

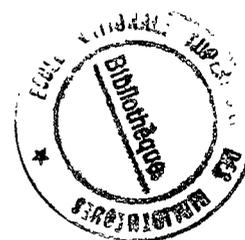
PROJET DE RECHERCHE

POUR LE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

(OPTION MEDIATHEQUES PUBLIQUES)

Catherine SALVAIRE - BERTHELIER



LA FORMATION DANS LES METIERS DU LIVRE :

CONSTAT, BESOINS, PERSPECTIVES

(Dans la région Nord-Pas-de-Calais)

sous la Direction de

Monsieur Henri COMTE

1989  
DSB  
50

Année universitaire 1988-89

## SOMMAIRE

- LE STAGE.....	p. 3
- LE SUJET DU MEMOIRE.....	p. 8
- ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE.....	p. 11
- LES DIFFICULTES.....	p. 13

**LE STAGE**

Agence de coopération ACCES

Agence régionale de service et de coopération  
de la lecture et de la documentation  
sonore et audiovisuelle.

1 Place aux Bleuets

59800 LILLE

Tél : 20.74.14.08

Directeur de l'Agence : Christian BENOIT

## LA CARTE D'IDENTITE

ACCES est une association (loi de 1901) créée en avril 1986 avec le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil régional du Nord/Pas-de-Calais et des professionnels du livre.

Cette association est administrée par un Conseil d'administration dont l'assemblée générale réunit trois collèges :

- les membres de droit

Ce sont 3 représentants de l'Etat et 3 représentants du Conseil Régional.

- les collectivités territoriales

Les villes adhérentes sont représentatives de situations économiques, démographiques, sociales et culturelles très diversifiées.

- les adhérents individuels ou les autres établissements publics

Ce sont des libraires, des bibliothécaires, des universitaires, des associations...

## LES OBJECTIFS

ACCES est une association au service de la coopération régionale des établissements participant à la diffusion du livre et de la lecture, afin d'encourager leur action mais aussi afin de les soutenir face aux exigences nouvelles posées dans le domaine qui est le leur, par la décentralisation.

Interlocuteur des élus des collectivités territoriales, des administrations, des bibliothécaires, des documentalistes, des libraires, ACCES s'efforce de promouvoir la construction d'un réseau régional face aux défis économiques et technologiques auxquels les métiers du livre sont confrontés.

## L'ORGANIGRAMME

Pour accomplir cette mission, ACCES constitue une équipe de cinq personnes :

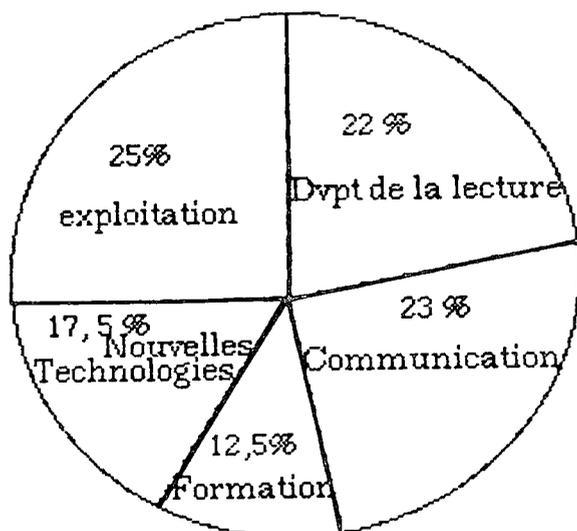
- . Christian BENOIT, le Directeur, aussi responsable du département "formation".

- . un responsable du département "développement de la lecture".
- . deux responsables pour le département "nouvelles technologies, patrimoine et communication".
- . une personne chargée du secrétariat et de la comptabilité.

## LES MOYENS FINANCIERS

(les données sont celles de 1988)

- . Charges par secteur d'intervention



- Nouvelles Technologies en matière d'information bibliographique et de conservation/diffusion du Patrimoine = 350 000, 00 F

