasiniers se répartissant entre le poste de contrôle à l'entrée de la bibliothèque, la banque de communication en salle et les différents magasins. D'autres tâches sont attribuées aux magasiniers : photocopies, rondage, entretien des collections. Actuellement leur travail est accaparé par la communication, situation aggravée par l'ouverture d'un nouveau magasin à la rentrée universitaire. Si l'équipement des ouvrages continue à être effectué, les photocopies sont faites avec beaucoup de retard, entraînant le mécontentement des lecteurs. Par ailleurs l'entretien des collections (petites réparations, cirage etc...) n'est quasiment plus assuré. Une réorganisation du travail des magasiniers est à l'étude. En outre une réflexion autour des tâches de photocopie est actuellement menée, la bibliothèque étant partagée entre le souci de conservation des collections nécessitant un contrôle des ouvrages photocopiés, et le manque de disponibilité du personnel. Un système de vente de cartes de photocopies pourrait être envisagé : il aurait l'avantage de libérer le président de salle de la tâche de la gestion d'argent, ce qui lui permettrait de consacrer plus de temps à des fonctions d'aide à la recherche constituant sa vocation première. Un système de contrôle des documents photocopiés devrait cependant être maintenu, ce qui suppose un réaménagement de l'espace de la salle de lecture.

c. Le public de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Fig. Lectorat de la BAA en 1998 (tiré du rapport d'activité)

Qualité	Nombre	%
Etudiants	2060	67%
Enseignants	298	9,7%
CNRS	55	1,8%
TOTAL Public universitaire	2413	78,7%
Conservateurs du Patrimoine	102	3,3%
Divers personnel des Musées autres que conservateurs	61	2%
Personnel des bibliothèques	16	0,5%
Personnel des autres administrations culturelles	15	0,4%
TOTAL Personnels des administrations culturelles	194	6,2%
Professionnels de l'art	135	4,4%
Divers	327	10,7%
TOTAL	3066	100%

La bibliothèque d'Art et d'Archéologie est une bibliothèque interuniversitaire accessible aux étudiants à partir de la maîtrise. Elle demeure cependant ouverte à d'autres publics, notamment aux professionnels des institutions culturelles et du marché de l'art. Sa priorité est cependant d'être une bibliothèque de recherches, ce qui oriente sa politique documentaire.

2. Missions et collections

a. Statut

La bibliothèque d'art et d'archéologie est une bibliothèque interuniversitaire, dépendant des universités de Paris IV (Paris-Sorbonne) et de Paris I (Panthéon-Sorbonne) : elle est rattachée à la première pour sa gestion.

En raison de son histoire, elle est une bibliothèque patrimoniale, point sur lequel nous reviendrons ultérieurement.

Depuis 1980, la BAA est CADIST en art et archéologie : à ce titre elle bénéficie de crédits supplémentaires, en plus de la subvention de fonctionnement. En contrepartie, elle doit remplir un certain nombre d'obligations : avoir un fonds tendant vers l'exhaustivité dans les domaines qui lui sont attribués, et obligation de diffuser sa documentation auprès des chercheurs par le biais de la communication sur place et du prêt entre bibliothèques.

La bibliothèque bénéficie depuis 1997 du dépôt légal « éditeur », alors qu'elle n'était jusqu'à cette date qu'attributaire du dépôt légal « imprimeur ». Les crédits CADIST sont donc essentiellement consacrés à l'achat de publications étrangères. La subvention de fonctionnement est consacrée à pallier les lacunes du dépôt légal pour les publications françaises, tant monographies que périodiques, et à acquérir des thèses françaises et étrangères microfilmées, des CD Roms, et des catalogues de ventes. Par ailleurs, la bibliothèque bénéficie régulièrement d'une subvention du CNL lui permettant de mener des opérations ponctuelles d'acquisitions : en 1997, cette somme a été consacrée à l'achat d'ouvrages français sur l'art contemporain.

b. Politique documentaire

Ces différentes sources de financement permettent à la bibliothèque de mener une véritable politique documentaire. Les collections doivent être d'un niveau scientifique exigeant. Sont donc écartés les ouvrages de vulgarisation et les « beaux livres » dont le contenu n'est pas pertinent. Par ailleurs, les langues européennes sont privilégiées. Le champ documentaire est le suivant :

- *Archéologie*

- Antiquité : antiquités grecques et romaines, du Moyen-Orient, paléochrétiennes, antiquités nationales
- Moyen-Age : archéologie de Byzance et de l'Occident médiéval
- Epoque moderne : Archéologie moderne et industrielle
- Archéologie de l'Amérique pré et post-colombienne
- Archéologie de l'Afrique et de l'Océanie

- *Histoire de l'art*

- par périodes et domaines : art de l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, art de l'Islam, arts de l'Amérique pré et post-colombienne, arts africains.

- par techniques : architecture, sculpture, peinture, arts graphiques, arts décoratifs

- iconographies

- muséographie et muséologie

Cette politique d'acquisition devrait cependant connaître des changements avec l'instauration de l'INHA et la mise en commun des différents fonds : cependant il semblerait que les domaines couverts jusqu'à présent par les bibliothèques partenaires du projet se complètent.

c. Informatisation

Actuellement, plusieurs fonctions bibliothéconomiques sont informatisées au moyen de systèmes indépendants les uns des autres : acquisition, catalogage des thèses, des catalogues de vente, bulletinage par des modules de Datatrek, catalogage des monographies et OPAC par OCLC, catalogage des périodiques par le CCN. Plusieurs types de documents échappent à tout traitement informatique (manuscrits, fonds d'archives, documents iconographiques, documents éphémères).

Cette diversité a pour conséquence une certaine incohérence dans les traitements documentaires et une complexité de la recherche pour le lecteur. Un appel d'offres a donc été lancé en 1997 pour le choix d'un système intégré de gestion de bibliothèque comprenant dans un premier temps la mise en place de modules d'OPAC et de catalogage, et dans un deuxième temps des modules d'acquisition et de gestion des périodiques. La proposition de la société SINORG (logiciel AB6) a été retenue. La mise en réseau des CD Rom est également prévue : elle devrait être confiée à une autre société. Le nouvel OPAC et le module d'acquisition devraient être installés fin 1999-début 2000. L'installation du module des périodiques est prévue ultérieurement. Le traitement informatisé des fonds patrimoniaux devrait avoir lieu dans une deuxième phase du projet. Il serait en effet souhaitable qu'à terme, les lecteurs puissent consulter l'ensemble des catalogues à partir d'un seul et même poste. Une opération de

récollement serait également utile pour remédier aux erreurs effectuées au moment de la rétroconversion et faire un inventaire des fonds.

Dans le cadre de l'INHA, il est prévu que chaque bibliothèque garde son système, mais qu'une interface entre les différents systèmes soit mise en place afin d'offrir aux lecteurs un mode d'accès unique. Ce projet est actuellement à l'étude.

III. LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

1. Les collections

Le fonds patrimonial de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie résulte de l'histoire de cette bibliothèque et porte la marque de son fondateur et de ses donateurs. Ce fonds, très divers, est composé de manuscrits, de livres précieux, d'une collection de catalogues de ventes, d'estampes et de photographies.

- *Archives et manuscrits*

Le fonds de manuscrits, au sens strict, rassemble des documents, reliés en volumes, de nature très diverse. Il comprend de nombreuses correspondances d'artistes, notamment de Gustave Doré, Eugène Boudin, Paul Gauguin, Delacroix etc...Les documents relatifs à ce dernier artiste sont particulièrement précieux, puisque la bibliothèque possède une partie de son journal, et des cahiers de classe. La bibliothèque conserve également dans ses fonds le *Cahier pour Aline* de Gauguin, ouvrage qu'il adressa à sa fille, composé de textes et de dessins.

Les autographes comprennent essentiellement des lettres isolées d'artistes de notoriété variable. Ces documents sont classés par dossiers d'artistes.

Par ailleurs, de nombreux artistes, critiques d'art et historiens d'art ont fait don à la bibliothèque de leurs archives. Les premiers dons ont été faits par les chercheurs ayant apporté leur contribution à la constitution de la bibliothèque : ainsi, Claude Roger-Marx a fait don de ses archives et de sa correspondance, l'architecte Emile Espérandieu,

en plus de sa collection de livres, a donné en 1912 un ensemble de relevés de bas-reliefs antiques. Ces documents, dont beaucoup ne sont pas encore inventoriés, sont classés au nom du donateur.

- *Réserve des livres précieux*

Le fonds de livres précieux a été essentiellement acquis par Jacques Doucet entre 1909 et 1914. Il comprend une collection hétéroclite d'ouvrages, dont le noyau central provient de la collection Foulc.

Ce fonds comprend notamment un ensemble de livres de fêtes, cérémonies, tournois, funérailles, parmi lesquels on peut citer un recueil composé de 27 aquarelles de Bérain pour le *Carrousel des Galans Maures de Grenade*, et *La Pompe funèbre de Charles Quint*.

Une partie importante de la réserve des livres est constituée de catalogues de collections d'oeuvres d'art publiques et privées dont le *Recueil Julienne* compilant l'oeuvre de Watteau.

La bibliothèque possède également une très riche collection d'ouvrages d'architecture et de recueils d'ornements, dont les plus anciens remontent au XVI^e siècle. Parmi ces ouvrages, on peut citer des recueils de motifs dessinés par Boucher pour des tapisseries, des vases et des fontaines, ainsi que l'oeuvre complet de Jean-Baptiste Oudry dont le *Recueil des Oiseaux de la Chine*. La bibliothèque a continué à enrichir ce fonds de livres précieux, notamment avec l'achat de livres illustrés comme le *Bestiaire d'Apollinaire*, illustré par Dufy, acquis récemment en vente publique.

- *Catalogues de vente*

La bibliothèque possède une très riche collection de catalogues de vente dont l'origine remonte à l'achat par Jacques Doucet en 1897, au cours de la vente Pichon, d'un lot de catalogues du XVIII^e siècle comprenant notamment la série des catalogues du marchand Le Brun. Cette collection a été enrichie jusqu'à nos jours. Elle comprend actuellement environ 100 000 catalogues répartis selon les époques de la manière suivante : environ 1000 pour le XVIII^e siècle, 190 000 pour le XIX^e siècle, et 80 000 pour le XX^e siècle. Ce type de document, nécessaire à l'étude de l'histoire de l'art, fait encore actuellement l'objet d'une partie des acquisitions contemporaines. Cette série a fait l'objet d'un catalogage pièce par pièce.

- *Cabinet des estampes*

L'une des richesses du fonds patrimonial est constitué par le Cabinet des estampes comprenant environ 12 500 estampes. Le fonds se répartit en deux ensembles : le cabinet des gravures anciennes, et le cabinet d'estampes modernes. Le premier a été constitué par Jacques Doucet dans une optique didactique : il comprend en effet 2 500 pièces allant du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, dont la fonction est d'illustrer les différentes techniques de gravures, notamment celles mises au point au XVIII^e siècle dans un but d'imiter le dessin : on trouve ainsi des exemples de la technique du camaïeu, de la manière noire, des procédés de Teyler, Le Blon, Gautier-Dagoty, dont les recherches avaient pour objet l'introduction de la couleur dans la gravure.

Le cabinet des estampes modernes est plus intéressant d'un point de vue artistique. En 1911, Doucet confia sa collection de 2 000 estampes à Clément-Janin, qui, en l'espace de trois ans, fit l'acquisition de 8 000 pièces. Cette collection est le résultat des choix de ces deux hommes, et n'est pas nécessairement représentative de l'ensemble de la production gravée de l'époque, contrairement à un fonds comme celui du département des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Elle est particulièrement riche en estampes de la fin du XIX^e siècle. L'oeuvre de Toulouse-Lautrec y est particulièrement bien représenté avec 229 planches. La bibliothèque détient également 22 estampes de Gauguin dont l'album des zincographies, ainsi que 45 planches de Degas dont une dizaine de monotypes. L'estampe des fauves est également particulièrement présente avec des oeuvres de Dufy, Derain, Vlaminck et Matisse. La Bibliothèque possède de cet artiste un remarquable ensemble de planches couvrant tout son oeuvre gravé. Certains artistes mineurs sont particulièrement bien représentés comme Lepère, Paul-Emile Colin, Forain. En revanche, certains artistes importants de l'époque, comme Picasso, ne sont pas du tout représentés.

Le fonds continue actuellement à être enrichi, notamment par le biais d'achats en vente publique. L'optique d'acquisition consiste à compléter des séries déjà présentes dans les collections : ainsi, alors que le cabinet des estampes ne possédait que des oeuvres de Laboureur antérieures à 1913, on a cherché à faire l'acquisition de planches de cet artistes postérieures à cette date, afin de donner de son oeuvre un aperçu complet. Des dons importants sont également venu enrichir la collection. Ainsi, dernièrement,

une série de gravures de Johny Friedlaender a été donnée par son héritière, l'artiste Brigitte Coudrain.

- *Le fonds de photographies*

La photothèque de la bibliothèque d'art et d'archéologie, comprenant actuellement 210 000 photos, a été créée par Jacques Doucet dans une optique documentaire : elle devait fournir aux historiens d'art des illustrations des plus fameux objets et monuments de l'histoire de l'art. La gestion du fonds a d'abord été confiée à L.E. Lefèvre. La collection a, dans un premier temps, été constituée par l'achat de clichés à des agences photographiques comme Braun, ou à des institutions comme le Louvre ou le British Museum. Des photos ont également été achetées à des photographes indépendants comme Atget, auteur d'une série de planches sur Paris. Afin de compléter ces fonds, Doucet fit faire des campagnes photographiques dans toute la France, afin de collecter des clichés de tous les monuments de France et objets d'art dignes d'intérêt pour l'histoire de l'art. Ces photos ont ensuite été classées par séries documentaires suivant les grands domaines de l'art. Ce fonds a également bénéficié de dons faits par des historiens d'art : il s'agit soit d'albums comme celui constitué par Louis Dimier sur l'Égypte, soit de pièces isolées rangées dans des cartons soit des plaques de verre. Une partie de ce fonds reste à inventorier, travail en cours de réalisation.

- *Collection de documents éphémères : Les cartons verts*

Enfin, une des grandes richesses de la bibliothèque est constituée de documents éphémères concernant le monde de l'art de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours : cartons d'invitation, programmes, affiches d'exposition. Ces documents sont rangés dans des cartons, appelés cartons verts, et classés en trois catégories : artistes, sociétés, galeries ou musées.

2. Traitement documentaire, conservation et mise en valeur des fonds patrimoniaux

La diversité de ces fonds suppose un traitement adapté à chacune de ses composantes, tant du point de vue de la conservation que du point de vue de leur traitement documentaire et de leur mise en valeur.

a. Acquisitions

La politique d'acquisition du service du patrimoine consiste à compléter des séries déjà existantes. A cette fin, la bibliothèque dispose d'un legs, d'une valeur moyenne de 600 000 francs par an destiné à enrichir ses collections. A titre d'exemple, cette somme a permis en 1998 l'achat exceptionnel des archives de la galerie Sagot-Le Garrec : cette galerie très active sur le marché de l'art entre les années 1890 et 1960 a travaillé avec de nombreux artistes bien représentés dans le fonds d'estampes de la bibliothèque.

Par ailleurs, la bibliothèque d'art et d'archéologie bénéficie régulièrement de dons, notamment par le biais de la Société des Amis de la Bibliothèque. Elle a ainsi reçu en 1994 les archives de l'historien d'art Henri Focillon.

b. Conservation

- *Reliure*

L'effort de la bibliothèque dans ce domaine s'oriente dans trois directions : des reliures courantes sont effectuées pour les documents en libre-accès dans la salle de lecture. Par ailleurs, un certain nombre de volumes anciens sont chaque année restaurés. Enfin, des boîtes de conservation sur mesure sont commandées : ce système, moins coûteux que la restauration d'une reliure, permet une bonne conservation des ouvrages ; par ailleurs, lorsqu'il s'agit de documents en feuillets, il permet de préserver l'intégrité du document, tout en évitant d'éventuelles pertes ou dégradations.

- *Restauration*

La restauration des documents est réalisée grâce à deux sources de financement. Le service du patrimoine dispose d'une part d'un budget propre de conservation permettant de réaliser la restauration de documents de manière ponctuelle, ou systématique. Ainsi, en 1998, la collection complète d'affiches du Salon des Cents de la bibliothèque a pu être restaurée grâce à ce budget. De même, une série de gravures de Tiepolo ont bénéficié en 1999 d'une restauration et d'un montage sur un support adéquat. Généralement, les pièces nouvellement rentrées dans les collections sont restaurées et montées sur un support neutre.

D'autre part, la Bibliothèque d'art et d'archéologie dispose depuis une dizaine d'années du soutien de la fondation Gianadda pour la restauration du Cabinet d'estampes modernes. Cet apport a permis le démontage, le nettoyage, et le montage en feuillets isolés d'un certain nombre de pièces rassemblées en recueils du temps de Jacques Doucet, permettant ainsi une meilleure conservation de ces oeuvres. Progressivement, les anciens montages faits de cartons acides sont éliminés au profit de cartons neutres. Des séries entières ont déjà été restaurées, comme les estampes de Matisse, d'Emile Bernard, de Laboureur, de Toulouse-Lautrec etc...Chaque année, environ 300 estampes bénéficient de cette opération.

Enfin, les prêts d'oeuvres à des expositions permettent bien souvent la restauration des pièces prêtées, aux frais de l'emprunteur. Ainsi, en 1998, le Journal de Delacroix, prêté à la Bibliothèque Nationale pour l'exposition *Delacroix, le trait romantique*, a pu être restauré par les ateliers de la BNF.

- *Microfilmage*

Dans une optique de conservation, un certain nombre de documents ont été microfilmés. Cet effort a été mené de manière systématique pour les estampes au début des années 90, mais des problèmes de classement rendent très difficile la consultation des pièces sur ce support. Cette campagne n'a cependant pas été inutile dans la mesure où les microfilms peuvent servir de support pour une éventuelle numérisation.

Actuellement, le microfilmage des collections concerne essentiellement des collections de périodiques trop endommagés pour être communiqués, et des catalogues de vente anciens. Les manuscrits et les autographes sont également en cours de microfilmage.

A terme un programme de numérisation est envisagé, dans un premier temps à partir des documents microfilmés (autographes et catalogues de vente jusqu'en 1850, certaines cotes de manuscrits), puis pour les documents patrimoniaux les plus consultés (cartons verts, certains fonds d'archives), et enfin, pour les documents graphiques. Ce programme pourrait être entrepris en collaboration avec l'INHA qui envisage de faciliter l'accès à ces documents dans le cadre d'un centre de documentation.

c. Mise en valeur

- *Catalogage des collections*

Les livres anciens sont actuellement en cours de catalogage sur OCLC ; cependant une grande partie des collections de la Réserve des livres anciens n'est consultable qu'à partir d'un fichier papier situé au bureau d'accueil. Un effort a été entrepris ces dernières années pour cataloguer les catalogues de vente sur le logiciel de catalogage propre à la bibliothèque. Les autres composantes du fonds patrimonial (manuscrits, autographes, estampes, cartons verts, archives, photographies) font l'objet de catalogues papier distincts. Il est prévu, à terme, dans le cadre de la deuxième phase de réinformatisation de la bibliothèque, de permettre l'accès à ces collections à partir d'un seul et même catalogue. Les modalités de cette opération ne sont pas encore définies.

- *Inventaire des fonds d'archives*

Les fonds d'archives sont progressivement inventoriés. Cependant beaucoup de travail reste à accomplir dans ce domaine. La collaboration avec des chercheurs en histoire de l'art, prévue dans le cadre de l'INHA, pourrait donner une impulsion à cette opération d'inventaire : d'ores et déjà, un vacataire scientifique a été engagé pour traiter le fonds Sagot-Le Garrec. Des sujets de recherche pourraient être proposés à partir de ces fonds, ce qui permettrait de les faire connaître.

- *Communication*

Les collections n'ayant pas fait l'objet de microfilmage sont accessibles deux après-midi par semaine en salle de lecture. Un membre du personnel du service du patrimoine assure alors une permanence permettant d'une part de contrôler la consultation des documents, d'autre part de renseigner les lecteurs sur les fonds spéciaux de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

- *Prêts pour des expositions*

La bibliothèque d'Art et d'Archéologie ne dispose pas d'espace permettant de montrer ses collections sur place. En 1993, à l'occasion de son déménagement sur le site de la rue de Richelieu, une sélection des plus belles estampes du Cabinet des estampes a pu être exposée conjointement à la fondation Pierre Gianadda de Martigny, et à la Bibliothèque Nationale. Cette exposition a constitué le point de départ de la campagne de restauration de cette collection. Actuellement, la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

est régulièrement sollicitée pour des expositions en France et à l'étranger : plusieurs pièces ont ainsi été présentées pour l'exposition Delacroix, qui s'est tenue à la Bibliothèque Nationale en 1998. De même, en 1999, la bibliothèque a prêté à la fondation Gianadda un certain nombre de planches de Bonnard pour l'exposition rétrospective consacrée à cet artiste. Les conditions d'exposition sont strictement contrôlées par les responsables du Service du Patrimoine afin d'assurer une bonne conservation des oeuvres. Dans le cadre de l'INHA, des espaces d'expositions sont prévus afin de mettre en valeur certains aspects des fonds de chaque bibliothèque. La première de ces expositions devrait être consacrée à Focillon.

IV. TRAVAIL EFFECTUE AU COURS DU STAGE

Le premier mois de stage a été consacré à la découverte des différents aspects de la bibliothèque par le biais d'entretiens avec les membres du personnel. Les différentes tâches à effectuer à partir du fonds ont également été déterminées au cours de cette période : élaboration d'une bibliographie sur l'histoire de l'estampe, réflexion sur les usuels sur l'histoire de l'estampe, et surtout dépouillement de périodiques afin d'inventorier les estampes qu'ils contiennent. Par ailleurs, j'ai défini les grandes lignes de mon mémoire d'étude relatif au traitement documentaire et à la mise en valeur d'un fonds d'estampes à partir de l'exemple de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

1. Elaboration d'une bibliographie sur l'histoire de l'estampe en France de 1850 à 1950

(Cf. Annexe 1)

Le choix de cette période a été motivé par le fait que les pièces majeures du cabinet des estampes de la bibliothèque s'inscrivent dans cette époque. L'outil de base pour la constitution de cette bibliographie a été le Dictionnaire de l'estampe en France de 1850 à 1950 de Janine Bailly-Herzberg³. Ce dictionnaire nous fournissait déjà une liste d'artistes majeurs et secondaires de cette époque, avec pour chacun des références bibliographiques sommaires. Ces références ont été complétées avec le catalogue de la

bibliothèque, en particulier pour les ouvrages parus après 1985, date de parution du dictionnaire. Nous avons également eu recours à des catalogues de vente d'estampes qui font systématiquement référence, pour chaque artiste représenté, au catalogue raisonné de son oeuvre, lorsque celui-ci existe. Nous avons enfin dépouillé des revues de référence dans ce domaine, comme les *Nouvelles de l'Estampe*, et *Print Collector's Quarterly* parues après 1984 : ces revues comprennent en effet aussi bien des articles de synthèse sur tel ou tel artiste, que des commentaires des publications récentes.

Nous avons ensuite recherché ces références de manière systématique dans le catalogue de la bibliothèque, afin d'indiquer les cotes des documents présents dans le fonds de la bibliothèque, et d'en signaler les éventuelles lacunes.

Ce travail devrait donc permettre, dans un premier temps, de compléter les collections de la bibliothèque dans ce domaine. Il pourra être utile au personnel du service du patrimoine en signalant rapidement les ouvrages de référence concernant les artistes du fonds du cabinet des estampes. Cependant, il conviendrait de mettre à jour régulièrement cette bibliographie à partir des nouvelles publications.

2. Usuels sur l'histoire de l'estampe (Cf. Annexe 2)

A la demande d'Agnès Rosollen, conservateur chargé de l'organisation du service public, je me suis intéressée aux usuels concernant les arts graphiques (cotes 741 à 743) et la gravure (cotes 760 à 769). Dans ces domaines, l'accent avait été mis sur les dictionnaires et bibliographies. Il m'est apparu qu'un certain nombre d'ouvrages faisant la synthèse sur tel ou tel aspect de l'histoire de l'estampe pourraient être utiles aux chercheurs, d'autant plus que ces monographies comprennent bien souvent des bibliographies fournies. J'ai également essayé de mettre l'accent sur des ouvrages concernant l'estampe de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, afin d'établir une corrélation avec le Cabinet des estampes de la bibliothèque et, par ce biais, de mettre en valeur ces collections. A cette fin, j'ai repris des bibliographies remises aux étudiants lors des cours spécialisés de l'Ecole du Louvre sur l'histoire de la gravure. J'ai également consulté la liste des usuels du département des estampes de la Bibliothèque

³ Bailly-Herzberg (Janine). *Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950*. Paris, Arts et Métiers

Nationale. L'optique dans laquelle cette salle de référence a été constituée est évidemment bien différente de celle de la BAA puisqu'elle rassemble aussi bien des ouvrages généraux, dictionnaires, bibliographies sur l'estampe, que des monographies d'histoire de l'art pouvant être utiles à titre de comparaison. J'ai donc établi une liste complémentaire d'ouvrages pouvant figurer parmi les usuels, en indiquant pour chacun leur degré de pertinence, et la raison pour laquelle ils ont été retenus.

3. Inventaire d'estampes contenues dans des périodiques

(Cf. annexe 3)

La bibliothèque d'Art et d'Archéologie possède une riche collection de revues d'art dont plusieurs comportent des estampes originales. Certaines de ces revues ont déjà fait l'objet de travaux répertoriant ces gravures, comme la *Gazette des Beaux-Arts*, *L'Estampe originale*, *l'Épreuve*, la revue *Arts*.

Le premier travail a d'abord consisté à répertorier les revues susceptibles de contenir des estampes : cette tâche a été faite en concertation avec Monsieur Georges Fréchet, responsable du service du Patrimoine, et avec Madame Catherine Bouvier-Ajam, responsable des périodiques. Le choix s'est porté sur quelques titres du tournant du siècle, période bien représentée dans le Cabinet des estampes de la bibliothèque.

Chaque estampe a été cataloguée manuellement, le catalogue informatisé ne traitant pas encore ce fonds. La fiche descriptive de chaque estampe comprend les mentions suivantes : cote de la revue, le titre de la gravure, nom du graveur, format, état, date, technique, relevé des inscriptions (signature, mention de l'imprimeur, de l'éditeur etc...), référence de la gravure étudiée dans le catalogue raisonné de l'artiste, lorsque celui-ci existe. Le travail scientifique a consisté à identifier les estampes.

L'intérêt de ce travail est de répertorier des planches qui seraient sans cela noyées dans le fonds de la bibliothèque : il permet d'appréhender rapidement pour un artiste donné les oeuvres possédées dans les collections de la bibliothèque aussi bien dans le cabinet des estampes, que parmi les périodiques. Cet inventaire a donné lieu à des rapprochements fructueux, je me suis ainsi aperçue que certaines estampes existaient en plusieurs états dans le fonds de la bibliothèque, l'un en feuillet isolé,

l'autre publié dans un périodique. Ce travail a également permis de dresser un état des périodiques traités, en signalant les éventuelles lacunes des collections, dues parfois au vandalisme parfois au fait que l'édition possédée par la bibliothèque n'était pas nécessairement une édition de luxe comprenant la totalité des estampes parues. Ce travail pourrait être poursuivi pour les périodes ultérieures : on pourrait à cette fin s'appuyer sur des études concernant l'histoire des revues pour dresser une liste des périodiques qu'il serait intéressant de dépouiller.

Ces différents travaux m'ont permis de tirer parti de mes compétences en histoire de l'estampe, tout en participant au travail de l'ensemble de l'équipe de la bibliothèque en abordant divers aspects de l'approche documentaire de ce domaine : réalisation d'une bibliographie sur la question, réflexion sur les outils nécessaires aux chercheurs dans ce domaine, identification et catalogage.

