

**Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
Et des Bibliothèques**

**Diplôme Professionnel Supérieur en Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

DPSSIB

Rapport de recherche Bibliographique

Les revues françaises de cinéma entre 1950 et 1965

BADANI MARTINEZ Erika Noemi

Sous la direction de

ESQUENAZI Jean-Pierre

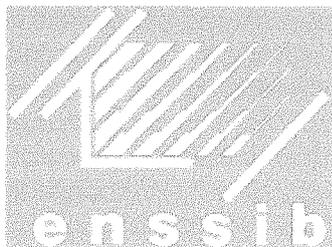
E.R.S.I.C.O.

Année 1999 - 2000

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



8142150



**Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
Et des Bibliothèques**

**Diplôme Professionnel Supérieur en Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

DPSSIB

Rapport de recherche Bibliographique

Les revues françaises de cinéma entre 1950 et 1965

BADANI MARTINEZ Erika Noemi

Sous la direction de

ESQUENAZI Jean-Pierre

E.R.S.I.C.O.

Année 1999 - 2000

I.	LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE	3
1.	PRÉSENTATION DU SUJET	3
2.	LA DÉMARCHE	3
2.1.	<i>Quête de documents et sources d'information diverses</i>	3
2.2.	<i>Tri et choix des sources</i>	4
2.3.	<i>Accès et interrogation des sources</i>	4
2.3.1.	PAPIER	4
2.3.2.	CATALOGUES OPAC	5
	CATALOGUE BN-OPALE. Le catalogue des livres et des périodiques	5
	CATALOGUE BN-OPALE PLUS	6
	CATALOGUE DES IMPRIMES EN LIBRE-ACCES	7
	CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DU FILM (BIFI)	8
	CATALOGUE BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON	8
2.3.3.	INTERNET	10
a)	Annuaire ou Répertoires thématiques	10
	Yahoo version française	10
b)	Les Moteurs de Recherche	11
	1.- Altavista	11
	2.- Excite	12
	3.- Voilà	12
2.3.4.	CEDEROMS	13
	1.- BNF Catalogue Général des Imprimés	13
	2.- Docthèses	14
	3.- Myriade	15
	4.- Pascal	16
2.3.5.	ORGANISATIONS HORS ENSSIB	16
	1.- Bibliothèque municipale de Lyon	16
	2.- Bibliothèque Raymond Chirat	16
	3.- Centre de documentation de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes (DRAC)	17
II.	SYNTHESE	18
1.	BREVE DESCRIPTION DE L'EPOQUE	19
2.	NAISSANCE OU ORIGINE DES REVUES DE CINEMA	21
2.1.	<i>A l'intérieur des organisations liées au cinéma, tels que :</i>	21
	UFOCEL	21
	FLECC	21
	FFCC	21
	SERDOC	21
	FEDERATION JEAN VIGO	22
2.2.	<i>De manière indépendante</i>	22
2.3.	<i>A Paris et en Province</i>	23
3.	PUBLIC ADRESSE	24
3.1.	<i>Type de revue</i>	24
3.2.	<i>Caractéristiques du lecteur type</i>	25
4.	DEROULEMENT DES REVUES ET SA DUREE	25
4.1.	<i>Quelques chiffres éloquents</i>	26
4.2.	<i>Importance de l'abonnement</i>	27
III.	BIBLIOGRAPHIE	29
	Ouvrages ou Monographies	30
	Partie de Monographie	30
	Contribution à une Monographie	30
	Ouvrages Collectifs	31
	Publication en Série	32
	Articles de Périodiques	32
	Thèses – Mémoires	32
IV.	ANNEXE	34

Les Revues françaises de cinéma entre les années 1950-1965.

BADANI MARTINEZ, Erika Noemi

Résumé :

Les revues de cinéma, soit dans leur style critique, réflexif ou pédagogique, constituent un précieux support pour mieux connaître l'évolution et les gens qui construisent le septième art. Mais seulement un groupe réduit de celles-ci a pu continuer sa mission jusqu'au aujourd'hui.

Descripteurs / mots-clés :

Après consultation du langage d'indexation Pascal, j'ai choisi les mots-clés suivants :

CINEMA – PRESSE – CRITIQUE – MAGAZINE – PERIODIQUE –
REVUE

French Reviews of Cinema between 1950-1965.

BADANI MARTINEZ , Erika Noemi

Abstract :

Cinema reviews, in their critics, reflective or pedagogical styles, are a valuable support to get a better knowledge about the evolution and people who develop the seventh art. But only a few of them have continued their mission until today.

Keywords:

After consulting the index language Pascal, I chose the following keywords:

CINEMA – PRESS – CRITIC – MAGAZINE – PERIODICAL –
REVIEW

I. LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

1. Présentation du sujet

Il s'agit de chercher des revues de cinéma éditées en France entre les années 1950 et 1965. La France, était à l'époque le pays qui éditait le plus de magazines spécialisés dans le domaine. Donc, dans cette recherche il est demandé d'informations spécifiques comme : le titre, la date de parution, la date de disparition, périodicité, nom du responsable, et leurs localisations dans des bibliothèques et Centres de documentation.

2. La démarche

Après avoir une définition précise du sujet de la recherche, la séquence du travail a été :

- 1.- Quête de documents et sources d'information diverses.
- 2.- Tri et choix des sources pertinentes par rapport au sujet de la recherche.
- 3.- Accès et Interrogation des sources d'informations choisies.

2.1. Quête de documents et sources d'information diverses.

Il est commencé en ayant comme base la Bibliothèque de l'ENSSIB car elle a un fond documentaire important et varié par rapport aux supports existants (papier – cédéroms – électroniques), ce qui a fait possible trouver divers documents pertinents au sujet de la recherche lesquels d'abord permettent d'avoir un renseignement de base, et après d'obtenir une information plus étendue.

Dans cette étape et pour le support :

– PAPIER

- On peut chercher sur :
- Annuaires
 - Catalogues
 - Répertoires de Presse
 - Bibliographies
 - Livres spécialisés
 - Dictionnaires spécialisés

- CEDEROM et ELECTRONIQUES

Pour trouver sources d'information existantes sur cédérom ou sur autre support électronique (Internet – BDD) on peut bien se renseigner en utilisant:

Des Banques de Données 1998. Là, on trouve des adresses électroniques, descriptions brèves de catalogues collectives, des exemples de recherche sur Internet, etc.

Le Catalogue de l'ENSSIB qui inclut une liste de 69 cederoms et aussi l'accès à différents types de bibliothèques et leurs catalogues.

2.2. Tri et choix des sources

Le tri et choix des sources s'ont fait en considérant d'abord :
la pertinence de celles-ci par rapport aux besoins du sujet de la recherche,
la disponibilité d'accès à leur consultation, et
le degré de complémentarité ou élargissement de l'information sur le sujet,
objet de la recherche.

Les documents choisis ont été considérés comme vraiment nécessaires d'aborder pour le recueillement de l'information. Il a fallu réviser la documentation existante à partir de l'année 1950 jusqu'au aujourd'hui, donc, il n'était pas question de refuser ou rejeter une source, car elle était déjà ancienne.

2.3. Accès et interrogation des sources

Dans cette troisième étape, j'ai commence à faire l'interrogation des documents, tels que :

2.3.1. PAPIER

A la bibliothèque de l'ENSSIB, la recherche a été faite en considérant le sujet général qui est le Cinéma pour deux raisons principales :

- dans les documents par classement alphabétique, il existait déjà la catégorie ou rubrique Cinéma.
- à ce moment-là, je ne connaissais aucun titre de revue.

L'information obtenue je l'ai retenue de :

- Catalogues, soit d'ouvrages généraux parus en France soit spécialisés en revues culturelles.
- Liste de publications en série de couverture mondiale.
- Répertoires spécialisés en presse et périodiques français de différentes années.
- Livres existants

Par rapport à mon sujet, la recherche manuelle présente aspects positifs, car on réussit à trouver des titres et des importants renseignements généraux ; la consultation de documents de l'époque fait élargir les possibilités de recenser information, les chances de trouver un titre pertinent augmentent, car ils recensent des revues, même si elles ne sont apparues qu'une seule fois ou elles ont eu un faible tirage.

Par contre, les difficultés ont été qu'il n'est pas évident si les données sont par rapport au moment de la publication du document hôte ou celles de la première parution de la revue. Dans ces documents, l'information est précise et valide pour l'année en cours, donc, il faut se renseigner ailleurs, dans les documents des années suivantes pour savoir la date de disparition des revues.

En général, ce premier recensement bibliographique permet de commencer à réunir et conformer la liste de titres de revues et d'avoir une meilleure proximité au sujet.

2.3.2. CATALOGUES OPAC

En deuxième terme, j'ai continué la recherche sur les catalogues OPAC (On line Public Accès Catalogue). L'objectif de cette phase était de recenser plus de titres de revues et d'élargir le nombre des références bibliographiques. Les catalogues collectifs permettent de localiser un document dans les bibliothèques et/ou centres de documentation qui les détiennent.

Les catalogues consultés sont :

CATALOGUE BN-OPALE. Le catalogue des livres et des périodiques.

Description du contenu :

Il contient plus de deux millions de références parmi livres entrés par dépôt légal, achat, don ou échange depuis 1970 ; périodiques entrés par dépôt légal, abonnement, don ou échange depuis 1960 aussi la production de la bibliographie nationale française (livres, publications officielles, publications en série, un total de 48 000 références par an).

Consultation :

- Ce catalogue est accessible voie internet.
- La consultation se fait avec le protocole TELNET Vt 100 (accessible de l'ENSSIB).
- Pour se connecter, il faut taper le nom « opale ».
- L'interrogation se réalise en suivant des instructions sur l'écran, elles sont claires mais le système est lent.
- La connexion au catalogue est interrompue à certaines heures.

Localisation de document :

Les documents repérés sont localisables la plupart à la collection patrimoniale de la Bibliothèque Nationale en France.

Observation :

Il constitue un support complémentaire et nécessaire pour avoir la couverture totale de la période imposée pour la recherche et pour les périodiques surtout.

CATALOGUE BN-OPALE PLUS

Description du contenu :

Il contient près de sept millions de notices décrivant 8 millions de documents (livres et périodiques) conservés à la BNF. Il contient des références dès origines à 1969 pour les livres et dès origines à 1960 pour les périodiques ; en plus ; ont été ajoutés les notices de la base BN –Opale, mais certaines notices ne sont pas encore dans cette version provisoire.

Interrogation :

- Il est accessible sur Internet depuis mai 1999.
- Il est possible la consultation par : recherche simple, soit par le nom de l'auteur soit par mots de titre ou de sujet.
- Recherche combinée qui permet l'utilisation des ensembles de critères de recherche et de les associer.
- On peut sélectionner le type de document.
- Il est accepté la troncature *
- Les auteurs peuvent apparaître sous diverses formes.
- Il donne seulement les titres de Périodiques, pas d'articles ni leur auteur.
- La recherche par sujet est possible sur les livres entrés depuis 1980.
- Il est possible établir liens hypertextes et associer divers documents.

Localisation de documents :

- Salles de lecture de la Bibliothèque de Recherche.
- Sur les sites François Mitterrand , Tolbiac (Rez-de-jardin)

Observation :

J'ai fait la recherche de manière simple, à partir d'un titre où j'ai pu obtenir une notice complète et la possibilité de faire de liens avec différentes entrées à travers du bouton rebondir ; aussi il donne différents points d'accès correspondants à la recherche, une fois choisi un accès l'écran affiche de manière très claire (au moins pour les périodiques) le n°, une icône, une liste de notices (titres), l'année et une case pour cocher en cas de sélection de la notice. Aussi, j'ai choisi de faire une consultation Dewey (791.43. 20° éd.)=Cinéma qui m'a donné une vaste et claire répertoire de notices, lesquelles consultées de manière exhaustive m'ont permis d'obtenir des nombreux titres de revue et de bonnes références.

CATALOGUE DES IMPRIMES EN LIBRE-ACCES

Description du contenu :

Il possède les références d'environ 430.000 volumes (parmi livres, journaux et revues) des collections imprimées en libre accès sur le site François-Mitterrand/Tolbiac.

Interrogation :

Il y a 3 types de recherches, à savoir :

- recherche simple : il faut choisir un seul critère parmi : auteur, titre, sujet. La langue, le pays ou l'année de publication, peuvent être utilisés à manière de précision ou tout seuls.
- recherche combinée : il permet d'utiliser autres critères comme : cote-editeur-collection-Dewey-ISBN. Il existe l'utilisation des opérateurs logiques (ET, OU, SAUF). La langue, le pays et l'année sont usés comme complément ou comme des éléments individuels.
- recherche par équation : il fait possible constituer une requête avec l'ensemble des critères et opérateurs logiques.

Localisation de documents :

En sites et conditions bien démarquées :

- Rez de jardin, bibliothèque de Recherche, pour faire des consultations. Il faut avoir une accréditation.
- Haut de jardin : Salles de lectures, ouvertes à tout public de plus de 16 ans, qui aient un titre d'accès.

Observation :

Je l'ai interrogé avec l'équation MS=CINEMA ET (DA>=1950 ET DA<1965). Il donne 129 réponses avec titre et date, on peut obtenir la notice abrégée ou

complet. Il offre aussi l'option liste qui est l'Index « Mot titre » (MT) où on peut saisir le terme ou son début et après le curseur se déplace à la position au plus proche.

