

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

**LES ANIMAUX AFRICAINS A TRAVERS LES OUVRAGES
DOCUMENTAIRES**

MEMOIRE

présenté par :

ANSELME Michel KADIO

Sous la direction de Mlle BERNARD



1980/26

1980

16ème promotion

**KADIO. (A. Michel). - Les Animaux Africains
à travers les ouvrages documentaires :
mémoire / présenté par ANSELME Michel
KADIO ; sous la direction de Mlle Bernard. -
Villeurbanne : E. N. S. B., 1980. - 43⁶ pages ;
30 cm**

-[13] f. de pl.

PLAN

=====

INTRODUCTION

I - CADRE GEOGRAPHIQUE

1ère Partie : CADRE PHYSIQUE

A - Les grandes unités du relief

B - Le climat

C - Sols et végétation

D - Hydrographie

2ème Partie : L'ENFANT AFRICAIN ET L'AVENIR DE LA FAUNE

A - Les dangers de la faune

B - L'école et l'éveil de la curiosité de l'enfant à l'égard des animaux

II - PRINCIPAUX OUVRAGES DOCUMENTAIRES QUI PARLENT DES ANIMAUX AFRICAINS

1ère Partie : CRITERES DE CHOIX

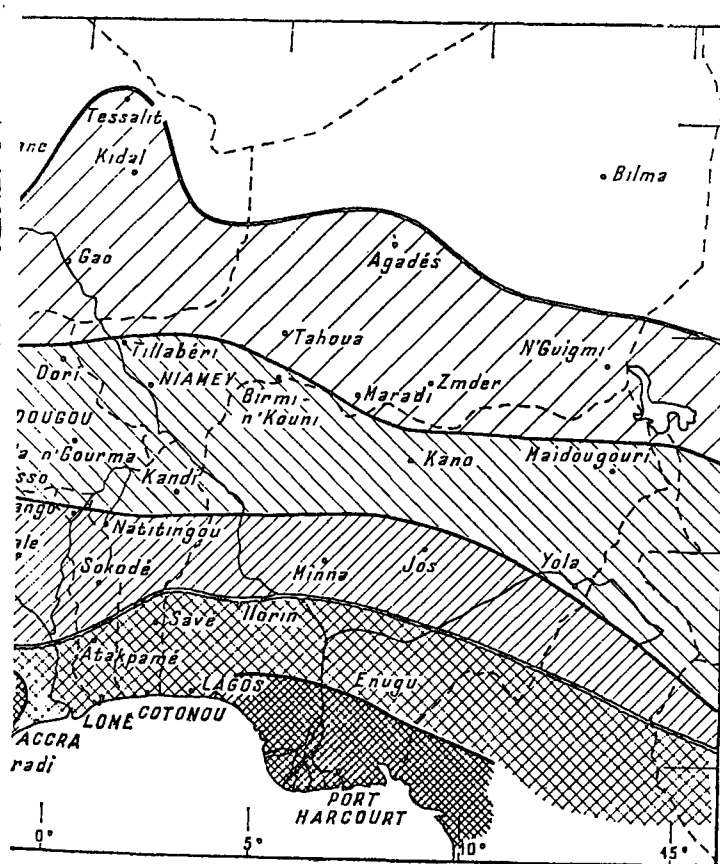
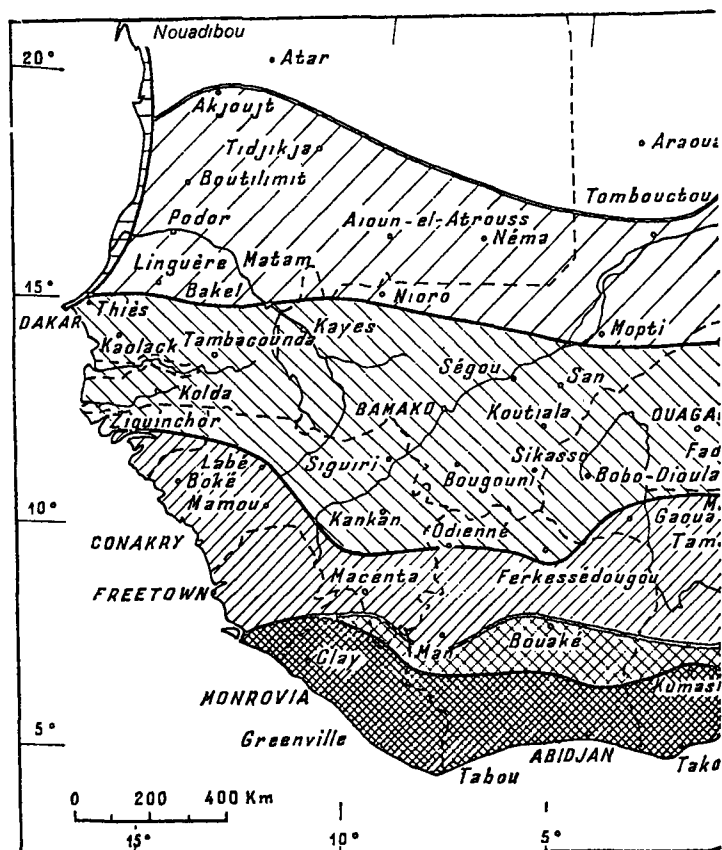
2ème Partie : PRESENTATION DES OUVRAGES DOCUMENTAIRES

III - PRESENTATION DE QUELQUES ANIMAUX DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

1ère Partie : LES ANIMAUX CONNUS

2ème Partie : LES ANIMAUX LES MOINS CONNUS

CONCLUSION



ZONE SUBÉQUATORIALE

ZONE D'ACTION ALTERNÉE
DES COURANTS AÉRIENS

{		Pluviométrie	+	d	e 1800 mm
		"	-	d	e 1800 mm
{		Sous zone	méri	dionale	type Conakry
		Sous zone	cent	rale	type Bamako
		Sous zone	sept	entrionale	ou sahélienne type Tombouctou

INTRODUCTION

=====

Il n'y a pas si longtemps, l'ONU venait de proclamer l'année 1978, année internationale de l'enfance. Partout à travers le monde les gouvernements ont organisé des cérémonies en faveur de l'enfance ; et depuis peu les portes se sont refermées. Je me propose aujourd'hui de réfléchir sur l'un des besoins de l'enfant Africain à travers ce thème suivant : la nécessité pour le petit Africain de connaître à travers les ouvrages documentaires les animaux de son continent c'est-à-dire les animaux Africains. Ce thème peut paraître un peu surprenant pour le public, de plus en plus large par le monde, qui s'intéresse à l'Afrique, singulièrement aux enfants Africains. Bien sûr on pouvait montrer d'autres aspects de l'Afrique, mais pour moi il fallait pour commencer, aller tout droit à l'enfant Africain.

Je limiterai le champ de mon étude à l'Afrique de l'Ouest et cela pour deux raisons : l'une, parcequ'il serait prétentieux de ma part de vouloir parler de toute l'Afrique car mes connaissances fragmentaires de ce vaste continent restent limitées ; l'autre, parceque je connais l'Afrique de l'ouest pour en être originaire et surtout pour avoir voyagé dans tous les pays qui la composent.

On a beaucoup exagéré, au niveau des pays occidentaux de croire que l'Africain vivait au milieu des animaux, rares en effet sont les tribus qui continuent à vivre comme autrefois, (Les Masai, les pygmés). Avec le progrès que connaît l'Afrique de l'ouest, il est certain que de nouveaux problèmes se posent à la jeune génération ; et un de ses problèmes est de connaître les

animaux de son terroir.

Après un rapide survol de la présentation géographique de l'Afrique de l'ouest nous verrons dans une première partie l'intérêt pour le petit africain de posséder les ouvrages documentaires parlant des animaux africains puis dans une deuxième partie voir effectivement les ouvrages documentaires qui existent dans ce domaine, enfin dans une troisième et dernière partie, les animaux que l'on rencontre en Afrique de l'ouest.

CHAPITRE I **=====**

CADRE GEOGRAPHIQUE ET HUMAIN **=====**

L'Afrique occidentale apparaît sur les cartes comme un ensemble assez particulier, par sa forme et par ses limites très nettes : au Nord et à l'Est, le désert la sépare de l'Afrique du Nord et de l'Afrique Orientale ; au Sud-Est, ce sont les hauts massifs du Cameroun, orientés du Sud-Ouest au Nord-Est, qui constituent une vigoureuse barrière ; au Sud et à l'Ouest, l'Atlantique borde ses côtes. Ce boc présente cependant des aspects variés dans son cadre physique.

1ère PARTIE : CADRE PHYSIQUE **-----**

Le cadre physique de l'Afrique de l'ouest est caractérisé surtout par son relief, son climat, sa flore et hydrographie, sa faune. Quatre grandes unités de reliefs se distinguent : la bordure Saharienne, les pays du Golfe de Guinée, la zone intermédiaire et les côtes.

A) Les grandes unités du relief.

La bordure Saharienne de l'Afrique de l'Ouest est dominée par quatre grands massifs anciens (Reguibat, Adrar, Afr et Tibesti) dans sa partie nord. Par contre, vers le Sud, on a des plateaux recouverts de sables donnant des formes de dunes variées. Plus à l'Est, après la vallée de Tilemsi, on a une dépression périphérique qui n'est autre qu'une haute plaine ensablée par-

semée de reliefs résiduels. Entre l'Adrar et l'Air s'étend une région de plaine où on rencontre parfois, des morceaux de plateaux aux flancs raides.

Les pays du golfe de Guinée : les reliefs ne sont pas moins variés que ceux du nord. On peut distinguer plusieurs grandes unités de relief : dans la moyenne Guinée on a des plateaux disloqués, souvent recouverts d'épaisses cuirasses mis à nu par l'érosion. Le deuxième secteur couvre la Guinée forestière, La Sierra Leone, Le Libéria et l'Ouest de la C.I. On y trouve des reliefs de plaines ou plateaux étagés mais dominés par des hauts reliefs tels que le Mont Nimba (1 752 m) C.I. ; Monts Loma (2000 m) etc.,/. C'est l'ensemble de ces hauts reliefs qui s'alignent du Nord Ouest vers le Sud-Est qu'on désigne sous le nom de "dorsale Guinéenne". Enfin, dernier grand secteur, le Nigeria central et oriental, où se dressent de grands reliefs volcaniques donnant les plus hauts sommets de la façade occidentale de l'Afrique. Le point culminant se trouve dans les Monts Shebtti (ancien Cameroun Britannique) où Le pic "Vogel" atteint 2042m. A l'Est de ses massifs, le volcanisme devient beaucoup plus important, avec des sommets dépassant 4 000m.