TABLE DES MATIERES

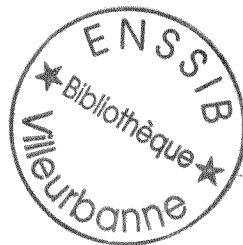
INTRODUCTION	1
I. HISTORIQUE.....	2
1. Jacques Doucet de la fondation de la bibliothèque.....	2
2. La Donation	2
3. La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de 1918 à 1980.....	3
4. La Bibliothèque de 1980 à nos jours.....	3
5. La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie au sein de l'Institut National d'Histoire de l'Art.....	4
II. LA BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE AUJOURD'HUI.....	5
1. Présentation générale de la Bibliothèque.....	5
a. Les locaux	5
b. Le personnel : effectif et organisation.....	7
c. Le public.....	10
2. Missions et collections.....	10
a. Statut	10
b. Politique documentaire	11
c. Informatisation	12
III. LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE.....	13
1. Les collections	13
2. Traitement documentaire, conservation et mise en valeur des fonds patrimoniaux	16
a. Acquisitions.....	17
b. Conservation	17
c. Mise en valeur	19

IV. TRAVAIL EFFECTUE AU COURS DU STAGE.....	20
1. Elaboration d'une bibliographie sur l'histoire de l'estampe en France de 1850 à 1950	20
2. Usuels sur l'histoire de l'estampe.....	21
3. Inventaire d'estampes contenues dans des périodiques	22
TABLE DES MATIERES.....	24

ANNEXES

- Annexe 1: Bibliographie sur l'histoire de l'estampe en France de 1850 à 1950
- Annexe 2 : Usuels sur l'histoire de la gravure pouvant compléter les ouvrages concernant ce domaine en libre accès à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie
- Annexe 3 : Inventaire des estampes originales parues dans une sélection de périodiques de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

ANNEXES



Artistes	Bibliographie		Cote
	Monographies spécialisées	Articles dans des périodiques et des ouvrages collectifs	
ABRAHAM Tancrede		Tal F. de, « Château-Gontier et ses environs, trente eaux-fortes par M. Tancrede Abraham », <i>G.B.A.</i> , 1 ^{er} octobre 1872	Semi Usuel 14
		Bailly- Herberg J, <i>La Sociere des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
ACHARD Jean	Reymond M., <i>Jean Achard peintre paysagiste</i> , Paris, 1887		8 D 1437
ACHENER Maurice		Seyden L., « The Etchings of Maurice Achener », <i>The Print Connoisseur</i> , octobre 1923	600 U 7
	<i>Maurice Achener</i> , préface de André Belem, cat. Expo galerie Marcel Guiot, Paris, 1927		X
ADAM Henri- Georges	Gheerbrant E., <i>Adam, œuvre gravé, 1939-1957</i> , cat. Expo., La Hune, Paris, 1957, 120 n°		X
		Portelette F., « Les Techniques modernes de la gravure », <i>Techniques graphiques</i> , n°68, février-mars 1967, p. 135	583 U 5
	Goldenberg Y., <i>A la rencontre d'Adam. L'intégralité de ses estampes et de ses médailles</i> , cat. expo., Hôtel de la Monnaie, Paris, 1968-1969		X
ALECHINSKY Pierre	<i>Pierre Alechinsky, 20 Jahre Impressionen</i> , Katalog Druckgraphic, Munich, 1967		X
	Rivière Y., <i>Pierre Alechinsky, les estampes de 1946 à 1972</i> , 1973		X
		Woimant F., « Alechinsky », <i>N.E.</i> , n°7, 1973	581 U 2
ALIX Yves	Allard R., <i>Y. Alix</i> , Paris, 1925		12 d 472 (20)
ALLEMAND Louis-Hector		Prouté P., et Bidon C., « Louis-Hector Allemand, peintre graveur lyonnais, 1809-1886 », <i>N.E.</i> , mai-juin, 1977, n°33	581 U 2

AMAN-JEAN Edouard		Dezarrois A., « Aman-Jean, graveur et lithographe, conversation », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , janvier 1926	167 B 1
ANQUETIN Louis		Welsh-Ovcharov B., <i>Vincent Van Gogh and the Birth of the cloisonism</i> , cat. expo, Art Gallery of Ontario et Rijksmuseum, Amsterdam, Toronto, 1981	X
APPIAN Adolphe		Jennings H.H., « Adolphe Appian », <i>Print Collectors Quarterly</i> , février 1925	367 U 3
	Curtis A., Prouté P., <i>Adolphe Appian, son œuvre gravé et lithographié</i> , Paris, 1968		4 Pièce 4687
	Gruyer J., <i>L'œuvre gravé d'Adolphe Appian</i> , supplément au catalogue des eaux-fortes d'Adolphe Appian		X
		Mélot M., « les Monotypes d'Adolphe Appian », <i>N.E.</i> , n°25, 1976	581 U 2
ARCHIPENKO Alexander		Karshan D., « The Graphics of Archipenko », <i>Artist's Proof</i>	X
	Karshan D., <i>Archipenko, the Sculpture and Graphic Art, Including a print Catalogue Raisonné</i> , New York, 1974		4 D 3785
ARMINGTON Franck-Milton		Chauvet P., « Franck R. Armington », <i>GBA</i> , vol VIII, 1942	Semi usuel 14
ARP Hans	<i>Hans Arp Graphik</i> , cat. expo., 1912-1959, Berne		X
		Arntz W.F., « Hans Arp Werkkatalog », <i>Arntz Bulletin</i> , 1968-1969	8 B 1032
ASSE Geneviève	Mason, R.M., <i>Geneviève Asse, l'œuvre gravé, catalogue raisonné</i> , Genève, 1977		4 Pièce 12300
		Woimant, F., « Geneviève Asse », <i>N.E.</i> , n°39, 1978, pp. 14-18	581 U 2
	E. Maillet, cat. expo <i>Geneviève Asse</i> , musée de Pontoise, 1983		8 Pièce 34466

ASSELIN Maurice	Escholier R., <i>Asselin, peintre et lithographe</i> , Paris, G. Grès et Cie, 1926		X
	René-Jean, <i>Maurice Asselin</i> , Paris, 1928		4 D 173(8)
ATLAN Jean-Michel	Dorival B., <i>Atlan, essai de biographie artistique</i> , Paris, P. Tisné, 1963		4 M 120(10)
	Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, Paris, 1980 [comprend le catalogue de l'œuvre lithographique]		4 Pièce 8136
	Polieri J., <i>Atlan : catalogue raisonné of the complete works</i> , Paris, Gallimard, 1996		4 M 120 (10)
AURIOL Georges, HUYOT Jean-Georges, dit		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, Publication de l'estampe et l'affiche, 1898	8 O 35
		Frerebeau-Oberthur M., <i>Catalogue du centenaire du Chat noir</i> , musée de Montmartre 1981	X
		Dardel A., « L'esprit de Montmartre, le Chat noir et le Mirliton », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , 1er juillet 1981	522 U 1
AVATI Mario	Passeron R., <i>Mario Avati. L'oeuvre gravé</i> , Paris, 1979		4 O 363
	Passeron R., <i>Mario Avati, L'oeuvre gravé 1984-1990</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1991		4 O 363(6)
BALESTRIERI Lionello		Riator L., « Les Eaux-fortes en couleurs à la galerie Georges Petit », <i>L'Art décoratif</i> , février 1905	146 U 1
	<i>Catalogue de vente Lionel et Roland Balestrieri</i> , Nouveau Drouot, Paris, 21 décembre 1981		X
BARYE Antoine		Bersier, J.-E ; <i>La lithographie en France. L'époque du romantisme</i> , Mulhouse, 1947	8 Pièce 947
	Delteil D., <i>Le peintre graveur illustré, Barye</i> , Paris		4 D 1331
BASTIEN- LEPAGE Jules		Foucaud L., « Jules Bastien-Lepage », <i>G.B.A.</i> , fév, 1885	Semi Usuel 14
		« Exposition des œuvres de Bastien-Lepage à l'hôtel de Chinay », <i>G.B.A.</i> , mars 1885	Semi Usuel 14

	Aubrun M-M, <i>Jules Bastien Lepage, 1848-1884 : catalogue raisonné de l'œuvre</i> , Paris, M.M. Aubrun, 1985		4 D 5558
BATAILLE Henry		Thomé J.R., « Les programmes illustrés du théâtre de l'œuvre », <i>Courrier graphique</i> , n°32, sept.-oct. 1947	488 U 7
BAZILLE Frédéric	Marandel P. et Daultre F., <i>Frédéric Bazille and Early Impressionisme</i> , cat. expo., Art Institute of Chicago, 1978, n°31		X
	Schulman M., <i>Frédéric Bazilles 1841-1870 : catalogue raisonné, peintures, dessins, pastels, aquarelles, sa vie, son œuvre, sa correspondance</i> , Paris, édition des catalogues raisonnés, 1995		4 D 7457
BEAUDIN André	Vieillard R., <i>André Beaudin, catalogue de l'exposition des peintres-graveurs français</i> , B.-N., Paris, 1980		X
BEAUFRERE Adolphe		Janin C., « Adolphe Beaufrère », <i>GBA</i> , août-septembre 1920	Semi Usuel 14
		Dogson C., « Adolphe Beaufrère », <i>Print Collectors Quaterly</i> , avril 1926	367 U 3
	Morane D., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'A. Beaufrère</i> , Paris, 1981		4 O 453
	Adolphe Beaufrère : gravures, Musée des Beaux-Arts de Renne, Renne, 1984		8 pièce 34056
BEAUMONT Edouard de		Grand-Carteret J., <i>Les Mœurs et les Caricatures en France</i> , Paris, 1889	X
BEJOT Eugène		Chincholle C., « Eugène Bèjot », <i>L'Estampe</i> , 25 octobre 1896	X
		Roger-Marx Cl. « Eugène Bèjot », <i>Print Collector's Quartely</i> , juillet 1931	367 U 3
	Laran J., <i>L'œuvre gravé d'Eugène Bèjot</i> , Paris, Bibliothèque nationale de France, 1937		4 Res. 348
		Prouté P., catalogue n°66, automne 1977 [cent six estampes décrites]	X

	Eugène Béjot, graveur de Paris, 1867-1931, Musée Carnavalet, Paris, Musée de la Ville de Paris, 1985		8 Pièce 35799
BELLANGE Hippolyte	<i>exposition. des œuvres d'Hippolyte Bellangé, étude biographique par Francis Wey, Ecole Impériale des Beaux-Arts, Paris, 1867</i>		12 D 766
	Adeline J., <i>Hippolyte Bellangé et son œuvre</i> , Paris, A. Quantin, 1880		8 D 2529
BELLERY-DESFONTAINES Henry Jules-Ferdinand		Clément-Janin, « Bellery-Desfontaines », <i>Art décoratif</i> , décembre 1909	X
BELLMER Hans	<i>Bellmer</i> , expo ; galerie A.-F. Petit, 1966		X
	<i>Hans Bellmer : Œuvre gravé</i> , préface d'A. Pieyre de Mandiargues, Paris, 1969, nouvelle édition complétée en 1971		X
		« Hans Bellmer », <i>Obliques</i> , numéro spécial, juin 1975	625 U 5
	<i>Bellmer graveur</i> , 1902-1975, Paris, Musée galerie de la Seita, 1997		8 H 12657
	Flahutez F., <i>Catalogue raisonné des estampes de Hans Bellmer, 1938-1975</i> , Paris, Les nouvelles éditions Doubleff, 1999		4 O 809
BELTRAND Tony		Porter Truesdelle W., « Tony Beltrand, Wood Engraver », <i>The Print Connoisseur</i> , vol. V, n°2, avril 1925, pp. 156-164	X
BERNARD Emile		Jamot P., « Emile Bernard », <i>G.B.A.</i> , novembre 1912	Semi usuel 14
		Auriant, « Emile Bernard graveur », <i>L'Amour de l'art</i> , octobre 1928	102 U 1
	Cat. Expo. Emile Bernard, 1868-1941, peintures, dessins, gravures, Palais des Beaux-Arts de Lille, 1967		8 H 4458
BERNARD Valère		Valmière H., « Valère Bernard », <i>l'Estampe</i> , 25 novembre 1894	X

		« Bernard Valère », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , n°70, 1936	167 B 1
BERSIER Jean-Eugène	<i>Gravures et lithographies de J.-E. Bersier</i> , Mulhouse, 1964		8 Pièce 21 104
		J. Houplain, <i>Catalogue de l'exposition des peintres-graveurs français</i> , B.N., Paris, 1980	X
BERTHON Paul	Arwas V., <i>Berthon et Grasset</i> , Londres, 1978		X
BESNARD Albert	Mauclair C., <i>Albert Besnard, l'homme et l'œuvre</i> , Paris, Delagrave, 1914		4 D 1055
	Delteil L., <i>Besnard, Le peintre graveur illustré</i> , Paris, 1906		4 D 1331
	Coppier Ch., <i>Les Eaux-fortes de Besnard</i> , Paris, Berger-Levrault, 1920		4 D 1502
	Godefroy L., <i>L'œuvre gravé de Besnard</i> , Paris, 1929		X
BESNUS Michel-Amédée		Dolent J., <i>Petit Manuel d'art à l'intention des ignorants</i> , Paris, 1874	X
BEURDELEY Jacques		Delteil L., « Jacques Beurdeley », <i>L'Amateur d'estampes</i> , juillet 1923	375 T 3
		Vallery-Radot J., Adhémar J., <i>Catalogue de Jacques Beurdeley</i> , 1956	X
BEZOMBES Roger		<i>Cahiers Arts-Documents</i> , Septembre 1955	278 U 3
BLÉRY Eugène	<i>Catalogue de l'œuvre gravé à l'eau-forte par Eugène Bléry, appartenant à la B.N.</i> , Paris, 1878		X
	Paillard M. Eugène Bleury (1805-1887) ; sa vie, son œuvre gravé. Thèse de doctorat, Paris, 1980		4 O 537
BODMER Karl		Delteil L., « Karl Bodmer », <i>L'Artiste</i> , août 1894	Mf 8
BOFA Gus	<i>Gus Bofa et les illustrateurs de l'entre-deux-guerres</i> , cat. expo., Musée galerie de la Seita, Paris, 1983		8 Pièce 33 483
BOGGS Francks	Alexandre A., <i>Frank Boggs</i> , Paris, 1929		X
BOLDINI Giovanni	<i>Giovanni Boldini, l'opera incisa</i> , Reggio Emilia, Prandi, 1970		4 O 265

BONHOMME François		Schnerb J.-F., « François Bonhommé », G.B.A., janvier et février 1913	Semi usuel 14
BONNARD Pierre	Terrasse C., Essai de catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonnard, Paris, H. Floury, 1927		4 D 1621
	Roger-Marx Cl., Bonnard lithographe, Monte-Carlo, A. Sauret, 1952		4 O 54
		Rouir E., « Quelques remarques sur la lithographie de Pierre Bonnard », <i>Le Livre et L'Estampe</i> , n°53-54, 1968	X
	Bouvet F., Bonnard. L'œuvre gravé, catalogue complet, préface d'Antoine Terrasse, Flammarion, 1981		4 O 490
	Cat. Expo., <i>Graphisme de Bonnard</i> , Huguette Beres, Paris, 1981		X
BONVIN François		Roux A., « François Bonvin graveur », <i>L'Amateur d'estampes</i> , mai 1924	375 T 3
	Weisberg G.P., <i>Bonvin</i> , traduction française et adaptation Watteau A., Paris, 1979		4 D 4049(2)
BOREL Paul		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
		Bidon C., « Paul Borel, peintre-graveur lyonnais », <i>N.E.</i> , n°60, 1981	581 U 2
BOTTINI Georges	Catalogue de l'exposition de la galerie Dru, Paris, 1926		X
BOUDIN Eugène		Mélot M., <i>l'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Th. Rousseau</i> , Paris, Arts et Métiers graphiques, 1978	4 O 479
BOULLAIRE Jacques	Choussat de Swarte C., <i>Jacques Boullaire, catalogue de son œuvre gravé</i> , Paris, 1960		X
BOUMEESTER Christine	Goetz H., Christine Boumeester, Paris, 1968, Catalogue de l'exposition de l'Institut néerlandais (préface de H. Goetz), Paris, 1973		8 Pièce 1848
BOURDELLE Antoine	Catalogue de l'exposition de la galerie Hebrard, Paris, 1905		X

BOUSSINGAULT Jean-Louis		Dunoyer de Segonzac, « Jean-Louis Boussingault, lithographe et aquafortiste », <i>Arts et Métiers graphiques</i> n°15, 15 janvier 1930, pp. 890-897	144 U 1
		Roger-Marx CL., « Jean-Louis Boussingault », <i>G.B.A.</i> , mai 1933, pp. 301-308	Semi Usuel 14
	<i>Jean-Louis Boussingault, exposition du 10 mars au 23 avril 1944, musée des Arts décoratifs, , Paris, 1944</i>		8 H 777
BOUTET de MONVEL Bernard		Riotor L., « Les Eaux-Fortes en couleurs à la galerie Georges Petit », <i>Arts décoratifs</i> , février 1905	X
		Vauxcelles L., « Bernard Boutet de Monvel », <i>Art et Décoration</i> , décembre 1908	Semi Usuel 4
BOYS Thomas Shotter		Zigrosser C ;, « The prints of T.S. Boys », <i>Prints</i> , Londres, 1963	X
	Roundill J., Horsman M., <i>Thomas Shotter Boys</i> , Londres, 1974		X
BOZZOLI Silvano	Chabert Ph., Tasset J.M., Xuriguera G., <i>cat. expo., Bozzoli, peintures et gravures</i> , musée de Saint-Omer, 1979		X
BRACQUEMOND Félix		Lostalot A. de, « Félix Bracquemond, peintre-graveur », <i>G.B.A.</i> , mai-juin-août 1884	Semi Usuel 14
	Bouillon J.P., <i>Félix Bracquemond, gravures dessins, céramiques, Marie Bracquemond, tableaux</i> , cat. expo. Mortagne-Chartres, 1972		8 Pièce 27 121
		Bailly-Herzberg J., « Bracquemond », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , n°44, décembre 1977	522 U 1
	Bouillon J.-P., <i>Félix Bracquemond, les années d'apprentissage 1849-1859. La genèse d'un réalisme positiviste</i> , thèse de doctorat d'Etat, université de Clermont-Ferrand, 1979		X
		Bouillon J.-P. Position de thèse, <i>N.E.</i> , n°48, novembre-décembre 1979	581 U 2

	Bouillon J.-P., Félix Bracquemond, le réalisme absolu : œuvre gravé 1849-1859, catalogue raisonné, Genève, Skira, 1987		4 O 549	
BRAQUE Georges	<i>Georges Braque, œuvre graphique original</i> , Genève, 1958		4 H 516	
	Mourlot F., <i>Braque lithographique</i> , introduction de F. Ponge, Montecarlo, A. Sauret, 1963		4 Res 230	
	<i>Braque donation Laurens I</i> , château-musée de Dieppe, 1973		8 F 2505	
	Vallier D., <i>Braque. L'œuvre gravé, catalogue raisonné</i> , Paris, Flammarion, 1982		4 O 491	
		Vallier D., « A propos de la Théogonie de Braque », <i>N.E.</i> , n°66, novembre-décembre 1982		581 U 2
	<i>G. Braque et la mythologie</i> , cat. expo., avec un texte de D. Vallier, galerie Louise Leiris 1982		8 H 8418	
	<i>G. Braque : œuvre gravé</i> , Paris, Maeght, 1989		8 D 5264	
BRAUNER Victor	<i>Victor Brauner</i> , cat.expo., galerie Lévy, paris, 1978. Peintures, dessins, gouaches, et œuvres graphiques (14n°)		X	
BRAYER Yves	Cailler P., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographique d'Yves Brayer</i> , Genève, 1970		X	
	<i>Brayer, graveur, eaux-fortes, lithographies, livres illustrés</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1977		8 Pièce 31 436	
BRES DIN Rodolphe		Bouvenne A., « Rodolphe Bresdin », <i>L'Estampe moderne</i> , n°2, 15 décembre 1895 et 25 janvier 1896	4 Res 172	
	Boon K.G., <i>De Prenten van Rodolphe Bresdin</i> , cat expo. Amsterdam, 1955		8 Pièce 16 682	
	Van Gelder, <i>Rodolphe Bresdin</i> , 2 vol. Paris, 1976[t.I, monographie, t.II, catalogue raisonné de l'œuvre gravé], La Haye, M. Nijkoff, 1976		4 D 4034	
	Van Gelder, <i>Cœuvre gravé de Rodolphe Bresdin</i> , cat. expo., La Haye, 1978-1979		X	

	Fossier F., Rodolphe Bresdin : un graveur solitaire : catalogue , Paris, Ministère de la culture et de la communication, 1990		4 H 3749(40)
BRIANCHON Maurice	Maurice Brianchon, musée des arts décoratifs, Paris, 1951		8 H 3074
	Maurice Brianchon, cat. expo., galerie Sagot Le Garrec, Paris, 1962		X
BROUET Auguste		Alexander A ; « De la gravure originale et d'un graveur original, Auguste Brouet », <i>Renaissance de l'art français et des industries de luxe</i> , mars 1922, PP. 104-114	157 U 2
	<i>Auguste Brouet</i> , cat. expo., galerie Barbazanges, mars 1922 (notice sur Auguste Brouet, catalogue de son œuvre gravé, 2 vol., Paris, 1923		4 D 867
BROWN John Lewis	Hediard G., <i>Les Maîtres de la lithographie, John Lewis Brown</i> , Châteaudun, 1898		X
		Benedite L., « John Lewis Brown », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , t. XIII, 1903	167 B 1
	<i>John Lewis Brown</i> , cat. expo. Préface Pierre Schommer, Bordeaux, 1953		X
		Bailly-Herzberg J., « Les estampes de Berthe Morisot (et Le Tiroir de laque), <i>G.B.A.</i> , mai-juin, 1979	Semi Usuel 14
BRYEN Camille		Loyer J., « Bryen, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié », <i>N.E.</i> , juillet-août, 1975	581 U 2
	Loyer J., catalogue de l'exposition du château-musée de Nemours, 1976		4 Pièce 8068
	Bryen : œuvres graphiques, Paris, Mérite, 1988		8 Pièce 35 899
BUFFET Bernard	Reinz G.F., <i>Bernard Buffet, gravures 1948-1967</i> , Cologne, s.d.		4 O 217
	Mourlot E., <i>Bernard Buffet, œuvre gravé</i> , préface de G. Simenon, lithographies de 1952-1966 et de 1967		X

BUHOT Félix	Bénédict L., <i>Félix Buhot, catalogue de l'œuvre gravé</i> , Paris, musée du Luxembourg, 1902		X
	Bourcard G., <i>Félix Buhot, catalogue descriptif de son œuvre gravé</i> , Paris, H. Floury, 1899		4 D 405
		Baxter C., « Les Dessins et Gravures de Félix-Buhot », <i>N.E.</i> n°52-53, juillet 1980	581 U 2
	McKean Fischer J., Baxter C., Dufresnet J.L., cat. expo., <i>Félix Buhot, peintre graveur. Prints, Drawings and Paintings</i> , Baltimore museum of Art, 1983		4 H 2183
BURNOT Philippe	<i>Philippe Burnot</i> , Lyon, 1961		X
	<i>Philippe Burnot</i> , cat. expo., juillet-août 1980, Lyon, Musée de l'imprimerie, 1980		8 H 8288
BURTY Philippe		Georgel P., « Le Romantisme des années 1860. Correspondance Victor Hugo-Philippe Burty », <i>Revue de l'art</i> , n°20, 1973	631 U 3
		Weisberg P.G., Cate Ph. P., Needham G., Eidelberg M., Johnston W.R., <i>Japonisme, Japanese Influence of French Art 1854-1910</i> , Cleveland, Museum of Art, 1975	4 H 1289
BUSSIÈRE Gaston	Bussièrre E ; <i>La Vie et l'œuvre de G. Bussièrre, peintre, illustrateur, graveur</i> , Paris, A. Ferroud, 1932		8 D 5754
CAILLEBOTTE Gustave	Berhaut M., <i>Caillebotte, sa vie, son œuvre</i> , Paris, 1978		4 D 4376
	<i>Gustave Caillebotte : 1848-1894</i> , Paris, Réunion des musées nationaux, 1994		4 H 6838
CALAMATTA Luigi		Blanc Ch., « Calamatta », <i>G.B.A.</i> , 1 ^{er} août 1869, pp. 97-116	Semi usuel 14
	Alvin L., <i>Notice sur Luigi Calamatta, graveur, suivi du catalogue de l'œuvre</i> , Bruxelles, F. Hayez, 1882 [comprend 9 lithographies]		8 D 1035
CAMI Robert	<i>Gravures et livres de Camille Berg et Robert Cami</i> , Bibliothèque municipale de Bordeaux, décembre 1978-janvier 1979		8 H 6962

	Exposition <i>Camé</i> , Bibliothèque de Mulhouse, novembre 1967		8 Pièce 23 147
CAMOIN Charles	Giraudy D ; <i>Camoin, sa vie, son œuvre</i> , Marseille, 1972		4 D 4164
CARPEAUX Jean-Baptiste		Delteil L., « Jean-Baptiste Carpeaux, graveur », <i>L'estampe et l'Affiche</i> , 15 juin 1899	4 per Res 14
	Delteil, Loys, <i>Carpeaux, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris, 1913		4 D 1331(81)
CARRIERE Eugène	Faure E., <i>Eugène Carrière, peintre et lithographe</i> , Paris, H. Floury, 1908		4 D 158(2)
	Delteil, Loys, <i>Eugène Carrière, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris, 1913		4 D 1331(81)
	Bouret C., <i>Visages d'Eugène Carrière</i> , cat. expo., B.N., Paris, mar-avril 1980		8 Pièce 33140
	Eugène Carrière 1849-1906, musée de Strasbourg, Paris, R.M.N., 1996		4 H 8433
CARTON Jean	Passeron R., <i>Jean Carton</i> , dessins, gravures, Paris, Bibliothèque des arts, 1980		4 D 4719
CARZOU Jean	Cailler P., <i>Carzou, catalogue de l'œuvre gravé</i> , préf. De J. Bouret, Genève, 1962		X
	Furhange M., <i>Carzou, graveur et lithographe. Catalogue raisonné 1948-1968</i> , 2 vol., Nice		4 Res 353
CASSATT Mary	Breskin A., <i>Mary Cassatt : a catalogue raisonné of the graphic works</i> , Washington, Smithsonian Institution Press, 1979		4 D 4492
		Fuller S. « Mary Cassatt's use of Soft Ground Etching », <i>Magazine of Art</i> , février 1950	312 U 1
CAZALS Frédéric-Auguste		<i>Les Maîtres de l'affiche</i> , vol. I, Paris, Chêne, 1978	4 O 379
CAZIN Jean-Charles	Bénédicte L., Jean-Charles Cazin, Paris, librairie de l'art ancien et moderne, 1902		4 D 652 1
CEZANNE Paul	Venturi L., <i>Cézanne, son art, son œuvre</i> , Paris, 1936		4 D 1377
		Gachet P., « Cézanne graveur », <i>Les Beaux-Arts</i> , 1952	X

		Cherpin J., « L'œuvre gravé de Cézanne », <i>Arts et livres de Provence</i> , n°81-82, 1972	611 U 7
		Salomon H. « Paul Cézanne Critical Roles and Catalogue of Engravings », <i>Print Collector</i> n°4, Milan, septembre-octobre 1973	X
		Mélot M., <i>L'estampe impressionniste</i> , Paris, Flammarion, 1994	4 O 618
CHAGALL Marc	Leymarie J., Cramer G ; <i>Marc Chagall, monotypes 1961-1965</i> , Genève, G. Cramer, 1966		4 D 2994
	Mourlot F., Sorlier Ch., <i>Chagall lithographe 1969-1973</i> , 4 vol. Monte-Carlo, A. Sauret, 1974		4 O 139
	<i>Marc Chagall, l'œuvre gravé</i> , cat. expo. Préface de E ; Dennery et J. Adhémar, B.N. Paris, 1970		8 H 5031
	<i>Aspects de l'œuvre gravé de Chagall 1949-1979</i> cat. expo., fondation Emile-Hughes, Vence, 1982		X
	Passeron R., <i>Chagall, Maîtres de la gravure</i> , Fribourg, Office du livre, 1984		4 O 522(2)
	Marc Chagall, l'œuvre gravé, Musée national message biblique Marc Chagall, Paris, R.M.N., 1987		8 H 10094
CHAHINE Edgar		Janin C. « Catalogue des trentes premières gravures d'Edgar Chahine », <i>L'Estampe et l'Affiche</i> , 1899	4 Per Res 14
		Pérusseaux Ch., « Edgar Chahine », <i>Bulletin du bibliophile</i> , 1974	248 U 5
	Tabanelli M.R., Edgar Chahine, <i>catalogue de l'œuvre gravé</i> , Milan, 1977 [429 gravures]		4 O 587
	Arwas V., Edgar Chahine, <i>Affiches et gravures de la Belle Epoque</i> , Paris, 1978		X
	<i>Chahine</i> , cat. expo., musée Carnavalet, Paris, 1982		X
	<i>Edgar Chahine 1874-1947 : peintre graveur de la Belle Epoque</i> . Musée des Beaux Arts et de la dentelle, Alençon, 1987		8 Pièce 38 222

