

1982
66

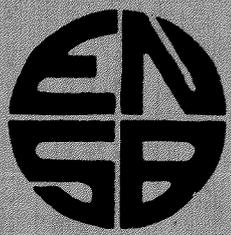
PERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

TINCANI (Jacqueline).
 - Le Livre français
 au 18^e siècle : Diaporama

ANNEE : 1982

18^{ème} PROMOTION



T A B L E

=====

- I - DE L'OBJET LIVRE AU LIVRE OBJET ; LA FABRICATION DU LIVRE
1. LA TECHNIQUE : TRADITION ET INNOVATIONS
(PAPIER - IMPRIMERIE - RELIURE)
 2. L'ESTHÉTIQUE : DÉCORATION ET ILLUSTRATION
 3. LA RECHERCHE ARTISTIQUE : LE TEMPS DES BIBLIOPHILES
- II - DE L'AUTEUR AU LECTEUR ; LA DIFFUSION DU LIVRE
1. L'AUTEUR
 2. LE LIBRAIRE
 - PERMISSIONS PUBLIQUES
 - CONTREFAÇON COMMERCIALE ET ÉDITION CLANDESTINE
 - PERMISSIONS TACITES
 3. LE LECTEUR
- III - LES CURIOSITÉS DES LECTEURS : VARIÉTÉ DE LA PRODUCTION
1. LA LITTÉRATURE TRADITIONNELLE
 2. L'ÉVOLUTION DE LA LIBRAIRE
 3. LE LIVRE, ARME DES PHILOSOPHES



1982/66

LE LIVRE FRANÇAIS AU XVIIIÈME SIÈCLE

=====

1. Musique

I - De l'objet livre au livre objet : la fabrication du livre

2. Le XVIIIe siècle, tout en préparant par ses recherches le grand bouleversement de l'ère industrielle, va porter à son apogée la tradition artisanale de fabrication et d'illustration du livre. Au service d'une société galante et raffinée, un certain art du livre rencontre ici la perfection.

1. La Technique : tradition et innovations

3. Ces charmants enfants qui s'amuse à fabriquer du papier et la jolie gravure rose dans laquelle ils évoluent témoignent seuls que nous sommes entrés dans le frivole et gracieux XVIIIe siècle. Le processus dont ils nous font la démonstration est resté inchangé : dans des bassins remplis d'eau, le chiffon était réduit en pâte à papier par des maillets que remplaceront au cours du siècle les gros cylindres hollandais.
Transvasée ensuite dans des cuves à ouvrir, la pâte était levée au moyen de la forme.
La feuille ainsi obtenue devait encore être encollée, séchée, lissée, pliée. On constituait des paquets de cent feuilles qui, pour finir, étaient passés sous la presse.
4. L'atelier d'imprimerie qui reçoit ces piles de papier n'a pratiquement pas changé depuis Gutenberg.
Vers 1780 Didot et Anisson construisent les presses à un coup : progrès notable qui double la capacité de tirage. Mais ce n'est que l'ultime perfectionnement -encore que le plus important- de l'ancienne presse à bras.
5. L'impression en taille douce, qui dominait pour la décoration et l'illustration des beaux ouvrages, se faisait sur une autre presse que l'impression du texte. L'opération était longue, et délicate. Mais on était parvenu alors à une parfaite maîtrise de la technique.
6. Si le livre populaire se contente de circuler revêtu d'un simple papier dominotier, les livres soignés reçoivent une reliure de peau :
- basane pour les livres courants, à gauche,

- veau, souvent raciné ou marbré à cette époque,
- et pour les livres de prix, maroquin, généralement teint en vert ou en rouge voire en bleu à la fin du siècle.