La zone intermédiaire : les pays soudaniens, restent les domaines des cuvettes, caractérisés, dans l'ensemble, par des reliefs de plaines au centre des cuvettes et de plateaux inclinés en cuestas sur les bords. A l'ouest les reliefs sont insignifiants - moins de 150 m sur une grande partie du Sénégal. Par contre, du côté de la Mauritanie et du Mali, d'importants reliefs se dressent : l'Adrar au nord. Enfin les deux cuvettes du Niger et du Tchad, termine l'Afrique Occidentale vers l'Est. Ces deux cuvettes ont des altitudes modestes (-500 m).

Les côtes ouest africaines se caractérisent par un faible développement par rapport à la masse de l'Afrique occidentale. Mais elles sont loin d'être uniformes. Un secteur est situé au nord du cap vert, il se présente avec une côte basse, avec de nombreux caps souvent sableux (Ex. Cap d'Arguin, cap blanc etc...) et parfois des cordons littoraux enserrant des lagunes. Un secteur du Golfe de Guinée caractérisé, comme au nord, par une côte à cordons littoraux et lagunes. Hors de ces régions, le système des lagunes barrées par des cordons littoraux disparaît, ex. le cap des Palmes et Sassandra en Côte d'Ivoire. Enfin un troisième secteur est représenté par la région intermédiaire, celle des rivières du Sud. Dans ce secteur n'agit aucun grand courant, ni celui des Canaries, ni même le courant de Guinée.

L'examen du relief d'ensemble de l'Afrique occidentale fait ainsi apparaître une certaine variété. Il en est de même pour les autres éléments du cadre physique.

B) Le Climat

La diversité du relief n'a d'intérêt pour notre sujet que s'il existe une correspondance entre le paysage et les possibilités de vie. Entre ces deux éléments, c'est le climat qui joue le rôle fondamental de trait d'union car, le climat participe à l'élaboration du paysage et lui confère un caractère vivant par l'intermédiaire de la végétation. De ce fait il apparaît comme un facteur essentiel.

En réalité il n'y a pas un climat mais des climats ouest-africains. En effet il existe trois grands domaines climatiques : une zone constamment humide dans les pays du golfe de

Guinée. Une zone constamment sèche dans les pays de la bordure saharienne ; et, entre les deux, une zone où humidité et sécheresse se succèdent dans l'année.

Les pays du golfe de Guinée ont un climat caractérisé par une chaleur et une humidité presque constantes. Cependant il y a deux maxima de température et deux minima de précipitations, situés au printemps et en automne. Les hauteurs d'eau de pluie atteignent entre 2 à 3 m par an. En toutes saisons, l'air est saturé de vapeur d'eau.

Cette zone présente cependant des particularités notamment la tendance à la suppression de la saison sèche d'été, alors que celle d'hiver se développe, dues à leur situation en latitude. On peut donc qualifier le climat de ces régions de subéquatorial.

Dans les pays de la bordure saharienne, les influences méditerranéennes commencent à se faire sentir par exemple, par des pluies d'hiver. Cette zone se caractérise par une sécheresse à peu près constante. Il n'y a qu'un maximum de température qui coïncide à peu près avec le maximum de précipitations. C'est donc cette zone qui englobe toutes les régions continentales.

La zone intermédiaire : entre les deux zones qui viennent d'être définies, s'étend un vaste domaine intermédiaire caractérisé par ses contrastes : contrastes entre les saisons chaudes et fraîches, contrastes entre les saisons humides et sèches. L'été est toujours marqué par une baisse plus ou moins importante de la température parce qu'il correspond à une période de mousson.

Les maxima de température sont rejetés au printemps ou au début de l'été.

C) Les sols et la végétation

La végétation est liée à la fois aux climats et aux sols. Dans le climat subéquatorial des pays du Golfe de Guinée les sols sont profonds dépassant parfois 10m d'épaisseur. Les sols comportent, en dessous d'une mince couche lessivée, de l'argile très épaisse teintée de rouge. Ces sols sont appelés "argiles rouges" correspondant à peu près à la forêt dense comportant plusieurs étages, dont le plus haut est formé de grands arbres de 40 à 60 m. Toutes ces forêts sont aujourd'hui exploitées plus ou moins activement, tandis que les défrichissements progressent pour l'installation des cultures. Ce sont des forêts qui sont dites *semper virentes* c'est-à-dire continuellement vertes. La plupart des arbres qui perdent leurs feuilles, à des saisons variées, les remplacent aussitôt. En raison de l'humidité ambiante, ces forêts ne brûlent jamais.

A l'opposé de cette zone, on a la zone subsaharienne. Les sols sont plus grossiers, formés de sables ou de pierrailles. Ce sont des régions de steppes où le tapis végétal se fait rare. Seules quelques espèces résistent aux dures conditions de sécheresse et de chaleur. Ce qui permet surtout à certaines plantes de survivre dans le désert, c'est la réduction de leurs feuilles car cela permet aux plantes de lutter contre les pertes d'eau. Plus la feuille est large, plus l'eau s'évapore.

Entre les deux extrêmes de l'Afrique occidentale, nous avons des sols "ferrugineux tropicaux". La végétation corres-

pendant à ce domaine varie avec l'humidité. S'il pleut moins la Savane se transforme en forêt. Donc, on peut dire que les plantes sont adaptées à la sécheresse. L'arbre le plus typique de la Savane est peut-être le baobab, dont le tronc peut atteindre jusqu'à 10 m de diamètre, mais dont la hauteur ne dépasse que rarement une vingtaine de mètres.

Enfin les sols des cordons littoraux qui correspondent à des types particuliers de végétation. Les sols sableux des cordons littoraux sont en général, des sols jeunes et très égouttés. De ce fait, les végétations qu'ils portent apparaissent plus sèches que sur les autres sols situés dans les mêmes climats. Ainsi sur le golfe de Guinée, certains cordons littoraux portent des végétations de savane. A côté de ses sols on peut citer les sols des bas-fonds "mangrove" donnant des sols riches, et entretenant une végétation relativement humide.

D) Hydrographie

Deux grands domaines hydrographiques se partagent l'Afrique occidentale : il y a un domaine où les cours d'eau sont à écoulement plus ou moins régulier, c'est le cas des régions sahéliens où les précipitations sont rares ; les cours d'eau sont alors des oueds à écoulement saisonnier. Ex. le fleuve Sénégal et Niger.

L'autre domaine à écoulement régulier s'étend dans la zone du golfe de Guinée.

Du point de vue des régimes fluviaux, on distingue deux catégories de cours d'eaux :

- les petits cours d'eaux dont les régions sont en rapport avec les climats locaux. Ce sont des cours d'eaux qui sont à proximité des reliefs qui leur donnent naissance. C'est le cas des cours d'eaux qui traversent la Côte d'Ivoire jusqu'au Nigéria.
- Les grands fleuves qui associent les caractères de plusieurs zones climatiques. Le Sénégal, la Volta et le Niger constituent les trois plus grands fleuves d'Afrique occidentale. Tous se dirigent vers l'intérieur.

Nous venons donc de voir que le relief, le climat, les sols, la végétation et l'hydrographie réalisent en Afrique occidentale des combinaisons variées, créant des milieux de vie très divers, plus ou moins favorables aux animaux. L'étude de ces milieux permet aussi de mieux comprendre, la faune dans sa répartition. L'on peut dire que trois grands domaines concentrent l'essentiel de la faune en Afrique de l'ouest : ce sont la savane, la forêt et les eaux.

De nos jours, les savanes Africaines restent le domaine de la grande faune. Ce sont au monde les régions où l'on trouve la plus grande masse à l'hectare de grands mammifères, qu'ils soient herbivores ou carnassiers.

Parmi les mammifères, les antilopes arrivent en tête de part le nombre des individus à l'hectare.

Si les végétaux fournissent une masse considérable de nourriture aux animaux de la Savane, il y a des espèces qui préfèrent se nourrir de chair. C'est le cas des carnivores, ceux là même qui chassent et se nourrissent des herbivores. Ex. le

lion, la panthère, etc. . .

Les insectivores y sont aussi très nombreux. On y trouve aussi des insectes de tout genre de même que les oiseaux.

Si dans l'esprit de chacun, la Savane est une vaste étendue couverte d'animaux, la forêt n'en est pas moins pourvue. En effet la forêt est de domaine privilégié des termites. Malgré son grand silence, la grande forêt est peuplée : Hippopotanes, éléphants, phacophères, panthères. Les singes y pullulent. A côté de ces gros animaux, il y a tout un monde de papillons, d'oiseaux colorés.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, les eaux en Afrique de l'ouest ne sont pas productives. Car si l'on veut les comparer avec celles des pays tempérés et froids on dirait que les poissons des régions tempérées sont plus prolifiques. Ce qui fait que les pêcheurs doivent aller très loin pour capturer une poignée de minuscules poissons. Néanmoins on peut dire que le poisson que l'on rencontre le plus souvent est le "Silure". Ce gros poisson est commun dans les fleuves africains.

Voilà succinctement présentée, la faune qui peuple les savanes, les forêts et les eaux en Afrique de l'ouest.

2ème PARTIE : L'ENFANT AFRICAIN ET L'AVENIR DE LA FAUNE

Mais il est presque impossible de traiter aujourd'hui la vie des animaux sans pousser un cri d'alarme, car les dangers qui menacent les animaux sont nombreux et réels. Aujourd'hui comme l'a dit un Sage Africain : "Nous vivons peut être les dernières

années où il est possible d'observer la grande faune africaine dans des conditions à peu près naturelles". Les forêts et les savanes seront donc dans un prochain avenir des terres de désespoir pour la jeunesse Africaine, car certaines espèces d'animaux vont disparaître, d'autres seront de plus en plus rares. Les enfants ne verront plus par exemple le lièvre gambadé dans la Savane, le singe grimacé dans la forêt, etc... Nous verrons donc les dangers qui menacent la faune en Afrique de l'ouest. Dans une dernière partie la situation scolaire de l'enfant et ses répercussions face à ses problèmes.