CHAMBERLAIN Samuel		Childs CH. D. « Etchings and Lithographs of Samuel Chamberlain », <i>Print Connoisseur</i> , vol. VI, 1926	X
	<i>Samuel Chamberlain</i> , galerie Marcel Guiot, 1931		X
CHAPLIN Charles		Bailly-Herzberg. J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
CHARLET Frantz		Monod F., « F. Charlet », <i>Art et Décoration</i> , avril 1908	X
		Oetave-Maus M., <i>Trente années de lutte pour l'art</i> , Bruxelles, Librairie l'oiseau Bleu, 1926	8 H 387
CHARLET Nicolas-Toussaint	Le Blanc de La Combe J., <i>Charlet, sa vie, ses lettres et description raisonnée de son œuvre lithographiques</i> , Paris, Paulin et le chesalies 1856		8 D 352
		Delacroix E., « Charlet », <i>Revue des Deux Mondes</i> , 1 ^{er} janvier 1863	X
	Lhomme F., <i>Charlet</i> , Paris, 1892		4 D 862(40)
	Hédiard G., <i>Les Maîtres de la lithographie, Charlet</i> , Paris, s.d.		X
CHASSERIAU Théodore		Marx R., « Théodore Chassériau et son œuvre de graveur », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , vol. XIX, 1898	Semi usuel 14
	Sandoz M ; <i>Théodore Chassériau, catalogue raisonné des peintures et des estampes</i> , Paris, Arts et métiers graphiques, 1974		4 D 3835
CHAUVEL Théophile	Delteil L., <i>Théophile Chauvel, catalogue raisonné, œuvre gravé et lithographié, pairs</i> , 1900		8 d 166
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
CHERET Jules	Morin L., <i>Jules Chéret, peintre illustrateur, lithographe</i> , Paris, C. Meunier, 1902		4 D 1262 (8)
	Jules Chéret : la naissance de l'affiche moderne (1849-1889), Chaumont, Maison du livre et de l'affiche, Paris, R.M.N., 1994		8 H 11818
		Maindron E., <i>Les affiches illustrées</i> , Paris, H. Launette et Cie, 1886	4 O 98

CHIEZE Jean-André	<i>Itinéraire d'un graveur sur bois en France, Jean Chieze</i> , cat. expo. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, novembre 1978-janvier 1979		8 H 9797
	Oberti G., <i>Jean Chièze 1898-1975 : graveur sur bois</i> , Paris, Association Jean Chièze, 1998		4 O 785
CHIFFLART François-Nicolas		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
	Chabert C., Georgel P., <i>Exposition Chiffart</i> , musée de Saint-Omer, 1972		8 pièce 27 1 48
	Sueur V., <i>François Chiffart, graveur et illustrateur</i> , catalogue, Paris, R.M.N., 1993		4 H 3749 (51)
CHIRICO Giorgio de	Ciranna A., <i>G. de Chirico, Catalogo dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1921-1969</i> , Milan, A. Ciranna, 1969		4 O 286
CICERI Eugène		Delteil L., « Catalogue de son œuvre lithographié », <i>L'Artiste</i> , septembre 1881	X
CIRY Michel	Passeron R., <i>L'œuvre gravé de Michel Ciry</i> , Paris, 1968		4 O 259
CLAIRIN Pierre-Eugène		« Dix estampes présentées par Albert Camus », <i>Maîtres de l'estampe contemporaine</i> , n°3, Paris, 1946 (planches coloriées)	X
		<i>Arts-Documents</i> , n°62, 1957	X
		Perrin J., « La lithographie et P.-E Clairin, Provins et sa région », <i>Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Provins</i> , n°130, 1976	X
CLAVE Antoni	Seghers P., <i>Clavé-Gravure</i> , cat. expo., galerie Vision nouvelle, Paris 1971		
	<i>Antoni Clavé's Graphic Works</i> , cat. Tel-Aviv, 1973		8 H 5568
	<i>Rétrospective de l'œuvre graphique d'Antoni Clavé (1858-1976)</i> , Bibliothèque municipale et Ecole des Beaux-Arts de Mulhouse, 1977		X
	<i>Antoni Clavé, grabados</i> , colección del Museo Espanol de Arte Contemporaneo, Madrid, 1984		4 H 3199

	Seghers P., <i>Clavé</i> , Paris, Edition du Cercle d'art, 1989		4 D 5804(1)
COLIN Paul-Emile	Clément-Janin, <i>Catalogue de l'œuvre gravé de P.E. Colin</i> , Paris, 1913		12 d 35
	Gilbert-Levrier E., <i>Un artisan du renouveau de la gravure sur bois à la fin du XIXème siècle</i> , mémoire de maîtrise, Paris IV Sorbonne, 1980		
COLLOMB Paul		Collomb P., « Autoportrait d'un graveur », <i>A propos de lithographie</i> , A. Marre, 1978	X
	Baudson F., <i>Paul Collomb, 20 ans de peinture</i> , cat. Bour-en Bresse, mai 1981		X
COMBE Charles		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
	Delizy C., Monin F., <i>Charles Combe</i> , Grenoble, 1981		4 pièce 8332
	Rouy G., <i>Un dessinateur dieulefitois retrouvé : Charles Combe</i> , Dieulefit, 1982		X
CONDER Charles	Gibson F., <i>Charles Conder</i> , Londres, John Lane, 1914		4 D 1685
		Guichard M., <i>British Etchers, 1850-1940</i> , Londres, R. Garton, 1977	4 O 445
CONSTANTIN Auguste		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
CORNEILLE Guillaume Beverloo, dit	Maurizi E., <i>L'Opera grafica di Corneille 1948-1974</i> , Pollenza Macerata, La nuova Foglio, 1975		4 O 350
COROT Camille	Robaut A., <i>L'œuvre de Corot, catalogue raisonné précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres par E. Moreau-Nelaton</i> , 5 vol., Paris, Léonce Laget, 1965		4 D 2941
	Delteil L., <i>Corot, le peintre-graveur illustré</i> , vol. V, 1910		4 D 1331
	<i>Estampes et dessins de Corot</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1931		8 (D) 1705

		Mélot M., <i>L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau</i> , Paris, 1978	4 O 479
	<i>Le Cliché-verre, Corot et la gravure diaphane</i> , cat. expo., Cabinet des Estampes, Genève, 1982		8 H 9527
	<i>Corot : le génie du trait : estampes et dessins</i> , cat. expo., Bibliothèque nationale de France, Paris, 1996		8 H 12 458
COSTER Germaine de	Cogniat R., <i>Portrait de Germaine de Coster, Maîtres de la gravure contemporaine</i> , Paris, Editions M. Drucker, 1960		4 O 71 4
	<i>Estampes, dessins, Germaine de Coster</i> , cat. expo., galerie Le Nouvel Essor, Paris, 1973		X
	<i>Germaine de Coster, retrospective, 1930-1980</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1980		X
		Chapon F., « Germaine de Coster », <i>Bulletin du bibliophile</i> , col. IV, Paris, 1980	284 U 5
COTTET Charles	<i>Charles Cottet 1863-1925</i> , Musée des Beaux-Arts de Quimper, 7 juillet-30 Septembre 1984, Quimper, 1984		8 H 8858
COUBINE (ou Kubin) Otakar	<i>Coubine, œuvre gravé</i> , cat. expo., galerie Marcel Guiot, Paris, 1925		X
	Annegret Hoberg <i>Alfred Kubin, Das lithographische Werk</i> , Munich, Hirmer Verlag, 1999		4 O 814
COURBET Gustave	Duret T., <i>Courbet</i> , Paris, Bernheim jeune, 1917		4 D 431
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
	Fernier J.-J., Humbert Ch., <i>Dessins, Destins. Gustave Courbet 1819-1877, Gustave Courtois 1852-1929</i> , cat. expo., musée Maison natale Gustave Courbet, Ornans, 1982		8 pièce 33 480
COURNAULT Etienne		Simon-Cournault, « Catalogue de l'œuvre gravé d'Etienne Cournault », <i>N. E.</i> , n°2, 1996	581 U 2

	<i>Etienne Cournauld 1891-1948, peintures et gravures : catalogue de l'œuvre gravé</i> , Paris, Musée des arts, 1991		4 O 570
COURTIN Pierre	Portelette F., <i>Courtin P. Techniques graphiques</i> , mars 1967		X
		Courtin P., Woimant F., « Courtin, grand prix national des Arts », <i>N.E.</i> , n°3, 1972	581 U 2
	Demongin D., Meillers D., Putman J., <i>Courtin, l'œuvre gravé 1944-1972</i> , Paris, 1973		X
COUSSENS Armand	Janin C., Armand Coussens, Paris, Horizons de France, 1936		4 D 255
COUTAUD Lucien		<i>Arts-Documents</i> , n°32, Genève, 1956	X
	<i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié</i> , préface de Adhémar, Pierre Cailler, Genève, 1960		X
	<i>Lucien Coutaud : gravures et dessins dans les collections des musées de la Ville de Nîmes</i> : Musée du vieux Nîmes, 7 mars-30 juin 1989, Nîmes, Le Musée, 1989		4 H 5137
COUY Jean	Levêque J.-J., <i>Jean Couy, le territoire de l'œil</i> , Paris, 1976		
	<i>Jean Couy (1910-1983) : gravures, dessins, peintures</i> , musée de Saint Maur, 1990		4 Pièce 1393
CROSS, Henri-Edmond Delacroix dit,	Compin I., <i>H.E. Cross</i> , préface de B. Dorival, Paris, Quatre Chemins, 1964		4 D 2857
CUISIN Charles-Emile		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
DAGNAN-BOUVERET Pascal		Weisberg G.P., <i>The realist Tradition, French painting and Drawings, 1830-1900</i> , Cleveland Museum of Art, 1980	4 H 1953
DALI Salvador	Morse R.A., <i>Salvador Dali, a catalogue of prints, Lithographs, Etchings, 1924-1967</i>		X

		Melot M., « Gravures de Salvador Dali », <i>Jardin des arts</i> , n°206, janvier 1972	506 U 2
		Joyle M.W., « Dali Lithographs », <i>Art review</i> , vol. 26, n°8, avril 1974	X
		Donson Th. B., <i>Prints and Print Market</i> , Toronto, 1977	X
	<i>Salvador Dali 1920-1980</i> , cat. expo., Centre G. Pompidou, 1979-1980		4 H 1812
	<i>Salvador Dali, 200 gravures</i> , cat. expo., Mairie du Vème de Paris, 1982		X
DANANCHE Xavier de		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
DAUBIGNY Charles-François	Henriet F., <i>C. Daubigny et son œuvre gravé</i> , Paris, A. Lévy, 1875		4 D 770
	Delteil L., <i>Charles-François Daubigny, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris, 1906		4 D 1331
	Fidell-Beaufort M., Bailly-Herzberg J., <i>Daubigny, la vie et l'œuvre</i> , Paris, 1975		4 D 40 491
		Bailly-Herzberg J., « Daubigny », <i>La Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , n°38, 4 novembre 1977	552 U 1
DAUCHEZ André		Thomé R.M., <i>Graveurs et lithographes contemporains, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonfils Robert, Dauchez André, Drouart Raphaël</i> , Paris, 1937	X
	Gobillot, <i>Dauchez A., peintre et graveur</i> , Paris, 1937		X
DAUMIER Honoré	Bouvy E., <i>Daumier, l'œuvre gravé du maître</i> , Paris, 1933 [catalogue des bois]		4 O 90
		<i>N.E.</i> , n°46-47, juillet-octobre 1979, numéro spécial Daumier	581 U 2
	Delteil L., <i>Daumier, Le peintre et graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
	<i>Daumier</i> , Paris, Vilo-Sauret, 1966-1977 [la chasse et la pêche]		4 L 755
	<i>Daumier : bois gravé</i> , Paris, Le Ladratin, 1985		4 O 546

DAVID Hermine		Salmon A., «Hermine David», <i>Arts et Métiers graphiques</i> , n°33, 1933	144 U 1	
DAYEZ Georges		Cartier J.A, «G. Dayez», <i>Les Cahiers d'Art-Documents</i> , n°13, Genève, 1955	378 U 3	
	Duchateau J., <i>Dayez</i> , Paris, 1967		X	
	<i>Dayez, quarante-cinq ans de peinture</i> , cat. expo., maison de la Culture, Bourges, 1971		8 Pièce 28 858	
	<i>G. Dayez</i> , Paris Artcurial, 1978		8 H 6703	
DECAMP Gabriel Alexandre	Moreau A., <i>Decamp et son œuvre</i> , Paris, 1869		8 D 286	
	Hédiard G., <i>Decamp</i> , collection Les Maîtres de la lithographie, Le Mans, 1892		X	
DECARIS Albert		«Decaris Engraver», <i>Studio</i> , 1950	519 T 1	
DEGAS Hilaire Germain Edgar de Gas dit	Degas E., <i>Lettres recueillies et annotées par Marcel Guérin</i> , Paris, 1945		X	
	Rouart D., <i>Edgar Degas, monotypes</i> , Paris, 1948		4 D 1912	
	Delteil L., <i>Degas, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331	
		Keller H., <i>Les Archives Vollard</i> , cat. expo. Kunstmuseum Winterthur, 1949	X	
	Moses P., <i>etchings by Edgar Degas</i> , The University of Chicago, Chicago, 1964		8 Pièce 20681	
	Janis E.P. <i>Degas, Monotypes, Essay-Catalogue and Check-List</i> , cat. exp., Fogg Art Museum, 1968		4 H 793	
	Adhémar J., Cachin F., <i>Degas, gravures lithographies et monotypes</i> , Paris, Arts et Métiers graphiques, 1973		4 O 327	
	Reed S., Shapiro B., <i>Edgar Degas: the painter as printmaker</i> , Boston, Little Brown, 1984		4 O 507	
	DELACROIX Eugène	Moreau A., <i>Delacroix et son œuvre</i> , Paris, Librairie de bibliophilie, 1873		8 D 2040
		Robaut A., Chesneau E., <i>L'œuvre complet de Delacroix</i> , Paris, Charavay Frères, 1885		4 D 1071
Delteil L., <i>Delacroix, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris, 1906			4 D 1331	

	Delteil L., <i>Delacroix : the graphic work, a catalogue raisonné</i> . San Francisco, Alan Wofsy, 1997		4 O 775
	<i>Delacroix : Le trait romantique</i> . Paris, Bibliothèque nationale, 1998		8 H 13 013
DELATRE Auguste		Delatre A., « Souvenirs », <i>Zeitchright fur Bildende Kunst</i> , N.P., XVII, 1905-1906	X
		Melot M., <i>L'Estampe impressionniste</i> , B.N., Paris, 1974	8 H 5810
DELATRE Eugène		Beraldi H, « Eugène Delatre, peintre-graveur et imprimeur », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , juin, 1905	167 B 1
		Heintzelman A.W., « Eugène Delatre », <i>The Boston Public Library Quarterly</i> , juillet 1952	X
DELAUNAY Robert	Francastel P., <i>Robert Delaunay. Du cubisme à l'art abstrait</i> , Paris 1957 [article de Habasque G., Catalogue de l'œuvre de Robert Delaunay]		8 M 351 2
	Hoog M., <i>Robert et Sonia Delaunay. Inventaire des collections publiques françaises n° 15</i> , Paris, 1967		8 F 1929 15
		Loyer J., Perusseaux C., « Robert Delaunay, catalogue de l'œuvre lithographique », <i>N.E.</i> , n°15, mai-juin 1974	581 U 2
	Dorival B., <i>Robert Delaunay</i> , Bruxelles, J. Damase, 1975		4 D 3813
	Callu F., Toulet J., Coron S., Woimant F., Miessner M.C., <i>Sonia et Robert Delaunay, cat. expo.</i> , B.N., Paris, 1977		4 H 1557
DELAUNAY Sonia	Hoog M., <i>Rétrospective Sonia Delaunay, cat. expo.</i> , musée national d'Art moderne, Paris, 1967		8 Pièce 23 130
	Hoog M., <i>Robert et Sonia Delaunay. Inventaire des collections publiques françaises n° 15</i> , Paris, 1967		8 F 129 15
	<i>Les Simultanés de Sonia Delaunay, cat. expo.</i> , Artcurial, Paris, 1977		X
	<i>Sonia et Robert Delaunay, cat. expo.</i> , B.N., Paris, 1977		4 H 1557

DENIS Maurice	Brillant M., <i>Maurice Denis, peintre et lithographe</i> , Paris, 1926 [4 lithographies originales]		X	
	Barazetti S., <i>Maurice Denis</i> , Paris, Grasset, 1945		8 D 2586	
	Cailler P., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Maurice Denis</i> , Genève, 1968		4 O 111 7	
		Cate Ph. D., Hitchings S., <i>Color revolution</i> , Santa Barbara et Salt Lake City, 1978		4 O 405
		Barker D., Stump J., Wiklung A., <i>Ritual et Reality, Prints of the nabis</i> , Spencer Museum of Art, The University of Kansas, Lawrence, 1979		X
		Dorra H., « La symbolique du chemin et de l'arbre chez Maurice Denis », <i>Revue du Louvre</i> , n°4, 1982		482 U 1
		Fossier F., <i>La nébuleuse nabis. Les nabis et l'art graphique</i> . Paris, Bibliothèque Nationale, 1993		4 R 1026
DERAIN André		Gabory A., « André Derain, lithographe, xylographe, aquafortiste », <i>Arts et Métiers graphiques</i> , 15 janvier 1931	144 U 1	
	Adhémar J., <i>André Derain</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1955		8 Pièce 16 233	
	Gilbert E., <i>Catalogue raisonné et illustré de l'œuvre gravé d'André Derain</i> . Thèse.		4 TH 805	
	<i>Un certain Derain</i> . Paris, musée de l'Orangerie. 29 octobre-20 janvier 1992, Paris, R.M.N., 1991		8 H 10810	
	<i>André Derain : le peintre du trouble moderne</i> . Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris-Musées, 1994		4 H 7057	
		Lee J., « The prints of André Derain », <i>Print Quarterly</i> , n°1, mars 1990		8 Per 363
DESBOUTIN Marcellin	Clément-Janin, <i>La curieuse vie de Marcellin Desboutin peintre-graveur-poète</i> , Paris, H. Floury, 1922 [comprend un catalogue de gravure]		8 D 2582	
		Bailly-Herzberg J., « Marcellin Desboutin and his World », <i>Apollo</i> , juin 1972		Semi Usuel 1

DESBROSSES Léopold		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
DESNOYER François	<i>François Denoyer</i> , cat. expo. Galerie Marcel Guiot, Paris, 1956		8 Pièce 16 421
	<i>François Desnoyer</i> , B.N., Paris, 1972		X
	<i>Fondation artistique François Desnoyer</i> , musée de Saint-Cyprien, 1975		8 Pièce 28 995
DESPIAU Charles		Roger-Marx Cl., « Despiau dessinateur et illustrateur », <i>Arts et Métiers graphiques</i> , 1933	144 U 1
DESPIERRE Jacques Céria, dit	<i>Despierre, œuvres récentes</i> , cat. expo., galerie Marcel Guiot, Paris, novembre, 1961		4 Pièce 3 240
	<i>Jacques Despierre</i> , [cat. expo.], Paris, Monnaie de Paris, 1973		4 H 1046
DETAILLE Edouard	Chanlaine P., <i>Edouard Detaille</i> , Paris, A. Bonne, 1962		12 D 1247
DETOUCHE Henri-Julien		<i>Bulletin de l'art ancien et moderne</i> , 1913, p.92	167 P 1
DEVERIA Achille	<i>Les Portraits lithographiés d'Achille Devéria</i> , vol. IX, 1889 (448n°)		X
	Gauthier M., <i>Achille et Eugène Devéria</i> , Paris, H. Floury, 1925		4 D 334(2)
DEVILLE Henry		Malherbe M., « Henri Deville », <i>L'Amateur d'estampes</i> , octobre 1925	375 T 3
DEVILLE Jean	Bouret C., <i>Jean Deville, œuvre gravé 1932-1972</i> , Paris, 1976		X
DEWASNE Jean		Mavrommatis E., « Théorie de la méthode dans le travail de Jean Dewasne », <i>Cimaise</i> , n°115-116, janvier 1974, pp. 88-89	541 U 5
DEYROLLE Jean	Degand L., Richer G., <i>Deyrolle</i> , Paris, 1974		X
	Richar G., <i>Deyrolle, l'œuvre gravé</i> , Paris, Librairie des Quatre chemins, 1976		12 D 1310

DIAZ de la PENA Narcisse Virgile	Hediard G., <i>Diaz</i> , coll. Les Maîtres de la lithographie, Paris, s.l.n.d.		4 D 1005(2)
DIGNIMONT André	<i>André Dignimont, illustrateur 1891-1965</i> , cat. expo. Paris, Bibliothèque Nationale, 1967		4 Pièce 4447
DILLON Henri- Patrice		Duchatel E., <i>Manuel de la lithographie artistique</i> , Paris, 1893	4 O 274
		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, Publication de l'estampe et de l'affiche, 1898	8 O 35
DOMELA César	Claire A., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre de César Doméla</i> , Nieuwenshuis, 1978		X
DOMINGUEZ Oscar		Henry M., <i>Antologia grafica del Surrealismo</i> , Milano, G. Mazzotta, 1972	8 R 324
	Xuriguera G., <i>Oscar Dominguez</i> , Paris, Fillipacchi, 1973		4 D 3384(8)
	Castro F., <i>Oscar Dominguez y el Surrealismo</i> , Madrid, 1978		X
DORE Gustave	Leblanc H., <i>Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré</i> , Paris, C. Bosse, 1931		8 D 2377
	Forberg G., <i>L'œuvre graphique de Gustave Doré</i> , Paris, A. Hubschmidt, 1976		8 O 163
DROUART Raphaël		Clément-Janin , « Raphaël Drouart, peintre graveur », <i>Byblis</i> , hiver 1926	248 U 3
	Thomé J.-R., <i>Peintres-graveurs contemporains : Catalogue de l'œuvre gravé de Raphaël Drouart</i> , Paris, 1937		X
		Gérard R., « Les monotypes de Raphaël Drouart », <i>Le Courrier graphique</i> , juin-juillet 1995	
	Lefrançois T., <i>Raphaël Drouart : catalogue complet de son œuvre gravé</i> , La Rochelle, édition des musées d'art de d'histoire de la Rochelle, 1990		4 O 571
DROUYN Léo		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862- 1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282

	Portelli-Zavialoff F., <i>Léo Drouyn, 1816-1896, dessins, gravures, peintures</i> , cat. expo., Bordeaux, 1973		8 H 5506
DUBREUIL Pierre	Dunoyer de Segonzac A., <i>Pierre Dubreuil</i> , cat. expo., peintres-graveurs français, B.N., Paris, 1970		X
DUBUFFET Jean	Arnaud N., <i>Jean Dubuffet, gravures et lithographies</i> , Silkeborg, 1961		12 F 2199
	Schmitt U., <i>Les Phénomènes</i> . Munchen, Staatliche Graphische Samlung, 1966		8 Pièce 34 789
	Webel S., <i>L'œuvre gravé et les livres illustrés par J. Dubuffet : catalogue raisonné</i> , Paris, Baudoin Lebon, 1991		4 D 6064
DUCHAMP Marcel	Lebel R., <i>Sur Marcel Duchamp</i> , Paris, Trianon Press, 1959		4 D 2748
	Scharz A., <i>The complete Work of Marcel Duchamp</i> , Londres, Thames et Hudson, 1969		4 D 3336
DUFEU Edouard		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
DUFRESNE Charles-Georges	Fosca F., <i>Charles Dufresne</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1958		12 D 10 537
		Dufresne Thomas, « Charles Dufresne : l'œuvre gravé, catalogue complet », N.E., 1994	581 U 2
DUFY Raoul		Carmo P., « Dans l'atelier de Dufy », <i>Le Portique</i> , IV, 1946 [avec catalogue des œuvres illustrées]	X
	<i>Raoul Dufy</i> , cat. expo., musée d'Art moderne, Genève, 1952		X
	<i>Raoul Dufy</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts de Lyon, 1999		4 H 10 414
DULAC Charles		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, 1898	8 O 35
		Marguillier A., « Charles Dulac », <i>G.B.A.</i> , avril 1899	Semi usuel 14
		Cate Ph. D., <i>Hitchings S.H., Color Revolution</i> , Santa Barbara et Salt Lake City, 1978	4 O 405

		Freenspan G. Taube, « Charles Dulac : le paysage idyllique et mystique du symbolisme », <i>G.B.A.</i> , avril 1982	Semi Usuel 14
DUNOYER de SEGONSAC André Albert Marie	Passeron B., <i>Les gravures de Dunoyer de Segonzac</i> , Paris, La bibliothèque des arts, 1970		4 O 249
	Lioré A., Cailler P., <i>Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac</i> , Genève, P. Cailler, 1958-1970		4 O 111(2)
DUPRE Jules	Claretie J., <i>Jules Dupré</i> , coll. Peintres et sculpteurs contemporains, deuxième série, artistes vivants en 1881, Paris, 1884		8 D 1069(24)
	Hédiard G., <i>Jules Dupré</i> , coll. Les Maîtres de la lithographie, s.l.n.d.		X
	Delteil, L., <i>Dupré, Le peintre graveur illustré</i> , Paris, 1906		4 D 1331
	Aubrun M.M., <i>Jules Dupré, 1811-1889. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé</i> , Paris, L. Laget, 1974		4 D 3799
DUSEIGNEUR Georges		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
		Bailly-Herzberg J., « Georges Duseigneur, peintre-graveur lyonnais », <i>N.E.</i> , n°IX, mai-juin 1973	581 U 2
EEKMAN Nicolas		Avermaete R., <i>Les gravures sur bois de l'Occident</i> , Paris, D. Aimé, 1928	4 Res 578
		Beauzemont E., « Eekman, peintre et graveur », <i>Feuille blanche</i> , 1948	X
	Monod J.-L., <i>Eekman, peintre, humaniste et magicien</i> , Genève, P. Caillet, 1969		8 D 2376 (85)
ELIOT Maurice		Martin J., <i>Nos peintres et sculpteurs</i> , Paris, Flammarion, 1897	12 D 1062
ERNST Max	<i>Max Ernst : Ecrits et Œuvre gravé</i> , cat., Tour, Mame, 1963		8 H 4169

	Spies W., Leppien H.R., <i>Max Ernst, œuvre-Katalog des graphishewerk</i> , 5 vol., Cologne 1975		4 D 3800
	<i>Max Ernst, estampes et livres illustrés</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1975		8 H 8203
ESTEVE Maurice		Woimant F., « Estève lithographe », in « Hommage à Estève », <i>XXème siècle</i> , numéro spécial, 1975	481 U 2
	Prudhomme-Estève M., <i>Maurice Estève : l'œuvre gravé. Catalogue raisonné</i> , Kobenhavn, Cordelia, 1986		4 L 923
FALGUIERE Alexandre		Leprieur P., « Le salon », <i>L'Artiste</i> , juin 1888	Mf 8
	Bénédicte L., <i>Alexandre Falguière</i> , Ecole des Beaux-Arts, février-mars 1902, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1902		4 D 652 3
FANTIN-LATOUR Henri	Hédiard G., <i>Catalogue de l'œuvre lithographié de Fantin-Latour</i> , Paris, 1906		4 D 1005 1
	<i>L'œuvre lithographique de Fantin-latour</i> , Paris, L. Delteil, 1907		F D 93
	Druick B., <i>The Lithographs of Henri Fantin-Latour : Their place within the context of his Œuvre and his Critical Reputation</i> , Yale University, 1979		X
	<i>Fantin-latour, lithographies</i> , Cabinet des Estampes, musée d'Art et d'histoire, Genève, Edition du Tricorne, 1980-1981		8 H 8472
	Druick D., Hoog M., <i>Fantin-Latour</i> , cat. expo., Grand-Palais, Paris, 1982		8 H 8111
FARGE Henri		Gauthier M., « henri Farge », <i>L'Art vivant</i> , 1933, pp.270-271	192 U 1
FAUTRIER Jean	Engelberts E., <i>Jean Fautrier, œuvre sculpté, œuvre gravé, essai d'un catalogue raisonné</i> , Genève, 1969		8 D 3678
	Jean Fautrier, <i>cat. expo.</i> , Kunstverein in Hamburg, Hamburg, 1973		X
	<i>Fautrier : estampe e disegni : estampes et dessins</i> , Belinzona. Civica Galliera d'arte Villa dei Cedri, 1994		8 H 12 245

FEAU Amédée		Janin C., « Amédée Féau, graveur, aquafortiste parisien », <i>Byblis</i> , printemps-été 1922	248 U 3
		Janin C., « List of Etchings by Amédée Féau », <i>PrintX Connoisseur</i> , 4, 1924	X
		Bénédicte L., « Amédée Féau, son œuvre gravé », <i>L'Amateur d'estampes</i> , mai 1925	375 T 3
FEURE Georges de		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, 1898	8 O 35
		Cate Ph. D., <i>Hitchings S.H., Color Revolution</i> , Santa Barbara et Salt Lake City, 1978	4 O 405
		Uzanne O., « Les Maîtres de l'estampe et de l'affiche, M.G. de Feure », <i>Le Monde moderne</i> , février 1898	X
		Weiberg G., « Georges de Feure Mysterious women et Georges van Sluijtjers called De Feure », <i>G.B.A.</i> , octobre 1974	Semi Usuel 14
	<i>Georges de Feure : du Symbolisme à l'art nouveau (1890-1905)</i> , Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain, Musée départemental Maurice Denis, 1994		4 H 7295
FEYEN-PERRIN François-Auguste		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
		Weisberg G.P., <i>The Realist Tradition, French painting and Drawing 1830-1900</i> , Cleveland Museum of Art, 1980-1981	4 H 1953
FLOCON Albert	Flocon A., <i>Traité du burin</i> , Paris, Chancier, 1953, Genève 1954		8 Y 1933(1)
		<i>Perspectives</i> , cat. expo., préface du poète Pierre de massot, galerie maeght, 1949	X
	<i>Flocon</i> , cat. expo., préface G.E. Chancier, galerie Tonalités, 1961		X
		Elgrishi-Gautrot M., Woimant F., <i>N.E.</i> , n°52-53, juillet-octobre 1980	581 U 2

