

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

25e promotion : 1988-1989

Option Médiathèques publiques

**LA PREPARATION D'UNE EXPOSITION
TEMPORAIRE AU MUSEE
ARCHEOLOGIQUE DE LATTES
(HERAULT). THEME : LA
BATELLERIE EN GAULE DU Ier AU
IIIe SIECLE APRES J.C.**



Projet de recherche pour l'obtention du diplôme
supérieur de bibliothécaire présenté par :

Florence VIDONNE

1989
DSB
53

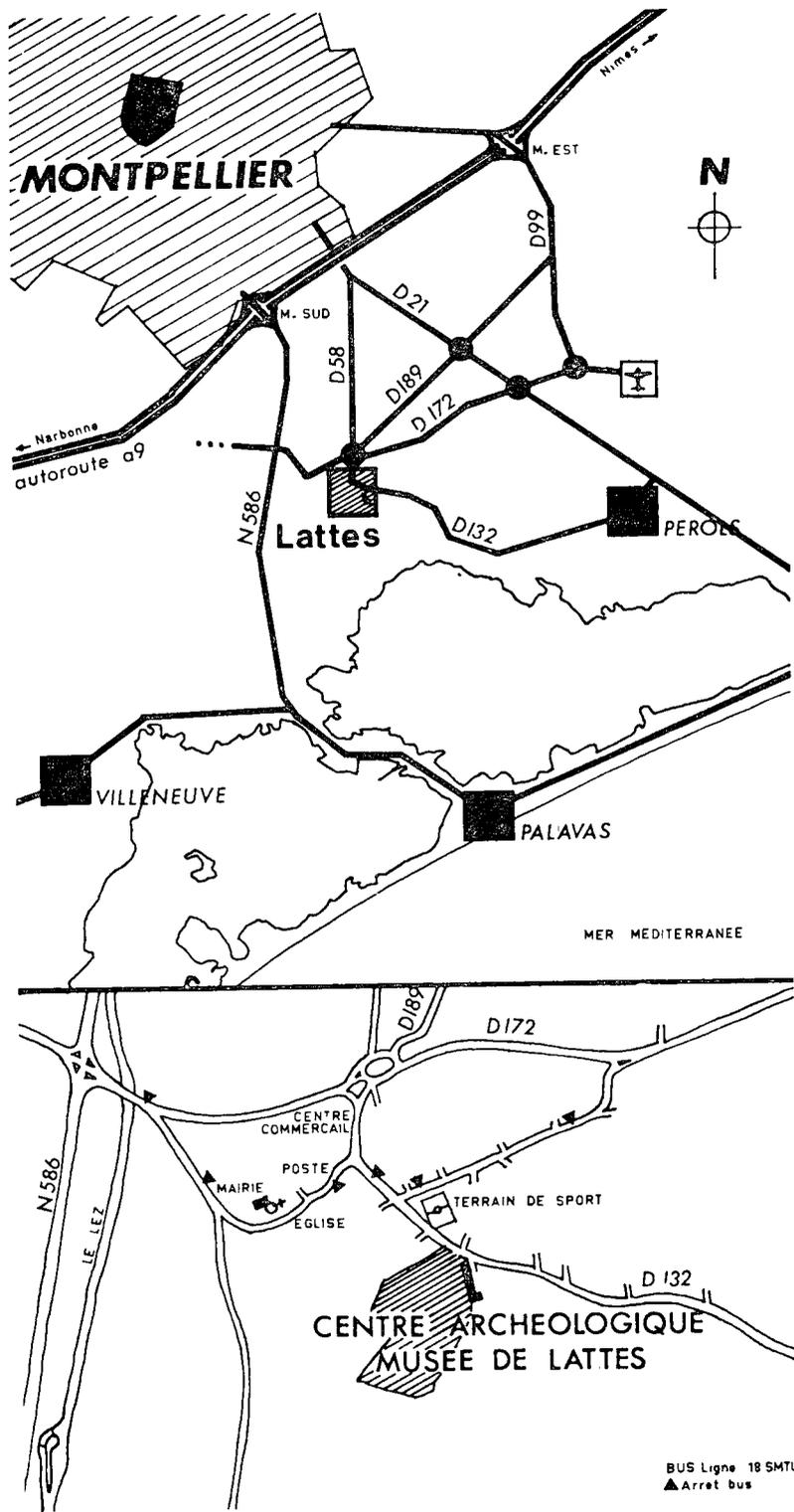
Sous la direction à l'E.N.S.B. de **Dominique VARRY**

*"Il n'y a pas de portes closes
quand on est entouré de livres"*

Carlo Scarpa

En 1987, préparant un mémoire sur la batellerie gallo-romaine et collectant tous les documents, à la fois épigraphiques, littéraires, iconographiques et archéologiques sur le sujet, je m'étais mis en rapport avec M. Christian Landes, conservateur du Musée archéologique municipal de Lattes (Hérault), en vue d'obtenir un cliché d'une inscription honorifique se rapportant à un collège d'utriculaires lattois (bateliers navigant sur des radeaux supportés par des outres). M. Landes m'avait fait gracieusement parvenir une photographie du lapidaire en question, tout en me signalant la préparation prochaine à Lattes d'une exposition portant sur la navigation fluviale gallo-romaine. Il m'encourageait à le recontacter après la soutenance en vue de m'associer à la table ronde qui aurait lieu après l'exposition.

La préparation du projet de D.S.B. a été l'occasion de renouer avec le musée de Lattes. M. Landes a accepté de me recevoir comme stagiaire en son musée afin de préparer un mémoire de D.E.S.S. portant sur la mise au point de cette exposition.



MONTPELLIER



Narbonne
autoroute a9

Lattes

PEROLS

VILLENEUVE

PALAVAS

MER MEDITERRANEE

**CENTRE ARCHEOLOGIQUE
MUSEE DE LATTES**

BUS Ligne 18 SMTU
▲ Arret bus

SOMMAIRE

	Pages
I. Le lieu de stage.....	5
II. Présentation du projet de recherche.....	7
III. Stratégie de recherche.....	9
 Bibliographie.....	 13

I. LE LIEU DE STAGE

A. PRESENTATION GENERALE

1. Le complexe archéologique de Lattes

Le musée archéologique de Lattes est situé à mi-chemin de Montpellier et de la mer. Il fait partie d'un centre archéologique inauguré en septembre 1986. L'ancien mas Saint-Sauveur réaménagé par l'architecte Jean Massota abrite ce complexe comprenant des structures administrativement indépendantes :

- Le musée archéologique municipal.
- Le centre de documentation archéologique régional (C.D.R.A.) géré par la Direction des Antiquités du Languedoc-Roussillon
- L'équipe de recherche 290 du C.N.R.S.

2. Le site archéologique

Le centre jouxte un très important gisement protohistorique et historique.