- Formation professionnelle = 250 000,00 F

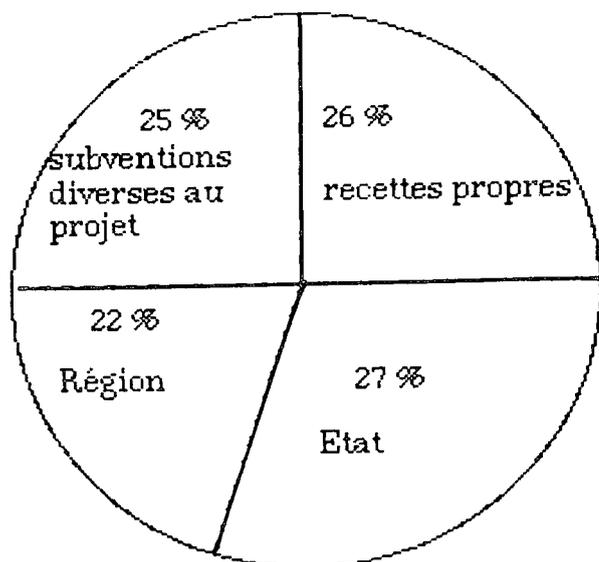
- Communication = 460 000, 00 F

- Développement du Livre et de la Lecture = 440 000, 00 F

- Exploitation = 500 000, 00 F

TOTAL = 2 000 000, 00 F

. Produits par sources de financement



- Subventions diverses au projet  
= 500 000, 00 F
  - Recettes propres = 550 000, 00 F
  - Subvention d'exploitation  
Etat = 550 000, 00 F  
Région = 400 000, 00 F
- TOTAL = 2 000 000, 00 F

## LES ACTIONS

ACCES élabore de nombreux outils de communications et de promotion : publications diverses, expositions, salons, séminaires...

ACCES favorise la modernisation des bibliothèques et participe à l'innovation technologique en ce qui concerne l'information bibliographique et la gestion du patrimoine. Cette orientation s'accompagne d'actions de formation destinées aux bibliothécaires et documentalistes.

ACCES mène à destination de publics particuliers des actions de promotion du livre et de la lecture, en liaison avec d'autres partenaires tels que Education Nationale, Jeunesse et Sports, villes...

Enfin, mettant à profit sa localisation frontalière, ACCES développe la coopération avec la Belgique.

x

x x

Tout au long des semaines que je passerai à l'agence de coopération ACCES, je compte participer à l'ensemble de ses activités afin d'avoir une vue à la fois globale et précise du rôle et de l'utilité de la politique de coopération, idée encore très neuve et mise en application tout récemment.

Toutefois, le thème de mon mémoire m'amènera tout naturellement à participer davantage au travail de Christian BENOIT, Directeur de l'Agence mais aussi chargé du département "formation".

## LE SUJET DU MEMOIRE

### INTITULE DEVELOPPE

La formation aux métiers du livre dans la région Nord/Pas-de-Calais, étude de l'existant, enquête sur les besoins, perspectives.

### PLAN PREVISIBLE

Il est pratiquement induit par le sujet et se composera donc probablement de deux axes :

- . I/ Etude de l'existant
  - A - Les métiers du livre dans le Nord/Pas-de-Calais
  - B - L'offre de formation
- . II/ Besoins et perspectives
  - A - La demande de formation
  - B - Les perspectives

### LE CADRE PROFESSIONNEL

En principe, et à moins que l'enquête se révèle d'une ampleur trop ambitieuse pour le temps imparti et pour ma méconnaissance totale de ce type de travail, le cadre retenu est large : lecture publique, librairie, services de documentation, secteur associatif...

### LE CADRE GEOGRAPHIQUE

Des incursions vers la Belgique et la Picardie voisines seront sans doute à envisager, car ce pays et cette région représentent les prolongements naturels à l'espace Nord/Pas-de-Calais.

Cependant, ces incursions devront rester occasionnelles et, en tout état de cause, les enquêtes et les entretiens nécessaires à l'élaboration du mémoire se limiteront aux départements du Nord et du Pas-de-Calais.

## **LA METHODE**

---

L'étude se composera de deux phases :

- une phase descriptive

Cette phase comportera en premier lieu l'élaboration d'un tableau de la profession dans la région, travail à la fois statistique et sociologique.

Ensuite, les formations existantes devront être recensées et analysées selon leur type (formation initiale, formation permanente, formation continue) et selon la nature de l'organisme prestataire (Ministère de la Culture, Université, CNFPT, Librairie...)

- une phase prospective

Cette phase devra s'appuyer sur une enquête auprès de personnes représentatives de toutes les professions concernées et ce à tous les niveaux, ainsi qu'auprès des différents organismes qui proposent des formations afin que puisse être mesurée leur capacité d'adaptation et leur volonté de s'associer à d'éventuels partenaires.

Ces deux volets de l'enquête devraient permettre une confrontation propre à révéler les cas d'adéquation et les cas d'inadéquation entre l'offre et demande.