J'ai limité la recherche aussi par type : Périodiques – langue français – Pays de publication : France, et les résultats sont très différents si on cherche « par mots-clés » ou « commence par ».

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DU FILM (BIFI)

Description du contenu :

Il recense 25.000 ouvrages et revues de la cinémathèque française.

L'interrogation de la base est simple et claire. Il offre surtout de documents consultables sur place.

Interrogation :

- Il permet la recherche d'un film ou d'un document, soit par titre soit par réalisateur/auteur.
- Comme réponse il donne seulement le titre de revue avec nombre d'articles et sa taille, date de création et pays.
- Le Centre d'Information et Documentation (C.I.D.) est consultable par téléphone, fax ou internet.

Localisation de documents :

A partir de 1996, elle dispose d'un espace de consultation public, une médiathèque et un Centre d'Information et de Documentation qui offre la possibilité de renseignements, payants.

Observation :

Selon sa description, il semble très intéressant et pertinent à la recherche, mais après consultation de son catalogue il ne satisfait pas les besoins par rapport aux autres catalogues consultés, celui-ci reste faible.

CATALOGUE BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON.

Description du contenu :

Il comprend environ 2 148 000 documents depuis 1801. Une partie important des collections du Fonds ancien. Aussi, on y trouve la base enluminaires, en cours de constitution qui présentera plus de 10 000 images de manuscrits et incunables qui couvrent une période allant du cinquième siècle à la Renaissance.

On peut trouver comme documents : livres, périodiques, vidéocassette, cédéroms (image-musique) et vérifier s'ils sont disponibles.

Il est possible consulter les autres catalogues partenaires de la bibliothèque.

Interrogation :

- On peut l'interroger en tapant quelques mots selon index choisi.
- Il est possible faire une recherche par mots-clés ou par liste alphabétique.
- Il y a aussi la possibilité de limiter la recherche à : collection – langue – support – et date.
- Il offre le choix de catalogue parmi 20 options.
- Il y a recherche par mode simple et par mode combinée qui emploie des opérateurs ET-OU-SAUF et un type de recherche plus spécifique. Par rapport aux mots-clés, il est possible limiter la recherche.
- Une fois consulté le catalogue, il donne de titres avec accès à la notice.
- Il existe la possibilité de modifier la recherche.
- La présentation des résultats sur l'écran est très motivante et intéressante car il y a des icônes représentatives du type du support de qu'il s'agit.
- La notice donne la possibilité de faire des liens avec des autres documents, connaître l'état de la collection et les conditions de consultation. Pour la notice même, il est possible l'afficher selon format bref ou format long ; en plus, s'affiche sur le haut de l'écran des icônes associées au support, langue et pays concernant au document en consultation.

Localisation de documents :

Les documents sont disponibles sur rayon en libre accès et sujet à prêt.

Les documents sont sur le rayon mais exclus de prêt, seulement à la consultation sur place.

Les documents se trouvent dans le silo ; alors il faut remplir un formulaire pour l'avoir pour la consultation sur place uniquement.

Observation :

Ce catalogue a été très utile pour ma recherche, car il m'a permis de repérer beaucoup des revues dans leurs premiers exemplaires, ce qui a été important pour obtenir une approche avec les documents objet de ce travail.

Je l'ai utilisé surtout pour la localisation de revues de l'époque et des titres de documents que j'avais trouvés dans des autres catalogues.

2.3.3. INTERNET

a) Annuaire ou Répertoires thématiques.

Ils sont l'aboutissement de recensement télématique qui fournissent des adresses de sites (pages d'accueil) des serveurs.

Les ressources sont organisées hiérarchiquement en rubriques, sous rubriques, thèmes, sous- thèmes, selon classification déterminée par l'organisme.

L'utilisateur peut y accéder soit par :

- Navigation, à partir des rubriques et sous-rubriques sélectionnés.
- Formulation d'équation de recherche (avec syntaxe définie). Il y a un petit rectangle dans lequel on peut proposer de mots-clés.
- Les résultats correspondent à des SITES Internet.

J'ai consulté :

Yahoo version française.

Description du contenu :

Site : Yahoo ! France (Yahoo Corp).
 Adresse URL : <http://www.yahoo.fr>
 Type d'outil : Annuaire
 Remarque : Même interface que Yahoo !
 Accès aux dépêches AFP, Reuters.

Crée en 1994 par David Filo et Jerry Yang (Stanford).

Adresse URL : <http://www.yahoo.com>
 Taille : plus de 200 000 sites
 Mise à jour quotidienne et manuelle.
 Affichage : de 20 à illimités résultats.

Interrogation :

a) Par navigation : cinéma – histoire =
 Association française de Recherche sur l'histoire du cinéma. (AFRHC).
 (dernière mise à jour : 1 février 2000).
 Brève histoire du Cinéma Français --- L'Explorateur Culturel
 Site soutenu pour l'Ambassade de France.

b) Par mots-clés : cinématographie
 C N C

Dernière visite : 23 février 2 000

Observation :

La sélection limite le bruit de réponses aux sites les plus intéressantes.

Il est un moyen qui favorise la recherche sur une thématique générale.

La couverture n'est pas exhaustive.

Le but de cette recherche n'était pas de trouver des nouveaux titres de revues, sinon, d'avoir une notion des sites susceptibles d'être consultés comme un service complémentaire si nécessaire dans le déroulement postérieur de la recherche.

b) Les Moteurs de Recherche.

Ils sont des programmes qui se chargent d'une recherche sur tout ou une partie de l'Internet.

Ce système donne la couverture la plus exhaustive de l'espace Internet.

Ils sont aussi nommés robots, crawler, spider.

Ils effectuent une collecte automatique des informations, suivie d'une indexation des pages Web.

La recherche est possible par mots et les réponses sont présentées de manière pondérée. Les premières sont celles qui répondent le mieux aux critères définis.

Les réponses correspondent à des pages, et non à des sites.

Il y a toujours des réponses, même si elles ne sont pas souvent performantes.

La consultation s'est faite sur :

1.- Altavista

Produit pour la Société Digital Equipment en décembre 1995.

site : Altavista (Digital Equipment)

adresse : <http://www.altavista.com>

type d'outil : Moteur de Recherche

taille : 140 millions de pages Web.

Mise à jour : quotidienne

Affichage : 10 références par page.

Nom du spider : Scooter

Remarques : la limitation aux documents en langue française est également possible.

Interrogation :

Il y a recherche avancée où c'est possible utiliser les opérateurs.

Il permet une interrogation avec troncature (*), et il remplace de 0 à 5 lettres, seulement en minuscules.

L'utilisation de caractères en minuscule augmente la réussite des réponses.

Il est plus convenable ne pas taper les accents.

On peut faire la recherche par date et par thème.

Observation :

J'ai consulté Altavista car il est un des moteurs de recherche le plus complet, rapide et utilisé. Il permet de restreindre la recherche à une langue, une zone géographique, en type simple ou avancée. La consultation je l'ai fait en utilisant les mots- clés « revues de cinéma » et « cinéma et presse » en langue français et sur le web français. Les résultats ont été jugés comme intéressantes. La réponse qu'on reçoit, porte un titre, une petite note descriptive, l'adresse URL du site, la date de la dernière modification, la taille et la langue.

Dernière visite : 23 février 2 000

2.- Excite

Crée en 1993 par des diplômés de l'Université de Stanford.

Adresse URL : <http://www.excite.com>

Type d'outil : moteur de Recherche

Taille : 50 millions de pages indexées

Mise à jour : une fois par semaine

Affichage de résultats : 10 références par page

Nom du Spider : Archi Text Spider

Interrogation :

Il existe recherche simple (simple search) : liste de mots-clés

Recherche Approfondie (Power Search) : opérateurs pour combiner les mots-clés entre eux.

Observation :

J'ai consulté de mode simple et avec les mots-clés « revues de cinéma », en langue français et sur le web français ; là, j'ai trouvé entre autres une liste de revues établie pour l'Ambassade de France à Ottawa.

<http://www.ambafrance.org>

L'information recueillie a été très performante car pour chaque document il donne le pourcentage de réussite, le titre, l'adresse URL, un bref résumé du contenu et un lien pour effectuer une recherche sur de documents similaires. S'il y a plusieurs pages du même site, il existe l'option de faire un tri par site qui donnera une liste avec les sites contenant le plus d'information pertinente.

Dernière visite : le 08 décembre 1999

3.- Voilà

Produit par France Telecom et la Société Echo Interactive.

Lancé en juillet 1998.

Adresse URL : <http://www.voila.fr>

Type d'outil : moteur de recherche, disponible en six langues

Taille : 100 millions de pages
 Mise à jour : permanente et automatique
 Nom du spider : Echo
 Consultation : Il y a modalité de recherche : simple, avancée et thématique.

La consultation peut se faire sur le Web : Francophone et Mondial.
 On peut consulter en : Anglais (Etats Unis), Anglais (Royaume Uni), Espagnol, Portugais, Néerlandais, Danois et Italien.

Observation :

J'ai trouvé de pages très intéressantes et de vaste contenu comme :

Institut Lumière- Bibliothèque Raymond Chirat

<http://www.institut-lumiere.org>

Lumière – Dossiers de Presse <http://www.lumiere.org>

Dernière visite : le 20 février 2000

2.3.4. CEDEROMS

Le disque Optique Compact (Compact disk read only memory) est un support d'informations, permettant le stockage d'un grand volume de données numérisées (images, textes, graphiques,...) pour la lecture desquelles on utilise une technologie laser similaire à celle de disques audio.

J'ai interrogé les cederoms suivants :

1.- BNF Catalogue Général des Imprimés.

Titre : Bibliographie Nationale Française.
 Il contient 3 365 047 notices bibliographiques.
 Il recense des imprimés des origines à 1970.
 Son logiciel est GTI – Jouve.
 Les données © Bibl. nationale de France.
 L'édition : Bibl. Nationale de France, 1996.

Le contenu du catalogue se compose de livres, publications en série et documents électroniques. Il reprend des documents provenant du :
 Catalogue Général Auteurs des ouvrages entrés à la BNF avant 1960.
 Catalogue général Auteurs, Collectivités, Anonymes des ouvrages entrés à la BNF entre 1960 et 1969.
 Catalogue Général des Périodiques, parus avant 1960.

Consultation :

Il peut se faire selon mots-clés, ce qui permet les utilisations de plusieurs critères de recherche (auteur, titre, éditeur, date, pays, langue, entre autres) et aussi on trouve un dictionnaire qui ouvre une fenêtre « aller à : _____ » et le curseur se déplace automatiquement vers le terme exact ou le plus proche. Pour l'interrogation selon feuilletage existe aussi la fenêtre « aller à : _____ » et il se fait un parcours automatique vers le mot exact ou la plus proche.

Observation :

Je l'ai interrogé par mots-clés :

MT = CINEMA ET (AN = 195...) pour les périodiques et MT = « BULLETIN » ET CINEMA pour les bulletins

Est un support très utile et convenable pour le repérage de documents, grâce à sa grande couverture du temps.

Par contre, il reste comme un outil complémentaire et non suffisant totalement, car l'information s'arrête dans les années soixante pour les périodiques ; il faut, alors, consulter autres sources d'informations pour compléter la période recherchée.

2.- Docthèses

Catalogue avec plus de 310 000 références de thèses françaises avec ses localisations.

A partir de 1972 y sont recensées les disciplines scientifiques et littéraires.

En 1983 s'y ajoutant les disciplines de santé et finalement en 1990 les sciences vétérinaires.

Mise à jour semestrielle.

Le résumé est à l'anglais et au français.

Consultation :

Saisir directement les mots-clés.

Sélectionner mots-clés à partir de l'index déroulant.

Il existe plusieurs critères de recherche.

Il y a utilisation des opérateurs booléens.

Il est possible combiner les recherches.

Adresses : MINITEL 36.15 SUNK*THE

Téléthèses : <http://www.abes.fr/teleth.htm>

Observation :

J'ai fait la recherche par mots-clés (MC=Cinéma) et j'ai obtenu toute la liste de thèses relatives au Cinéma, après de sélectionner et consulter la notice de quelques-unes j'ai pu localiser celle qui était la plus pertinente.

3.- Myriade

Géré par l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur (ABES), 1983. Il contient le Catalogue National des Publications en Série (CCNPS) et recense plus d'un million de collection de périodiques, provenant de près de trois mille bibliothèques.

Ce cédérom :

Fournit la référence bibliographique détaillée d'un périodique.

Signale la localisation d'un document dans une bibliothèque ou dans un centre de documentation, partout la France.

Donne l'état de la collection.

Offre les coordonnées et les services de bibliothèques et centres de documentation.

La mise à jour est semestrielle.

Consultation :

L'interface est très simple et ne requière pas de commandes spéciales.

Il y a différents indexes pour réaliser une recherche.

Il existe options de l'interroger par :

Critère principal.

Tous les critères.

Equation de recherche.

Recherche par lot.

Observation :

J'ai utilisé surtout la recherche par titre, car j'avais déjà une vaste quantité de titres recueillis, et il était nécessaire de les localiser.

