

**Ecole Nationale
Supérieure de
Bibliothécaires**

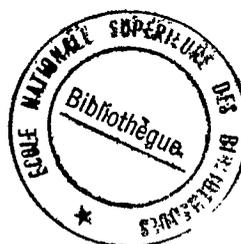
**Université des Sciences
Sociales Grenoble II**

**Diplôme Supérieur
de Bibliothécaire**

**Institut d'Etudes
Politiques**

**DESS Direction de
projets culturels**

PROJET DE RECHERCHE



**DE LA MEDIATHEQUE A LA DOCUMENTHEQUE,
conception d'un nouveau type de "bibliothèque"**

Véronique Vassiliou

**sous la direction de : Alain Massuard,
Université des Sciences Sociales, Grenoble II**

1990

1990

DSB

41

DE LA MEDIATHEQUE A LA DOCUMENTHEQUE
Conception d'un nouveau type de bibliothèque.

Véronique Vassiliou

RESUME :

Articulation entre le projet d'un architecte et celui d'un bibliothécaire, il s'agit de la conception virtuelle d'une bibliothèque sans support papier, cette conception reposant sur la prospective dans l'utilisation des nouvelles technologies et le comportement des usagers.

DESCRIPTEURS :

Architecture, Architecture intérieur, base donnée, bibliothécaire, bibliothéconomie, bibliothèque, bibliothèque nationale, bibliothèque publique, catalogue automatisé, catalogue collectif, informatique documentaire, médiathèque, mémoire optique, mémoire analogique, réseau information, réseau bibliothèque.

ABSTRACT :

Articulation between an architect and a librarian's project, it concerns the potential conceiving of a library without any paper medium, this conceiving based on prospective in the use of new technologies and the users'behaviour.

KEYWORDS :

Analog memory, architecture, automated catalog, database, documentation data processing, information network, interior design, librarianship, librarian, library, library network, media center, national library, optical memory, public library, union catalog.

Arthur Rimbaud, l'un des plus illustres de nos lecteurs, a écrit : "Je suis le savant au fauteuil sombre. les branches et la pluie se jettent à la croisée de la bibliothèque." Voilà l'expression d'un sentiment romantique envers les bibliothèques dans lequel beaucoup d'usagers se reconnaissent encore. Après quelques tempêtes, quelques orages au début de son existence, notre bibliothèque est parvenue, je crois, à une synthèse fructueuse de la technologie et de la tradition."

David Rodger : *La nouvelle "British Library" à Londres.* In Le Débat, N°51, septembre-octobre 1988.

SOMMAIRE

Avant-propos : p. 5

Introduction : p. 6

Présentation de la documenthèque, côté bibliothécaire : p. 7

Plan d'approche du projet : p. 9

Présentation de la documenthèque, côté architecte : p. 11

Bibliographie : p. 13

I. Bibliothèques.

1. Histoire des bibliothèques et de la lecture.

2. Bibliothèque de France.

3. Evolution d'une profession : les bibliothécaires.

4. Bibliothèques et informatique.

5. Bibliothèques et architecture.

6. Bibliothèques et usagers : pratiques culturelles.

7. Fictions.

8. Périodiques : numéros spéciaux.

II. Architecture.

1. Ouvrages généraux.

2. Essais et recherches.

3. Lieux publics.

III. Nouvelles technologies.

1. Ouvrages généraux.

2. Mémoires optiques.

3. Le vidéodisque.

4. CD-ROM.

AVANT-PROPOS

L'idée de la conception d'une "documenthèque", sorte de "bibliothèque" sans support papier, véritable *opticothèque* (relative à la vue), est celle d'un futur architecte, Jérôme Dinet. Ce dernier prit contact avec l'Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques pour travailler de pair avec des professionnels sur un projet architectural qui devrait constituer son diplôme de fin d'études. C'est ainsi que je fus amenée à travailler sur un projet déjà réfléchi du point de vue architectural mais nécessitant une approche bibliothéconomique qui demandait d'être aussi innovante que l'idée de départ. Notre entente fut bonne et nos échanges fructueux. Le projet grandit et devint celui que je vais présenter.

INTRODUCTION

Au départ quelques croquis dont l'un décrivant un vaste réseau de coopération entre organismes publics : bibliothèques de toutes sortes (municipales, universitaires, privées, centres de documentation) françaises, étrangères, Bibliothèque de France et Centre National de la Recherche Scientifique, Ministère de l'Education Nationale, Ministère de la Culture. Un deuxième se superposait au premier et montrait en son centre un "centre régional associé". De ce centre partait une ligne, celle du réseau NUMERIS, reliant au Centre Régional la Bibliothèque de France, le C.N.R.S, les grandes bibliothèques étrangères et des centres régionaux de numérisation. Enfin, du Centre Régional partait une dernière ligne conduisant à toutes les bibliothèques régionales et autres pôles associés à la Bibliothèque de France. Sur chacun des points de liaison se trouvait figuré un écran supposant une mise en réseau générale. Enfin un dernier croquis montrait une ligne "numérisation" allant du "national" à l'"international" de laquelle partaient à nouveau des flèches conduisant à des icônes représentant une base de données "vidéodisques", des bases de données diversifiées, un processeur associé à une mémoire. De cette même ligne, d'autres flèches conduisaient à la figuration d'un imageur documentaire.

De ces croquis, je retins trois facteurs importants : celui de la mise en réseau national, celui de l'informatisation et de la nécessité de prospective dans le domaine des nouvelles technologies, celui enfin de la création d'un nouveau type de "bibliothèque", écartant les anciennes pratiques de lecture et répondant à de nouveaux besoins de la part des utilisateurs. De ces trois points, je tirai un plan d'approche qui, me semblait-il, cernait l'ensemble des problèmes que ce pôle associé allait engendrer. Ma démarche fut la suivante : faire l'inventaire précis de toutes les questions culturelles, bibliothéconomiques, sociologiques, informatiques, architecturales (avec l'apport non négligeable des propres conceptions de Jérôme Dinet) que le projet d'une telle réalisation posait. Mais auparavant, je me livrai à la formulation d'une présentation qui se devait de formuler avec précision les contours de (désormais) notre projet (et qui suscita la complète approbation de Jérôme Dinet).