7. L'Encyclopédie nous décrit la technique traditionnelle. Au milieu du siècle, on autorisera le grecquage, procédé connu depuis le XVI^e siècle mais qui était réservé jusqu' alors au livre de luxe. Il consiste à pratiquer sur le dos des cahiers des encoches où seront logés les nerfs fixant la reliure.
8. Le résultat, c'est, à côté du dos à nerfs traditionnel -ici à gauche- ce qu'on appellera les dos longs, sur lesquels, par la force de l'habitude, la décoration par compartiments sera longtemps respectée, mais qui recevront par la suite un décor continu. Le titre est poussé sur une pièce de peau de couleur différente : la pièce de titre. Les reliures courantes ne comportent pas d'autre décor que les fers estampés à chaud des entre-nerfs : fleurettes, grenades, puis sous Louis XVI, des motifs inspirés de l'Antiquité. Alors même que cette tradition artisanale triomphe en donnant le jour à quelques-uns des plus beaux livres jamais réalisés,
9. un effort se poursuit, tout au long du siècle pour renouveler les techniques. Pour remplacer le chiffon, on expérimente toutes sortes de substances végétales. L'Allemand Schaeffer propose de curieux échantillons de papiers botaniques : celui-ci a été fabriqué à partir de pommes de pin. Intéressant, mais sans lendemain : on ne parvient pas à blanchir ces papiers. D'autres innovations, en revanche, seront de grande conséquence :
10. En 1780, François-Ambroise Didot introduit l'usage de la forme métallique : c'est un treillis très serré, qui produit un papier lisse, sans grain, sans trace de vergeures et de pontuseaux : le papier vélin. En utilisant une toile métallique sans fin, Louis-Nicolas Robert crée, à la fin du siècle la machine en continu. Elle exécute toutes les opérations accomplies précédemment par l'ouvreur. Ce sera le point de départ de la fabrication industrielle du papier.
11. Dans l'illustration, les Gautier-Dagoty développent le procédé de Le Blon : la taille douce en couleurs, ancêtre de la quadrichromie moderne. Sennefelder, à la fin du siècle, découvrira la lithographie.

... Et puis, le cylindre de pression, la stéréotypie dans l'imprimerie, les emboîtages Bradel pour la reliure, vont ouvrir la voie aux techniques nouvelles qui prendront leur essor au XIXe siècle.

Avant que le livre ne change de visage, feuilletons ensemble quelques-uns des gracieux ouvrages du XVIIIe siècle.

Musique

2 - L'Esthétique : décoration et illustration

12. Passées les pages de garde qui sont de papier de couleur généralement décoré de tourniquets -elles portent ici l'ex-libris du bibliophile lyonnais Pierre Adamoli- nous retrouvons l'ordonnance générale du livre classique.
13. Précédée d'un faux titre parfois, la page de titre, souvent imprimée en rouge et noir.
Dans les beaux livres, on rencontre aussi un frontispice allégorique, comme au XVIIe siècle, ou une vignette s'intercalant entre le titre et l'adresse, ou même l'un et l'autre comme ici.
14. Le style rocaille inspire à Cochin les premières pages de titre gravées, avec un encadrement de guirlandes de fleurs et de rubans.
15. Une nouvelle esthétique typographique se fait jour. Inaugurée par le romain du Roi de Grandjean, la tendance s'accroît vers la clarté et la régularité : empattement mince, à angle droit, opposition très accentuée des pleins et des déliés, les caractères réalisés par les Didot à la fin du siècle ont la netteté et la rigueur du style néo-classique.
16. Les livres courants sont ornés toujours de motifs de bois ou de ces vignettes de fonte passe-partout dont les catalogues de fondeurs, à la suite de Pierre-Simon Fournier le Jeune, fournissent le modèle.
17. Dans les beaux ouvrages, par contre, Jean-Michel Papillon qui essaie de remettre à l'honneur la gravure sur bois, est une exception. Admirons malgré tout la dédicace du traité qu'il consacra à son art. De fait, les artistes utilisent alors uniquement la gravure sur cuivre.
18. Ce sont les peintres qui fournirent d'abord les modèles des illustrations. François Boucher, pour les oeuvres de Molière, exécuta une série de dessins célèbres, magnifiquement gravés par Laurent Cars. Puis, la vogue du

livre à figures augmentant, les libraires s'adressèrent à des illustrateurs de métier, les vignettistes.