Une fois ce diagnostic établi, il restera à envisager de nouvelles voies pour la formation, compte tenu de l'environnement régional et du partenariat possible. Il sera toutefois nécessaire de bien mesurer, pour chaque proposition, les conséquences structurelles, financières, humaines, qui en découlent.

## **LES OBJECTIFS**

---

L'étude qui sera menée au cours de mon stage intéresse directement l'agence ACCES.

En effet, ACCES en attend une contribution pertinente à

l'élaboration du prochain plan de formation qui sera soumis aux décideurs.

A plus longue échéance, l'ambition de cette recherche serait de convaincre les décideurs de l'opportunité de créer un observatoire économique permanent des métiers du livre qui serait, entre autres, chargé des politiques de formation.

## BIBLIOGRAPHIE

Si les colloques, séminaires, articles et études portant sur la formation aux métiers du livre sont légion, il existe par contre très peu de monographies sur un sujet sans doute trop exposé aux vicissitudes du temps et des modes.

### LE LIVRE EN FRANCE - LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT

Actes des colloques sur la recherche et l'enseignement bibliologiques et sur l'enseignement des métiers du livre - Bibliothèque Publique d'Information, 2-3-4 février 1984  
Collection Actualités des Sciences Humaines  
Edition Retz SBS

L'intérêt de cet ouvrage est inégal selon les communications qu'il reproduit, mais, dans l'ensemble, il est très intéressant car il montre bien les éléments communs à tous les métiers du livre ainsi que les éléments spécifiques à chacun des métiers.

Ceci permet de dégager des schémas de formation décroisonnés, avec un tronc commun pour l'ensemble des professions et des enseignements adaptés à chacune.

Autre intérêt de cet ouvrage, il insiste sur la nécessité de former les formateurs, tout bon professionnel n'étant pas par essence un bon formateur.

### AU HON DU LIVRE - ANALYSE SOCIALE D'UNE PROFESSION :

#### LES BIBLIOTHECAIRES

Par Bernadette SEIBEL  
Edité par la Documentation française

Cet ouvrage expose les résultats de l'enquête la plus importante jamais réalisée en France sur la profession de bibliothécaire et son évolution.

Cette approche nationale de la profession sera sans doute intéressante à confronter à celle, d'ambition certes

beaucoup plus modeste, que j'aurai à mer dans le Nord/Pas-de-Calais, notamment en ce qui concerne la formation initiale des bibliothécaires.

Le questionnaire établi par Bernadette SEIBEL pourra être partiellement repris dans le cadre de mon enquête.

#### COLLOQUE DE MARCEVOL/ACTES

Marcevol 15-16-17/10/86 Lyon 11-12/01/87

La formation aux métiers du livre : un enjeu pour l'interprofession.

Ensemble d'articles souvent verbeux et mal rédigés, mais dont certains offrent malgré tout un certain intérêt pour une première approche de la question.

## LES DIFFICULTES

### LA PERIODE

Il semble peu opportun de retenir la période de juin à septembre pour la réalisation d'un stage à finalité professionnelle.

En effet, mois de transition, de vacances, de mouvement des personnels, ils sont très certainement les moins représentatifs de l'activité d'un organisme, d'un service ou d'une entreprise (sauf bien sûr dans le secteur du tourisme...)

Les rencontres avec les professionnels risquent donc d'être difficiles à organiser.

### LES INSUFFISANCES DE MA CONNAISSANCE

--> Sur le plan technique

Il est difficile de s'improviser statisticien ou sociologue pour les besoins d'un mémoire et le caractère "scientifique" de mon travail pourra certainement être pris en défaut.

--> Sur le plan professionnel

Il me paraît présomptueux de prétendre acquérir une connaissance très pertinente de l'ensemble des métiers du livre dans le Nord/Pas-de-Calais en un temps si court et en une période de l'année si peu favorable, ce qui risque aussi de compromettre la qualité de l'enquête.

--> Sur le plan géographique

N'étant pas originaire du Nord/Pas-de-Calais, je n'ai qu'une connaissance partielle, limitée à la ville de Lille, de cette région. Les réseaux de relation, les zones d'influence des villes et villages, les distances et les flux, les "querelles de clochers" plus ou moins larvées, tous ces éléments qui contribuent à fonder l'identité d'une région, m'échappent totalement. Au fur et à mesure de mes rencontres avec les acteurs de la politique de formation dans la région, je me rends compte que mon ignorance de ce contexte peut constituer un handicap.





\* 9 5 4 6 5 3 1 \*