



ensib

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences et de l'Information
et des Bibliothèques

DPSSIB

**Diplôme Professionnel Supérieur des Sciences
De l'Information et Des Bibliothèques**

**Rapport de recherche bibliographique
Jean-Luc Godard
1959-1968**

Ghada El Boubou

**Sous la direction
De
Jean-Pierre Esquenazi
Professeur de communication à l'université à
Lyon 3**

**Année
1999-2000**





enssib
Ecole Nationale Supérieure
des Sciences et de l'Information
et des Bibliothèques

DPSSIB

Diplôme Professionnel Supérieur des Sciences
De l'Information et Des Bibliothèques

Rapport de recherche bibliographique
Jean-Luc Godard
1959-1968

Ghada El Boubou

Sous la direction
De
Jean-Pierre Esquenazi
Professeur de communication à l'université à
Lyon 3

Année
1999-2000

Résumé

Jean-Luc Godard est l'une des personnalités révélées par la « nouvelle Vague » des années 60. Cinéaste militant, son œuvre reflète une société française à une époque cruciale de l'évolution des mentalités, des conflits sociaux et politiques.

Descripteurs :

Jean-Luc Godard – Godard – Cinéma – Réalisateur – Littérature – Nouvelle vague –

Abstract

Jean-Luc Godard is one of the strongest personality revealed by the sixties “new wave” of the cinema. He was a militant film-maker whose works reflects a French society during a crucial epoch of mentality evolution and social and political conflicts.

Descriptors:

Jean-Luc Godard – Movie-camera – Directors – Literature – New wave –

Sommaire.

1. INTRODUCTION	5
2. METHODOLOGIE	5
2.1 DETERMINATION DES MOTS-CLES :	5
2.2 RECHERCHE MANUELLE :	5
2.2.1 BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB :	5
2.2.2 INSTITUT LUMIERE :	6
2.2.3 CENTRE NATIONAL DE CINEMATOGRAPHIE :	7
2.2.4 BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON :	7
2.2.5 UNIVERSITE LUMIERE LYON 2.	8
2.2.6 MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON FRANÇOIS MITTERRAND.	8
2.3 RECHERCHE AUTOMATISEE	9
2.3.1 LES BIBLIOTHEQUES EN LIGNE (OPAC)	9
📖 Bibliothèque de l'enssib	9
📖 Bibliothèque de l'Image et du Film (20/01/00)	9
📖 La Médiathèque "Les temps modernes" (2/02/00)	10
📖 Le Musée National d'Art Moderne (22/12/99)	10
📖 Ministère de la culture et de la communication (14/01/00)	10
📖 Coopération pour le livre en Languedoc-Roussillon	10
📖 Bibliothèque Municipale de Lyon (4/02/00)	11
📖 Institut National des Sciences Appliquées (14/01/00)	11
📖 Université Lumière Lyon 2-Bron (14/01/00)	11
📖 Université Jean Moulin- Lyon 3 (28/01/00)	12
📖 Sibil (14/01/00)	12
📖 Bibliothèque Nationale de France. (18/01/00)	13
📖 Bibliothèque Publique de l'Information (28/01/00)	13
📖 Bibliothèques Municipales de Brest. (26/01/00)	13
📖 Université d'Avignon (4/02/00)	14
📖 Université d'Angers. (4/01/00)	14
📖 Université de Strasbourg (21/01/00)	14
📖 Université de Besançon. (4/02/00)	14
📖 Université de Clermont -ferrand. (22/12/00)	15
📖 REVODOC : Réseau documentaire du Val d'Oise. (20/01/00)	15
📖 Universités de Tours. (14/01/00)	15
📖 Bibliothèque Municipale de Reims. (14/01/00)	15
📖 Bibliothèque Universitaire de Reims. (14/01/00)	15
📖 Université de Toulouse. (10/01/00)	16
2.3.2 BIBLIOTHEQUES ETRANGERES	16
📖 Université Laval. (18/01/00)	16
📖 Bibliothèque Nationale de Québec. (4/02/00)	16
2.3.3 INTERNET.	16
📖 YAHOO (15/12/99)	16

☞ ALTAVISTA (22/12/99)	17
☞ LYCOS web (22/12/99)	17
2.3.4 CEDEROMS	17
2.3.4.1. PASCAL (10/01/00)	17
2.3.4.2. MYRIADE (10.01/00)	17
2.3.5 DIALOG (24/02/00)	18
2.4 CONCLUSION	19
3. SYNTHÈSE	20
<hr/>	
3.1. INTRODUCTION	20
3.2. QUI EST GODARD ?	20
3.3. LA NOUVELLE VAGUE	21
3.4. LE CINEMA DE GODARD	22
4. BIBLIOGRAPHIE	25
<hr/>	
4.1. OUVRAGES	25
4.2. ARTICLES DE PÉRIODIQUES	28
5. ANNEXE : BIBLIOGRAPHIE DE LA SYNTHÈSE	39
<hr/>	

1. INTRODUCTION

Le cinéma rentre dans les grandes inventions du vingtième siècle. Il bouleversa le monde tant par les moyens technologiques évolutifs tout au long des décennies que par le fantastique et le réel.

Une époque particulière, datée de 1959-1968, voit naître de jeunes Cinéastes qui marquent et révolutionnent le cinéma français, tels que Truffaut, Bazin, Rivette et Godard... mon sujet de recherche bibliographique.

Dans l'étape suivante, je parlerai des outils utilisés me permettant de rassembler les références qui décrivent la relation du cinéma de Godard et la société française.

2. METHODOLOGIE

2.1 Détermination des mots-clés :

Vu que le sujet de recherche porte sur la personne de Jean-Luc Godard, et de ce qui a été publié et écrit sur lui entre 1959-1968, il était évident que le choix des mots-clés se limite au nom de Godard, au cinéma de cette époque, d'autant plus au réalisateur qu'il était, et notamment sur la « Nouvelle vague » à laquelle son nom fut associé intimement.

La combinaison des descripteurs a été adoptée pour certaines recherches plus poussées.

2.2 Recherche manuelle :

2.2.1 Bibliothèque de l'enssib :

17-21 bd du 11 novembre 1918

Elle est spécialisée en bibliothéconomie, documentaire, histoire du livre, sociologie de la lecture, informatique documentaire, économie de l'information. Son fonds se compose de :

- 22000 ouvrages, rapports, congrès, mémoires, thèses.
- 331 titres de périodiques, dont 274 abonnements en cours.
- 46 titres de cédéroms.
- cassettes- audio; vidéocassettes.

Première étape importante avant d'entamer toute recherche documentaire consiste à connaître au mieux le sujet afin de décider de la démarche à suivre.

Ma première démarche fut à la bibliothèque de l'**enssib**, qui, malgré sa spécialisation en Sciences de l'Information, possède des références dans le

domaine du cinéma, dans lesquelles j'ai trouvé des informations assez intéressantes sur le cinéaste et son œuvre.

L'étape suivante s'oriente à consulter le catalogue en ligne (**opac**) : 6 ouvrages sont repérés, dont 3 retenus, j'y ai recueilli d'autres informations, ainsi que des références d'articles et d'ouvrages.

Dans Papyrus, qui recense 3882 organismes documentaires, j'ai sélectionné les adresses des bibliothèques spécialisées dans le cinéma à Lyon et en réseau.

J'ai consulté également une revue de cinéma localisée par Myriade Plus.

2.2.2 Institut Lumière :

25, rue du premier film.

Il est installé depuis 1982, au quartier historique où les frères Lumière ont inventé le Cinématographe. Le centre de documentation est fondé par l'historien de cinéma Raymond Chirat.

Il est en collaboration avec d'autres bibliothèques françaises et étrangères telles que : la Bibliothèque municipale de Lyon, la Bibliothèque de l'image et du film, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque de Suisse, le Museo Nazionale de Turin, le British Film Institute.

Il a deux missions :

- 1- Conservation du patrimoine qui compte des fonds anciens et spéciaux, ainsi que des fonds en français, anglais, allemand, arabe, italien et espagnol :
 - 6000 ouvrages.
 - 420 périodiques.
 - 40 000 dossiers de presse : le nombre important de dossiers de presse en fait l'un des fonds les plus riches en France.
 - 70 scénarios.
 - 50 thèses et mémoires.
 - 5000 affiches.
 - 20 000 photographies.
 - Disques, cassettes.

- 2- Activités artistiques de diffusion : projections de films, expositions...

Leur catalogue est en cours d'informatisation et bientôt il sera consultable sur le web. Ma recherche était intéressante, enrichissante et pertinente, elle s'est effectuée dans le catalogue en premier plan, ensuite en vérifiant les articles intéressants pour ma recherche. Par ailleurs, d'autres articles ont été repérés dans une boîte en carton où sont conservés des coupures de journaux et magazines concernant le cinéaste. Mais des 41 ouvrages repérés sur Godard, 3 seulement ont été retenus.

Deux inconvénients :

-L'accès est payant : 15frs, tarif étudiant.

Les horaires d'ouverture : mardi, mercredi et jeudi de 14h 15 a 18h 30
et mercredi matin de 9h a 12h 30.

2.2.3 Centre National de Cinématographie :

6, Quai saint-Vincent.