Cependant, la recherche par index : mots de titres, donne de résultats très intéressants.

Il est possible saisir le premier caractère dans titre pour que s'affiche une liste qui défile de manière dynamique.

Il faut utiliser le tiret intermédiaire dans le titre.

La lettre (L') n'est pas considérée, il faut taper à partir de la voyelle qui la précède.

Pour l'impression de la notice bibliographique, j'ai choisi le format « grand public ».

4.- Pascal

Description :

Réalisé par l'Institut National d'Information Scientifique et Technique du CNRS (INIST), il est une base de données bibliographiques scientifiques internationales, pluridisciplinaire et multilingue.

Interrogation :

Sélection d'une période de recherche.

Formulation de la requête.

Lancement de la recherche.

Observation :

En fait, j'ai consulté cette base pour retenir les mots clés dans le langage d'indexation proposé, et aussi de les valider en langue française et en anglais.

2.3.5. ORGANISATIONS HORS ENSSIB

A ce moment j'avais recueilli environ soixante per cent de titres de revues, alors pour me procurer les documents primaires, j'ai utilisé les services des organisations suivantes :

1.- Bibliothèque municipale de Lyon

Il existe un fond de près de 26 000 documents dont 183 titres de revues dans le département thématique « Arts & Loisirs ». Le fond dédié au cinéma est varié et ça a été très important pour le développement de la recherche. Là, après consultation du fichier manuel et de livres, j'ai trouvé plusieurs revues de l'époque ; pour les consulter il faut remplir un formulaire qui doit être rendu au près du personnel chargé du Silo, munie d'une carte d'identité. Après d'attendre 20 minutes, environ, on obtienne les documents pour les consulter seulement sur place ; il est accepté une demande maximum de trois documents chaque fois. Ce dernier point fait que la recherche sur document qui sont dans le Silo, soit très lente, néanmoins nécessaire. <http://www.bm-lyon.fr>

2.- Bibliothèque Raymond Chirat

Spécialisée au septième art, il dispose d'un fond approximatif de 6 000 ouvrages, 500 titres de périodiques du début du siècle à nos jours, et 43 500 dossiers documentaires.

Dans la salle de lecture il y a une base informatisée de consultation sur place pour le public, et une autre différente pour le personnel, laquelle inclue les documents en accès réservé (consultable pour chercher avec rendez-vous). J'ai parcouru le catalogue et j'ai trouvé une grande quantité de nouveaux titres et aussi des renseignements qui m'ont sert à compléter la recherche. Par rapport au service, une faiblesse est l'horaire d'ouverture au public, car il est très réduit, mais il faut remarquer la bonne disposition du personnel pour la réussite de la recherche.

<http://www.institut-lumiere.org/francais/snoeud.html>

3.- Centre de documentation de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes (DRAC)

Il possède un fond documentaire sur le cinéma basic mais intéressant. Bien qu'il n'y a pas de documents de l'époque, on peut y trouver matériel pour élargir la bibliographie. Il est possible consulter son catalogue informatisé et avec l'aide du personnel, faire une interrogation sur certains cederoms.

<http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/accueil.htm>

2.4. CONCLUSION

Une fois finalisée la démarche et en faisant le bilan, il faut signaler que les aspects moins forts trouvés, sont :

- L'obtention du tirage des revues, soit qu'il reste confidentiel, soit qu'il est un peu exagéré.
- Le nombre d'exemplaires parus.
- La différence en la date de parution de certaines revues entre une source et autre.

Néanmoins, il a été possible présenter une liste constituée par cent quatre vingt huit titres de publications périodiques sur le cinéma (parmi revues, bulletins, cahiers) et leurs localisation dans bibliothèques et centres de documentation partout la France.

EVALUATION DES TEMPS ET COUTS DE LA RECHERCHE

Heures

Consultation Catalogue OPAC :

- Bibliothèque Municipale de Lyon	10
- Bibliothèque du Film	2
- BNF : Imprimés en libre accès	10
- BN : Opale	3
- BN : Opale Plus	6

Consultation Internet : Répertoires et Moteurs de recherche :

- Altavista	3
- Excite	3
- Voilà	3
- Yahoo	3

Consultation Cédéroms :

- BNF	15
- Docthèses	2
- Myriade	20
- Pascal	1

Consultation sur place :

- Bibliothèque ENSSIB	30
- Bibliothèque Municipale de Lyon	40
- Bibliothèque Raymond Chirat	5
- Centre de documentation de DRAC	2
Sous- Total-----	158

Travail à la maison :

- Lecture de documents	10
- Organisation du travail	5
- Rédaction	20
- Dactylographie et mise en page	20
Sous- Total-----	55

TOTAL----- 213 heures.

Coût :

- Photocopies	200 FFR
- Entrée Bibl. Raymond Chirat	15 FFR
- Transporte	200 FFR

TOTAL----- 415 FFR

II. SYNTHESE

- Brève description de l'époque
- Naissance ou origine des revues de cinéma à l'époque

A l'intérieur des organisations liées au cinéma :

- UFOCEL
 - FLECC
 - FFCC
 - SERDOC
 - FEDERATION JEAN VIGO

 - De manière indépendante

 - A Paris et en Province
- Public adresse
 - Type de revue
 - Caractéristiques du lecteur type

 - Déroulement des revues et sa durée
 - « suite à »
 - « fusionne avec »
 - « devient »

 - Quelques chiffres éloquentes

 - Importance de l'abonnement

« Le cinéma a dans la presse imprimée une place importante comportant trois rubriques formant un tout : critique, information, publicité. »

« ... mais ces paroles d'hier venues d'outre Atlantique ne sauraient traduire convenablement la réalité des rapports qu'entretiennent en France, depuis la guerre, critique et cinéma à l'intérieur des revues de cinéma spécialisées » René Prédal.

1. BREVE DESCRIPTION DE L'EPOQUE

1950 : Les jeunes metteurs en scène sont souvent des quadragénaires qui ont grandi dans le sérail d'assistants pendant des années de cinéastes qui n'avaient plus rien à leur apprendre.
La nouvelle vague répondre d'abord au besoin pressent d'un renouvellement des cadres.

1951 : Riche année cinématographique pour les Français.
Augmentation des taux de l'aide Automatique au long - métrage.

1952 : Les metteurs en scène français se sont particulièrement distingués : Jean Renoir, René Clément, Marcel Pagnol.

1953 : A l'affiche toutes les vedettes du cinéma français constituant le plus extraordinaire.
Un peu aménagée, la loi d'Aide est à nouveau prorogée.

1954 : Instauration de la Prime à la qualité au court - métrage.

1955 : Est fondée l'Association française des cinémas d'Art et d'Essais (AFCAE) sous l'instigation d'Armand Tallier et du critique Jeander.

1956 : La CNC encadre de plus en plus la profession cinématographique avec ses systèmes d'autorisation préalable, ce qui provoque qu'un certain groupe de professionnels demande sa suppression.

1957 : Pour la première fois, une génération de critiques, passant de la théorie à la pratique, est devenue une génération de cinéastes, ne s'interdisant pas de revenir à la critique.
La loi sur la propriété littéraire (mars) conçoit le film comme une oeuvre de collaboration.

1958 : La France a voté pour la V République.

1958 : Mon Oncle de Jacques Tati, obtienne l'Oscar au meilleur film étranger.

1958-1962 : Au moins 97 cinéastes réalisent et sortent un premier long métrage. C'est un phénomène de société, que la presse souligne. Le phénomène socio-économique « nouvelle vague » a duré quatre ans.

1959 : Les cinéphiles ne savent pas encore qu'ils vivent des instants exceptionnels : pour le seul cinéma français, Godard, Chabrol, Truffaut, De Broca, Drach, Franju, Mocky, Pury, Resnais, Rohmer ont terminé leur premier film.

La CNC est rattaché au Ministère des Affaires Culturelles.

1960 : A cette heure la critique de cinéma bande très fort tandis que le cinéma français vit une profonde mutation.
« A bout de souffle » de Jean-Luc Godard est un classique de ce qu'on a appelé « La Nouvelle vague » ; elle se caractérise par un type de narration révolutionnaire.

1961 : Interdiction totale de toute circulation de films sur support nitrate.

1962 : La tendance des ouvriers d'aller au cinéma était presque aussi forte que chez les cadres.¹

1963 : L'Aide Automatique à la production sera augmentée par un taux de 14% (à lieu de 5,5%), sur les recettes réalisées en France.

1964 : Affiliation Obligatoire des ciné-clubs à des fédérations « habilitées par l'Etat à diffuser la Culture par le film »
Les ciné-clubs sont à leur apogée.

1965 : Parmi les réalisateurs tournant leur premier long métrage aux alentours immédiats de 1965, très peu en effet parvient à s'imposer.

¹ BONNEL R. Le Cinéma exploite. Paris : Seuil 1978. 375p

2. NAISSANCE OU ORIGINE DES REVUES DE CINEMA

En 1950 et 1951 paraissent des revues plus confidentielles et aussi pointues dans l'exigence cinéphilique. Elles peuvent être l'émanation directe de un ciné-club, c'est à dire un bulletin hypertrophie qui sort du cercle des membres du club pour une diffusion souvent limitée à quelques kiosques ou librairies amies, ou l'émanation d'un groupe de cinéphiles.(14) Et c'est dans le prolongement du travail des ciné-clubs qu'un certain nombre de petites revues, soit associatives, soit d'avant garde vont préparer l'événement des « majors ». Celles-ci voient le jour :

2.1. A l'intérieur des organisations liées au cinéma, tels que :

UFOCEL

Union française des offices du cinéma éducateur laïque, section de la ligue d'enseignement qui se consacre surtout à l'activité des ciné-clubs.(Ils seront dix mille ciné-clubs dans les années le plus fastes) ils sont responsables d'*Image et Son* (1952) entre autres.

FLECC

Fédération des Loisirs et Culture Cinématographiques est autre puissante association de ciné-clubs. C'est un mouvement d'inspiration catholique qui comprend 350 ciné-clubs et 700 associations culturelles. Ils font sortir le n° 1 de la revue *Cinéma* en novembre 1954. (29)

FFCC

Fédération Française de ciné-clubs (au nombre de 500 environ) Ils ont organisé un référendum auprès des ciné-clubs afin de savoir ce que les adhérents attendent d'une publications. Il apporte un public large et représente une organisation de culture populaire. (24)

Ces trois organes représentent l'esprit des ciné-clubs. Il faut signaler qu'ils étaient installés par toute la France et rédigeaient des nombreux Bulletins de liaison, qui étaient ses organes de diffusion, ceux-ci d'après guerre jaillissent les bases d'une cinéphilie active privilégiant la conservation, la restauration et la documentation.(24 ;27)

Des autres organisations importantes sont :

SERDOC

Société d'Etudes, Recherche et Documentation Cinématographiques. Cet organisme anime le ciné-club lyonnais « le cinéma en France » et organise depuis plusieurs années les Congrès indépendants du Cinéma International

(C.I.C.I). Il est responsable de la revue *Premier Plan* et d'autres ouvrages spécialisés en cinéma.

FEDERATION JEAN VIGO

Fédération Jean Vigo des ciné-clubs de jeunes et des cercles de culture par le film. Cette organisation a 300 ciné-clubs et elle est responsable de la revue *Jeune cinéma* (sept, 1964), c'est un mouvement dans la tradition constructive et polémique et souvent constituée par un public plutôt jeune.

Ces périodiques reflètent en somme, les besoins des mouvements d'éducation du public et ne peuvent pas se comporter en revues de chapelles réservées à quelques initiés puisque leur but est au contraire de faire aimer le cinéma de qualité au plus grand nombre possible de spectateurs.

En novembre 1954, la puissante Fédération française des ciné-clubs, forte de ses 180 clubs de ville, bien implantés dans la plupart des départements, et de ses 60 000 adhérents, remplace son bulletin ciné-club, dont la diffusion était interne, par une revue : *Cinéma 55* (1954).

2.2. De manière indépendante.

A cette époque là, deux revues ces sont distinguées :

Les Cahiers du Cinéma (avril 1951) qui ne trouvant pas d'éditeur doit se contenter d'avoir un ballon de fonds qui a créé Editions de l'Etoile à l'occasion.

Positif (1952) revue créée pour un groupe de jeunes étudiants lyonnais préparant l'Ecole normale Supérieure soudés autour de Bernard Chardère.

Dans chaque secteur le choix est différent entre les deux revues, mais si les auteurs ne sont pas les mêmes, la passion du cinéma anime ces deux équipes bien caractéristiques d'une époque d'intense activité créative. La différence d'optique définit les deux grandes attitudes qui divisent alors la critique française : partir de l'auteur pour aller au film (*Cahiers*) ou du film pour remonter à l'auteur (*Positif*).

Ces deux revues ne peuvent compter sur l'appui d'un réseau de ciné-clubs, pourtant elles sauront trouver l'équilibre financier précaire que ne pourra tenir aucune des autres publications qui naissent en même temps.