PRESENTATION DE LA DOCUMENTHEQUE, COTE BIBLIOTHEQUE.

Notre projet consiste à structurer dans le futur un établissement, satellite de la Bibliothèque de France. La mission de cet établissement reviendrait à informer le mieux possible, le plus grand nombre d'usagers possible par l'intermédiaire des moyens les plus perfectionnés possibles. Autrement dit en utilisant les moyens technologiques les plus avancés et en établissant des paris prospectifs sur l'avenir et le devenir de ces mêmes moyens

Une part de cette recherche consiste donc à travailler sur l'élaboration d'un lieu adapté aux besoins des usagers. Cette élaboration est interdépendante des produits qui seront offerts dans cette "bibliothèque". Parallèlement au projet architectural proprement dit, il s'avère nécessaire de définir les fonctions de cet établissement. S'agira-t-il d'une "bibliothèque" (du grec *biblion*: livre) ou bien d'une *documenthèque* (du latin *documentum*: ce qui sert à instruire) ? De manière plus vraisemblable (mais le vraisemblable ne peut ici que se conjuguer au futur) il ne s'agirait plus d'une "bibliothèque". Aucun livre ne serait offert à l'utilisateur. Seuls des documents sur disques optiques numériques, des données accessibles en ligne. Eventuellement (mais cela est une question qu'il faudra résoudre) des microformes y seront disponibles.

Dès lors, plusieurs strates de recherche se superposent :

- Définir la position d'un tel bâtiment dans l'histoire des bibliothèques
- Définir également les caractéristiques sociologiques du public, l'évolution possible des pratiques culturelles.
- La notion de coopération, de mise en réseau national est une dimension fondamentale. Un tel projet n'est envisageable que dans la perspective, par exemple, de l'établissement d'un catalogue collectif national.
- Tous les nouveaux supports de l'information, toutes les possibilités nouvelles d'archivage seront à explorer précisément. Il s'agit de connaître toutes les voies ouvertes par les nouvelles technologies et supprimant le livre.
- Le métier de bibliothécaire serait à réenvisager : les compétences exigées seraient radicalement différentes de celles mises en œuvre

aujourd'hui. Ses nouvelles fonctions auraient une dimension didactique non négligeable.

Il va sans dire que cette étude se situe résolument dans un futur hypothétique. Elle aura donc tous les défauts d'une analyse prospective : dépassement rapide des postulats en apparence les plus fantastiques concernant les progrès techniques et scientifiques, erreurs d'évaluation des données réelles, etc... Il s'agit de donner forme à un presque rêve.

Le plan suivant en découla :

PLAN D'APPROCHE DU PROJET

Introduction

"Présentation du projet"

Première partie : conception et conceptualisation de la documenthèque, relais de la Bibliothèque de France

I. Historique

- 1.1. Fonctions de la bibliothèque. Vers la médiathèque.
- 1.2. Architecture des bibliothèques.
- 1.3. Bibliothèque de France : Etat des travaux.

II. Contours de la documenthèque : de la Bibliothèque de France vers...?

III. Du public et de ses caractéristiques: vers une nouvelle lecture ?

- 3.1. Pratiques culturelles des français.
- 3.2. Quel nouveau public pour une nouvelle lecture ?
- 3.3. Le comportement des usagers face aux nouvelles technologies.

IV. La notion de réseau. La coopération obligée

- 4.1. Les procédures de normalisation : les classifications.
- 4.2. Le Catalogue Collectif National.
- 4.3. L'automatisation, l'informatisation en réseau.
- 4.4. Un réseau européen.

V. L'informatique "à tous crins" : état des propositions actuelles, quel avenir?

- 5.1. Les bases de données d'images : les imageurs documentaires.
- 5.2. Les CD-ROM.
- 5.3. Les vidéodisques.
- 5.4. Les disques Optiques Numériques.
- 5.5. Les disques magnéto-optiques.
- 5.6. La carte laser.
- 5.7. Les bandes et cassettes optiques.
- 5.8. Les lecteurs portables de CD-ROM.
- 5.9. La numérisation quotidienne : procédés, coûts.
- 5.10. Le cadre législatif.
- 5.11. Les microformes : adoption ou abandon ?

VI. De nouveaux bibliothécaires

Deuxième partie

I. Quels horizons ?

1.1. Deux bâtiments ouverts : autonomie, transparence, flexibilité

1.2. Aspect éducatif

1.3. Architecture intérieure : les postes de travail, la lumière, le vide et le plein

II. Programme et projet

III. Méthodologie

Conclusion

Bibliographie

PRESENTATION DE LA DOCUMENTHEQUE, COTE ARCHITECTURE

Image et qualité.

"Réserve de savoir, trésor disponible", telle est la définition symbolique du mot "bibliothèque".

Trésor, certes, mais ouvert, non clos. On retrouve là les deux fonctions majeures de toute bibliothèque : conservation et communication.

Une ambivalence que le bâtiment exprimera ; et ce d'autant plus que la documenthèque a l'ambition de multiplier les supports de la connaissance, tout en facilitant au maximum leur diffusion, sur place et à distance, grâce à l'utilisation des techniques modernes de transmission. Bibliothèque d'un genre nouveau : banque de donnée, réseau et élément d'un réseau.

"Bibliothèque" attractive du fait de son incomparable accumulation de richesses documentaires. Son intérêt réside en ses collections abstraites.

Son rayonnement correspond, avant tout, à une richesse intérieure. Dimension à la fois historique et intime. Fresque et initiation. Là encore l'Architecture pourra évoquer cette attraction du savoir qui n'est pas un produit de consommation quelconque.

L'accès à la connaissance requiert une attitude mentale de concentration, de recueillement. Notion, pour les salles de consultation, de calme, de silence, de retrait (nécessité de pouvoir "s'abstraire", "s'extraire" d'une possible agitation) associée au confort, à l'animation des espaces d'accueil et d'information.

A noter qu'historiquement la recherche des conditions architecturales favorisant ces attitudes, tant physiques que mentales, a été essentiellement l'objectif des lieux destinés à la méditation religieuse et autres bâtiments conventuels. A noter également qu'il convient aujourd'hui, plus que jamais peut-être, en ces temps de dispersion et de multiplication des sollicitations médiatiques, de traiter avec un soin tout particulier les conditions d'un climat propice à l'étude.