Contrairement a ses confrères de Paris et d'Yvelines, ce centre ne possède pas de centre de documentation, et comme il se trouvait au même bâtiment que la **Direction Régionale des Affaires Culturelles**, j'ai visité leur centre de documentation qui en fait est plus spécialisée en archéologie régionale et possède très peu d'ouvrages de cinéma qui ne répondaient pas a ma demande.

Ceci étant, une consultation de l'Encyclopédie ENCARTA avec le mot-titre Godard s'avéra impertinente a ma requête.

Il est intéressant de signaler que le fonds de ce centre est en français, anglais, allemand et italien, et qu'il est constitué de :

- 2000 ouvrages.
- 50 périodiques.
- Thèses, mémoires et dossiers de presse.

2.2.4 Bibliothèque Municipale de Lyon :

30, boulevard Vivier-Merle.

Cette bibliothèque est fondée depuis 1765, elle comprend 14 bibliothèques d'arrondissement et constitue aujourd'hui la plus importante bibliothèque municipale de France.

Ressources documentaires :

Son fonds est en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, langues slaves.

Sa collection comporte : 1 541 000 documents depuis 1801 et une partie des collections du Fonds ancien (le catalogue général avant 1801, le Fonds Becker, le Fonds Lacassagne, le Fonds de la guerre 1914-1918, le Fonds Coste, le Fonds Magnien, le Fonds chinois et les collections de l'ancienne bibliothèque des Jésuites de Chantilly depuis janvier 1999 estimées a 370 000 documents).

Grâce au nouveau système informatique on a accès a l'intégralité des collections informatisées :

- Livres, périodiques, disques, cassette de texte, vidéocassette, cd et cédéroms.
- La base enluminures est en cours de constitution (3000 images aujourd'hui) et présentera a terme plus de 10 000 images tirées de deux cents manuscrits couvrant une période allant du 5^e siècle a la Renaissance.

Le département Arts et Loisirs se situe au rez-de-chaussée, une artothèque y est intégrée.

La collection est répartie par thème, et est en accès libre : architecture, arts décoratifs, cinéma , danse, histoire de l'art...

- 26 000 documents.
- 5 500 cassettes vidéos.
- 183 titres de revues dont 157 sont en libre accès.

La consultation du catalogue pour la localisation des ouvrages et revues antérieures a 1970 s'est faite sur poste et également sur fichiers-papier pour les revues non localisées en consultation télématique.

La recherche s'est faite par mot-titre et mot-sujet entre 1959-1968, avec les mots-clés :

- Godard : 38 documents dont 8 sélectionnés.
- Cinéma entre 1960-1970 : 33 ouvrages dont 3 triés après consultation.
- Godard et "Nouvelle vague" :

Après la localisation des revues, le dépouillement des articles s'est déroulé sur **papier et microfilm**, il en résulta 30 références d'articles.

Difficultés rencontrées :

Une attente de 20 mn. est enregistrée, voire 30 mn. les vendredis et les samedis à la banque de distribution, vu le nombre impressionnant de fréquentation de l'établissement.

2.2.5 Université Lumière Lyon 2.

Salle des Arts et Spectacles :

Mendés France. Bron

C'est une petite salle, constituée uniquement de Fonds d'Arts très important, leur collection est entièrement informatisée, ceci dit une recherche parallèle dans les fichiers-papier était conseillée, ceux-ci sont classés par ordre alphabétique de nom de réalisateurs. Le Fonds le plus important est celui du cinéma et du théâtre, on y trouve aussi des livres sur la musique, la danse, la photo et la télévision.

Les fiches des ouvrages contiennent les pages des chapitres concernant Godard ; ainsi que l'année de publication, le numéro, la page des articles de revues.

Le résultat de ma requête est le suivant :

- Deux nouvelles références d'ouvrages.
- Vérification de 13 articles de revues après la recherche par titre et la localisation des revues en question.

2.2.6 Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand.

247, cours Emile Zola. Villeurbanne.

La **Maison du livre de l'image et du son**, est le centre du réseau de lecture publique de Villeurbanne qui comprend également la **Médiathèque du Tonkin**.

Elle a pour mission :

- Conservation et mise en valeur du patrimoine local.

-Activités culturelles, artistiques : expositions, rencontres avec des écrivains et cinéastes, projection de films.

La mise en réseau informatise de **la Maison du livre de l'image et du son**, permet la consultation du fonds et la recherche documentaire, par champ d'auteur, de titre, de sujet, ou de collection.

Le fonds de 250 000 documents disponibles se compose de :

- 120 000 livres pour adultes.
- 90 000 documents pour jeunes.
- 350 titres de revues et périodiques.
- 30 000 disques compacts.200 cédéroms.
- 5500 cassettes vidéo en prêt et 1500 en consultation.
- 700 œuvres encadrées.

Un catalogue des titres de revues et périodiques vivants et morts, est mis a la disposition des usagers afin de vérifier les années de publications de revues conservées par la bibliothèque.

Une rapide sélection me permettra de dépouiller des articles de revues ce qui enrichi ma liste bibliographique de 4 références d'articles.

Il résulta de la consultation sur poste par mots de titre et mots de sujet avec les descripteurs :

Godard : 35 documents = 1 retenu.

Nouvelle vague : 2 documents = 0 retenu

2.3 Recherche automatisée

2.3.1 Les Bibliothèques en ligne (OPAC)

 **Bibliothèque de l'enssib**

URL: <http://www.enssib.fr>

Par l'intermédiaire de **l'enssib**, j'ai interrogé l'ensemble des bibliothèques, à commencer évidemment par les bibliothèques spécialisées en Art :

 **Bibliothèque de l'Image et du Film (20/01/00)**

URL: [http:// bifi.fr](http://bifi.fr).

La Bibliothèque de l'Image et du Film répertorie l'intégralité des collections disponible à la consultation. Son catalogue propose une collection sur l'actualité, l'histoire, les techniques et l'économie du cinéma :

- 13 000 ouvrages
- 320 titres de périodiques
- 15 000 revues de presse
- 20 000 affiches
- 14 000 dessins
- 80 000 photographies
- 1100 vidéos

- 500 fonds d'archives

Deux types de recherche :

- Par titre de film, de réalisateur.
- Par titre et mots-clés : avec le descripteur : Jean-Luc Godard : 28 ouvrages sont sélectionnés, 7 sont retenus.

URL: <http://bifi.fr.cinesources/index.htm>

La consultation de la base de données donna 1 réponse mais pertinente a ma recherche.

La Médiathèque "Les temps modernes" (2/02/00)

URL: <http://www.les-temps-modernes.org/docs/>

- Accès a 70 000 livres, et plus de 150 abonnements de revues.
- L'interrogation par tous les mots donna lieu à : 6 documents dont 1 retenu.
- L'interrogation par mots du titre et titre tria : 3 documents dont 1 retenu.
- L'interrogation des revues ne donna pas suite.

Le Musée National d'Art Moderne (22/12/99)

URL: <http://mam.doc.cnac.gp.fr/catalogue/>

Le choix du descripteur : Godard Jean-Luc, langue française avec la recherche par sujet reféra 7 documents postérieures a 1970.

1 seul document en langue anglaise publié en 1992.

Ministère de la culture et de la communication (14/01/00)

URL: <http://www.culture.gouv.fr/culture>

Accès par base de données et banques d'images au centre de la direction du livre et de la lecture.

C'est la base Malraux qui contient un fonds bibliographique de 8 centres de documentation :

- Direction du livre et de la lecture
- Département Etudes et prospectives
- Direction des Musées de France
- Ecole Nationale du Patrimoine
- Inventaire Générale théâtre de l'Odéon
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
- Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne

La recherche par mots-sujet a donné 3 ouvrages récents qui ne répondent pas à ma demande.

Coopération pour le livre en Languedoc-Roussillon

URL : <http://cllr.cines.fr.8119/textes/bb.htm>

C'est une base bibliographique régionale, des Bibliothèques d'Alès, Montpellier et Nîmes et de la BDP de la Lozère. Elle comporte tous types de documents : livres, articles de périodiques, documents audiovisuels.

Trois catégories de Fonds :

- Fonds locaux
- Fonds ancien
- Fonds thématiques

Soit interrogation par base, soit par des bases en simultanée.

Deux modes de Recherche :

- Recherche par champ et association des champs avec et, ou.
- Recherche globale.

La recherche sur cette base ne donna pas suite, toutes les références sélectionnées au nombre de 45 documents étaient impertinentes, aucun lié à Jean-Luc Godard, donc 0 réponse.

Bibliothèque Municipale de Lyon (4/02/00)

URL : <http://www.bm.fr/catalogues.htm>

L'interrogation du catalogue par le mots-clé Godard donna suite à 38 documents dont 8 retenus.

La recherche par le mot-titre cinéma entre 1959-1970 donna 33 documents dont je retiens 4 après consultation.

Ceci dit, la connexion au catalogue est très lente, mais la recherche est plutôt intéressante, par le choix des critères proposé.

Institut National des Sciences Appliquées (14/01/00)

URL : <http://csido-insa-lyon.fr/opac>

La recherche se déroula sur le catalogue des Humanités :

- Par titre Godard = 0 réponse.
- Par sujet cinéma avec troncature = 78 réponses dont deux sur Godard, mais qui n'intéressent pas ma recherche.