19. Gravelot déploie tout son talent dans les petites scènes galantes des Contes de Marmontel où évoluent ces jeunes personnes enrubannées, si fines, si légères, si gracieuses.
20. Mais le plus illustre des vignettistes, c'est Charles-Nicolas Cochin, qui a composé plus de 800 vignettes, pour toutes sortes d'ouvrages ; ici le livre d'histoire du Président Hénault.
21. L'époque Louis XV s'achève.
Sans rien perdre de la grâce élégante de ses devanciers, Jean-Michel Moreau le Jeune manifeste, en illustrant l'Emile la sincérité, le sentiment, le goût de la nature d'un véritable disciple de Rousseau.

Musique.

3 - La Recherche artistique : le temps des bibliophiles

22. Les plus beaux de ces livres, magnifiquement illustrés, se trouvent sur les rayons des collectionneurs car le XVIIIe siècle est l'âge d'or de la bibliophilie.
Les amateurs réunissent de somptueuses bibliothèques qui sont en même temps des cabinets de curiosités, où se côtoient livres, médailles, objets d'art ou de science.
23. Les ventes qui sont très suivies, donnent souvent lieu à la réalisation d'importants catalogues, tel celui que dressa Guillaume-François de Bure pour la bibliothèque du duc de La Vallière.
24. L'engouement des amateurs est tel qu'ils s'essaient à pratiquer eux-mêmes l'art de l'imprimerie sur de petites presses,
25. ou l'illustration : Philipus, c'est Philippe d'Orléans, le futur Régent, qui signe avec Audran les gravures de Daphnis et Chloé.
26. Des sociétés de bibliophiles se créent. Elles s'adressent à des artistes en renom pour faire réaliser de très beaux ouvrages comme les 4 somptueux volumes in-folio de La Fontaine pour lesquelles Cochin fut chargé de graver les magnifiques dessins laissés par Oudry.
27. C'est parfois le texte tout entier qui est finement gravé. La cuvette apparaît -ou se devine- sur les deux pages, dans cet exemplaire du Temple de Gnide de Montesquieu, pour lequel existent, selon le goût de l'amateur, des gravures découvertes, ou, comme ici, "après le nuage".

28. C'est aux bibliophiles que sont destinés les majestueux recueils de planches in-plano des livres de fêtes célébrant les fastes des cérémonies officielles. Mais au cours du siècle, les in-folio et les in-quarto sont détrônés par la mode des petits formats : in-octavo, in-12,
29. et même, sous l'impulsion du libraire Cazin, in-18, in-24, voire in-32. Ce charmant petit livre d'étrennes n'a pas 10 cm. de hauteur.
Les reliures de luxe dont l'amateur fait revêtir ses livres reçoivent une magnifique ornementation :
30. décor à la dentelle, dont les maîtres sont les Derôme... caractéristique du style Louis XV,
31. reliures ornées de plaques dont Dubuisson habille les almanachs royaux, aux armes, ici, du prince de Soubise,
32. riches mosaïques, créées par Padeloup, avec leurs plaques de cuir incrustées de mica et reliées par des filets dorés.
Les grands relieurs, désormais, commencent à signer leurs oeuvres.
33. Le style néo-classique ramènera le décor à un simple encadrement de laurier ou de grecque.
Tout concourt à faire de ces livres des objets d'art.
34. Hélas nombre d'entre eux ne doivent leur prix qu'à la magnifique décoration dont ils furent le prétexte : Les Baisers de Dorat, par exemple, oeuvre insipide qu'Eisen parvint, à force de rocailles, de fleurs, de guirlandes et de riches encadrements à sauver d'un oubli mérité.
35. Cette très jolie reliure en pailles de couleur collées sur fond de parchemin vert est aussi une curiosité. C'est l'élégance, le raffinement, la grâce de la parure qui l'emportent. Le livre n'est plus seulement, plus tout à fait un livre. Il est devenu un objet d'art décoratif créé pour le plaisir des yeux autant que de l'esprit.

Pourtant, alors même que l'on prétend en faire une oeuvre d'art, le livre ne cesse d'être une marchandise objet d'un commerce tout autant qu'un porteur d'idées.

Musique.