Face, par ailleurs, à la richesse de l'information, et des différents moyens de communication, il est nécessaire que le bâtiment en lui-même, avant l'adjonction de tout système de signalétique, permette l'orientation immédiate. Car, et c'est là la deuxième qualité fondamentale que l'Architecture pourra évoquer : la documenthèque ne se contente pas de réunir la totalité du savoir, elle a pour rôle de faciliter sa transmission.

Trésor disponible c'est-à-dire accessible, abordable, lisible. Le savoir n'est pas un privilège. Un bâtiment de plain-pied, d'accès direct. Ni temple solennel et rébarbatif. Ni supermarché culturel.

le monumental peut être présent, du fait, par exemple d'une composition ordonnée, organisée...etc sans qu'il soit pour cela nécessaire de concevoir un pseudo autel du Dieu Savoir. L'image de l'architecture de la documenthèque réclame un certain ordre, une certaine méthode, à l'unisson des rythmes et des thèmes qui ordonnent l'espace intérieur. Il ne s'agit pas de composer une mosaïque composite mais un ensemble cohérent, une construction raisonnée.

Ces volontés conduisent à mener des recherches sur les espaces architecturaux : l'analyse des médiathèques existantes, de l'environnement spécifique des postes informatiques (lumière, acoustique, ergonomie...), de la communication...

BIBLIOGRAPHIE

I. Bibliothèques.

- 1. Histoire des bibliothèques et de la lecture.**
- 2. Bibliothèque de France.**
- 3. Evolution d'une profession : les bibliothécaires.**
- 4. Bibliothèques et informatique.**
- 5. Bibliothèques et architecture.**
- 6. Bibliothèques et usagers : pratiques culturelles.**
- 7. Fictions.**
- 8. Périodiques : numéros spéciaux.**

II. Architecture.

- 1. Ouvrages généraux.**
- 2. Essais et recherches.**
- 3. Lieux publics.**

III. Nouvelles technologies.

- 1. Ouvrages généraux.**
- 2. Mémoires optiques.**
- 3. Le vidéodisque.**
- 4. CD-ROM.**

I. BIBLIOTHEQUES.

1. Histoire des bibliothèques et de la lecture.

BARNETT GRAHAM KEITH. *Histoire des bibliothèques publiques en France de la révolution à 1939* Paris : Promodis-Cercle de la Librairie, 1987. (Histoire du livre)

CHARTIER, A.-M et HEBRARD J. *Discours sur la lecture : 1800-1890* Paris : B.P.I., 1989. (Coll. Etudes et recherches).

Histoire des bibliothèques françaises Paris, Promodis-éd. Cercle de la Librairie, 1988-19??.

4. vol.

1. *Les Bibliothèques médiévales du VI^{ème} siècle à 1530.* Sous la dir. d'André Vernet. 1989. 463p. ISBN 2-903181-72-1.

2. *Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime : 1530-1789.* Sous la dir. de Claude Jolly.

3. *Les Bibliothèques de la révolution et du XIX^{ème} siècle.* A paraître.

4. *Les bibliothèques au XX^{ème} siècle : 1914-1989* A paraître.

RICHTER, Naë. *La lecture et ses institutions, 1919-1989* Paris : Plein chant, 1989. 237p.

ISBN 2-85452-083-1

(Coll. de l'atelier furtif)

Très intéressant pour notre sujet de par son approche des bibliothèques américaines, de par sa vision de la bibliothèque dite moderne. Son épilogue permet de réaliser quelques projections dans le futur.

SEGUIN, J.-P. *Comment est née la B.P.I. Invention de la médiathèque* Paris: B.P.I.-Centre Georges Pompidou, 1987.

2. Bibliothèque de France.

BIBLIOTHEQUE DE FRANCE. *Premiers volumes* Paris : Institut français d'architecture, Paris. Rome : Carte Segrete, 1989.

BIBLIOTHEQUE DE FRANCE. *Bibliothèque de France, bibliothèque ouverte : actes du colloque du 11 septembre 1989.* Paris : I.M.E.C., 1990. 147p.

ISBN : 2-908295-03-2

(Collection Bibliothèque de France).

CAHART, Patrice et MELOT, Michel. *Propositions pour une grande bibliothèque : rapport au premier ministre* Paris : La Documentation française, 1989 (collection des rapports officiels).

3. Evolution d'une profession : les bibliothécaires.

SEIBEL, B. *Au nom du livre... Analyse sociale d'une profession : les bibliothécaires.* Paris : La Documentation française, 1988. 229p.
ISBN 2-11-001937-9

4. Bibliothèques et informatique.

AMZIANE, Mohammed. *Mutation technologique et changement organisationnel: l'impact de l'information sur la gestion des bibliothèques municipales en France 3ème cycle :* Paris X, 1987.

De l'utilisation de l'informatique comme solution pour la modernisation de la gestion des bibliothèques municipales.

BARBIER-BOUVET, J.F. *Le lien et le lieu : consultation à distance et consultation sur place à la B.P.I. (enquête sur les usages et les usagers des réponses par téléphone)* Paris : B.P.I., 1980 (épuisé, à consulter à la B.P.I.)

BECKMAN, Margaret. *Library buildings in the network environment.* Journal of academic librarianship, novembre 1983. PP. 281-289.

Etude de l'intégration des nouvelles technologies dans les bibliothèques.

DRABENSTOTT, J. *Designing library facilities for a high tech future* Library HiTech, hiver 1987.

Prospectives technologique et architecturale.

DUJOL, A. *Le clair et l'obscur : perception et usages de la classification par le public de la B.P.I.* Paris : B.P.I., 1985. (coll. Etudes et recherches).

HEATHCOTE, Dennis et STUBLEY, Peter. *Building services and environmental needs of information technology in academic libraries.* Program, janvier 1986, p. 26-38.

Article de synthèse sur les difficultés d'intégration des nouvelles technologies.

HUDSON, Cathy. *Historic buildings and modern technology: the vallifornia state library remodels for automation a case study.* Library HiTech, hiver 1987, p.49-58.