FORAIN Jean-Louis	<i>Jean-Louis Forain, lithographe, catalogue raisonné de l'œuvre lithographique de l'artiste</i> , Paris, H. Floury, 1910		4 D 781
	Guérin M., <i>Jean-Louis Forain, aquafortiste, catalogue raisonné de l'œuvre lithographique de l'artiste</i> , Paris, H. Floury, 1912		4 D 1490
	Salaman M.C., <i>Maîtres modernes de l'eau-forte, Forain</i> , Paris, 1925		X
	Dogson C., <i>Forain Draughtsman Lithographer, Etcher</i> , New York, Knoedler et company, 1936		8 D 2285
FORTUNY Marsal Mariano	Baron Davilliers J.-C., <i>Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance</i> , Paris, 1875		8 D 2041
	Ainaud de Lasarte J., Ressort Cl., <i>Mariano Fortuny et ses amis français</i> , cat. expo., Castres, musée Goya, 1974		8 Pièce 28 632
FOUGERON André		« Fougeron », <i>Arts-Documents</i> , n°7, 1955	
	<i>André Fougeron</i> , cat. expo., galerie Sagot-Le Garrec, 1956		X
FRANÇAIS Louis		Delteil L., « Louis Français », <i>L'Estampe et l'Affiche</i> , 1898, pp. 176-177	4 per Res 14
FRELAUT Jean	<i>Frelaut D., L'œuvre gravé de Jean Frélaud</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1977		4 O 381
	<i>L'Atelier Lacourière Frélaud</i> , cat. expo., musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 1979		4 H 1661
FRERE Edouard		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
		Weisberg G.P., <i>The Realist Tradition, French painting and Drawing 1830-1900</i> , Cleveland Museum of Art, 1980-1981	4 H 1953
FREUNDLICH Otto	<i>Donation Freundlich</i> au musée de Pontoise, cat. expo ; 2 ^{ème} édition, 1974		X

	<i>Otto Freundlich, 1878-1943, Monographie mit Dokumentation und Werkverzeichnis, Cologne, 1978 [contient un catalogue de l'œuvre gravé]</i>		X
FRIEDLAENDER Johnny		Portelette F., « Les Techniques modernes de la gravure », <i>Techniques graphiques</i> , mars 1967, p.139	X
	Schmücking R., <i>Johnny Friedlaender, radierungen 1930-1972, Branuschweig, 1973</i>		Fol D 372(1)
FRIESZ Othon	Gauthier M., <i>Othon Friesz, Genève, P. Cailler, 1957</i>		8 D 2376 40
	Contensou B., <i>Othon Friesz, cat. expo. Musée Galliera, 1959</i>		8 H 3479
GABRIEL Justin	Justin J. Gabriel, cat ; expo., Paris, 1912		X
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867), Paris, 1972</i>	4 O 282
GABRIEL-BELOT	Elder M., <i>Gabriel-Belot, peintre imagier, Paris, Delpeuch, 1927</i>		8 D 2627
Dr GACHET Paul, dit Van Ryssel	Gachet P., <i>Paul Van Ryssel, le docteur Gachet, graveur, Paris, s.d.</i>		X
		Mélot M ; <i>L'Estampe impressionniste, B.N., Paris, 1974</i>	8 H 5810
	<i>Un ami de Cézanne et Van Gogh : le docteur Gachet, cat ; expo. Grand Palais, 1999</i>		4 H 10 292
GAILLARD Claude Ferdinand	Bénédicte L., <i>Catalogue des œuvres exposées de Claude Ferdinand Gaillard, musée national du Luxembourg, 4 avril 1898, Paris, Librairie des imprimeurs réunis, 1898</i>		8 H 9540
	Leclercq H.Dom, <i>Ferdinand Gaillard, maître-graveur, Paris, Letouzy 1934</i>		8 D 2417
GALANIS Démétrios		Pene du Bois G., « Galanis, Wood Engraver », <i>The Arts</i> , 1925	X
		Mornand P., « Galanis », <i>Courrier graphique</i> , 1948, pp. 3-10	448 U 7
	<i>Galanis, cat. expo., B.N., 1963</i>		4 Pièce 3266

GASPARD-MAILLOL	<i>Gaspard-Maillol</i> , cat. expo., galerie Charles Malpié, Paris, avril 1919		X
		Sentenac P., Thubert E. de, <i>Les Quatre Graveurs du Mans</i> , Paris, 1922	X
GATIER Pierre		Paillard J., « Les graveurs de Paris, Pierre Gatier », <i>Société d'iconographie parisienne</i> , 1910	X
		Gatier F., « Pierre Gatier », <i>N.E.</i> , n°27, mai-juin 1976	581 U 2
GAUCHEREL Léon		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
GAUDIN Auguste-Jean		Heintzelman, « Prints of Michel Ciry and A.-J. Gaudin », <i>The Boston Public Library Quaterly</i> , avril 1953	X
GAUGUIN Paul	Guérin M., <i>L'œuvre gravé de Gauguin</i> , 2 vol., Paris, 1927		4 D 1303
	Sykorova L., <i>Les gravures sur bois de Paul Gauguin</i> , Prague, 1963		4 O 183
		Field R.S., « Gauguin's Noa-Noa, suite », <i>Burlington Magazine</i> , septembre 1968	Semi Usuel 11
	Field R.S., <i>Paul Gauguin : monotypes</i> , Philadelphia Museum of Art, 1973		X
	Agustoni-Lari G., <i>I classici dell incisione, catalogo completo dell'opera grafica di Gauguin</i> , Milan, 1972		4 O 306(1)
	Morgan E., <i>Paul Gauguin : catalogue raisonné of his prints</i> , Berne, Galerie Kornfeld, 1988		4 O 550
		<i>Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , Paris, Bibliothèque nationale, 1989	4 H 4169
GAUTIER Amand		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
		Weisberg G.P., <i>The Realist Tradition, French painting and Drawing 1830-1900</i> , Cleveland Museum of Art, 1980-1981	4 H 1953

GAVARNI, Sulpice Chevalier, dit	Goncourt E. et J., <i>Gavarni, l'homme et l'œuvre</i> , Paris, H. Plon, 1873		8 d 142
	Jarmelhaut, Bocher E., <i>Gavarni, Catalogue raisonné lithographies et essais d'eaux-fortes</i> , Paris, 1878		X
	Lemoisne P.-A., <i>Gavarni : peintre et lithographe</i> , 2 vol., Paris, 1924-1928		X
GEN PAUL, Eugène Paulet, dit		Kahn G., <i>Les Jeunes Graveurs contemporains</i> , 1930 [préface]	X
GERNEZ Paul-Elie	Rey R., <i>Gernez</i> , Paris, 1948		4 D 1338
GIACOMETTI Alberto	<i>Alberto Giacometti</i> , cat. expo., Klipstein-Kornfeld, Berne, 1959		8 Pièce 17 446
	<i>Alberto Giacometti</i> , cat. expo., galerie Engelberts, Genève, 1967 et 1970		X
	<i>Alberto Giacometti</i> , cat. expo., Orangerie des Tuileries, Paris, 1969-1970		8 H 5004
	Lust H.C., <i>Giacometti the Complete Graphics and 15 Drawings</i> , New York, 1970		X
GIGOUX Jean-François		Brune P., <i>Dictionnaire des artistes et des ouvriers d'art de la Franche-Comté</i> , Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1912	Usuel 709.44 Bru
	Estignard J.-F., <i>Gigoux, sa vie, ses œuvres, ses collections</i> , Besançon, Delagrang-Longs, 1895		8 D 989
GILL André Gosset de Guines, dit	Lods A., Vega A., <i>Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres</i> , Paris, 1887		12 D 688
	Fontane Ch., <i>Un maître de la caricature, A. Gill</i> , 2 vol., Paris, 1927		4 D 1385
GIMMI Wilhelm	Cailler P., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre lithographique de Wilhelm Gimmi</i> , Genève, 1956		X
GLEIZES Albert		Loyer J., « Catalogue de l'œuvre gravé de Gleizes », <i>N.E.</i> , n°26, 1976, et supplément in <i>n.E.</i> , n°33, 1977	581 U 2

GOBÖ Georges		Angoulvent P.J., « The etching of Georges Gogô », <i>Print Connoisseur</i> , New York, juillet 1924	X
GOENEUTTE Norbert	Norbert Goeneutte, cat. expo., Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895		8 Pièce 18 261
	Knyff G. de, <i>Norbert Goeneutte, sa vie, son œuvre ou l'art libre au XIXème siècle</i> , Paris, 1978		8 D 4700
	Norbert Goeneutte, 1854-1894, Musée Pissarro, Pontoise, 1982		8 Pièce 33 820
GOERG Edouard	Legros-Thieffry M., <i>Edouard Goerg, Catalogue de son œuvre gravé</i> , Paris, 1953 [mémoire de l'Ecole du Louvre, texte dactylographié]		X
	<i>Goerg : l'œuvre gravé</i> . Paris, 1963		4 Pièce 3297
GOETZ Henri	Goetz H., <i>La Gravure au carborandum</i> , Paris, 1968		8 O 97
	Bergstrom G., <i>L'œuvre gravé de Henri Goetz, 1940-1972</i> , Stockolm, 1973, 176 n°		X
	Masnour K., <i>L'œuvre gravé de Goetz</i> , Paris, 1977		X
	Geay J.-P., <i>Goetz, portrait de trois quarts</i> , Paris, Cercle d'art, 1989		4 D 6422
GONTCHAROVA Nathalie	Chamot M., <i>Gontcharova</i> , Paris, 1972		4 D 3782
GOURCY Henri-Antoine Gaston de		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
GRANDGERARD Lucien	<i>L'œuvre gravé de Lucien Grandérard</i> , cat ; expo., galerie Marcel Guiot, 1935		X
GRANDJOUAN Jules	Langevin V., <i>Jules Grandjouan</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts de Nantes, juillet-octobre 1969		X
	Jules Grandjouan. Nantes, bibliothèque municipale, Nantes, Editions Memo, 1998		4 H 9852
GRANDVILLE Isidore	Sello G., <i>Grandville Das Gesamte Werk</i> , 2 vol., Munich, 1969		X
GRASSET Eugène-Samuel		« Eugène Grasset », <i>la Plume</i> , numéro spécial, Paris, 15 mai 1894	Mf 76

		« Eugène Grasset », <i>la Plume</i> , numéro spécial, Paris, 1 ^{er} mars 1900	Mf 76
	Arwas V., <i>Berthon et Grasset</i> , Londres, 1978		X
	Murray-Robertson A., <i>Grasset, pionnier de l'Art nouveau</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1981		4 D 4497
GRAU-SALA Emile	<i>Grau-Sala</i> , cat. expo., « Le Grenier à sel », Honfleur, 1977		X
GRAVESANDE STORM Van's Charles	<i>Van's Gravesande Exhibited at the Museum</i> , Boston, 1887		X
GRIS Juan Victoriano Gonzalez dit	Kahnweiler D.H., <i>Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits</i> , Paris, 1946		8 D 2375
		Warnod J., <i>Le Bateau-lavoir, berceau de l'art moderne</i> , cat. expo., musée Jacquemart-André, Paris, 1975	8 M 744(7)
GROMAIRE Marcel	Gromaire F., <i>Marcel Gromaire, l'œuvre gravé</i> , 2 vol. Paris, bibliothèque des arts, 1976		4 D 4044
	<i>Gromaire</i> , cat. expo., musée d'Art moderne de la Ville de Paris, mai-septembre 1980		8 H 10 434
	<i>L'Oeuvre gravé de Marcel Gromaire, 1892-1871</i> , cat. expo., collection municipale des dessins et de l'estampe originale, Gravelines, 1980		8 F 3245
GROUX Henry de		<i>La Plume</i> , n°239-240, 1 ^{er} et 15 avril 1899	Mf:76
		L.P., « Henry de Groux », <i>L'Art vivant</i> , 15 février 1930	192 U 1
	Baumann E., <i>La vie terrible d'Henry de Groux</i> , Paris, B. Grasset, X1936		8 D 520
GUASTALLA Pierre		Kahn G., préface de la 2 ^{ème} exposition des jeunes graveurs contemporains, galerie Marcel Guiot, Paris, 1930	X
		<i>Arts-Documents</i> , n°135, Genève, 1960	
GUASTALLA Pierre	Hommage à Pierre Guastalla : 1891-1968, Paris, Galerie Arsène Bonafous-Murat, 1988		8 Pièce 36 995

GUERARD Henri	Bertin C., <i>Henri Guérard, l'œuvre gravé</i> , 3 vol., mémoire de l'Ecole du Louvre, Paris, 1975		X
		Bertin C., « Henri Guérard, peintre graveur », <i>N.E.</i> , n°31, janvier-février 1977	581 U 2
GUERIN Charles	Klingsor T., <i>Peintres français</i> , n°2, Paris, 1922		X
		Clément-Janin, « Les lithographies de Charles Guérin », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , février 1922	167 P 1
		Boyer d'Agén, « Charles Guérin lithographe », <i>L'Art et les Artistes</i> , 1923	Semi usuel 5
GUILLAUMIN Armand		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, 1898	8 O 35
		Mélot M., <i>L'Estampe impressionniste</i> , Paris, B.N., 1974	8 H 5810
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , New York, 1977	8 Y 1376
HAMAGUCHI Yozo	<i>Hamaguchi, manière noire</i> , cat. expo., Berggruen, Paris, 1958		8 Pièce 15 903 (15)
	Fern A., <i>Hamaguchi</i> , Washington, 1974 [65 gravures]		X
	Hagen, <i>Y Hamaguchi's Color Mezzotinto</i> , Tokio, 1976		X
HARPIGNIES Henri		Bailly-Herzberg J., « Bléry, Harpignies, Hevier », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , 21 octobre 1977	522 U 1
HARTUNG Hans	<i>Hans Hartung : Werkverzeichnis der Graphik, 1921-1965</i> , Braunschweig, 1965		8 O 90
	<i>Hans Hartung : Etchings and lithographs</i> , New York, 1965		X
	<i>Hans Hartung : Grafik aus der Erker-Press</i> , Saint-Gall, 1974		4 Pièce 7484
HASEGAWA Kiyoshi	Rey R., <i>Portrait de Kiyoshi Hasegawa</i> , Paris, 1963		X

		Debré, Guirarmarnd, S ; Hasegawa, Trémois, Weisbuch : 5 grands graveurs contemporains. Cat ; expo. Hôtel de la Monnaie de paris, Paris, Vision nouvelle, 1991	8 H 11 066
HASKELL Ernst		Taylor Arms J., « Ernst Haskell », <i>Print Collector's Quarterly</i> , n°30, 1950	367 U 3
HAYDEN Henri		<i>Arts. Documents</i> , n°22, Genève, 1955	
	Selz J., <i>Hayden</i> , Genève, P. Cailler, 1962		8 D 2376(57)
HAYTER Stanley William	S.W. Hayter, <i>40 ans de gravures</i> , Cabinet des Estampes de Paris et musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1966		X
	Reynolds G., <i>The Engravings of S.W. Hayter</i> , Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1967		8 Pièce 22 862
	Reynolds G., <i>Atelier 17</i> , cat. expo. Galerie de Seine, Paris, 1981		X
	Black P., <i>The prints of Stanley William Hayter, a complete catalogue</i> . London, Phaidon, 1992		4 O 585
HECHT Joseph		Kahn G., préface du catalogue du la 21 ^{ème} exposition Les Jeunes Graveurs contemporains, galerie Marcel Guiot, Paris, 1930	X
	Brown M.E., <i>Les Gravures de Joseph Hecht</i> , thèse soutenue au collège de l'université de l'Iowa, 1967		X
	Tonneau-Ryckelynck, Josef hecht 1891-1951 : catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Gravelines, Edition du musée de Gravelines, 1992		8 O 232
HEINTZELMANN Arthur-William		« Catalogue raisonné of Etchings of Arthur-William Heintzelmann », <i>Print Connoisseur</i> , II, 1922	
		Arms J.Taylor « A.W. Heintzelmann Foreword and Critical Notes », <i>Modern American Etchers</i> , New York, 1927	X
	Guiot M., <i>A.W. Heintzelmann, aquafortiste</i> , 2 vol., Paris, 1928		X

		« Check-list of Prints by A.W. Heintzelmann », <i>Print's Collector Quarterly</i> , décembre 1937	367 U 3
HELLEU Paul César	<i>Catalogue des pointe sèches d'Helleu</i> , Paris, 1897		X
	Montesquiou R.de, <i>Paul Helleu, peintre et graveur</i> , Paris, 1913		X
	Adhémar J., <i>Helleu, cat. expo.</i> , Paris, B.N., 1957		8 H 3165
		Arwas V., <i>Affiches et Gravures de la Belle Epoque</i> , Paris, Flammarion, 1978	4 O 401
HEREAU Jules		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
HERMANN-PAUL René Georges Hermann Paul, dit	Geiger R., <i>Hermann-Paul</i> , Paris, H. Babon, 1929		4 D 1100(5)
HEROLD Jacques	Walberg P., Roberts Jones Ph., Martin-Méry G., <i>Jacques Herold</i> , cat. expo, Bordeaux, 1971		X
		<i>Surrealist Prints from Durer to Dali</i> , introduction J. Adhémar, Paris, novembre 1974	4 Pièce 7662
HERVIER Adolphe		Weitenkampf F., « Adolphe Hervier », <i>Print collector's Quartely</i> , 12, 1925	367 U 3
		Guillemot M., « Adolphe Hervier (1819-1879) », <i>L'Opinion</i> , novembre 1908	X
		Bailly-Herzberg J., « Bléry, Harpignies, Hervier », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , 21 octobre 1977	522 U 1
HEYMAN Charles	Barrier A., <i>Catalogue manuscrit de l'œuvre gravé de Ch. Heyman</i> , B.N., s.d.		photocopie
		Clément-Janin, « Peintres-graveurs contemporains Charles Heyman », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , juillet 1913	167 B 1
		Schurr G. « Les Petits Maîtres de la peinture », <i>Valeurs de demain</i> , vol.V, 1981	
HUET Paul		Burty P., <i>Maîtres et Petits Maîtres</i> , Paris, 1877	12 d 736
	Delteil, L., <i>Huet, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331

	Miquel P., <i>Paul Huet</i> , Paris, 1962		8 D 3395
		Melot M., <i>L'Estampe impressionniste</i> , Paris, B.N., 1974	8 H 5810
HUGO Valentine, GROSS Valentine, dite	Mornand P., <i>Valentine Hugo. Les Artistes du livre</i> , Nanterre, 1939		X
	Hugo J., <i>Le regard de la mémoire</i> , Paris, Acte Sud, 1983		8 D 4561
	Margerie A. de, <i>Valentine Hugo. 1887-1968. Etude documentaire</i> , Paris, J. Damase, 1983		4 D 5031
IBELS Henry- Gabriel		Mellerio A. <i>La lithographie originale en couleurs</i> . Paris, 1898	8 O 35
		Dorival B., <i>Humbert A., Bonnard., Vuillard et les nabis</i> , cat. expo. Musée national d'art moderne, Paris, 1955	8 H 2958
		Dardel A., « La Revue blanche et ses illustrateurs », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , n°38, 30 octobre 1981	522 U 1
ICART Louis	Schnessel S.M., <i>Icart</i> , London, Studio Vista, 1976		4 D 4128
ISABEY Eugène	Hédiard G., <i>Eugène Isabey</i> , Paris, 1906		4 D 251
	Curtis A., <i>Catalogue de l'œuvre lithographique d'Eugène Isabey</i> , Paris, 1939		4 D 647
	Miquel Pierre, <i>Eugène Isabey. La marine au Xxème siècle</i> , Maurs-la-Jolie, 1980		X
JACQUE Charles	Guiffrey J.-J., <i>L'œuvre de Charles Jacque</i> , Paris, 1866		8 D 1312
	Guiffrey J.-J., <i>Nouvelles eau-fortes de Charles Jacque, supplément au catalogue</i> , Paris, 1884		8 D 1534
		Wickenden R.J., « Charles Jacque », <i>Print Collector's Quaterly</i> , 2, 1912	367 U 3
		Bailly-Herzberg J., « Charles Jacque », <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , n°45, 23 décembre 1977	522 U 1
JACQUEMART Jules		Gonse L., « L'œuvre de Jules Jacquemart », <i>G.B.A.</i> , juin-juillet-octobre-décembre 1875, mars-mai 1876, décembre 1880, mars-novembre 1881	Semi Usuel 14

		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 o 282	
JACQUEMIN André	<i>Dijon, vu par André Jacquemin</i> , cat. expo ; Dijon, 1976		8 Pièce 36 627	
	<i>Gravures de Jacquemin</i> , cat. expo., Société des Beaux-Arts de Châteauroux, 1983 et châteur de la Bertrandière, Etrat (Loire), 1983-1984		X	
JARRY Alfred		Thomé J.-R., « Les programmes illustrés du théâtre de l'œuvre », <i>Courrier graphique</i> , septembre-octobre 1947		
	Arrivé M., <i>Peintures, Gravures et Dessins d'Alfred Jarry</i> , Paris, 1968		8 D 3632	
JEANNIOT Pierre Georges		Melot M., <i>L'Estampe impressionniste</i> , Paris, B.N., 1974	8 H 5810	
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. I, 1978	Usuel 759.05 MON	
JOËTS Jules	Turpin G., <i>L'Œuvre gravé et lithographié de J. Joëts</i> , Saint-Omer, 1938		4 O 158	
JOHANNOT Tony	Marie A., <i>Alfred et Tony Johannot, peintres, graveurs et vignettistes</i> , Paris, 1925		4 D 334(4)	
JONGKIND Johan Barthold		Burty Ph. « Six eaux-fortes par M. Jongkind », <i>Chronique des arts et de la curiosité</i> , 23 mars 1862		
	Delteil L., <i>Le peintre-graveur illustré, Jongkind</i> , 1906		4 D 1331	
	Roger-Marx Cl., <i>Jongkind, ct. Expo.</i> , honfleur, 1963		X	
		Bailly-Herzberg J., « Lettres inédites de Jongkind », <i>N.E.</i> , novembre-décembre 1974		581 U 2
	Hefting V., <i>Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque</i> , Paris, Arts et métiers graphiques, 1975			4 D 3901
		Melot M., <i>L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau</i> , Paris, Arts et métiers graphiques, 1978		4 O 479
JOU I SENABRE Louis	Carco F., Cassou J., <i>Notre ami Louis Jou</i> , Paris, 1929		4 D 1128	
	Puyg R., <i>Louis Jou</i> , Perpignan, Tramontane, 1960		8 D 3276	

JOUAS Charles	Saunier Ch., <i>Les Graveurs de Paris, Charles Jouas</i> , Paris, 1911		X
	<i>Charles Jouas</i> , cat. expo., galerie J. Chaîne et Simonson, Paris, 1913		X
JOURDAIN Francis	Moussinac L., <i>Francis Jourdain</i> , Paris, 1955		12 D 1159 (2)
	<i>Francis Jourdain et ses amis, peintures gravures, gravures, architecture d'intérieur</i> , cat. expo. Musée de Saint-Denis, 1976-1977		4 pièce 14 568
JOUVE Paul	Mauclair C., <i>Paul Jouve</i> , Paris, H. Babon, 1931		4 D 1100(22)
	Terrasse Ch., <i>Paul Jouve</i> , Paris, Le livre de plantin, 1948		4 D 1786
JOYAU Amédée	Curtis A., <i>L'œuvre gravé de Amédée Joyau</i> , Paris, Paul Prouté, 1938		4 D 644
KANDINSKY Wassily		Grohmann W., « Kandinsky », <i>Sélection</i> , n°14, Anvers, 1933	
	Grohmann W., <i>Kandinsky, œuvre gravé</i> , galerie Berggruen, Paris, 1954		8 Pièce 15903(10)
		Lindsay K., « Graphic art in Kandinsky's œuvre », <i>Prints</i> , New York, 1962	X
	Roethel H.K., <i>Kandinsky, Das Graphisches Werk</i> , Cologne, 1970		4 O 240
	Roethel H.K., <i>L'œuvre gravé de Kandinsky</i> , Cologne, 1975		X
KAYSER Edmond		Jamot P., <i>G.B.A.</i> , vol. I, 1910	Semi usuel 14
		Basler A., <i>L'Amour de l'art</i> , 1927	X
		Poulain G., <i>L'Amour de l'art</i> , 1934	X
KERG Théo	<i>Théo Kerg</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts du havre, 1975		X
	<i>Théo Kerg, œuvre graphique 1934-1975, lithographies, sérigraphies, eaux-fortes, dessins</i> , cat. expo ; galerie Paul Bunch, Luxembourg, 1976		X

	<i>Rétrospective Théo Kerg</i> , musée des Beaux-Arts, Moutiers, 1981		4 Pièce 8189
KNOPFF Fernand		Dumont-Wilden L., « Artistes contemporains, Fernand Knopff », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , vol. XVIII, Paris, 1905	167 B 1
		Zilcken Ph., « Les pointes sèches de Fernand Khnopff », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , vol. XXI, Paris, 1907	167 B 1
	Delevoy R., de Croe C., Ollinger-Zinque G ; <i>Fernand Khnopff</i> , Paris-Lausanne, Lebeer- Hossmann, 1987		4 D 5103(2)
	<i>Fernand Khnopff</i> , cat. expo., musée des Arts décoratifs, Paris, 1979		8 H 7271
KISLING Moïse	Gabory G., <i>M. Kisling et son œuvre</i> , Paris, s.d.		X
	Kisling J., <i>Kisling</i> , vol. II, Paris, 1982 [contient la liste des estampes originales et des répliques éditées après la mort de Kisling sous le contrôle de son fils]		4 D 5456
KOLOS-VARY Sigismond		Passuth C., « Trois œuvres de Kolos-Vary au musée des Beaux-Arts », <i>Bulletin du musée hongrois</i> , n°31, Budapest, 1968	X
KROL Abram	Cailler P., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'Abram Krol 1848-1957</i> , vol. I, Genève, 1969		4 O 1119
	Beck B., Krol, Genève, s.d ;		X
KUPKA Frantisek, dit Franz Kupka	Arnould-Grémilly L., <i>Franz Kupka</i> , Paris, 1922		X
	<i>L'Œuvre graphique de F. Kupka, inventaire des collections publiques françaises</i> , musée national d'Art moderne, Paris, 1966		8 F 1929 13
	<i>Frantisek Kupka, 1871-1957, a Retrospective</i> , cat. expo., Solomon Guggenheim Museum, New York, 1975		X
	<i>Quatre histoires de Blanc et Noir</i> , expo., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1976-1977		4 H 1363

	<i>Frantisek Kupka 1871-1957 ou l'invention d'une abstraction</i> , Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1990, Paris, Paris-Musée, 1989		4 H 4229
LABOUREUR Jean-Emile	Lotz-Brissonneau A., <i>Nomenclature des gravures sur bois, eaux-fortes et lithographies exécutées à ce jour par J.E. laboureur</i> , Nantes, 1909		X
	Laurencin M., <i>Cahier de l'œuvre gravé par Laboureur</i> , B.N., Paris, 1929		X
	Godefroy L., <i>L'œuvre gravé de laboureur</i> , Paris, 1929		
	Prinet J., cat. expo., <i>Laboureur : Estampes, dessins, livres illustrés</i> , B.N., Paris, 1954		8 H 2853
	Loyer J., <i>L'œuvre gravé de Laboureur : suite et fin du catalogue Godefroy</i> , Paris, 1962		4 O 151
	<i>Laboureur</i> , musée des Beaux-Arts de Nantes, 1966-1967		8 Pièce 22 832
	<i>J.-E Laboureur, peintures, aquarelles, dessins, estampes, livres illustrés</i> , Paris, Galerie marcel Lecomte, 1974		8 Pièce 39 103
	Boutet-Loyer J., <i>J.E. Laboureur</i> , château musée de Nemours, 1977		4 Pièce 8024
	Boutet-Loyer J., cat ; expo., <i>Laboureur, Paysages de la Brière</i> , musée Girodet, Montargis, 1977-1978		X
	<i>J.E. Laboureur, gravures originales 1896-1937</i> , La bouquinerie de l'Institut, Paris, 1979		X
	Lombardini A ; <i>J.-E. Laboureur, vie et œuvre gravé</i> , Paris, L'Equerre, 1987		8 O 221
	Laboureur S., <i>Catalogue complet de l'œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur</i> , Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989		8 O 220(1-4) 8 O 220(2)
	<i>Jean-Emile Laboureur, illustrateur</i> , Nantes, Bibliothèque municipale de nantes, 1996		4 H 8840