A) Les dangers de la faune

Pour tenter d'imaginer ce que sera l'avenir de la faune en Afrique de l'Ouest il faut bien se pencher sur l'activité des hommes. Car depuis des décennies il a provoqué les modifications les plus importantes du milieu. Disons tout de suite que les modifications qu'il apporte à la nature ne sont pas toutes volontaires. Bien souvent, il est dépassé par les événements qu'il a lui même provoqués, et, sous prétexte d'augmenter la productivité du milieu, il en arrive à le dégrader complètement.

C'est le cas de la mise en valeur agricole des régions. Tout d'abord celle-ci exige le déboisement intensif, donc suppression d'une source importante d'oxygène d'une part, et d'une protection du sol d'autre part. Ainsi si la savane perd du terrain du côté du désert, elle en gagne sans contexte du côté de la forêt dont la superficie se réduit chaque année. Un grand nombre d'insectes trouvent dans les cultures nouvelles une source de nourriture abondante. Ceux-ci prolifèrent, réduisant de ce fait les gains espérés par l'homme, qui est obligé de recourir à des insecticides. Ainsi la plupart des insecticides qui se sont vu interdire des marchés

Européens à cause de leurs effets secondaires, sont exportés vers les pays du tiers monde où ils restent autorisés. C'est le cas des produits comme le H. C. H. et la diéltine. L'effet de ses traitements se fait sentir chez les oiseaux. En effet dans les pays comme la Côte d'Ivoire, le Togo, le Dahomet, etc. . . . on a constaté que les oiseaux mourraient à la suite d'une contamination par ces insecticides.

Ainsi on voit s'accumuler toutes les erreurs que l'on a faites en Europe et que l'on continue à perpétuer dans nos pays en développement, et cela pour des impératifs économiques. Dans les savanes où la mise en valeur agricole est beaucoup moins poussée, il se pratique cependant une chasse abusive et un braconnage rarement reprimé. Ces pratiques sont souvent venues à bout des grands espèces de mammifères. Il est bien souvent difficile de faire rentrer les notions de protection de la faune dans l'esprit des autochtones, peut être parce que l'abondance même des animaux attire un nombre important de braconniers. La Guinée, le Sénégal, et un peu le centre de la Côte d'Ivoire restent probablement parmi les pays d'Afrique où sont abattus clandestinement le plus grand nombre d'éléphants. Les Tribus chassent l'éléphant à l'aide de flèches enduites d'une substance extraite des racines d'arbre, qui fait coaguler le sang. Cela explique pourquoi les gardes des parcs nationaux redoutent les braconniers.

Il arrive parfois aussi que lorsque de hauts personnages Européens vont dans les parcs nationaux ils exigent souvent, d'y tirer un buffle, une antilope, etc. . . ; c'est ce qui s'est produit récemment au Nigéria.

A côté de l'homme qui est élément destructeur de la faune on peut noter aussi la complicité des facteurs naturels.

C'est la sécheresse que connaît les pays de l'Afrique de l'ouest en bordure du Sahara (Mali, Haute Volta, Nord Sénégal) où l'on trouve des peuplades de pasteurs sédentaires.

En effet les pasteurs laissent leurs vaches, moutons et chèvres brouter les plus grosses herbes et les feuillages des arbres et des arbustes. La végétation rasée, le vent emporte la terre arable et fait apparaître la roche et le sable. N'ayant plus rien à manger le bétail meurt de façon catastrophique en période de sécheresse prolongée, comme cela s'est produit en 1974. Mais peu de gens dans ces pays ont pensé qu'il serait sans doute plus rentable de les domestiquer, que de tenter de les élever contre vents et marées.

B) L'école et l'éveil de la curiosité de l'enfant à l'égard des animaux.

Si l'éducation traditionnelle consistait essentiellement à situer l'enfant par rapport à son milieu culturel, le système d'éducation hérité de la colonisation serait plutôt axé sur le milieu culturel occidental. Les programmes scolaires en vigueur avant les indépendances dans les pays de l'Afrique de l'ouest avaient pour but en géographie, par exemple, de connaître la faune européenne. Lorsqu'il fallut passer d'une période coloniale, à une période d'indépendance nationale, l'ensemble du système éducatif dû être remodelé. C'est ainsi que partout (dans les différents états composant l'Afrique de l'ouest) on a fait des réformes dans l'enseignement. Il fallait dans les nouveaux programmes élaborés, accorder plus d'importance à la connaissance de son terroir. En géographie par exemple tout le programme était sur la connaissance des pays africains et leur faune. La presse et la télé ont été mobilisées pour la cause.

La radio et le télé ne sont pas en reste puisqu'ils mettent en évidence les réalités des différents pays.

Dès 1970, en Côte d'Ivoire le réseau de la télévision est utilisé pour la diffusion originale et efficace de programme d'éducation télévisuelle qui intéresse en 1978 près de 600 000 élèves dans l'enseignement primaire.

Ainsi il y a eu une profonde révolution dans le comportement des enfants. L'acquisition de connaissance sur la faune a créé chez les enfants, une envie de voir les animaux africains même les toucher. Mais comme je l'ai dit plus haut, il est devenu presque impossible de les voir à cause de leur trop grande rareté. L'une des possibilités pour le moment envisageable est d'arriver à une grande diffusion des ouvrages documentaires.

CHAPITRE II

=====

PRINCIPAUX OUVRAGES DOCUMENTAIRES QUI PARLENT

DES ANIMAUX AFRICAINS

=====

Les ouvrages documentaires sont à la fois des écrits et des images instructifs destinés à montrer des faits servant de preuve et de témoignage. Ils ont une finalité pédagogique, tout en amusant le lecteur. En cela les ouvrages documentaires et les albums constituent un outil de base permettant de connaître l'essentiel de la faune Africaine.

1ère PARTIE : CRITERES DE CHOIX

Nous verrons d'une part les critères qui ont guidé mon choix et d'autre part la présentation des ouvrages documentaires.

Dans ma recherche d'ouvrages documentaires et d'albums pouvant intéresser les enfants de nos différents pays en Afrique de l'ouest, je me suis rendu à la section enfantine des bibliothèques municipales de la "Part Dieu" et de "Bron".

Il faut signaler aussi que mon choix s'est fait parmi les ouvrages qui se trouvaient effectivement sur place au moment où j'effectuais mon travail. Ce qui explique que la bibliographie que vous trouverez à la fin de mon mémoire n'est pas exhaustive. Il y a en effet des ouvrages qui traitent des

animaux africains et qui ont été empruntés par les lecteurs. Ainsi faute de ne pouvoir les juger parce que je ne les avais pas sous la main, je n'ai pas pris le risque de les mentionner dans ma bibliographie. Néanmoins vous trouverez certains ouvrages documentaires cités parce que je les connaissais déjà en Afrique.

Parmi les ouvrages présents à la bibliothèque, j'ai fait mon choix en tenant compte de la qualité matérielle de l'ouvrage c'est-à-dire : sa maniabilité, les caractères du texte, la mise en page, et de l'illustration (abondance et précision), et surtout du contenu intellectuel entre autre l'originalité du texte, l'effort fait par l'auteur pour apporter de petits détails utiles pour la connaissance de certains animaux.

2ème PARTIE : PRESENTATION DES OUVRAGES DOCUMENTAIRES

Avant de vous présenter la liste des ouvrages documentaires et des albums à la fin de mon mémoire, nous allons voir l'analyse de quelques ouvrages retenus. Pour faire cette analyse, j'ai distingué d'une part les Albums qui s'adressent généralement aux enfants et d'autre part, les ouvrages documentaires qui eux visent le public des adolescents voire même des adultes.

Pour les Albums nous verrons par exemple :

"Les Lions" de Anne-Marie Pajot ; "Les Elephants" de Catherine Chaine ; "Les Animaux Sauvages et leurs petits" de Pierrette Bauer ; "Mon ami le Zèbre" de Pierre Ferran ; "Yambo le petit Congolais" de Marcel Isy-Schwartz. Ils font partie des Albums que je considère comme intéressants.

A côté de ceux-là, il existe d'autres Albums qui ne sont pas du tout conseillés. Nous en verrons quelques uns comme : "Les animaux et leurs petits" de Hanns Reich ; "Zambo et les animaux de la Savane" de Dominique Darbois,

- "Les Lions" de Anne-Marie Pajot, est un bel album, avec une couverture qui est assez attirante pour les petits lecteurs débutants. Cet album est fait avec un papier très épais, ce qui garantit la solidité du livre. Les textes placés à côté des illustrations sont écrits en gros caractères, permettant ainsi à l'enfant de pouvoir lire beaucoup plus facilement.

L'auteur, a pris soin d'utiliser dans son texte un style simple, et des mots accessibles aux enfants. Anne-Marie Pajot part d'une conversation entre un enfant et son oncle qui a voyagé en Afrique, pour décrire le lion. Ainsi il montre à l'enfant, comment se déroule la vie quotidienne du lion. Plus loin l'oncle montre à son neveu pourquoi il est nécessaire de protéger les lions en créant les parcs, les zoos, et les réserves.

En quelques pages Anne-Marie Pajot l'auteur de l'album a touché l'un des grands problèmes de la faune africaine. L'enfant qui lit cet album voit tout de suite que le lion appartient à son univers et qu'il a donc besoin lui aussi de protection.

Les différentes images présentées dans le texte ont été prises effectivement dans une zone de Savane. Ce sont des images simples où l'on voit le lion dans son milieu naturel. Tout ceci permet à l'enfant de rester collé aux réalités de sa région, et de ses animaux.