Université Lumière Lyon 2-Bron (14/01/00)

URL : <http://scdnif.univ-lyon2.fr>

Le catalogue est en cours de constitution.

Deux modes de recherche :

Consultation des ouvrages (par une question), cherchés dans la notice (titre, auteur, éditeur)

- Consultation par : • Mots du titre
 - Mots du sujet et date d'édition.
- Opérations booléens : **et, ou.**

La recherche par mots du sujet : cinéma et Godard = 16 réponses, 1 retenue .

La recherche par mots du titre : Godard = 30 réponses, 5 retenues.

La recherche par titre de revue = 10 titres de revues localisées.

☰ **Université Jean Moulin- Lyon 3 (28/01/00)**

URL : <http://www.scd.univ-lyon3.fr/scd/siber.htm>

SIBER : Système d'Information des Bibliothèques d'Etude et de Recherche de Lyon 3.

Le Service Commun de la Documentation regroupe les bibliothèques des trois sites universitaires de Lyon 3 que sont :

Les Quais : Droit- Gestion. Langues. Lettre- Civilisations. Philosophie.

La Manufacture des Tabacs : Droit-A.E.S. Lettres. Gestion.

L'Antenne de Bourg-en-Bresse.

La recherche peut se faire soit par tous les index, soit par recherche multicritère.

Recherche par mot de titre : Jean-Luc Godard = 0 réponse.

Recherche par mot de titre et mot du sujet : cinéma et Godard = 0 réponse.

Recherche par mot de titre et mot de sujet : Godard et littérature = 0 réponse.

☰ **Sibil (14/01/00)**

URL : <http://www.sibil.cines.fr:8020/>

RESEAU SIBIL FRANCE donne accès a la base bibliographique commune de 27 Bibliothèques Universitaires et de Recherche. Ce réseau est aussi intéressant par la présentation du catalogue que par son mode de recherche.

En 2001, **SIBIL** sera remplacé par le Système Universitaire de documentation.

52 notices repérées par titre : Jean-Luc Godard = 6 retenues.

37 notices repérées par titre : Nouvelle vague = 4 retenues.

67 notices repérées par matière : Cinéma = aucune retenue, car ce n'est que des publications récentes.

139 notices résultent de la recherche par tous les mots, inclus les enregistrements vidéo des films de Godard : les mêmes notices évidemment sont retenues.

Par le **SIBIL** catalogues locaux des Bibliothèques de **SIBIL-France**, j'ai visité la **Bibliothèque Universitaire de Perpignan**, la recherche s'est déroulée dans le catalogue général Mercure :

19 documents repérés par mot du titre :Godard Jean-Luc 1959-1969 = 1 retenu.

Par le **SIBIL** toujours, j'ai visité la : **Bibliothèque de la Cite Internationale de Paris : Geac Cyberpac :**

174 documents trouvés dans la collection cinéma, par mots du sujet, l'affichage des réponses est faite par l'année de publication la plus récente = 1 réponse a été retenue.

Il est nécessaire de signaler, que mon interrogation sur ce site a été interrompu deux fois de suite et que j'ai du me reconnecter le lendemain pour poursuivre ma recherche.

 **Bibliothèque Nationale de France. (18/01/00)**

URL : <http://catalogue.bnf.fr:80/servlet/>

Après vérification des catalogues de la Bibliothèque nationale de France, j'ai choisi celui de BN-OPALE PLUS. Il a été constitué à partir des catalogues imprimés de la Bibliothèque nationale soit 6 millions de volumes des origines jusqu'à nos jours. Il contient donc les références des livres et périodiques, français et étrangers, entrés à la Bibliothèque des origines à nos jours, que ce soit par dépôt légal, achats, dons ou échanges. Le choix se porta aussi sur le catalogue des imprimés en libre accès composés de 430 000 volumes.

L'accès au catalogue des « Arts et Spectacles », site Richelieu Louvois-Opéra –Arsenal est réservé aux chercheurs.

Le catalogue des documents, comme la conservation, est pour la Bibliothèque une mission majeure, les notices bibliographiques sont mises à la disposition des autres bibliothèques pour l'alimentation de leur catalogue informatisé.

Par recherche simple, j'ai recueilli :

Avec le mots-titre Godard Jean-Luc = 8 documents.

Avec le mots du sujet Godard Jean-Luc = 6 documents.

Avec le mots-titre Nouvelle vague = 3 documents.

 **Bibliothèque Publique de l'Information (28/01/00)**

URL : <http://www.bpi.fr>

La bibliothèque est ouverte au public depuis janvier 2000. L'accès a l'ancien catalogue en mode telnet n'est plus disponible, le nouveau est en cours de réalisation.

IL contient :

- 350 000 documents, dont 3500 documents parlés.
- 10 000 CD musique.
- 2200 films.

 **Bibliothèques Municipales de Brest. (26/01/00)**

URL : <http://www.mairie-brest.fr/biblio/>

Le réseau des onze Bibliothèques Municipales de Brest met a la disposition du public près de 300 000 documents :

Livres, journaux, revues, cassettes audio, disques, vidéos, cédéroms et des postes de consultation d'Internet.

Le catalogue général a sélectionné 15 documents = 1 retenu.

 **Université d'Avignon (4/02/00)**

URL : <http://bu-univ-avignon.fr>

Service Commun de Documentation qui regroupe la bibliothèque centrale (bibliothèque Sainte-Marthe), et les bibliothèques des Instituts : IUP-IUT, ainsi que les universités d'Avignon et des pays de Vaucluse.

Recherche par mots du titre : Jean-Luc Godard = 0 réponse.

 **Université d'Angers. (4/01/00)**

URL : <http://buweb.uniangers.fr/Bunet/basesdonneesurplace.html>

Les bases de données bibliographiques sont accessibles uniquement à la bibliothèque.

Le Fonds général de la bibliothèque est constitué de :

- 238 144 titres d'ouvrages
- 876 titres de périodiques
- Cédéroms et DVD.

Pas de revues concernant l'Art.

Recherche par mots du titre = 7 notices, dont 1 retenue.

Recherche par mots du sujet = 3 notices, aucune retenue.

 **Université de Strasbourg (21/01/00)**

URL : <http://www.u-strasbourg.fr/>

Réseau Osiris :

Réseau documentaire informatisé de Strasbourg, il regroupe les trois universités de Strasbourg et la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, il constitue un catalogue collectif virtuel.

Il doit offrir des quatre structures documentaires un ensemble supérieur à :

- 400 000 notices de monographies
- 20 000 notices de titres

Je n'ai pu me connecter sur le site de la bibliothèque des Arts de Strasbourg.

 **Université de Besançon. (4/02/00)**

URL : <http://www.besancon.com/ABYS/abysm.html/>

C'est le réseau documentaire Bisontin. Le catalogue regroupe les bibliothèques universitaires, municipales et associées.

Dans le catalogue des bibliothèques universitaires et municipales :

26 documents repérés = 1 retenu.

La recherche sur le même site à la Médiathèque Pierre Bayle :
5 documents = 1 retenu.

📖 **Université de Clermont -ferrand. (22/12/00)**

URL : <http://clercat.univ-bpclermont.fr/ABSYS/index.html>

La présentation du catalogue est incompréhensible, d'autant plus que la recherche fut longue à réaliser et décevante :

12 documents sélectionnés par mots du titre = aucun retenu.

📖 **REVODOC : Réseau documentaire du Val d'Oise. (20/01/00)**

URL : <http://www.cg95.fr/biblio/framrev3,htm>

Il réunit un certain nombre de Bibliothèques Universitaires, Spécialisées et Publiques du Val d'Oise. J'ai choisi la recherche multicritères : tous types de documents, toutes langues, les réponses s'affichent en face de chaque bibliothèque :

5 repérés dans la bibliothèque départementale du Val d'Oise = 1 retenu.

📖 **Universités de Tours. (14/01/00)**

URL : <http://www.scd.univ-tours.fr/cyberpac/>

Le Service Commun de Documentation de l'Université François Rabelais de Tours est constitué de la Bibliothèque Universitaire et de l'ensemble des bibliothèques de départements ou d'UFR de l'université appelées Bibliothèques associées. J'ai opté pour la recherche rapide, multicritères :

Par titre : 4 documents = 1 retenu.

Par sujet : 4 documents = 1 retenu.

📖 **Bibliothèque Municipale de Reims. (14/01/00)**

URL : <http://www.bm-reims.fr/>

Recherche dans le catalogue général qui regroupe toutes les bibliothèques municipales de Reims.

8 ouvrages sélectionnés = 3 retenus.

📖 **Bibliothèque Universitaire de Reims. (14/01/00)**

URL : <http://umi.reims.fr>

Aucun accès à la représentation du catalogue, on tombe tout de suite à la page de la recherche. L'attente des réponses était longue.

La recherche dans le catalogue général a donné :

24 notices = 0 retenue.

La recherche dans le fonds d'Etude a donné :

3 ouvrages = 0 retenu.

 **Université de Toulouse. (10/01/00)**

URL : <http://www.biu.toulouse.fr/webpac>

La recherche s'est effectuée par mot de titre = 1 notice pertinente a ma demande.

Par mot du sujet, j'ai eu la même notice.