Le domaine archéologique de Lattes, propriété de la collectivité publique s'étend sur une dizaine d'hectares à l'ouest du centre et du musée. Un hectare est en cours d'exploitation depuis 1983 par les soins de l'équipe de recherche 290 du C.N.R.S.

3. L'intérêt archéologique de Lattes

Lattes (l'antique *Lattara*) était un site portuaire à la fois baigné par la lagune et relié à l'arrière pays par un petit fleuve côtier le Lez. Le port, lieu d'échanges entre le monde méditerranéen, fut occupé sans discontinuité du VI^e siècle avant J.C. jusqu'au III^e après J.C. Ce gisement représente donc un observatoire idéal pour étudier les contacts entre le milieu indigène d'une part et les civilisations étrusques, grecques - depuis Marseille- et romaines d'autre part.

B. LE DYNAMISME DU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE LATTES

1. La vocation du musée de Lattes

Le musée archéologique de Lattes constitue tout à la fois le musée monographique de l'antique *Lattara* et celui du littoral lagunaire montpelliérain.

La vocation du musée est celle qui incombe traditionnellement à tout musée : conservation du patrimoine, présentation, recherche et animation.

Le fruit des fouilles archéologiques est conservé au musée. Les collections continuent à être inventoriées, étudiées et font l'objet de publications. Une partie du matériel archéologique est présenté sous forme d'exposition permanente du site de Lattes (2e étage + mezzanine). Ces collections occupent une surface d'exposition de 1000 m² et sont présentées chronologiquement et thématiquement à partir des différentes approches de la vie quotidienne.

M. Christian Landes, conservateur du musée a voulu créer une véritable habitude de fréquentation du public. Son action ambitieuse et dynamique se situe dans l'organisation d'expositions temporaires, de colloques et de festivals de cinéma.

La salle d'exposition temporaire située au 1er étage du bâtiment occupe 500 m².

2. Une action novatrice en matière de création d'expositions temporaires

La position de M. Landes est ici très claire : "Sans céder à "l'expositionnisme" (n'exposer que pour occuper un espace et y attirer le public), l'exposition aide la recherche archéologique et historique en réunissant des objets dispersés sur un thème précis. Elle facilite les mises au point, les comparaisons, et tire de l'oubli les vestiges ignorés" (1).

Depuis 1986, date de sa création, le musée a mis en chantier des expositions sur des sujets originaux :

- "Les étangs à l'époque médiévale d'Aigues Mortes à Maguelone" (1986)
- "Les derniers romains de Septimanie IVE-VIIIe siècles" (1987)
- "Les vases à mémoire. Les collections de céramique grecque dans le midi de la France" (1988)

Le musée a également entrepris une série de manifestations sur le thème du spectaculaire dans le monde romain : "Les gladiateurs" a été montrée à Lattes en 1987, puis présentée à Toulouse (musée Saint-Raymond), et à Lyon (musée de la civilisation gallo-romaine). Après "Le goût du théâtre à Rome et en Gaule romaine (15 déc.1988 - 30 avr. 1989), le triptyque sur le spectaculaire s'achèvera par une exposition autour du cirque prévue en 1989-1990. Toutes ces manifestations ont été accompagnées de colloques.

D'autres thèmes d'expositions sont en cours d'étude : la navigation fluviale en Gaule, les mines dans l'Antiquité, l'armée romaine

Le premier projet d'exposition a retenu toute notre attention et a conditionné le choix de notre sujet de D.E.S.S.

3. La muséographie à Lattes

Il est important de décrire ici la présentation des collections permanentes afin de mieux saisir les orientations muséographiques du lieu.

L'aménagement muséographique tient compte des possibilités volumétriques des salles conçues par l'architecte J. Massota. Vitrites, objets présentés à l'air libre, espaces de repos et axes de circulation s'organisent pour offrir au public des sensations variées et un cheminement aisé grâce aux plans inclinés qui relient les trois étages du musée entre eux. La présentation est sobre ; elle s'adapte en fait aux collections. Les matériaux sont volontairement austères, pas pauvres : socles de béton brut ou de bois, poutrelles métalliques. Une nécessaire hiérarchie ordonne les vitrines afin de dégager les pièces principales. Des panneaux documentaires accompagnent les collections, mais les œuvres et la documentation ne se trouvent pas sous le même angle de vision. A l'intérieur du musée la lumière naturelle ou artificielle est particulièrement soignée.

Nous devons tenir compte de cette mise en espace -ou nous en dégager- lors de la conception de l'exposition temporaire.

II. PRESENTATION DU PROJET DE RECHERCHE

A. LE CHOIX DU SUJET

Le choix est à la fois un prolongement et une manière de concrétiser nos études d'histoire ancienne.

Nos directeurs de mémoire, M. André Laronde, professeur à Paris IV-Sorbonne et M. Yann Le Boech, professeur à Grenoble-II, lors de la soutenance en juin 1988 (mention T.B.), nous ont encouragée à collaborer avec le musée de Lattes. Notons ici que le choix de ce thème de mémoire mais aussi d'exposition est profondément original puisque la batellerie en Gaule n'a pas fait l'objet d'une étude synthétique depuis 1913 (2). D'autre part ce mémoire a permis à M. Le Boech de revoir le texte de Mr. Paul Petit publié dans l'*Encyclopedia Universalis* et concernant la Gaule. Le chapitre sur les transports a donc été modifié en fonction des nouvelles données de nos recherches. Le texte paraîtra dans la prochaine édition de l'*Encyclopédie*.

Ce mémoire nous a donné l'occasion de montrer, à travers les sources épigraphiques, littéraires, iconographiques et archéologiques, l'importance fondamentale de la batellerie dans l'économie de la Gaule romaine du I^{er} au III^e siècle après J.C.

Dans cette étude nous avons tenté d'appréhender les conditions de navigabilité des lacs, fleuves, rivières et

canaux, d'entrevoir l'intensité du trafic portuaire, de cerner l'activité des corps de métiers liés à la batellerie ou appartenant à cette dernière (naviculaires : armateurs pratiquant le négoce et remontant parfois le Rhône jusqu'à Lyon, nautés : navigateurs des voies internes de la Gaule, à la fois propriétaires, capitaines de leur barque mais aussi négociants, utriculaire : propriétaires exploitants de radeaux soutenus par des outres, radeliers : conducteurs au fil de l'eau de radeaux de rondins de bois).

L'exposition de Lattes sur la navigation fluviale en Gaule servirait de prétexte pour présenter une vue globale du sujet à un large public.

B. LE CHAMP D'INVESTIGATION

Pour remplir la mission que nous a confiée M. Landes, il nous a semblé important de nous interroger sur les problèmes que pose la préparation d'une exposition de ce type.