Illustrations de Iliana Roels

Texte de Catherine Chaîne

Collection Animaux en famille : Les Eléphants

l'école des loisirs
11 rue de Sèvres, 75006 Paris

les animaux sauvages et leurs petits

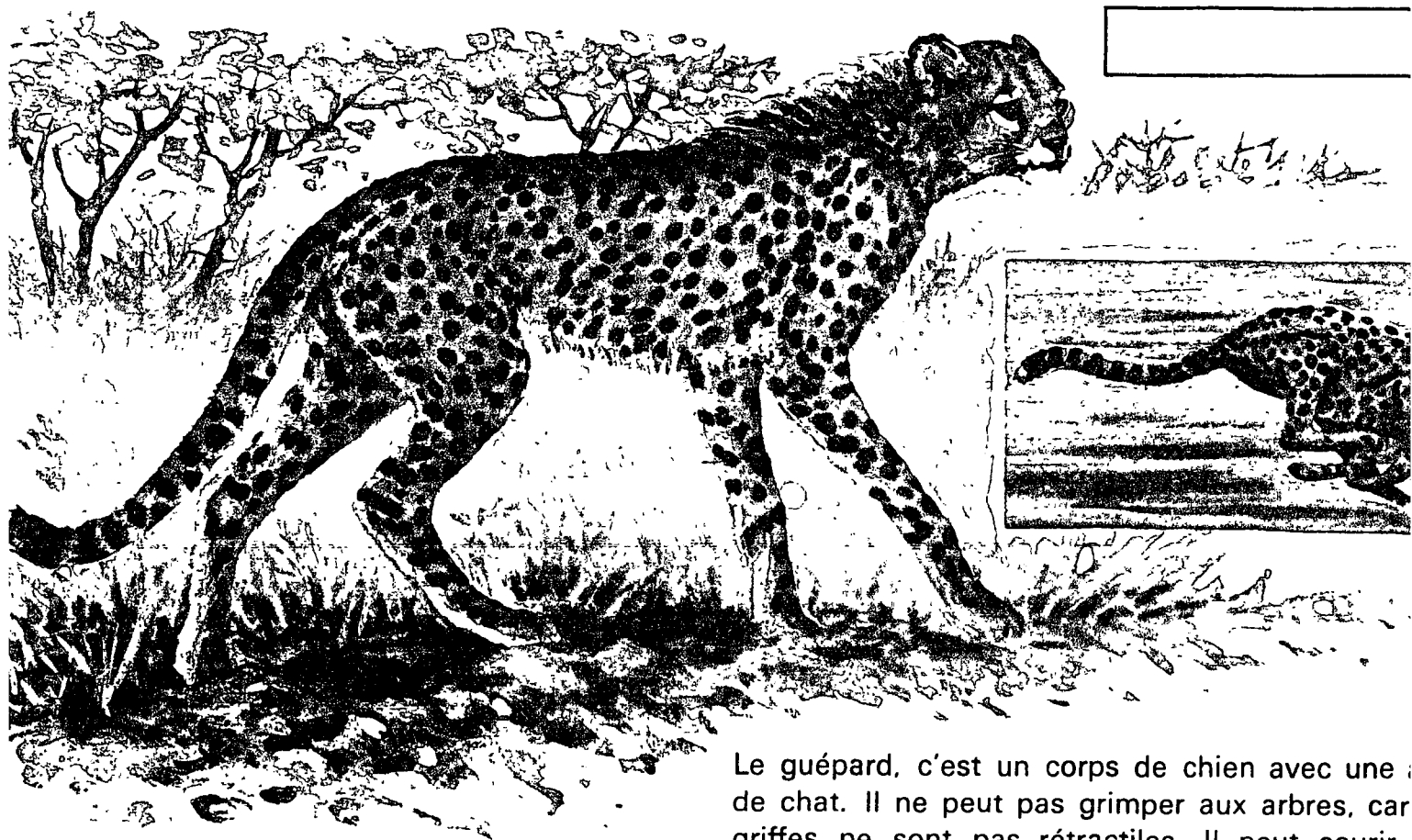
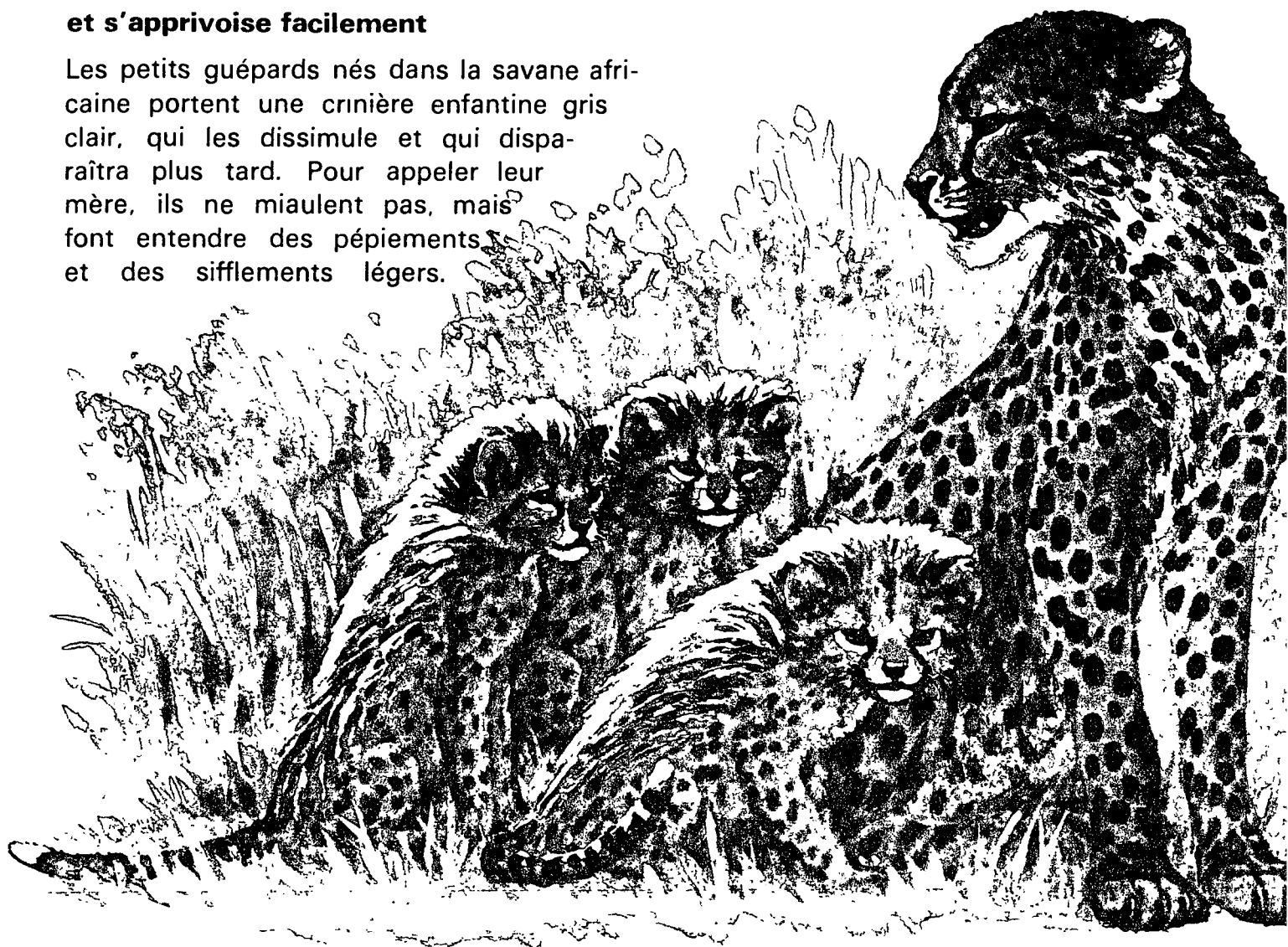
EUROPE/AFRIQUE



FERNAND NATHAN

Il ronronne comme un chat et s'apprivoise facilement

Les petits guépards nés dans la savane africaine portent une crinière enfantine gris clair, qui les dissimule et qui disparaîtra plus tard. Pour appeler leur mère, ils ne miaulent pas, mais font entendre des pépiements et des sifflements légers.



Le guépard, c'est un corps de chien avec une tête de chat. Il ne peut pas grimper aux arbres, car ses griffes ne sont pas rétractiles. Il peut courir vite, mais pas très longtemps.

- "Les Eléphants" de Catherine Chaine est aussi un très bel album en couleur. Sur la couverture nous avons une belle image d'un éléphant et son petit. Comme "Les Lions" de Anne-Marie Pajot, les pages de l'album sont épaisses, avec une mise en page assez bien faite. Le texte est écrit en gros caractères et permet une lisibilité accrue.

Catherine Chaine dans son album essaie de donner toutes les attitudes humaines à l'éléphant. On le sent d'ailleurs dans le vocabulaire utilisé, exemple : "Prendre son bain", "Sa mère lui enduit tout le corps", "Léonore prend tendrement Mokoto", etc....

Ce style de l'auteur, permet à l'enfant qui lit cet album de se mettre à la place du petit "Mokoto" par conséquence de souffrir avec le petit éléphant quand il souffre et de sentir toute la tendresse de la maman. Voici un album qui raconte une histoire qui peut amener l'enfant à aimer les animaux.

- "Les Animaux sauvages et leurs petits" de Pierrette Bauer présente à travers une petite histoire amusante les animaux bien connus avec leurs petits : Girafe, Eléphant, Lion, Guépard, etc...

Cet album comme celui de Anne-Marie Pajot est de très bonne qualité matérielle. Cet album est très utile surtout pour les détails qu'il donne sur la connaissance de ces différents animaux. Ainsi on saura par exemple que le petit Guépard dès sa naissance porte une crinière et qu'une fois adulte il est le mammifère le plus rapide : "les petits Guépards... portent une crinière enfantine... qui disparaît plus tard".

mon ami
LE ZEBRE

texte de
Pierre Ferran

illustrations de
Tony Graham

Cet ouvrage a été réalisé sous le contrôle de
M. Michel Cuisin, attaché au Muséum national
d'histoire naturelle de Paris.

YAMBO

LE PETIT CONGOLAIS

**marcel
isy-schwart**



EDITIONS G.P.
8, rue Garancière - Paris 6°

Dans la partie réservée aux Rhinocéros, on saura que le petit rhinocéros miaule comme un chat : "Il appelle sa mère avec des miaulements de chat".

Enfin dans le chapitre réservé aux Gorilles l'enfant Africain sera très heureux de savoir que la mère Gorille porte son fils sur le dos comme le font les femmes Africaines. Voilà un album qui en très peu de pages apprend beaucoup de chose à l'enfant.

- "Mon ami le Zèbre" de Pierre Ferran contient de nombreuses illustrations bien en accord avec le thème du récit.

Tout y est très étudié pour ne pas rebuter des lecteurs débutants : vocabulaire facile, phrases simples, présentation aérée en courts chapitres.