2.3.2 Bibliothèques Etrangères

 **Université Laval. (18/01/00)**

URL : <http://arianeweb.ulaval.ca/web2/tramp/2>

La banque de données est réservée aux membres de l'Université Laval. La recherche se déroula par titre, et par sujet, en précisant les années de publication. Par ces deux modes de recherche :

12 titres sont repérés = 6 documents identifiés et retenus.

La recherche par tous les critères :

12 titres sont repérés = 6 documents identifiés et retenus.

En fait, les informations trouvées étaient incomplètes, car il m'était impossible d'identifier tous les documents correspondant aux titres donnés.

 **Bibliothèque Nationale de Québec. (4/02/00)**

URL : <http://www2.bibliat.gouv.qc.ca/texte/t005.htm>

IRIS : Catalogue multimédia qui comporte 48 500 notices de livres et périodiques. La connexion est lente et met du temps a répondre, pour finalement refuser l'accès au catalogue.

Dans les collections générales, qui sont constituées de livres, collections de référence, revues, journaux et publications gouvernementales, la recherche par titre donna lieu a 2 documents non pertinents à ma demande, et par sujet, elle ne donna pas suite.

2.3.3 Internet.

Moteurs de Recherche

Yahoo – AltaVista - Lycos web –

 **YAHOO (15/12/99)**

URL : <http://www.yahoo.fr>

Sources : web, 75 000 sites, 18 695 catégories.

Yahoo est le catalogue des serveurs web le plus complet. Il identifie et inventorie des domaines ayant trait à toutes sortes de sujets. Donc en cliquant sur le sujet cinéma, et par la suite réalisateurs : ma recherche se déroula avec

le mot-clés : Godard Jean-Luc : Trois ouvrages sont sélectionnés, ainsi que cinq articles pertinents à ma recherche.

Dans le même site Réalisateurs, dans le sommaire de Julien d'Abigeon à l'adresse suivante :

URL : <http://members.aol.com/dabigeon/godard.html>

Par « liens », j'accède au cinéma de J.L.Godard, une liste d'articles et essais en anglais est affichée, de laquelle je retiens 3 essais pertinents, après vérification de toutes les références proposées.

 **ALTAVISTA (22/12/99)**

URL : <http://Alavista.com>

Sources : web, usenet, images. Mise à jour chaque semaine, 250 millions de pages. 4 références résultent de ma recherche, mais non pertinentes.

 **LYCOS web (22/12/99)**

URL : <http://www.lycos.fr>

Sources : web, sons, images. Mise à jour de 1 jour à 6 semaines, 53 Millions de pages. Ce serveur propose de nombreuses rubriques, chacune contenant des « Mini-Guides » vers des sites remarquables. Lycos, un moteur de recherche efficace, permettant de faire des interrogations approfondies sur le web français et mondial, ainsi que sur le catalogue des sons et images.

Par l'intermédiaire du guide « cinéma », j'entreprends ma recherche qui trouva :

10 réponses, dont aucune retenue.

2.3.4 Cédéroms

PASCAL – Myriade

2.3.4.1. PASCAL (10/01/00)

Réalisé par l'Institut National d'Information Scientifique et Technique du CNRS (INIST), Pascal est une base de données bibliographique, scientifique, internationale, pluridisciplinaire et multilingue.

J'ai consulté Pascal en langue française et en langue anglaise, pour valider le choix des descripteurs performants à ma recherche. La combinaison « Nouvelle vague », n'étant pas indexée, j'ai du vérifier **RAMEAU** qui a satisfait ma requête.

2.3.4.2. MYRIADE (10.01/00)

La nature de mon sujet bibliographique, ainsi que la date de publication précise de 1959-1968, limitèrent le choix des cédéroms à Myriade.

Le catalogue collectif national des publications en série est une base de données créée par l'Education Nationale depuis 1983.

Il permet l'identification et la localisation de 250 000 titres de périodiques dans une Bibliothèque française. Depuis 1988, il est disponible sur cd-rom sous le nom de Myriade Plus.

La recherche se fait par titre de revue, l'affichage de la notice identifiant la revue, permet l'accès à la localisation.

J'ai pu localiser 20 revues, sur Lyon et un peu partout en France, par ailleurs, ma recherche ne fut pas comblée pour d'autres titres de revue, et il y eut même quelques unes que j'ai localisées par ma propre requête.

2.3.5 DIALOG (24/02/00)

Service Knight Ridder Information, qui propose plus de 480 bases de données, bibliographiques, texte intégral, répertoires, factuelles, tous domaines confondus, en consultation. La connexion s'est établie par Hyperterminal, avec un mot de passe accordé par Mme Elisabeth Noël.

Mon choix se porta sur trois bases : 35, 47, 424, qui traitent de l'Art avant 1970.

Base 35 : Dissertation Abstracts On Line since 1861 to present. Elle traite plusieurs sujets, inclus l'Art. Update Frequency : Monthly. File Size over 1 000 000 records as of July 1989.

Base 47 : Gala Group Magazine, since 1959 to 1970, 1973 to the present for abstract records, 1983 to present for full records. Update Frequency: Daily. File Size: 3 553 000 records as of January 1998.

Base 424 : REMARC 1960-1969, date covered Pre-1900 and updated. File Size : 4 241 458

Records of January 1991. Update Frequency : closed.

N° de base	Equation	Nb de réponses	Réponses pertinentes
Base 35	s godard/de	45	0

N° de base	Equation	Nb de réponses	Réponses pertinentes
Base 47	s jean-luc Godard	0	0
	s godard/de	3	0
	s godard	748	0

N° 424	Equation	Nb de réponses	Réponses pertinentes
Base 424	s godard/de	0	0
	s godard	9	8

On remarque la variété des réponses dans les trois bases avec les mêmes équations.

En fait, en précisant le prénom, je n'avais aucune réponse, alors qu'avec le nom tout court, je collectais toutes les notices au nom de GODARD. Dans la base 35 et 47, trop de bruit, et que des notices récentes.

Temps accordé : 2 heures.

Coût global : 7\$ 23.

Evaluation du temps de la recherche

Je ne peux donner une estimation exacte au temps accordé à ma recherche, manuelle soit-elle ou informatisée. Néanmoins, je noterai un nombre d'heures approximatif de 100 heures que j'ai mis pour la collecte des informations sur papier, et sur Internet, notamment pour le dépouillement des articles de périodiques et documents imprimés.

2.4 Conclusion

Tout au long de ma recherche, j'ai rencontré des satisfactions mais également des difficultés qui ont gêné ma quête à l'Information. Tout d'abord, le problème d'accès à quelques Bibliothèques, soit par faute de connexion, soit leurs catalogues interrompus pour modification.

La recherche dans les Bibliothèques spécialisées en Art, était généralement réservée aux chercheurs ou, inaccessibles. Par ailleurs, la consultation de certains sites de cinéma s'est avérée décevante, soit par l'information incomplète de la référence, soit c'est des références récentes, soit c'est des sites d'actualité de cinéma.

Des doublons de références apparaissaient tout au long de ma recherche.

3. SYNTHÈSE

3.1. Introduction

En un siècle, le cinématographe a universellement bouleversé les pratiques traditionnelles de l'expression et de la communication.

Il est partout présent et agissant, parfois avant et plus directement que le livre.

Phénomène culturel, sociologique, son importance ne cesse de s'étendre et de passionner.(1)

Un bref aperçu sur la société française des années soixante qui va, par son contexte politique, sociologique et culturel alimenter le cinéma français de l'époque.

La France traversait au début des années soixante une période très critique, elle sortait d'une capitulation en Indochine, pour rentrer dans un autre conflit avec l'Algérie qui réclamait son indépendance.

L'interdit et le tabou pèsent sur les mentalités.

Ceci dit, le développement économique a modifié les habitudes, les foyers français consacrent de plus en plus une part importante de leur budget aux loisirs, au cinéma et à la télévision.

Une nouvelle génération d'écrivains, de philosophes, de sociologues, reprend le flambeau de ceux des années vingt à quarante qui ont anticipé à certains modes d'écriture cinématographique. (8)

Dans le travail qui suit, je donnerai un petit aperçu sur le cinéma de Godard qu'il voulait le reflet de cette société.

3.2. Qui est GODARD ?

Je vais essayer de tracer en quelques lignes le parcours qu'a traversé Jean-Luc Godard jusqu'à sa révélation cinématographique en 1959 que je traiterai dans la quatrième partie.

Diplômé d'un certificat d'Ethnologie à la Sorbonne, il fréquenta dans les années cinquante les salles de ciné-clubs du quartier latin.

Il participe à la création de « *la gazette du cinéma* » en 1950 qui mourra à son cinquième numéro.

En janvier 1952, il entre à la revue mensuelle « *Cahiers du Cinéma* », fondée en 1951 par Jacques Doniol-Valcroze.

Il forme autour du critique André Bazin, avec Truffaut, Rohmer, Rivette les mousquetaires de cette critique cinéma...qui lorsqu'ils passeront à la création des films, alimentera le cinéma baptisé « Nouvelle vague ».(1)

Il tourne son premier film « *Opération béton* », un court métrage en Suisse, sur la construction de la grande-Dixence où il a été embauché comme ouvrier en 1954, suivi par « *Une Femme coquette* » en 1955, Tous les garçons s'appellent Patrick » en 1957, « *Une Histoire d'eau* » réalisé avec Truffaut en

1958, c'est avec « *Charlotte et Jules* » en 1959 que le cinéma de Godard commence à se définir.