Cette démarche implique une problématique particulière, en effet :

- Comment rendre accessible au plus grand nombre de gens une étude dont on connaît le contenu intellectuel ?
- Quels documents peut-on montrer ?
- Comment mettre en valeur de façon claire et didactique les objets se rapportant aux bateliers et à la navigation fluviale ?
- Quels panneaux explicatifs doit-on disposer ? et avec quels textes ?
- Comment mettre en espace de façon cohérente et esthétique une telle exposition ?

Telles sont les quelques questions auxquelles nous devons répondre en les replaçant dans le cadre technique du musée.

Pour mener à bien cette réflexion nous étudierons :

I. Les conditions d'exposition au musée

Nous présenterons ici une initiation aux problèmes spécifiques des musées (conservation du patrimoine, présentation, recherche, animation).

II. La mise en exposition du thème prévu

Cette partie sera consacrée aux propositions pour une concrétisation théorique (objectifs, organisation et mise en espace de l'exposition)

III. Les étapes de la conception

Nous analyserons ici chronologiquement les tâches techniques qui incombent à la conception mais aussi tous obstacles rencontrés lors de l'élaboration entre autres : localisation des objets, problèmes d'assurance de prêt, de transport, présentation des documents...

IV. Autres conceptions possibles

Cette dernière partie, un peu optionnelle -car son existence dépend des résultats obtenus dans la deuxième partie- voudrait s'attacher à présenter d'autres scénarios possibles de mise en exposition.

III. STRATEGIE DE RECHERCHE

A. LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

Cette recherche de l'information bibliographique a été conduite autour de 4 axes :

- La conception et la sociologie de l'exposition
- la muséologie
- La vie des musées
- Les politiques culturelles locales

Elle a été réalisé selon deux procédés.

1. La recherche automatisée : La base de donnée du centre de documentation de l'UNESCO-ICOM

Le Centre, géré par le Conseil international des musées (Icom), organisation non-gouvernementale, ayant des relations de consultation avec l'Unesco, est une bibliothèque spécialisée dans le domaine de la muséographie et de la muséologie. Il offre une documentation concernant les musées dans les secteurs qui intéressent ici notre sujet : architecture, conservation, expositions, fréquentation des visiteurs, gestion des collections, histoire des musées, législation, musées par discipline ou type de collections et politique culturelle. Les collections du centre sont uniques : elles comprennent des publications et des documents sur la muséologie dans le monde entier et dans 28 langues. L'indexation des périodiques, documents et monographies est faite par le personnel du Centre et, depuis 1981, saisie dans une base de données. Bien que certaines collections remontent à 1927, la plupart des ouvrages datent des années 1950 à nos jours. La prolifération des publications muséologiques est particulièrement remarquable depuis les années 1960, ce phénomène étant lié à la reconnaissance de la muséologie en tant que domaine professionnel spécialisé.

Cette base de données bibliographiques est gérée par l'ordinateur central de l'Unesco et n'est pas actuellement accessible à l'interrogation extérieure. Néanmoins, le centre espère bientôt fournir ce service soit en conversationnel, soit sous forme de disquettes, comme complément de la "Bibliographie

muséologique internationale", préparée par le Centre de documentation de l'Icom.

Nous avons croisé au départ deux descripteurs : musées et collections publiques avec archéologie pour obtenir 4 réponses non pertinentes.

La consultation du terme exposition n'a guère été fructueuse (en effet, la plupart des catalogues sont indexés sous cette rubrique).

Le descripteur muséographie nous a renvoyé au mot muséologie. Sont indexées sous ce mot 200 références ; nous avons sélectionné les principales écrites en français.

Soulignons ici que la consultation de la forme papier de la base de donnée après sélection des descripteurs a été plus rapide que la recherche informatisée.

Le centre est situé dans la Maison de l'Unesco, 1 rue Miollis, 75015 Paris.

2. La recherche manuelle

Elle a été exécutée à partir des fichiers de bibliothèques et des bibliographies citées dans les ouvrages ou les articles.

Une recherche à partir des catalogues de bibliothèques "grand public" ou spécialisées.

a. Les bibliothèques "grand public"

Les résultats de la consultation des fichiers GEAC de la Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu et de la Bibliothèque Publique d'information de Beaubourg ont été appréciables en ce qui concerne les ouvrages généraux.

b. Les bibliothèques spécialisées

Nous avons trouvé quelques références s'appliquant à la conception d'expositions et au patrimoine à la bibliothèque de l'E.N.S.B.

A la bibliothèque de la Documentation française, nous avons eu recours aux publications de cet organisme, mais aussi aux ouvrages, rapports officiels, publications statistiques et périodiques traitant des musées, du patrimoine et des politiques culturelles.

La Documentation française, 29 quai Voltaire, 75340 Paris Cedex 07.

c. Instruments bibliographiques

Bibliographie muséologique de base. Paris : Centre de Documentation Unesco-Icom, 1986, 42 p.

Politiques culturelles : études et documents 1976-1983. Paris : Documentation française, 1986. 450 p.

Nous avons également un répertoire bibliographique annuel ; nous sommes remontés jusqu'en 1980. Nous donnons uniquement ici la dernière édition.

Développement culturel : livres et articles parus en 1986 : répertoire bibliographique. Paris : Documentation française, 1988. 205 p.

B. CONSULTATION D'ASSOCIATIONS SPECIALISEES DANS L'ETUDE DES EXPOSITONS

Nous avons eu un contact écrit avec différents organismes. Nous envisageons d'approfondir pendant le stage les relations avec ces derniers.

1. Peuple et Culture et Expo Média

Expo Media est une association spécialisée issue d'un groupe de travail mis en place au sein de Peuple et Culture en 1982. Elle propose un lieu d'échanges d'informations, de réflexion et de recherche aux différents professionnels concernés par l'exposition et aux décideurs (élus, responsables d'équipements et des secteurs de communication). Expo Média organise colloques, séminaires, journées d'étude et voyages d'étude, gère des contrats de recherche, publie et diffuse des ouvrages d'analyse de l'exposition. Nous avons repris dans la bibliographie une partie des publications de cette association. Siège social : 108-110 rue de Saint-Maur, 75011 Paris.

2. Nouvelle muséologie et expérimentation sociale

Cette organisation regroupe des professionnels issus des domaines de la culture, de l'enseignement et de la communication, mais aussi des élus, des collectivités locales. Elle se situe dans un courant international qui vise à restructurer, animer et démocratiser tout ce qui touche à la mémoire collective et à la création et plus particulièrement au phénomène muséal actuellement en plein renouveau.

Elle développe son action dans plusieurs directions. Grâce au soutien du Ministère de la culture, elle organise des stages de formation professionnelle depuis 1983. Un bulletin trimestriel de formation permet aux intéressés d'échanger leurs points de vues grâce à l'appui de la direction du développement culturel.

Au service des élus et responsables de projets muséographiques, elle réalise, à leur demande, des études dans plusieurs régions de France.

Elle apporte un soutien actif au mouvement International pour une Nouvelle Muséologie (M.I.N.O.M.) créé en 1985 à Lisbonne (Portugal) avec sa participation.