Etude d'un bâtiment ancien converti en bibliothèque moderne et qui intègre toute la modernité des fonctions des nouvelles bibliothèques. par exemple: projection de l'intégration des nouvelles technologies.

Information technology and space planning. Library systems news letter, novembre 1985, p. 81-83.

Les nouvelles bibliothèques américaines ont pensé, lors de leur évolution, à tenir compte de l'intégration des nouvelles technologies, notamment dans l'environnement ergonomique, la bonne répartition des aires de circulation, les accès aux systèmes électroniques et électriques.

LE MAREC, Joëlle. *Dialogue au labyrinthe : la consultation des catalogues informatisés par les usagers.* Paris : B.P.I. Centre Georges Pompidou, 1989. 91p.

ISBN 2-902706-20-0 (Coll. Etudes et recherches)

La première partie est notamment consacrée à la nécessité du papier même lorsqu'on dispose d'un outil informatique performant. Les comportements de l'utilisateur en phase de consultation sous tous ses aspects.

LEMELLE, F. Electre. Bulletin de l'A.B.F., 1989, N°143.

MICHAELS, D.L. *Technology's impact on library interior planning.* Library HiTech, hiver 1987, p. 59-63.

MINISTÈRE DES AFFAIRES SOCIALES ET DE L'EMPLOI. DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE, DU PERSONNEL ET DU BUDGET. *L'utilisation des nouvelles technologies dans la documentation : sélection bibliographique.* Paris : DDP1, 1986.

PASSERON, J.-C. et GRUMBACH, M. (et al). *L'œil à la page : enquête sur les images et les bibliothèques.* Paris : B.P.I., 1985. 345p. (épuisé. A consulter à la B.P.I.). ISBN 2-902706-04-9.

Sur les diapositives et vidéos : problèmes de perception, d'utilisation, de public (logiques culturelles, fonctions sociales).

PELE, Gérard. *La communication électronique au Canada: des réalisations dans la région de Montréal.* Montréal: I.AURIF, 1984. 88p.

POULAIN, Martine. *Ni tout à fait mêmes, ni tout à fait autres : profils et pratiques des usagers de films vidéo à la B.P.I.* Paris: B.P.I., 1985. (épuisé)

TANIS, N. *Making space: automated storage and retrieval.* Wilson Library Bulletin, juin 1987. p. 25-27.

Décrit un projet pilote en matière de stockage automatique.

5. Bibliothèques et architecture.

BLETON, Jean. *Constructions et aménagements nouveaux réalisés en France pour les bibliothèques entre 1945 et 1985.* Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1987. 24p.

BLETON, Jean. *Programme d'architecture: bibliothèques.* Paris: Techniques de l'ingénieur, 1986. 16p.

BISBROUCK, Marie-Françoise. *La bibliothèque dans la ville: concevoir, construire, équiper: avec vingt réalisations récentes.* Ed. par le Ministère de la Culture. Paris: Ed. du Moniteur, 1984. 294p. ISBN 2-281-12102

Ouvrage de référence. Contient de nombreuses photographies de bibliothèques réalisées depuis les années soixante-dix. Présentation commentée des normes indicatives, conditions, régimes, montants des subventions. Bibliographie fort intéressante.

BOTTA, Maria Paris : éd. regirex, 1988. 180p.

(Techniques d'architecture, N°377)

Numéro spécial consacré à Mario Botta et dans lequel une large place est accordée à la description de la Maison du Livre, de l'Image et du Son.

CHRISTIN, Anne-Marie. *Ecriture III: Espaces de lecture*. Paris: Retz, 1988. 270p.

Actes du colloque de la B.P.I. et du Centre d'étude de l'écriture (Université Paris VII). Présente un intérêt pour notre travail pour la troisième partie consacrée à l'espace des bibliothèques publiques au XXème siècle et aux pratiques de lecture.

CHANTELAT, Laurence. *Evolution architecturale des bibliothèques municipales en France de 1960 à 1982 et un exemple de construction ou la bibliothèque de Vesoul en Haute-Saône*. Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1982. XVI-59p.

(Mémoire: E.N.S.B.: 1982 ; 5)

CLAUD, Joëlle. *La construction des bibliothèques municipales: bilan de trois équipements*. Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1985. 72-Xlp.

(Mémoire: E.N.S.B.: 1985 ; 8)

COHEN, Aaron et COHEN, Elaine. *Designing and space planning for libraries: a behavioral guide*. New-York, London: R.R. Bowker, 1979. 250p.

Un guide à l'intention des bibliothécaires, architectes concernant des points aussi divers que: espace, équipement, lumière, couleur, signalisation, acoustique, ...etc

Construction et aménagement des bibliothèques: mélanges Jean Bleton
Paris: Ed. du Cercle de la Librairie, 1986. 274p. ISBN 2-7654-0351-1

Un hommage rendu à la carrière remarquable de Jean Bleton. Des textes riches d'exemples de programmations et de réalisations. Ouvrage qui nous intéresse particulièrement pour son premier chapitre "Imaginer et construire". Notons l'intervention d'Alban Daumas sur "Les heurs et malheurs du bibliothécaire constructeur ou "il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre ni de réussir pour persévérer".

GASCUEL, Jacqueline. *Un espace pour le livre: guide à l'intention de tous ceux qui créent, aménagent ou rénovent une bibliothèque*. Paris: Cercle de la Librairie-Promodis, 1984. 61p.

Autre ouvrage de référence avec celui de Marie-Françoise Bisbrouck. Trois orientations articulent ce guide: les documents, le public, le personnel.

MINISTERE DE LA CULTURE. Direction du Livre et de la Lecture.
Bibliothèques municipales: construction, équipement: août 1984. Paris: Ministère de la Culture, 1984. 61p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Direction du Livre et de la Lecture. *Objectif Lecture: Bibliothèque et décentralisation: réseau de lecture.* 1988. 83p.

Une brochure complète permettant aux bibliothécaires et aux élus d'évaluer leur bibliothèque, d'en envisager le développement, de comprendre en quoi les lois concernant la décentralisation peuvent être mises en œuvre. Des textes, des chiffres, des photographies, des adresses utiles ainsi qu'une bibliographie à l'appui du texte. Un avant-propos de Jean Gattégno.

Articles de périodiques.

