

**Ecole Nationale
Supérieure de
Bibliothécaires**

**Diplôme Supérieur
de Bibliothécaire**

**Université des Sciences
Sociales Grenoble II**

**Institut d'Etudes
Politiques**

**DESS Direction de
projets culturels**

Projet de recherche

La Revue des Deux Mondes : 1879-1939

Anne Courcoux

**Préparé sous la direction
de M. Dominique Varry, E.N.S.B.**



1990

DSB

12

1990

La Revue des Deux Mondes 1879-1939

Anne Courcoux

Le groupe de la *Revue des Deux Mondes* entre 1879 et 1939, son influence politique et littéraire, les influences qu'il a subies.

The group of the *Revue des Deux Mondes* from 1879 to 1939, its political and literary influence, the influences it was under.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	P. 1
I. HISTOIRE D'UN PROJET : LES ARCHIVES DE LA <i>REVUE DES DEUX MONDES</i> À L'I.M.E.C.	P. 2
1) Les archives de la <i>Revue des Deux Mondes</i>	
2) L'I.M.E.C.	
II. HYPOTHÈSES ET AXES DE RECHERCHE : VIE DU GROUPE DE LA <i>REVUE DES DEUX MONDES</i> ET INFLUENCES	P. 3
1) Le fonctionnement et la vie du groupe	
2) L'influence du groupe	
3) Les influences subies	
III. LIMITES CHRONOLOGIQUES DE L'ÉTUDE : LA REVUE DE 1879 À 1939	P. 6
1) Bref historique de la revue	
2) La période 1879-1939	
IV. ÉLÉMENTS DE MÉTHODOLOGIE ET ORIENTATIONS DE LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE : DE LA MULTIPLICITÉ ET DE LA DIVERSITÉ DES DOCUMENTS	P. 8
V. BIBLIOGRAPHIE	P. 10

INTRODUCTION

L'intérêt que présente l'étude des revues n'a cessé de croître au cours des dernières années. Si l'histoire des revues du 19^e et du 20^e siècles reste, pour l'essentiel, à écrire, on s'est enfin rendu compte de l'importance de leur lecture pour la compréhension de l'esprit d'une époque. Des initiatives isolées ou de groupe s'efforcent de sauver, répertorier, imprimer, conserver, dépouiller ces éléments longtemps négligés et méconnus du patrimoine culturel.

La Revue des Deux Mondes, doyenne des revues françaises, peut apparaître à cet égard comme une privilégiée. Elle a, en effet, fait l'objet de nombreuses études. Revue de culture générale, à la fois littéraire et politique, elle a surtout été étudiée du point de vue de son contenu.

Personne ne l'a encore abordée du point de vue de son histoire interne. C'est cette étude que, bénéficiant d'un matériau jusque-là "indisponible" - les archives de la revue -, nous allons tenter.

Dévoiler l'architecture administrative et financière de cette institution, étudier la vie du groupe de la *Revue des Deux Mondes* de 1879 à 1939, mesurer les influences de la revue sur la société mais aussi celles qu'elle a pu subir, mettre à nu les réseaux de relations qui ont pu s'y tisser, tels sont nos objectifs. Ceci dans le but de mieux comprendre l'itinéraire intellectuel, politique et littéraire de la revue saumon.

Dans une première partie, nous expliquerons les motivations du choix d'une telle approche. Ensuite, nous essaierons de préciser nos hypothèses et axes de recherche. Enfin, après avoir justifié le choix de la période 1879-1939, nous nous attacherons dans une quatrième partie, à donner quelques éléments de méthodologie et, à présenter les grands axes de notre recherche bibliographique. Le résultat de cette recherche constitue la dernière partie de ce projet.

I) HISTOIRE D'UN PROJET : LES ARCHIVES DE LA *REVUE DES DEUX MONDES* À L'I.M.E.C.

Certains sujets d'étude et de recherche sont élaborés en fonction des intérêts et des passions de celui qui s'y livre et des lacunes dans le domaine concerné. D'autres sont motivés par la mise à la disposition du "chercheur" d'un matériau jusque-là inexploré. "L'occasion fait alors le larron".

1) Les archives de la *Revue des Deux Mondes*

L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine nous proposait, dans le cadre du D.E.S.S. de direction de projets culturels, un stage de quatre mois dans ses locaux, rue de Lille. L'objet du stage est un travail sur le fonds archivistique de la *Revue des Deux Mondes*. Il s'agit d'identifier, de dater, de classer, d'inventorier les archives commerciales et littéraires de la revue depuis 1880 jusqu'à 1980. Ces archives, que nous n'avons encore pu consulter dans le détail sont constituées d'une masse énorme de lettres provenant d'auteurs, de personnalités du monde politique et littéraire, de membres, d'abonnés, de clients de la revue. On y trouve également la correspondance entre la revue et les pouvoirs publics. Viennent s'y ajouter les manuscrits acceptés par la *Revue des Deux Mondes* (et la correspondance qui a pu s'établir avec leurs auteurs), des dossiers de presse établis par la revue et, enfin, des documents iconographiques, comme des portraits de collaborateurs, des photographies de réunions, de dîners...

Pourquoi l'I.M.E.C. est-il dépositaire de ces archives ?

2) L'I.M.E.C.

L'I.M.E.C. a été créé en septembre 1988 face aux difficultés que connaissent l'édition et les revues contemporaines. Il "poursuit deux objectifs principaux : développer la reconstitution et la mise en valeur du patrimoine des maisons d'édition et des revues du XXe siècle et fournir à la communauté scientifique française et internationale des instruments de documentation et de recherche sur l'histoire de la vie de l'édition" (1). L'I.M.E.C. se propose ainsi d'accueillir et d'exploiter les archives des maisons d'édition et des revues. Refusant de faire de leur institut un simple lieu de dépôt, l'équipe de l'I.M.E.C. n'accepte les "fonds qu'accompagnés d'un contrat d'exploitation" (2). Ceux-ci restent d'ailleurs la propriété des donateurs.

C'est ainsi que la *Revue des Deux Mondes* S.A a déposé, l'an passé, dans les locaux de l'institut, ses archives pour la période 1880-1980, archives, que semble-t-il, elle gardait jusque-là soigneusement à l'abri des regards indiscrets. En effet, aucun chercheur travaillant sur la revue, n'a pu en disposer. Ni même Gabriel de Broglie. Jean-Marie Gobert dans l'introduction de sa thèse sur *L'itinéraire intellectuel et politique de la Revue des Deux Mondes* et dans la présentation qu'il fait de ses sources documentaires, va jusqu'à dire que la correspondance de François Buloz, déposée à la Bibliothèque Spoelberch de Lovenjoul, à Chantilly (3), "constitue le seul fonds archivistique

(1) FOUCHÉ, Pascal. Mémoires de l'Édition contemporaine. *Bulletin d'information de l'Association des Bibliothécaires de France*, 4ème trimestre 1989, n°145, p. 62.

(2) idem, p.63.

(3) Cf Bibliographie n°75

de la revue" (1) et précise qu'"une tradition orale, attestée par les actuels responsables de la *Revue des Deux Mondes* (cette thèse a été soutenue en 1985), veut qu'un des secrétaires du recueil ait emporté avec lui la totalité des archives et qu'elles aient disparu" (2). Il ajoute : "De fait, on ne trouve aucune archive privée et l'extrême bienveillance des responsables actuels n'évite malheureusement pas qu'ils ne puissent offrir sur leurs rayonnages du 15, rue de l'Université, que les revues elles-mêmes mais nul document direct sur leur histoire." (3) Pour quelle raison la *Revue des Deux Mondes* n'a-t-elle pas voulu livrer ces archives plus tôt ? Les a-t-elle livrées dans leur intégralité ? Quelle est l'histoire de ces archives ? Nous sommes aujourd'hui dans l'incapacité de répondre à ces questions.

Toujours est-il que le seul fait que ces archives existent, qu'elles n'aient jamais été dépouillées, tout juste consultées par l'équipe de l'I.M.E.C. afin d'en cerner le contenu, nous semblait justifier une étude de la vie intérieure de la *Revue des Deux Mondes*; étude, que l'absence de ce matériau indispensable à tout travail historique, avait jusqu'ici interdit.

II) HYPOTHÈSES ET AXES DE RECHERCHE : VIE DU GROUPE DE LA *REVUE DES DEUX MONDES* ET INFLUENCES

Quel est l'intérêt d'une telle approche de la *Revue des Deux Mondes* ? Quels principes et types de démarches suppose-t-elle ? Telles sont les questions auxquelles nous allons essayer de répondre dans cette deuxième partie.

Nous partions du principe qu'on ne pouvait limiter l'étude de l'itinéraire intellectuel, politique et littéraire d'une revue, quelle qu'elle soit, à l'étude du contenu de ses livraisons. C'est à partir de ce constat que nous avons déterminé trois axes de recherche intimement liés : l'étude du groupe et du fonctionnement interne de la revue, l'étude de son influence et de sa réception et, enfin, l'étude des influences et des pressions qu'elle a pu subir.

1. Le fonctionnement et la vie du groupe

Produit achevé, les livraisons ne peuvent donner qu'une mince idée du fonctionnement du groupe qui les publie. Les livraisons sont à la revue ce que le livre imprimé est aux manuscrits et aux différents états du texte. Elles ne reflètent en aucun cas, les hésitations, les débats, les concessions qui ont pu accompagner leur élaboration. Vitrine du groupe, elles ne permettent pas réellement de pénétrer dans la vie intérieure de la revue. Or, l'histoire d'une revue, c'est avant tout celle d'un groupe, d'une amitié, comme disait Charles Péguy. Ceci est d'autant plus vrai dans le cas des "revues-famille" (4) auxquelles on peut rattacher la *Revue des Deux Mondes*. La revue est avant tout un lieu de sociabilité. "Refuge maternel" (5), elle est, comme le précise Jacques Julliard, "le lieu par excellence où s'affirme une identité du groupe, où se dessine le jeu du "nous" et du

(1) GOBERT, Jean-Marie. *L'itinéraire intellectuel et politique de la Revue des Deux Mondes (1848-1893)*, p. 11. Cf Bibliographie n°53.