Siège social : 93 rue Saint-Jacques, 130006 Marseille.

C. CONSULTATION D'ETABLISSEMENTS

Les établissements et personnes cités ci-après nous ont informée de la difficulté à trouver des documents sur la préparation d'expositions. En effet, chaque exposition est unique par : son thème, ses documents, ses matériaux, sa présentation ; il est par conséquent difficile de théoriser la conception de l'exposition. Chaque exposition dépend de la personnalité du conservateur de musée, de son goût de l'esthétique et de la didactique.

Il sera par conséquent utile pendant le stage de consulter à nouveau les conservateurs de musées et éventuellement ceux d'autres établissements.

Quatres personnes ont été interrogées :

Monsieur LANDES, notre directeur de stage.

Monsieur LEGE, conservateur-adjoint du Musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon.

Monsieur CARDUNER, conservateur du futur Musée de site de Saint-Romain-en-Gall.

Monsieur JOSPIN, conservateur-adjoint du Musée dauphinois à Grenoble.

D'autre part, nous avons pu rencontrer les archéologues et les conservateurs des musées du Languedoc-Roussillon lors d'une table ronde organisée au musée de Lattes le 21 avril 1989 à laquelle M. Landes nous avait aimablement conviée.

NOTES

(1) LANDES, Christian. Le Musée archéologique de Lattes à deux ans : programme, réalisations, perspectives. *Etudes sur l'Hérault*, 1988, n 4, p. 37-44.

(2) BONNARD, L. *La navigation intérieure en Gaule*. Paris : A. Picard, 1913. 267 p.

BIBLIOGRAPHIE

I. EXPOSITION**1. CONCEPTION D'EXPOSITIONS**

BARBIER BOUVET, J.-F. De l'exposé à l'exposition. *Culture et recherche*, 1986, n 6, p. 6.

BRINGER, Jean-Pierre, MARTINI, Guy. *Les Expositions à thème*. Paris : Documentation française, 1989. 96 p.

L'ouvrage contient une analyse des principaux éléments contribuant à la qualité et à l'efficacité de cette forme d'expression ainsi que la description de la démarche à suivre pour élaborer un programme dans de bonnes conditions. Des exemples ayant trait aux thèmes de l'environnement et de la protection du patrimoine naturel illustrent ces propos. Mais la plupart des recommandations valent aussi pour les expositions portant sur d'autres thèmes.

DAVALLON, Jean. *Claquemurer pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition*. Paris : Centre de création industrielle, 1986. 302 p. (Alors ; 10).

La définition de l'exposition appelle la diversité : interdisciplinarité, cheminements exploratoires, anthologie de textes fondateurs. L'ensemble constitue une interrogation de notre présent intérêt pour des pratiques et des espaces en marge des secteurs de recherche classique. En annexe : index et importante bibliographie sur la sociologie de l'exposition.

L'Écrit dans l'exposition : actes du colloque de Lyon Espace Lyonnais d'Art Contemporain, 21-23 juin 1982. Paris : Peuple et culture, 1983. 104 f. (Cahier Peuple et culture ; 1).

Les intervenants analysent tour à tour le média exposition à travers sa diversité et s'interrogent sur les manières de présenter les documents pour les valoriser au maximum. L'Écrit vient se superposer au message visuel pour accompagner la perception de l'objet. Qu'est-ce qui facilite, gêne ou perturbe cette lecture ? Importante communication sur l'écrit et le non-écrit dans le Musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon.

L'Exposition et son lieu. Paris : Peuple et culture, 1983. 106 p. (Cahier Peuple et culture ; 3)

GABUS, Jean. Principes esthétiques et préparation des expositions didactiques = Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions, *Museum*, 1965, 18 (1), p. 2-59 et p. 65-97 : ill.

GOTTESDIENER, Hana. *Evaluer l'exposition : définition, méthodes et bibliographie sélective commentée d'études d'évaluation*. Paris : Documentation française, 1987. 102 p. (Cahier Expo média ; 3).

Une sensibilisation à l'intérêt mais aussi aux difficultés que présente l'évaluation. Véritable outil de travail et de réflexion, l'ouvrage analyse un large ensemble de travaux, offrant ainsi un panorama varié des thèmes aussi bien que des méthodes de recherche. Il rend notamment accessible au lecteur des études d'évaluations étrangères ou non publiées.

Histoire d'expo : un thème, un lieu, un parcours. Paris : Centre de création industrielle, 1983. 54 p.

D'où vient le fait que l'on voit de plus en plus surgir en tous lieux et sur tous thèmes des expositions qui alignent des objets de contemplation et jouent de l'accrochage ? Les articles ici rassemblés esquissent quelques réponses, proposent quelques pistes de recherche. Bibliographie sommaire en annexe.

Les Immatériaux au Centre G. Pompidou en 1985 : étude de l'événement exposition et de son public. Paris : Expo-média, 1986. 155 p.

Première analyse de l'évolution d'une exposition par l'observatoire Expo-média. Réflexions sur : la nouvelle sensibilité recherchée, les parcours, la mise en temps et la mise en scène.

Le Livre des expositions universelles. Paris : Arts décoratifs Herscher, 1983. 352 p. : ill.

L'Objet expose le lieu : présentation, représentation, exposition. Paris : Expo média, 1986. 98 p. (Cahier Expo-média ; 2).

L'Oeuvre et son accrochage. Paris : Centre G. Pompidou, 1986. 60 p. (Cahiers du Musée national d'art moderne ; 17-18).

SCHIELE, Bernard, PERRATON, Charles. *Ciel, une expo ! approche de l'exposition scientifique*. Paris : Expo média, 1987. 222 p. (Cahier Expo média ; 4).

Utilisation et évaluation de l'exposition : actes du colloque de Marly-le-Roy, 8-9 novembre 1982. Paris : Peuple et culture, 1983. 98 p. (Cahier Peuple et culture ; 2).

On assiste à un accroissement du nombre d'exposition et parallèlement à cela à une évolution du phénomène et du genre. L'exposition étant considérée comme un média, peut-on évaluer la quantité d'informations transmises, reçues ? Peut-on modifier la conception d'une exposition en fonction des pratiques culturelles d'un public ?

VERON, Elisio, LEVASSEUR, Martine. *Ethnographie de l'exposition : l'espace, le corps et le sens*. Paris : Bibliothèque publique d'information, 1983. 220 p.

2. CONCEPTION DE STANDS

CLASEN, Wolfgang. *Exhibitions and Fair Stands = Ausstellungen un Messestände*. Stuttgart : Verlag Gerd Hatje, 1968. 207 p. : ill.

Un guide technique sur la mise en place d'espaces d'expositions : stands, vitrines, panneaux, éclairage, le tout dans une conception très design.

NEUBURG, Hans. *Internationale Ausstellungsgestaltung*. Zurich : A.B.C., 1969. 211 p. : ill.