II - De l'auteur au lecteur : la diffusion du livre

36. A ce titre, sa diffusion mérite de retenir l'attention du pouvoir, d'autant que dans le dernier tiers du siècle, la production, qui connaît un progrès foudroyant, atteint environ 3000 titres par an.

Musique.

1 - L'auteur

37. Au XVIIIe siècle, l'édition d'une oeuvre est une aventure. L'auteur n'y participe guère : le plus souvent, il vend, pour une certaine somme, son manuscrit ou le privilège obtenu.

Nicolas Lemery avait cédé pour 4000 louis à Laurent d'Houry, en 1696, le privilège accordé pour deux de ses ouvrages. 70 ans plus tard, le successeur du libraire détient toujours le privilège, constamment prorogé, et continue à exploiter l'oeuvre.

Mais ni l'auteur ni ses héritiers n'ont reçu de droits proportionnels au nombre d'exemplaires vendus.

38. Si Didot -qui, comme il le dit, "encyclopédisa 25 ans comme un forçat"- ne s'enrichit pas, pour son éditeur l'Encyclopédie fut une affaire extrêmement fructueuse : les investissements d'André-François Le Breton correspondent exactement au rythme d'édition du texte et des planches de l'Encyclopédie.

Ainsi allaient les choses dans les années 1750...

Il faudra attendre 1777 et même 1793 pour que les droits de l'auteur soient clairement reconnus.

2 - Le libraire

La Corporation, de son côté, était soumise à une réglementation complexe dont rend compte le Code de la Librairie de 1744.

39. Avant d'imprimer, l'éditeur devait recevoir la permission publique de la Chancellerie. Il pouvait aussi acquérir un privilège : celui-ci donne pour 10 ans au libraire Jombert le monopole de la publication des "Calculs tout faits pour les changes".

40. Les règlements, et aussi le jeu des alliances, réservent aux seuls apprentis fils de maîtres l'accès à la profession. Ainsi, des générations de libraires, quelques-uns fort connus : D'Houry, Saugrain, Didot, se succèdent dans la descendance de Nicolas de Bure.

Les privilèges, accordés surtout à des libraires parisiens et renouvelables, se transmettent comme un bien de famille jalousement conservé.

41. En province, les éditeurs en sont donc souvent réduits à la contrefaçon, que trahissent ici le mauvais papier, la typographie peu soignée et, surtout, l'absence de la marque du libraire et de l'extrait d'approbation. D'où vient cette réédition de Quinault ? De Rouen ? De Lyon ? Ou d'Avignon peut-être, car à l'étranger aussi, on réimprimait à moindres frais les livres produits à Paris.
42. Mais ces libraires qui ont pignon sur rue à Amsterdam se chargent également de publier -comme leurs confrères de Genève ou de Leyde- tous les ouvrages qui n'obtiendraient pas l'approbation des censeurs.
43. Entrés en France clandestinement, ces livres subversifs circulent dans la hotte des colporteurs, sous les édits et les livrets populaires autorisés.
44. La condamnation par la Sorbonne, le Parlement, ou le Conseil du Roi leur offre fréquemment une publicité inespérée.
45. Il arrive bien que la police opère des saisies d'ouvrages proscrits dans le ballot d'un colporteur ou chez le correspondant d'un libraire étranger, mais la censure reste souvent inefficace.
46. Le Contrat social, publié par Marc-Michel Rey à Amsterdam, s'est distribué à Paris, nous apprend Diderot, "pour un petit écu, sous le vestibule du palais même du souverain". Pour ces ouvrages, qu'il est impossible d'autoriser, impossible d'interdire, et qui représentent un marché important,
47. Malesherbes, premier Directeur général de la Librairie et homme d'esprit libéral, laisse se développer le régime des permissions tacites : l'ouvrage est autorisé, à condition qu'il porte une adresse étrangère fictive.
48. Ainsi de l'Encyclopédie, qui, à la suite du retrait du privilège après la publication du tome 7, bénéficia d'une permission tacite à partir du tome 8, et continua à être imprimée à Paris par les mêmes éditeurs, mais avec l'adresse de Samuel Faulche à Neufchâtel. Ce système des permissions tacites permit d'éditer un grand nombre de textes suspects, avant que la Révolution, en mettant fin aux privilèges, ne libère -pour un temps- la librairie.