In: Bulletin des Bibliothèques de France

GASCUEL, Jacqueline et BISBROUCK, Marie-Françoise. *Quels espaces pour la bibliothèque ?.* 1985, N°1, pp. 6-17.

Débat entre les deux auteurs sur la construction des bibliothèques et les problèmes qu'elle engendre.

DANSET, Françoise , FRANCOIS, Edith , LOUIS, Pierre. *Les construits des années soixante-dix font le bilan.* 1985, N°1, pp. 18-33.

Texte établi par les responsables des bibliothèques municipales de Cergy-Pontoise, Malakof et Metz.

MARTINON, Jean-Pierre. *Le processus de décision dans la construction d'une bibliothèque municipale: l'exemple de Castres.* 1985, N°1, pp. 34-35.

Comment les notions d'esthétique architecturale peuvent intervenir dans les discours des différents partenaires et dans le processus de prise de décision.

RICHTER, Brigitte. *La construction des bibliothèques centrales de prêt ou l'image de leur mission.* 1985, N°3-4, pp. 278-282.

L'image de la mission des B.C.P au travers des programmes et instructions officielles.

- IN: Bulletin d'information de l'association des bibliothécaires français.

GIVRY, Marc. *L'image des bibliothèques.* 1982, N° 116, pp. 23-25.

DUBRULLE, Richard. *Une vision d'architecte.* 1982, N°116, pp. 27-28.

Coopération, décembre 1987, N°6.

Dossier spécial sur l'architecture et les bibliothèques.

6. Bibliothèques et usagers (pratiques culturelles).

BARBIER-BOUVET, J.F. , POULAIN, M. *Publics à l'œuvre : pratiques culturelles à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou...* Paris : La Documentation française, 1986. 295p. (Coll. Etudes et Recherches) ISBN 2-11-001622-1

Enquête de type sociologique.

DONNAT, Olivier et COGNEAU, Denis. *Les pratiques culturelles des français, 1973-1989*. Paris: La Découverte/La Documentation Française éd., 1990.

Les pratiques culturelles des français vues au travers de ce qu'ils en disent.

ECO, Umberto. *De Bibliotheca*. Caen: Echoppe, 1986. 31p.

Conférence prononcée pour le 25ème anniversaire de l'installation de la bibliothèque communale de Milan dans le palais Sormani. Eco y présente son propre point de vue en tant qu'utilisateur ainsi que ses aspirations.

MINISTERE DE LA CULTURE. Direction du Livre et de la Lecture. *Les bibliothèques en France: rapport du premier ministre*, établi en juillet 1981 par un groupe interministériel présidé par Pierre Vandevorde, Directeur du livre. Paris: Dalloz, 1982. VI-447p.

MINISTERE DE LA CULTURE. Direction du Livre et de la Culture. *Pour une politique nouvelle du livre et de la lecture: rapport à la commission du Livre et de la Lecture* par Bernard Pingaud et Jean-Claude Barreau. Paris: Dalloz, 1982. 297p.

MINISTERE DE LA CULTURE. Direction du Livre et de la Lecture. *Décentralisation et bibliothèques publiques (Bibliothèques des collectivités territoriales): rapport au Directeur du Livre et de la Lecture* par Louis Yvert. Paris: Ministère de la Culture, 1984. 86p.

MINISTERE DE LA CULTURE. Service des études et recherches. *Pratiques culturelles des français: description socio-démographique: évolution 1975-1981*. Paris: Dalloz, 1982. 438p.

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. Direction du Livre et de la Lecture. *Le livre français a-t-il un avenir? rapport au Ministre* par Patrice Cahart. Paris: La Documentation française, 1986. 181p. (collection des rapports officiels).

POULAIN, Martine (sous la dir. de). *Pour une sociologie de la lecture: lectures et lecteurs dans la France contemporaine*. Paris: éd. du Cercle de la Librairie, 1988. 241p.

ISBN 2-7654-0403-8. (Coll. Bibliothèques)

VERON, E. *Espaces du livre: perception et usages du classement et de la classification en bibliothèques*. Paris: B.P.I., 1989. (Coll. Etudes et Recherches)

7. Fictions.

BORGES Jorge Luis. *Fictions*. trad. de l'espagnol. Paris: Gallimard, 1974.

ECO, Umberto. *Le nom de la rose* Trad. de l'italien par Jean-Noël Schifano. Nouv. éd. rev. et augm. Paris : Grasset, 1986.

8. Périodiques : numéros spéciaux.

In : Le Débat :

- " *Sauver les bibliothèques ?*", janvier-février 1988, N°48.
- " *Bibliothèques : Réalités françaises et comparaisons*", septembre-octobre 1988, N°51. ISSN 0246-2346.

JOLLY, Claude et RENULT, Daniel. *Le public des bibliothèques universitaires de lettres et sciences humaines dans la région parisienne: une première approche* pp. 103-107.

RODGER, David. *La nouvelle "British Library" à Londres* pp. 123-129.

In : Le Débat :

- " *Quelle "Très grande Bibliothèque" ?*", mai-août 1989, N°55.
ISSN 0246-2346

MELOT, Michel. *De la Bibliothèque Nationale à la Bibliothèque de France.* pp. 137-142.

Un projet européen : entretien avec Emmanuel Le Roy Ladurie pp. 143-145.

AMALVI, Christian, CROUZET, Denis, FAUCHOIS, Yann (et al). *Sur le projet de "Très Grande Bibliothèque."* pp. 152-167.

POMIAN, K. *Les abattoirs de la mémoire* pp. 146-151.

BERES, Pierre. *Projet pour les bibliothèques.* pp. 168-189.

Un dossier très intéressant par la diversité des approches qui y sont présentées.

In : Esprit, février 1987, N°2. *L'utopie Beaubourg dix ans après* (dossier)

DUFOUR, Olivier. *L'histoire d'une ambition.* pp. 1-15.

CERTEAU, Michel de. *Le sabbat encyclopédique du savoir.* pp. 66-82.

In : Hexameron, décembre 1989, N°16. *Plein feux sur les bibliothèques...* (dossier). ISSN 0769 6515

Entretien avec Jean Gattégno : 8 ans de réflexion pp. 28-33.