Les problèmes idéaux, artistiques et techniques d'expositions et de foires représentatives, d'information et du commerce, de vitrines et d'étalages sont examinés ici de façon exhaustive ; des exemples sont pris dans le monde entier.

3. MARKETING

ULRICH, B. *Comment réussir votre exposition : mode d'emploi*. Paris : Chotard, 1988. 2 vol, 255 p., 239 p.

Cet ouvrage montre qu'exposer c'est savoir exposer. Il s'adresse non pas aux muséologues mais à des commerciaux qui veulent valoriser leurs activités dans le cadre de salons spécialisés ou de foires commerciales. C'est un guide pratique de la prévision budgétaire, de la mise en forme de stands, de la préparation publicitaire (campagne, publication...).

II . MUSEOLOGIE

1. CONSERVATION

Les méthodes scientifiques dans l'étude et la conservation des oeuvres d'art. Paris : Documentation française, 1985. 250 p. : ill. (Manuel de l'Ecole du Louvre).

Prévention et sécurité dans les musées. Paris : Imprimerie nationale, 1977. 191 p.

La présentation des oeuvres au public entraîne des risques pour ce même patrimoine. Cette brochure, présentée sous forme de fiches permet de vérifier tel ou tel point technique avant de préparer un équipement muséographique.

UNESCO. *La Conservation des oeuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*. Paris : Unesco, 1980. 134 p. (Musées et monuments ; 17).

2. MOBILIER

Index du mobilier et du matériel muséologiques. Paris : Centre de création industrielle, 1977. 38 f.
 Concerne surtout les vitrines.

UNESCO. *Vitrines.* Paris : Unesco, 1985. (Museum ; 146)

3. THEORIE

BAZIN, Germain. *Muséologie, Encyclopaedia Universalis (XI).*
 Paris : Encyclopaedia Universalis, 1968.

BURCAW, Georges Ellis, . *Introduction to museum work.* (2e ed. 1984), Nashville : The American association for state and local history, 1975. 209 p.

Collections, passion. Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1982. 280 p.

CUISENIER, Jean (dir.). *Muséologie et ethnologie.* Paris : Réunion des musées nationaux, 1987. 291 p.

DAGOINET, François. *Le musée sans fin.* Seyssel : Champ Vallon, 1984. 173 p.

Le musée, temple de la culture "classeuse" et "fixeuse" comme le note Jean Dubuffet, constitue la machine moderne la plus intégratrice comme la plus académisante. Elle sacralise d'un côté, elle élimine de l'autre. Cependant, les musées fleurissent et sont de plus en plus visités. Comment comprendre cette énigme du monde contemporain. L'auteur ouvre ici le dossier.

DELOCHE, Bernard. *Muséologica : contradiction et logique du musée.* Paris : J. Vrin, 1985. 195 p.

Ce livre désacralise d'une façon virulente l'institution musée. Pourtant, l'auteur montre que ce "temple de la culture" tend à devenir aujourd'hui un véritable laboratoire des formes et un outil de classement de la mémoire.

DESVALLEES, André. *Muséologie (nouvelle), Encyclopaedia Universalis, suppl.* 1981.

Dictionarum museologicum. Budapest : International council of museums, 1986. 774 p.

Dictionnaire en 15 langues compilé et réalisé par le groupe de travail terminologie du Comité International de l'I.C.O.M. pour la documentation (C.I.D.O.C.).

HAINARD, Jacques. Pour une muséologie de la rupture, *Musées*, 1987, n 2, 3, 4 , p. 44-46.

HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland. *Temps perdu et retrouvé : voir les choses du passé au présent*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1985. 165 p.

Le repli nostalgique que manifeste la multiplication des musées est signe d'une angoisse face à l'avenir ; en fait, les musées sont-ils un "mal nécessaire" ?

HAINARD, Jacques, KAEHR, Roland. *Objets prétextes, objets manipulés*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1984. 191 p.

HALL, Margaret. *On Display : a design grammar for museum exhibitions*. London : Lund Humphries, 1987. 256 p.

L'auteur, designer au British Museum présente ici une "grammaire" des présentations et des recommandations en matière d'exposition (matériaux, éclairage, écriture des textes signalétiques, conservation ; en tout une trentaine d'exemples). La préparation de ce livre a entraîné la création au British Museum d'une bibliothèque de design d'expositions.

LAPAIRE, Claude. *Petit manuel de muséologie*. Bern, Stuttgart : P. Hauptel, 1983. 150 p. : ill.

La Memoria esponata : esposizioni e musei = La Mémoire exposée : expositions et musées, Paris : Istituto italiano di cultura, 1986. 185 p. (supplemento italiano francese di Nuovi Argomenti ; 20).

Un recueil d'articles des plus grands spécialistes français et italiens de l'analyse de la mise en exposition (historiens de l'art, architectes, philosophes, sémiologues et conservateurs de musées). Réflexions sur la notion de musée et d'exposition.

La Muséologie - science ou seulement travail pratique du musée ? Muwop, museological working papers, Dotram, documents de travail sur la muséologie, 1980, n 1, 67 p.

La Muséologie selon Georges-Henri Rivière. Paris : Dunod, 1989. 402 p. : ill.

Premier directeur de l'ICOM-UNESCO, G. -H. Rivière a professé à Paris IV, de 1970 à 1982 un cours de muséologie générale dont les textes accompagnés de nombreux témoignages ont été ici rassemblés pour la première fois. En annexe : bibliographie des oeuvres de l'auteur et index.

Museums by artists. Toronto : Art metropolis, 1983. 287 p. : ill.

Texte en français et en anglais.

L'interdisciplinarité en muséologie. Muwop, museological working papers, Dotram, documents de travail sur la muséologie, 1981, n 2, 102 p.

Nouvelles muséologies. Paris : A. Nicolas, 1985. 191 p.
Etude réalisée par l'association Muséologie nouvelle et expérimentation sociale. Les gens de musée s'expriment ici en professionnels et en chercheurs de leur propre discipline face aux théoriciens de l'extérieur.

Muséologie et information. Nouvelles technologies, nouvelles pratiques, nouveaux lieux. *Brises*, septembre 1987, n 10, p. 3-129.

Numéro spécial consacré à l'évolution récente des musées en France : le débat sur le statut juridique des établissements, la part croissante du mécénat, les nouvelles méthodes de conservation, l'informatisation, les expositions et les publics.

UNESCO. *Les expositions temporaires et itinérantes*. Paris : Unesco, 1965. 136 p. (Musées et Monuments ; 10).

4. VIDEO

Fourvière : le musée sur la colline. Image de Pierre Bahlinger ; texte de Jean-Jacques Terrant. (s.l.) : Setic (198?). 1 vidéodisque U. Matic 3/4 pouce, 18 mn : Couleur Pal, sonore.

A travers le musée gallo-romain de Fourvière, évocation de l'histoire et de la vie quotidienne au temps des romains.