3 - Le lecteur

49. Quant au lecteur, il pouvait, même en province acheter ses livres ; il pouvait aussi fréquenter les bibliothèques des grands monastères ouvertes aux curieux comme Sainte-Geneviève à Paris, celles créées dans les villes par des legs de collectionneurs,
50. ou bien s'abonner à un cabinet littéraire : a Dijon, pour 18 livres, on pouvait emprunter, chez le sieur Bidault, 120 volumes par an sur les 4 à 5000 qu'il avait choisis pour plaire "principalement aux Dames, si empressées dans ce siècle à cultiver leur esprit et leur talent".

Musique.

III - Les Curiosités des lecteurs : variété de la production

51. A l'exception de quelques collectionneurs curieux surtout de pièces rares, bibliophiles et modestes fervents des cabinets littéraires partagent la même passion de la lecture.

Car le livre demeure, dans sa fonction première, le véhicule matériel d'une pensée qui en est la raison d'être. Figée, superficielle, ou audacieusement militante, cette pensée, qui évolue au fil du siècle, épouse aussi les formes qu'en attendent des publics divers.

1 - La littérature traditionnelle

- En marge de la littérature officielle, la littérature populaire continue de transmettre, identique à lui-même, le patrimoine des petits textes de la Bibliothèque bleue. Ils ne connaîtront jamais plus grande diffusion. Les almanachs sont toujours extrêmement répandus. On y trouve beaucoup de figures, et peu de texte. C'est qu'à la veille de la Révolution encore, un Français sur trois seulement était capable de signer son nom. A la campagne, ils constituent souvent, avec le catéchisme, la seule lecture, dont le plus expert se charge à la veillée.

53. Quelques nuances, cependant, sont perceptibles sous l'apparente immobilité des thèmes. Le Jardin d'amour manifeste un souci plus vif d'enseigner les usages, de donner aux règles de l'éducation amoureuse la forme attrayante d'un dialogue galant.
54. L'histoire du Bonhomme Misère, qui eut un immense succès, traduit un début de prise de conscience de la réalité sociale, un désir de justice, et l'idée d'une récompense morale pour la vie ici-bas et non plus seulement dans un lointain autre monde.

La littérature la plus officielle, de son côté, celle des permissions publiques, des privilèges, reflète un respect persistant de la grande discipline religieuse, politique, littéraire, de l'âge classique.

55. Les ouvrages de religion représentent encore au début du siècle plus du tiers de la production : livres de piété, à nuance janséniste souvent, comme ces Prières du P. Quesnel plusieurs fois rééditées. En province, ils demeureront encore, à la fin du siècle, la nourriture spirituelle de tout un peuple qui connaît peu la littérature nouvelle.

56. La lutte, cependant, que l'Eglise aura à soutenir contre l'esprit des lumières fait aussi de ce temps un siècle apologétique. Mais pour convaincre les émules des philosophes dont la raison refuse de se soumettre, on se résout à employer les armes de l'adversaire : "La Religion chrétienne prouvée par les faits" de l'abbé Houtteville, classique du genre, prend l'allure d'une démonstration où le sens du sacré et du divin ne sont guère présents.
57. En droit, les grands traités de jurisprudence témoignent de l'effort des légistes pour unifier les coutumiers, mais aussi d'un intérêt pratique bien caractéristique du temps.
58. L'histoire, à dominante profane désormais, s'intéresse essentiellement à l'Europe des temps modernes.
59. Au-delà du monde européen, les pays lointains offrent le dépaysement des récits de voyage du temps présent, avec leurs belles cartes et leurs gravures étonnantes. La Chine...
60. Vigilants gardiens du beau langage, grammairiens et rhétoriciens continuent d'enseigner les règles du style noble où se maintient l'esthétique classique. Les grands genres littéraires du XVIIe siècle se survivent :
la poésie suit l'école de Boileau,
la tragédie est racinienne. "Zaïre" est reçue avec enthousiasme
la comédie à l'imitation de Molière.