In : Technique et architecture, juin 1989, N°364. *Bibliothèques-médiathèques* (dossier)

GATTEGNO, Jean. *Le désir de lire*

Bilan d'une politique systématique de modernisation et de création poursuivie et accentuée depuis le début de cette décennie.

Les Bibliothèques d'Alexandrie (dossier) in Préfaces, mars-avril 1989, N°1.

Bibliothèques (dossier) in **Monuments Historiques**, mars-avril 1990, N°168.

A paraître :

- Actes du colloque "l'Avenir des grandes bibliothèques", organisé du 30 janvier au 2 février 1990 à la Bibliothèque nationale.
- Un numéro de la revue Autrement consacré aux bibliothèques. (2ème trimestre 1990).

II. ARCHITECTURE.

1. Architecture, ouvrages généraux.

ANARGYROS, Sophie. *Le style des années 80: architecture, décoration, design.* Paris: Rivages, 1986. 111p. (Rivages-Styles)

De la pluralité en architecture et architecture intérieure. Vers les modes de vie de demain.

BENEVOLO, Leonardo. *Histoire de l'architecture moderne.* Paris: Dunod.

4: *L'inévitable éclectisme: 1960-1980.* 1988. 192p.

L'architecture moderne vue au travers des architectes.

CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE. *Créer dans le créé: l'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens.* Paris: Electa-Le Moniteur, 1986. 283p. (Essais et documents)

CHOAY, Françoise. *Urbanisme, utopie et réalité: une anthologie.* Paris: Seuil, 1979. 448p. (Point ; 108)

Première édition en 1965. Cette anthologie est consacrée à l'urbanisme tel que le conçoivent romanciers, poètes, sociologues, politiques ... Ceux-ci racontent leur ville idéale.

COUSIN, Jean. *L'espace vivant: introduction à l'espace architectural premier.* Paris: Ed. du Moniteur, 1980. 236p.

Comment percevons-nous notre environnement spatial ? En quoi peut-il nous influencer ?

DEPAULE, Jean-Charles et ARNAUD, Jean-Luc. *A travers le mur.*

Paris: Centre Georges Pompidou-C.C.I., 1985. 320p. (Alors ; 9)

La manière dont les habitants vivent dans les villes de l'Orient arabe, adaptent ou modifient fenêtres et balcons, dont ils jouent - avec l'épaisseur des murs, constitue une critique active de l'architecture, de l'architecture ancienne et de celle qui est soumise aux modèles contemporains internationaux

Espace, construction et signification. Paris: Ed. de la Villette, 1982. 243p.

Espace et représentation. Paris: Ed. de la Villette, 1982. 352p.

FAUCHEUX, Pierre. *Ecrire l'espace*. Paris: R. Laffont, 1978. 442p.

Réflexions de l'auteur sur ses diverses activités (typographe, graphiste, architecte du livre, architecte tout court, urbaniste), leurs interactions et les grandes entreprises culturelles auxquelles il fut mêlé.

LAMPUGNANI, Vittorio Magnogo et JOLY, Pierre. *Dictionnaire encyclopédique de l'architecture moderne et contemporaine*. Paris: SERS, 1987. 388p.

LE CORBUSIER (Edouard Jeanneret-Gris dit). *Vers une architecture*. Nouv. éd. Paris: Arthaud, 1977. XXI-253p. (Architectures).

Nouvelle édition revue et augmentée d'une lettre inédite de l'auteur présentée par Eugène Claudius-Petit.

LE DANTEC, Jean-Pierre. *Enfin l'architecture*. Paris: Autrement, 1984. 255p. (A ciel ouvert).

MAGANO et LAMPUGNANI. *Dictionnaire encyclopédique de l'architecture moderne et contemporaine*. Paris: Sers, 1987. 388p.

PAUL-LEVY, François et SEGAUD, Marion. *Anthropologie de l'espace*. Paris: Centre Georges Pompidou-C.C.I., 1983. 288p. (Alors ; 1).

RAGON, Michel. *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme moderne*. Paris: Casterman, 1985. 3 vol.

Idéologies et pionniers: 1800-1910

Pratiques et méthodes: 1911-1984

Prospectives et futurologie

RAYMOND, Henri. *L'architecture, les aventures spatiales de la raison*. Paris: Centre Georges Pompidou-C.C.I., 1984. 293p. (Alors ; 4)

Nouvelle définition du concept d'architecture dans le cadre de la société des années 80.

TAFURI, Manfredo. *Théories et histoire de l'architecture*. Paris: S.A.D.G., 1976.

TAFURI, Manfredo. *Projet et utopie*. Paris: Dunod, 1979. 184p.

ZEVI, Bruno. *Apprendre à voir l'architecture*. Paris: éd. de Minuit, 1959. 190p. (Forces vives).

In: *Le Moniteur* (numéros spéciaux annuels)

- 1983, une année d'architecture.... Paris: Ed. du Moniteur, 1983. 196p.

- 1984, une année d'architecture... Paris: Ed. du Moniteur, 1984. 120p.

- etc...

2. Architecture, essais et recherches.

BAUDRILLARD, Jean. *Beaubourg: implosion et dissuasion*. Paris: Galilée, 1977. 50p.

Pamphlet sur Beaubourg.

CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES METHODOLOGIQUES D'ARCHITECTURE. *Les références architecturales dans le dialogue architecte-usager et la mise-à-jour d'éléments de communication*. Nantes: C.E.R.M.A., 1982. 283p. (Rapport CERMA ; 39).

CHERMAYEFF, Serge et ALEXANDER, Christopher. *Intimité et vie communautaire: vers un nouvel urbanisme architectural*. Paris: Dunod, 1977. 247p. (Aspects de l'urbanisme).

CREPU, Michel et LENGART, Denis. *Le réveil de l'architecture*. Esprit, 1985, N° 12, p. 1-96.

Dossier sur les tendances passées et actuelles de l'architecture dans la culture, en France: marginalisation culturelle et indifférence des intellectuels ; rapport de l'état et de la chose culturelle.

Espace: construction et signification: actes du 2ème colloque de sémiotique architecturale... du 21 au 25 juin 1982 à l'Abresle, couvent de Tourette... Paris: Ed. de la Villette, 1984. 243p. (Penser l'espace).