C'est un album amusant et agréable à lire. L'auteur présente l'histoire du Zèbre dans son milieu naturel (ses difficultés, ses joies, etc...) C'est un album que les enfants souhaiteraient lire.

- "Yambo le petit Congolais" de Marcel Isy-Schwartz raconte l'histoire des animaux du Parc Albert au Zaïre. Par le biais du petit Yambo, l'auteur nous fait visiter les animaux sauvages de ce Parc Albert. L'on découvre en feuilletant les pages de cet album : Lion, Gorille, Oiseaux, etc... Les descriptions sont très précises, et le petit Yambo nous montre par exemple les moyens utilisés pour savoir le nombre global d'individus d'une espèce. Ainsi à la page 19 je cite Yambo : "Il y a beaucoup

de gardes dans les différents endroits du Parc, on leur demande de compter les lions. . . . ils donnent un chiffre, et on compare cette quantité d'animaux avec celle repérée par photographies aériennes". Plus loin l'auteur nous dit que "les aviateurs-photographes. . . font du quadrillage, c'est-à-dire que chaque coin du parc est photographié, ensuite on fait le compte". Ailleurs on trouve aussi d'autres détails très intéressants qui pourraient intéresser les enfants des villages. En effet ceux-ci ont l'habitude de voir le "Boursier" rouler une boulette sans savoir à quoi elle sert. A la page 29 le petit Yambo nous dit que : "Les boursiers ramassent des crottes d'éléphants puis avec leurs pattes avant ils en font une boule. . . et vont creuser dans le sol. . . un trou. . . pour y déposer leurs boulettes".

Voilà un album qui nous permet de savoir un certain nombre de choses qu'on a l'habitude de voir tous les jours dans les villages et qu'on n'arrive pas à expliquer clairement.

- "Les animaux et leurs petits" de Hanns Reich est un album qui nous présente un grand nombre d'espèces d'animaux d'Afrique. Cette présentation de plusieurs animaux à la fois n'est pas souhaitable car cela peut créer dans l'esprit de l'enfant une certaine confusion.

Il faut déplorer aussi le plan de travail adopté par l'auteur, à savoir : présenter des images sans texte dans une première partie et dans une deuxième partie présenter le texte. Il n'y a aucun lien entre le texte et l'image. Cela peut poser des problèmes pratiques aux enfants.

curieux instrument de musique fait avec du bois et des tiges d'acier plat, c'était très joli. Quand on les a quittés, ils étaient très tristes, moi aussi.

J'ai ramené un petit copain : un beau caméléon qui a trois cornes sur le haut du crâne et qui change tout le temps de couleurs, et quelles couleurs ! Il devient tout d'un coup bleu et vert très clair, et même jaune comme une banane mûre.

Il se plaît beaucoup à la Rwindi, et je le nourris bien. Ce qu'il aime surtout ce sont les sauterelles, et pour les attraper il n'a pas besoin de moi. Il reste immobile sur une branche, ses yeux bougent dans tous les sens, il regarde même derrière lui, sans tourner la tête, et soudain flac... il a une espèce de langue de vingt centimètres qui part comme une flèche vers un insecte et dont le bout se colle à la victime, à l'insecte, et hop il le ramène dans sa bouche pour l'avaler d'un seul coup. Mon caméléon s'appelle Prosper, et je le promène souvent avec moi en le mettant sur mon épaule.

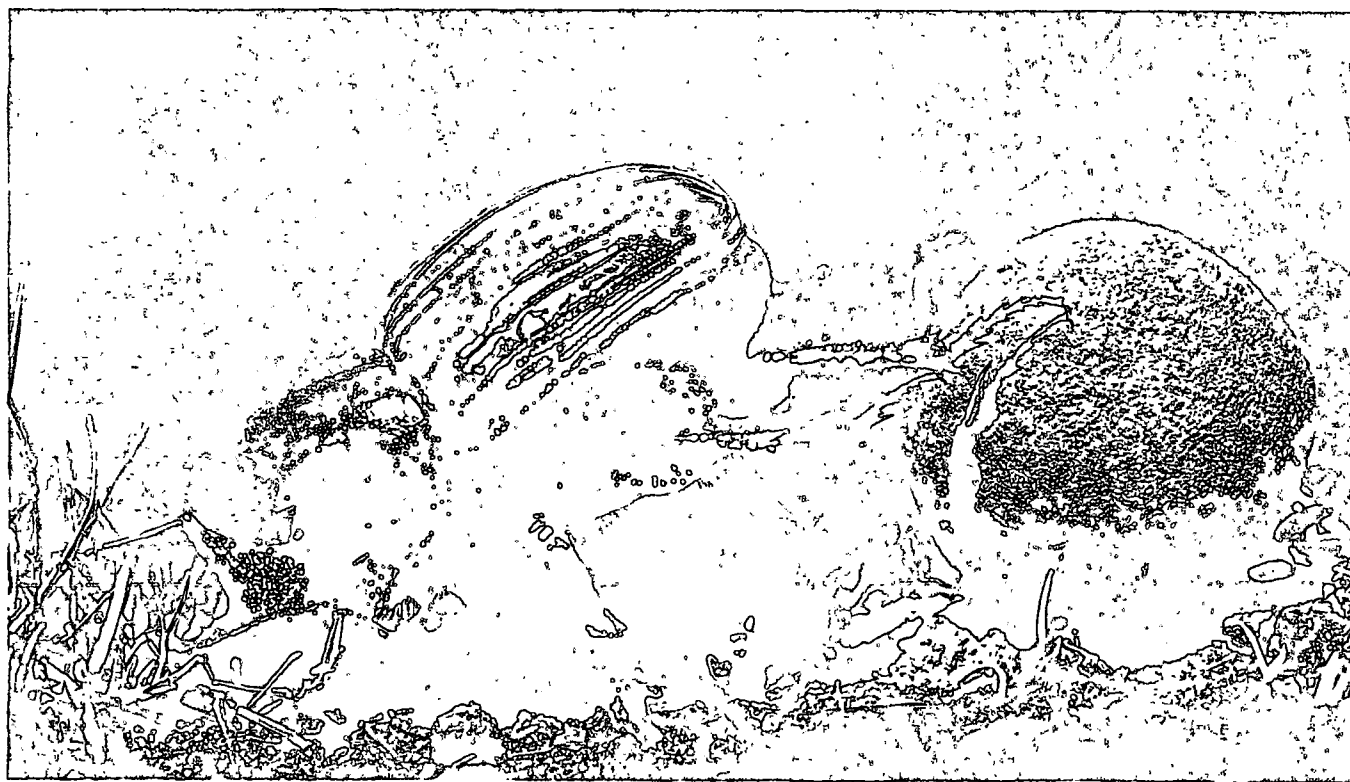
Quand les Français ont quitté le pays, Albert, ils m'ont demandé de leur ramasser beaucoup d'insectes et de les leur expédier en France, pour qu'ils soient étudiés au Muséum d'histoire naturelle de Paris. Ils m'ont donné de l'argent que j'ai remis à mon père, car je veux l'avoir un jour mon appareil de photographie.

Ils vont être rudement contents, car je sais où vivent les Biboulous, et j'ai déposé une grosse boîte qui est prête à partir. Il y a, dedans, des scarabées qui ont la forme d'un rhinocéros, et puis d'autres vertes avec des raies jaunes, d'autres encore orange avec des raies noires.

J'ai attrapé, ces jours-ci, un bousier. Je sais qu'il s'appelle comme ça, parce qu'ils m'ont laissé un beau livre en couleurs, pour que je reconnaisse les insectes, et, pour moi, c'est assez facile de le reconnaître.

Je connais bien les bousiers, j'en ai vu souvent en train de pousser leur grosse boule.

Voilà comme ils font. Ils ramassent de

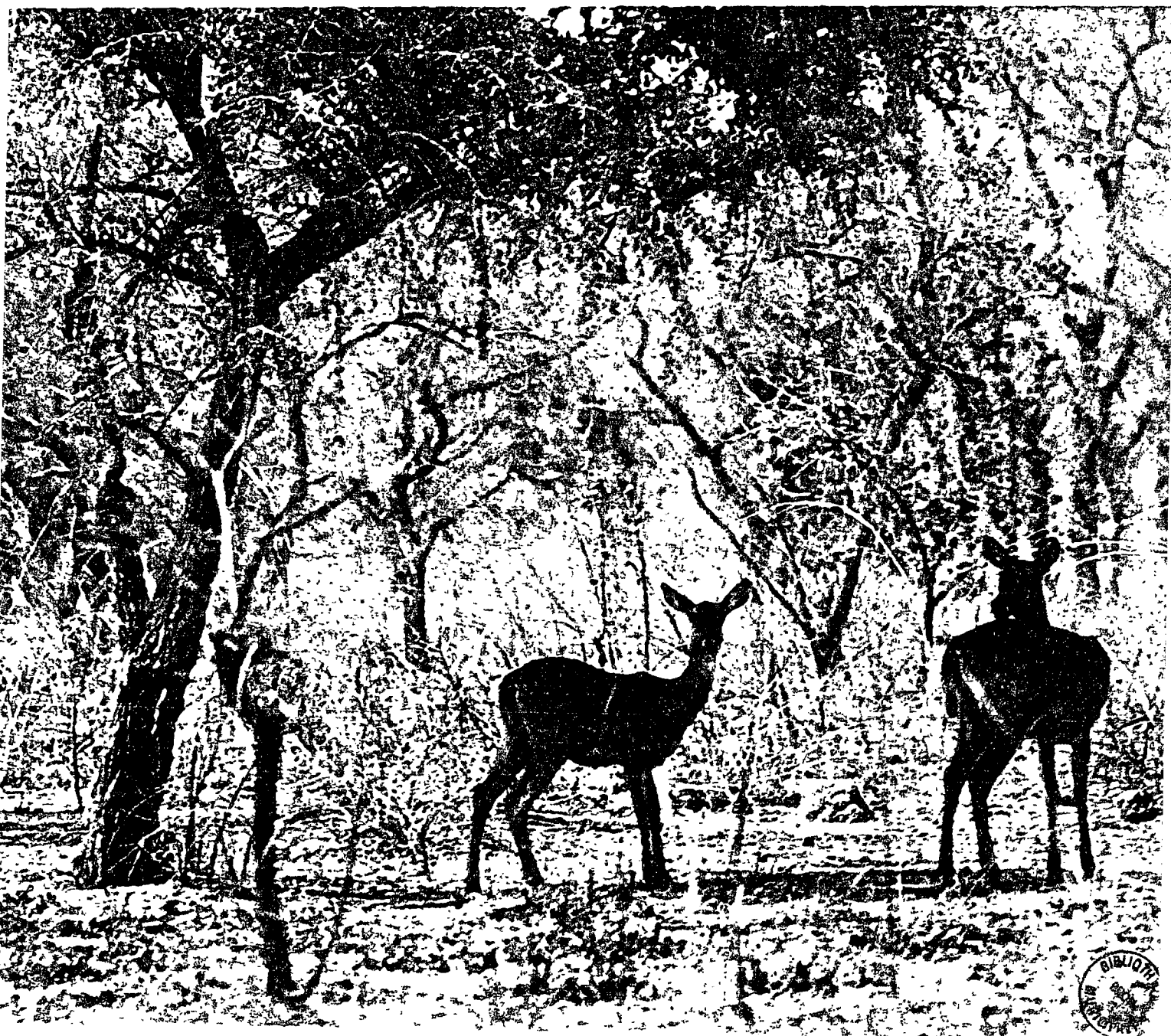


ZAMBO

et les animaux de la savane

maquette de
J D LORTSCH

© Éditions Fernand Nathan et Cie. Paris 1973



Les textes donnent des renseignements hélas trop brefs ce qui ne permet pas de bien connaître les animaux présentés.