2 - L'évolution de la librairie

61. Le goût de l'âge nouveau cependant va s'affirmer, plus libre, plus gracieux, plus galant. Briasson publie les comédies de Marivaux qui triomphe chez les Italiens que le Régent a rappelés. Les orientations de la librairie traditionnelle vont évoluer.
62. On raffole de ballets, d'opéras, de spectacles. La Cour se partage entre les Français et les Italiens, Rameau et Pergolèse. Les ouvrages de musique, nombreux au milieu du siècle, sont révélateurs de cette effervescence.

En littérature, si le théâtre demeure une passion constante un genre jusqu'alors méprisé et jugé mineur va s'imposer.
63. On pourrait gager que c'est un roman, un petit Cazin par exemple, que tient entre ses mains cette jolie lectrice.
Le genre envahit le registre des permissions tacites, représentant, dans le dernier demi-siècle, la moitié des livres de belles-lettres, soit 1/4 de la production totale.

64. Il s'avoue rarement pour tel. On le voit se déguiser en récit de voyage ou emprunter le masque de mémoires souvent libertins
... Mémoires de M. de Meilcom ou l'apprentissage d'un roué...

65. Il prend volontiers aussi la forme d'une confession que l'auteur prétend avoir trouvée ou d'un échange de lettres où s'expriment les émois et les souffrances des âmes sensibles.
On a compté pour la Nouvelle Héloïse, illustrée ici par Moreau, 72 éditions en moins de 40 ans...

66. Autres livres à grand succès à la fin du siècle : les albums de mode, en vogue à l'époque de Marie-Antoinette, les almanachs aussi, qui en ces années de gracieuse élégance peuvent bien accorder quelque intérêt à la parure des dames. Celui-ci est un petit livre à transformations : la partie supérieure et la partie inférieure des feuillets se déplient et découvrent des toilettes nouvelles.

Légère, amie du luxe, tournée vers les frivolités et les mondanités, l'époque n'en est pas moins curieuse et avide de connaissance.

67. Alors que sous l'influence des philosophes, la religion, première victime de l'esprit d'examen, voit le nombre de ses livres passer du tiers au dixième de la production totale, les livres de sciences vont devenir la catégorie majoritaire de la librairie.

Ils sont dominés par la médecine, elle-même dominée par l'obsession des maladies vénériennes. Du latin encore, "pour être entendu des étrangers", et parce que "les termes propres y sont plus supportables" qu'en français.

Car on ne s'adresse pas seulement aux spécialistes mais aussi au public des salons philosophiques.

68. Ces lettrés, dames et gentilhommes épris de science, fréquentent assidûment les cours qui se sont ouverts, comme celui de l'abbé Nollet que l'on voit ici réaliser une expérience de physique.
De nombreuses oeuvres de vulgarisation témoignent de cette curiosité.

69. Les sciences naturelles produisent, avec l'oeuvre de Buffon -36 volumes qu'il mit plus de 40 ans, une vie, à composer- un des monuments du siècle, constamment réédité par l'Imprimerie Royale. Vaste publication documentaire attentive à recenser -sinon toujours à nommer- le tout de la nature, elle donne aussi, par ses hypothèses et ses intuitions, une image nouvelle de l'univers.

70. L'époque foisonne d'idées, de théories, de recherches de toute sorte, qu'accueille le registre des permissions tacites.
 Dans le domaine, en particulier, des sciences morales et politiques : l'abbé Baudeau fait ici l'apologie de la physocratie, constitution naturelle du gouvernement.
71. Les dictionnaires se multiplient. Mais, dépassant ce bilan des connaissances humaines dont le premier tome présente le tableau, l'Encyclopédie expose aussi le corps de doctrine des idées nouvelles...
 émietté bien sûr entre les articles, toujours plus ou moins masqué, voilé par les précautions et les subterfuges

3 - Le livre, arme des philosophes

Car les principes des lumières n'ont point droit de cité. Pensée dynamique et vivante du siècle, ils parviendront pourtant à s'exprimer. Entre les mains des philosophes, le livre va devenir une arme d'une redoutable efficacité.