(2) idem, p. 11

(3) idem, p. 13

(4) JULLIARD, Jacques. *Le monde des revues au début du siècle*, p. 8. Cf Bibliographie n° 16.

(5) idem, p. 8

“eux”(1). Etudier la vie du groupe de la *Revue des Deux Mondes*, c'est essayer de comprendre comment s'est constitué "l'esprit Revue des Deux Mondes" que les différents spécialistes s'attachent à qualifier de sérieux et modéré ; c'est encore essayer de comprendre les raisons du succès "relatif" de cette revue.

Nous aimerions nous interroger sur l'organisation et la constitution du groupe dans les années 1879-1939, sur son homogénéité et sur sa solidarité, sur les origines sociales, les diplômes, les expériences antérieures de ses collaborateurs. Qui constituait le groupe de la revue ? Comment s'enrichissait-il ? Qui partait à la recherche de nouveaux collaborateurs ?

Quelle a été l'influence, par exemple, de Mme Charles Buloz dont les "dîners hebdomadaires, du mardi à Paris (20 à 22 couverts), les mercredis et dimanches à Epinay" (2) rassemblaient les plus grands de la revue mais aussi ses intimes ? A-t-elle joué auprès de Brunetière le même rôle que George Sand auprès de Buloz ?

Quels étaient le rôle et l'influence des secrétaires de rédaction, d'hommes comme Randau et Joseph Bertrand, dont les commentateurs de la revue mentionnent tout juste le nom. Il nous fallait retrouver la place de chacun. Comme le précise encore Jacques Julliard, à propos de la revue-famille, "la valeur de chacun de ses membres n'y est pas toujours mesurée, comme dans le monde extérieur, par la qualité ou l'abondance de ses productions, mais par la place qu'il occupe dans le champ familial. Tel qui n'écrit jamais joue un rôle décisif dans la formation d'une sensibilité; tel autre au contraire qui inonde les colonnes de sa prose restera pourtant marginal et secondaire."(3)

Quant à l'unité de pensée et d'inspiration dont on fait la caractéristique majeure et la constante de la *Revue des Deux Mondes* était-elle le fait d'une proximité des options des collaborateurs ou de l'influence déterminante de quelques personnalités et des directeurs ? N'y a-t-il donc jamais eu de conflits internes à la *Revue des Deux Mondes* comme tendent à l'affirmer ses commentateurs ? N'y a-t-il donc jamais eu d'inimitiés fortes, de moments de doute ? On ne peut imaginer que ce microcosme soit resté à l'abri des contrastes et des tensions. Quelles ont été les stratégies individuelles à l'intérieur de ce groupe dont la vision extérieure donne une impression d'extrême solidité ? Comment se prenaient les décisions ? Qui décidait, en dernier lieu, du contenu à donner aux livraisons ? Par qui, si elle a existé, la censure a-t-elle été exercée ? Quels étaient et qui déterminait les objectifs de la revue ? Ces questions nous semblent essentielles.

2. L'influence du groupe

L'étude de l'histoire d'une revue ne peut se passer de celle de son influence. Il ne suffit pas d'affirmer - comme le fait Gabriel de Broglie (4) - l'influence de la revue sur les sphères éclairées et les élites pour que cela soit considéré comme un acquis.

Quelle a été l'influence réelle de la *Revue des Deux Mondes* ? Comment s'est exercé ce magistère intellectuel, dont, a priori, nous ne pouvons remettre en question l'existence ? Telles sont les questions auxquelles nous avons, non sans une certaine ambition, décider de répondre. Ces questions nous semblent encore plus cruciales pour les années 1879-1914. C'est en effet l'époque de l'apogée des grandes revues de culture générale qui, ne subissant pas encore la concurrence des médias et des petites revues littéraires et artistiques, organisent le débat intellectuel.

(1) JULLIARD, Jacques. Le monde des revues aux débuts du siècle, p. 8. Cf Bibliographie n° 16.

(2) DU BLED, Victor. *Le salon de la Revue des Deux Mondes*, p. 10. Cf Bibliographie n°49.

(3) JULLIARD, Jacques. Le monde des revues aux débuts du siècle, p. 7. Cf Bibliographie n° 16.

(4) Cf Bibliographie n°52.

Nous nous sommes très vite rendus compte des difficultés d'une étude d'influence et de réception? Comment mesurer l'audience d'une revue et, à plus forte raison, son influence réelle? Examiner le tirage? Oui, bien sûr. Mais l'écho d'une revue n'est pas proportionnel à son tirage. Une revue peut volontairement limiter sa diffusion, tout en ayant le standing d'une grande revue. De plus, les effets de démultiplication ne sont pas mesurables. A l'époque, chaque exemplaire avait plus de lecteurs que de nos jours. Le même numéro se passait de mains en mains, se lisait au café ou dans les cabinets de lecture touchant ainsi un public qui n'aurait pas eu les moyens de financer une souscription. La connaissance que nous aurons, grâce aux archives de l'I.M.E.C., du nom des abonnés, ne suffira donc pas. Il nous faudra explorer le réseau de lecteurs.

Par qui et par combien de personnes était lue la *Revue des Deux Mondes*? Quelle influence réelle a-t-elle eu sur les goûts littéraires et les options politiques de ses lecteurs? Et plus largement des Français? Quelle a été son influence à l'étranger où elle était diffusée? En quoi a-t-elle pu contribuer à forger dans ces pays une certaine image de la France?

Comment la revue a-t-elle développé son réseau de vente et de diffusion? Quelles ont été ses stratégies de conquête du lectorat? Quelle image voulait-elle donner d'elle-même mais aussi quelle image les Français avaient-ils d'elle? Il nous faudrait non seulement examiner les courriers des lecteurs mais les jugements des contemporains. Combien de bibliothèques ou de lieux d'enseignements y étaient abonnés? Quelle place lui accordaient-ils? Ces questions nous sont venues à l'esprit quand nous avons découvert que la *Revue des Deux Mondes* était la seule revue en libre accès dans la salle des imprimés de la Bibliothèque Nationale et que nous avons appris, au détour d'une de nos lectures, que les derniers exemplaires de la seconde édition du livre du centenaire de la revue (1) avaient été offerts, en 1929, comme prix de composition française dans les lycées de Paris.

Mais l'étude de l'influence de la *Revue des Deux Mondes* ne pouvait se limiter à l'étude de son lectorat. Il nous fallait aussi songer à étudier son influence sur les élites politiques et littéraires, qui d'ailleurs ont été nombreuses à y collaborer.

Comment cette influence a-t-elle pu s'exercer? Quels ont été les rapports de la *Revue des Deux Mondes* avec l'Académie Française où le groupe a eu jusqu'à 10 voix et a même obtenu des places de secrétaires perpétuels? Mais aussi avec la Société des Gens de Lettres, avec la Société des Conférences dont Doumic était le président, avec l'Université où Brunetière et son successeur ont été professeurs. La revue est un matériau de première main pour étudier les réseaux de sociabilité des intellectuels. Le réseau de relations que les collaborateurs de la revue avaient pu tisser devait être soigneusement examiné.

Quels étaient les rapports de la *Revue des Deux Mondes* avec ses écrivains? Quel était son pouvoir d'attraction? Quelles concessions ceux-ci étaient-ils prêts à faire pour pouvoir paraître dans la revue? A-t-elle réussi à lancer des auteurs et à en faire la carrière? A-t-elle encore à cette époque joué un rôle de consécration?

Enfin, a-t-elle eu un rôle de formation des élites? On est en droit de se poser cette question quand on s'aperçoit que bon nombre d'hommes politiques sont passés par la revue avant de se lancer dans une carrière politique.

3. Les influences subies

Persuadés qu'une revue est, plus qu'un livre, soumise aux influences extérieures, nous voulions enfin nous interroger sur la nature des influences qui ont pu s'exercer sur les jugements littéraires,

(1) Cf Bibliographie n°71.

politiques et intellectuels de la revue.

Quelle a été l'influence du lectorat et notamment du "bataillon sacré" des abonnés sur les prises de position de la revue et sur le contenu des livraisons ? Quel était le rôle de cet horizon d'attente dans l'élaboration des livraisons, de quelle manière était-il associé à la vie de la revue et consulté ?

Quelles ont été les relations de la revue avec les pouvoirs politiques qu'elle n'a cessé de côtoyer ? A-t-elle reçu des aides de la part des pouvoirs publics ? Quand on sait que la revue a ouvert ses colonnes aux plus grands, et notamment à Poincaré, qui, à partir de 1920, assure la chronique politique, on est en droit de s'interroger sur les moyens qu'elle a utilisés pour préserver l'indépendance à l'égard des partis politiques dont Gabriel de Broglie lui sait gré ? Quelles concessions, s'il y en a eu, ont été faites pour s'assurer la fidélité de signatures prestigieuses ?

Quelle a été la part des amitiés littéraires, des services rendus ? Quelle est la réalité de l'image de probité et d'intégrité qui colle à la revue et à ses collaborateurs ?

Enfin, quels étaient les actionnaires de la revue ? Quelle influence ont-ils pu exercer ? Quelles ont été les offres d'achat ? De qui venaient-elles ? Leur nombre permettrait d'ailleurs de mesurer l'influence de la revue.