Les images présentées dans l'album sont différentes de l'environnement naturel des animaux, on a même l'impression d'être plutôt dans un zoo quelque part en Europe. Il semble donc à travers ces images que l'auteur Hanns Reich a réalisé ses photos loin des terres africaines. A mon avis l'auteur est assez mal placé pour parler des animaux Africains et encore moins de jouer au naturaliste.

- "Zambo et les animaux de la Savane" de Dominique Darbois présente un beau garçonnet africain, avec les animaux de la Savane dans un bel album en couleur. L'auteur présente chaque animal dans le milieu où il vit comme : "Lali a tué le crocodile, tout près du marais...", ou bien "aujourd'hui c'est le jour du marché... Gouri le petit (Singe) aime beaucoup les bananes. Avec l'aide de Zambo il choisit un fruit très mûr". Mais plus loin lorsque l'auteur présente les gens du village, c'est pour montrer le serpent python de Seba, devant lequel les villageois sont ébahis.

Cet album très beau, illustre par de très belles photos toutes les espèces d'animaux qu'on peut trouver en Afrique de l'ouest. Cependant cet album n'a pas été paginé ce qui explique d'ailleurs pourquoi je n'ai pas cité de pages lorsque j'ai coté des phrases de l'auteur. A mon humble avis la pagination me semble primordiale pour des enfants qui apprennent à compter à l'école.



Roger Caras

segheis

La vie intime des animaux



Cet album ne dit pas non plus dans quel pays d'Afrique ces photos ont été prises. En effet pour certains auteurs dès qu'on parle de l'Afrique on voit tout de suite des animaux. Je dirai même qu'il ne manque qu'à faire de l'Afrique un zoo.

Après cette analyse de quelques Albums nous allons nous tourner vers les ouvrages documentaires. Parmi les ouvrages retenus, nous en analyserons quelques uns comme : "La vie intime des animaux" de Roger Caras ; "La vie dans la forêt équatoriale" de André Brosset ; "Reptiles Amphibiens" de la Collection (Beauté du monde animal) aux éditions Larousse ; "Animaux d'Afrique" de Pierre Letellier ; "Insectes et petites bêtes dans le milieu naturel" de Ake Standhall ; "Le grand livre des animaux" publié aux éditions des deux coqs d'or ; "Animaux d'Afrique" de Jean Burton ; "La vie dans la Savane" de Marlyse de la Grange.

En dehors de ses ouvrages qui sont très intéressants, il en existe d'autres qui sont acceptables mais qui doivent être lus avec soin ou alors qui sont difficiles à manipuler. Nous en analyserons quelques uns comme : "Les animaux d'Afrique" de Rinaldo D. D'Ami ; "Les animaux des déserts" de F. Collombo.

- "La vie intime des animaux" de Roger Caras présente à peu près tous les aspects fondamentaux du comportement des animaux sauvages. A la lecture de ce documentaire, on sent l'auteur nous emmener tout doucement dans le monde intime et secret de toutes sortes d'animaux depuis les plus grands mammifères jusqu'aux invertébrés les plus minuscules.

ANDRÉ BROSSET
Directeur de Recherches au CNRS

LA VIE DANS LA FORET EQUATORIALE

**REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE DE
ALAIN DEVEZ**
avec la participation de
C.M. et A. HLADIK
pour quelques documents



BERNARD NATHAN
*18, rue Monsieur-Le-Prince - Paris VI**



Après une gestation de plus de 350 jours, la naissance d'un zèbre de Burchell (*Equus burchelli*) est un moment extrêmement dangereux pour la mère aussi bien que pour le poulain. Dans les herbes de la savane de leur habitat vivent le lion, l'hyène, des meutes de chiens sauvages du Cap et le léopard. Si le petit ne peut pas se tenir sur ses pattes au bout de quelques minutes, se nourrir presque immédiatement pour prendre des forces, et s'il n'est pas prêt à fuir avec sa mère en cas de danger, il fera vite le repas d'un prédateur. En cas d'attaque, ni le troupeau ni la mère ne pourront le défendre {Norman Myers}

L'auteur suit le cycle entier de la vie des animaux et révèle par des photos.

Parmi les photos exceptionnelles réalisées dans cet ouvrage documentaire, citons les séquences assez rares de la naissance d'un petit zèbre (Page 56). Il y a aussi à la page suivante, les chiens sauvages d'Afrique qui forcent les G.NOÛ. L'auteur Roger Caras accompagne les photos présentées dans le livre d'un commentaire pénétrant et riche.

- "La vie dans la forêt équatoriale" de André Brosset est un ouvrage hautement spécialisé. En effet l'auteur André Brosset, a travaillé en collaboration avec des chercheurs Zoologistes, botanistes, médecins qui ont travaillé dans le cadre d'une mission biologique au Gabon.

Les photos qui illustrent cet album ont été faites par A. Devez qui est photographe au C.N.R.S. qui a déjà effectué plusieurs missions en Afrique.

C'est donc un ouvrage fait par des spécialistes ce qui lui donne une valeur hautement intellectuelle.

On n'y trouve tous les animaux qui vivent dans les forêts et savanes d'Afrique. L'auteur nous présente les animaux qui vivent dans le sous-sol comme les termites, ensuite ceux qui sont au sol (comme les rats, etc...), enfin ceux qui sont dans les arbres et les airs (oiseaux, insectes, etc...). Dans le dernier chapitre de son album l'auteur fait une sélection des animaux qu'il considère dangereux pour l'homme et ceux qui ne le sont pas du tout. Dans sa conclusion, il attire l'attention du lecteur sur la nécessité de protéger la

Beauté
du Monde Animal

Reptiles Amphibiens

Tome IX



Librairie Larousse
17, rue du Montparnasse, Paris

faune africaine qui est menacée.

On peut conclure en disant que André Brosset ne s'est pas contenté de citer tous les animaux, mais il a essayé de lancer un appel pressant pour la protection des animaux de la faune Africaine.

- "Reptiles et Amphibiens" de la Collection (Beauté du Monde) animal) est un très beau document illustré en couleur. Ce qui frappe tout de suite en feuilletant cet ouvrage c'est la qualité des photos présentées par l'auteur. L'étude des animaux s'est faite à partir des différentes classes de reptiles.

A chaque classe, l'auteur cite tous les reptiles qui composent cette classe puis en fait une description très détaillée. Ainsi l'on saura après avoir lu cet ouvrage comment les reptiles naissent, grandissent, se déplacent. Les photos sont particulièrement belles.

Ce qui caractérise cette collection : "Beauté du monde animal", c'est que les auteurs étudient seulement une espèce comme c'est le cas des Reptiles dans cet ouvrage.

En dehors de ce documentaire, il est conseillé de lire dans la même collection : " Les Mammifères : Felins, Chiens et autres carnivores" ; "Mammifères : Girafidés, cervides, cétacés".

- "Animaux d'Afrique" de Pierre Letellier est un documentaire illustré mais qui malheureusement n'est pas en couleur.

J 20178
AKE SANDHALL

**INSECTES
ET PETITES BÊTES**
dans leur milieu naturel

Traduction et adaptation française par
Janine CYROT

*432 planches en couleurs
et 250 figures*

FERNAND NATHAN
18 rue Monsieur-le-Prince - Paris VI^e

C'est un ouvrage à valeur scientifique et très original. L'auteur Letellier nous présente des photos prises au cours d'un séjour au Kenya et en Ouganda. L'inconvénient de cet ouvrage vient du fait que les textes qui accompagnent ces photos sont de simples introductions aux espèces. On ne trouve pas de détails qui pourraient mieux nous faire connaître l'animal présenté.

Cependant la qualité des images présentées nous donne plutôt l'envie d'aller voir vivre les animaux dans leur milieu naturel.

- "Insectes et Petites bêtes dans leur milieu naturel" de Ake Standhall est un livre qui donne un aperçu du monde fascinant des insectes et invertébrés.

Les animaux sont photographiés dans leur milieu naturel. Chaque illustration est accompagnée d'un court texte précisant les moeurs et les habitudes particulières de l'animal.

Cet ouvrage présente les animaux selon leur classement par espèce. A la fin de l'ouvrage l'auteur s'étend beaucoup plus sur les animaux plus petits comme les parasites.

C'est un livre utile à lire surtout pour les élèves des classes secondaires car certains animaux étudiés sont retenus dans les programmes scolaires des sciences naturelles.

- "Animaux d'Afrique" de Jean Burton est un ouvrage qui est axé essentiellement sur les animaux de

ANTOINE REILLE

MARLYSE DE LA GRANGE

LA VIE DANS LA SAVANE

FERNAND NATHAN

l'Afrique de l'ouest. L'auteur, Jean Burton, ayant vécu longtemps en Afrique, nous fait découvrir dans un premier temps la végétation puis les animaux.

L'image qui me semble la plus caractéristique dans cet ouvrage est celle de la (page 64), où l'on voit le "spermophile" qui pour manger se tient debout sur ses deux pattes de derrière.