LA FRESNAYE Roger de	<i>Roger de la Fresnaye</i> , cat. expo., musée nationale d'Art moderne, Paris, 1950		8 H 2573
		Cassou J., <i>Panorama des arts plastiques contemporains</i> , Paris, 1960	8 M 550 1
LAHNER Emile	Bouret J., <i>Un peintre de l'Ecole de Paris, Emile Lahner</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1974		4 D 4038
LALANNE Maxime	Gutekunst R., <i>Catalogue of the etched work of Maxime Lalanne</i> , Londres, 1905		X
		Bradley B., «Maxime Lalanne», <i>Print Collector's Quartely</i> , vol. III, 1913	367 U 3
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
LANCON Auguste	Prost B., <i>Auguste Lançon, aquafortiste, peintre et sculpteur (1836-1885)</i> , Lons-le Saunier, 1887		X
		Léger Ch ., « Auguste Lançon », <i>G.B.A.</i> , 1929, n°62	Semi Usuel 14
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
LANG Léon		Dogson C., <i>Print Collector's Quarterly</i> , vol. XXIV, 1937	367 U 3
	<i>Léon Lang, Lithographies</i> , Colmar, Bibliothèque de la ville de Colmar, 1972		8 Pièce 27660
LANSKOY André		Ashton, « Lanskoy », <i>Arts</i> , New York, mars 1956	X
	Grenier J., <i>Lanskoy</i> , Paris, 1957		X
		Seuphor M., <i>Dictionnaire de la peinture abstraite</i> , Paris, 1957 pp. 204-205	Usuel 759.06 SEU
	<i>Catalogue de vente</i> , Hôtel Drouot, 28 juin et 19 décembre 1979		
LAPICQUE Charles	Balanci B., Blache G., Charles Lopicque. <i>Catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux-fortes et gravures</i> , Paris, 1981		4 O 463
LAPRADE Pierre		« Catalogue sommaire de l'œuvre gravé de laprade », <i>Renaissance</i> , vol. 15, n°3, 1932	

LARIONOV Michel	Waldemar G., <i>Larionov</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1966		4 D 3033
	Hoog M., Vigneral S. de, <i>Michel Larionov, une avant-garde explosive</i> , Lausanne, 1978		X
LARS BO	Perusseaux Ch., <i>Lars Bo</i> , Genève, 1971		X
	Rollin J., <i>Lars Bo</i> , cat. expo., musée municipal d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, 1977-1978		8 H 6682
LATENAY Gaston de		Bouyer R., « Gaston de Latenay, peintre-graveur », <i>Revue d'art ancien et moderne</i> , 10 novembre 1913	167 B 1
		« Check List of the Etchings of Gérard de Latenay », <i>Print connoisseur</i> , New York, avril 1924	600 U 7
LA TOUCHE Gaston	Frantz H., <i>G. La Touche</i> , Paris-Londres, 1914		8 D 2583
LAURENCIN Marie		Apollinaire G., <i>Chroniques d'art</i> , 1902-1918, Paris, 1960	8 Y 705
		Hazan F., <i>Nouveau dictionnaire de la peinture moderne</i> , Paris, 1963	8 GT 125(6)
		Warnod J., <i>Le Bateau-lavoir</i> , cat. expo., musée Jacquemart-André, Paris, 1975	8 M 744(7)
		<i>Catalogue de la succession Suzanne Moreau-Laurencin</i> , Nouveau Drouot, 18 avril et 1 ^{er} décembre 1980	
		Marchesseau D., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marie Laurencin</i> , Tokyo, Kyuryudo, 1981	4 O 456
LAURENS Henri		Thomé J.-R., « Henri Laurens », <i>Courrier graphique</i> , n°74, 1954	
	Laurens M., <i>Henri Laurens sculpteur</i> , Paris, 1955		X
	<i>Henri Laurens : bronzes collages, drawings, prints</i> , cat. expo., Sheffield, 1980		4 Pièce 8116
	Henri Laurens, rétrospective. Musée d'art moderne de Villeneuve d'Asq. Paris, R.M.N., 1992		4 H 6164
LAURENS Jules	Labande L.-H., <i>Jules Laurens</i> , Paris, 1910		8 D 1630

		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
		Georgel P., « Le Romantisme des années 1860. Correspondance Victor Hugo-Philippe Burty », <i>Revue de l'art</i> , n°20, 1973	631 U 3
LAURENT Ernst		Jamot P., « Ernest Laurent », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , mars 1911	Semi Usuel 14
LEANDRE Charles		Clément-Janin, « Charles Léandre », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , mars 1923	167 B 1
		Villa G., « la Rétrospective des lithographies de Ch. Léandre », <i>Revue des artistes français</i> , juillet 1952	
	Buron H., <i>Léandre, La Ferrière aux étangs</i> , avril 1979 [affiches, lithographies ; dessins]		X
		Buron H., « Charles Léandre », <i>Bulletin du club français de la médaille</i> , n°74-75, 1 ^{er} trimestre 1982	
LEBEDEFF Jean	Dubray J.-P., <i>L'Imagier Jean Lebedeff</i> , Paris, 1939		8 D 4914
LE CORBUSIER	<i>Le Corbusier, œuvre lithographique</i> , Zurich, s.d.		X
Charles-Edouard Jeanneret, dit	<i>Les Estampes originales de Le Corbusier</i> , cat. expo., fondation Le Corbusier, Paris, 1979		X
LEGER Fernand	Saphire L., <i>Fernand Léger, l'œuvre gravé</i> , New York, 1985		4 O 505
		Grandsire O., « Protection du créateur et de l'amateur d'estampes – quelques problèmes juridiques », <i>N.E.</i> , n°44, mars-avril 1979	581 U 2
LEGRAND Louis	Ramiro E., <i>Catalogue de l'œuvre gravé de Louis Legrand</i> , Paris, H. Floury, 1896		4 D 400
		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, 1898	8 O 35
	Mauclair C., <i>Louis Legrand, peintre et graveur</i> , Paris, 1910		4 D 157(IX)
		<i>Catalogue des archives de la maison Gustave Pellet-Maurice Exsteens</i> , Klipstein et Kornfeld, Berne, 1962	X

		Arwas V., <i>Affiches et gravures de la Belle Epoque</i> , Londres et Paris, Flammarion, 1978	4 O 401
LEGROS Alphonse	Poulet-Malassis A., Thibaudeau A.W., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Alphonse Legros</i> , Paris, 1877		8 D 1480
		Sparrow W.S., « L'œuvre de l'aquafortiste Alphonse Legros », <i>Le Studio</i> , janvier 1903	4 D 1299
	<i>Catalogue of the Etchings, Drypoints and lithographs by Professeur Alphonse Legros in the Collection of Franck E. Bliss</i> , C.B.E., Londres, 1923		4 O 282
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 165
LEHEUTRE Gustave	Deltheil L., <i>Gustave Leheutre, Le Peintre graveur illustré</i> , Paris, 1906		4 D 1331
LEHMBRUCK Wilhelm	Petermann E., <i>Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck</i> , Stuttgart, G. Hatje, 1964		X
LELIEVRE Philippe	Lelièvre P., <i>Peintures, gravures, pastels</i> . Paris, Somogy, 1997		4 D 8452
LEMAGNY Paul	Jean-Richard P., <i>La gravure au burin en France de 1914 à nos jours. L'œuvre gravé de Paul Lemagny (mémoire de l'école du louvre)</i> , 1957		X
		Adhémar J., <i>Exposition de graveurs français et contemporains</i> , B.N., Paris, 1967	8 Pièce 22 752
	Dejean J., Mouteaux J., <i>Paul Lemagny. Dessins</i> , galerie Frédéric Bazille, Montpellier, 1978		X
LE MEILLEUR Georges		Vignes Rouges J. des, <i>L'Art et les Artistes</i> , n°126, avril 1932	
	<i>G. Le Meilleur, 1861-1945</i> , dessins, gravures, cat. musée des Andelys		X
LEMUD Aimé de	Bouvenne A., <i>Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé d'A de Lemud</i> , Paris, 1881		4 d 88
		Robert F., « Aimé de Lemud », <i>Austrasie</i> , 1906	

		Meizmoron de Dombasle Ch., « Aimé de Lemud », <i>Revue romaine illustrée</i> , n°4, 1912	
LEOPOLD-LEVY		Laran J., <i>Les Estampes</i> , 2 vol., Paris, 1959	4 O 127 bis
LEPERE Auguste		Marx R., « A. Lepère », <i>G.B.A.</i> , octobre 1896, mai-juin et juillet 1908, janvier 1910	Semi Usuel 14
	Lotz-Brissonneau A., <i>L'œuvre gravé de A. Lepère, catalogue descriptif et analytique</i> , Paris, E. Sagot, 1905		4 D 408
	Saunier Ch., <i>Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres</i> , Paris, Le Garrec, 1931		4 D 3771
	Fossier F., <i>Auguste Lepère ou le renouveau du bois gravé</i> ; Paris, R.M.N., 1992		4 H 3749(48)
LEPIC Ludovic Napoléon, le comte	Lepic L.N., <i>Comment je devins graveur à l'eau-forte</i> , Paris, 1876		X
		Ducros J., « Le Comte Lepic », <i>L'Art et la Mer</i> , 15 octobre 1974-15 février 1975	X
		Melot M., <i>L'Estampe impressionniste</i> , B.N., Paris, 1974	8 H 5810
LE SIDANER Henri-Eugène		Marcel H., « le Sidaner », <i>G.B.A.</i> , août 1909	Semi Usuel 14
		Roger Cl., « A propos de deux lithographies de Le Sidaner », <i>G.B.A.</i> , octobre 1911	Semi Usuel 14
		Mauclair M., « Le Sidaner », <i>La Revue des arts anciens et modernes</i> , mars 1925	167 B 1
		Fay A., foucart J., Lacambre J., Monnier G., <i>Autour de Lévy-Dhurmer, visionnaires et intimistes en 1900</i> , cat. expo., Grand-Palais, Paris, 1973	8 Pièce 27 611
	Farinaux-Le Sidaner, Y., <i>Le Sidaner, l'œuvre peint et gravé</i> , s.l., André Sauret, 1989		4 D 3294
LESPINASSE Herbert		Roger-Marx Cl. « Les bois gravés d'Herbert Lespinasse », <i>Arts et Métiers graphiques</i> , n°53, octobre 1936	144 U 1

LEZARDIERE Aymar de		Sjoberg U., « Etude su A. de Lézardière et son œuvre », <i>X Revue du Bas-Poitou et des provinces de l'Ouest</i> , n°5-6, septembre-décembre 1968	X
	Aymar de Lézardière, cat. expo., avant-propos de Dunoyer de Segonzac, musée départementaux de Loire-Atlantique, Nantes, 1981		4 H 1948
LHERMITTE Léon	Henriet F., <i>Le peintre Léon Lhermitte et son œuvre gravé</i> , Château-Thierry, 1903		X
	Henriet F., <i>Les Eaux-fortes de Léon Lhermitte</i> , Paris, 1905		4 D 872
LHOTE André	<i>André Lhote</i> , catalogue du musée national d'Art moderne de Paris, Paris, 1958		8 H 3372
	<i>André Lhote</i> , cat. expo., musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1962		8 H 4222
	<i>André Lhote</i> , cat. expo. , bibliothèque Forney, Paris, 1967		X
	<i>Rétrospective André Lhote</i> , cat. expo., Artcurial, Paris, 1981		X
LOBEL-RICHE Alméry	Boissy G., <i>Les artistes du livre : Lobel-Riche. Etudes critiques</i> , Paris, 1930		4 D 1100 11
	Margerit R., <i>Lobel-Riche, peintre et graveur</i> , Paris, Le livre de Plantin, 1946		4 D 1321
LOMBARD, Jean	Bazaine, J., Jean Lombard, s.l., Marion Adam-Tessier, 1990		4 D 6509
LONGUEVILLE Charles-Julien Fidèle		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282
LORJOU Bernard	<i>Lorjou, rétrospective</i> , Paris, Galerie Florence Danet, 1997		4 Pièce 14732
LOTIRON Robert	Roger-Marx Cl ; Portrait de Robert Lotiron, collection Les Maître de la gravure contemporaine, Paris, 1955		4 O 71(2)

LUCÉ Maximilien	Tabarant A., <i>Maximilien Luce</i> , Paris, 1928		X
		Sutter J., <i>Les néo-impressionnistes</i> , Lausanne, 1970	4 R 310
	Sutter J., Maximilien Luce, peintre anarchiste, Paris, Galerie des Vosges		8 D 5308
LUNOIS Alexandre		Mellerio A., <i>La lithographie originale en couleurs</i> , Paris, 1898	8 O 35
	Dacier E., <i>Alexandre Lunois</i> , Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1901		4 D 6522
	André E., <i>Alexandre Lunois, peintre graveur, et lithographe</i> , Paris, H. Floury, 1978		4 D 157(II)
LURCAT Jean	Roy Cl., <i>Jean Lurçat</i> , Genève, 1956		X
	<i>Lurçat, dix ans après</i> , cat. expo., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1976		4 H 1294
MAC-LAUGHLAN Donald-Shaw	Bruette M., <i>A description catalogue of the Etched work of Donald Shaw Mac-Laughlan</i> , Chicago, 1924		X
		Lever J., « The Etchings of Donald-Shaw Mac-Laughlan », <i>Prints Collectors Quarterly</i> , vol. 13, décembre 1926	367 U 3
MAGNELLI Alberto	Magnelli l'œuvre gravé, cat. expo., B.N., Paris, 1980		8 Pièce 8217
MAILLOL Aristide	Guérin M., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Aristide Maillol</i> , 2 vol., Genève, P. Cailler, 1965-1967		4 O 111(6)
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977	8 Y 1376
MALARDOT André-Charles	Bellevoeye A., <i>Charles-André Malardot, son frère Gonzalve et henry de Turgy</i> , Metz, 1883		8 D 1007
		Godefroy L., « André-Charles Malardot, and Unknown Rival of Rodolphe Bresdin », <i>Print Collector's Quarterly</i> , vol. XXII, janvier 1935	367 U 3
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , Paris, 1972	4 O 282

MANESSIER Alfred	Jodin J.-P., <i>Manessier</i> , Paris-Neuchâtel, 1972		4 D 3567	
	Bourniquel C., Encrevé P., <i>Manessier</i> , Paris, 1974		X	
		Moe O.H., Plazy G., « Manessier », Cimaise, n°137, 1978		
	<i>Manessier</i> , cat. expo., Grand Palais, Genève Skira, 1992		4 H 6872	
MANET Edouard	Moreau-Nelaton E., <i>Manet graveur et lithographe</i> , Paris, 1906		4 O 34	
	Rosenthal L., <i>Manet aquafortiste et lithographe</i> , Paris, Le Goupy, 1925		8 D 1857	
	Guérin M., <i>L'œuvre gravé de Manet</i> , Paris, 1944		4 O 173	
		Reff Th., « Manet's Frontispice Etchings », <i>Bulletin of the New York Public Library</i> , 1962		
	Hanson A.C., <i>Edouard Manet</i> , cat. expo., Philadelphia Museum of Art, Art Institute of Chicago, 1966-1967		8 H 4506	
	Harris J.C., <i>Edouard Manet. Graphic works. A definitive catalogue raisonné</i> , New York, 1970		4 D 3903	
		Leymarie J., Melot M., <i>Les gravures des impressionnistes. Manet, Pissarro, Rnoir, Cézanne, Sisley. Œuvre complet</i> , Paris, 1971		
	Wilson J., <i>Edouard Manet. L'œuvre gravé</i> , cat. expo. Ingelheim am Rhein, 1977		8 H 10102	
	Wilson J., <i>Manet</i> , cat. expo., galerie Huguette Bérès, Paris, 1978		4 H 1482	
	Melot M., <i>Manet et l'estampe</i> , cat. expo., galeries nationales du Grand Palais, Metropolitan Museum of New York, 1983		4 H 2138	
	<i>Gravures de Manet</i> , Baltimore Museum of Art, 1983		X	
	Melot M., <i>L'estampe impressionniste</i> , Paris, Flammarion, 1994		4 O 618	
MANGUIN Henri Charles	<i>Manguin</i> , cat. expo. Albi, 1957 [introduction de Ch. Terrasse]		8 H 3646	

	Cabanne P., <i>Henri Manguin</i> , Neuchâtel, 1964		4 D 28 623
	Sainsaulieu C., <i>Henri Manguin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint</i> , Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980		4 D 4727
MANZANA-PISSARRO Georges	<i>Rétrospective Manzana-Pissarro</i> , musée des Andelys, 1972		8 Pièce 24 042
	<i>Manzana-Pissarro</i> , cat. expo., galerie Dario Boccara, Paris, 1973		8 H 11 806
MARCEL-LENOIR Jules Oury, dit,	Boissier E., <i>L'Enlumineur Marcel-Lenoir, l'homme et l'œuvre</i> , Paris, s.d.		X
	Fumet S., <i>Marcel-Lenoir, l'homme et l'œuvre</i> , Paris, 1926		X
MARCELLO, Adèle d'Affry duchesse de Castiglione Colonna, dite	Bessis H., <i>Marcello</i> , cat. expo., musée Rodin, Paris, 22 octobre 1980-5 janvier 1981		8 pièce 32 158
		Terrapon M., « Les Eux-fortes de Marcello », <i>N.E.</i> , mai-juin 1980	581 U 2
MARCOUSSIS Louis Marhus Ludwig, dit	Cassou J., <i>Marcoussis</i> , Paris, Gallimard, 1930		12 d 472 42
	Lafranchis J., <i>Marcoussis, sa vie, son œuvre : catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins et gravures</i> , 1961		4 M 319(B)
	<i>Marcoussis, l'ami des poètes</i> , cat. expo., Cabinet des Estampes, B.N., janvier-février 1972		4 Pièce 5583
	Milet S., <i>Louis Marcoussis, catalogue raisonné de l'œuvre gravé</i> . Copenhague, Forlaget Cordelia, 1991		4 O 652
MARIN John	Zigrosser C., <i>The complete etchings of John Marin : Catalogue Raisonné</i> , Philadelphia Museum of Art, 1969		X
		Zigrosser C., « Errata in the Catalogue of the Etchings of John Marin », <i>Print collector's News Letter</i> , vol. 1, 1970	
MARQUET Albert	<i>Albert Marquet</i> , cat. expo., musée de Metz, 1959		X

	<i>Albert Marquet</i> , cat. expo., Orangerie des Tuileries, Paris, 1975		8 H 6188
MARSH Reginald	Cole S. Jr., <i>The prints of Reginald Marsh</i> , cat. expo., « Associated American Artists », New York, 1976		X
	Sassowsky N., <i>The prints of Reginald Marsh, a catalogue raisonné</i> , New York, 1976		X
MARTIAL-POTEMONT Adolphe		Lazare L., « L'Ancien Paris, eaux-fortes de M.M. Martial et Potemont », <i>La Patrie</i> , 10 février 1864	X
		Janin J., « Le Soleil, l'eau-forte et le crayon », feuilleton, <i>Le journal des débats</i> , 8 août 1864	X
		Bailly-Herzberg, <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
		Martial A.P., <i>Paris incendié, notes et eaux-fortes</i> , Paris, 1871	Fol I 16
MARVY Louis		Anonyme, « Marvy graveur et paysagiste », <i>L'Illustration</i> , vol. XVI, 2 ^{ème} semestre 1850	
		Georgel P., « Le Romantisme des années 1860., Correspondance Victor Hugo-Philippe Burny », <i>Revue de l'art</i> , n°20, 1973	631 U 3
MASEREEL Frans	Jourdain F., Besson G., Picard Le Doux. Cat. expo., <i>L'œuvre gravé de Masereel</i> , Maison de la pensée française, Paris, 1958		4 H 530
	A. Vermac R., <i>F. Masereel</i> , Paris-Anvers, 1965		X
		Popper F., Gyss C., Melot M., Loi M., vorms P., Terrier L., <i>Cinquante ans de gravures sur bois chinoises 1930-1980</i> , Grenoble, 1981	X
MASSON André	<i>Le monde imaginaire d'André Masson Eux-fortes et lithographies, 1934-1963</i> , cat. expo., galerie Gérauld Cramer, Genève, 1963		X
	<i>André Masson, œuvre gravé</i> , cat. expo., musée de Tel-Aviv, 1965		X

		Will-Levaillant F., <i>Bulletin du bibliophile</i> , 1972, II, pp. 129-180 et III pp. 272-304	X
	Will Levaillant F., Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson, Paris, librairie Giraud-Badin, 1973		8 B 1616
	Passeron R., <i>André Masson, gravures 1924-1972</i> , Fribourg, 1973		X
	<i>André Masson</i> , cat. expo. Grand Palais, Paris, 1977		8 H 10 432
	Saphire L., <i>André Masson : catalogue raisonné des livres illustrés</i> . Genève, P. Cramer, 1994		4 D 7468
	Saphire L., <i>André Masson, l'œuvre gravé</i> . New York, Blue Moon Press, 1990		4 O 600(1)
MATISSE Henri	Lieberman W., <i>Matisse : 50 years of his Graphic Art</i> , New York, 1956		4 D 2236
	Hahnloser-Ingold M., <i>Henri Matisse, gravures et lithographies de 1900 à 1929</i> , cat. expo., Maison Pullierane, Pully, Suisse, Berne, Kornfeld-Klipstein, 1970		X
	<i>Matisse, l'œuvre gravé</i> , B.N., Paris, 1970		8 H 6084
	Guichard-Meili J., Woimant F., <i>Henri Matisse, donation Jean Matisse</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1981		8 H 9306
	Duthuit-Matisse M., Duthuit C., <i>Henri Matisse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé</i> , Paris, Claude Duthuit, 1983		4 Res 405(1)
	Hahnloser M., <i>Matisse</i> . Paris, Bibliothèque des Arts, Fribourg, 1987		4 O 522(4)
MATTA Sebastian Roberto	Schmitt U., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Matta</i> , Silkeborg, 1969		8 H 5054
	Sabatier R., <i>Matta, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1943-1974</i> , Stockholm, Paris, 1975		X
MAUFRA Maxime	Michelet V.-E., <i>Maufra, peintre et graveur</i> , Paris, 1908		X
	Alexandre A., <i>Maufra peintre marin et rustique</i> , Paris, Petit, 1926		4 D 896

	Morane D., Maxime Maufra, catalogue de l'œuvre gravé, Pont Aven, 1986		8 Pièce 35 095
MAURIN Charles	Rouchon U., <i>Charles Maurin</i> , Le Puy, 1922		8 D 2048
	Gounot R., <i>Charles Maurin</i> , expo., musée Crozatier, Le Puy, 1978		X
		Bailly-Herzberg, <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
MEHEUT Mathurin	Méheut M., Jean-Haffen Y., De Grootte J., Thierry Y., <i>Rétrospective Mathurin Méheut</i> , cat. expo., musée de la Marine, Paris, 1973		X
	<i>Hommage à Mathurin Méheut</i> , cat. expo. Concarneau, 1982		8 H 8327
	Jude, P., <i>Mathurin Méheut : richesse et diversité</i> , Rennes, Editions Ouest-France, 1987		4 D 8296
MEISSONIER Ernest	Burty Ph., <i>L'œuvre de Meissonier</i> , 1866		X
	<i>Ernest Meissonier</i> , rétrospective. Musée des Beaux Arts de Lyon, 25 mars-27 juin 1993, Lyon, Paris, R.M.N., 1993		4 H 5998
MERYON Charles		Burty Ph., « L'œuvre de Charles Méryon », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , juin-juillet 1863	Semi Usuel 14
	Delteil L., Wright H.J.L., <i>Catalogue raisonné of the Etchings of Charles Méryon</i> , 1924		4 D 1118
	Geffroy G., <i>Méryon</i> , Paris, 1926		4 D 368
	Ducros J., <i>Charles Méryon, officier de marine, peintre-graveur 1821-1868</i> , cat. expo., musée de la marine, Paris, 1968-1969		4 H 812
	Burke J., <i>Ch. Méryon, Prints and Drawings</i> , cat. expo., Toledo, 1974		X
	Collins R.D., <i>Ch. Méryon, a Preliminary checklist</i> , Dunedin, University of Ohio, 1976		X

	Schneiderman, Richard S., <i>The catalogue raisonné of the prints of Charles Meryon</i> , london, Garton et Col., 1990		4 O 581
MESSAGIER Jean	<i>Messagier, Monotypes</i> , cat. expo., Engelberts, Genève, 1964		X
	<i>Jean Messagier, choix d'estampes, 1945-1966</i> , Genève, 1966		8 Pièce 23 515
	<i>Messagier, L'œuvre graphique, 1944-1970</i> , cat. expo., Fribourg in Brisgau, 1970		X
	Alpers D., <i>Messagier, les estampes et les sculptures, 1945-1974</i> , Paris, 1975		X
	<i>Messagier : estampes</i> . Cat. expo., Gravelines, Musée de Gravelines, 1997		4 H 9515
METZINGER Jean		Bernier G., Sauget H., Schneider-Maunoury, M., Le Buhan D., <i>Au temps du bœuf sur le toit</i> , cat. expo., Artcurial, Paris, 1981	X
MEUNIER Constantin		Khnopff F., « Constantin Meunier », <i>The Studio</i> , juin 1905	519 T 1
MICHAUX Henri		Bertelé R., « Henri Michaux », <i>L'Herne</i> , n°8, Paris, 1966	
	Schmied W., <i>Henri Michaux</i> , Hanovre, 1973		X
	<i>Henri Michaux</i> , Cat. expo., Centre Georges Pompidou, Paris, 1978		X
	<i>Henri Michaux : les livres illustrés</i> . Paris, la hune, 1993		8 D 5638
MICHELIN Jules		Burty Ph., « Nouvelles du jour, Beaux-Arts », <i>La Presse</i> , 26 juin 1863	X
		Bailly-Herzberg, <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
MILLET Jean-François		Burty Ph., « Les Eaux-fortes de J.-F. Millet », <i>La Gazette des Beaux-Arts</i> , septembre 1861	Semi usuel 14
	Delteil, L., <i>Millet, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331

	Lebrun A., <i>Catalogue of the etchings, heliographs, lithographs, and woodcuts done by J.F. Millet</i> , New York, F.Keppel, 1887		12 D 123
		Wilckenden R.J., «The Art and Etchings of Jean-François Millet », <i>P.C.Q.</i> , 2, 1912	
	<i>Jean-François Millet</i> , cat. expo., Grand Palais, Paris, 1975-1976		8 H 6091
		Melot M., <i>l'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau</i> , Paris, 1978	4 O 479
MINAUX André	Sorlier C., <i>Minaux lithographe, 1948-1973</i> , Monte-Carlo, 1974		X
	<i>Minaux graveur</i> , cat. expo., galerie Sagot-Le-Garrec, 1978		8 Pièce 31 039
MIRO Joan	Wemberg P., <i>Miro. Das Graphische werk, L'œuvre graphique</i> , Krefeld, 1957		8 H 3351
	Hunter S., <i>Joan Miro : l'œuvre gravé</i> , Paris, 1958		X
	<i>Miro, art graphique</i> , cat. expo., musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962		8 H 3977
	Taillandier Y., <i>Miro à l'encre</i> , Paris, Xxème siècle, 1972		4 D 3689
	<i>Joan Miro : his Graphic Work</i> , cat. expo., Tel-Aviv Museum, 1973		8 Pièce 27833
	<i>Miro, l'œuvre graphique</i> , cat. expo., musée d'Art moderne de la Ville de paris, 1974		4 H 1274
	Leiris M., Mourlot F., <i>Joan Miro lithographe, 3 vol.</i> , Paris, 1972-1977		X
	<i>Miro : œuvre gravé</i> . Paris, Maeght, 1990		8 D 5267
	Cramer P, <i>Joan Miro, lithographe</i> , Paris, Maeght Editeur, 1992		4 O 378(6)
MONFREID Georges-Daniel de	Gauguin P., <i>Noa-Noa</i> , Tahiti, Edition de l'Association des amis du Musée Gauguin, 1929		Fol J 169