III) LIMITES CHRONOLOGIQUES DE L'ÉTUDE : LA REVUE DE 1879 À 1939

1. Bref historique de la revue

C'est le 1er août 1829 qu'apparaît un nouveau périodique intitulé *Revue des Deux Mondes, recueil de la politique, de l'administration et des mœurs*. Ses fondateurs sont Prosper Mauroy et Ségur-Dupeyron. Le 1er février 1831, François Buloz, correcteur de l'imprimerie d'Everat, en devient le rédacteur en chef. Il est considéré comme le véritable fondateur de la revue. C'est en effet ce dernier qui l'a développée, lui a fait vivre son âge d'or - celui où elle fut l'organe de la littérature la plus vivante de son temps - en développa le tirage et en multiplia l'audience. Il y attira Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Vigny, George Sand, Stendhal, Mérimée et s'intéressa aux littératures étrangères. Petit à petit, cette fille de la Révolution de Juillet, bien qu'elle reste avant tout un périodique à caractère littéraire, se met à traiter des problèmes politiques. Sous l'Empire, fidèle à l'esprit de la Révolution de Juillet, elle se réfugia dans une opposition orléaniste modérée restant ainsi ouverte aux doctrines sociales nouvelles.

A la mort de François Buloz en 1877, c'est son fils Charles qui prend la direction de la revue, Mazade demeurant à la Chronique de la Quinzaine. Aucun des gouvernements qui se succèdent de 1880 à 1890 n'y est jugé favorablement.

En 1893, disparaissent Charles Buloz et Charles de Mazade qui sont respectivement remplacés par Ferdinand Brunetière (entré à la revue en 1875 et qui a exercé un rôle prépondérant sous l'administration de Charles Buloz) et Francis Charmes ; ce dernier, venu du *Journal des Débats* assurera, à partir de 1896, la rédaction de la Chronique de la Quinzaine et deviendra, à la mort de Brunetière, directeur de la revue. Sous la conduite du célèbre critique, la *Revue des Deux Mondes* accentue son orientation conservatrice et se place de plus en plus sur la défensive. Un certain nombre de facteurs lui paraissent en effet menacer la cohésion sociale et nationale qui est sa préoccupation majeure : la montée du socialisme et du collectivisme, de l'anticléricalisme et des

périls extérieurs. Tout au long de la grave crise morale qu'a été l'affaire Dreyfus, le souci constant de la revue a d'ailleurs été l'apaisement des esprits. Qui plus est, avec Ferdinand Brunetière, la revue franchit une étape supplémentaire et abandonnant son libéralisme originel, se convertit à un catholicisme modéré. C'est l'époque de la collaboration des romanciers Paul Bourget, Guy de Maupassant, Anatole France, des historiens Albert Sorel, Gaston Boissier, Joseph Bédier, des poètes Coppée et Hérold et de la croisade russe de Melchior de Vogüé.

A partir de 1911, les questions extérieures dominent la politique française et les livraisons de la revue dont le nombre des tirages ne cesse d'augmenter malgré la concurrence des revues littéraires et artistiques. Durant la Grande Guerre, la revue continue à paraître normalement. Les problèmes militaires y occupent, bien entendu, une place plus importante que jamais.

Au lendemain du conflit mondial, la *Revue des Deux Mondes* conserve son prestige mais ne sait pas, sous l'autorité de René Doumic (1916-1937) qui succède à Francis Charmes (1906-1915) renouveler sa formule. Peu ouverte aux nouveautés littéraires, elle passe à côté du phénomène des avant-gardes et des mouvements post-symbolistes - le cubisme, l'expressionnisme, le surréalisme. Elle n'en demeure pas moins, tout au long de l'Entre-deux-guerres, une excellente affaire. René Doumic a lui-même la charge de la revue dramatique ; la revue littéraire confiée à André Beaunier est, à la mort de celui-ci, début 1926, répartie entre Paul Bourget, Victor Giraud et André Chaumeix. René Doumic a réussi à attirer, entre autres, les écrivains Pierre Loti, Barrès, Henry Bordeaux, François Mauriac, Gabriel d'Annunzio, Joseph Conrad. En matière politique, la revue sous le règne de Doumic, est demeurée fidèle à sa ligne libérale et patriote, plus conservatrice que nationaliste. Peu à peu, les menaces internationales vont reprendre le dessus jusqu'à l'Occupation, où la *Revue des Deux Mondes*, repliée, à Royat mène une existence difficile mais n'en survit pas moins jusqu'à la Libération.

La période de l'après-guerre que nous n'aborderons pas ici, n'a vu que diminuer l'importance culturelle de la revue.

2. La période 1879-1939

Si nous avons choisi d'étudier cette période de la *Revue des Deux Mondes*, c'est que tout d'abord il nous fallait limiter notre étude. Nous ne pouvions, en effet, traiter dans son intégralité une revue qui, si elle n'est aujourd'hui plus qu'un monument et une institution, n'en est toujours pas moins vivante. Les axes de recherche que nous avons choisis nous obligeaient pourtant à traiter une période relativement longue.

L'existence des archives de l'I.M.E.C. pour la période 1880-1980 et la multiplicité des études sur l'univers Bulozien nous incitaient à choisir une date ultérieure à 1877. Après de nombreuses hésitations, nous avons choisi 1879 comme *terminus a quo* de notre étude. Cette date nous semblait, à la lumière de nos lectures et des travaux de Gabriel de Broglie, représenter un tournant décisif dans la vie de la revue, qui, ayant perdu bon nombre de ses "libéraux" - Eugène Forcade, Charles de Rémusat, Duvergier de Hauranne - et bien sûr son fondateur mort en 1877, va se figer dans un conservatisme peu sensible aux courants nouveaux qu'ils soient littéraires ou politiques. C'est à cette époque que la *Revue des Deux Mondes*, alors à l'apogée de son succès, "consomme" son divorce avec les Républicains, sans pour autant que cela entraîne une rupture avec la République. C'est aussi à cette époque que débute le salon de Mme Charles Buloz. Quant au *terminus ad quem* de notre étude, nous hésitions entre 1937, date de la mort de René Doumic et 1939. Mais l'importance de la rupture que créa la seconde guerre mondiale dans la vie de la revue nous fit choisir 1939.

IV) ÉLÉMENTS DE MÉTHODOLOGIE ET ORIENTATIONS DE LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE : DE LA MULTIPLICITÉ ET DE LA DIVERSITÉ DES DOCUMENTS

Où trouver des renseignements sur la vie interne de la revue, sur son influence et les influences que le groupe de la *Revue des Deux Mondes* a subies ?

On l'aura compris, le fonds des archives de la revue sera la source essentielle de notre étude. Nous espérons y trouver la plupart des réponses aux questions posées dans la troisième partie.

Les livraisons de la *Revue des Deux Mondes* seront elles aussi consultées et plus particulièrement les articles, dont nous n'avons pu dresser une liste exhaustive (1), qui concernent l'histoire de la revue et de ses collaborateurs. Ils permettront de mieux comprendre l'esprit de la revue et l'image qu'elle veut donner d'elle-même.

Mais ce matériau n'était pas suffisant.

Il nous fallait avant tout posséder une solide connaissance de la période et pouvoir resituer la *Revue des Deux Mondes* dans un contexte historique, intellectuel, économique, social, culturel et politique. L'étude des influences subies par la *Revue des Deux Mondes* mais aussi celle de sa réception en étaient tributaires. Nous avons donc opéré une sélection d'ouvrages généraux sur la période. Ils permettront bien sûr d'identifier certaines personnalités, de comprendre la portée de certains événements et de certains mouvements littéraires et politiques. Les ouvrages généraux, du moins ceux qui concernent la presse, permettront une comparaison avec les données matérielles - celles qui se prêtent le mieux à la comparaison - des autres périodiques : tirage, périodicité, origine des capitaux, mode de diffusion...

Certains ouvrages généraux sur les revues nous ont aussi semblé dignes d'être retenus. Ils nous ont permis de comprendre la spécificité de la revue et plus encore, celle de la *Revue des Deux Mondes* et ainsi de mieux orienter notre démarche. Nous avons volontairement écarté les monographies consacrées à la *N.R.F.*, à la *Revue Blanche*, *Mercure de France*, aux *Temps Modernes*... En effet, souvent très intéressantes en elles-mêmes, ces monographies ne "théorisent" pas leur travail et ne donnent pas de "conseils méthodologiques" pour aborder les autres revues.

Les ouvrages à caractère biographique forment une part importante de ce corpus. Nous avons regroupé sous ce titre, les dictionnaires biographiques utilisables pour la période 1879-1939 et les biographies consacrées aux directeurs de la revue et à quelques-uns de ses éminents collaborateurs. Devant l'abondance des articles et des ouvrages à caractère biographique (2) sur certains collaborateurs de la revue, nous avons été dans l'obligation de faire un choix.

Nous nous sommes très vite rendus compte des limites des biographies dans le cadre de notre recherche. La plupart d'entre elles s'attachent à évoquer le penseur, l'écrivain ou l'artiste et très peu s'intéressent au collaborateur de la revue. Qui plus est, elles sont souvent très élogieuses et ne font que répéter les mêmes anecdotes. Les quelques cinq cent références biographiques sur

(1) Les tables de la revue, si elles existent pour la période 1874-1921 ne permettent pas de retrouver ces types d'articles.

(2) y compris les articles nécrologiques et les discours de réception à l'Académie Française.

Brunetière et Doumic données par le Talvart et Place (1) n'ont pu être consultées. Peut-être ne le méritent-elle pas ? On peut sûrement attendre plus de révélations des souvenirs littéraires (encore inédits et dans les mains des familles, comme ceux de Doumic) des collaborateurs de la revue.