LEFEBVRE, Henri. *La production de l'espace* 3ème ed. Paris: Anthropos, 1986. 485p. (Espaces et sociétés)

Les attitudes du public à l'égard de l'architecture. Bulletin d'information du Secrétariat d'Etat à la culture, 1976, N°84, p.2-5 et 2'-5'.

MOLES, A. et ROHMER, E. *Labrinthes du vécu: l'espace, matière d'action*. Paris: Librairie des méridiens, 1982. (Sociologie au quotidien).

Psychologie de l'environnement.

SOMMER, Robert. *L'espace personnel*. La Recherche, 1973, N°31, p. 135-142.

Etude par des psychologues de la "bulle spatiale" que chacun crée autour de lui. Rapport entre position sociale et position spatiale.

Vu de l'intérieur ou la raison de l'architecte : biennale de Paris, architecture, 1985. Bruxelles, Liège: Mardaga, 1985. 303p. Texte bilingue en français et en anglais.

3. Architecture, lieux publics

AMOUROUX, Dominique et SARRAMON, Christian. *Bâtiments publics: une nouvelle génération*. Paris: Ed. du Moniteur, 1980. (Coll. "Les Bâtiments").

Sélection d'une trentaine de bâtiments publics des années 70 choisis en fonction de leurs qualités architecturales.

BOISSIERE, Olivier. *Construire pour la culture: dossier Archi-crée*, 1984, N°199, P. 111-136.

Un bilan des trois années (à compter du 1er mai 1981) d'activités de maîtrise d'ouvrage du Ministère de la Culture.

CHAIX, Roger et ROMERA, Anne-Marie. *Aménagements d'espaces publics: 50 réalisations récentes*. Paris: I.A.U.R.I.F., 1983. 139p.

MINISTERE DE L'EQUIPEMENT ET DU LOGEMENT. *Aménagements d'espaces publics*. Espaces publics. Paris: La documentation française, 1988. 131p.

Exposé proposé par le Groupe de Travail Espaces Publics sur les enjeux économiques, médiatiques, sociaux et culturels des espaces publics.

PERRAULT, Dominique. *Le bâtiment public dans la ville*. *Archi-crée*, 1983, N°192, p. 58.

RAYMOND, Henri et LARDEAU, Yann. *Les usages imprévus des sites et des équipements publics*. Paris: Centre Georges Pompidou-C.C.I., 1984. 71p. (Culture au quotidien).

Etude conduite par le Mouvement pour l'Architecture et l'Intervention Locale.

NUMÉROS SPÉCIAUX :

In : **Architecture d'aujourd'hui**. Dossier *Grands Projets*: Actualité, octobre 1989, N°265.

In : **Technique et architecture** (numéros spéciaux)

- Architecture et sites, 1981, N°339, 170p.

- Bâtiments publics, 1984, N°352, 170p.

III. NOUVELLES TECHNOLOGIES

1. Ouvrages généraux.

CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOLE INTERNATIONALE DE BORDEAUX. *Bibliographie sur l'informatique documentaire : outils, méthodes, applications*, 1988.

CHAUMIER, J. *L'hypertexte : une nouvelle approche de l'information.* Documentaliste, 1989, N°26.

Présentation de ce qu'il existe de plus élaboré aujourd'hui dans le secteur de l'ergonomie de l'écran et de l'interrogation informatique.

CLUZEAU-CIRY, M. *Typologie des utilisateurs et des utilisations d'une banque d'images : application au projet EXPRIM* Documentaliste, 1988, N°25.

Comment informatiser une photothèque? : Gestion et traitement documentaire. Paris : La Documentation française, 1984.

COMMISSION DES COMMUNAUTES EUROPEENNES. DIRECTION GENERALE DES AFFAIRES SOCIALES, DE LA MAIN D'ŒUVRE ET DE L'EDUCATION. *Nouvelles technologies et vie quotidienne* Office des publications officielles des Communautés européennes, 1987.

DBMIST-MRES. *Des logiciels pour la documentation*, 1988.

DOSSIER TECHNIQUE. B.P.I./Centre Georges Pompidou :

- N°1. *Mise en place d'un service d'interrogation des banques de données dans une bibliothèque publique* 1985. 46p. ISSN 0298-1564.
- N°2. *Etude sur la tarification des consultations de banques de données dans les bibliothèques*. 28p.
- N°6. *Minitel*. 1987. 140p. ISSN 0298-1564.
- N°7. *La politique d'acquisition multimedia de la B.P.I.* 1985. 46p. ISSN 0298-1564.

GATTEGNO, Jean. *L'instruction des techniques nouvelles : vidéo et informatique dans les bibliothèques publiques françaises*, Bulletin des Bibliothèques de France, 1983, tome 28, N°6, p. 606.

Guide des technologies de l'information Paris : Autrement, 1984.

HUDRISIER, H. *L'Iconothèque* Paris : La Documentation française, 1983.

Image et intelligence artificielle dans l'information scientifique et technique INRIA, 1989.

Images pour le câble Paris : La Documentation française, 1983.

Informatique et bibliothèque : Pourquoi et comment informatiser une bibliothèque Sous la dir. de Michel Melot et Pascal Sanz. Paris : Cercle de la librairie, 1986.

MAZION, R. *Banques d'images* Sciences et Avenir, 1985, N°53 hors-série.

Nouvelles technologies. Une stratégie socio-économique pour les années 1990 Rapport d'un groupe d'experts sur les aspects sociaux des nouvelles technologies, organisation de coopération et de développement économiques. Paris : OCDE, 1988.

PELLETIER, F. *Le marché du C.D.V.* Mémoires Optiques, 1989, N°75.

SALSA, P. *Banques d'images et droits d'auteur.* Mémoires optiques, 1989, N°75.

Le traitement documentaire de l'image fixe B.P.I., 1985.

Dossier technique produit par la B.P.I. sur la conception et l'élaboration de banques d'images sur supports optiques.

2. Mémoires optiques.

ARRAS D'HAUDRECY, L. *Le CD-ROM et la famille des disques optiques* Documentaliste, 1986, N°23.

BRESILLON, C. *L'avenir des mémoires de masse* La Recherche, 1988, N°204.