		Sexer A., «Henry de Monfreid », <i>Jardin des arts</i> , août 1957	506 U 2
	Loize J., <i>Gauguin P., Noa-Noa</i> , Paris, 1966		X
MONTANIER Francis	Elgar F., <i>Montanier</i> , 1973		X
	<i>Montanier</i> , cat. expo., musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1978-1979, Paris, paris-musées, 1978		8 Pièce 31 573
MOREAU Gustave	Mathieu P.-L., <i>Gustave Moreau</i> , Paris, 1976		4 D 3995
MOREAU Luc-Albert		Roger-Marx Cl., «The Lithographs of Luc-Albert Moreau », <i>The Print Collectors Quarterly</i> , juillet 1930	367 U 3
	Thomé J.-R., <i>Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau</i> , Paris, 1938		Tome 1 manquant Fasc2 : 4 Res 674
MOREAU Pierre-Louis		Bersier E., « <i>Pierre Luis Moreau 1876-1960</i> », catalogue de l'exposition des peintres-graveurs français, Paris, 1960	X
MOREAU-NELATON Etienne	Henriet F., <i>Etienne Moreau-Nélaton, notes intimes</i> , Paris, 1907		X
MORIN-JEAN Jean-Alexis Morin dit,	Morin-Jean, <i>Manuel pratique du graveur sur bois</i> , Paris, 1926		4 O 740
		Druart R., «la vie et l'œuvre de Morin-Jean », <i>La Grive</i> , Sedan, 1948	X
MORISOT Berthe		Marx R., «Berthe Morisot », <i>Maîtres d'hier et d'aujourd'hui</i> , Paris, 1914	
	Rouart D., <i>Correspondance de Berthe Morisot</i> , Paris, 1950		4 Y 96
		<i>Mallarmé, Correspondance</i> , H. Mondor et Lloyd James Austin éd., 7 vol., Paris, 1959-1982	X
		Bailly-Herzberg J., «Les Estampes de Berthe Morisot », <i>G.B.A.</i> , mai-juin 1979	Semi Usuel 14
MOUCLIER Marc		Zeiger-Viallet E.H., «Voici cent ans naissait marc Mouclier », <i>Art et Curiosité</i> , mars-mai 1967	X
		Zeigler-Viallet E.H., «Marc Mouclier, peintre, précurseur », <i>Le Journal de Provence</i> , 1 ^{er} juillet 1967	X

		Zeiger-Viallet E.H., « Marc Mouclier, peintre post-impressionniste », <i>Diffusion canadienne</i> , juillet 1967	X
MUCHA Alphonse	<i>Alphonse Mucha et son œuvre</i> , Paris, La Plume, 1897		8 D 927
	Reade B., <i>Art nouveau and Alphonse Mucha</i> , Londres, 1963		8 D 3384
	Mucha J., Henderson M., <i>The Graphic Work of Alphonse Mucha</i> , Londres, New York, 1973		4 O 346
	Mucha J., Henderson M., Scharf A., <i>Alphonse Mucha</i> , Paris, Flammarion, 1977		4 D 4103
	Kotalik J., Laclotte M., Boscon M., Brabcova J., Lacambre G., <i>Mucha 1860-1939, peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs</i> , cat. expo., Grand Palais, Paris, 1980		8 M 1140 (1)
	Rennert J., <i>Alphonse Mucha : toutes les affiches et panneaux</i> , Paris, H. Veyrier, 1984		4 D 5102
MUNCH Edvard	Schiefler G., <i>Verzeichnis des Graphischen Werks Edvard Munchs</i> , Berlin, 1907-1928, Oslo, 1974		8 O 142
	<i>E. Munch</i> , cat. expo., Paris, musée des Arts décoratifs, 1969		8 H 4921
	<i>Munch, Lithographs, Etchings, Woodcuts</i> , cat. expo ; County Museum of art, 1969		X
	Langaard <i>E Munch, calcografie, lithographie, silografie</i> , Florence, 1970		Fol O 93
	Timm W., <i>The Graphic Art of E. Munch</i> , Londres, 1973		X
	Werner A., <i>Graphic Works of E. Munch</i> , New York, 1979		X
	Sarving O., <i>The graphic Works of Edward Munch</i> , Hamlet, 1980		4 O 450
	<i>The prints of Edvard Munch, Mirror of his life</i> , Oberlin Ohio, 1983		4 H 3098
MYR Louis Marcel	<i>N. Myr</i> , cat. expo., galerie Marcel Guiot, Paris, 1934		X

NADAR Félix Tournachon	Prinet J., Dilasser A., <i>Nadar</i> , Paris, 1966		8 M 683(15)
	Greaves R., <i>Nadar ou le paradoxe vital</i> , Paris, 1980		X
NAKACHE Armand	Turpin G., <i>Armand Nakache</i> , Paris, 1948		4 D 1915
	Dornand G., <i>Armand Nakache</i> , Paris, 1960		X
	<i>Eaux-fortes et lithographies de Armand Nakache</i> , cat. expo., bibliothèque municipale de Mulhouse, 1971		8 Pièce 25 899
	<i>Armand Nakache – Le trait et la tache</i> , cat ; expo., Corbeil-Essonne, 1982		8 pièce 32 617
NANTEUIL Célestin	Burty Ph., <i>Célestin Nanteuil, l'âge du romantisme</i> , Paris, 1887		4 Pièce 66
	Marie A., <i>Un imagier romantique, Célestin Nanteuil</i> , Paris, 1910		4 D 1479
	Marie A., <i>Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe</i> , Paris, 1924		X
	Geiger M., <i>Célestin Nanteuil</i> , cat. expo., musée des Beaux arts de Dijon, Dijon, 1973		8 h 5678
	Fanicafo, Comiant Pugliesi-Conti C., Roy J.B., <i>Célestin Nanteuil</i> , cat. expo., château-musée de Nemours, 1983		X
NAUDIN Bernard		Cornu P., « Bernard Naudin dessinateur et graveur », <i>Le Cahiers du Centre</i> , mars 1912	231 U 1
		René-Jean, « Bernard Naudin », <i>Art et décoration</i> , novembre 1912	Semi usuel 4
	Poncetton F., <i>Essai de catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin par son ami François Poncetton</i> , Paris, R. Helleu, 1918		8 D 1984
		Berthail M., « Gravure et procédés de reproduction dans l'œuvre de Bernard Naudin », <i>N.E.</i> , n°38, mars-avril 1978	581 u 2
	Berthail M., <i>Bernard Naudin, catalogue raisonné de l'œuvre gravé</i> , Paris, 1979		X

NEVINSON Christopher Richard Wynne		Salaman M.C., « Christopher Richard Nevinson », <i>The Studio</i> , Londres, 1932, série 31	599 T 1
		<i>From Impressionism to Abstraction. British Prints 1885-1953</i> , cat. expo., William Weston Gallery, n°6, Londres, 1978	X
NICOLLE Emile	Dubosq G., <i>Rétrospective d'Emile Nicolle</i> , Rouen, 1908		X
	<i>Jacques Villon</i> , musée des Beaux-Arts de Rouen et Grand Palais, Paris, 1975		8 H 6151
		Bailly-Herzberg J., <i>Gazette de l'Hôtel Drouot</i> , n°21, 22 mai 1981	522 u 1
NIEL Gabrielle		Leroi P., « Silhouette d'artiste, mademoiselle Niel », <i>L'Art</i> , 15 mars 1894	X
NITTIS Giuseppe de		Renan A., « Joseph de Nittis », <i>G.B.A.</i> , novembre 1884	Semi Usuel 14
		Beraldi H., « Une eau-forte inédite de J. de Nittis », <i>G.B.A.</i> , septembre 1913	Semi Usuel 14
NOËL Léon		Béraldi, vol. X 1890, « Lettre de Léon Noël, lithographe auteur de quelques curieux portraits romantiques, adressée à l'imprimerie Lemercier (Paris, 20 juillet 1865) », <i>Le livre moderne</i> , vol. IV, Paris, 1891	X
O'CONNELL Frédérique-Emilie		Burty Ph., « L'Atelier de Mme O'Connell, suivi du catalogue des eaux-fortes », <i>G.B.A.</i> , 15 mars 1860	Semi Usuel 14
O'CONNOR Roderic	<i>Catalogue de la succession de Mme O'Connor</i> , Hôtel Drouot, Paris, 6-7 février 1956		
		Sutton D., « Roderic O'Connor », <i>The Studio</i> , novembre 1960	599 T 1
		Jaworska W., <i>Paul Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , Neuchâtel, 1971	X
		Benington J., <i>Roderic O'Connor : a biography, with a catalogue of his work</i> , Dublin, Irish Academic Press, 1992	4 D 6667

	Roderic O'Connor 1860-1940, cat. expo., Musée de Pont Aven, Pont Aven, Musée de pont Aven, 1984		4 H 2688
OPPENHEIM Meret	Meret Oppenheim, rétrospective, Moderna Museet, Stockholm, 1967		X
		Estampe et Surréalisme, cat. expo., Vision nouvelle, Paris, 1972	X
	Curiger B., Meret Oppenheim, monographie et catalogue de son œuvre, Zurich, 1982		X
	Meret Oppenheim : 27 oct-10 déc 1984, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, ARC, 1984		4 H 5639
OROCIDA Orovida-Pissarro, dite		Rutter F., « The Art of Orovida Pissarro », <i>Artwork I</i> , Londres, 1925	X
		Nicholson, C.A., «The Etchings of Orovida Pissarro », <i>Print Collectors Quarterly</i> , avril 1926	8 Per 257
ORR Louis		«Etchings by Louis Orr», <i>The Studio</i> , n°60, 1913	519 T 1
		Clément-Janin, «Louis Orr », <i>Print Connoisseur</i> , n°3, 1923	X
		«Catalogue raisonné of the Etchings of Louis Orr», <i>Print Connoisseur</i> , n°3, 1923	X
OUDOT Roland	Daultre F., <i>L'œuvre lithographique de Roland Oudot, vol. I/ 1930-1958 ; vol. II : 1958-1973</i> , Paris, 1972		4 O 300
PAILLARD Henri		Beraldi, « Henri Paillard », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , février 1901	167 B 1
		Dacier E., «Henri Paillard », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , mai 1902	167 B 1
		Kahn G., « Henri Paillard », <i>G.B.A.</i> , Août 1913	Semi Usuel 14
PAPART Max	Baron J., <i>Max Papart</i> , Musée de poche, anglais-français, 1976		X
	Carire A., Plasse B., <i>Max Papart</i> , Marseille, 1975		X
	Lohansson S., Bohot M., Papart M., <i>Catalogue de l'œuvre gravé de Max Papart</i> , Stockholm, 1979		X

	Dunoyer J.-M., <i>Max Papart, œuvres sur papier</i> , galerie Raphaël, 1994		8 D 5857
PASCIN Jules Picas, dit	Charensol G., <i>J. Pascin</i> , Paris, 1928		X
	Voss H., <i>Julius Pincas, Versuch einer Analyse und eines Katalog seines druckgraphischen Werkes</i> , Franfort, 1956		X
	<i>Pascin, gravures</i> , cat. expo., galerie Lucy Krohg, 1964		X
	Dubreuil R., <i>Pascin, œuvre gravé</i> , cat. expo., galerie-éditions Abel Rambert, Paris, 1981		X
	<i>Pascin 1885-1930</i> . Paris, Musée Galerie de la Seita, 1994		4 H 7172
	<i>Pascin : gravé la nuit</i> . Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997		4 Pièce 14 916
	<i>Pascin : catalogue raisonné : gravures lithographies, illustrations, sculptures, objets</i> , Paris, A. Rambert, 1984-1987 [Tomes 2 et 3]		4 D 5739(2-3)
PATELLIERE Amédée de La		Roger-Marx Cl. «L'œuvre gravé d'A. de la Patellière», <i>L'Art vivant</i> , juin 1934	192 U 1
PENAUILLE Edme		Bailly-Herzberg J., <i>La société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
PENNELL Joseph	Keppel F., <i>Joseph Pennell etcher, illustrator, Author</i> , New York, 1907		12 d 41
		Keppel F., «Joseph Pennell», <i>The Golden Age Engraving</i> , New York, 1910	X
		Luther-Cary E., «Pennell», <i>Print Collector's Quarterly</i> , 1927	367 U 3
PETERDI Gabor	Johnson U.E., <i>Gabor Peterdi : 25 years of his Prints 1934-1959</i> , cat. expo., Brooklyn Museum, New York, 1959		X
	Peterdi G., Johnson U.E., <i>Gabor Peterdi : Graphics 1934-1969</i> , New York, 1970		X

		Cummings P., <i>Contemporary American Artists</i> , 2 ^{ème} ed, X New York, 1971	
		Castleman R., <i>Prints of the Twentieth Century : a History</i> , Londres, 1976	a8 M 1024 2
		Reynolds G., <i>Atelier 17</i> , cat. expo., Galerie de Seine Paris, 1981	X
PETITJEAN Hippolyte		Robin M., « Hippolyte Petitjean », <i>Les Hommes du</i> <i>jour</i> , 1924	X
	<i>Centenaire d'Hippolyte Petitjean</i> , cat. expo., galerie de l'Institut, Paris, 1955		8 Pièce 16 528
PICABIA Francis	André E., <i>Picabia, le peintre et l'aquafortiste</i> , Paris, E. Rey, 1908		8 D 1698
	<i>Francis Picabia</i> , cat ; expo., galerie Schwarz, Milan, 1972		8 D 3891
	Camfield W.A., <i>Francis Picabia, his art, life, and</i> <i>times</i> , Princeton, 1979		4 D 4264
PICART-LE- DOUX Jean	Jean Picart-Le-Doux : <i>tapisseries, lithographies,</i> <i>céramiques</i> , cat. expo, Troyes, 1963		X
PICASSO, Pablo Ruiz Y Picasso, dit	Geiser B., <i>Picasso, peintre-graveur : catalogue illustré</i> <i>de l'œuvre gravé et lithographié, 1899-1931</i> , Berne, chez l'auteur, 1933, 2 ^{ème} édition, 1955		4 D 2167
	Mourlot F., <i>Picasso lithographe</i> , Monte-Carlo, 1948- 1964		4 D 1907
	Bloch G., <i>Pablo Picasso : catalogue de l'œuvre gravé</i> <i>et lithographié</i> , Berne, Kornfeld Klipstein, 1971		4 O 211
	Le Chénier H., Coutagne D., Parmelin H., Geiser B., <i>Picasso, tout l'œuvre linogravé</i> , cat. expo., musée Granet, Aix-en-Provence		X
	Bouret B., <i>Picasso, l'œuvre gravé, 1899-1972</i> , cat. expo., Musée des arts décoratifs, 1984		4 H 4205
	Baer B., <i>Picasso, peintre graveur</i> , Berne, Kornfeld, 1989-1996		4 D 2167(5) 4 D 2167 (6)

	Passeron R., <i>Maître de la gravure. Picasso</i> , Paris, Bibliothèque des arts, 1984		4 O 522(1)
	<i>Picasso linogaveur</i> . Musée Picasso, 1990		8 H 11 029
PIGNON Edouard	<i>Pignon, l'œuvre gravé</i> , cat. expo., musée galerie de la Seita, Paris, 1981		8 pièce 32 377
PIGUET Rodolphe		Cherrier H., « Rodolphe Piguet », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , col. XVI, novembre 1904	167 B 1
		E.D., « La gravure originale à la manière noire par M.R. Piguet », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , vol. XVIII, août 1905	167 B 1
PIPER John	<i>John Piper : recent work</i> , Londres, Malborough New London Galleries, 1963		X
	<i>John Piper : Retrospective Exhibition</i> , Londres Malborough New London Galleries, 1964		X
	<i>John Piper : the complete graphic works : a catalogue raisonné 1923-1983</i> , Londres, Faber, 1987		4 O 540
PISSARRO Camille		Ludovic-Rodot, « The etched and lithographed work of Camille Pissarro », <i>Print Collector's Quaterly</i> , octobre 1922	367 U 3
	Delteil L., <i>Pissarro, Le peintre graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
		Cailac J., « The prints of Camille Pissarro, a supplement to the catalogue by Loÿs Delteil », <i>Print Collector's Quaterly</i> , janvier 1932	367 U 3
		Leymarie J., Melot M., <i>Les gravures des impressionnistes, Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley</i> , Paris, 1971	4 R 600
	Shapiro B., <i>Camille Pissarro, the impressionist printmaker</i> , cat. expo., Boston Museum of Fine Arts, 1973		X
		Melot M., <i>Catalogue de l'estampe impressionniste</i> , cat. B.N., Paris, 1974	8 H 5810
		Passeron R., <i>La gravure impressionniste</i> , Paris, 1974	4 O 315

		Shapiro B., Melot M., « Catalogue sommaire des monotypes de C. Pissarro », <i>N.E.</i> , n°16, janvier-février 1975	581 U 2
		Melot M., « La pratique d'un artiste : Pissarro graveur en 1880 », <i>Histoire et critique des arts</i> , juin 1977	X
	<i>Pissarro graveur</i> , cat. expo., galeries nationales du Grand Palais, 1980-1981		8 h 7438
	<i>Pissarro et Pontoise</i> , cat. expo. Musée Pissarro, Pontoise, 1981		8 Pièce 34 475
	Bailly-Herzberg J., <i>Correspondance de Camille Pissarro</i> , Paris, 1980-1985		8 Y 1545(1-5)
PISSARRO Lucien		Clement-Janin, « Lucien Pissarro », <i>G.B.A.</i> , octobre-décembre 1919	Semi Usuel 14
	Brian B., <i>The wood engraving of Lucien Pissarro</i> , Londres, 1948		X
	Fern A., <i>The wood engraving of Lucien Pissarro</i> , ph D dissertation, University of Chicago, 1960		X
		Bailly-Herzberg J., Dardel A., « Les illustrations françaises de Lucien Pissarro », <i>N.E.</i> , n°54, 1980	581 U 2
	<i>Lucien Pissarro et Eragny-Press</i> , catalogue de la New York Public Library, 1980		X
	Urnabelli L., <i>The wood engravings of lucien Pissarro, a bibliophical history of Eragny books</i> . Cambridge, Silent Books, 1994		8 O 254
PITCAIRN- KNOWLES James		Genthon I., <i>Rippl-Ronai</i> , Budapest, 1958	X
		Szabadi J., <i>Rippl-Ronai</i> , Budapest, 1978	X
POLIAKOFF Serge	Leymarie J., <i>Serge Poliakoff</i> , cat. expo., musée nationale d'Art moderne, Paris, 1970		8 H 5184
	Rivière Y., Poliakoff A., <i>Serge Poliakoff, les estampes</i> , Paris, 1974		X

	<i>Rétrospective Serge poliakoff</i> . Musée Galerie Melki, 1991		8 H 11 540
PONT-AVEN		Sutton D., « Echoes from Pont-Aven », <i>Apollo</i> , mai 1964	Semi Usuel 1
		Sutter D., <i>Les Néo-impressionnistes</i> , Neuchâtel, 1970	X
		Jaworska W., <i>Paul Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , Neuchâtel, 1971	X
		Shur G., <i>Les petits Maîtres de la peinture, valeur de demain</i> , vol. I, Paris, 1969-1970	
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. II, Paris, 1979	Usuel 759.05 Mon
		<i>Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , cat. expo., Bibliothèque nationale, 1989	4 H 4169
PONTHUS-CINIER Antoine-Claude		Audin M., Vial E., <i>Dictionnaire des artistes lyonnais</i> , vol. II, Paris, 1919	8 B 9
POUGNY Jean	Gindertael R.V., <i>Pougny</i> , Genève, 1957		X
	Adam F., <i>Pougny</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1964		4 Pièce 6302
	<i>Donation Pougny</i> , cat. expo., Orangerie, Paris, 1966		8 Pièce 22 353
	Berminger H; Cartier J.A., <i>Pougny, catalogue de l'œuvre, vol. II</i> , Tübingen, 1972		4 D 3555(1-2)
POULBOT Francisque		Monod L.H., <i>Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel</i> , 8 vol., 1920-1931	X
		Groetschel Y., Payen-Appenzeller P., <i>Poulbot et Montmartre</i> , cat. expo., n° spécial de <i>Paris aux cent villages</i> , 1979	4 Per 41
PRASSINOS Mario	<i>Prassinos, travaux noir et blanc, estampes</i> , cat. expo., Saint-Maximin, ancien couvent royal, 1974		X
	<i>Prassinos, noir et blanc (les collines)</i> , cat. expo., Paris, galerie de France, 1976		4 Pièce 14 852
PRINNER Anton		Mendu D., Brilliant M., « Anton Prinner », <i>Bulletin de l'Association des amis d'Anton Prinner</i> , Paris, 1979	X

		Deboise L., «Anton Prinner, le génie livré au pillage», <i>L'Express</i> , 6-12 décembre 1980	X
PUVIS de CHAVANNES Pierre	Druick D.W., <i>Puvis de Chavanne</i> , cat. expo., National Gallery of Canada, Ottawa, 1977		8 H 6563
		Druick D.W., « Puvis and the Printed Image (1862-1898) », <i>N.E.</i> , n°34-35, juillet-octobre 1977	581 U 2
	<i>Puvis de Chavannes</i> , Musée des Beaux Arts de Lyon, paris, R.M.N., 1998		4 H 10 066
PUY Jean		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, new York, 1977	8 Y 1376
QUEYROY Armand		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol ;, Paris, 1972	4 O 282
		Georgel P., « Le romantisme des années 1860. Correspondance Victor-Philippe Burty », <i>Revue de l'art</i> , 1973	631 U 3
RAFFAELLI Jean- François	<i>Exposition des nouvelles gravures en couleurs de Jean-François Raffaelli</i> chez Devambez, 25 novembre-15 décembre 1907		X
	Alexandre A., <i>Jean-François Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur</i> , Paris, 1909		4 D 157(1)
	Delteil L., <i>Raffaelli, le peintre-graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. II, Paris, 1979	Usuel 759.05 MON
RAFFET Auguste	Giacomelli H., <i>Catalogue de l'œuvre lithographique et des eaux-fortes de Raffet</i> , Paris, 1862		X
	Atherton Curtis, <i>Auguste Raffet</i> , New York, F. Keppel, 1903		12 d 42
RANFT Richard	Kahn G., <i>L'œuvre gravé de Richard Ranft</i> , expo. Du 8 au 25 juin 1910		X
RANSON Paul-Elie		Dorival B., Humbert A., <i>Bonnard, Vuillard et les nabis 1888-1903</i> , cat ; expo., musée nationale d'Art moderne, Paris, 1955	

		Vallotton M., <i>The graphic Art of Vallotton and the Nabis</i> , cat. expo., Kovler Gallery, Chicago, 1970	X
		Barker D., Stump J., Wiklung A., <i>Ritual and Reality : prints of the nabis</i> , cat ; expo., Spencer muséem of Art, The University of Kansas, Lawrence, 1979	X
		Fossier F., <i>La nébuleuse nabis</i> , Paris, B.N., R.M.N., 1993	4 R 1026
	<i>Paul Emile Ranson : du Symbolisme à l'Art nouveau.</i> Paris, Somogy, Saint-Germain en Laye, Musée départemental Maurice Denis, Le Prieuré, 1997		4 H 9532
RAPHAEL-SCHWARTZ	<i>Raphaël-Schwartz</i> , cat. expo., galerie Marcel Guiot, 1930		8 Pièce 16 303
RASSENFOSSE Armand		Rouir E.S., « Rassenfosse, graveur liégeois », <i>La Grive</i> , n°67, octobre 1950	X
REDON Georges		Bénédicte L., « Georges Redon », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , L. 14 juillet-décembre 1903	167 B 1
		<i>L'Amateur d'estampes</i> , 1 ^{er} décembre 1921 et 1 ^{er} décembre 1922	375 T 3
REDON Odilon	Destrée J., <i>L'œuvre lithographique d'O Redon</i> , Bruxelles, 1891		4 D 582
	Mellerio A., <i>Odilon Redon</i> , Paris, 1913		4 D 852
	Fegdal Ch., <i>Odilon Redon</i> , Paris, 1929		12 d 831(26)
	<i>Odilon Redon</i> , Paris, cat. expo. Orangerie, Paris, 1956-1957		8 H 3053
	<i>Redon O., A sois-même, journal 1867-1915, notes sur la vie, l'art et les artiste</i> , Paris, 1961		X
		Rewald J., Joachim H., <i>Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin</i> , cat. expo., Museum of Moedern Art, New York, 1962	X
RENOIR Auguste	Roger-Marx Cl., <i>Les lithographies de Renoir</i> , Monte-Carlo, 1951		4 O 53
	Delteil L., <i>Renoir, Le peintre graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331

		Melot M., <i>L'estampe impressionniste</i> , Paris, Bibliothèque nationale, 1974	8 H 5810
		Passeron R., <i>La gravure impressionniste</i> , Paris, 1974	4 O 315
	Stella J.G., <i>The graphic Art of Renoir</i> , New York, 1975		X
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977	8 Y 1376
RENOUARD Paul		Clément-Janin, « Paul Renouard », <i>Print Collector's Quarterly</i> , vol. IX, 1922	367 U 3
		Larguery H., <i>Estampes transmises du Luxembourg au Cabinet des Estampes</i> , s.l.n.d., [1934-1936]	X
		Melot M., « Paul Renouard illustrateur », <i>N.E.</i> , février 1971	581 U 2
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. II, Paris, 1979	759.05 MON
RIBOT Théodule		Le Roux H., <i>Portraits de cire</i> , Paris, 1891	X
		Lefort P., « Les Artistes contemporains, Théodule Ribot », <i>G.B.A.</i> , 1891	Semi Usuel 14
		Roger-Marx C., « Théodule Ribot », <i>Maîtres d'hier et d'aujourd'hui</i> , 1914	X
		Bailly-Herzberg J., Watteau A., « Théodule Ribot », <i>La Galerie</i> , n°120, octobre 1972	587 U 3
RICHIER Germaine	<i>Germaine Richier</i> , cat. expo., musée Réattu, Arles, juillet 1967		X
		De Solier R., « Les gravures de Germaine Richier », <i>N.E.</i> , n°7, 1973	581 U 2
RIGAL Edmond	<i>Edmond Rigal</i> , plaquette réalisée pour le soixante-dixième anniversaire de ..., Fontainebleau, 1973		X
		Malraux A., « Un graveur de huit ans, J.J.J. Rigal », <i>Arts et Métiers graphiques</i> , 15 octobre 1934	144 U 1
		Cassou J., « Un enfant de Paris, J.J.J. Rigal, graveur de huit ans », <i>Synthèse</i> , juin 1935	X
		« J.J.J. Rigal », <i>Art-Document</i> , n°261 1970	

	Cassou J., <i>J.J.J. Rigal</i> , cat. expo., Paris, 1978		X
RIPPL-RONAI Jozsef	Genthon I., <i>Rippl-Ronai, le nabi hongrois</i> , Budapest, 1958		4 D 2389
	Szabadi J., <i>Jozsef Rippl-Ronai</i> , Budapest, 1978		4 D 4175
		Barker D., Stump J. Wiklung A., <i>Ritual and Reality : prints or the nabis</i> , Spencer Museum of Art, The University of Kansas, Lawrence, 1979	X
RIVIERE Henri	Toudouze G., <i>Henri Rivière, peintre et imagier</i> , Paris, 1907		4 D 157(VI)
		Mauclair C., « Henri Rivière », <i>L'Art et les Artistes</i> , n°43, octobre 1908	Semi Usuel 5
		Soulier G., « Nouvelles estampes de Henri Rivière », <i>Art et Décoration</i> , janvier 1902	Semi Usuel 4
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. II, Paris, 1979	Usuel 759.05 MON
		Frérebeau-Oberthur M., <i>Centenaire du Chat Noir</i> , musée de Montmartre, 1981	X
ROBBE Emmanuel		Mourey G., « Manuel Robbe », <i>The Studio</i> , décembre 1902	519 T 1
	<i>Manuel Robbe, an Outstanding artist of the color aquatint</i> , Paris, 1898-1910, cat. expo., William Weston Gallery, Londres, 1978		X
		Arwas V., <i>Affiches et gravures de la Belle Epoque</i> , Paris, 1978	4 O 401
	Perusseaux Ch., Kirsschen I., <i>Robbe</i> , galerie Merrill Chase, Chicago, 2 vol., 1979-1980		X
		Perusseaux Ch., « Manuel Robbe (1972-1936) : gravures non décrites », <i>La Revue de la Bibliothèque nationale</i> , septembre et décembre 1981, mars 1982	4 Per 61
ROCHE Pierre, Fernand massignon, dit	<i>Pierre Roche, catalogue de son œuvre gravé</i> , Paris, 1923		X