Il est attaché de presse à la Fox, monteur de documentaire pour la salle Pleyel, producteur du *Quadrille* de Rivette et de la *Sonate à Kreuzer* de Rohmer. Acteur bénévole, il apparaît dans les courts-métrages des copains.

Ce début d'activités cinématographiques doublé d'ardentes polémiques n'empêche pas Jean-Luc Godard de poursuivre, bien plus, d'amplifier son travail écrit de critique.

3.3. La Nouvelle Vague

On ne peut évoquer le cinéma français et son évolution entre 1959 et 1968, et le cinéma de Godard sans parler de la « Nouvelle vague », qui représente une rupture radicale avec le cinéma traditionnel, rupture qui coïncide avec un bouleversement des moyens techniques et des structures de financement.

La formule « Nouvelle vague » est de Françoise Giroud, elle lui sert à qualifier en 1953 les jeunes des années cinquante dans leur ensemble.

Pierre Billard reprend le terme avec d'autres chroniqueurs pour désigner les cinéastes issus des « Cahiers du Cinéma » et associés à la « Nouvelle vague » et l'on peut citer : Truffaut, Chabrol, Rivette, Rohmer et Godard.

Ils revendiquent un statut nouveau pour le cinéma, celui d'art spécifique à part entière. Pour eux la caméra est à l'écran ce que le stylo est à la feuille de papier : un outil de transcription de la réalité. L'image, comme l'écriture, définit ses règles de fonctionnement.

Ce que Jean Giono critique à l'époque en disant : « Il n'y a aucun rapport entre une caméra et un stylo. Ecrire est un art, cinématographier est une industrie. » (*La Nouvelle vague 25 ans après, dossier réuni par Jean-Luc Douin*, 1983, p.191).

Ils sont tous à la recherche d'une modernité de cinéma. Cette quête est omniprésente dans les premiers films de Truffaut, de Rohmer, de Godard et Resnais. Elle met en cause les modèles antécédents de narration. La notion du récit est mise à mal. Ce cinéma qui naît alors est un cinéma de situation, et non de sujet. (8)

Christian Metz écrit dans les « *Cahiers du Cinéma* » (1966, n°185.) :

« Le cinéma nouveau, loin d'avoir abandonné le récit, nous donne des récits plus vrais, plus divers, plus ramifiés, plus complexes.

Il est bizarre d'entendre parler et non sans insistance parfois, de « déperissement de récit » au moment où vient de se lever une génération de grands conteurs cinématographiques, au moment où ne fait, souhaitons-le que commencer sa carrière un poète-romancier à l'interminable invention narrative, un homme aux mille récits chez qui la fécondité de fabulation a la nature et la puissance de rebonds propres au grand tempérament des conteurs d'histoires : l'homme au double prénom qui nous a donné « About de souffle » et « *Pierrot le Fou* ».

Eloge réfuté par Michel Duran qui qualifie le cinéma de Godard de « cinéma désarticulé et terriblement bavard » dans le « *Canard enchaîné* » (1967, n° 2.415, p.7).

Voilà deux réactions qui symbolisent la polémique soulevée par la « La Nouvelle vague » (*La Nouvelle vague 25 ans après, dossier réuni par Jean-Luc Douin*, 1983, pp.185 et 189.)

L'une vient de Pierre Marcabru (*Arts*, mars 1963, n°906) :

« Surtout quand on songe ce qu'était le cinéma français, cinéma laid, sombre, opaque et prisonnier de toutes les hideurs du naturalisme. La jeune génération a rendu à ce cinéma sa beauté, sa clarté, une certaine sincérité de ton, le sens de l'architecture des lignes et des formes, de la musicalité des images, bref, la nouvelle vague, avec les jeunes metteurs en scènes a retrouvé la liberté du cinéma. »

L'autre est celle de Jean Curtelin (*Présence du cinéma*, mars-avril 1962) :

« La nouvelle vague s'est spécialisée dans les faillites et les opérations déficitaires. Ce fut là son apport principal. »

3.4. Le cinéma de Godard

Dans les « *Cahiers du cinéma* », Jean-Luc Godard déclare : « Faire du cinéma c'est y voir clair dans la caverne de Platon grâce à la lumière de Cézanne .

L'objectif réel est d'observer une grande mutation comme celle que subit aujourd'hui notre civilisation et de m'interroger sur les moyens de rendre compte de cette mutation ». (8)

Des moyens qui ont provoqué des réactions différentes, les unes satisfaisantes et d'autres sévères pour ne pas dire hostiles.

Il est difficile de définir en peu de lignes ce qu'était Godard et son cinéma. Mais je vais montrer le mieux que je peux le Cinéma Godard , et la polémique volontaire et involontaire suscitée par le cinéaste à la sortie de chacun de ses films et même des années après.

Le professeur Chiarini, qui fut quelque temps responsable du Festival de Venise, déclare un jour : « Il y a le cinéma *avant* et *après* Godard. »

A quoi François Truffaut ajoute : « A bout de souffle » aura marqué dans l'Histoire du cinéma un tournant décisif; Godard a pulvérisé le système. Il a fichu la pagaille dans le cinéma ainsi que l'a fait Picasso dans la peinture, et comme lui il a tout rendu possible ». (1)

« *A bout de souffle* », premier long métrage réalisé en 1959, fut la véritable manifeste de la « Nouvelle vague » d'après Jean Tulard dans le «*Dictionnaire du cinéma-Réalisateurs* », est un succès de critique (Prix Jean Vigo en 1960) : Cocteau crie au chef-d'œuvre, Sartre trouva ça très beau.(1)

La bonne critique n'empêcha pas une réaction contraire de la part de certains comme celle de Gérard Bonnot dans « *Les Temps modernes* » (1960, n°169-170) : « Pendant longtemps, de bons esprits se sont demandés si le cinéma pouvait exprimer toute la réalité humaine. Le film « *About de*

souffle » de Jean-Luc Godard, nous annonce que bientôt il n'y aura plus d'autre réalité humaine que celle que le cinéma peut exprimer. Mais faut-il se réjouir ? »

Un anonyme ira jusqu'à dire dans une critique de « Nouvelle vague » et des nouveaux metteurs en scène : « La génération 60 a mis au rancart, déjà, la « Nouvelle vague ». Le jury du prix Jean Vigo donne cette année son prix « *A bout de souffle* » de Jean-Luc Godard. Nous sommes persuadés que le pauvre Vigo doit se retourner dans sa tombe : à moins qu'il est pensé que son anarchisme était une attitude de droite ».

Ambitieux, se voulant sociologue, moraliste et politicien tout à la fois, Godard s'est servi de cinéma pour exprimer ses opinions et confier le plus souvent ses pensées profondes au dialogue. (4)

Jean de Baroncelli écrit dans le « *Le Monde* » (sept.1975) ; « Tout film de Godard est d'abord un discours. La parole prend le pouvoir, les images suivent comme l'intendance ».

Toute distance s'évanouit entre sa vie et ses films, c'est que ses films racontent non sa vie, mais sa pensée, et tout ce qui la nourrit : ses lectures du moment, les journaux, les affiches, les faits divers, les événements politiques et autres et, naturellement le cinéma, des films qui sont traversés par les conflits de l'époque et que ces conflits même nourrissent ses recherches sur la « représentation du réel ». (2)

Provocateur, il n'hésita pas à aborder des thèmes tabou, ce qu'il reprochait d'ailleurs aux cinéastes dans son premier article publié dans la « *Gazette du cinéma* » (sept.1950, n°3) : « Cinéastes français qui manquez des scénarios malheureux, comment n'avez-vous pas encore filmé la répartition des impôts, la mort de Philippe Henriot... ? »

Il polémiqua, son film « *Le petit soldat* » (1960) parce qu'il y est question de la guerre d'Algérie alors en cours, est interdit jusqu'en 1963, suscita une vaste critique. Godard prend plaisir à la polémique, mais s'interroge sur le malentendu entre lui et son public, pour lui « il fallait expliquer à des enfants non seulement ce qu'est la guerre, mais ce que furent toutes les guerres. »

Ce que cherche Godard émaille toutes ses réflexions : la liberté d'expression cinématographique, il dit : « Filmer n'est donc rien d'autre que saisir un événement en tant que signe et le saisir à une seconde prise, celle où tout doucement [...] la signification naît librement du signe qui le conditionne ou la prédestine. » (8)

D'autres films suivent : « *Une femme est une femme* », est présenté au festival de Berlin (1961, prix spécial du jury), « *Vivre sa vie* » (1962, prix spécial du jury), Susan Sontag écrit dans son livre « *L'œuvre qui parle* » en 1964 à propos de ce film : « Godard est peut-être actuellement le seul réalisateur qui cherche à faire du « cinéma philosophique » et qui possède assez de discrétion et d'intelligence pour y parvenir. Godard doit être classé au tout premier rang parmi les réalisateurs de ces dix dernières années. »

Il réalisa d'autres films, tous soulevèrent des débats, des critiques, ainsi que des études et ouvrages.