Bureau Marcel van DIJK. *Systèmes d'archivage électronique sur disque optique numérique* Paris : 1986, 109p.

Carrefour international de la communication. *Dossier vidéodisque. L'image laser.* Paris : 1986. 81p.

CATHALY, G. *Le disque optique numérique face à la microforme.* Bulletin du CIMAB, 1982, N°19, pp.1-9.

CHAUMIER, J. *Systèmes d'information : marché et technologie.* Entreprise moderne d'édition. Paris : 1986. 117p.

HUDRISIER, H. *Les banques d'images.* Informatique et gestion, mai 1983, N°142, pp.73-79. ; juin-juillet 1983, N°143, pp. 37-43.

Institut national de la communication audiovisuelle. *Panorama des archives audiovisuelles* Paris: La Documentation française, 1986. 298p.

LELOUP, C. *Mémoires optiques : la gestion électronique de l'information* Paris : Entreprise Moderne d'édition, 1987. 127p.

Ouvrage de synthèse et de référence sur tous supports optiques. Aborde le problème selon six axes : Les documents, les mémoires optiques, la fonction archivage, les applications d'archivage électronique, ainsi que selon l'axe d'une prospective un peu timide. Ouvrage très accessible et synthétique.

PAQUEL, A. *Edition électronique et supports optiques Actes du Congrès national sur l'information et la documentation.* Versailles, mai 1985, pp. 176-181.

3. Le vidéodisque.

BARYLA, C. *Poste de travail lecteur/chercheur en iconographie : expérience de visualisation dialoguée sur les miniatures médiévales de la Bibliothèque interuniversitaire Sainte-Geneviève* Bulletin de l'IDATE, 1983, N°3.

BARYLA, C. *Un vidéodisque interactif à la Bibliothèque sainte-Geneviève.* Bulletin des Bibliothèques de France, 1983, N°28.

Bases de données et banques d'images du Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire Mission de la recherche et de la technologie, 1988.

BEAUMONT-MAILLET, L. *Le vidéodisque "Images de la révolution française."* Revue de la Bibliothèque nationale, 1989, N°32.

BRUCKMAN D. *Vidéodisques, banque d'images : quelques expériences américaines* Documentaliste, 1984, N°21.

DUCHESNE, R. *Technologie du vidéodisque et la bibliothèque* Canada : Bibliothèque Nationale du Canada, 1985.

DUREAU, J.M. *Un vidéodisque d'images régionales en Rhône-Alpes : un travail collectif des bibliothèques, musées et archives.* Bulletin de l'A.B.F., 1985, N°135.

HERCELIN, M. *La banque d'images LIRBAMET : couplage du vidéodisque et de la banque de données.* Ed de l'IAURIF, 1985.

HUDRISIER, H. *Le mariage des boîtes en carton et du vidéodisque : les mutations d'une banque d'image* Bulletin du Centre des hautes études internationales d'informatique documentaire, 1985, N°20.

Le vidéodisque mémoire d'images. Paris: Centre Georges Pompidou-Bibliothèque Publique d'Information, 1986.

WANEGUE, J.J. *Vidéodisque et image interactive.* Le Bulletin de l'IDATE, 1985, N°20.

WANEGUE, J.J. *Le vidéodisque, support de l'audiovisuel interactif* Brises, 1985, N°6, pp. 21-38.

WOOD, R. *An overview of videodisc technology and some potential applications in the library, information and instructional sciences* ERIC Clearing house on information resources, 1980.

4. CD-ROM

Annuaire du CD-ROM Paris: Ajour éditeur, 1989. (Coll. Nouvelles technologies de l'information)

BOURGAIN, J. *Le CD-ROM comme support d'édition de fichier d'une grande bibliothèque : le cas de "Lise" à la B.F.I.* C.G.P., 1988.

CD-ROM, disquettes et bandes au Cercle de la Librairie Transversales, 1989, N°8.

CHAUMIER, J. *Un outil pour les documentalistes : les livres disponibles sur CD-ROM* IDT, ADBS, 1989.

CORMOULS, M. *Un exemple de gestion de catalogue sur CD-ROM : Bibliofile* Documentaliste, 1988, N°25.

De la musique au texte et du texte à l'image : actes du premier colloque français sur le CD-ROM..., Paris : A.D.I., 1986.

DESCHATELETS, G. *Technologies optiques, CD-ROM et bibliothèques : partie 1 : caractéristiques, marché et applications* Documentation et bibliothèques, 1988, N°34.

DESCHATELETS, G. *Technologies optiques, CD-ROM et bibliothèques : partie 2 : enquête sur l'utilisation du CD-ROM dans les bibliothèques au Québec* Documentation et bibliothèques, 1988, N°35.

Entrer dans l'ère Compact-Disc : actes du colloque CD 1987. Versailles: GFFIL, 1987.

FABREGUETTES (Catherine). *Installez-vous même votre CD-ROM* Paris: Ajour éd., 1989. (Coll. "nouvelles technologies de l'information")

FREYRE, E. *L'expérience du CD-ROM de la Bibliothèque nationale* Bulletin de l'A.B.F., 1989, N°143.

GANNA, J. *Myriade, le catalogue collectif national des publications en série sur CD-ROM* IDT 89, ADBS, 1989.

GARRET, Y. *CD-ROM : toute la mémoire du monde* Sciences et vie micro, 1987, N°39.

GUERRE, L. *LISE : catalogue multimedia sur disque compact* Archimag, 1987, N°11.

INFOROM. *Les bibliothèques face au CD-ROM*, 1988.

Le CD-ROM à l'école et dans les bibliothèques (dossier). Archimag, 1989, N°21.

Myriade, le Cd-ROM du C.C.N. Bulletin CCN, 1989, N°14.

Myriade, tous les périodiques sur CD-ROM Archimag, 1988, N°17.

PELLETIER, F. *Le Robert électronique sur CD-ROM* Mémoires Optiques, 1989, N°79.

PELLETIER, F. *Les nouveaux outils multimedia : CD-I, DVI, CD-ROM* Mémoires optiques, 1989, N°79.

VENTROUX, E. *4ème conférence CD-ROM à Los Angeles : vers les applications multimedia* Archimag, 1989, N°24.





* 9 5 7 4 2 6 3 *