L'Etat muséal. Réal. Alain Mossoreau. Grenoble Musée de peinture, (198?). 1 vidéocassette U. Matic 3/4 pouce, 21 mn. : Couleur SECAM, sonore.

Le personnel du Musée de peinture de Grenoble, son travail, sa vision des expositions et ses contacts avec le public.

III. MUSEES

1. ARCHITECTURE

ALLEGRET, Laurence. *Musées*. Paris : Electa moniteur, 1987. 105 p. : ill.

JENGER, Jean. *Orsay de la gare au musée : histoire d'un grand projet*. Paris : Electa moniteur, 1981. 207 p. : ill.

La Programmation appliquée au Musée, *Architecture*, avril 1977, n 402.

Musée. Saint-Etienne : Unité pédagogique d'architecture, service de la documentation, 1983. Non paginé : ill.

Musées de France : un nouveau visage. Paris : Editions de la réunion des musées nationaux, 1988. 180 p. : ill.

Un panorama sous forme de photographies en couleur des différents musées restaurés et rénovés. Un court commentaire accompagne chaque illustration.

Musée d'hier et d'aujourd'hui, *Architecture*, avril 1977, n 402.

Museumsbau in der Bundesrepublik Deutschland = Museum architecture in the Federal Republic of Germany. Bonn : Internationales, 1985. 61 p. : ill.

L'architecture des musées allemands cherche à être par elle même une forme d'art et le meilleur abri possible pour les oeuvres. Ce livre répertorie treize musées nouvellement construits avec une présentation des architectes, des projets (dessins et photos à l'appui). Les gammes de l'expression architecturale se caractérisent ici par leur diversité et leur ingéniosité tant en ce qui concerne les aménagements extérieurs qu'intérieurs.

2. ARCHITECTES

ALBERTINI, Bianca, BAGNOLI, Sandro. *Carlo Scarpa : l'architecture dans le détail.* Liège : Pierre Mardaga, 1988. 237 p. : ill.

Tous les éléments thématiques de l'oeuvre de Scarpa sont ici décrits avec finesse : supports, assemblages-raccords, encastremements, fermeture-ouverture, plein-vide, moulures, surface et transparence.

CRIPPA, Maria-Antonietta. *Scarpa : la pensée, le dessin, les projets.* Liège : Pierre Mardaga, 1984. 253 p. : ill.

Une rétrospective exhaustive de la vie et de l'oeuvre de l'un des plus grand architecte-designer italien ayant en particulier à son actif l'aménagement d'expositions et de musées.

Roland Simounet : pour une invention de l'espace. Paris : Electa Moniteur, 1986. 143 p. : ill.

Le célèbre architecte, constructeur notamment de musées, livre avec cet ouvrage ses archives. Son intervention la plus célèbre est l'aménagement de l'hôtel Salé, à Paris, en musée Picasso.

3. ADMINISTRATION-GESTION

CHATELAIN, Jean. *Administration et gestion des musées : manuel de l'Ecole du Louvre, nouvelle édition.* Paris : Documentation française, 1987. 400 p.

Le musée reste en France une institution en plein développement. Tandis que dans la capitale se succèdent les inaugurations d'établissements phares, on assiste à un mouvement décentralisateur et régionaliste qui

multiplie en province créations et rénovations. Il n'y a cependant pas en France, pour des raisons techniques et historiques, de véritables législations d'ensemble des musées mais un foisonnement de textes, lois, décrets, arrêtés, circulaires concernant les musées, qui s'est intensifié au cours des dernières années. Cette édition mise à jour précise les conditions et les formes juridiques et administratives de l'action des musées. En annexe : bibliographie, chronologie, index, statistiques et tableaux.

FRECHES, José. *Les musées de France : gestion et mise en valeur d'un patrimoine*. Paris : Documentation française, 1979. 200 p.

Cette étude est consacrée à la gestion et à la mise en valeur des musées plus qu'à la description proprement dite des collections. L'auteur analyse les conditions de fonctionnement et les nouvelles conceptions des musées. Il dresse le bilan des réalisations les plus importantes et s'interroge sur de nouvelles perspectives, en particulier la nécessité de faire du musée un instrument vivant de la culture.

HUDSON, Kenneth, NICHOLLS, Ann. *The Directory of museums*. London : Mac Millan, 1975.

Les Musées de France. *Cahiers de la Culture*, 1977, n 1, p. 4-39.

Enquête sur la valorisation du patrimoine : les expériences et conceptions ainsi que la nouvelle politique des musées.

La Politique des musées : dossier d'information. Paris : Ministère de la culture, 1985. 41 p.

Un projet pour les musées de France. *Lettre d'information du Ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire*, 27 mars 1989, n 258, p. 1-3.

M. Jack Lang a tenu le jeudi 23 mars une conférence de presse sur les musées. Les éléments de son discours sont reproduits en supplément dans ce numéro. Cette conférence a précédé de peu l'ouverture des nouveaux espaces du Grand Louvre.

RIGAUD, Jacques. Musée, patrimoine et culture vivante. *La Nouvelle revue des deux mondes*, janvier 1981, n 1, p. 86-106.

Analyse du dynamisme des musées : rénovation des musées classiques, constructions de musées, augmentation de la fréquentation.

Un Souffle nouveau pour les musées. *Lettre de Matignon*, 9 déc. 1985, n 177, p. 1-11.

Importance des musées dans la vie culturelle des Français et principaux axes de la politique muséographique menée depuis 1981 : enrichissement des collections, rénovations, modernisations et création de musées.

UNESCO. *L'Organisation des musées : conseils pratiques*. Paris : Unesco, 1969. (Musées et Monuments ; 9).

4. CONCEPTION

Faire un musée : comment conduire une opération muséographique ? Paris : Documentation française, 1986. 96 p.

Les musées de province, par leur nombre, leur diversité, leur organisation décentralisée, constituent un réseau pour la sauvegarde du patrimoine. Au cours de la dernière décennie, l'action des collectivités locales et des associations propriétaires de musées s'est vue encouragée par l'Etat qui a pris l'initiative d'aider de manière très suivie les musées de province dans leur entreprise de rénovation et d'innovation. Ce guide technique détaille les collections, les publics et la mise en oeuvre des musées. En annexe : relevé des textes juridiques.

GIRAUDY, Danièle. *Le Musée et la vie*. Paris : Documentation française, 1977. 95 p. : ill.

Ce document permet une approche didactique du musée à travers le bâtiment, les collections, le personnel et le public (en particulier les enfants).

SCHANAPPER, Olivier. *Le Musée et l'Ecole*. *Revue française de sociologie*. jan-mars 1974, n 15, p. 113-126.

C'est la fraction cultivée des classes supérieures qui est la plus à même d'apprécier un musée. Ainsi la fréquentation des musées est un prolongement direct de l'école.