Si bien que les revues nées de une organisations proche au cinéma étaient de bonnes revues de vulgarisations, elles prenaient certaines idées des deux « modèles de revues indépendantes » la situation de ces dernières n'était

pas confortable car « la nécessité de faire voir les films dont elles parlent parce qu'ils sont passés dans les festivals parfois lointains mais qu'aucun distributeur ne les a achetés, est plus brûlant chez les revues indépendantes que dans les organes des fédérations de ciné-clubs qui peuvent justement acquérir et diffuser dans la secteur non commercial les films remarqués par les rédacteurs ».(29)

2.3. A Paris et en Province

Il est irréfutable que la grande production des périodiques dédiés au cinéma appartient à Paris (de 1946 à 1969 ; quarante-cinq revues de cinéma professionnel ont été fondées en France, plus exactement, à sept exceptions, près, à Paris)(27), néanmoins la province présentait aussi une légitime alternative pour développer une revue dirigée au public amateur du cinéma. Dans ce sens là, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Toulouse entre autres, sont des villes qu'ont fait des efforts pour réussir aux publications des revues de cinéma.

« Mais aussi des revues qui laisseront une trace, fut-elle furtive. Avec cette caractéristique particulière de faire place à la province ; comme *Positif* (1952), *Premier Plan* (1959) puis *Art Sept* (1962) naissent à Lyon, berceau du cinématographe, *Contrechamp* (1961) à Marseille, *Tograph* (1961) à Aix en Provence, comme *Interciné* (1963) à Toulouse. Les aficionados reconnaîtront dans cette géographie celle des cinémathèques et des réseaux de ciné-clubs...

Marginales, ces revues défendent les marginalités et parfois tirent sur tout ce qui bouge :...

Provocation un tant juvéniles ou le plaisir d'un bon mot ne recouvre (dans ce cas précis) qu'une matière quelque peu indigente. *Miroir du cinéma* - encore un enfant de ciné-club : celui d'Aubervilliers... Comme *Contrechamp*».

Un fait anecdotique est que la seule revue vraiment révolutionnaire est *V.O.*, car elle est entièrement gratuite, est une revue provinciale à contre-courant de la mode parisienne ; publiée à Montargis par quelques anachroniques plaisantes, qui va au lecteur sans attendre que le lecteur vienne à elle. Aussi dans l'endroit provinciaux il était possible trouver le Fanzine, qui est un type de revue mince, photocopiée ou ronéotypée entre 50 et 200 exemplaires sous présentation de bulletin, souvent mal écrits et éditée pour « fans ».

3. PUBLIC ADRESSE

3.1. Type de revue

Le cinéma a dans la presse imprimée une place importante comportant trois rubriques formant un tout : critique, information, publicité.

Dans les années 50, le but de la revue de cinéma était de faire reconnaître le cinéma en tant qu'art majeur. « Le tour était vite fait des revues à lire et des films à voir... Mais ne confondons pas tout : la critique de ces années là a joué un rôle éminent, mais moins sur le public que sur les intercesseurs. Nous voici désormais ancrés dans les « opinions d'après sortie » » alors que la critique dans les grands hebdomadaires des années 60, visait à inciter les cinéastes à travailler dans un sens plus créatif.(14)

« Mis à part les importants problèmes de diffusion, la véritable différence entre l' »hebdomadaire » et la « mensuelle » se situe, en fait, au niveau du double rapport avec le lectorat et la rédaction.

« En 1957 on y enseigne le cinéma sans excessif parti pris, on demande à des journalistes étrangers de présenter une cinématographie, d'Europe de l'Est ou d'Amérique latine. On y ouvre sans vagues les portes de la planète cinéma. On y pratique un travail d'honnête homme qui marquera, formera une génération »(14)

La lecture de une revue spécialisée constitue un apport non négligeable pour une bonne connaissance et analyse du septième art. Une revue spécialisée, entre autres peut :

- Présenter la réalité du cinéma selon les époques et selon le public visé.(revues souvent mensuelles, voire hebdomadaires).
- Privilégier l'information liée à la critique d'un film ou à la réflexion sur le cinéma.(de périodicité plus lente).
- Avoir un rôle pédagogique, en enseignant au public à « voir » et « lire » un film.
- Etre une revue d'opinion ou une revue de vulgarisation.

Parmi les publications dédiées au cinéma, il existent :

- Revues de cinéma amateur
- Revues techniques ou corporatives
- Revues de langue française ou étrangères
- Bulletins de ciné-clubs

Toutes elles se considéraient « la meilleure » et sans échapper aux couleurs politiques, elles étaient « de gauche » ou « révolutionnaires » excepte la revue *V.O.*

3.2. Caractéristiques du lecteur type

A l'époque, les revues de cinéma ont été critiquées de n'être pas ou d'être peu lues, d'être illisibles ; la défense a été qu'elles ne sont pas adressées au grand public sinon aux spécialistes.

Georges Sadoul saluait en 1963 dans *Les Lettres Françaises* (n° 973) « le public enthousiaste des cinéphiles qui se comptent par dizaines de milliers et forment la clientèle de plusieurs librairies spécialisées »(27)

« Rappelons un phénomène confirmé par toutes les enquêtes de lectorat : le lecteur type de « revue de cinéma » en lit en moyenne deux, parfois trois. De préférence complémentaires, voire antagonistes »

Les revues s'adressent à un public très motivé, qui assiste fréquemment au cinéma et qui connaisse aussi bien les coulisses de l'écran que les parterres de la salle de projection.(28)

Le lecteur est jeune et plutôt provincial. Il se recrute principalement dans le milieu de l'enseignement.

Quelques revues étaient destinées au cinéma amateur en ayant comme public la famille et aussi l'école, ce public est considérée comme un bon terrain pour la recherche de vrais amateurs du cinéma qui voulaient se perfectionner dans la septième art.

En fait, ces revues agissent en profondeur sur des couches particulières de lecteurs (étudiants, enseignants, animateurs culturels,...) qui jouent ensuite le rôle de relais pour diffuser autour d'eux les idées émises par la revue.

Les quelques milliers de cinéphiles, les plus passionnés achètent plusieurs revues (souvent 2 ou 3). Le lecteur cherche dans une revue à nourrir son amour du cinéma par des textes fouillés écrits par des spécialistes qui s'engagent et ne se contentent pas de juger.(29)

4. DEROULEMENT DES REVUES ET SA DUREE

Les notices bibliographiques des revues interrogées portant la plupart les expressions « suite à », « fusionne avec » et « devient », ce qui marque la difficulté qu'elles avaient pour réussir à une stabilité et surtout pour rester vivantes.

Depuis que les *Cahiers du Cinéma* ont vu le jour, de nombreuses revues sont apparues sur le marché. Certaines ont disparu, comme l'excellente *Présence du Cinéma*, par exemple, ou *Ecran*, après plusieurs années d'existence. D'autres sont passées comme des météores dans le ciel étoilé de la presse cinématographique : *Lumière du cinéma* « la première revue luxueuse sur le cinéma », n'a vécu qu'un an, et l'*Hebdo Cinéma*, lancé par l'*Echo des savanes* (Albin Michel) a été racheté par *Première* qui l'a vite escamote.

D'autres, par contre, se sont maintenus à flot, ont grandi, mûri et sont aujourd'hui vivantes et dynamiques.(24)

Las revues de cinéma nées à l'intérieur des ciné-clubs ont eu une vie brève, mais elles ont préparé le terrain aux autres revues qui symboliseront la cinéphilie des années 50. La critique de cinéma a gagné des espaces : la plupart des publications incluant celles qui relèvent de la presse professionnelle ou syndicale, ont leur rubrique cinéma.(14)

La critique essentiellement populaire (pour ne pas dire parfois populiste) de l'immédiat après-guerre laisse place aux revues spécialisées. Lorsque ces dernières, passe l'explosion de la Nouvelle vague, se coupent progressivement, au cours des années 60, d'un public en voie d'extinction, les grandes hebdomadaires prennent le relais.(14)

De plus en plus, les chemins de la quotidienne et des revues se séparent avec, en trait d'union de plus en plus lâche, des hebdomadaires qui vont progressivement succomber à ce que l'on appellera (plus tard, et quand l'essentiel sera consommé) la tyrannie du peuple.(14)

Pour attirer le plus possible d'acheteurs, il est généralement recommandé d'être le moins cher possible, mais comme l'acheteur, ici, est rare, plus une revue est bon marché, moins elle est rentable. Et si la vendre cher est une nécessité commerciale, puisque le consommateur est rare, c'est aussi un mauvais calcul psychologique et financier, dans la mesure où le dit consommateur est pauvre. Cercle vicieux, qui explique pourquoi tant des revues de cinéma ont eu une existence éphémère ou sont mort-nées.(27)

Depuis 1964, neuf de dix-neuf revues paraissant alors ont disparu ; entre elles le revue *Présence du Cinéma*.

4.1. Quelques chiffres éloquentes

- En 1950, 370 millions d'entrées par an et 110 films produits en France.
- En 1953, 369 millions de spectateurs par an au cinéma.
- En 1954, 369 millions de spectateurs par an et 98 films français produits.
- En 1955, 394 800 millions de spectateurs par an et 110 films produits. 1957 et ses 412 millions de spectateurs marquent la dernière année d'un chiffre de fréquentation comparable à celui de l'après-guerre. (419 millions en 1946).(14)
- Pour la critique. Des chiffres éloquentes : de 1959 à 1964, 18 revues mensuelles voient le jour. Des chiffres terribles : en 1965 elles ne sont plus que cinq.(14)

- Faute de l'avoir résolue, ou d'avoir trouvé un (difficile) équilibre, trois revues sur quatre en vingt ans ont fait faillite.(27)
- Cette profusion de revues connaît un sommet autour de 1962, année qui voit la création de six nouvelles publications dont cinq disparaîtront aussitôt !
- En 1960, la fréquentation au cinéma remonte de 352 à 355 millions de spectateurs. A partir de 1961, elle ne cessera de décroître et la décennie s'achèvera à 184 millions.
- En 1962, l'âge moyenne de spectateurs était de 39.5ans. Il y avait une fréquence de 32 entrées par an parmi les jeunes de 15 à 25 ans.

Une situation remarquable, les *Cahiers du cinéma*, pendant sa première année a du changer successivement son prix :

N° 1 avril 1951 150f. Le prix d'abonnement pour 6 n° était 800 f et 1 000f
 N° 2 mai 1951 150f. Le prix d'abonnement pour 6 n° était 1 000f et 1 200f.
 N° 3 juin 1951 200f.

La revue donne l'explication par rapport aux variations de prix : « Les augmentations généralisées des prix de fabrication (papier, clichés, impression) nous contraignent, comme les autres entreprises de presse, à augmenter à partir du prochain numéro nos prix de vente et d'abonnement de la façon suivante : »

	Prix/exemp.	Abonn/6 n°	Abonn/12 n°
France et colonies	250 f	1375 f	2750 f
Etranger	300 f	1800 f	3600 f

A l'époque si un ouvrage de cinéma était acheté par environ 3 000 personnes il se considérait « pas mal » car il y avait 5 000 lecteurs environ pour un livre de cinéma et 5 000 000 de spectateurs en France pour un bon film.

4.2. Importance de l'abonnement

La revue de cinéma est morte comme meurent le plus souvent les journaux, d'une maladie d'argent. La presse spécialisée est en crise.(14)

Un exemple, la revue *Raccords* apparue entre fév.1950 et fév. 1952 avait très peu de personnes abonnés mais beaucoup qui la lisent. Le coût de l'exemplaire était de 150 f (dont 100 f pour les propriétaires et 50 f pour la librairie) mais

l'argent des abonnements était nécessaire pour survivre, et ils n'ont pas trouvés 300 nouveaux abonnées, donc elle a dû disparaître.

Bien entendu, cette hécatombe compte nombreuse de publications qui ne dépassant pas le numéro 3. Mais aussi des revues qui laisseront une trace, fut elle furtive. Selon le phénomène bien connu des éditeurs : le crédit imprimeur cesse quand remontent les premières ventes ou abonnements. Le numéro 3 est donc fatal aux entreprises osées.(14)

A diffusion dérisoire, apport publicitaire dérisoire : nos revues ne peuvent compter que sur les abonnements. S'abonner aux douze revues paraissant actuellement revenant à quelques 500 f par an, on conçoit que l'amateur y regarde à deux fois, et que la concurrence soit sévère.(27)

En 1952, la revue *Positif* dans son premier numéro disait :

- « une revue de cinéma prend de la valeur avec le temps... nous nous excusons de vous le rappeler déjà : Nous ne pourrions rien sans vos abonnements »
- « Une présentation améliorée : elle sera ce que vous la ferez. Ce sont vos abonnements, ceux de vos amis qui augmenteront le nombre de pages, la quantité des photographies, la qualité du papier »

Dans son premier numéro, le 15 janvier 1961, *l'Avant Scène Cinéma* confirme qu'elle sera principalement diffusée par abonnement. Toutefois, elle sera en vente chez les principaux dépositaires de journaux pendant un mois.

L'importance de l'abonnement restait, donc, vitale pour assurer la survivance d'une revue.

Finalement l'importance de la nécessaire coexistence entre les revues, le public et le cinéma est remarquable « L'histoire du cinéma des années 50 ne saurait donc se réduire à celle des films, sans quoi on comprendrait très mal l'émergence de la nouvelle vague. Il faut en effet en tenir compte de la création et du développement de la cinéphilie, partie prenante culturelle de cette fin de décennie ». (8) Les grandes revues de cinéma ont insisté fortement à ce mouvement. Mais il y avait aussi des autres revues, nées en province, du travail et présence des ciné-clubs, des initiatives ou essais que même si n'ont pas abouti, totalement, n'ont pas moins contribues à préparer la venue d'un autre cinéma.