Les dictionnaires biographiques ont été choisis en fonction de la période qu'ils traitent. Le travail à fournir étant essentiellement un travail d'identification et de mise à nu de réseaux de relations, nous avons estimé qu'ils nous seraient de la plus grande utilité.

Tous les travaux sur la *Revue des Deux Mondes* nous semblaient devoir être consultés, quels que soient la période sur laquelle ils portaient et le point de vue qu'ils adoptaient.

Les quelques travaux sur la période concernée 1879-1939, s'ils ne traitent jamais précisément de la vie interne de la revue et se contentent trop souvent d'affirmer son influence, nous livrent quelques anecdotes sur le groupe. Ils permettent de mieux comprendre l'esprit de la revue et de ses collaborateurs. Nous espérons que les dossiers de presse constitués par la revue nous donneront des renseignements sur les jugements portés sur la revue des années 1879-1939 par ses contemporains.

Nous avons également sélectionné des études sur la *Revue des Deux Mondes* portant sur des époques antérieures. Ils nous semblait important de nous imprégner de l'esprit de la revue, d'en saisir les évolutions mais aussi les constantes. De toute façon, la vie de la revue ne s'est pas arrêtée en 1879 et les collaborateurs d'après 1879 sont, en majorité, les mêmes que ceux d'avant 1879. Toutes les indications biographiques données par ces ouvrages restent donc utiles.

Quant aux productions et aux fonds archivistiques de la revue, il ne nous semble pas nécessaire de justifier leur présence dans cette bibliographie. Elle est évidente.

Presque tous les ouvrages ont été consultés, c'est-à-dire que nous les avons eus entre les mains. Mais le manque de temps, les difficultés d'accès à certains documents anciens (qui ne se trouvent, parfois, qu'à la Bibliothèque Nationale), leur importance (la correspondance de Brunetière ne constitue pas moins de 40 volumes (2)), la barrière de la langue, nous ont empêché d'en tirer un plus grand profit. Cette bibliographie n'a pas la prétention d'être définitive. Elle est amenée, au fur et à mesure de nos découvertes, à se développer.

(1) Cf Bibliographie n°25.

(2) Cf Bibliographie n°76.

V) BIBLIOGRAPHIE

1. OUVRAGES GÉNÉRAUX CONCERNANT LA PÉRIODE

1.1 Histoire et politique

- 1 AZEMA, Jean-Pierre et WINOCK, Michel. *La Troisième République : Naissance et mort*. Paris: Calmann-Lévy, 1960. 381 p.
Cet ouvrage donne une idée très complète de la période.
- 2 MAYEUR, Jean-Marie. *Les débuts de la Troisième République 1871-1898*. Paris : Le Seuil, 1973. 270 p. Nouvelle histoire contemporaine 10.
Essentiellement axé sur l'étude de la société de la France bourgeoise, cet ouvrage permet, grâce à son index des noms, des recherches précises sur un événement ou une personnalité.
- 3 MIQUEL, Pierre. *La Troisième République*. Paris : Fayard, 1989. 739 p.
Cette synthèse permet de se familiariser avec la période choisie et de retrouver, grâce à son index des noms cités, des renseignements sur des personnalités et sur des événements de l'époque.

1.2 Culture et société

- 4 CASTRIES, Duc de. *La Vieille dame du Quai Conti : Une histoire de l'Académie Française*. Nouvelle édition mise à jour. Paris : Librairie Académique Perrin, 1985. 431 p.
Préfacée par Jean Mistler, cette histoire de l'Académie Française traite de la période concernée et présente une liste exhaustive de ses membres avec leurs dates d'élections et de décès.
- 5 CRUBELLIER, Maurice. *Histoire culturelle de la France : XIX^e s - XX^e s*. Paris : Armand Colin, 1974. 454 p.
Véritable histoire culturelle telle que la nation l'a vécue, cet ouvrage analyse le lectorat et l'audience des revues aux 19^e et 20^e siècles.
- 6 DUROSELLE, J.-B. *La France de la Belle Epoque : La France et les Français 1900-1914*. Paris: Imprimerie Nationale, 1972. 455 p. L'univers contemporain 1.
Histoire des mentalités françaises, cet ouvrage consacre notamment deux chapitres aux autorités intellectuelles et aux hiérarchies politiques. L'influence de la *Revue des Deux Mondes* de Brunetière ainsi que l'intimité des relations entre l'Académie Française et le pouvoir politique y sont évoquées.

- 7 ORY, Pascal et SIRINELLI, Jean-François. *Les Intellectuels en France depuis l'affaire Dreyfus à nos jours*. Paris : Armand Colin, 1986. 263 p.
On retrouve dans cette synthèse historique de la société intellectuelle française du 20^e siècle les grands premiers rôles de l'intelligentsia et leurs attitudes, depuis l'affaire Dreyfus jusqu'à nos jours.
Il permet de mieux comprendre les débats qui ont agité la société française et les différentes générations intellectuelles dont le groupe de la *Revue des Deux Mondes*.

1.3 Presse

- 8 BELLANGER, Claude et al. *Histoire générale de la presse française*. Paris : PUF, 1969-1976. 5 tomes.
L'index des noms cités permet de retrouver à la fois des renseignements sur la *Revue des Deux Mondes* et sur ses collaborateurs. L'ouvrage aide à resituer la revue au sein des autres périodiques. Le troisième tome, édité en 1972, concerne la presse française de 1871 à 1940 (687 pages).
- 9 FAUCHER, Jean-André et JACQUEMART Noël. *Le Quatrième pouvoir : La presse française de 1830 à 1960*. Paris : Editions Jacquemart, 1968. 335 p.
Ce numéro spécial de l'*Echo de la presse et de la publicité* permet de situer la *Revue des Deux Mondes* dans l'univers des périodiques. Grâce à son index des journalistes, il permet d'identifier un grand nombre de journalistes de l'époque.
- 10 LIVOIS, René de. *Histoire de la presse française*. Paris : Le temps de la presse, 1965. 2 vol. 664p.
Le second tome de cet ouvrage dresse un tableau complet de la presse de 1881 à nos jours. Comme le premier tome, qui concerne la presse des origines à 1881, il permet de comprendre la place de la *Revue des Deux Mondes* au sein de la presse française.
- 11 MANEVY, Raymond. *La presse de la Troisième République*. Paris : J. Foret, 1955. 248 p.
Si cet ouvrage s'intéresse essentiellement aux quotidiens, il n'en dresse pas moins un tableau complet du régime de la presse sous la Troisième République, de ses grands moments et de son évolution. Qui plus est, le lectorat de cette presse est analysé.

1.4 Edition et littérature

- 12 CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française*. Paris : Promodis, 1983-1986. 4 vol.
On pourra consulter avec intérêt les différents tomes de la gigantesque histoire de l'édition, source inépuisable de renseignements sur tout ce qui touche à l'écrit, au marché du livre, aux éditeurs et éditions, au livre et à la lecture. On aura surtout recours aux tomes 3 et 4, intitulés :
- *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Epoque*. Paris : Promodis, 1985. 539 p.
- *Le livre concurrencé : 1900-1950*. Paris : Promodis, 1986. 609 p.

- 13 MONTFORT, Eugène et al. *Vingt-cinq ans de littérature française : Tableau de la vie littéraire de 1895 à 1920*. Paris : Librairie de France, s.d. 2 vol., 389 et 387 p.
Cette synthèse qui concerne la période que nous avons choisi de traiter, consacre des chapitres entiers aux différents genres littéraires mais, aussi, et ceci nous intéresse plus, aux différents revues, journalistes, salons, écoles, chapelles littéraires de l'époque et à l'Académie Française.

2. OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LES REVUES

- 14 Centre National des Lettres, Centre du XX^e s de l'Université de Nice et Centre d'information et de coordination des revues de poésie. *Situation et avenir des revues littéraires*. Nice : Centre du XX^e s, 1976. 204 p.
Si ce recueil d'actes d'un colloque public, organisé dans le cadre du Festival International du Livre, étudie plus précisément les conditions morales et matérielles d'existence des revues littéraires contemporaines - revues régionales, revues de poésie et revues de recherche et de critique-, il évoque aussi les problèmes de tous ordres et de tous temps qui se posent aux revues littéraires : relations et communication à établir avec le lecteur, place à accorder à la création et à la nouveauté.
La Revue des Deux Mondes qui n'est pas représentée parmi les intervenants est cependant sans cesse évoquée. Elle est reléguée, au même titre que la *Revue de Paris* dans sa série moderne, le *Mercure de France* et la *N.R.F.*, une fois le succès venu, dans le groupe des revues de l'establishment; celles qui représentent "la société, ou des pans de cette société, dans la plénitude de son développement avec une échelle de valeurs morales, politiques, esthétiques, culturelles sur lesquelles s'établit un consensus" (p 17).
Elle est opposée à la "petite" revue qui est l'expression d'une recherche, d'une littérature ou d'un art qui se fait, d'une minorité, plutôt que celle d'un accord sur des valeurs reconnues.
- 15 JEUNE, Simon. Les revues littéraires. In CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française : 3 : Le temps des éditeurs*. Paris : Promodis, 1985. p.409-415.
Dans ce panorama des revues littéraires depuis la Révolution Française jusqu'au milieu du 19^e s, la *Revue des Deux Mondes* occupe une place de choix.
- 16 JULLIARD, Jacques. Le monde des revues aux débuts du siècle : Introduction. *Cahiers Georges Sorel*, 1987, n° 5, p.3-10.
Ce numéro des *Cahiers Georges Sorel* intitulé *Les revues dans la vie intellectuelle 1885-1914* vise essentiellement à analyser les rapports entre Sorel et le monde des revues et la place des revues dans le mouvement socialiste et ouvrier du début du siècle. Seule l'introduction, qui essaie de caractériser les revues du début du siècle les unes par rapport aux autres - revues générales ou spécialisées, revues-personne ou revues-carrefour, revues-recueil ou revues-famille - a été retenue.