UNESCO. *Musée et recherche sur le terrain*. Paris : Unesco, 1970, 180 p. (Musées et Monuments ; 12).

UNESCO. *Musées, imagination et éducation*. Paris : Unesco, 1973, 162 p. (Musées et monuments ; 15).

UNESCO. *La mise en réserve des collections de musée*. Paris : Unesco, 1980. 60 p. (Musées et monuments ; 122).

UNESCO. *Le rôle éducatif du musée*. Paris : Unesco, 1985. (Museum ; 144).

5. HISTOIRE

BAZIN, Germain. *Le Temps des musées*. Liège : Deoser. 302 p. : ill.

BENOIST, Luc. *Musée et muséologie*. Paris, Presses universitaires de France, 1971. 128 p. (Que sais-je ? ; 904).

HUDSON, Kenneth. *A Social history of museums*. London : Mac Millan, 1975. 210 p. : ill.

Les Musées. Histoire et critique des arts, 1978, n 7-8, 125 p.

6. REPERTOIRE

CABANNE, Pierre. *Guide des musées de France*. Paris : Bordas, 1982. 567 p. : ill.

BARNAUD, Germaine. *Répertoire des musées et collections publiques de France*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1982. 454 p.

POISSON, Georges. *Les musées de France*. Paris : Presses Universitaires de France, 1976. 126 p. (Que-Sais-je ? ; 447).

VENTRILLON, Brigitte, CALLY, ANNE. *Les Musées en culottes courtes : le guide des parents qui veulent emmener leurs enfants dans les musées*. Paris : Hermé, 1988. 215 p. : ill.
Deux jeunes mères ont visité plus de 200 musées et sélectionné tous ceux qui proposent pour les 4-16 ans des animations, de façon à ce que ces lieux deviennent des endroits de rêve.

7. THEORIE

CONQUET, André. *Des Musées pour quoi faire : conservatoires du passé et tremplins pour l'avenir*. Paris : Centurion, 1981. 83 p.

L'auteur montre que pour les vrais amateurs les musées ne sont pas les nécropoles d'un passé inutile, mais les lieux vivants où l'on se prépare pour l'avenir.

HUDSON, Kenneth. *Museums for the 1980 s. : a survey of world trends*. Londres, Paris : Mac Millan, UNESCO. 1975. 198 p. : ill.

LUMLEY, Robert. *The Museum time machine*. London, New York : Rouledge, 1988. 241 p.

Quels musées, pour quelles fins aujourd'hui ? Paris : Documentation française, 1983. 305 p. (Séminaires de l'Ecole du Louvre).

Une réflexion sur les projets qui ont abouti à la constitution d'un musée, sur la nature de cette constitution, sur la manière de la faire vivre et de s'en servir aujourd'hui, telle est la motivation qui a poussé des conservateurs, des professeurs d'histoire de l'art, des ethnologues, des esthéticiens et aussi des bénévoles créateurs de musée à se réunir à l'initiative de l'Ecole du Louvre. Ce livre répertorie, les débats passionnés et les questions posées lors du séminaire.

8. PUBLICS

BARBIER-BOUVET, J.F. *Le visiteur dans tous ses états (Qui sont les visiteurs des musées ?)*. *MNES info*, 1986, n 6, p. 3-5.

JELINEK, Jan. Les musées en tant qu'instruments de diffusion de la culture et leur action pour toucher un large public. *Nouvelles de l'ICOM*, 1970, n 21, p. 1-4

Nouveaux éléments sur le public des musées : le public du musée de peinture et de sculpture de Grenoble : fréquentation, comportements, attitudes. Paris : Documentation française, 1977. 103 p.

UNESCO. *Quels publics ? pour quels musées ? avec quels amis ?* Paris : Unesco, 1987.

2. *Musée et création.* 1987. 51 p.

3. *Musée et communication.* 1987. 52 p.

4. *Le Musée dans la cité.* 1987. 71 p.

5. *Le Mécénat.* 1987. 49 p.

RIEU, Alain-Marc. *Les Visiteurs et leurs musées : le cas des musées de Mulhouse.* Paris : Documentation française, 1988. 225 p.

Enquête menée à partir de l'analyse du public d'un grand centre muséographique. La nouvelle muséologie se fonde ici sur l'idée du musée institué uniquement pour ceux qui le visitent. Trois questions déterminantes résument l'ensemble de la réflexion : pourquoi vient-on dans ces "galeries du souvenir" ? Comment concevoir le mariage entre le "texte et "l'image" ? Si le visiteur se rend dans l'un des musées, pourquoi pas dans les autres ?

Sociologie de l'art. Paris : Documentation française, 1986. 460 p.

La sociologie de l'art a accompli depuis 25 ans d'importants progrès. Cet ouvrage en est le témoignage. Deux chapitres sont à remarquer : l'un sur patrimoine et développement culturel, l'autre sur les mutations de la sociabilité dans les musées français et la stratégie des conservateurs 1960-1980.

IV. PATRIMOINE

1. STATISTIQUES

Annuaire statistique de la culture : musées. Paris : Ministère de la culture, 1983. 38 p.

Les musées doivent tenir compte impérativement de l'augmentation croissante du nombre de leurs visiteurs ; des tableaux viennent soutenir cette argumentation.

Des chiffres pour la culture. Paris : Documentation française, 1980. 375 p.

Il s'agit du troisième annuaire statistique publié par le Ministère de la culture. Les données chiffrées sont présentées en 15 chapitres dont : archéologie, inventaire général, musées, pratiques culturelles, dépenses culturelles des pouvoirs publics.

Des Chiffres pour le patrimoine. Paris : Documentation française, 1981. 131 p.

Rétrospective globale présentant les données chiffrées les plus significatives relatives à la fonction "conservation-diffusion du patrimoine" (entre autre : archéologie et musées). Nombreux tableaux et graphiques.

Echelles d'attitudes, d'intérêt, et typologie : éléments d'information sur l'attitude des Français à l'égard de leur patrimoine culturel. Paris : ARCMC, 1980. 34 f.

2. MISE EN VALEUR

Archéologie : le nouveau souffle. *Lettre d'information du ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire*, 30 janvier 1988, n 254, p. 1-2.

M. Jack Lang présente les principales mesures qu'il souhaite mener en faveur de l'archéologie.

Le Patrimoine mode d'emploi. Paris : Documentation française, 1985. 47 p.

Cette brochure propose une réponse aux principales questions que pose la gestion quotidienne du patrimoine à l'échelon de la commune. Elle indique la diversité du patrimoine (archéologie, monuments, objets...) et précise de façon claire les différents moyens pour connaître, protéger, conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine en indiquant les interlocuteurs administratifs essentiels dans chaque cas de figure. Un index des mots clefs facilite la consultation.

Le financement public du patrimoine : 2,4 milliards en 1984, *Développement culturel*, juin-juillet 1988, n 75, 3 p.