A cet époque là, la revue de cinéma avait la volonté de faire reconnaître le cinéma en tant qu'art major, mais l'amour du cinéma et le désir de faire partager cet enthousiasme ne sont pas aujourd'hui, des raisons qui justifient l'existence d'une revue de cinéma.

III. BIBLIOGRAPHIE

I PAPIER

Ouvrages ou Monographies

- 1.- **AJAME P.** *Les critiques de cinéma.* Paris : Flammarion, 1967. 268 p.
- 2.- **BORY J.L.** *Des yeux pour voir : Cinéma I (1961-1966).* Paris : Union Générale d'Éditions, 1971. 384p.
- 3.- **CHARDERE B.** *Figurez-vous qu'un soir en plein Sahara....* Lyon : Actes Sud, 1992. 130p.
- 4.- **DE BAECQUE A.** *Les Cahiers du Cinéma. Histoire d'une revue 1 : l'assaut du cinéma.* Paris : Cahiers du Cinéma, 1991. 316 p.
- 5.- **DE BAECQUE A.** *Les Cahiers du Cinéma. Histoire d'une revue 2 : Cinéma, tours et détours 1959-1981.* Paris : Cahiers du Cinéma, 1991. 382p.
- 6.- **JEANNE R. et FORD CH.** *Le Cinéma et la Presse 1985-1960.* Paris : A. Colin, 1961. 260p.
- 7.- **OLLIER C.** *Souvenirs écran.* Paris : Gallimard, 1981. 306p.

Partie de Monographie

- 8.- **PREDAL R.** *Le Cinéma Français depuis 1945.* Paris : Nathan, 1991. Ch 4, La cinéphilie, p. 105-107.
- 9.- **SERCEAU D.** *Décades 50 : Le Cinéma, l'après guerre et le réalisme.* Paris : Jean-Michel Place, 1996. Repères Historiques, p. 203-217.

Contribution à une Monographie

- 10.- **MENAGER G. et ODIN R.** *La Presse du cinéma amateur : brève note et bibliographie.* In *Le Cinéma en amateur.* Paris : Seuil, 1999. p198-205.

Ouvrages Collectifs

- 11.- **CERCLE DE LA LIBRAIRIE (FRANCE).** *Catalogue Général des ouvrages parus du 1 janvier 1946 au 1 janvier 1956 : Tables Décennales Titres A à Z.* Paris : Cercle de la librairie, 1957. 1482 p.
- 12.- **CERCLE DE LA LIBRAIRIE (FRANCE).** *Les Livres de l'année : Catalogue général des ouvrages parus du 1 janvier 1957 au 1 janvier 1966.* Paris : Cercle de la Librairie, 1958-1966.
- 13.- **CERCLE DE LA LIBRAIRIE (FRANCE).** *Tables Décennales (titres A à I) Catalogue Général des ouvrages parus en langue française entre le 1 janvier 1956 et le 1 janvier 1966.* Paris : Cercle de la librairie, 1968. 1207p.
- 14.- **CIMENT M. et ZIMMER J. (Dir).** *La critique de cinéma en France : Histoire, Anthologie, Dictionnaire.* Paris : Ramsay, 1997. 423p.
- 15.- **CORPET O. (Dir).** *3ème Catalogue des revues culturelles.* Paris : Ent'revues, 1995. 568p.
- 16.- **DAG'NAUD (Dir.Red).** *Le Guide de la Presse Alphom.* Paris : Alphom, 1994. 1079p.
- 17.- **KOLTAY E. (Dir).** *Library of Congress (Etats Unis). New Serial Tittles : a Union List of Serial Commencing Publication after December 31, 1949.* New York : R. R. Bowker, 1973. 1630p.
- 18.- **LAMBERT M. (Dir).** *Répertoire de la Presse et des Publications Périodiques Françaises 1966-1971.* Paris : Bibliothèque Nationale, 1973. 1403p.
- 19.- **MOULINIER P. (Ed), PRINET J (Dir).** *Catalogue de périodiques français et étrangers consacrés au cinéma et conservés au département des périodiques de la Bibliothèque Nationale.* Paris : IDHEC, 1963. 167p.
- 20.- **PASSEK J-L. (Dir).** *Dictionnaire du Cinéma.* Paris : Librairie Larousse, 1986. 888p.
- 21.- **RAUX H-F. (Dir).** *Répertoire de la Presse et des Publications Périodiques Françaises 1963.* Paris : Editions de la Documentation Française, 1964. 1231p.

- 22.- **RAUX H-F. (Dir), COISEL (Red).** *Répertoire de la Presse et des Publications Périodiques Françaises 1966*. 4^{ème} éd. Paris : Editions de la Documentation Française, 1968. 1428p.
- 23.- **SERVICE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA LIBRAIRIE HACHETTE.** *BIBLIO : Catalogue des ouvrages parus en langue française dans le monde entier*. vol 28-33. Paris : Librairie Hachette, 1962-1966.

Publication en Série

- 24.- *Les Cahiers du 7 art*, novembre 1986, n° 2. Paris : Bibliothèque du Cinéma, 1986. 56p.

Articles de Périodiques

- 25.- **Dossiers sur la critique.** *Cinématographe*, mars 1980, n° 56.
- 26.- **FREMAUX T.** L'aventure cinéphilique de Positif, 1952-1959. *XX^{ème} siècle*, juillet – août 1989.
- 27.- **GAUTEUR CI.** Les revues de cinéma. *Magazine Littéraire*, janvier 1970, n°, p. 41-44.
- 28.- **GUIGON C.** Les revues de cinéma. *Presse Actualité*, février 1976, n°107, p. 32-39.
- 29.- **PREDAL R.** Depuis la guerre. *CinemAction*, 4^{ème} trimestre 1993, n° 69, p. 27-53.

Thèses – Mémoires

- 30.- **DOUIN E.** *Jeune cinéma 1964-1979, La Lutte Cinéphile*. Th : Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines, 1966.
- 31.- **FREMAUX T.** *Positif, les années Lyonnaises*. Mém. Hist. : Université Lyon 2, 1984.
- 32.- **MENAGER G.** *Un exemple de Publications spécialisées : La Presse à destination des cinéastes amateurs*. Th. : Paris 3, 1996. 758p.

II ELECTRONIQUE

- 33.- Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (CNRS). (consulté le 01 février 2000). *Liens Histoire du cinéma*. [En ligne]. Adresse URL: <http://www.soci.snrns.fr>
- 34.- Bibliothèque du Film (BIFI). (consulté le 31 janvier 2000). [En ligne]. Adresse URL: <http://www.bifi.fr>
- 35.- Centre de Documentation du Cinéma Le France. (consulté le 23 février 2000). *Commande des dossiers*, [En ligne]. Adresse URL: <http://www.abc-lefrance.com/Centrededoc/centredocdossiers.htm>
- 36.- Centre National de la Cinématographie (CNC). (consulté le 20 décembre 1999). [En ligne]. Adresse URL: <http://www.cnc.fr>
- 37.- Cents ans de cinéma français [L'Espace culturel] (consulté le 10 mars de 2000). *Principales revues de cinéma*. [En ligne]. Adresse URL: <http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/biblio/folio/cinema/index.html>
- 38.- L'Ambassade de France à Ottawa. (consulté le 19 janvier 2000). *La Salle de Cinéma de l'Explorateur Culturel*. [En ligne]. Adresse URL: <http://www.ambafrance.org>
- 39.- The Bill Douglas Centre for the History of Cinema and Popular Culture. (consulté le 10 mars de 2000). *Tour of the Collection*. [En ligne – en anglais]. Adresse URL: <http://www.info.ex.ac.uk/bill.douglas/menu.html>
- 40.- UCLA Film and Television Archive, USA. (consulté le 10 mars de 2000). *Databases*. [En ligne – en anglais]. Adresse URL: <http://www.cinema.ucla.edu>

IV. ANNEXE

Titre : CINEMAS	
Lieu : PARIS	
Responsable : ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION DU CINEMA	
Date d'édition : 195 ?	Date de disparition : 196 ?
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1166 -8946
Notes : TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN- MAGASIN - 8 -V- 65725	

Titre : RADIO CINEMA	
Lieu :	
Responsable : PERE PIERRE BOISSELET	
Date d'édition : 1950	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : LE CINEASTE BRESTOIS	
Lieu : BREST	
Responsable : C. BEAUVAIS	
Date d'édition : janvier- 1950	Date de disparition : 1950
Périodicité :MENSUEL	Nombre de numéros parus : 5
Tirage :	ISSN :
Notes :BULLETTIN DU CLUB DE CINEASTES AMATEURS BRESTOIS	

Titre : L'ECRAN AMATEUR	
Lieu : STRASBOURG	
Responsable : J.SCHULL . F. SCHAEFFER	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1950 ?
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE PHOTO RAIL	
Lieu : PARIS	
Responsable : DAUTECOURT	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1952
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 10
Tirage :	ISSN :
Notes : ORGANE DE LIAISON ET D'INFORMATION DES CHEMINOTS AMATEURS PHOTOGRAPHIQUES, CINEASTES ET STEREOSCOPISTES.	

Titre : ON TOURNE	
Lieu : LIMOUSIN	
Responsable : VERGNIAUD. RECH. J. TABARAUD	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1951
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 9
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETTIN D'INFORMATION DU CLUB DES AMATEURS CINEASTES DU LIMOUSIN.	

Titre : PHOTO CINE-CLUB DU VAL DE BIEVRES	
Lieu : VAL DE BIEVRES	
Responsable : PRES. J. FAGE	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1963
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETTIN D'INFORMATION. BN 4°- JO- 14981	

Titre : PHOTO FRANCE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. P. SONTONNAX	
Date d'édition : juin 1950	Date de disparition : juillet - août 1952
Périodicité :MENSUEL	Nombre de numéros parus : 17
Tirage :	ISSN :
Notes : DEDIEE AUX ARTS ET TECHNIQUES DE LA PHOTOGRAPHIE ET CINEMA EN FRANCE ET DANS LE MONDE. BN PER. [4-V-17098]	

Titre : BULLETIN DE LA FLECC	
Lieu : PARIS	
Responsable : FEDERATION LOISIRS ET CULTURE CINEMATOGRAPHIQUES	
Date d'édition : 19 ?	Date de disparition : 1956
Périodicité : INCONNUE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1256-3005
Notes : TOLBIAC -REZ- DE- JARDIN- MAGASIN- 4-JO-1128 / MYRIADE	

Titre : LA GAZETTE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : Fond. MAURICE SCHERER ,FRANCIS BOUCHET, JACQUES RIVETTE	
Date d'édition : mai 1950	Date de disparition : novembre 1950
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 5
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER [GR. FOL- JO 5897]	

Titre : RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES	
Lieu :	
Responsable : RECH. P. BOCHART	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1950
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE DE PARIS	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1950
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes : BN,PER. 4-JO-7672	

Titre : RACCORDS	
Lieu : PARIS	
Responsable : RED. GILLES JACOB. DIR.MICHEL FLACON	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1951-52 ?
Périodicité : MENSUEL puis TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 9
Tirage :	ISSN : 0557-6725
Notes : BN, PER.[8 -V -60235]	

Titre : CINEMA 1950 (PUIS 51,52...)	
Lieu : PARIS	
Responsable : UNION DES SPECTATEURS	
Date d'édition : juillet 1950	Date de disparition : 1952
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- PER- FOL- JO -5067	

Titre : RADIO CINEMA TELEVISION	
Lieu : PARIS	
Responsable : G. HOURDAIN ,J. P. DUBOIS-DUMEE	
Date d'édition : 22 janvier 1950	Date de disparition : 25 septembre 1960
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus : 558
Tirage :	ISSN : 0481-5920
Notes : HEBDOMADAIRE CATHOLIQUE DES AUDITEURS ET DES SPECTATEURS. BN ,PER [4 -JO- 8368] MYRIADE	

Titre : SALUT LES COPAINS	
Lieu : MAURECOURT	
Responsable :	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1960
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- PER -4- JO- 14375	

Titre : FRANCE OBSERVATEUR	
Lieu :	
Responsable : MAURICE LAVAL	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1962
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : INTER CINE : ORGANE DES CINE-CLUBS DU SUD OUEST	
Lieu : TOULOUSE	
Responsable : ALAIN BOUDEL	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1965
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0120-9868
Notes : MYRIADE	

Titre : UNIFRANCE FILM INFORMATIONS	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. R. CRAVENNE	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1967
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATION ASSOC.NAT. POUR LA DIFFUSION DU FILM FRANCAIS A L'ETRANGER. BN -4°- JO - 12340	

Titre : CINE SUD-EST	
Lieu : LYON	
Responsable : DIR. RED. MAURICE MONTANS	
Date d'édition : janvier 1950	Date de disparition : 1959
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 113
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER- FOL- JO -6181	