- 17 LECOQ, Benoit. Les revues. In CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française : 4 : Le livre concurrencé*. Paris : Promodis, 1986. p 333-335.
Dans ce tableau des revues françaises en 1900, l'auteur constate et explique le déclin des grandes revues françaises de culture auxquelles est assimilée la *Revue des Deux Mondes* et l'oppose au foisonnement des revues littéraires et artistiques.
- 18 MAUBON, Catherine. Les revues littéraires à l'écoute de l'ethnologie (1925-1935). *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, 1987, vol. 26, p.91-121.
A une époque où l'ethnologie provoque un véritable engouement et où certaines revues en font l'élément le plus propulseur de leurs interventions, la *Revue des Deux Mondes*, obsédée par la confirmation de la position centrale de la Métropole, se trouve incapable de percevoir l'Autre de "façon ethnologique". Son cosmopolitisme, la liaison qu'elle assurait avec les civilisations étrangères se réduisent à une défense de l'Occident.
- 19 PREISS, A. Revues littéraires. In BEAUMARCHAIS, J.-P. *Dictionnaire des littératures françaises*. Paris : Bordas, 1984, vol. 3, p.2060-2063.
Les trois parties de ce court article, intitulées "De la Gazette à la revue littéraire (1631-1789)", "L'âge d'or des revues (1789-1909)", "Entre l'atelier et la bataille politique (XX^e siècle)", donnent une idée très générale des caractéristiques et de l'évolution des revues littéraires. La *Revue des Deux Mondes* y occupe une place importante.
- 20 *La Revue des Revues*, Dir. publ. Georges Dupré, 1987-
Cette revue semestrielle est publiée par l'association Ent'revues avec le concours du Centre National des Lettres. Comme le précise elle-même la publicité faite par l'association Ent'revues, la *Revue des Revues* est aujourd'hui l'instrument de référence essentiel pour suivre les évolutions du monde des revues scientifiques et culturelles. Non seulement on y trouve des comptes rendus des ouvrages qui peuvent paraître sur les revues mais aussi des articles de fonds sur des titres de revues et plus généralement sur les problèmes qu'elle connaissent. La collection donne ainsi un éventail des différentes méthodes d'approche des revues.

3. OUVRAGES À CARACTÈRE BIOGRAPHIQUE

3.1 Dictionnaires biographiques

- 21 COUGNY, Gaston et ROBERT, Adolphe. *Dictionnaire des parlementaires français comprenant tous les membres des Assemblées françaises et tous les Ministères français depuis le 1er mai 1789 jusqu'au 1er mai 1889, avec leurs noms, états civils, états de services, actes politiques, votes parlementaires*. Paris : Bourelot, 1889-1891. 5 vol.

- 22 IMBERT, Nath. *Dictionnaire national des contemporains*. Paris : Lajeunesse, 1938-1939. 3 vol. Fournissant des notices biographiques conséquentes sur les hommes célèbres contemporains de son auteur, ce dictionnaire permet d'identifier de nombreux hommes politiques, hommes de lettres et journalistes vivants en 1938, c'est-à-dire ayant déjà "exercé" avant cette date et notamment pendant la période à laquelle nous nous intéressons.
- 23 JOLLY, Jean. *Dictionnaire des parlementaires français : notices biographiques sur les ministres, députés et sénateurs français de 1889 à 1940*. Paris : PUF, 1960-1977, 8 vol., 3 236 p. Ces huit volumes permettent de nombreuses identifications. Ils complètent le Cougny.
- 24 ROMAN D'AMAT, J.-C. *Dictionnaire de biographie française*. Paris : Letouzey et Ané, 1932- Publiés jusqu'à la lettre G, les 17 volumes permettent d'ores et déjà de trouver des renseignements biographiques sur de nombreuses personnalités. François Buloz (Tome 7; p 664-666), Ferdinand Brunetiere (Tome 7; p 551-554), René Doumic (Tome 11; p 691-692) font l'objet de longues notices biographiques complétées par une petite bibliographie critique.
- 25 TALVART, Hector et PLACE, Joseph. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française 1801-1927*. Paris : Editions de la chronique des lettres françaises, 1928. 22 vol. Cet ouvrage offre, en plus de quelques renseignements biographiques, une bibliographie, complète à la date de parution du tome, des articles, ouvrages, discours, collaborations, préfaces de l'écrivain mais aussi des articles et ouvrages sur l'écrivain. Ainsi en est-il pour Ferdinand Brunetiere (Tome 2; p 255-272) et pour René Doumic (Tome 4; p 306-318) pour lesquels l'auteur donne quelques cinq cent titres d'ouvrages, d'articles et de discours.

3.2 Biographies

Fernand Brunetiere

- 26 FAGUET, Emile. *Ferdinand Brunetiere*. Paris : Librairie Hachette, 1911. 41 p. Les idées générales et les principes qui ont guidé Brunetiere. L'immense travail abattu par celui qui entra à 25 ans à la *Revue des Deux Mondes* et en devint très vite le secrétaire de rédaction puis le directeur.
- 27 FAGUET, Emile. *Propos littéraires : Deuxième série*. Paris : Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1884. Ferdinand Brunetiere, p.207-245. Puissance de travail et autoritarisme de cet excellent "directeur d'esprit en choses littéraires".
- 28 GIRAUD, Victor. *Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui : Essais d'histoire morale et littéraire*. Paris : Librairie Hachette, 1912. Brunetiere, p.193-243. Vie et œuvre de Ferdinand Brunetiere. Ses amis, Bourget, Faguet, d'Haussonville, de Vogüé; son évolution vers le catholicisme.

- 29 GIRAUD, Victor. *Moralistes français*. Paris : Librairie Hachette, 1923. Bossuet et Brunetière, p. 77-83.
Les ressemblances d'ordre moral et intellectuel entre les deux hommes, et ce que Brunetière a écrit sur Bossuet.
- 30 GOURMONT, Rémy de. *Promenades littéraires : Troisième série*. Paris : Mercure de France, 1909. Brunetière, p. 19-30.
Présentation de la philosophie de Brunetière : sa rigueur et son manque d'originalité.
- 31 HATZFELD, Adolphe et MEUNIER, Georges. *Les critiques littéraires du 19^e siècle : Etudes et extraits*. Paris : Delagrave, 1984. Brunetière, p. 251-279.
Œuvre et philosophie de Brunetière.
- 32 LEMAITRE, Jules. *Les contemporains. Etudes et portraits littéraires : Première série*. Paris : Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1885. Ferdinand Brunetière, p. 217-249.
Les violents démêlés de Brunetière avec Zola et les Goncourt. Son autoritarisme peu sympathique, l'arbitraire de ses jugements, ses problèmes avec les jeunes générations.
- 33 MAUSSON, Pierre-Maurice. *Œuvres et maîtres*. Paris : Librairie Académique Perrin. Ferdinand Brunetière, p. 215-231.
Psychologie d'un des plus grands prédicateurs français, à la fois critique, professeur, historien de la littérature, conférencier et théologien.
- 34 MOREAU, Pierre. *La critique littéraire en France*. Paris : Armand Colin, 1960. Ferdinand Brunetière, p. 160-165.
Brunetière, un "directeur de consciences et d'intelligences" qui entendit son rôle en dogmatique. Selon lui, la critique devait classer, juger, affirmer la hiérarchie.
- 35 NANTEUIL, Jacques. *Ferdinand Brunetière*. Paris : Bloud et Gay, 1959. 159 p. Les maîtres d'une génération.
Organisée en trois parties, "Brunetière se cherche", "Brunetière se trouve", "Brunetière trouve Dieu", cette biographie est presque la seule à évoquer l'installation de Ferdinand Brunetière à la *Revue des Deux Mondes* et les relations de l'héritier de Buloz avec ses collaborateurs.
- 36 PONTMARTIN, A. de. *Souvenirs d'un vieux critique : Neuvième série*. Paris : Calmann-Lévy, 1988. N.D Nisard de l'Académie Française et Ferdinand Brunetière, p. 350-351.
Comparaison entre les deux hommes.
- 37 RECOLIN, Charles. *L'anarchie littéraire*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1898. Ferdinand Brunetière, p. 3-20.

Charles de Mazade

- 38 PONTMARTIN, A. de. *Nouveaux samedis : Deuxième série*. Paris : Calmann-Lévy, 1866. Charles de Mazade, p. 258-271.
Evocation de la vie et de l'œuvre de Charles de Mazade à l'occasion de la parution de son ouvrage sur la Pologne et la Russie.

René Doumic

- 39 BEAUFILS, Edouard. *René Doumic*. Paris : Editions Sansot et Compagnie, 1909. 53 p.
Ce portrait élogieux évoque surtout la pensée de celui qui orienta les livraisons de la *Revue des Deux Mondes* bien avant d'en devenir le directeur.
- 40 ELOY, Maurice. *Critiques d'aujourd'hui : Emile Faguet, Jules Lemaitre, René Doumic*. Paris : Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1908. René Doumic, p. 70-94.
Portrait de Doumic alors chroniqueur à la *Revue des Deux Mondes* depuis 12 ans. L'histoire de ces œuvres apparaît, à peu de choses près, celle de sa collaboration à la revue.
- 41 RECOLIN, Charles. *L'anarchie littéraire*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1898. René Doumic, p. 40-48.
Réussite rapide de ce jeune critique de la *Revue des Deux Mondes* qui n'hésite pas à affronter Verlaine, Coppée, Zola, France et les Goncourt.