	Roche P., <i>Estampes modelées et Eglomisations</i> , Paris, 1935		X
		Prelinger E., « Pierre Roche and the « belle gypsographie », <i>Print Quarterly</i> , 2, 1993	8 Per 363
ROCHEBRUNE Octave de	Clouzot H., <i>Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre de O. de Rochebrune</i> , Paris-Niort, 1901		4 D 552
	<i>Octave de Rochebrune 1824-1900 : érudit graveur</i> , cat. expo., Musée vendéen de Fontenay le Comte, 1997		8 H 12 707
RODIN Auguste		Roger-Marx Cl., « Les pointes sèches de Rodin », <i>G.B.A.</i> , 1 ^{er} mars 1902	Semi Usuel 14
	Delteil L., <i>Rodin, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
	Thorson V., <i>Auguste Rodin. A catalogue Raisonné of Dry-points and book, illustrations</i> , Fine Art Museum, San Francisco, 1975		X
ROEDEL Auguste		Crauzat E. de, <i>L'Estampe et l'Affiche</i> , septembre 1898	X
ROLL Alfred	Milès R., <i>Alfred Roll</i> , Paris, A Lahure, 1904		4 D 787
		Monod L.H., <i>Aide-mémoire de l'amateur et du professionnel</i> , 8 vol. 1920-1931, Paris, A. Morance	Usuel Vente MON
	Rétrospective <i>Alfred Roll</i> , cat. expo., Petit Palais, Paris, 1931		X
ROPS Félicien		Rops F., « Lettre à Delatre sur le vernis mou », in <i>Delatre A., Eau-forte, pointe sèche et vernis mou</i> , Paris, 1887	4 Res 579
	Ramiro E., <i>Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de félicien Rops</i> , Paris, 1887, et supplément, Bruxelles, E ; Deman, 1894		4 D 123
	Ramiro E., <i>L'œuvre lithographique de Félicien Rops</i> , Paris, 1891		X
	Fontainas A., <i>Rops</i> , Paris, 1895		X
	Exteens M., <i>L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops</i> , 4 vol., Paris, Edition Pellet, 1928		4 D 256

		Huysmans J.-K., « Rops », <i>Certains</i> , 1889 [réédition Paris, 10-18, 1976]	X
	Bory J-F., <i>L'œuvre graphique complet de Félicien Rops</i> , Paris, 1977		8 O 164
	Mascha, <i>F. Rops und sein Werk</i> , Munich, s.d.		8 d 226
ROQUEPLAIN Camille	Hédiard G., <i>Les Maîtres de la lithographie : Camille Roqueplan</i> , Le Mans, 1894		X
ROUAULT Georges	<i>G. Rouault</i> , exposition du centenaire, musée national d'Art moderne, Paris, 1971		8 H 5260
		Rouir E., «Rouault : A catalogue of the lithographs published by E. Frapier », <i>Print Collector</i> , n°8, 1974	X
	Wofsy A., <i>Georges Rouault. The Graphic work</i> , San Francisco, 1976		4 O 344
		Rouir E., « Due lithographie pococonosciute », <i>Il conoscitore de stampe</i> , Milan, n°30, janvier-février 1976	552 U 8
		Rouir E., « Una Litographia inedita di G. Rouault », <i>Il conoscitore de stampe</i> , Milan, n°36, décembre 1977	552 U 8
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977	8 Y 1376
	Chapon F., <i>Œuvre gravé de Rouault</i> , 2 vol., Monte-Carlo, 1978		4 O 382
	Chapon F., <i>Le livre des livres de Rouault</i> , Paris, M. Trinckel, 1992		4 O 644
ROUBILLE Auguste		Du Chasnet, « Auguste Roubille », <i>Art et Décoration</i> , 1910	Semi Usuel 4
		Bachollet R., «Le musée de Sires», <i>Le Collectionneur français</i> , janvier-février 1980	X
ROUSSEAU Henri, dit le Douanier		Roy L., « La guerre », <i>Mercure de France</i> , janvier-mars 1895	148 T 1
	Vallier D., <i>Henri Rousseau, tout l'œuvre peint</i> , Paris, 1970		4 D 3106(17)

ROUSSEAU Théodore	Delteil L., <i>Rousseau, Le peintre graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
		Melot M., <i>L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jonkind, Millet, Théodore Rousseau</i> , Paris, 1978	
	Schulman M., <i>Théodore Rousseau 1812-1867, catalogue raisonné de l'œuvre graphique</i> , Paris, éditions de l'Amateur, 1997		4 D 8021
ROUSSEL Ker Xavier	Alain, <i>Introduction à l'œuvre gravé de K.X. Roussel</i> , [suivie d'un essai de catalogue par Jacques Salomon], Paris, 1968		4 O 815
	Georgel P., <i>Edouard Vuillard –K.X. Roussel</i> , cat. expo., Orangerie, Paris, 1968		8 H 4742
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977	8 Y 1376
ROUVEYRE André ROUX Marcel		Germain L., <i>Les Artistes lyonnais</i> , 1910	X
		Godard J., « M. Roux, graveur lyonnais », <i>Byblis, miroir du livre et de l'estampe</i> , automne 1912, pp. 77-84	X
		Godard J., « Peintres graveurs contemporains, Marcel Roux », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , janvier 1925 pp. 18-28	167 B 1
		Bidon C., « Paul Borel », <i>N.E.</i> , n°60, novembre-décembre 1981	581 U 2
		Cognio C., <i>André Rouveyre 1879-1962 : entre Apollinaire et Matisse</i> , Paris, Bibliothèque Ville de Paris, 1995	8 H 12 482
ROUX- CHAMPION Roux Joseph, Victor ,dit	Roux-Champion J., <i>V.-J. Roux-Champion (1871-1953), « élève méconnu de l'atelier Gustave Moreau », peintre, céramiste et graveur</i> , Lons-le-Saunier, 1973		8 Pièce 28 290
ROYBET Ferdinand		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282

	Hommage aux fondateurs : Ferdinand Roybet et Consuelo Fould, cat. expo., Musée Roybet Fould, Courbevoir, 1992		8 H 11 343
RUDE François		Laran J., <i>L'Estampe</i> , 2 vol. Paris, 1959	4 O 127 bis
SAVIN Maurice		« Savin », <i>Art-Document</i> , vol. I, janvier 1955	X
	Sauvage M., <i>M. Savin</i> , Genève, P Cailler, 1958		8 D 2376(48)
	<i>M. Savin ou l'âge d'or</i> , Genève, 1968		X
SCHMIED François-Louis		Clément-Janin, « F.L. Schmied, peintre, graveur et typographe », <i>Byblis</i> , n°1, hiver 1921-1922	248 U 3
		Guiffrey J., « Les tendances modernes dans les livres de F.L. Schmied », <i>Byblis</i> , n°XI, automne 1924	248 U 3
	<i>L'atelier Schmied : livres et gravures sur bois 1907-1984</i> , Château musée de Nemours, 1984		4 Pièce 9495
SEGUIN Armand		Gauguin P., « Armand Seguin, préface inédite au catalogue ... », <i>Mercure de France</i> , février 1895	148 T 1
		Seguin A., « Paul Gauguin », <i>L'Occident</i> , vol. III, janvier-février, mars-avril, ami-juin 1903	X
		Denis M. « A propos de l'exposition d'A. Seguin », <i>Théories</i> , Paris, 1920	X
		Jaworska W., <i>Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , Neuchâtel, 1971	4 D 3571
		Sutton D., « Echoes from Pont-Aven », <i>Apollo</i> , mai 1964	Semi Usuel 1
	Field R.S., Strauss C.L., Wagstaff S.J., <i>The prints of Armand Seguin</i> , Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, 1980		8 H 7994
		Malingue M., « La vie brève et douloureuse d'Armand Seguin créateur original », <i>L'Amateur d'art</i> , 15 janvier 1979	X

SELIGMANN Kurt	Sweeny J.J., <i>Kurt Seligmann, his graphic work</i> , cat. expo., Atlan Frumklin Gallery, Chicago, 1973		X
	<i>Kurt Seligmann, peintures, dessins, gravures, livres</i> , cat. expo., galerie Jacques Benador, Genève, 1974		X
	Mason R.-M., <i>Kurt Seligmann : œuvre gravé</i> , Genève, Cabinet des estampes, 1982		8 O 210
SERUSIER Paul	Sérusier, A.B.C. de la peinture, suivi de Denis M., Sa vie, son œuvre, Paris, Paris, 1942		X
		Thomé J.-R., « Les programmes illustrés du théâtre de l'œuvre », <i>Courrier graphique</i> , septembre-octobre 1947	488 U 7
		Dorival B., Humbert A., <i>Bonnard, Vuillard et les nabis</i> , cat. expo., Musée national d'Art moderne, Paris, 1955	8 H 2958
		Jaworska W., <i>Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven</i> , Neuchâtel, 1971	4 D 3571
		Fossier F., <i>La nébuleuse nabis : les Nabie et l'art graphique</i> , Paris, Bibliothèque nationale : Réunion des musées nationaux, 1993	4 R 1026
SEUPHOR Michel F. Berckelaers dit	<i>Seuphor</i> , cat. expo., musée de Besançon, 1976		X
	<i>Michel Seuphor, un siècle de liberté</i> , Paris, Hazan, 1996		8 D 5792
SHANNON Charles hazelwood		Richetts Ch., « Charles Shannon », <i>l'Art et les Artistes</i> , février 1910	Semi Usuel 5
		Stein D.M., Karshan D.H., <i>L'Estampe originale, un catalogue raisonné</i> , New York, 1970	X
		Johnson U.A., <i>Ambroise Vollard, éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977	8 Y 1376
SICKERT Walter- Richard		Murry J.-M., « The etching of Walter Sickert », <i>Print Collector's Quarterly</i> , vol. WCVII, 1929	367 U 3
		Graut W., « Etching work of Sickert », <i>Studio</i> , vol. XCVII, 1929	519 T 1

		<i>Catalogue on centenary exhibition of etchings and drawings by W.R. Sickert, Thos Agnew and Sons, Londres, 1960</i>	X
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. II, Paris, 1979	Usuel 759.05 MON
SIGNAC Paul	Cachin F., <i>Paul Signac</i> , Paris, Bibliothèque des Arts, 1971		4 D 3471
	Kornfeld E.W., Wick P.A., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Paul Signac</i> , Berne, Kornfeld et Klipstein, 1974		4 O 298
		Dardel A., <i>Les illustrations du journal anarchiste les Temps nouveaux</i> , thèse Sorbonne-Paris IV, 1980	X
SIGNOVERT Jean		Kobler J., « Jean Signovert », <i>Derrière le miroir</i> , n°59, 1947	Fol 460 U 7
		<i>Catalogue de la gravure en creux</i> , musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Arc, Paris, 1967	4 Pièce 7717
		« J.M. Signovert », <i>N.E.</i> , 40-41 juillet-octobre 1978	581 U 2
		« Hommage à Signovert », <i>N.E.</i> , n°57, mai-juin 1981	581 U 2
SIMON T.Frantiseck		<i>The Studio</i> , vol. XI, 1907, pp. 330-331	519 T 1
SINGIER Gustave	<i>Gustave Singier</i> , cat ;expo., galleria Andriano Villata, Rome, 1981		X
SISLEY Alfred		Leymarie M, Melot M, <i>Les gravures des impressionnistes</i> , Paris, 1971	
		Melot M., <i>L'estampe impressionniste</i> , cat. expo ; B.N., Paris, 1974	8 H 5810
		Passeron R., <i>La gravure impressionniste</i> , Fribourg, Paris, 1974	4 O 315
SOULAS Louis- Joseph	Laprade J. de, <i>Portrait de Louis-Joseph Soulas</i> , 1950		X
		«Soulas », <i>N.E.</i> , n°10, 1973	581 U 2
	<i>Hommage à Soulas</i> , Les amis de Soulas, s.d.		X

SPRINGER Ferdinand	<i>Ferdinand Springer</i> , cat. expo., Museum am Ostwall, Dortmund et La Hune, Paris, 1964		
		<i>Six artistes à Grasse, 1940-1943</i> , cat. expo., La Hune, Paris, 1967	X
	<i>Ferdinand Springer</i> , cat. expo., Musée des Beaux-Arts de Caen, 1973		8 Pièce 27 539
STAEL Nicolas de	Chastel A., <i>Nicolas de Staël : l'impatience et la jubilation</i> , cat. expo., fondation Maeght, Saint-Paul, 1972		X
		Woimant F., Staël F. de, « Nicolas de Staël, œuvre gravé », <i>N.E.</i> , n°44, mars-avril 1979	581 U 2
STEINLEN Théophile Alexandre		Clément-Janin, « Les estampes et la guerre », <i>G.B.A.</i> , janvier 1917	Semi Usuel 14
	Crauzat E. de, <i>L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen</i> , Paris, 1913		4 D 469 ter
		Mauclair C., « L'oeuvre de guerre de Steinlen », <i>L'Art et les Artistes</i> , 1918	Semi Usuel 5
	Lethève J., <i>Théophile-Alexandre Steinlen</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1953		8 H 2811
	Jourdain F., <i>Un grand imagier, Alexandre Steinlen</i> , Paris, Cercle d'art, 1954		4 D 2367
		Dardel A., <i>Les illustrations du journal anarchistes Les Temps nouveaux</i> , Paris, IV, Sorbonne, 1980	X
STENGELIN Alphonse	Zilcken Ph., <i>Catalogue descriptif des eaux-fortes et lithographies d'Alphonse Stengelin</i> , la Haye, 1910		X
		Bouyer R., « Alphonse Stengelin, peintre-graveur », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , août 1910	167 B 1
SURVAGE Léopold, Léopold Sturwage, dit	Dane M.C., <i>Rétrospective Survage</i> , cat. expo., musée Galliera, Paris, 1966		8 Pièce 22 329
	<i>Survage</i> , cat. expo., Musée des Beaux Arts, Lyon, 1968		4 Pièce 4714
	Verdone M., <i>Survage</i> , cat. expo., Gallerie Giulia, Rome, 1981		X

SZENES Arpad	François J., <i>Arpad Szenes</i> , musée de poche, Paris, 1975		X
		<i>Atelier 17</i> , cat. expo., Paris, 1981	X
	<i>Arpad Szenes, l'œuvre gravé et ses alentours</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts, Dijon, 1983		8 H 8592
TAEUBER-ARP Sophie	Greta-Ströh, <i>Arp</i> , Fondation Arp, Clamart, 1981		X
	<i>Sophie Taueber</i> , Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989, Paris, Paris-Musées, 1989		4 H 4290
TAIEE Alfred		Luthereau J.-A ; « Les Eaux-fortes d'Alfred Taiée », <i>La Célébrité</i> , 5 novembre 1864	X
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
TANGUY Yves	<i>Yves Tanguy, l'œuvre gravé</i> , cat. expo., Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Dusseldorf, 1976		4 H 1345
TERECHKOVITC H Kostia	Crespelle J.-P., <i>Kostia Terechkovitch</i> , Genève, P. Cailler, 1958		4 D 1966 6
THAULOW Frits		Monod L., <i>Le prix des estampes anciennes et modernes</i> , 3 vol., Paris, 1921-1924	X
TISSOT Jacques- Joseph, dit James	<i>James Tissot. Eaux-fortes, manières noires, pointes sèches</i> , expo., 64 ans du Bois de Boulogne, Paris, 1886		X
		Arwas V., <i>Affiches et gravures de la Belle Epoque</i> , vol. II, Paris, 1978	X
	Wentworth M.J., <i>Tissot, catalogue raisonné of his prints</i> , Minneapolis, 1978		4 O 498
TOULOUSE- LAUTREC Henri de	Roger-Marx Cl. <i>Toulouse-Lautrec illustrateur</i> , Paris, H. Floury, 1926		X
	Delteil L., <i>Toulouse Lautrec, Le Peintre graveur illustré</i> , Paris		4 D 1331
	Joyant M., <i>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), dessins, estampes, affiches</i> , Paris, H. Floury, 1927		4 D 369
	Adhémar J., <i>Toulouse-Lautrec, lithographies, pointes sèches, œuvre complet</i> , Paris, Arts et métiers graphiques, 1965		4 O 184

	Wittrock W., <i>Toulouse lautrec : catalogue complet des estampes</i> , Paris, A.C.R., 1985		4 O 757(1-2)
	<i>Toulouse Lautrec : les estampes et les affiches de la Bibliothèque Nationale</i> , Paris, 1991		4 H 5856
TOURTE Suzanne		Babelon J., « La gravure de Suzanne Tourte », <i>Art</i> , 1942	X
		Bouret J., « Suzanne Tourte en Champagne », <i>Art</i> , 1951	X
		Suzanne Tourte, <i>Cahier d'art et documents</i> , n°69, 1957	278 U 3
TRAVIES Charles-Joseph		Baudelaire Ch., « Quelques caricaturistes français », <i>Le Présent</i> , 1 ^{er} octobre 1857, <i>Curiosités esthétiques</i> , Paris, 1962	
	Ferment Cl., <i>Ch. Traviès, catalogue de son œuvre lithographié et gravé</i> , Ms, s.d.		X
TREMOIS Pierre-Yves	<i>Pierre-Yves Trémois, gravures monotypes</i> , Paris, 1971		4 D 3673
	<i>Trémois, œuvre graphique</i> , Paris, 1974 [présentation de R. Cognat]		X
	<i>Trémois d'un trait</i> , Presses de la Cité, Paris, 1982		X
TRUCHET Abel, dit aussi Abel-Truchet		Beraldi H., « Graveurs du XIXe siècle, Abel Truchet, peintre, lithographe et graveur », <i>Revue de l'art ancien et moderne</i> , octobre 1904	167 B 1
TWACHTMAN John-Henry		Barbin M., <i>Contribution à l'étude des relations artistiques entre la France et les Etats-Unis, graveurs et lithographes américains de la fin du XIXe à 1939</i> , thèse Ms, Paris, 1959	X
	Baskett M.W., <i>Twachtman</i> , cat. expo., Cincinnati Museum of Art, 1966		8 Pièce 22 456
		Hobbs S., Mc Clelland D.R., <i>Impressionnistes américains</i> , cat. expo., Petit Palais, Paris, 1982	4 H 2024
UBAC Raoul		Michelet A., « Ubac, gravures d'ardoise », <i>Graphis</i> 66, 1956	X
	<i>Ubac</i> , Maeght, 1970		4 D 4421

	<i>Ubac</i> , cat. expo., Fondation Maeght, mars-mai 1978		8 H 6828	
UTRILLO Maurice	Basler A., <i>Lettre sur Maurice Utrillo</i> , s.d.		X	
	Rey R., <i>Utrillo, peintre et lithographe</i> , Paris, 1925		X	
	Tabarant A., <i>Utrillo</i> , Paris, 1926		4 D 151	
	Cros G.J., <i>Maurice Utrillo</i> , Paris, 1927		12 d 745(2)	
	Carco F., <i>Légende et vie d'Utrillo</i> , Paris, 1927		X	
	Basler A., <i>M. Utrillo</i> , Paris, 1931		4 D 173 2	
		Maurois A., <i>Paris-Capitale</i> , Paris, 1955		X
		Frapier A., <i>Galerie des peintres-graveurs</i> , Paris, 1960-1964		X
		Bandson F., <i>Utrillo-Valadon-Utter</i> , cat. expo., musée de l'Ain, Bour-en-Bresse, 1865		8 H 4324
		Fabris J., <i>Utrillo, sa vie, son œuvre</i> , Paris, Editions F. Birr, 1982		4 D 5433
	Fabris J., <i>Maurice Utrillo</i> , Paris, Edition Galerie Pétrides, 1992		4 D 6564	
UTTER André	Bandson F., <i>Utrillo-Valadon-Utter</i> , cat. expo., musée de l'Ain, Bour-en-Bresse, 1865		8 H 4324	
VALADON Suzanne	<i>Les dessins et gravures de Suzanne Valadon et quelques peintures récentes</i> , cat. expo., galerie Bernier, Paris, 1929		12 d 543(7)	
	Roger-Marx Cl., <i>Dix-huit planches originales de Suzanne Valadon, gravées de 1895 à 1910</i> , Paris, 1932		X	
	<i>Hommage à Valadon</i> , cat. expo., musée national d'Art moderne, Paris, 1948		8 Pièce 15 389	
	Georgel P., <i>Suzanne Valadon</i> , cat. expo., musée national d'Art moderne, Paris, 1967		8 H 4480	
	Pétrides P., <i>L'œuvre complet de Suzanne Valadon</i> , Paris, 1971		4 D 3487	
		Johnson U.E., <i>Ambroise Vollard éditeur</i> , Museum of Modern Art, New York, 1977		8 Y 1376
		Warnod I., <i>Suzanne Valadon</i> , Paris, 1981		X

	<i>Suzanne Valadon</i> , Fondation pierre Gianadda, 1996		8 H 121 79	
VALERIO Théodore		Ronchaud L. de, « les Eaux-fortes de Théodore Valério », <i>G.B.A.</i> , mars, 1967	Semi Usuel 14	
		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282	
VALERY Paul	<i>Paul Valéry</i> , cat. expo ; B.N., Paris, 1956-1971		8 H 5310	
	Valéry P., <i>Ecrits sur l'art</i> , 1962 [textes réunis par J.-Cl Lambert]		X	
VALLOTTON Félix	Meier-Graefe J., <i>Félix Vallotton</i> , Paris-Berlin, 1898		X	
	Hahnloser Bühler H., <i>Félix Vallotton, der Graphiker</i> , Zurich, 1927		X	
	Valotton M., Goerg Ch., <i>Félix Vallotton : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié</i> , Genève, Edition de Bonvent, 1972		4 D 3722	
	Ashley Saint-james, <i>Vallotton graveur</i> , Paris, 1979		4 O 407	
		Fossier F., <i>La nébuleuse nabis : les nabis et l'art graphique</i> , Paris, Bibliothèque nationale, R.M.N, 1993		4 R 1026
		<i>Félix Vallotton, l'œuvre gravé</i> , Musée du dessin et de l'estampe, Gravelines, 1983		8 H 8587
VALMIER Georges		<i>Cahiers Arts-Documents</i> , n°35, 1956	278 U 3	
	<i>Georges Valmier, catalogue raisonné</i> , Paris, Noeme, 1993		4 D 6811	
VALTAT Louis		André A., « Valtat », <i>Les Lettres françaises</i> , 13 mars 1953	X	
	Cogniat R., <i>Louis Valtat</i> , Neuchâtel, 1962		X	
	<i>Louis Valtat, rétrospective du centenaire</i> , cat. expo., Petit Palais, Genève, 1969		8 H 5070	
	<i>Louis Valtat</i> , exposition rétrospective, Bordeaux, Musée des Beaux Arts de Bordeaux, 1985		4 H 9848	
VAN DONGEN Kees Cornelius	Devroye A., <i>L'œuvre de Kees Van Dongen jusqu'en 1920</i> , thèse de l'Ecole du Louvre, 1983		X	

	Hopmans A., <i>Van Dongen retrouvé, l'œuvre sur papier</i> , Paris, R.M.N., 1997		4 H 8997
	<i>Van Dongen</i> , Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1990		4 H 4238
VAN GOGH Vincent	Baart de la Faille J., <i>Catalogue raisonné de l'œuvre de Van Gogh</i> , 4 vol ; Paris-Bruxelles, 1928		4 D 455
		Anfray L., «Une énigme de Van Gogh», <i>Art-X Documents</i> , décembre 1953	
		Anfray L., « L'énigme du cuivre gravé – Portrait à la pipe du docteur Gachet », <i>Art-Documents</i> , mars 1954	X
		Montfort J., « Van Gogh et la gravure, histoire catalographique », <i>N.E.</i> , mars-avril 1972	581 U 2
	Gorter S. de, Van Gogh Dr V.W., <i>Les sources d'inspiration de Vincent Van Gogh</i> , cat. expo. Institut néerlandais, Paris, 1972		8 Pièce 26492
	Pickvance R., Couvée L., <i>English influences on Vincent Van Gogh</i> , cat. expo., university of Nottingham, 1975		X
	Van Heugten, S., <i>The graphic work of Vincent Van Gogh</i> , Zwolk, Wanders publishers, 1995		4 D 5652(6)
VAN MUYDEN Evert	Curtis A., <i>Catalogue of the etched work of Evert Van Muyden</i> , Frederick Keppel and Co, New york, F. Keppel 1894		4 D 364
	Keppel F., <i>The golden age of engraving, Evert Van Muyden</i> , New york, 1910		X
		Laran J., <i>L'estampe</i> , vol. I, Paris, 1959	4 o 127 bis
VAN RYSELBERGHE Théodore	Denis M., <i>Théo van Rysselberghe</i> , cat. expo., galerie Giroux, Bruxelles, 1927		X
	Fierens P., <i>Théo Van Rysselberghe</i> , Bruxelles, 1937		X
		Rewald J., <i>Le post-impressionnisme de Van Gogh à Gauguin</i> , Paris, 1961	8 Q 137

	Eeckhoult P., <i>Rétrospective Théo Van Rysselberghe</i> , cat. expo., Musée des Beaux-Arts, Gand, 1 ^{er} juillet-16 septembre 1962		8 H 11 087(1-2)
	Pogu G., <i>Théo Van Rysselberghe, sa vie</i> , Paris, Oreliers Elements, 1963		X
VAN VELDE Bram	Juliet Ch., Putman J ; <i>Bram Van Velde</i> , Paris, 1975		4 D 3947
	Mason R.M., Putman J., <i>Bram Van Velde, les lithographies</i> , Paris, 1973		X
	<i>Bram Van Velde : lithographies, donation de l'artiste à la Bibliothèque nationale</i> , cat. expo., paris, Musée galerie de la Seita, 1982		8 pièce 33 155
	<i>Bram van Velde : lithographies originales</i> , paris, Maeght éditeur, 1993		8 D 5244
VEBER Jean	Lacroix L., Veber P., <i>L'œuvre lithographié de Jean Veber</i> , Paris, 1931		X
VERGE-SARRAT Henri		Roger-Marx Cl., « Henri Vergé-Sarrat », <i>G.B.A.</i> , avril 1912	Semi Usuel 14
		Billy A., <i>Les peintres graveurs français</i> , cat. expo. B.N., Paris, 1967	X
VERTES Marcel		<i>Cahier Art-Documents</i> , Genève, 1955	278 U 3
VEYRASSAT Jacques-Jules		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
VIEILLARD Roger	<i>Les reliefs gravés de Vieillard</i> , cat. ; expo. ; galerie Coard, Paris, 1962		8 Pièce 21 350
		Anglade B., « Roger Vieillard », <i>Gypsum</i> , n°2, 1963	X
	Tardieu J., <i>Les portes de toile</i> , Paris, 1969		X
		« Roger Vieillard », <i>Cahiers d'Art-Documents</i> , n°49, 1957	278 U 3
	<i>Roger Vieillard</i> , cat. expo., B.N., Paris, 1972		4 Pièce 5587
	Goubot G., <i>Roger Vieillard, gravures, dessins : 1936-1982</i>		X

	<i>Gravure and Grace: The engravings of Roger Vieillard</i> , Oxford, Ashmoleum Muséum, 1993		4 H 6368
		Hacker P., « Roger Vieillard », <i>Print Quarterly</i> , n°2, juin 1990	8 Per 363
VIEIRA da SILVA Marie-Hélène	Vallier D., <i>Vieira da Silva</i> , Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1971		8 Pièce 26322
	Weelen G., <i>Vieira da Silva, les estampes 1929-1976</i> , Paris, 1977		X
	Lassaigne J., Weelen G., <i>Vieira da Silva</i> , Paris, 1978		4 D 4214
		Woimant F., Elgishi-Gautrot M., « Viera da Silva, l'œuvre gravé », [dossier établi à l'occasion de l'exposition de la B.N.], 1981, <i>N.E.</i> , n°58-59, juillet-October 1981	281 U 2
	<i>Vieira da Silva: catalogue raisonné</i> , Genève, Skira, 1993		4 D 6852
VIGNON Victor	Roger-Marx Cl., <i>Les tableaux de V. Vignon</i> , cat. expo., galerie Bernheim, Paris, 1894		X
		Monneret S., <i>L'Impressionnisme et son époque</i> , vol. III, Paris, 1980	Usuel 759.05 MON
VILATO Javier	Gasser M., <i>Vilato, gravures sur cuivre</i> , cat. expo ; galerie R. Ziegler, Zurich, 1961		X
		Gassier P., « J. Vilato », <i>N.E.</i> , n°49, janvier-février 1980	581 U 2
VILLA Georges		Olivier E., « Georges Villa, illustrateur montmartrois », <i>L'Ex-Libris français</i> , n°25, 1951	X
		Villa N., « Georges Villa, caricaturiste et illustrateur », <i>Le Vieux Papier</i> , n°192-193, 1960	X
VILLEVIEILLE Léon		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
VILLON Jacques Gaston Duchamp, dit	Auberty J., Pérussaux C., <i>J. Villon, catalogue de son œuvre gravé</i> , Paris, 1950		4 O 385(1)