Titre : THE PLAYERS	
Lieu : PARIS	
Responsable : MARCEL COCHIN	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1992
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : FILMS ET DOCUMENTS	
Lieu : PARIS	
Responsable : LUCIEN PATRY	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1992
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE PHOTO	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. et RED. JEAN BEAL	
Date d'édition : janvier 1951	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : REVUE CATHOLIQUE SPECIALISEE. ORGANE OFFICIEL DU G.A.C.C	

Titre : CINE COULISSES	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 24 octobre 1951	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN,PER GR. FOL JO 6351	

Titre : CINE COULISSES :PREMIER JOURNAL DE CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. IGOR LANDAU	
Date d'édition : 24 octobre 1951	Date de disparition : 1953
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN,PER. GR. FOL-JO-6351 BN,PER. 4-JO-9584	

Titre : CINE-MEMO-PRISMA	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1951	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0412-5312
Notes :	

Titre : CINE POUR TOUS : RECIT COMPLET EN 80 IMAGES	
Lieu : PARIS	
Responsable : LUCIEN TRIDON RECH. RITA STOYA	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : 1951
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus : 18 ?
Tirage :	ISSN : 1160-7890
Notes : TOLBIAC- REZ -DE -JARDIN- MAGASIN- 4-JO-9028 INSTITUT LUMIERE (LYON)	

Titre : PHOTO INFORMATIONS CINE	
Lieu : PARIS	
Responsable : MOURETTE ET CIE.	
Date d'édition : avril 1951	Date de disparition : 1957
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : PUBLICATION PERIODIQUE GRATUITE. BN,PER. 8-JO-9341	

Titre : ANNUAIRE DU CINEMA	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1951	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE-EXPRESS MAGAZINE	
Lieu : VIENNE-LYON	
Responsable :	
Date d'édition : 1950-1951	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN , PER. 4-JO-8347	

Titre : ÇA C'EST DU CINEMA	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1951	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEMONDE	
Lieu :	
Responsable : DIR. GRAL : J.P.MAUCLAIRE DIR : MAURICE BESSY	
Date d'édition :	Date de disparition :
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN -JO- 51206	

Titre : L'AGE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : RECH : ROBERT BENAYOUN DIR : ADONIS KYROU	
Date d'édition : mars 1951	Date de disparition : 1952
Périodicité : IRREGULIER	Nombre de numéros parus : 6
Tirage :	ISSN : 1155-7079
Notes : REVUE D'ART CINEMATOGRAHIQUE TOLBIAC -REZ -DE- JARDIN- MAGASIN- 8 JO-9497 MYRIADE	

Titre : REFLETS DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : NOEL JACQUEMART RED. PAUL CHWAT	
Date d'édition : octobre 1951	Date de disparition : février 1952
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 4
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER. -FOL -JO- 7016	

Titre : PATHE CINE REVUE	
Lieu :	
Responsable : DIR : ANDRE CONTE	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : 1954
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 10
Tirage :	ISSN :
Notes : EDITEE PAR SCI PATHE.	

Titre : MON FILM, CINE POUR TOUS	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR-RECH : PIERRE HENRY	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : 1958
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1160-7882
Notes : TOLBIAC -REZ-DE -JARDIN -MAGASIN- JO -51425 / MYRIADE	

Titre : PATHE MAGAZINE	
Lieu : PARIS	
Responsable : JACQUES MARIN	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : 1960
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : IMAGE ET SON	
Lieu : PARIS	
Responsable : FRANCOIS CHEVASSU FOND ET RECH : JACQUES CHEVALLIER	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : 1969
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 1	ISSN : 0536-5481
Notes : CREE POUR LA LIGUE FRANCAISE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'EDUCATION PERMANENTE CONFEDERATION GENERALE DES OEUVRES LAIQUES. TOLBIAC -REZ- -DE- JARDIN- MAGASIN - 4-JO-3643. MYRIADE	

Titre : CAHIERS DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : RECH : LO DUCA, JACQUES DONIOL-VALCROSE ET ANDRE BAZIN	
Date d'édition : 1951	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 12 000 (1964)	ISSN : 0008-011X
Notes : BM-LYON 951619 INSTITUTE LUMIERE MYRIADE	

Titre : LE BULLETIN D'INFORMATION DU FESTIVAL DU FILM DE CANNES	
Lieu : CANNES	
Responsable :	
Date d'édition : 1952	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1153-6926
Notes : TOLBIAC -REZ -DE -JARDIN- MAGASIN- FOL-JO-7480	

Titre : FRANCE FILM PRODUCTION	
Lieu : PARIS	
Responsable : SYNDICAT AUTONOME DU CINEMA FRANCAIS.	
Date d'édition : novembre 1952	Date de disparition : décembre 1952
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 2
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER. GR-FOL-JO- 6660	

Titre : CINE PRESSE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR- RED :CH. LE FRAPER	
Date d'édition : 1952	Date de disparition : 1954
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE DE PARIS BN -PER- GR- FOL- JO -6504	

Titre : CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : ASSOCIATION FRANCAISE DES AMIS DU CINEMA	
Date d'édition : 1952	Date de disparition : janvier 1955
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN BN- PER- 4 -JO- 9983	

Titre : BULLETIN ASSOCIATION FRANCAISE DES AMIS DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1952	Date de disparition : 1955
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER.- 4- JO -9983	

Titre : CINE SCIENCES PHOTOGRAPHIE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : R. DELAYE RECH : G.GUIMBERTAUD	
Date d'édition : mai 1952	Date de disparition : 1960
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 51 ?
Tirage :	ISSN : 0124-1648
Notes : LA REVUE DE L'EDUCATEUR, DE L'HOMME DE SCIENCE, DU TECHNICIEN. BN -PER- 8- JO- 9950 MYRIADE	

Titre : 8 - 9.5 - 16	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : février 1952	Date de disparition : janvier 1977
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATION CLUB DES AMATEURS CINEASTES DE FRANCE. BN 4°-JO- 9426	

Titre : POSITIF	
Lieu : LYON	
Responsable : DIR.RED : BERNARD CHARDERE	
Date d'édition : 1952	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 9 000 (1964)	ISSN : 0048-4911
Notes : TOLBIAC- REZ -DE -JARDIN-MAGASIN- 8-V-62240 MYRIADE	

Titre : L'ECRAN D'AZUR	
Lieu : CANNES	
Responsable :	
Date d'édition : mars - avril 1952	Date de disparition : 1959
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 39
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN INTERIEUR DU CINE- CLUB DE CANNES. BN PER. 8-Jo-10788	

Titre : CINEISME	
Lieu : PARIS	
Responsable : CERCLE INTERNATIONAL DU CINEMA	
Date d'édition : 1950	Date de disparition : 1953
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- PER.- FOL- JO -5067	

Titre : FACADES	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1953	Date de disparition : 1953
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : AMOR FILM	
Lieu : PARIS	
Responsable : RED : JEAN-CHARLES BOYET	
Date d'édition : 1953	Date de disparition :
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1160-9133
Notes : TOLBIAC -REZ -DE- JARDIN -MAGASIN- 4-JO-10249	

Titre : ECLAIR - JOURNAL	
Lieu :	
Responsable : DIR : G.HAAS	
Date d'édition : 1953	Date de disparition :
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : LE MAGAZINE CINEMATOGRAPHIQUE DU MONDE ENTIER. BN 4°- JO- 10147	

Titre : CINEAL	
Lieu : LYON	
Responsable :	
Date d'édition : octobre 1953 ?	Date de disparition : mai 1954
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN PER. 4- JO- 10424	

Titre : LA NOUVELLE NOUVELLE REVUE FRANCAISE	
Lieu :	
Responsable : DIR : JEAN PAULHAN ET MARCEL ARLAND	
Date d'édition : janvier 1953	Date de disparition : janvier 1959
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 002964802
Notes : TOLBIAC-HAUT- DE -JARDIN -LITT ET ART- SALLE H cote :FRAN NOUV NRF	

Titre : L'OFFICIEL DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINEMA	
Lieu : AURILLAC	
Responsable : DIR : CH. VANDAMME	
Date d'édition : 1953	Date de disparition :
Périodicité : 10 N° PAR ANNEE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0030-0438
Notes : BN -8°- JO -10055	

Titre : SEQUENCES	
Lieu : ST. HILAIRE DU TOUVET	
Responsable : FORD : ROGER TAILLEUR, LOUIS SEGUIN, CLAUDE BAZIN ET ANDRE CASTAGNA	
Date d'édition : 1953	Date de disparition : 1954
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 8
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ANNUAIRE BIOGRAPHIQUE DU CINEMA ET DE LA TELEVISION EN FRANCE	
Lieu : PARIS	
Responsable : RENE THEVENET	
Date d'édition : 1953	Date de disparition : 1954
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0066-247X
Notes : TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN- MAGASIN- 8- G-15439	

Titre : FRANCE-CINE-TELEVISION PRODUCTION	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR-RED. JULIEN JENGER	
Date d'édition : 1953	Date de disparition : 1957
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : PHOTO CINE-CLUB MAGAZINE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : E. GUILLOT RECH : M. HURET	
Date d'édition : novembre 1953	Date de disparition : 1959
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : LES JOURNEES	
Lieu : VELIZY	
Responsable :	
Date d'édition : 25 avril 1953	Date de disparition : juin 1959
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 38
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATION DE JOURNEES DU CINEMA BN,PER. GR. FOL- JO -7204	

Titre : FILM ET FAMILLE	
Lieu : LILLE	
Responsable : MAURICE PEIRSEGAELE	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1954
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEMA... : LE GUIDE DU SPECTATEUR	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR- RED. PIERRE BILLARD	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0578-2945
Notes : FEDERATION FRANCAISE DE CINE CLUBS. MYRIADE	

Titre : L'OBJECTIF DE L'EST	
Lieu : NANCY	
Responsable : SOCIETE LORRAINE DE PHOTO ET CINEMA	
Date d'édition : octobre 1954	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : ORGANE OFFICIEL DE LIAISON DES AMATEURS CINEASTES ET PHOTOGRAPHES. BN ,PER. 8-JO-10833	

Titre : LA VOIX DE SAINT-EXPEDIT	
Lieu : MALLEMORT	
Responsable : CINEMATHEQUE SAINT-EXPEDIT	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1958
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : EDUCATION ET CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1959
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 22
Tirage :	ISSN : 7136-8256
Notes : BN PER. 8-R-57197 MYRIADE	

Titre : CINE-REVELATION	
Lieu : PARIS	
Responsable : RED. SIM - GRANT	
Date d'édition : 16 decembre 1954	Date de disparition : mars 1959
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus : 259
Tirage :	ISSN :
Notes : BN PER. FOL -8-JO-8141	

Titre : CINE CLUB MEDITERRANEE	
Lieu : BEZIERS	
Responsable : GROUPEMENT REGIONAL DE LA MEDITERRANEE...	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1963
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1140-633X
Notes : MYRIADE	

Titre : CINE CLUBS MEDITERRANEE (+ CINE-CLUB)	
Lieu : MONTPELLIER	
Responsable : LISE LE BOURNOT, MARCEL OMS	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1972
Périodicité : TRIMESTRIEL PUIS IRREGULIER	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : ORGANE DE LIASON DU GROUPEMNT REGIONAL MEDITERRANEE OUEST	

Titre : CINE-JEUNES	
Lieu : PARIS	
Responsable : CHARLES DATRICOURT RED : JACQUELINE LAJEUNESSE	
Date d'édition : 1954 -55 ?	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1153-4125
Notes : REVUE DU COMITE DU CINEMA POUR LA JEUNESSE BN- IMPR- 8-JO-11205 MYRIADE	

Titre : LE TECHNICIEN DU FILM	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : HENRIETTE DUJARRIC	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1980
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 9 000 (1996)	ISSN : 0247-6274
Notes : MAGAZINE D'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU CINEMA. TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN -MAGASIN- 4-JO-11132 MYRIADE	

Titre : CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : JEAN BILLON	
Date d'édition : 1954	Date de disparition : 1985
Périodicité : 10 N° PAR ANNEE	Nombre de numéros parus : 320
Tirage : 24 000	ISSN : 0412-5428
Notes : BN PER. 8-JO-11016	

Titre : L'UNIVERSITAIRE CINEASTE PHOTOGRAPHE	
Lieu : PARIS	
Responsable : CINE PHOTO CLUB DE L'EDUCATION NATIONALE.	
Date d'édition : octobre 1955	Date de disparition : décembre 1955
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN,PER. 8-Jo-8675	

Titre : CONNAISSANCE DU CINEMA	
Lieu : CHATENNAY-MALABRY	
Responsable : DIR : LUC FOISSEZ	
Date d'édition : 1955	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : INFORMATIONS ET CULTURE CINEMATOGRAPHIQUE. BN, PER. FOL-JO-8298	

Titre : LE CINEMA CHEZ SOI	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : GENNEVIEVRE DELANGE RECH : MARCEL HURET	
Date d'édition : mai 1955	Date de disparition :
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0529-7621
Notes : BN -PER- 4- JO -11411 MYRIADE	

Titre : LE TROISIEME OEIL	
Lieu : ANGERS	
Responsable :	
Date d'édition : 1955	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN DE LIAISON ET D' INFORMATION DU CINE CLUB ANGEVIN. BN -8° -JO -11587	