Le Duc de Broglie

- 42 FAGNIEZ, Gustave. *Le Duc de Broglie : 1821-1901*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1902. 169 p.
Vie et idées du Duc de Broglie, membre de l'Institut, homme politique appartenant à la société d'élite et collaborateur assidu de la revue.

Paul Leroy-Beaulieu

- 43 EICHTAL, Eugène d'. Paul Leroy-Beaulieu. *Revue des Sciences Politiques*, 1917, vol. 38, n° 1, p. 1-8.
L'œuvre et les opinions de ce collaborateur de la *Revue des Deux Mondes*, secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

4. OUVRAGES SUR LA REVUE DES DEUX MONDES

- 44 BARRY, Sister Catherine Angela. *Eugène Melchior de Vogüé and the "Revue des Deux Mondes"*. Thèse : Language and Literature : Fordhan University, 1969. 386 p.
Nous n'avons pu consulter cette thèse. Le résumé qui en est fait dans les *Dissertation abstracts* nous invite à penser que les idées essentielles qui y sont développées sont reprises dans les articles suivants.

- 45 BARRY, Sister Catherine Angela. The Revue des Deux Mondes in transition : from the death of Naturalism to the early debate on literary cosmopolitanism. *Modern language Review*, 1973, vol. 68, p. 545-550.
 Outre le rôle primordial joué par la revue et plus précisément par Eugène-Melchior de Vogüé dans le déferlement de la vague du roman russe en France, l'auteur évoque les démêlés entre Zola et Brunetière et les débats, aussi au sein de la revue, entre cosmopolitisme et nationalisme littéraires.
- 46 BARRY, Sister Catherine Angela. The role of the roman russe articles of the Revue des Deux Mondes in French literary polemics of the 1880's. *Revue de Littérature Comparée*, 1975, vol. 49, n° 1, p.123-128.
 Très semblable au précédent, cet article privilégie l'étude de la personnalité d'Eugène Melchior de Vogüé dont elle salue la valeur de critique littéraire et évoque l'entêtement à faire découvrir à la France du 19^e siècle, le roman russe et, plus précisément, l'œuvre de Dostoïevsky. Avant 1876, qui inaugure les relations franco-russes, les travaux sur la littérature russe étaient très rares en France.
- 47 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes". *Revue internationale*, 10 janvier 1888, n° 1, vol. 17, p.5-37.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 25 janvier 1888, n° 2, vol. 17, p.161-182.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 10 février 1888, n° 3, vol. 17, p.317-341.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 25 février 1888, n° 4, vol. 17, p.477-498.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 10 mars 1888, n° 5, vol. 17, p.629-653.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 25 mars 1888, n° 6, vol. 17, p.841-853.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 10 avril 1888, n° 7, vol. 18, p.7-33.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 25 avril 1888, n° 8, vol. 18, p.197-209.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (suite). *Revue internationale*, 10 mai 1888, n° 9, vol. 18, p.322-333.
 BLAZE DE BURY, Henri. Mes souvenirs de la "Revue des Deux Mondes" (fin). *Revue internationale*, 25 mai 1888, n° 10, vol. 18, p.437-453.
 Collaborateur de la *Revue des Deux Mondes* et beau-frère de François Buloz, Blaze de Bury raconte l'histoire de la revue depuis sa fondation jusqu'à la mort de son véritable fondateur. Ces souvenirs personnels permettent surtout de connaître les relations entre Buloz et sa bonne fée, George Sand, dont l'influence sur la revue saumon fut capitale. Les relations entre Buloz et ses rédacteurs font également l'objet de descriptions minutieuses. Si elle évoque surtout l'esprit de la revue avant 1877, cette série d'articles permet de faire connaissance avec quelques-uns des collaborateurs d'avant mais aussi d'après 1877.
- 48 BLAZE DE BURY, Yetta. Sixty years of the "Revue des Deux Mondes". *Cosmopolis*, octobre 1898, vol. 12, n° 34, p.49-64.
 Historique qui insiste sur le sérieux et l'envergure des collaborateurs de la revue qui est encore, en 1898, selon l'auteur, le salon littéraire de l'Europe.

- 49 DU BLED, Victor. *Le salon de la Revue des Deux Mondes*. Paris : Bloud et Gay, 1930. 207 p. Cet "annaliste" de la société française et collaborateur de la *Revue des Deux Mondes*, dont l'œuvre fut plusieurs fois couronnée par l'Académie Française, fréquenta assidûment le salon de Mme Buloz et connut Brunetière. Après avoir évoqué la personnalité et l'influence sur la revue de la maîtresse de maison, de ses intimes, l'auteur dresse le portrait de quelques habitués du salon : les trois secrétaires, Joseph Bertrand, Ferdinand Brunetière, Randau ; Louis Ménard qui n'appartient pas au clan des collaborateurs; Camille Bellaigue et le Marquis de Galliffet. Ensuite, l'auteur livre les quelques comptes rendus des soirées auxquelles il a assisté. Il s'agit de notes prises au jour le jour, dans lesquelles on peut trouver la liste des personnes présentes ce soir-là, leurs bons mots et leurs états de santé respectifs et, enfin, les confidences qu'ils ont pu faire à l'auteur. Si cet ouvrage est truffé d'anecdotes sur la revue, il est plus un recueil d'impressions personnelles sur les habitués du salon qu'une reconstitution de la vie intime de la *Revue des Deux Mondes* (comme l'auteur le prétend dans son introduction).
- 50 FUNARO, L. Elda. L'Italia nella "Revue des Deux Mondes" (1860-1915). *Belfagor*, 1969, vol. 24, p. 350-356. La barrière de la langue nous a, pour l'instant empêchés de prendre connaissance des conclusions de cette étude comparatiste.
- 51 FURMAN Nelly. *La Revue des Deux Mondes et le Romantisme (1831-1848)*. Paris : Droz, 1975, 168 p. Histoire des idées et critique littéraire 149. Après une présentation générale de la revue saumon, l'auteur livre une étude chronologique des rapports entre la *Revue des Deux Mondes* et le Romantisme. L'influence sur le contenu des articles des amitiés et inimitiés personnelles des collaborateurs, des besoins du périodique et des directives de François Buloz est mise en valeur. Cette lecture de la revue à l'époque romantique montre qu'après un brillant départ, elle fait preuve, à partir de 1840, d'une grande incompréhension devant l'évolution des idées et du goût.
- 52 BROGLIE, Gabriel de. *Histoire politique de la Revue des Deux Mondes de 1829 à 1979*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1979. 380 p. Publiée à l'occasion du cent-cinquantième de la revue, cette monographie évoque l'itinéraire politique de la *Revue des Deux Mondes*. En dépouillant la chronique de la revue depuis son origine jusqu'à 1937 et en s'aidant de documents d'archives - les papiers Buloz et Brunetière, les souvenirs inédits de René Doumic - Gabriel de Broglie raconte comment cet organe du libéralisme et même d'un certain anticléricalisme voltairien va se figer dans un conservatisme académique et un conformisme peu sensible aux courants nouveaux. C'est ainsi que Gabriel de Broglie voit le tournant décisif se prendre vers 1879-1880 avec l'accession au pouvoir politique de la République des Républicains, suivie peu de temps après par l'arrivée à la tête de la revue du catholique Ferdinand Brunetière. L'étude de la vie politique de la revue est limitée à l'exposé des options politiques des directeurs dont la personnalité est étudiée minutieusement. Les prises de positions politiques sont plus illustrées par des extraits de chroniques qu'expliquées. L'influence de la revue sur les sphères politiques, si elle est affirmée, n'y est pas démontrée. Cet ouvrage n'en reste pas moins incontournable et essentiel pour qui s'intéresse à la *Revue des Deux Mondes*.