Raymond Borde écrit dans « *Positif* » (1962, n°46) : « Godard représente la plus pénible régression du cinéma français vers l'analphabétisme intellectuel et le bluff plastique. »

Dans « *Télé 7 jours* », un anonyme déclare à propos de son film « Les carabiniers » en 1963 : « Ce film bâclé que son auteur ose dédier à Jean Vigo. »

Claude Mauriac dans « *Le figaro littéraire* » (1963) déclare à propos du même film : « Quand aux horreurs de la guerre, on en trouvera l'évocation non seulement maladroite, mais gênante, blessante. »

Godard prend plaisir à la polémique mais s'interroge sur le malentendu entre lui et son public, « il fallait expliquer à des enfants non seulement ce qu'est la guerre, mais ce que furent toutes les guerres. » (8)

Grand questionnaire de son époque, il produit des films engagés, suit avec application et flair l'actualité politique et social de son temps, la devançant parfois comme ce fut le cas de « *La chinoise* » en 1967 qui laissait pressentir les événements de mai 68. (4)

Jean-Louis Bory écrit dans le « *Nouvel observateur* » (mars 1967, n°123) à propos du film « *Deux ou trois choses que je sais d'elle* » :

« Croire en une histoire avec Made in U.S.A, c'était bien, d'autant que Godard s'ingéniait à rendre cette histoire incompréhensible. Avec deux ou trois choses que je sais d'elle, c'est impossible pour l'excellente raison qu'il n'y a pas d'histoire, même déglinguée, même pulvérisée. »

La règle du jeu ne réclame pas de nous de croire en une histoire, en des personnages, mais de comprendre et de critiquer ce que Godard a compris (ou cru comprendre) de tel ou tel aspect de notre civilisation et dont il nous incite, nous excite à discuter. Tel est le secret de provocation de Godard. »

Pierre Billard écrit dans l'*Express* (mars 1967, n° 822), à propos du même film :

« Mais pourquoi Godard s'acharne-t-il à vouloir expliquer un monde qu'il comprend si mal ? »

Quoiqu'il en soit, son œuvre fascina les larges couches intellectuelles et suscita un nombre incalculable d'engouements, de disputes, de polémiques et de controverses.

Je termine avec une phrase de Jean-Luc Godard (1) :

« J'attends avec optimisme la fin du Cinéma. »

4. Bibliographie

4.1.Ouvrages

- AGEL Henri.** *Les grands cinéastes que je propose.* Paris : Ed. du Cerf, 1967. 240p.
- AJAME Pierre.** *Les critiques de cinéma.* Paris : Flammarion, 1967. 263p.
Bibliothèque Municipale de Lyon
- ARAGON Louis.** *Les collages.* Paris : Hermann, 1965.148p.
Bibliothèque Nationale de France.
- BARR Charles...**(et al). *The films of Jean-Luc Godard.* London : Studio vista, 1969. 192p.
- BARBOSA Haroldo Marinho, comp.** *Jean-Luc Godard.* Rio de Janeiro : Graf. Record, 1967. 218p.
- BORDE Raymond.** *Nouvelle vague : cinéma d'aujourd'hui. II.* Lyon : Serdoc, 1960. 41p.
- CARDINAL Marie.** *Cet été là (suivi en annexe du scénario de Jean-Luc Godard) : Deux ou trois choses que je sais d'elle .* Paris : Julliard, 1967. 187p.
Institut Lumière.
- CAMERON Ian.** *The films of Jean-Luc Godard.* London : Studio vista, 1967. 143p.
Institut Lumière.
- COLLET Jean.** *Jean-Luc Godard : textes de Jean-Luc Godard, extraits de films, documents, panorama critique, témoignages, documents iconographiques.* Paris : Seghers, 1963. 192p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.
- CURTELIN Jean.** *Nouvelle vague : marée montante ?.* Lyon : Serdoc, 1960. 40p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.
- CURTELIN Jean.** *Nouvelle vague.* Paris : Le cerf, 1961. 132p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.
- CURTIS Jean-Louis.** *Cinéma.* Paris : Julliard, 1967. 220p.
Bibliothèque Municipale de Lyon
- CANZIANI Alphonso.** *L'Ultimo cinema francesse, saggio sulla ? Nouvelle vague ?.* Urbino : Argalia, 1964. 183p.

DADOUN Roger, LEFEVRE Raymond, PILARD Philippe, et al. *Jean-Luc Godard*. Paris : UFOLEIS, 1967. 151p.

ESTEVE Michel. *Jean-Luc Godard, au delà du récit*. Paris : Lettres Modernes, 1967. 225p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

GAUTEUR Claude. *Du stylo à la caméra : réponses de Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, et al.* Paris : Minard, 1962. pp.48-65.
Université Lyon 2-Salles des Arts et Spectacles.

GODARD Jean-Luc. *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard : articles, essais, Entretiens*. Paris : Pierre Belfond, 1968. 414p.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc, MERIL Macha. *Journal d'une femme mariée*. Paris : Denoël, 1965. 101p.

GUBERN Peter John. *Godard polémico*. Barcelone : Tusquets, 1969. 116p.
Bibliothèque du Film.

GRAHAM Peter John. *The new wave: critical landmarks*. Garden City, N.Y : Doubleday, 1968. 184p.
Bibliothèque du Film.

LABARTHE André S. *Essai sur le jeune cinéma*. Paris : Ed. du Terrain vague, 1960.

Le livre blanc du cinéma : une grande enquête.(AUTEUR Anonyme).
Paris : Plon, 1960.

L'œuvre de Jean-Luc Godard : (enregistrement vidéo). Paris : Régie Cassette vidéo, 1965.

MANCINI Michèle. *Godard Jean-Luc, 1930*. Roma : Trevi, 1969.137p.

MUSSMAN Toby. *Jean-Luc Godard : a critical anthology*. New-York : Ed. Dutton, 1968. 319p.

ROUD Richard. *Jean-Luc Godard*. London : Secker and Warburg : British film Institute, 1967. 176p.
Bibliothèque du Film.

ROUD Richard. *Jean-Luc Godard*. Ed.original 1967. Blooming ton ; London : Indiana University Press, 1970. 192p.
Université Lumière Lyon 2-Salles des Arts et Spectacles. Bron

ROUD Richard. *Jean-Luc Godard.* London : Thames and Hudson, 1968. 192p.

SADOUL Georges. *Le Cinéma français.* Paris : Flammarion, 1962. 289p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

SICLIER Jacques. *Nouvelle vague ?.* Paris : Le cerf, 1961.
Bibliothèque Nationale de France.

SONTAG Susan , trad. Par **DURAND Guy.** *L'œuvre parle : essais.* Paris : Seuil, 1968. Vivre sa vie, pp.211-224.
Maison du livre, de l'image et du son.

TAYLOR John Russell. *Cinema eye, cinema ear.* London : Methuen et co, 1964. 294p.
Université Lumière Lyon 2- Salles des Arts et Spectacles. Bron.

VIANEY Michel. *En attendant Godard.* Paris : Grasset, 1966. 225p.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

4.2. Articles de périodiques

AFRA Adriano. Godard fra mondo classico e mondo moderno. *Filma Critica* nov.1964, n°151-152. Istituto italiano di cultura. Paris.

AJAM Pierre. Godard est fou. *Le Nouvel adam*.

ANDRO Pierre. Les anti-Godard se posent des questions. *Le journal de dimanche*, 10 sept. 1967.
Institut Lumière.

ARAGON Louis. Qu'est-ce que l'art, Jean-Luc Godard ?. *Lettres françaises*, sept.1965, n°1096, pp.1 et 8.
Maison du livre, de l'image et du son.

BABY Yvonne. A propos du petit soldat. *Le monde*, sept.1960.
Institut Lumière

BARONCELLI Jean de. Sur « Deux ou trois choses que je sais d'elle ». *Le Monde*, 21 mars 1967, n°6901, p.16.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

BELLOUR Raymond. Godard or not Godard. *Les lettres françaises*, 14 mai 1964.
Institut Lumière

BENAYOUN Robert. Le Roi est nu. *Positif*, 1962, n°46, pp.1-14.
Bibliothèque Municipale de Lyon

BENAYOUN Robert. Godard, mon beau souci. *Positif*, oct.1962, n°48, p.37.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

BENAYOUN Robert. Alphaville, la nébuleuse de l'épate-bourgeois. *Positif*, sept,1965, n°71.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

BERTOLUCCI Bernardo. Versus Godard. *Cahiers du cinéma*, janvier 1967, n°186, p.28.
Institut Lumière.

BILLARD Pierre. Lecture et réflexion. *Cinéma 65*, n°94, pp.71-75.
Bibliothèque Lumière Lyon 2.- Salles des Arts et Spectacles. Bron.

BILLARD Pierre. Sur « Deux ou trois choses que je sais d'elle ». *L'Express*, 20 mars 1967, n°822, p.19.
Bibliothèque Municipale

BONNOT Gérard. Un naïf au cinéma : Jean-Luc Godard. *Les Temps modernes*, déc.1961, n°186, pp.566-575.

Maison du livre, de l'image et du son.

BONTEMPS Gérard, COMOLLI Jean, DELAHAYE Michel...(et al).

Lutter sur deux fronts, conversation avec Jean-Luc Godard. *Cahiers du cinéma*, oct.1967, n°194, pp.12-33.