Titre : CINE PHOTO MAGAZINE	
Lieu : PARIS	
Responsable : GER : J. BEAL RED : J. TROMPETTE	
Date d'édition : janvier 1955	Date de disparition : 1956
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : TELE PHOTO CINE-CLUB DE BUCY	
Lieu : SOISSONS	
Responsable : PRES : H. MADELENAT	
Date d'édition : septembre 1955	Date de disparition : 1957
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 23
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEAX	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : novembre 1955	Date de disparition : 1958
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 11
Tirage :	ISSN : 0124-1664
Notes : CHRONIQUE DU CINEMA D'AMATEURS, SUPPLEMENT AU LEICAISTE. BN, PER. Jo-74768 MYRIADE	

Titre : HOMMES ET CINEMA : POUR DEVELOPPER DANS LE MONDE ET PAR UNE MEILL...	
Lieu :	
Responsable : R. SCHAEFER	
Date d'édition : 1955	Date de disparition : 1959
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : MON FILM D'AMOUR	
Lieu : PARIS	
Responsable : M.G. MATHERON	
Date d'édition : 1955	Date de disparition : 1964
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : EST CINE CLUB	
Lieu : METZ	
Responsable : MARTIAL BELLINGER	
Date d'édition : 1955	Date de disparition : 1965
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ECRANS DE FRANCE	
Lieu : LILLE	
Responsable : JEAN VIDAL RED : GEORGES SADOUL	
Date d'édition : janvier 1955	Date de disparition : 1966
Périodicité : MENSUEL PUIS BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1146-8998
Notes : REVUE DE FILM ET FAMILLE. TOLBIAC -REZ- DE -JARDIN- MAGASIN- 8-JO-5450 / MYRIADE	

Titre : PHOTO CINE CLUB DES CHAMINOTS	
Lieu : AMIENS LONGUEAU	
Responsable : GER : R.LECUYER	
Date d'édition : 1955	Date de disparition : 1967
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D' INFORMATION DU CINE CLUB. BN -8° -JO- 13147	

Titre : LE TECHNICIEN DU FILM	
Lieu : PARIS	
Responsable : HENRIETTE DUJARRIC	
Date d'édition : 1955	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 9 000 (1996)	ISSN :
Notes : REVUE DESTINEE AUX PROFESSIONEL DU CINEMA, TV, AUDIOVISUEL	

Titre : AGENCE LITTERAIRE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : R. NOUET	
Date d'édition : mai 1956	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN -4°- JO- 12096	

Titre : CINEMA DE CE TEMPS	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : janvier 1956	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0412- 5398
Notes :	

Titre : FRANCE FILM DOCUMENTATION	
Lieu : PARIS	
Responsable : OFFICE DU LIVRE DE CINEMA	
Date d'édition :	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : FRANCE FILM INTERNATIONAL	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. RENE THEVENET. JACQUES BAUVY	
Date d'édition : 1956	Date de disparition : 1957
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : (L') OBJECTIF	
Lieu : BOULOGNE-SUR-MER	
Responsable : GER : M. JARRET PRES : A. MAHAUT	
Date d'édition : 1956	Date de disparition : 1961
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN DU CLUB DE CINEASTES AMATEURS BOULONNAIS. BN- PER-4-JO-12389	

Titre : CINE REGARDS	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : octobre 1956	Date de disparition : juillet 1957
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 10
Tirage :	ISSN : 1156-0142
Notes : TOLBIAC- REZ- DE- JARDIN -MAGASIN FOL-JO-8940 MYRIADE	

Titre : LES CINE-CLUBS DE JEUNES	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1957	Date de disparition : 1957
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 10
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : LE COURRIER DU CINEMA	
Lieu : BEAUVAIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1957	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- 8°- JO- 132005	

Titre : TOURS 1957	
Lieu : TOURS	
Responsable :	
Date d'édition : novembre 1957	Date de disparition :
Périodicité : QUOTIDIEN	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATION DES 3e JOURNEES INTERNATIONALES DU FILM DE COURT METRAGE. BN- PER- GR- FOL- JO- 8055	

Titre : LA SAISON CINEMATOGRAPHIQUE	
Lieu : PARIS	
Responsable : UFOLEIS	
Date d'édition : 1957	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : ANNUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0558-2407
Notes : RECENSE-RESUME ET CRITIQUE DE TOUS LES FILMS SORTIS SUR LES ECRANS PARISIENNES DANS L'ANNEE. TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN- MAGASIN- 8-JO-12770 / MYRIADE	

Titre : SYNCHRONISME	
Lieu : CLERMONT -FERRAND	
Responsable : DIR : A.J. CAULIEZ	
Date d'édition : 1957	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0106-5823
Notes : BULLETIN DE DOCUMENTATION ET DE SELECTION CINEMATOGRAPHIQUE. MYRIADE	

Titre : FILM (LE FILM DES FILMS)	
Lieu : PARIS	
Responsable : ARMAND-JEAN CAULIEZ	
Date d'édition : 1957	Date de disparition : 1958
Périodicité : IRREGULIER	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ECRANS LYONNAIS	
Lieu : LYON	
Responsable : CHRISTIAN ZIMMER	
Date d'édition : 20/30 oct. 1957	Date de disparition : 1/14 juin 1960
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus : 78
Tirage :	ISSN :
Notes : BN PER. 4-JO-13162	

Titre : JEUNESSE CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : JEAN DELMAS	
Date d'édition : 1957	Date de disparition : 1965
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1163-538X
Notes : TOLBIAC- REZ -DE -JARDIN- MAGASIN- 4-JO-612949 MYRIADE	

Titre : L'ECRAN	
Lieu : PARIS	
Responsable : ANDRE LABARTHE , RED : R. BENAYOUN, A. KYROU, J. SICLIER	
Date d'édition : janvier 1958	Date de disparition : mars 1958
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER. 4-V-21429	

Titre : CINEPHILE	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1958	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEMA ;ART DU SIECLE	
Lieu : PARIS	
Responsable : SOCIETE D'EDITIONS R T M	
Date d'édition : janvier 1958	Date de disparition :
Périodicité : IRREGULIER	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0529-7613
Notes :	

Titre : CINE ROMAN	
Lieu : PARIS	
Responsable : E. DE VERBACH	
Date d'édition : mai 1958	Date de disparition : 1958 ?
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus : 3 ?
Tirage :	ISSN :
Notes : BN PER -4- JO -13451	

Titre : CAMERA 8	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : LE HEDAN	
Date d'édition : février 1958	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : REVUE DES CINEASTES HUITISTES AMATEURS.	

Titre : ECRANS DE CHEZ NOUS	
Lieu : CHAMBERY	
Responsable : DIR : LOUIS CHAPPERON GER : G. DUCROT	
Date d'édition : 2 janvier 1958	Date de disparition :
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : DE L'ASSOCIATION CATHOLIQUE D'EDUCATION POPULAIRE POUR L'INFORMATION ET LA DOCUMENTATION CINEMATOGRAPHIQUE. BN-PER. 4-JO-13352	

Titre : MON FILM, LE FILM COMPLET	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1958	Date de disparition : 1959
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus : 27 ?
Tirage :	ISSN : 1160-7955
Notes : MYRIADE TOLBIAC - REZ - DE - JARDIN - MAGASIN - JO - 51425	

Titre : SUR NOS ECRANS	
Lieu : MOUTIERS	
Responsable : DIR : IVES WASSON	
Date d'édition : 27 octobre 1958	Date de disparition : 17 juillet 1960
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : BULLETIN DE FILM ET VIE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : RAYMOND LEQUES	
Date d'édition : 01 octobre 1958	Date de disparition : 1961
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1169-2464
Notes : FEDERATION NATIONALE DE CINE-CLUBS ET DES CENTRES CULTURELS. TOLBIAC - REZ - DE - JARDIN - MAGASIN - 4-JO-14434 / MYRIADE	

Titre : LE TECHNICIEN DU FILM ET LE CAHIER DE L'EXPLOITANT	
Lieu :	
Responsable : DIR : HENRIETTE DUJARRIC	
Date d'édition : 1958	Date de disparition : 1961
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ECRANS DE FRANCE	
Lieu : LILLE	
Responsable : B. TAUFOR	
Date d'édition : 1958	Date de disparition : 1964
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN-8° - JO - 5430	

Titre : C.C.E.B	
Lieu : BEAUNE	
Responsable : SECTION LOCALE DE LA LIGUE FRANC. DE L'ENSEIGNEMENT	
Date d'édition : 1958	Date de disparition : 1974
Périodicité : INCONNUE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0154-4195
Notes : MYRIADE	

Titre : CAHIER DU FILMOLOGIE	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1959	Date de disparition : 1959
Périodicité : SEMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0526-779X
Notes : TOLBIAC - REZ - DE - JARDIN - MAGASIN - 8-V-67127 MYRIADE	

Titre : CINE-LIBERTE	
Lieu : BOULOGNE - BILLANCOURT	
Responsable : POUR LES COMMUNISTES DU CINEMA	
Date d'édition : 1959	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ECRANS DU MONDE	
Lieu : PARIS	
Responsable : CONSEIL INTERNATIONAL DU CINEMA ET TELEVISION	
Date d'édition : décembre 1959	Date de disparition : ?
Périodicité : INCONNUE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN, PER -8 -JO -21056	

Titre : CINEMA-TV-PROMOTION	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : PIERRE BRUNEAU	
Date d'édition : 1959	Date de disparition : 1960
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0529-7702
Notes : LE MAGAZINE DU COURT METRAGE. BN- 4 -JO -14414	

Titre : FILM-RELATIONS	
Lieu :	
Responsable : DIR : A.J. CAULIEZ	
Date d'édition : 01 juin 1959	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEMAS	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : PIERRE PHILIPPE	
Date d'édition : septembre 1959	Date de disparition : 1960
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0529-7729
Notes : REVUE DES JOURNEES DU CINEMA. BN -8°- V- 65725	

Titre : C.C.A.A	
Lieu : CHARLEVILLE	
Responsable : PRES : ROGER BADERE GER : E. GOLFOUSE	
Date d'édition : janvier 1959	Date de disparition : 1961
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN DU CLUB DE CINEASTES AMATEURS ARDENNAIS.	

Titre : TOURS (QUOTIDIEN)	
Lieu : TOURS	
Responsable :	
Date d'édition : 195 ?	Date de disparition : 197 ?
Périodicité : QUOTIDIEN	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1166-8954
Notes : BULLETIN D'INFORMATION DES JOURNEES INTER. DU FILM. MYRIADE	

Titre : PRESENCE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. ET RED : JEAN CARTELES OU CURTELIN ? ET MICHEL PARSY	
Date d'édition : 01 juin 1959	Date de disparition : 1967
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 25
Tirage :	ISSN : 0032-7662
Notes : BN -8°- V- 65549	

Titre : MON FILM SPECIAL	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR-RED : PIERRE HENRY	
Date d'édition : 1959	Date de disparition : 1968
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1241-1019
Notes : MYRIADE	

Titre : PREMIER PLAN	
Lieu : LYON	
Responsable : FOND : BERNARD CHARDERE	
Date d'édition : septembre 1959	Date de disparition : 1970
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 55
Tirage : 5 000 (1970)	ISSN : 0032-7387
Notes : COLLECTION DE MONOGRAPHIES DISTRIBUES COMME REVUE PERIODIQUE. / MYRIADE	

Titre : CINE PRESSE (ET TELEVISION)	
Lieu : PARIS	
Responsable : CHARLES LE FRAPER	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1960
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : SUBJECTIF	
Lieu : MARSEILLE	
Responsable : GERARD GUEGAN	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1960
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ECRAN DU SUD-EST	
Lieu : LYON	
Responsable : DIR : LOUIS HOLLARD	
Date d'édition : 1960	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : ORGANE D'INFORMATION CINEMATOGRAPHIQUE. BN- 4- JO- 14765	

Titre : BULLETIN CINE-CLUB D'OULLINS	
Lieu : OULLINS	
Responsable :	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1961
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATIONS	

Titre : LE CINEMA EN FRANCE	
Lieu : LYON	
Responsable : BERNARD CHARDERE	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1961
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0529-7664
Notes : BULLETIN DE LA DECENTRALISATION CINEMATOGRAPHIQUE. TOLBIAC- REZ- DE- JARDIN- MAGASIN - 4-JO-15117/ MYRIADE	

Titre : LA METHODE	
Lieu : PARIS	
Responsable : RENE CHATEAU ET FRANCIS GENDRON	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1963
Périodicité : IRREGULIER PUIS TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 10
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : L'ECRAN ET LA VIE	
Lieu : PARIS - SAINT ETIENNE ?	
Responsable : GER. ET ED : M.PICARD	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1968
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : FEDERATION DES ACTIVITES AUDIO VISUELLES DE L'ENSEIGNMENT LIBRE. BN- 4°- JO- 14912	

Titre : CINEMA PRATIQUE : REVUE DES PROFESSIONNELS ET AMATEURS DU FILM ETROIT	
Lieu : PARIS	
Responsable : MICHEL DERY	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : 1980
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0009-7128
Notes :	

Titre : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES	
Lieu : PARIS	
Responsable : MICHEL ESTEVE DIR : HENRI AGEL ET GEORGES-ALBERT ASTRE	
Date d'édition : 1960	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0014-1992
Notes : BM-LYON MAGASI-MADPER 951739 / MYRIADE	

Titre : COURT-METRAGE	
Lieu : PARIS	
Responsable : GUY PEROL	
Date d'édition : mai 1961	Date de disparition : 1961
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 4 ?
Tirage :	ISSN : 1273-683X
Notes : -TOLBIAC -REZ -DE- JARDIN -MAGASIN- FOL-JO-12087 MYRIADE	

Titre : FRANCE FILM : CINEMA NOUVEAU	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1961
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : TOGRAPH	
Lieu : AIX-EN-PROVENCE	
Responsable :	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1961
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ASSOCIATION INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION	
Lieu : PARIS	
Responsable : ASIFA	
Date d'édition : 1961	Date de disparition :
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEMA D'AUJOURD'HUI	
Lieu : PARIS	
Responsable : EDITIONS SEGHERS	
Date d'édition : 1961	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0578-2953
Notes :	

Titre : STAR CINE BRAVOURE	
Lieu : PARIS	
Responsable : CINE PERIODIQUES	
Date d'édition : 30 mars 1961	Date de disparition :
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE-PHOTO NORD	
Lieu : LENS	
Responsable :	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1962
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : DOMAINE CINEMA	
Lieu :	
Responsable : INTERSPECTACLES	
Date d'édition : mai 1961	Date de disparition : 1962
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : CAHIERS	

Titre : LE FILM ILLUSTRE : LE MAGAZINE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : FRANCO BOZZESI	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1963
Périodicité : BIMENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CONTRECHAMP	
Lieu : MARSEILLE	
Responsable : GERARD GUEGAN ET JEAN-PIERRE LEONARDINI	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1963 ?
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 7
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE GAZETTE PAILLARD-BOLEX	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : L. BORIES	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1965
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : PUBLICATION PERIODIQUE CONSACREE A LA PROPAGANDA DU CINEMA AMATEUR.	