Cet ouvrage est volumineux et assez facile à lire.

- "La vie dans la Savane" de Marlyse de la Grange est un ouvrage qui nous amène tout doucement à pénétrer dans l'intimité des animaux des savanes africaines.

Dans la première partie de son ouvrage l'auteur nous fait découvrir les animaux qui se nourrissent d'herbes, c'est le cas des antilopes, des zèbres, etc... Puis dans une deuxième partie l'on fait connaissance avec ceux qui se nourrissent de graines c'est le cas des oiseaux Tisserins, des moineaux, etc... Dans sa troisième partie l'auteur nous montre ceux qui se nourrissent des autres bêtes, exemple le lion, le guépard, etc... Enfin dans une quatrième partie, il nous présente celui qui depuis des dizaines, provoque les modifications les plus importantes dans le milieu des animaux : l'homme. Dans cette quatrième partie, l'auteur dénonce toutes les pratiques de l'homme qui mettent en danger l'existence des animaux dans la nature.

Marlyse de la Grange fait appel à notre sensibilité et exhorte l'homme à respecter l'équilibre naturel de la

faune. Voilà un ouvrage qui mérite d'être lu.

- "Les animaux d'Afrique" de Rinaldo D. D'Ami est un ouvrage qui essaie de nous donner des informations sur la faune africaine. Ainsi dans le chapitre réservé aux reptiles, il nous signale par exemple qu'il existe au moins quatre-vingts espèces de Caméléons. C'est une information très importante qui permet de mettre en cause certains dictons de chez nous qui affirment qu'il existerait une seule espèce de Caméléon.

Cependant il faut signaler que cet ouvrage n'est pas paginé. Je ne sais pas si c'est l'auteur ou l'éditeur qui l'a fait volontairement mais pour le lecteur il est difficile de manipuler un ouvrage sans page.

Dans le chapitre consacré à l'étude du lion, l'auteur nous montre l'image d'une séance de chasse au lion chez les Maissai. Cette image à tout point de vue me semble invraisemblable.

En effet nous savons que les Massai sont un peuple qui vit dans la Savane de l'Est de l'Afrique, plus précisément dans le Sud du Kenya. On sait aussi qu'il chasse le lion avec sa lance. Or l'auteur sur son image présente les chasseurs Massai sans armes et qui arrivent tout de même à mettre à mort un lion. Voilà le genre d'image qu'il ne faut pas présenter au lecteur. Pour l'auteur, l'Afrique reste encore une jungle où hommes et animaux se cotoient. Il faut se détromper, un Massai quelque soit sa force n'ira jamais chasser le lion sans arme. Il est toujours muni d'une lance.

Je pense que l'auteur ne connaît pas le peuple

LES ANIMAUX ET LEUR MILIEU

Les animaux des déserts

Texte de F. Colombo et G. Barnabé
Adaptation d'Isabelle Rabourdin

HACHETTE



Massat, il a tout intérêt à s'informer avant de présenter des images dans son ouvrage. Dans les écrits Africains, les animaux sont à leur place, et les auteurs Africains prennent le soin d'indiquer toutes les techniques de chasse des différents peuples concernés avant d'en présenter des images.

- "Les animaux des déserts" de F. Collombo est une sorte de petit dictionnaire des animaux des déserts, chauds du monde entier. Cependant un chapitre est réservé exclusivement aux animaux du Sahel Ouest Africain.

Bien que les animaux soient moins nombreux dans la zone du Sahel Africain, l'auteur, F. Collombo n'est pas arrivé à faire figurer un nombre suffisant d'animaux du Sahel dans son ouvrage.

D'autre part les textes sont trop brefs. L'auteur se contente de présenter de façon très succincte les animaux.

C'est un ouvrage qui est acceptable pour ses images mais le texte est décevant.

CHAPITRE III

=====

PRESENTATION DE QUELQUES ANIMAUX DE L'AFRIQUE

DE L'OUEST

=====

Au fil des pages nous avons vu, les principaux ouvrages documentaires qui s'intéressent à la faune Africaine. Et pourtant nous n'avons pas parlé de ceux-là même qui donnent vie à nos forêts et nos savanes : je veux parler ici des animaux.

Il y a déjà eu des études faites sur la vie des animaux. Dans ma note, je veux élargir la connaissance de ces animaux, en montrant à la jeune génération de nos pays en Afrique de l'Ouest, les animaux qu'on peut considérer comme utiles dans un certain nombre de cas, et les animaux qu'on peut indiquer comme nuisibles à l'homme. Cette réflexion me permettra de voir la place qu'occupe certains animaux dans la vie de l'homme Africain. Pour mener à bien mon travail, je me propose d'étudier dans un premier temps quelques animaux parmi les plus connus, puis dans un deuxième temps voir les animaux qu'on ne présente presque jamais dans les ouvrages documentaires et qui pourtant jouent un rôle très considérable tant dans la vie de la jungle que dans la vie des hommes en Afrique de l'ouest.

Parmi les animaux les plus connus j'ai choisi de présenter les plus caractéristiques autant dans le domaine de la forêt que de la savane : le singe, le lion, le serpent et le lièvre.

1ère PARTIE : LES ANIMAUX CONNUS

- Le Singe : reste l'animal le plus caractéristique des forêts. On le trouve généralement dans les arbres. Les singes mènent généralement une vie de groupe et se nourrissent essentiellement de fruits. C'est un animal qui crée beaucoup de problèmes aux paysans car lorsqu'ils sont en groupe ils dévastent des plantations entières de bananes. C'est ce qui explique que les paysans organisent souvent des battues pour les éloigner des plantations.

Son comportement presque humain fait qu'il est très recherché soit pour être mis dans un zoo, soit pour être utilisé comme animal domestique, et cela par le paysan.

C'est un animal que l'on rencontre dans presque tous les contes qui sont dits chez les peuples de la forêt et dans la quasi totalité des contes il est présenté comme animal rusé. J'irai jusqu'à dire que dans certains contes on présente le singe comme ancêtre de l'Homme.

Chez les peuples "Krou" au sud-ouest de la Côte d'Ivoire il est considéré comme un Totem, c'est-à-dire qu'il est l'ancêtre et le protecteur du clan. Ainsi tous les membres du clan ont le devoir de s'abstenir de la faire tuer et de le maltraiter.

Nous savons qu'en dehors du fait qu'il est frugivore le singe est porteur de puces et de poux. Donc son approche est très dangereuse car il peut par contact

avec l'homme lui laisser des poux.

Ceci nous amène tout naturellement à une autre catégorie d'animaux plus gros que le singe : ce sont les lions.

- Le Lion : de tous les grands carnivores d'Afrique, celui que l'on rencontre le plus facilement est le lion. Il est présent dans la plupart des parcs nationaux de Savane. Comme en Haute-Volta, au Mali, au Sénégal. Cependant il est rare de le voir hors des réserves et dans les régions cultivées, car la peur du grand fauve reste tenace en Afrique.

En effet le lion est considéré par nos parents comme "mangeur d'Hommes". Certes cela se vérifie, dans le cas où le lion est soit blessé, soit trop vieux, alors il peut attaquer l'homme. Mais lorsqu'il n'a pas d'ennuis, il prend la fuite à la vue de l'homme.

Le lion, bien que considéré comme "mangeur d'homme" tient une place très importante dans les contes Africains. Même dans les régions de forêt où il n'existe pas, il est très souvent cité dans les contes. On le nomme souvent comme le roi des animaux. Il joue le rôle de la justice, celui qui rétablit l'ordre dans le monde animal.

En tant que symbole de la force, certaines familles utilisent ses os pour laver les nouveaux nés. On pense que le nouveau né dans son développement futur sera aussi fort que le lion. Mais c'est une croyance qui a tendance

à disparaître avec le développement de la science dans nos jeunes pays.

- Le Serpent : animal curieux que l'on rencontre sous tous les climats. Le serpent est un reptile qui vit le plus souvent dans les arbres.

On le rencontre dans un très grand nombre d'ouvrages documentaires. En Afrique où l'on en trouve un très grand nombre d'espèces, le serpent est considéré comme l'un des animaux les plus dangereux pour l'homme.

En effet, il meurt chaque année une centaine de personnes à la suite de la morsure du serpent. Et parmi les plus atteints, il y ^a en premier lieu les paysans, c'est-à-dire ceux qui sont toujours en contact avec la brousse, et ensuite, cela quelques rares fois, les citadins qui viennent passer leurs vacances dans les villages.

Le serpent de la forêt équatoriale africaine chasse les rats, fréquente souvent la nuit les maisons. Une vipère par exemple peut atteindre souvent 2,50 m de long.

Le serpent est très rarement cité dans les contes Africains et lorsqu'on le cite, il joue souvent le rôle de la méchante sorcière.

Mais il existe aussi dans les régions de montagne au nord du Liberia une peuplade qui vénère le serpent.

- Le Lièvre : est un animal solitaire, nocturne et herbivore. Dans son milieu naturel, on peut dire que c'est un animal "sans histoires" qui se contente de manger et de reproduire. C'est un animal qu'on rencontre souvent dans les documentaires. C'est un animal très célèbre en Afrique car il est cité dans presque tous les contes. Dans tous les contes il est présenté comme animal intelligent, rusé qui apporte des solutions souhaitées aux problèmes qui se posent dans le monde animal. Je citerai pour exemple de conte : "Leuk le lièvre" de Abd' Laye Sadjì et Senghor.

2ème PARTIE : LES ANIMAUX LES MOINS CONNUS.

Après avoir vu les animaux les plus connus, nous verrons ceux qui restent malheureusement les moins connus c'est-à-dire ceux qu'on voit assez rarement dans les ouvrages documentaires : on peut citer les plus célèbres, ce sont : la mouche Tsé-tsé, le ver-de-Guinée, le crabe et l'escargot.

- La Mouche Tsé-Tsé : bien qu'en voie de régression, la terrible maladie de sommeil continue de faire des ravages en Afrique. Cette maladie est transmise par la tristement célèbre mouche Tsé-Tsé qui se nourrit de sang de mammifères qu'elle pique ; en même temps elle absorbe souvent un parasite microscopique nommé trypanosome. Cet insecte est très commun et c'est toujours avec appréhension qu'on voit la mouche Tsé-Tsé qui tourne, d'un vol silencieux autour de vos poignets ou de vos chevilles. Cet être insignifiant est en réalité très redoutable. Les animaux succombent

très vite à la maladie du sommeil que l'insecte propage de cette manière.