- 53 GOBERT, Jean-Marie. *L'itinéraire intellectuel et politique de la Revue des Deux Mondes (1848-1893)*. Thèse de nouveau doctorat : Institut d'Etudes Politiques de Paris, 1985. 449 p.
Selon un mode d'exposition à la fois thématique et analytique, l'auteur qui a dépouillé les chroniques et les articles jugés représentatifs de la revue, depuis la rupture politique de 1848 jusqu'à la mort de Charles de Mazade et son remplacement à la direction politique par Ferdinand Brunetière, tente de caractériser l'esprit, l'unité de pensée, les espoirs et les peurs de la revue et de dresser les portraits des collaborateurs de l'époque. Référence la plus "pertinente" de cette bibliographie, cette thèse, si elle a utilisé le Fonds Brunetière de la Bibliothèque Nationale, n'a pas eu accès aux archives de la Revue (cf p. 2). Elle reste peu prolixe sur la vie interne du périodique.
- 54 HÖSLE, Johannes. Teodor de Wyzewa, critico della "Revue des Deux Mondes". *Studi Francesi*, 1958, vol. 2, n° 4, p.41-49.
La barrière de la langue nous a empêchés de tirer profit de cet article qui, a priori, concerne la période qui nous intéresse.
- 55 JEUNE, Simon. Le cent-cinquantième d'une grande dame. *Revue Française d'Histoire du Livre*, 1980, vol. 49, p.131-139.
Ce rapide historique de la revue oppose les deux grandes époques de la revue : celle de son succès éclatant sous la direction de son talentueux créateur François Buloz, et celle de son passage à la tradition avec Brunetière et Doumic. Seules les positions littéraires et politiques de la revue sont étudiées.
- 56 JUILLARA, Marie-Paule. Comment la Revue des Deux Mondes (1831-1870) voyait l'Ancien-Régime. *Information historique*, 1969, vol. 31, p.203-211.
Comment l'histoire de l'Ancien-Régime, plus ou moins déformée par les différents articles, permet de faire commodément l'apologie du libéralisme.
- 57 LAPLAGNE-SOUAMI, Anne-Marie. *La représentation de l'Orient à travers la Revue des Deux Mondes de 1830 à 1860*. Thèse de troisième cycle : Histoire : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, 1985. 591 p.
Nous n'avons pu consulter cette thèse dirigée par Maurice Agulhon.
- 58 LEMAIRE, Jean-François. *Médecine et médecins dans "La Revue" : 150 ans de vie française*. Paris : Revue des Deux Mondes, 1980. 67 p.
Un dépouillement complet de la *Revue des Deux Mondes* depuis 1829 jusqu'à 1979 a permis à l'auteur de faire le point sur la perception des sciences médicales par la revue, sur la collaboration des médecins à la revue, et enfin sur les rapports entre médecine et littérature au sein de la revue. Selon l'auteur, la curiosité médicale de la revue va de pair avec son sens social exceptionnellement développé et le grand nombre des médecins célèbres, comme Claude Bernard, Charles Richet, Pasteur Valléry-Radot, qui y ont collaboré.
- 59 MAC GEE, Sydney Lamont. *La littérature américaine dans la Revue des Deux Mondes (1831-1900)*. Thèse de doctorat d'Université : Lettres : West Virginia University, 1927. 214 p.
Ce parcours des articles sur la littérature américaine dans la *Revue des Deux Mondes* du 19^e siècle vise à donner une idée de l'accueil accordé en France aux écrivains des Etats-Unis. L'auteur insiste sur le rôle de la *Revue des Deux Mondes* dans le développement de la conception populaire selon laquelle les Etats-Unis n'auraient pas de littérature indépendante, et de l'attitude qui consiste à n'y voir que ses ressemblances et relations avec la littérature anglaise.

- 60 MADELENAT, D. *Revue des Deux Mondes*. In BEAUMARCHAIS, J.-P. *Dictionnaire des littératures de langue française*. Paris : Bordas, 1984, vol. 3, p.2 046-2 057.
A travers "l'âge de Buloz", les "règnes de Brunetière et de Doumic", c'est l'évolution du statut de la revue vers celui d'une institution respectable que l'auteur de l'article met en valeur.
- 61 PAILLERON, Marie-Louise. *François Buloz et ses amis : La Revue des Deux Mondes et la Comédie française : Correspondances inédites de George Sand, Alfred de Musset, Mme François Buloz, Bocage, Alexandre Dumas, Rachel, etc.* Paris : Calmann-Lévy, 1920. 365 p.
Petite fille de François Buloz, l'auteur s'appuie sur des témoignages, souvenirs personnels ou familiaux (il en est de même pour toute la série) pour évoquer la personnalité du créateur de la revue et ses relations avec George Sand. Les multiples tentatives de rachat de la revue sont racontées dans le détail.
- 62 PAILLERON, Marie-Louise. *François Buloz et ses amis : La vie littéraire sous Louis-Philippe: Correspondances inédites de François Buloz, Alfred de Vigny, Brizeux, Sainte-Beuve, Mérimée, George Sand, Alfred de Musset, etc.* Nouvelle édition. Paris : Firmin-Didot et Cie, 1930. 460 p.
Grâce à un dépouillement minutieux de la volumineuse correspondance de François Buloz, l'auteur évoque la personnalité, l'union étroite et le contact journalier des "artisans du début", des collaborateurs de la première heure.
- 63 PAILLERON, Marie-Louise *François Buloz et ses amis : Les derniers Romantiques*. Deuxième édition. Paris : Librairie Académique Perrin, 1923. 250 p.
Le récit de la liaison orageuse entre François Buloz et George Sand, et des relations entre le directeur de la *Revue des Deux Mondes* et la famille Blaze de Bury occupe la plus grande partie de cet ouvrage qui évoque, de manière précise, les contrats entre George Sand et la revue et l'épisode de l'avertissement sous la commune.
- 64 PAILLERON, Marie-Louise. *François Buloz et ses amis : Les écrivains du Second Empire*. Paris: Librairie Académique Perrin, 1925. 372 p.
Les angoisses de Buloz concernant l'avenir de la revue, ses relations et débats littéraires et politiques avec Blaze de Bury, Quinet, Alexandre Dumas fils, Ste Beuve, St René Taillandier, Victor Cherbuliez, Mérimée.
- 65 POMMIER, Jean. François Buloz et sa "Revue des Deux Mondes". *Annales-Conferencia*, 1959, n° 107, p.5-20.
Similaire du type d'approche que nous aimerions avoir de la revue entre 1879 et 1939, cet article organisé en deux parties intitulées "Trouver des abonnés" et "Le tirage monte", s'attache à évoquer les relations de Buloz avec ses auteurs et ses abonnés et les véritables études de marché auxquelles il se livra. Si la censure exercée par Buloz est reconnue, elle est justifiée par l'accord prolongé qu'il eut avec le goût du public.
- 66 POMMIER, Jean. *Dialogues avec le passé : Etudes et portraits littéraires*. Paris : Librairie A.G. Nizet, 1967. François Buloz et sa "Revue des Deux Mondes", p. 354-375.
Il s'agit du même article que celui paru dans les *Annales-Conferencia* (cf n° 65).

- 67 RACOT Adolphe. Les étapes de la Revue des Deux Mondes. *Le Livre*, février 1884, p.52-64. Cet article, publié à peine trois mois après l'installation de la "ruche académique" (p 54) dans les locaux de l'Université, propose une visite rétrospective des différents lieux où la revue s'installa. Quatre lieux, quatre étapes : celle de la rue des Beaux-Arts où la revue est encore petite et moderne, celle de la rue St Benoît, celle de la rue Bonaparte où débutèrent les soirées de la revue, celle enfin de l'Université. Trois personnalités sont essentiellement évoquées, celles de Buloz, de Gerdès et de Bonnaire.
- 68 SUDRES, Alain. *La Revue des Deux Mondes et les questions internationales de 1919 à 1939*. Thèse de troisième cycle : Histoire de la vie et des idées politiques : Université des Sciences Sociales de Toulouse, 1981. 529 p.
Les deux parties de cet exposé ordonnées autour de l'année 1931, date-charnière dans l'évolution des relations inter-étatiques de 1919 à 1939, sont précédées d'une histoire de la *Revue des Deux Mondes* où sont affirmées, sans pour autant être démontrées, la fidélité de la doyenne des revues françaises à l'évolution générale des conceptions de la bourgeoisie dans ses élites les plus cultivées et les plus agissantes et son influence constante sur la formation de l'opinion éclairée ainsi que sur la marche des événements. Périodes par périodes, traités par traités, crises par crises, Alain Sudres étudie les appréciations portées par les livraisons de la revue sur les questions internationales, pour la période de l'Entre-deux guerres. Le discours central de la *Revue des Deux Mondes* sur le plan des relations internationales traduit d'une manière constante, sur la période étudiée, une "volonté inquiète" de conservation du nouvel ordre européen, c'est-à-dire de la primauté de la France sur le continent. L'intérêt de la France y est présenté comme s'identifiant avec celui de la civilisation et de la paix.
- 69 TURK-ROGE, Henri-Charles. *The reception of German literature in the Revue des Deux Mondes (1829-1842)*. Thèse : Language and Literature : Indiana University, 1961. 319 p.
Cette thèse n'a pu être consultée. Le résumé des *Dissertation Abstracts* tend à laisser penser que cet ouvrage s'intéresse plus à l'attitude de la France à l'égard du romantisme allemand et à l'impact des ouvrages de Mme de Staël sur les "intellectuels" français qu'à la revue elle-même.
- 70 VIAL, André. *Faits et significations*. Paris : Nizet, 1973. Maupassant, Brunetière et la "Revue des Deux Mondes" : Lettres inédites du romancier au critique, p.243-268.
André Vial raconte l'évolution de l'attitude de Maupassant à l'égard de la *Revue des Deux Mondes* qu'il considérait comme une des trois complaisances qui pouvaient déshonorer un écrivain et à laquelle il collabora pourtant. S'appuyant sur les papiers de Brunetière légués à la Bibliothèque Nationale et sur les lettres et billets échangés entre l'écrivain et le directeur officieux de la revue, l'auteur étudie une des entreprises de "séduction" de Brunetière.

5. PRODUCTIONS DE LA REVUE DES DEUX MONDES

- 71 ARRIGON, M.L.J (Dir.). *Le livre du centenaire : Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes*. Paris : Hachette, 1929. 524 p.

Cet hommage à François Buloz, préfacé par René Doumic retrace l'histoire de la revue. S'y succèdent, rédigés par des académiciens et des collaborateurs de la revue, des chapitres consacrés aux grandes périodes, aux thèmes et personnalités de la *Revue des Deux Mondes*, depuis sa création jusqu'en 1929.

On y trouve essentiellement des portraits élogieux des directeurs François Buloz, Charles de Mazade, Francis Charmes, Ferdinand Brunetière et des principaux collaborateurs, Victor Cherbuliez, E.M. De Vogüé, Arvède Barine, Emile Faguet, Jules Lemaître, Maurice Barrès, Pierre Loti, le Général Mangin, Edmond Rostand, et trois articles de synthèse sur le Parnasse, la musique et la politique à la revue. On trouve dans ces portraits très élogieux quelques renseignements sur les manières parfois un peu brutales avec lesquelles Buloz et Brunetière ont exercé leurs fonctions directoriales, l'esprit sans cesse tourné vers la revue, soucieux des moindres détails, soumettant les artistes à une critique sévère.