Titre : LE CINEMA PRATIQUE CHEZ SOI	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : CLAUDINE GUIONIN RED : MICHEL DERY	
Date d'édition : juillet 1961	Date de disparition : 1965
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 23
Tirage :	ISSN : 1155-0236
Notes : REVUE DES AMATEURS ET UTILISATEURS PROFESSIONNELS DU FILM ETROIT. MYRIADE	

Titre : TRABOULE 59	
Lieu : LYON	
Responsable :	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1965
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : FILM ET VIE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : RODOLPHE - MAURICE ARLAUD	
Date d'édition : 1961	Date de disparition : 1972
Périodicité : INDEFINIE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1169-2472
Notes : FEDERATION NATIONALE DE CINE-CLUBS ET DE CENTRES CULT. TOLBIAC- REZ- DE- JARDIN- MAGASIN- 4-JO-14134 / MYRIADE	

Titre : L'AVANT-SCENE CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR. GRAL : ROBERT CHANDEAU OU CHADEAU ?	
Date d'édition : 15 février 1961	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 12 000 (LYON)	ISSN : 0045-1150
Notes : BM-LYON MAGASI MADPER 950896 MYRIADE	

Titre : L'ECRAN	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1962
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 1
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE MUSIQUE MAGAZINE : LE MAGAZINE ILLUSTRÉ POUR TOUS	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1962
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : BLUES-FILMS	
Lieu :	
Responsable : EDI - EUROP	
Date d'édition : novembre 1962	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINEVISION DIGEST	
Lieu : TOURCOING (NORD)	
Responsable : JANINE KEIRSBILK	
Date d'édition : 1962	Date de disparition :
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : NOUVEAUX LANGAGES, NOUVELLE CULTURE	

Titre : COMMUNICATIONS-PRESSE-RADIO-CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : EDITIONS DU SEUIL	
Date d'édition : 1962	Date de disparition :
Périodicité : ANNUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : EURECRAN	
Lieu : CREPY-EN-VALOIS	
Responsable : DIR : R. G. NEREN - HAUSEN	
Date d'édition : juillet 1962	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : ORGANE D' INFORMATION DU COMITE C T E BN- FOL- JO- 12560	

Titre : SYNCHRONISME	
Lieu : CLICHY (SEINE)	
Responsable :	
Date d'édition : 04 janvier 1962	Date de disparition :
Périodicité : HEBDOMADAIRE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ARTSEPT	
Lieu : LYON	
Responsable : RAYMOND BELLOUR	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN : 0518-827X
Notes : MYRIADE	

Titre : CINE FLASH	
Lieu : TOURCOING (NORD)	
Responsable : DIR : JANINE KEIRSBILK	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1963
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : VISAGES DU CINEMA	
Lieu :	
Responsable : DIR : BERTRAND DEJEAN RED : JEAN -LOUIS NOAMES	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1963
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 2
Tirage :	ISSN :
Notes : BN -4°- JO -16565	

Titre : CONNAISSANCE DU CINEMA	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1964
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 13
Tirage :	ISSN :
Notes : (PUIS CINEMATEXTE)	

Titre : MIROIR DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : JEAN DEDIEU FOND : JEAN-LOUIS PAYS	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1965
Périodicité : TRIMESTRIEL - IRREGULIER	Nombre de numéros parus : 13
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- 4- JO- 16554	

Titre : MIDI-MINUIT FANTASTIQUE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : ERIC LOSFELD RECH : ALAIN LE BRIS ET MICHEL CAEN	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1971
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 24
Tirage : 3 000 (1970)	ISSN : 0114-2763
Notes : MYRIADE BM-LYON 952074	

Titre : CINE FLASH	
Lieu : BETHUNE	
Responsable : DIR : RENE CLAUDEL	
Date d'édition : 28 novembre 1962	Date de disparition : 1972
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN D'INFORMATION DE CINEASTES AMATEURS DE BETHUNE. BN- 4°- JO- 16417	

Titre : SALUT LES COPAINS	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1962	Date de disparition : 1976
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0036-3650
Notes : MYRIADE	

Titre : CAHIER CINE-CLUB DE BAR -LE- DUC	
Lieu :	
Responsable : DIR : G. WEILL	
Date d'édition : 1963	Date de disparition :
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- 8° -JO- 15170	

Titre : CINEMA, JEUNESSE, CULTURE	
Lieu :	
Responsable : DIR : M. GREGOIRE	
Date d'édition : avril-sept. 1963	Date de disparition :
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- 4° -JO- 17242	

Titre : CONVERGENCES	
Lieu : LA GARENNES - COLOMBES	
Responsable : DIR : J. MOISSON	
Date d'édition : 1963	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN DE LIAISON DES ADHERENTS DU PHOTO CINE CLUB DE LA GARENNE COLOMBES. BN -4- JO- 16569	

Titre : UN CINEMA REEL	
Lieu : LYON	
Responsable : RAYMOND BELLOUR	
Date d'édition : 1963	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : TOLBIAC -REZ -DE -JARDIN- LIBRE ACCES -SALLE P - cote : 791.430 1 BELL c	

Titre : CINE DOCUMENTS	
Lieu :	
Responsable : GENEVIEVE GOURGUET RED : BIANCONI	
Date d'édition : 1963	Date de disparition : 1964
Périodicité :	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : LA CINEMATOGRAPHIE FRANCAISE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : A. HARLE RED : LAURENT OLLIVIER	
Date d'édition : 1963	Date de disparition : 1964
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 8
Tirage :	ISSN :
Notes : BN- FOL- JO- 13217	

Titre : INTERCINE	
Lieu : TOULOUSE	
Responsable :	
Date d'édition : 1963	Date de disparition : 1967
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 6
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : ART ET IMAGE	
Lieu : VAL DE BIEVRE	
Responsable : PRES. ET DIR : J.FAGE	
Date d'édition : mars 1964	Date de disparition :
Périodicité : INCONNUE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0205-8537
Notes : BULLETIN PERIODIQUE DU PHOTO CINE CLUB DU VAL DE BIEVRES. MYRIADE	

Titre : ASPECTS	
Lieu : PARIS	
Responsable : GER : JEAN RIBAGNAC	
Date d'édition : 1964	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BULLETIN DE LIAISON. BN -8 -JO-	

Titre : L'AGE D'OR	
Lieu :	
Responsable :	
Date d'édition : 1964	Date de disparition : 1966
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 3
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : CINE PHOTO AMATEUR	
Lieu : PARIS	
Responsable : PIERRE BRUNEAU	
Date d'édition : 1964	Date de disparition : 1970
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 351 ?
Tirage :	ISSN : 1260-8939
Notes : MYRIADE TOLBIAC - REZ DE JARDIN - MAGASIN - JO - 64009	

Titre : V.O	
Lieu : MONTARGIS	
Responsable : DIR :ROLAND DUVAL	
Date d'édition : 1964	Date de disparition : 1970
Périodicité : TRIMESTRIEL	Nombre de numéros parus : 17
Tirage : 2 000	ISSN :
Notes : LA SEULE REVUE ENTIEREMENT GRATUITE. BN -8° -JO -15822	

Titre : CINE PHOTO AMATEUR	
Lieu : PARIS	
Responsable : PIERRE BRUNEAU	
Date d'édition : 1964	Date de disparition : 1970
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 351 ?
Tirage :	ISSN : 1260-8939
Notes : LA REVUE OFFICIELLE DE LA PHOTO ET DU CINEMA D' AMATEUR. TOLBIAC - REZ- DE -JARDIN- MAGASIN- JO -64009	

Titre : JEUNE CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : JEAN DELMAS	
Date d'édition : 1964	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage : 7 000 (1964)	ISSN : 0758-4202
Notes : FEDERATION JEAN VIGO DES CINE CLUBS DE JEUNES ET DES CERCLES DE CULTURE PAR LE FILM BM -LYON MAGASI MADPER 951772 MYRIADE	

Titre : JEUNESSE CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : MYRETTE, TIANO GLEIZE	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1965
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	

Titre : INTERVIEW	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR :ALAIN BONNERY	
Date d'édition : mars 1965	Date de disparition : 1965
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : CINEMA SPECTACLES ARTS LETTRES. BN -4° -JO -17380	

Titre : REVUE ET FICHES DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : janvier 1965	Date de disparition : decembre 1965
Périodicité : BI-MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1145-0231
Notes : MYRIADE TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN- MAGASIN- 8-JO-7947	

Titre : C.C.U.C	
Lieu : CHALONS-SUR-MARNE	
Responsable : JOURNAL DU CINE-CLUB UNIVERSITAIRE	
Date d'édition : 1965	Date de disparition :
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : BN -4° -JO -19131	

Titre : HITCHCOCK MAGAZINE	
Lieu : PARIS	
Responsable :	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : TOUJOURS
Périodicité : INCONNUE	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0992-7093
Notes : REZ -DE -JARDIN- COLLECTIONS PATRIMONIALES - PER.8-JO-13591 MYRIADE	

Titre : VEDETTES INCOGNITO	
Lieu : CORBEIL-ESONNES	
Responsable : DIR : M. MONTANE RED : PIERRE SERVEZ	
Date d'édition : 1965	Date de disparition :
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : LE MENSUEL DES GRANDS NOMS DU CINEMA ET DE LA TELEVISION. BN- 8° -JO -15214	

Titre : AUDIO VISUEL	
Lieu : ABLON	
Responsable : DIR : JACQUELINE SWICZKA, RED : RENE TABES	
Date d'édition : decembre 1965	Date de disparition : 1966
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : REVUE DU CENTRE D' INFORMATION ET DU DOCUMENTATION AUDIOVISUEL (CIDAV)	

Titre : CINE PARIS	
Lieu : PARIS	
Responsable : GEORGES-EDOUARD D'ALMEIDA	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1968
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1165-5398
Notes : TOLBIAC- REZ -DE- JARDIN- MAGASIN- 4-JO-12949 MYRIADE	

Titre : DOSSIERS ART ET ESSAI	
Lieu : PARIS	
Responsable : JEANDER	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1969
Périodicité : MENSUEL PUIS BIMENSUEL	Nombre de numéros parus : 53
Tirage :	ISSN : 1150-8655
Notes : BN -8° -JO -15103 MYRIADE	

Titre : LA TECHNIQUE, L'EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : IGOR LANDAU	
Date d'édition : janvier 1965	Date de disparition : 1969
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 1142-6047
Notes : TOLBIAC REZ DE JARDIN MAGASIN FOL-V- 6859 MYRIADE	

Titre : ANTHOLOGIE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : CLAUDE BEYLIE	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1976
Périodicité :	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes : FASCICULE INDEPENDANT	

Titre : LE CINEMA PRATIQUE	
Lieu : PARIS	
Responsable : DIR : CLAUDINE GUIONIN	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1980
Périodicité : BIMESTRIEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN : 0009-7128
Notes : UNIVERSITE LUMIERE LYON (BRON) BM-LYON / MYRIADE	

Titre : ANTHOLOGIE DU CINEMA	
Lieu : PARIS	
Responsable : RED : RAYMOND CHIRAT	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1982-83
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus : 110
Tirage :	ISSN : 0570-2917
Notes : SUPPLEMENT A L'AVANT-SCENE CINEMA MYRIADE	

Titre : LE FILM SOVIETIQUE	
Lieu : PARIS	
Responsable : VALERI KITCHINE	
Date d'édition : 1965	Date de disparition : 1990
Périodicité : MENSUEL	Nombre de numéros parus :
Tirage :	ISSN :
Notes :	