Près de 60 % des dépenses publiques sont prises en charge par l'Etat devant les collectivités territoriales (42 %). La conservation du patrimoine protégé est financée à 61 % par l'Etat tandis que le patrimoine non protégé et l'animation relève, en revanche, davantage des collectivités territoriales.

Promouvoir le patrimoine français pour l'an 2000. Paris : C.N.H.S., 1987. 380 p. : ill.

Rapport à M. Philippe de Villiers, Secrétaire d'Etat à la culture et à la communication.

La mission "patrimoine 2000" propose 100 mesures en faveur du patrimoine national ; elle présente de nouvelles orientations qui associent étroitement acteurs et partenaires.

QUERRIEN, Max. *Pour une nouvelle politique du patrimoine : rapport au Ministre de la culture juin 1982.* Paris : Documentation française, 1982. 138 p.

Ce rapport traite des orientations théoriques et des propositions communes aux divers secteurs du patrimoine. Puis sont exposées des propositions

concernant les secteurs suivants : l'inventaire général, le patrimoine archéologique, les musées...

3. THEORIE

GUILLAUME, Marc. *La Politique du patrimoine*. Paris Ed. Galilée, 1980. 196 p. (L'Espace critique).

Un essai critique publié à l'occasion de l'année du patrimoine. "L'essentiel n'est pas dans la conservation de ce qui est matériel et visible. Ce qui rend le quotidien encore habitable et poétique ce sont les arts innombrables et secrets de la mémoire et de l'oubli" : Max Guillaume.

V. POLITIQUES CULTURELLES

FRIEDBERG, Erhard, URFALINO, Philippe. *Le Jeu du catalogue : les contraintes de l'action culturelle dans les villes*. Paris : Documentation française, 1984. 154 p.

Ce livre met au jour la réalité des mécanismes présidant aux prises de décisions municipales dans le domaine culturel. Plus qu'à un programme d'action rationnel ces interventions correspondent à la formation et à l'entretien d'un catalogue dont les rubriques doivent leur définition à la contingence d'un milieu culturel local, d'institutions héritées de l'histoire et des opportunités rencontrées par les élus.

GUY, Jean-Michel, TIMBART, Odile, BREBISSON, Guy de. *Les Dépenses culturelles des villes françaises en 1981*. Paris : Documentation française, 1985.

1 : *Résultats généraux*. 150 p.

L'objet de cette étude, publié par le ministère de la Culture, est de construire un outil d'analyse et de procéder à un premier bilan financier. Elle analyse 17 domaines culturels dont : les monuments historiques, l'archéologie, les musées.

2 : *Guide méthodologique*. 128 p.

Ce guide accompagne l'étude propre aux villes de plus de 10 000 habitants réalisée par le ministère de la Culture. Il permet de mieux discerner ce qui a une incidence culturelle, à le mesurer et à établir des comparaisons.

L'Impératif culturel. Paris : Documentation française, 1983. 140 p.

Ce rapport analyse les relations entre culture et transformations économiques. Il montre comment peut être mise en oeuvre une stratégie culturelle. Il propose, dans un contexte de décentralisation, une

répartition des responsabilités entre l'Etat et la société civile. Il donne, enfin la priorité à la culture pour reconnaître qu'elle est un facteur essentiel du développement économique et social.

QUEYRANNE, Jean-Jacques. *Les Régions et la décentralisation culturelle : rapport au ministre de la Culture*. Paris : Documentation française, 1982. 108 p.
Ce rapport s'inscrit dans une France engagée dans la voie de la décentralisation. Analyse de la loi du 10 mai 1981 (transfert de pouvoir, extension des compétences, création d'une dotation culturelle) et illustration de son application à l'aide des conventions de développement culturel.

Le Rôle culturel du département. Paris : Documentation française, 1987. 232 p.
Après avoir assigné trois fonctions majeures au département (coordination des activités culturelles, soutien aux acteurs culturels et impulsion de nouvelles initiatives), l'étude conclut que l'Etat ne doit pas malgré la décentralisation renoncer à son rôle d'incitation.

L'expansion culturelle. *Urbanisme*, 1983, n 199, p. 29-76.
Suite d'articles sur la ville, lieu de culture par son architecture, ses musées, ses expositions et les différentes activités qui s'y déroulent.

VI LE MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE LATTES

LE CENTRE ARCHEOLOGIQUE DE LATTES

LANDES, Christian. Le Musée archéologique de Lattes a deux ans : programme, réalisations, perspectives. *Etudes sur l'Hérault*, 1988, n 4, p.37-44.

Le Centre archéologique de Lattes, dossier de presse du Ministère de la culture et de la communication diffusé le 26 septembre 1986.

Le Centre archéologique de Lattes. Lattes : Centre archéologique de Lattes, 1988. 47 p.

Le Complexe archéologique de Lattes, *Archéologia*, janvier 1987, n 220, p. 46-54.

Lattes, côté recherche, *Nouvelles de l'Archéologie*, automne 1986 (diffusé en mars 1987), n 25, p. 55-81.

Un Nouveau musée de site : le musée archéologique de Lattes (Hérault), *Revue du Louvre*, mars 1986, p. 33-234.

LES PUBLICATIONS DU MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE LATTES

Les Etangs à l'époque médiévale : d'Aigues-Mortes à Maguelone.
Lattes : musée archéologique, 1986. 174 p. : ill.
Les grands moments de l'histoire et de l'archéologie médiévales de la région lagunaire située au sud de Montpellier : Psalmodi, Aigues-Mortes, Maguelone, Lattes. 11 photos couleurs, 94 photos en noir et blanc, 46 dessins au trait viennent illustrer ce catalogue d'exposition.

Les Derniers romains de Septimanie : IVe-VIIIe siècles.
Lattes : Musée archéologique, 1987. 240 p. : ill.
Ce volume contient les actes du colloque "Gaules mérovingienne et Méditerranée" et la catalogue de l'exposition réunissant 126 objets trouvés sur le territoire de l'ancienne Septimanie (183 photos et 91 dessins).

Vases à mémoire : les collections de céramique grecques conservées dans le midi de la France. Lattes : Musée archéologique, 1988. 168 p. : ill.
Evocation des grandes collections de céramiques grecques du XIXe siècle conservées dans 9 musées de France méridionale (199 photos, 5 dessins au trait).

Les Gladiateurs. Lattes : Musée archéologique, 1987. 191 p. : ill.
A l'aide de 104 objets originaux empruntés dans divers musées français et européens, évocation de la gladiature : connaissance des gladiateurs (aspect techniques, types de spectacles, etc.) ; représentation des gladiateurs (peinture murale, bronze, lampes, bronze, lampes, verrerie, céramiques, sculptures, etc.). Le catalogue comprend 120 photos et 10 dessins au trait).

La parution des actes du colloque international *Amphithéâtres et gladiateurs* est prévue pour la fin du premier semestre 1989.



BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



9661144