72. L'innocente littérature de voyage, pour commencer, va leur offrir une matière idéale pour exercer la réflexion critique.
 Prenons Zadig : Babylone ressemble fort à Paris, les mages à des prêtres et l'on prendrait aisément les satrapes pour des magistrats français. L'Orient est un Occident déguisé.
 Cette réédition de Voltaire est celle de la fameuse société typographique que Beaumarchais avait créée à Kehl, juste de l'autre côté de la frontière, c'est-à-dire hors de portée de la police française. Les caractères sont ceux de Baskerville, l'illustration est de Moreau : une très belle réalisation.
73. Toute une production impossible à évaluer, qu'aucun registre ne consigne, éditée à l'étranger ou clandestinement en France mène le combat dans tous les domaines: contre l'Eglise : le baron d'Holbach,
74. contre les Institutions : Rousseau,
75. On proclame le droit naturel,
76. on prône une philosophie morale -mais aussi sociale- du bonheur, que développe le poème d'Helvétius :
 "Le progrès des connaissances peut seul faire le Bonheur général et particulier. (...) Les hommes éclairés et bien gouvernés se rendront heureux en contribuant au Bonheur des autres".

77. A quelques années de la Révolution, la satire parvient jusque sur la scène... imprudemment, car il advint à peu près à Beaumarchais la mésaventure que nous conte Figaro : "mon livre (...) fut arrêté et, pendant qu'on fermait la porte de mon libraire, on m'ouvrit celle de la Bastille". Pourtant, les philosophes l'emportent, bien au-delà de leurs espérances.
78. Les génies et les sylphes, auxquels Madame Leprince de Beaumont avait, à l'abri des investigations de la science, ouvert les pages du "Cabinet des Fées", s'envolent. C'en est fini du merveilleux, du fantastique et des bergères à rubans. La Révolution est là. Les beaux ouvrages des ci-devant bibliophiles sont dispersés souvent au vent de la ruine.
79. Parfois aussi les écrivains...
Une page qui a la sécheresse d'un couperet mais le texte affirme encore l'optimisme des lumières. Au fond de la cachette où il essaie d'échapper à la mort, Condorcet esquisse, en guise d'acte de foi obstiné du siècle, un "Tableau historique des progrès de l'esprit humain". Décidément, cet âge sceptique a cru au progrès, et à la science, et il a cru en l'homme.
Les philosophes l'ont prouvé inlassablement. Révolutionnaires, c'est par leurs écrits qu'ils le furent. Leurs oeuvres ont ébranlé la pensée d'un peuple, tout le fondement d'une société, bouleversé le régime d'une nation puis de beaucoup d'autres. Jamais le livre n'avait offert une telle démonstration de sa puissance. C'est peut-être lui qui triomphe.

Musique.

Je remercie tous ceux qui, à l'E.N.S.B., à la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu et au Musée de l'Imprimerie à Lyon, m'ont accueillie, conseillée et aidée.

Musique.

DIAPPOSITIVES : RÉFÉRENCES

=====

- 1 Rés. 104 010, t. II. p. 232 : cul-de-lampe.
MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). - Oeuvres / de Molière.
- Nouvelle édition [par M.A. Joly]. - A Paris : [s.n.: David],
1734 (de l'impr. de Pierre Prault, 1733). - 6 vol. : ill. g.s.c.;
4° (28 cm).

Portrait en front. de Molière par Lépicicié d'après Coypel, pl. par
Cars et Chedel d'après Boucher, vignettes par Cars et Joullain
d'après Boucher, Blondel, Oppenord.