- 72 *Centenaire de la Revue des Deux Mondes 1829-1929 : Exposition des cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes sous le haut patronage de M. le Président de la République*. Paris: Revue des Deux Mondes, 1929. 155 p.

Il s'agit du catalogue de l'exposition organisée en 1929. Elle a cherché à faire revivre et à rendre présents par le portrait, par l'autographe, au besoin par le bibelot et la caricature, quelques-uns des hommes et des femmes célèbres qui avaient formé depuis 100 ans le groupe littéraire de la *Revue des Deux Mondes*. (cf n 73).

- 73 *Le trésor de cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes (1929-1929)* Paris : Firmin-Didot, 1930. 165 p.

Ce compte rendu de l'exposition de 1929 est constitué de trois parties. La première est une préface de Louis Gillet dans laquelle le romancier, collaborateur de la revue, évoque quelques pièces remarquables de l'exposition et la personnalité des collaborateurs les plus célèbres. Dans les 40 vitrines de l'exposition, on peut trouver, entre autres, une calotte grecque brodée par George Sand pour Eugène Delacroix, le monumental encrier de Victor Hugo ou encore une des pantoufles de satin de la marraine de Musset. Les 120 planches qui constituent la deuxième partie de l'ouvrage sont, pour l'essentiel, des reproductions des portraits et autographes exposés. Une troisième partie intitulée "Notes sur les planches" vient donner des précisions sur les artistes et les modèles. On y trouve de nombreuses anecdotes sur la vie interne de la revue.

6. DOCUMENTS D'ARCHIVES ET CORRESPONDANCE DE LA REVUE DES DEUX MONDES

- 74 Dossier de la *Revue des Deux Mondes* aux Archives Nationales (F 18 412).
La série F 18 des Archives Nationales comprend les versements faits par les ministères et les administrations qui en dépendent, relatifs aux affaires d'imprimerie, de librairie et de presse au 19^e siècle. Elle regroupe, classés par ordre alphabétique, les dossiers des journaux parisiens de 1820 à 1894. La sous-série F 18 412 concerne ainsi les journaux depuis la *Revue des Deux Mondes* à la *Revue du Travail*. Les 100 feuillets consacrés à la *Revue des Deux Mondes* contiennent les actes de vente, les certificats de cautionnement du journal, l'état des objets apportés à la société par François Buloz, des demandes d'autorisation de vente sur les voies publiques et dans les gares, l'arrêté du 8 septembre 1866 faisant de M. Louis Buloz l'administrateur co-gérant de la *Revue des Deux Mondes*, des rapports du ministère de l'Intérieur sur le contenu des chroniques et les avertissements à Forcade. Malheureusement ces papiers s'arrêtent vers 1880.
- 75 Fonds François Buloz de la bibliothèque Spoelberch de Lovenjoul à Chantilly. (1)
1147-1148 (D 668-668 bis) Buloz (François).) Correspondance autographe entre F. Buloz et : Jules Janin, Henri Murger, Louis Belmontet, duchesse d'Abrantès, J.-J Ampère, Mme Virgine Ancelot, Adolphe Barrot, Gustave de Beaumont, Charles de Bernard, Bocage, J. Chaudes-Aigues, Joël Cherbuliez, Michel Chevalier, Charles Coquelin, princesse de Craon, Mme A. de Cubières, A. de Custine, Lucien Davésiés, André Delrieu, Maxime du Camp, Dureau de La Malle, Prosper Faugère, J. Gans, Glais-Bizoin, Goujon, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Kératry, Julian Klaczko, Victor Langlois, Laplagne, William de La Rive, Charles Lasailly, Latour de Lapeyrade, Auguste Laugel, Lebrun, Théodore Leclercq, Lenormant, Letronne, Guillaume Libri, Loève-Veimars, Charles Magnin, Mlle Mars, Cavé, V. de Mars, Nicolas Martin, Matteuci, Charles de Mazade, Marie Mennessier-Nodier, Prosper Mérimée, Méry, Paul de Molènes, Emile de Montégut, Mme Adélaïde Montgolfier, Mlle Edmée de Musset, chevalier Nigra, Louise Peisse, Gustave Planche, Edgar Quinet, Charles de Rémusat, Jules de Rességuier, Rossi, Ch.-A de Sainte Beuve, Jules de Saint-Félix, Saint-Marc Girardin, Saint René Taillandier, Emile Saisset, comte de Suzannet, Flora Tristan, E. de Valbezen, Alfred de Vigny, Francis Wey. Lettres adressées à Edouard Pailleron et à Mme Edouard Pailleron (née Buloz) par : comtesse de Martel (Gyp), Mme Pauline Caro, Mme A. Charcot, Victor Cherbuliez, Got, Mme Renan. Deux volumes (la même foliotation se poursuivant sur les deux volumes).
561 ff. 330 X 250 mm

S'il n'intéresse pas directement la période, ce fonds que nous n'avons pu consulter mérite d'être signalé. Il contient en effet des manuscrits de collaborateurs encore vivants en 1879 et ayant parfois, à cette date, accédé à des fonctions directoriales.

Outre le fonds Buloz, on peut trouver dans cette bibliothèque le fonds George Sand, des lettres de Mme Charles Buloz, de Victor Cherbuliez et de Charles de Mazade.

1) Nous reproduisons ici la notice du catalogue de cette bibliothèque.

76 Papiers Ferdinand Brunetière de la Bibliothèque Nationale.

Nouvelles acquisitions françaises 25027-25066. Papiers de Ferdinand Brunetière (1)

I. Correspondance (25027-25052)

- I (25027). Lettres de Brunetière à sa famille et aux Buloz. - 501 ff.
II (25028). Lettres de Brunetière à Louise Buloz et à divers. - 289 ff.
III-XXVI (25029-25052). Lettres adressées à Brunetière par :
III (25029). Acker-Bazaillas. - 462 ff.
IV (25030). Barboux-Beinex. - 462 ff.
V (25031). Benoist-Bettermann. - 533 ff.
VI (25032). Biart-Bonvalot. - 505 ff.
VII (25033). Bordeaux-Bruwaert. - 523 ff.
VIII (25034). Buest-Chapon. - 504 ff.
IX (25035). Chaptal-Czapska. - 500 ff.
X (25036). Dacre-Deschamps. - 468 ff.
XI (25037). Didier-Duval. - 536 ff.
XII (25038). Ebray-Fustel de Coulanges. - 615 ff.
XIII (25039). Gabriac-Gyp. - 665 ff.
XIV (25040). Haas-Herelle. 602 ff.
XV (25041). Hermant-Kuyper. - 411 ff.
XVI (25042). La Bretesche-Lépine. - 509 ff.
XVII (25043). Leray-Lys. - 426 ff.
XVIII (25044). Mabileau-Mazodier. - 424 ff.
XIX (25045). Meau-Mun. - 500 ff.
XX (25046). Nabuco-Ouida. - 319 ff.
XXI (25047). Padovani-Quellien. - 574 ff.
XXII (25048). Rabier-Ryner. - 638 ff.
XXIV (25049). Sabatier-Soutza. - 638 ff.
XXIV (25050). Spoelberch de Lovenjoul-Ursel. - 470 ff.
XXV (25051). Vacaresco-Zyromski. - 605 ff.
XXVI (25052). Condoléances adressées à Mme Brunetière à l'occasion du décès de son mari et divers. - 825 pp.

II. Papiers (25053-25066)

- XXVII (25053). Papiers de famille de Brunetière et contrats d'éditions. - 605 ff.
XXVIII-XL (25054-25066). Manuscrits et épreuves corrigées (le classement de ces papiers, établi par les soins de Joseph Bédier en 1909, a été respecté).
XXVIII (25054). Articles divers. - 339 ff.
XXIX (25055). Articles divers. - 728 ff.
XXX (25055). Fragments d'œuvres littéraires et articles. - 774 ff.
XXXI (25057). Notes de littérature. - 520 ff.
XXXII (25058). Plans de conférences. - 590 ff.

(1) Nous reproduisons ici la notice du catalogue de la Bibliothèque Nationale.

XXXIII (25059). Plans de leçons. - 742 ff.
XXXIV (25060). Notes et pensées. - 221 ff.
XXXV (25061). Articles en partie inédits. - 595 ff.
XXXVI (25062). Notes de cours. - 559 ff.
XXXVII (25063). Etudes et articles. - 656 ff.
XXXVIII (25064). Articles et chapitres isolés de son étude sur Rabelais. - 759 ff.
XXXIX (25065). Documents, notes, épreuves corrigées. - 384 ff.
XL (25066). *Honoré de Balzac*. - 754 ff.
Ms aut.
XVIII^e-XX^e s. Pap. 40 vol. 360 x 285 et 445 x 300 mm. Demi-rel.

Acheté en 1950 par la Bibliothèque Nationale, ce fonds regroupe la correspondance et les papiers de Ferdinand Brunetière. Nous n'avons pas, à ce jour, dépouillé les 40 volumes que ce fonds comporte. Une consultation rapide de quelques-uns des manuscrits conservés au Département des manuscrits occidentaux nous laisse supposer leur richesse et leur intérêt pour notre recherche. Ils nous permettront de mieux pénétrer dans la vie intérieure de la revue, de mieux cerner les personnalités, de connaître les amitiés et rivalités qui constituaient la vie de la revue et de l'éditeur. Quelques autres lettres de Brunetière, mais aussi de Doumic, Buloz, Charmes, Mazade sont conservées au Département des manuscrits occidentaux. Nous n'avons pu encore les consulter.





* 9 5 7 3 7 4 2 *