	Pérussaux, <i>vente Villon</i> , 23 novembre 1962, pièces de l'œuvre gravé et lithographié de J. Villon		
	Goldschmidt L., <i>J. Villon, a collection of graphic work, 1896-1913</i> , New York, 1970		X
	Romand J.-C., <i>Hommage à Jacques Villon</i> , cat. expo., galerie Sagot-Le Garrec, Paris, 1975		8 Pièce 29 097
	<i>Jacques Villon</i> , musée des Beaux Arts de Rouen et Grand Palais, Paris, 1975		8 H 6151
	Ginestet C.de, Pouillon C., <i>J. Villon, les estampes et les illustrations, catalogue raisonné</i> , Paris, 1979		4 D 4285
	<i>Jacques Villon, l'œuvre gravé</i> , exposition autour d'une collection, Musée du dessin et de l'estampe de Gravelines, 1989		4 H 8954
VLAMINCK Maurice de	Walterskirchen K. de, <i>Vlaminck : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé</i> , Paris, 1974		4 D 3948
		Lesieur-Toupet, « Les bois gravé de Vlaminck », <i>N.E.</i> , janvier-février 1977	581 U 2
VOLLON Antoine		Bailly-Herzberg J., <i>La Société des aquafortistes (1862-1867)</i> , 2 vol., Paris, 1972	4 O 282
		<i>Un autre XIXe siècle, la collection Tanenbaum</i> , The National Gallery of Canada, Ottawa, 1978	X
VUILLARD Edouard		Thomé J.R., « Les programmes illustrés du théâtre de l'œuvre », <i>Courrier graphique</i> , n°32, octobre 1932	X
		Marguery H., « Les lithographies de Vuillard », <i>L'Amateur d'estampes</i> , 1935	375 T 3
		Roger-Marx Cl., <i>L'œuvre gravé de Vuillard et les nabis</i> , cat. expo , musée national d'art moderne, Paris, 1955	X
	Dorival B., Humbert A., <i>Bonnard, Vuillard et les nabis</i> , cat. expo ., musée national d'art moderne, Paris, 1955		8 H 2958
	Georgel P., <i>Edouard Vuillard, K.X. Roussel</i> , cat. expo., Orangerie des Tuileries, Paris, 1969		8 H 4742

		Passeron R., <i>La gravure impressionniste</i> , Paris, 1974	4 O 315
WAGNER Théo		Signac P., <i>La Cravache parisienne</i> , 22 septembre 1888, p.2	X
		Huysmans J.K., <i>Certains</i> , 10-18, Paris, 1975, pp. 305-306	X
WALCH Charles	Besson G., Cassou J., Clay P., <i>Charles Walch</i> , cat. expo, musée de Lyon, 1960		8 Pièce 17 238
	Cassou J., <i>Hommage à Charles Walch</i> , 1898-1948, cat. expo ; musée d'Unterlinden, Colmar, 1968		4 H 828
WAROQUIER Henry de	Auberty J., <i>Henry de Waroquier, graveur</i> , Paris, 1951		X
	<i>Vente de l'atelier Henry de Waroquier</i> , hôtel George V, Paris, 14 mai 1980		
WEBB A.C.	A.C. Webb, galerie marcel Guiot, Paris, avril 1930		X
WEBSTER Herman Armour		Hardie M., « Herman A. Webster », <i>Print Collector's Quaterly</i> , vol. 2, 1912	367 U 3
		Pach W., « Un aquafortiste américain, Herman A. Webster », <i>G.B.A.</i> , janvier 1920	Semi Usuel 14
		Barbin M., <i>Graveurs et lithographes américains en France de la fin du XIXe siècle à 1939</i> , Paris, 1959	X
WHISTLER James Abott Mc-Neil	Way T.R., <i>Mr Whistler's lithographs : the catalogue</i> , Londres, 1905		8 D 686
	Mansfield H., <i>Jammes Abott Mc Neil Whistler ; a descriptive catalogue of his etchings and dry points</i> , Chicago, 1909		X
	Kennedy E.G., <i>The etched work of Whistler : illustrated by reproductions of collotype of the different states of the plates</i> , 6 vol., New york, 1910, San Francisco, 1978		X
		Way T.R., « Whistler's lithographs », <i>Print collector's Quaterly</i> , vol. 3, 1913	367 U 3
	Pennel E.J., <i>james Mc-Neill Whistler, sa vie et son œuvre</i> , Paris, 1913		X

		Johnson, U.A., « Catalogue of the wood engraving of James Mc Neill Whistle" », <i>Print Collector's Quaterly</i> , vol. 28, 1941	367 U 3
	Mac Donald M., <i>Whistler. The graphic work</i> , Amsterdam, Liverpool, London, Venise, cat. expo., galerie Thomas Agnew and Sons, London, 1976		8 Pièce 31 155
	Levy M., <i>Whistler, lithographes, catalogue raisonné</i> , Londres, Jupiter Books, 1975		8 o 146
	Loachnan K. J., <i>The etchings of James Mc Neil Whistler</i> , New Haven, Yale university press, 1984		4 D 5062
	<i>Whistler graveur : catalogue</i> , Paris, Ministère de la culture et de la communication, R.M.N., 1987		4 H 3749(1)
WILLETTE Adolphe		Lods A., « les affiches de Willette », <i>Le livre et l'image</i> , 1894	X
		Roger-Marx C., « Adolphe de Willette », <i>Le livre et l'image</i> , 1894	X
	Willette A., <i>Feu Pierrot</i> , Paris, 1919		4 D 817
	Willette L., <i>Adolphe Willette, Pierrot de Montmartre</i> , Edition de l'Armançon, 1991		4 D 675
WOLS Wolfgang Schülze, dit		Grohman W., « Das graphische Werk von Wols », <i>Quadrant</i> , n°IV, 1959	543 U 2
	<i>Wols, 1913-1951, peintures, aquarelles, dessins</i> , cat. expo., musée national d'Art moderne, Paris, 19 décembre 1973-3 février 1974		8 Pièce 28 166
	<i>Wols, Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, photographien, Druckgraphik</i> , Bern Benteli, 1989		4 H 4193
WRIGHT Redmond-Stephens		Morrow B.F., « Highlights of Copper : R. Stephens Wright », <i>Prints</i> , 6, 1935	X
YON Edmond		Gauche L., « Edmond Yon », <i>L'Art</i> , 15 mars 1894	X
		Roger-Miles L., « Edmond Yon », <i>Revue populaire des Beaux-Arts</i> , 16 avril 1898	356 U 1
ZADKINE Ossip	Coignat R., <i>Zadkine</i> , Paris, 1958		X

	Czwiklitzer Ch., <i>Le sculpteur graveur de 1919-1967</i> , Paris, 1967		4 Res 305
	Zadkine O., <i>Le maillet et le ciseau, souvenirs de ma vie</i> , Paris, A. Michel, 1968		8 Y 1035
ZILCKEN Philippe	De Vries, <i>Eaux-fortes de Zilcken</i> , Amsterdam, 1918		X
		« Philippe Zilcken », <i>L'Art et les artistes</i> , vol. 17, 1922-1923	Semi Sueul 5
ZORN Anders	Deltheil L., <i>Zorn, Le peintre-graveur illustré</i> , Paris, 1906		4 D 1331
	Romdahl A.L., <i>Anders Zorn aquafortiste</i> , Paris, 1923		4 D 436
	Boethius G., <i>L'œuvre gravé de Zorn</i> , cat ; expo., Paris, 1952		X
	Brown E., cat. expo., <i>Prints of Zorn</i> , Spencer Museum of art, the university of Kansas lawrence, 1979		X
	<i>Engravings : a complete catalogue, Zorn</i> , Uppsala, Hjert and Hjert, 1980		4 D 4525

Annexe 2 : Usuels sur l'histoire de la gravure pouvant compléter les ouvrages concernant ce domaine en libre accès à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Le niveau d'importance de chaque ouvrage est indiqué au moyen d'étoiles : les ouvrages comportant 3 étoiles sont considérés comme les plus importants.

Ouvrages généraux		
<i>De Goya à Matisse : estampes de la collection Jacques Doucet</i> , cat. expo., Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1992	8 H 10 926	***
Gaudriault, Raymond, <i>Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriquée en France aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , Paris, CNRS, 1995	4 X 450	***
Baudicour, Porsper de, <i>Le peintre-graveur continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIIe siècle</i> , Paris, Mme Bouchard-Huzard, 1859	8 B 242	***
Huber, Michel, <i>Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages</i> , Zurich, Orell, Gessner, 1797	8 B 705	*
Courboin, François, <i>La gravure française, essai de bibliographie</i> , Paris, Le Garrec, 1927	4 O 754(1-3) Patrimoine	**
<i>Inventaire des gravures des écoles du Nord : 1440-1550</i> , Paris, Bibliothèque nationale, 1982	4 O 482	***
Servolini, Luigi, <i>Dizionario illustrato degli incisori italiani, moderni e contemporanei</i> , Milan, Gorlich, 1955	4 O 84	***
Ouvrages sur l'histoire de la gravure		
<i>Collection Edmond de Rothschild, les primitifs de la gravure sur bois</i> , Paris, Librairie Gund, 1956	4 O 85	**
<i>La Gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque Nationale</i> , cat. expo. Paris, Bibliothèque Nationale, 1995	4 H 8262	***
Zerner, Henri, <i>Ecole de Fontainebleau, gravures</i> , Paris, Arts et métiers graphiques, 1969	4 N 109	**
<i>Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleurs</i> , Paris, Bibliothèque Nationale, 1996	4 H 8459	***
Rouir, Eugène, <i>La gravure originale au XVIIIe siècle</i> , Paris, Somogy, 1974	8 O 139	***
Firmin-Didot, Ambroise, <i>Les graveurs de portraits en France : catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française, appartenant à Ambroise Firmin-Didot</i> , Paris, Firmin-Didot, 1875	8 O 328(1-2)	**
Préaud, Maxime, <i>Les effets du soleil : almanachs du règne de Louis XIV</i> , cat. expo. Louvre, Paris, RMN, 1995	4 H 7370 Patrimoine	**
Adhémar, Jean, <i>La gravure originale au XVIIIe siècle</i> , Paris, Somogy, 1963	8 O 83	***
<i>Regency to Empire : french printmaking, 1715-1814</i> , cat. expo. Minneapolis Institute of Arts, 1984	4 H 2619	**
Cate, Phillip, <i>De Pissarro à Picasso</i> , cat ; expo., Paris, Flammarion	4 H 5854	***
Roger-Marx, Claude, <i>La gravure originale au XIXe siècle</i> , Paris, Somogy, 1962	8 O 77	***
Gusman, Pierre, <i>La gravure sur bois en France au XIXe siècle</i> , Paris, Editions Albert Morancé, 1929	4 O 12	*
Fossier, François, <i>La nébuleuse nabis, les nabis et l'art graphique</i> , Paris, Bibliothèque nationale, RMN, 1993	4 R 1026	***
Mélot, Michel, <i>L'estampe impressionniste</i> , Paris, Flammarion, 1994	4 O 618	***

Pernoud, Emmanuel, <i>L'estampe des fauves : une esthétique du contraste</i> , Paris, Hermann, 1994	4 O 640	***
Castleman, Riva, <i>Prints of the twentieth century</i> , Londres, Thames et Hudson, 1976	8 M 1024 2	***
Adhémar, Jean, <i>La gravure originale au XXe siècle</i> , Paris, Somogy, 1967	8 O 101	***
Castleman, Riva, <i>Modern prints since 1942</i> , Londres, Barrie et Jenkins, 1973	4 O 360	***
Imagerie populaire, Divers		
<i>L'imagerie populaire française</i> , Musée national des arts et traditions populaires, Paris, RMN, 1990 <i>+ 2^e volume paru depuis</i>	4 O 650	***
<i>Imagerie parisienne : XVI-XIXe siècle</i> , cat. expo., Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1977	4 H 7257	**
Lothe, José, <i>Images de confréries parisiennes</i> , cat. expo., Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1992	4 H 5339	***
Delay, Nelly, <i>L'Estampe japonaise</i> , Paris, Hazan, 1993	4 Ed 192	***
Gaudriault, Raymond, <i>La gravure de mode féminine en France</i> , Paris, Editions de l'Amateur, 1983	4 P 99	***
Livres illustrés, Livres d'artistes		
Cohen, Henry, <i>Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle</i> , Paris, A. Rouquette, 1912	8 B 43	***
Fusrstenberg, Jean, <i>La gravure originale dans l'illustration du livre français au dixhuitième siècle</i> , Hamburg, E. Hauswedell, 1975	4 O 325	**
Chapon, François, <i>Le peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970</i> , Paris, Flammarion, 1987	4 X 353 Patrimoine	***
Bertrand, Gérard, <i>l'illustration de la poésie à l'époque du cubisme, 1909-1914</i> , Paris, Klincksieck, 1971	8 M 776(8)	**
Castleman, Riva, <i>A century of artists books</i> , New York, Museum of Modern Art, 1994	4 H 6869	***
Moeglin-Delcroix, Anne, <i>Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980</i> , Paris, Bibliothèque nationale, 1997	4 H 9727	***

Annexe 3 : inventaire des estampes originales parues dans une sélection de périodiques de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Liste des revues dépouillées :

- Le Chien de Pique (Fol Per Res 1)
- L'Estampe et l'Affiche
- L'Estampe Moderne (4 Res 172)
- L'Image (4 Per Res 22)
- L'Imagier de la gravure sur bois originale (Fol Est 286 à 294)
- L'Oeuvre et l'image (4 Per Res 39)
- L'Ymagier (4 Per Res 6)

Revues pouvant faire l'objet d'un dépouillement :

- Le Canard sauvage (dépouillement sommaire dans le dictionnaire de l'estampe p.351-352)
- Le Chat noir
- Gil Blas illustré
- L'œuvre d'art

Revues ayant déjà fait l'objet d'un dépouillement :

- L'Epreuve (dépouillée par Monsieur Bonafous-Murat dans une publication du musée Carnavalet)
- L'Estampe originale
Voir : Stein D.M., Karshan D.H., *L'Estampe originale, a catalogue raisonné*, Museum of Graphic Art, New York, 1970
- La Gazette des Beaux-Arts
Voir : Sanchez P., Seydoux X, *Les estampes de la Gazette des Beaux Arts, 1859-1933*, Paris, l'Echelle de Jacob, 1998
- L'Art
Voir : Sanchez P., Seydoux X., *Les estampes de l'Art*, Paris, l'Echelle de Jacob, 1999

Liste des estampes publiées dans la revue L'Estampe et l'Affiche (4 Per Res 14)

Année 1897 :

- Florian, M. : *Mr de Gasté, député du Finistère*
- Jossot, Henri-Gustave : *[Affiche pour la maison Schloesing]*
- Denis, Maurice : *Du mépris des honneurs du temps*

Année 1898 :

- Carrière, Eugène : *[Affiche pour l'Aurore]*
- Delteil, Loys : *Paul Renouard*
- Bahuët, Alfred : *Environs de Harlem*
- Le Merle : *Femme à l'église*
- Boilvin, Emile : *Paul Rajon*
- Roedel, Auguste : *Vive la lithographie, projet de bannière*
- Delcourt, Maurice : *La famille du graveur*
- Bellenger, Albert et Clément : *la route de Fontenay*
- Cuisinier, Edmond : *Le concert fantastique*

Année 1899 :

- Courboin, François : *Une étude*
- Bahuët, Alfred : *Nieuwandam*
- Legrand, Louis : *Le joueur de billes*
- Delteil, Loys : *Félix Buhot*
- Rocher, Edmond : *[Femme et fleur]*
- Villon, Jacques : *La danseuse du Moulin-Rouge*
- Dauchez, André : *Coin de Bretagne*
- Chahine, Edgard : *Croquis de chiffonier*
- Denis, Maurice : *Fragment d'une décoration d'église*
- Chauvel, Théophile : *Bords de Seine*
- Boudin, Eugène : *Marine*

Liste des estampes parues dans l'Estampe moderne (4 Res 172)

Frontispice :

- Morin, Edmond : *Les Tripes*

N°1, 15 novembre 1895

- Valadon, Jules : *Coppée jeune*
- Ardail, Alban : *Yacoub*
- Lunois, Alexandre : *la toilette*
- Cuisinier, Edmond : *Convoitise*
- Dillon, Henri-Patrice : *Le monologue*
- Ertz, Edward : *Rue de Tolède*

N°2, 15 décembre 1895

- Fantin-Latour, Henri de : *Vénus et l'Amour*
- Burney, Eugène : *Etude d'après Michel Ange*
- Courboin, François : *Mademoiselle Mariette*
- Bouvenne : *Rodolphe Bresdin*
- Wurlin, S-T : *Vieux chêne*
- Dauchez, André : *Paysage de Bretagne*

N°3, 25 janvier 1896

- Roedel, Auguste : *Au piano*
- Lemerle, J-S : *Nocturne*
- Neumont, Maurice : *Castigat ridendo mores*
- Di Marzo, E. : *Temps d'orage*
- Delteil, Loys : *Au Luxembourg*

N°4, 25 février 1896

- Boilvin, Emile : *Vénus*
- Steinlen : [*Scène de rue*]
- Oge, Eugène : *La cigarette*
- Ardail, Alban : *Le fumeur à la fenêtre*
- Pelicier : *Dragon*

N°5, 31 mars 1896

- Fantin-Latour, Henri : *Naiade*
- Cuisinier, Edmond : *Salamandre*
- Léandre, Charles : *Le vieux fumeur*
- Van de Put, L. : *Le lion*
- Blanche, Jacque-Emile : *Le cheval blanc*
- Delteil, Loys : *Intérieur de cour en Lorraine*

**Liste des estampes publiées dans la revue
L'imagier de la gravure sur bois originale Fol Est 286 à 294**

1922

- Belot, Gabriel : *Les illusions*
- Broutelle, H. : *Vers l'abattoir*
- Chadel, J.-L. : *Tête de lion*
- Cheffer, Henry : *Le Pardon de Rumengol (Finistère)*
- Colin, Paul-Emile : *Aux ruelles de Procida*
- Hermann-Paul : *Une passe de Muleta*
- Le Meilleur, Georges : *Au moulin Dabin à la Fontelaye*
- Lespinasse, Herbert : *Argonie*
- Pellens, Edward : *Voilier au repos*
- Vera, Paul : *l'été*
- Vettiner, Jean-Baptiste : *Dans les pins*
- Amédée-Wetter : *Sirène allaitant*

1923

- Baudier, Paul : *Vieille Maison*
- Beltrand, Jacques : *Croquis*
- Boizot, Emile : *Heure d'été*
- Bonfils, Robert : *Prudenza*
- Bruyer, Georges : *La bonne commère, la belle pomme et la petite poire*
- Carolis, Adolfo de : *Le Travail*
- Migonney, Jules : *Sous les palmes*
- Morin-Jean, Jean-Alexis Joseph Morin dit : *Le Printemps*
- Perrichon, Jules-Léon : *La terrasse du pavillon Gustave Flaubert*
- Picart Le Doux, Charles : *Baigneurs*
- Quillivic, René : *Saint-Tropez*
- Vibert, Pierre-Eugène : *La jeune lumière*

1924

- Beltrand, Camille : *La vallée à Verdelot*
- Chadel : *Douarnenez*
- Cheffer, Henry : *Cracovie, Le Rondel*
- Drouart, Raphael : *A Maurice Barrès*
- Gusman, Pierre : *La Jungfrau à Wengen*
- Jou, Louis : *Stabat mater*
- Lebedeff, Jean : *Vieux Paris, Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève*
- Lespinasse, Herbert : *Argosie*
- Méheut, Mathurin : *Cour de ferme*
- Pellens, Edward : *Le coup de vent*
- Schmied, François-Louis : *Le langoustier*
- Vera, Paul : *L'été*

1925

- Falke, Pierre : *Souvenirs d'Océanie*
- Girard, Daniel : *Combat naval*
- Le Breton, Constant : *Polyphème*
- Lombard, Jean : *Sous la pluie*
- Serveau, Clément : *Le jardin exquis des Charités (Pindare)*
- Schultz, Leff : *Après la ferrade*
- Belot, Gabriel : *Le bucheron et la mort*
- Bruyer, Georges : *La marchande d'oranges*
- Carolis, Adolfo de : *Ila (idylles de Théocrite)*
- Picart Le Doux, Charles : *Les arbres morts*
- Siméon, Fernand : *Le modèle*
- Vox, Maximilien : *Romanesque suranné*

1926

- Bouroux, P.-A. : *La rue de l'Hôtel de Ville à Bordeaux*
- Cochet, Gérard : *Pesage*
- Deslignieres, M. : *Laveuse*
- Galanis, Démétrios : *Nature morte, au pichet*
- Lissac, Pierre : *Avant la course*
- Beltrand, Jacques : *Marine*
- Laboureur Jean-Emile : *Le chasseur rustique*
- Lebedeff, Jean : *Nativité*
- Le Meilleur, Georges : *Le coup d'épervier*
- Méheut, Mathurin : *Sabottiers bretons*
- Vettiner, Jean-Baptiste : *Baigneuse*
- Vibert, Pierre-Eugène : *Jean-Paul*

1927

- Boullaire, Jacques : *La noyée*
- Foujita : *Chat*
- Gomien : *Villeneuve-le-Roi*
- Hertenberger, Fernand : *Eternel Calvaire*
- Lambert, Maurice de : *Vendanges*
- Rollet, Maurice : *Le canal*
- Amédée-Wetter : *A Ouessant*
- Baudier, Paul : *Vieux bois*
- Boizot, Emile : *La toilette*
- Bonfils, Robert : *Le cirque*
- Hermann-Paul : *Le pot cassé*
- Quillivic, René : *La fiancée du pêcheur d'Islande*

1928

- Busset, M. : *Château de Polignac (haute-loire)*

- Renefer, Jean-Constant Raymond : *Le port de Saint-Guérolé*
- Latour, Alfred : *Pont suspendu sur la Loire*
- Schmied, Théo : *Le génie de la rue Hallé*
- Soulas, Louis-Joseph : *La place à Domme (Cordogne)*
- Grisez, Sophie : *Paysage breton*
- Le Meilleur, Georges : *Le moulin Dabin*
- Cheffer : *Remous*
- Drouart, Raphael : *Jeux de plage*
- Perrichon, Jules-Léon : *La Californie à Cannes*
- Vera, Paul-Bernard : *Baigneuses*
- Vettiner, Jean-Baptiste : *Sur la plage*

1929

- Pellens, Edward : *Fleurs des champs*
- Jou, Louis : *Francisca*
- Broutelle : *Le centaure et la licorne*
- Bruyer : *L'accident*
- Carlegle : *Baigneuses*
- Gusman, Pierre : *La Marrana (campagne romaine)*
- Colin, Paul-Emile : *La Paix*
- Morin-Jean, Jean-Alexis : *Le bonheur de ce monde (République au sonnet Plantin)*
- Bouquet : *Léda*
- Serveau, Clément : *Le repos*
- Chadel : *Combat*
- Beltrand, Camille : *Port du Vieux Château (Belle-Isle)*

1930 : Album de la gravure sur bois originale

- Bachet, Léon : *Chapelle dans un paysage alsacien*
- Baudin, Georges : *Eléonore*
- Beloff, Angéline : *Le forgeron*
- Burnot, Philippe : *La neige*
- Coster, Germaine de : *Place du marché neuf à Strasbourg*
- Faure, Gabrielle : *Les campagnardes*
- Gaspard-Maillol : *Danseurs et danseuses au Quartier latin*
- Genolhac : *La maison de campagne*
- Hallo, Charles-Jean : *Voiles à Audierne*
- Jean-Haffen, Yvonne : *Falaises normandes*
- Ledoux, Paul : *L'attelage*
- Lemoine, Georges : *Le stryge de Notre-Dame*
- Marret, Henri : *Eglise de Mareil*
- Marrot, Paule : *Le square de la Tour Saint-Jacques*
- Martin, Antoine-Marius : *La ferme aux trois chèvres*
- Moreau, Louis : *Vieilles berrichonnes*
- Noury, Pierre : *Idylle*
- Pinson : *La rue Simon le Franc*
- Poirier, Emmanuel : *Le Calvaire*

- Rouquet, Achille : *L'enlèvement*
- Salvat, François-Martin : *Duo*
- Savignon : *Une porte François Ier à Fontainebleau*
- Thiollière, Raymond : *Il était une barque de trente matelots*
- Tourrette, Savinienne : *Bretonnes au marché*

Liste des estampes publiées dans la revue l'Image (4 Per Res 22)**N°1, décembre 1896**

- Pissarro, Lucien : *Rose d'antan*

N°2, janvier 1897

- Jeanniot, G. : *Sœurs*

N°3, janvier 1897

- Beltrand, Tony : *Femme de Saint-Brieu*
- Lepère, Auguste : *La prière*

N°8, juillet 1897

- Laboureur, Paul-Emile : *Au Luxembourg*

N°9, août 1897

- Vallotton, Félix : *Jours d'hiver*
- Vallotton, Félix : *Jours d'été*

N°10, septembre 1897

- Beltrand, Tony : *Libre échange*
- Ardail, Albert : *Portrait d'enfant*

Liste des estampes publiées par l'œuvre et l'image (4 Per Res 39)

• **Novembre 1900 :**

- Lebègue, Louis : *Gaîtés du mois*
- Lepère, Louis-Auguste : *La rue du Pot au Lait (La Bièvre)*
- Lepère, Louis-Auguste : *Centaure enlevant une femme*
- Robida, Albert : *Maison du livre*
- Lepère, Louis-Auguste : *La fête du 14 juillet au Trocadéro*
- Lepère, Louis-Auguste : *Brûleurs de fougères*

Décembre 1900 :

- Lepère, Louis-Auguste : *Le Clovis*
- Lebègue, Louis : *Gaîtés du mois*

Février 1901 :

- Robida, Albert : *La recluse du cimetière des Innocents*
- Robida, Albert : *Petit Porche de Saint-Etienne du Mont*
- Robida, Albert : *Le vieil imagier Nicolas Flamel*

Mars 1901 :

- Vidal, Pierre : *Liseuse*
- Jeannot, Georges : *Paysans*

Juin 1901 :

- Vidal, Pierre : *Scène de rue*

Juillet 1901 :

- Sem : *Armenonville*

Janvier 1902 :

- Steinlen : *Les deux trottings*
- Steinlen : *Une femme qui passe*
- Steinlen : *Vagabond sous la neige*

Avril 1902 :

- Waltner, Charles : *Portrait de Madame la Comtesse de Barck*
- Lepère, Louis-Auguste : *Le bain des nymphes*
- Gusman : *A la Villa Borghèse*

Juillet 1902 :

- Robida, Albert : *planche extraite des « poèmes et Ballades du temps passé »*
- Serres, Raoul : *portrait de Villiers de l'Isle-Adam*
- Legrand, Louis : *Planche extraite de la « Faune parisienne »*

Novembre 1902 :

- Jeannot, Georges : *Gravure pour l'illustration d'Adolphe*
- Rudaux, Edmond : *Illustration de Pêcheur d'Islande (2 planches)*

Liste des estampes publiée dans la revue Le Chien de Pique (Fol Per Res 1)

- Derain, André : *Tête de femme de face, portant les mains à ses oreilles*, mai 1927
- Galanis : [*Nu féminin*], juin 1927
- Dignimont, André : [*Scène de bal*], juillet 1927
- Friesz, Othon : [*Couple dans un intérieur*], août 1927
- Laboureur, Jean-Emile : *Le départ pour la chasse*, septembre 1927
- Foujita : *Autoportrait*, octobre 1927
- Laurencin, Marie : *Suzanne*, novembre 1927
- Lhote, André : [*Couple*], décembre 1927
- Jacob, Max : *Le monde impressionniste*, Janvier 1928
- Despiou, Charles : *Nu féminin*, février 1928
- Chas Laborde : *L'essayage*, mars 1928
- Launois, Jean : *Homme au chien*, avril 1928
- Bofa, Gus : *La voie sacrée*, novembre 1930
- Legrand, Edy : [*Scène de cirque*], décembre 1930
- Goerg, Edouard : [*Scène de bal*], janvier 1931
- Dufy, Raoul : [*Cheval dans décor marin*], février 1931
- Alix, Yves : *Le rayon des bas de soie*, mars 1931
- David, Hermine : [*Au parc*], avril 1931

Liste des estampes publiées dans la revue l'Ymagier (4 Per Res 6)

n°2, 1895 :

- Seguin, Armand : *Bretonnes*
- R-G : *L'Annonciation*

n°3, 1895 :

- Roy, Lucien : *Paysage*
- Seguin, Armand : *étude [Nu avec mains derrière la tête]*
- D'Espagnat, Georges : *L'Evêque*
- Delcourt, Maurice : *Etude*

n°4, 1895 :

- O'Conor, Roderic : *Paysage*
- Roy, Lucien : *A l'église*
- Jarry, Alfred, dit : Jans, Alain : *Sainte Gertrude*
- D'Espagnat, Georges : *La peur*
- Gourmont, Rémy de dit : Gheym, Richard : *La nativité*

n°5, 1895 :

- Bernard, Valère : *Pureté*

n°6, 1896 :

- D'Espagnat, Georges : *Chevaux* (relié dans le n°2 de 1895)

n°7, 1896 :

- Bernard, Emile : *Calvaire*
- D'Espagnat : *Les pendus*
- Gourmont, Rémy de dit : Gheym, Richard : *Sainte poupée*

Ne figurent pas dans l'exemplaire de la B.A.A :

n°1, 1894 :

- R-G : *Sainte face* (pour abonnés)

n°2, 1895 :

- Seguin, Armand : *Femme couchée* (pour abonnés)
- Rousseau, Henri : *La guerre*

n°5, 1895 :

- Whistler : lithographie originale