Institut Lumière

BORDE Raymond. Dictionnaire partiel et partial d'un nouveau cinéma Français. *Positif*, juin 1962, n°46, p.27.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

BORRY Jean-Louis. Sur « Deux ou trois choses que je sais d'elle ».

Le Nouvel observateur, 22 mars 1967, n°123, pp.46-47.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

BROCHIER an-Jacques, et al. Spécial Jean-Luc Godard. *Image et son*, mars 1967, n°211, pp.3-70

Université Lumière Lyon 2- Salles des Arts et Spectacles. Bron.

DURAN Michel. Made in U.S.A.(label Godard). *Le Canard enchaîné*, fév. 1967, n°2415, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. « La Chinoise ». *Le Canard enchaîné*, 6sept. 1967, n°2446, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. Made in U.S.A.(label Godard). *Le Canard enchaîné*, fév.1967, n°2415, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. « La Chinoise ». *Le Canard enchaîné*, 6sept. 1967, n°2446, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. Made in U.S.A.(label Godard). *Le Canard enchaîné*, fév. 1967, n°2415, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. « La Chinoise ». *Le Canard enchaîné*, 6sept. 1967, n°2446, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

CAPDENAC Michel. Lemmy et Caution erre dans le futur comme dans Le labyrinthe de Borgès. *Lettres françaises*, avril 1965, n°1077, pp.1 et 7.
Institut de Lumière.

CAPDENAC Michel. Beau et Intelligent. *Lettres françaises*, fév.1967, n°1168, p.19.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

CARTA Jean, MESNIL Michel. Situation du cinéma français. *Esprit*, juin 1960, n°285, p929-933.
Bibliothèque municipale de Lyon.

CASSAGNAC Jean-Paul. Comme les autres comme avant. *Cinéthique1*, 1969, n°1, pp.30-31.
Université Lumière Lyon 2-Salles des Arts et Spectacles. Bron

CASSAGNAC Jean-Paul, LEBLANC Gérard. Un cinéaste pas comme les autres. *Cinéthique1*, 1969, n°1, pp.8-12.
Université Lumière Lyon 2- Salles des Arts et des Spectacles. Bron

CAVIGLIOLI François. «Les chinois » de Paris désavouent Godard. *Le Nouvel observateur*, 20 sept. 1967, pp.22-24.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

CHATELET François. Un collectionneur de génie. *L'avant-scène*, 1967, n° 70.
Institut Lumière

CLAY Jean. Entretien avec Jean-Luc. *Réalités*, sept.1963.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

CLUNY Michel. Un week-end loin du Viet-Nam. *La Nouvelle revue française*, mars 1968, n°183.
Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

COLLET Jean, DELAHAYE Michel, FIESCHI Jean-André., et al. Entretien avec Jean-Luc Godard. *Cahiers du cinéma*, 1962, n°138, pp.20-39.
Institut Lumière

COLLET Jean. Entretien avec Jean-Luc Godard (sur vivre sa vie).*Cinéma 61*, 1961, n°52.

COLLET Jean. Jean-Luc Godard, le cinéma et la vie. *Etudes cinématographiques*, fév.1966.

COLLET Jean. Jean-Luc Godard réalise le petit soldat. *Radio-cinéma*, 24 juillet 1960, n°549, pp.50-51 et 54.
Institut Lumière.

COLLET Jean. Entretien sur vivre sa vie. *Télérama*, 1962, n°663.
Institut Lumière

COMOLLI Jean-Louis. L'affaire Eva. *Cahiers du cinéma*, mars 1964, n°153, pp.11-14.
Institut Lumière

COMOLLI Jean-Louis. Alphaville. *Cahiers du cinéma*,1965,n°168, pp.86-87.
Institut Lumière

COMOLLI Jean-Louis, DELAHAYE Michel, FIESCHI Jean-André. *Cahiers du Cinéma*, 1965, n°171, pp.18-35.
Institut Lumière.

CORTADE René. A bout de souffle : naissance de cinéma vaudois. *Arts*, mars 1960, n°764 à 802,
Institut Lumière

COURNOT Michel. Quelques évidentes incertitudes . *Le cinéma*, 1967, pp.115-122.
Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron.

COURNOT Michel. Une femme mariée. *Le Nouvel observateur*,3 déc. 1964.
Bibliothèque Municipale de Lyon..

COURNOT Michel. Pas du sang, du rouge. *Le Nouvel observateur*, 3 nov. 1965, n° 51, pp.36-37.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

COURNOT Michel. Jean-Luc ex Godard . *Le Nouvel observateur*, 15 juin 1970, n°292.
Institut Lumière

DADOUN Roger, BROCHIER Jean-Jacques, et al. Spécial Jean-Luc Godard *Image et son*, mars 1967, n°211, pp.3-81.
Institut Lumière.

DEBORD Guy. For a revolutionary : Judgment of art. *Situation intenational anthology*, 1961.

DELAHAYE Michel. Jean-Luc Godard ou l'enfance de l'art ?. *Cahiers du Cinéma*, juin 1965, n°179, n°179, pp.65-70.

DELAHAYE Michel. Jean-Luc Godard ou l'urgence de l'art ?. *Cahiers du cinéma*, Fév. 1967, n°187, pp.26-33..

Institut Lumière

DELMAS Jean. Godard et ses fans. *Jeune cinéma*, mai 1965, n 7, p.7.

Université Lumière Lyon 2-Salle des Arts et Spectacles. Bron.

Dix ans de cinéma français. (**AUTEUR anonyme**). *Cinéma* 64, juin –août 1964, n°88.de Lyon.

DOMACHI Jean. Un cinéma de gens de lettres. *Arts*, juillet 1959, n°730.

DONIOL-VALCROZE Jacques. Jean-Luc Godard, cinéaste masqué. *L'avant-Scène*, 1962, n° 19, pp.6 et 42.

Institut Lumière

DORT Bernard. Godard ou le romantique abusif. *Les Temps modernes*, déc.1965, n°235.

Institut Lumière.

DOUCHET Jean. *Arts*, 1962, n°892.

DURAN Michel. Made in U.S.A.(label Godard). *Le Canard enchaîné*, fév.1967, n°2415, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

DURAN Michel. « La Chinoise ». *Le Canard enchaîné*, 6sept. 1967, n°2446, p.7.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

ESTEVE Michel. Jean-Luc Godard, au- delà du récit. *Etudes cinématographiques*, 1967, vol.27, n°57-61.

FARGIER Jean-Paul. Un double carthasis. *Cinéthique 1*, janvier 1969, n°1,pp.30-31.

Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron.

FARGIER Jean-Paul, SIZAIRE Bernard. Deux heures avec Jean-Luc Godard. *Tribune socialiste*, 23 janvier, n°396, pp.18-19.

Bibliothèque Municipale de Lyon

FIESCHI Jean-André. La difficulté d'être de Jean-Luc Godard. *Cahiers du cinéma*, 1962, n°138, pp.14-25.

Institut Lumière.

FIESCHI Jean-André, TECHINI André . Fable sur «Pierrot ». Cahiers du cinéma 1965, n°171, pp.35-39.
Institut Lumière

FIRK Michèle, TAILLEUR ROGER, THIRARD Paul-Louis, et al.
Quoi de neuf ? Table ronde sur la Nouvelle vague. *Positif*, nov.1959, n°31,
pp.1-16.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

GIAMMANCO Roberto. Impertenza e estraniamento in Godard.
Giovane critica, hiver 1967, n°14.

GIAMOLI Paul. Entretien avec Jean-Luc Godard. *Le Nouveau candide*.

GODARD Jean-Luc. Une femme mariée. *L'avant-scène*, mars 1965,
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc. Scénario de « Vivre sa vie ». *L'avant-scène*, 1965, n°
46, pp.5-30.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc. Deux ou trois choses que je sais d'elle. *L'avant-scène*,
mai 1967, n°70.
Institut Lumière

GODARD Jean-Luc. Trois mille heures de cinéma. *Cahiers du cinéma*,
nov. 1966, n°184, p.46.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc. Feu sur les carabiniers. *Cahiers du cinéma*, août 1963,
n°146, pp.1-4.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc. Pierrot mon ami. *Cahiers du cinéma*, 1965, n°171,
p.17.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc. L'odyssée selon Jean-Luc Godard. *Cinéma 63*, 1963,
n°77, p.20.
Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron

GODARD Jean-Luc. Godard par Godard. *Cinéma 65*, mars 1965, n°94,
pp.48-71.
Université Lumière Lyon 2- Salles des Arts et Spectacles. Bron.

GODARD Jean-Luc. Premiers sons. *Cinéthique* 5, oct. 1969, n°5, p.14.
Université Lumière Lyon 2-Salles des Arts et Spectacles. Bron.

GODARD Jean-Luc. Alphaville. *Image et son*, 1969, n°233, pp.1-5.
Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron.

GODARD Jean-Luc. Mon film est un film est un documentaire sur Jean Serberg et Jean-Paul Belmondo. *Le Monde*, 17 mars 1960.
Institut Lumière.