De vastes régions infectées demeurent encore, impropres à l'élevage.

Actuellement les insecticides, en réduisant les effectifs de cette mouche, semblent, dans l'immédiat, donner de bons résultats en ce qui concerne la protection du bétail domestique, mais les régions où vivent les animaux sauvages que l'on ne peut traiter de cette manière, risquent de devenir des foyers permanents de cette maladie qu'est la maladie du sommeil.

- Le Ver-de-Guinée : vit essentiellement dans l'eau qui ne coule pas comme les marigots et les rivières. Cet être insignifiant est en réalité le ver le plus redoutable en Afrique.

Comment l'attrape-t-on ? Et bien pendant les périodes de sécheresse, les puits tarissent, et les villageois sont obligés d'aller chercher de l'eau soit au marigot soit à la rivière proche du village. C'est dans cette eau que se trouve le ver-de-Guinée. Etant très petit, il ne peut être vu à l'oeil nu. Ainsi, une fois que cette eau est consommée par l'homme, au bout de quelques semaines les premiers symptômes de la maladie apparaissent.

Le sujet atteint a généralement un de ses membres qui s'enfle exagérément et devient par la suite impotent.

Il arrive souvent que la moitié de la population du village soit atteinte du ver-de-Guinée. Plusieurs centaines de personnes sont obligées chaque année d'abandonner les plantations parce qu'elles ne peuvent pas marcher.

Comme moyen préventif, il est bon de signaler que pour éviter d'attraper cette maladie, il est nécessaire de faire passer au filtre l'eau qu'on a puisé au marigot avant toute utilisation.

Ce procédé de filtrage peut se faire soit au moyen d'un filtre métallique, soit tout simplement faire bouillir l'eau longtemps avant de pouvoir s'en servir.

Il nous semble essentiel que l'école et par conséquent le livre, renseignent l'enfant Africain sur ces maladies et les moyens de les prémunir et de les guérir.

- Le Crabe : c'est un animal qu'on ne présente presque jamais dans les albums et même dans les ouvrages documentaires. Pourtant c'est un animal qui est très connu par les enfants de nos régions.

Le crabe est un crustacé qui vit généralement au bord des lagunes et des mers salées. Ce crustacé a ses quatre membres fixés dans un même côté du corps, et possède une pince qui lui sert de défense. Il a le corps entièrement recouvert d'une carapace assez épaisse.

Il vit généralement dans de petits trous qu'il creuse au bord de la lagune, et se nourrit essentiellement de débris de végétaux. Ce qui caractérise le crabe c'est le fait qu'il ne possède pas de tête mais qu'il a deux tentacules qui l'aident à se diriger.

Chez les peuples lagunaires, le crabe est considéré comme l'animal le plus rusé et le plus intelligent dans les contes.

C'est un animal très apprécié pour sa chair. Avec la chasse de plus en plus intensive menée par l'homme, il faut prévoir que dans l'avenir le crabe sera un animal très rare dans nos régions.

- L'Escargot : c'est un animal qui vit essentiellement dans la forêt où il existe plusieurs espèces. C'est un animal saisonnier. En effet il apparaît dans la période des grandes saisons de pluie (Mai, Juin, Juillet).

L'escargot est un mollusque qui se déplace très lentement, il possède une grosse coquille qui lui sert en même temps de défense et d'habitation. L'escargot vit généralement dans le creux des arbres morts ou tout simplement sous les feuilles sèches. Il se nourrit de débris de végétaux et de quelques insectes par ci par là.

Comme le crabe, l'escargot est très apprécié pour sa bonne chair.

Dans les contes Africains, il est souvent

cité comme animal conciliateur, rusé mais il n'est jamais héros dans un conte.

On pourrait encore allonger la liste de ces animaux très peu présentés dans les ouvrages en citant par exemple, le margouillat, les cafards, les souris, etc... qui sont si familiers en Afrique et que l'on souhaiterait mieux connaître. Nous souhaitons que dans l'avenir les auteurs s'intéresseront de plus en plus à ces animaux afin de me les faire connaître.

CONCLUSION

=====

7

Nous voici au terme de notre étude qui nous a permis d'apprécier le rôle très important que les ouvrages documentaires et les albums sont appelés à jouer dans nos différents pays de l'Afrique de l'ouest. Certains auteurs par le sérieux de leur travail ont fait des ouvrages remarquables. D'ailleurs la plupart de ses auteurs ont travaillé en collaboration avec des spécialistes comme des zoologistes, botanistes, médecins ou tout simplement se sont rendus sur le terrain.

Cependant, il existe à côté de ceux-là d'autres ouvrages documentaires qui n'ont pas répondu à notre attente. Cela peut s'expliquer par le fait que trop souvent ces auteurs parlent des animaux qu'ils n'ont vu qu'à travers d'autres ouvrages ou alors des animaux qu'ils ont vus au hasard d'une promenade dans un zoo en Europe.

Pour remédier à cet état de chose, il serait souhaitable d'une part, que les Africains écrivent eux-mêmes sur la faune de leur pays qu'ils connaissent mieux. Ceci pourra par exemple servir à certains auteurs étrangers qui connaissent mal l'Afrique d'éviter de tomber dans certaines erreurs.

D'autre part, il devient de plus en plus urgent, de créer au sein des différentes bibliothèques en Afrique, un organisme de recherche qui aura pour tâche de sélectionner parmi les ouvrages importés ceux qui méritent d'être mis à la disposition des enfants.

Enfin, nous demandons que s'établisse entre les
les bibliothèques africaines et celles d'Europe, un courant
d'échange d'ouvrage documentaires et albums.

BIBLIOGRAPHIE

=====

GEOGRAPHIE

- BOURGOIN (Henri). - Côte d'Ivoire économie et société.
- CLIGNY (A.). - Faune du Sénégal et de la Casamance - ed. Librairie Maritime et Coloniale, 1958
- ISNARD (Hilderbert). - Géographie de l'Afrique Tricale et Australe. Q.S.J. N° 1132
- SECK (A) - L'Afrique occidentale - P. U. F. 1975

LISTE DES OUVRAGES RETENUS (DOCUMENTAIRES ET ALBUMS).

- BARRET (John). - Les Eléphants - (Coll. Animaux en famille). ed. l'Ecole des Loisirs, 1979
- BAUER (Pierrette). - Les Animaux sauvages et leurs petits. (Album pour tous) - NATHAN 1975
- BROSSET (André). - La Vie dans la forêt équatoriale. (Album pour tous) NATHAN 1976
- BURTON (Jane). - Animaux d'Afrique (Présenté par François de la Grange - F. Nathan 1973
- CARR (Archie). - Les Reptiles (La vie privée des animaux) - Hachette 1974
- CARAS (Roger). - Vie intime des animaux - (Coll. vie intime des animaux). ed. SEGHERS, 1976
- CHAINE Catherine . - Les Eléphants (Coll. Animaux en famille) L'Ecole des Loisirs, 1977
- COLLOMBO (F.). - Les Animaux des déserts (La vie privée des animaux) - Hachette, 1978
- COLLOMBO (F). - Les Animaux des prairies et des savanes (La vie privée des animaux) - Hachette 1977
- D'AMI (D. Rinaldo). - Les Animaux d'Afrique (La vie privée des animaux) - Hachette 1970
- DARBOIS (Dominique). - Zambo et les animaux de la Savane (Des enfants et des animaux) - FERNAND NATHAN, Paris 1973

- ELISABETH. - Secret et merveilles de la vie des mammifères
(Un Grand Livre d'or) - DEUX COQS D'OR - Paris 1975
- EVERNERE (M). - Amis animaux : comment élever les animaux

- FERRAN (Pierre). - Mon Ami le zèbre
(Chat Perché) - Flammarion - 1980
- FOGDEN (M). - Camouflage et mimetisme chez les animaux
(Présentation de François de la Grange - F. NATHAN 1974
- HOLT (Michael). - Le Cycle de vie : les papillons
(Editions du Chat Perché - Flammarion - 1974
- ISY-SCHWART (Marcel). - Yambo le petit Congolais
(Rouge et Or) - ed. G. P. 1972
- LA GRANGE (François). - Atlas des animaux sauvages
(Album Pour Tous) - Nathan 1975
- LA GRANGE (Marlyse). - La vie dans la savane
(Album Pour Tous) - Nathan 1978
- LAGRANGET. - Animaux et réserves d'Afrique
(Présentation de François de la Grange - F. NATHAN 1972
- LETELLIER . - Animaux d'Afrique
Gründ - Paris, 1972
- ORDISH (Georges). - Les Papillons
(Un Grand Livre d'or) - Deux Coqs d'Or - 1976
- POZZI. - Les Animaux célèbres
(Animaux du monde entier) - Hatier 1974
- POZTAL (Collette). - La Vie d'une reine
(Equilibre écologique des milieux) - Hatier, 1973
- POZZI. - Animaux d'Afrique
(Animaux du monde entier) - Hatier 1975
- PAJOT (A. M.). - Les Lions
(AMIS-AMI) - Hatier 1977
- PAJOT (A. M.). - SAHARA milieu vivant. -
(AMIS-AMI) - Hatier 1980
- REICH (Hanns). - Les Animaux et leurs petits
(La vie privée des animaux) - Hachette, 1977
- RINALDO. - Animaux des océans
(Vie privée des animaux) - Hachette, 1970
- RINALDO. - Animaux d'Afrique
(Vie privée des animaux) - Hachette 1973

- ROBY. - Parades et combats du monde animal
(Voir et savoir) - Flammarion 1970
- ROUSSELET (Pierre). - Larousse du chat
- ROBY. - Animaux d'Europe et d'Afrique
(Voir et Savoir) - Flammarion 1973
- SERGET (Joseph). - Animaux du monde
- STANDHAL (Ake). - Le Grand Livre des animaux
- STONEHOUSE (Bernard). - La lutte pour la vie chez les animaux
(Présenté par François de la GRANGE) - FERNAND NATHAN, Paris
1974
- TWEEDIE (Michael). - Atlas des insectes
(ed. Cartes et Geographical Projects) - NATHAN 1975
- ZUBER (Christian). - Les Grands Singes
(Voir et Savoir) - Flammarion, 1978