GODARD Jean-Luc Godard. Lettre au ministre de la Kultur. *Le Nouvel Observateur*, 6 avril 1966, n°73, pp.38-39.
Bibliothèque Municipale de Lyon

GODARD Jean-Luc Godard. La vie moderne. *Le Nouvel observateur*, 12 oct. 1966, n°102, pp.53-56.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

GODARD Jean-Luc. Jean-Luc Godard commente « Deux ou trois choses que je sais d'elle ». *Lettres françaises*, 16 mars 1967, n°1174, pp.20-21.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

Godard vu par les enfants de Marx. [AUTEUR anonyme]. *Jeune cinema*, 1968, n°31, p.15.
Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron.

GOLDMANN Annie. Jean-Luc Godard, un nouveau réalisme. *La Nouvelle Revue française*, sept.1966, n°165, pp.558-565.
Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques.

GOZLAND Gérard, LESZEK Babette. Jean-Luc à la recherche de l'humain. *Miroir du cinéma*, 1965, n°12-13.
Institut Lumière.

GUEGAN Gérard, PETRIS Michel. Entretiens sur l'art actuel. *Lettres Françaises*, 19 au 25 nov. 1964, n°1055, pp.1 et 8-9.
Institut Lumière.

HENNEBEL Guy. Jean-Luc Godard à Alger. *Cinéma international*, mars 1967, n°16, p.708-711.

Infortunes de la liberté. (AUTEUR Anonyme). *Positif*, nov. 1960, n°36, pp.61-62.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

JACOB Gilles. Du cinéma atonal pour des marmottes. *Cinéma 67*, fév. 1967, n°113.

Institut Lumière

Jean-Luc Godard après Made in USA. [AUTEUR anonyme]. *Jeune cinéma*, mars 1967, n°21, p.1.

Université Lumière Lyon 2- Salle des Arts et Spectacles. Bron.

JOUFFROY Alain. Le guérillo et le savant. *Le fait public*, janvier 1969, n°2.

Bibliothèque Nationale de France

LABARTHE André S. « A bout de souffle ». Un piège à cons. *Positif*, 21 mars 1967, n°33, p.4.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

LAPOUGE Gilles. [Titre anonyme]. *Figaro littéraire*, 26 déc. 1963, n°923, p.3.

Bibliothèque municipale de Lyon.

LE CLEZIO. Entretien avec Jean-Luc Godard. *L'Express*, 20 mars 1966.

Institut Lumière

LEGRAND Gérard. Sans attendre Godard. *Positif*, mars 1964, n°59, pp.70-74.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

MANCEAUX Michel. Les débuts de Jean-Luc Godard. *L'Express*, 28 déc.1959.

Institut Lumière.

MANCEAUX Michel. Entretien sur le petit soldat. *L'Express*, 10 juin 1960.

Institut Lumière.

MANCEAUX Michel. Entretien sur une femme et une femme. *L'Express*, 12 janvier, 1961.

Institut de Lumière.

MANCEAUX Michel. Entretien. *L'Express*, 27 juillet 1961.

Institut Lumière.

MANCEAUX Michel. Godard ne plaisante pas. *Le Nouvel observateur*, Février 1970, p.35.

Institut Lumière.

MARDORE Michel. Jean-Luc Godard a repeint dans le Mépris le sourire des statues grecques. *Lettres françaises*, déc.1964, n°1009, pp.1 et 7.
Institut Lumière.

MAURIAC Claude. Sur « Deux ou trois choses que je sais d'elle ». *Le figaro littéraire*, 30 mars 1967, n°1093, p.14.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

METZ Christian. Le cinéma moderne et la narrativité. *Cahiers du cinéma*, 1966, n°185, pp.42-68.
Institut Lumière

MOULLET Luc. Jean-Luc Godard (monographie à chaud : le grand art). *Cahiers du cinéma*, 1960, n°106, p.25.
Institut Lumière.

NOGUEZ Dominique. Sur la Chinoise et autres films : la jeunesse épinglée. *La Nouvelle revue française*, déc.1967, n°180, pp.1131-1139.
Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques.

Nouvelle vague. [AUTEUR anonyme]. *Film et vie*, oct.1966, n°31.
Bibliothèque Nationale de France

LOUDART Jean-Pierre. Godard : one plus one. *Cahiers du cinéma*, juin 1969, n°213.
Institut Lumière

POLAC Michel. Entretien avec Jean-Luc Godard. *Arts*, 1962, n° 892.

POLLAK-LEDERER Jacques. Jean-Luc Godard dans la modernité. *Les Temps modernes*, mars 1968, n°268.
Maison du livre, de l'image et du son.

PREDAL René. Godard et la critique. *Jeune cinéma*, juin-juillet 1965, n° 8, p.30.
Université Lumière Lyon 2-Salles des Arts et Spectacles. Bron.

REGARD Sylvain. « Je me regarde filmer et on m'entend penser ». *Le Nouvel observateur*, 12 oct.1966, n°102.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

REISS Elisabeth. Masculin-Féminin. *Esprit*, juillet-août1966, n°351, pp.75-76.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

REVEL Jean-François. Le cinéma et ses prophètes . *L'Express*, 20 mars 1967.

Institut Lumière.

ROPARS Marie-Claire. La forme et le fond ou les antars du récit.

Etudes cinématographiques, 1967, n°57-61.

ROPARS-WUILLEUMIER Marie-Claire. La forme et le fond. *Esprit*,

Sept. 1965, p315-317.

Université Claude Bernard (service commun de documentation).Lyon.

ROPARS-WUILLEUMIER Marie-Claire. Pierrot le fou. *Esprit*, fév. 1966, n°346, p302-304.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

SADOUL Georges. Vers un néo-romantisme. *Lettres françaises*, 5 mars 1959, n°763, p.6.

Institut Lumière

SADOUL Georges. Naissance d'un néo-romantisme. *Lettres françaises*, 9 avril 1959, n°768, p.11.

Institut Lumière.

SADOUL Georges. Pierrot mis à mort. *Lettres françaises*, nov.1965, n°1105, p.15.

Institut de Lumière.

SARROT Jean-Pierre. Gros plan sur Jean-Luc Godard. *Interview*, p.10.

Institut Lumière

ANDRAS Michel. Jean-Luc Godard et le nouveau cinéma. *Travelling*, oct.1967, n°1.

SEGAL Abraham. Propos sur le son. *Image et son*, mars 1968, n°215, pp.72-82.

Bibliothèque municipale de Lyon.

SEGUIN Louis. Quoi de neuf? Table ronde sur les débuts de la Nouvelle Vague. *Positif*, avril 1960, n°33, p.4.

Bibliothèque Municipale de Lyon.

Sept questions aux cinéastes. (**AUTEUR anonyme**). *Cahiers du cinéma*, janvier 1965, n°161-162, p.36.

Institut Lumière

SIMSOLO Noël. La révolution par le film selon Jean-Luc Godard. *Cinéma pratique*, n°97.

TRUFFAUT François. La savate et la finance. *Lettres françaises*, 16 mars 1967, n°1174, pp.20-21.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

(AUTEUR Anonyme). *Télérama*, 1966, n°833, p.72.
Institut Lumière.

VIANEY Michel. Entretien sur le mépris. *L'Express*, 30 mai 1963.
Institut Lumière.

VANNIER Alain. Jean-Luc Godard : Une vision fragmentée du monde.
Lettres françaises, sept.1964, n°1046, p.1.
Maison du livre et du son.

VANNIER Alain. Jean- Luc Godard :vision fragmentée du monde.
Lettres françaises,sept.1964, n°1046, p.1.
Institut Lumière.

ZAND Nicole. A propos de vivre sa vie. *Le Monde*,21 sept.1962.
Institut Lumière.

ZIMMER Christian. Totalisation du vrac. *Les Temps modernes*, mai 1967, n°252.
Maison du livre, de l'image et du son.
Bibliothèque Municipale de Lyon.

5. Annexe : Bibliographie de la synthèse *

- 1- **BORY Jean-Louis, CLUNY Claude-Michel.** *Dossiers du cinéma, cinéastes 1 (52 fiches)*. Deuxième édition. Paris : Casterman, 1974. Jean-Luc Godard, pp. 97-104.
- 2- **BRETON Emile, MARIE Michel, SADOUL Georges.** *Dictionnaire des cinéastes*. Paris : Seuil, 1982. 302 p.
- 3- **DOUIN Jean-Luc.** *La Nouvelle Vague, 25 ans après*. Paris : Le Cerf ? 1983. 238p.
- 4- **FORD Charles.** *Histoire du cinéma français contemporain*. Paris : Ed. France-Empire, 1977. Jean-Luc Godard, pp.162-167.
- 5- **LUTTARD Jean.** *Dictionnaire du cinéma : Les Réalisateurs*. Paris : Laffont, 1982. Godard Jean-Luc, p.294.
- 6- **PASSEK Jean-Loup, CLUNY Claude Michel, CIMENT, Michel, et al.** *Dictionnaire du cinéma français*. Paris : Larousse, c1987. 435 p.
- 7- **PREDAL René.** *Cinéma français depuis 1945....* Paris : Nathan, 1991. 568p.
- 8- **VIMENET Pascal.** *Le Mépris : Jean-Luc Godard*. Paris : Hatier, 1991. 141p.

* Il s'agit de la liste de quelques références et ouvrages publiés après 1970, mais qui traitent le sujet entre 1959-1968. Ils ont été mes sources d'information en général , ainsi que pour la rédaction de la synthèse.