T. II. - Dom Garcie de Navarre ; L'Ecole des maris ; Les Facheux
(Prologue de Pellisson) ; L'Ecole des femmes ; La Critique de
l'Ecole des femmes ; L'Impromptu de Versailles. - [2 bl.-1-1 bl.-
1-1 bl.] -446-[2 bl.]p.
- 2 Cf. 1. p. 3 : bandeau d'après Boucher pour la première partie
de Dom Garcie de Navarre.
- 3 Rés. B. 491 052. Grav. suivant la page de titre.
SCHAEFFER (Jacob Christian). - Jacob Christian Schaeffers,... Ver-
suche und Muster ohne alle Lumpen oder doch mit einem geringen
Zusatze derselssen Papier zu machen... - [Pl. par J.N. Maag
d'après l'auteur et Loibel]. - Regensburg, 1765. - 2 parties en
1 vol. 82 p. : échantillons, pl. g.s.c., pl. peintes ; 4° (19 cm.)
- 4 157 826. p. 268 : vignette de Cochin.
HÉNAULT (Charles-Jean-François), président au parlement de Paris.
- Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant
les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de
Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges etc... troisième
édition... - [Fig. gr. par Cochin et Chedel]. / [par le président
Hénault]. - A Paris : chez Prault père : Prault fils : Desaint
et Saillant, 1749. - VIII-636 p. et la table : ill. g.s.c. ; 4°
(cm.)
- 5 24243 / 71 B. T. VII. Imprimerie en taille douce, pl. I par
Bernard d'après Goussier : haut de la pl. Recueil de planches,
sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec
leur explication. - A Paris, 1762-1772. - 11 vol. : ill.g.s.c. ;
2° (39 cm.)

Septieme volume. - A Paris : chez Briasson : Le Breton, 1769.
- 259 pl. M.DCC.LXIX.

- 6 Rés. 399 360. Couverture : plat supérieur.
ALSTROM (Claude). - Essai historique et politique sur la race des brebis a laine fine, tiré en partie d'un discours prononcé en Suédois le 25 Avril 1770, par M. Claude Alstrom..., avec des Observations physiques du même Auteur... - A Saarbruck : aux dépens de la Société Typographique ; et se vend à Metz : chez J.B. Collignon, 1774. - 192 p. ; 8° (17 cm.)
Brochure de papier dominotier contemporaine de l'édition.
- Rés. 390 023. T.III. Reliure : plat supérieur.
MARMONTEL (Jean-François). - Contes moraux / par M. Marmontel..; [gr. d'après Gravelot]. - A Paris : chez Merlin, 1765. - 3 vol.: ill.g.s.c. ; 12° (17 cm.)
T.III. - 312- 3 p. Rel. basane contemporaine de l'édition.
- Rés. 811 749. Reliure : plat supérieur.
SEDAINE (Michel-Jean). - La Tentation de Saint Antoine / [Sedaine]. - A Londres [Reims] : [s.n.] : [Cazin], 1782. - 3 parties en 1 vol. 23 f.-40 p. de mus. gr. : front., 16 pl. g.s.c. ; 18° (13 cm.)
Rel. veau porphyre contemporaine de l'édition.
- Rés. 403 734. Reliure : plat supérieur.
QUINAULT (Philippe). - La Mère coquette ou les Amans brouillés : comédie par M. Quinault. - Suivant la copie imprimée à Paris. - [s.l.] : [s.n.] , [s.d. : XVIIIe s.] - [K-1 bl.] -III- [1] -87 p. ; 12° (17 cm.)
Epître dédicatoire à la duchesse de Montausier. - Contrefaçon. - Rel. veau marbré contemporaine de l'édition.
- Rés. 811 801. Reliure : plat supérieur.
Thresor des recreations contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans & pleins de gaillardises, faicts & tours ioyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose, & autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de Bize ont esté frapez au nez, qui pour recreer ceux qui sont en la miserable seruitude du tyran d'Agencourt... - A Rouen : chez Romain de Beavvais, 1611. - 311 p. ; 12° (14 cm.)
Rel. mar. vert XVIIIe s., dentelle à motif floral, dos long est. à chaud décor continu.

Rés. 390 466. T.II. Reliure : plat supérieur.

MAILLET (Benoit de). - Telliamed ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, &c / par J[ean] A[ntoine] Guer. Avocat. - A Amsterdam : chez L'honoré & Fils, 1748. - 2 vol. ; 8° (cm.)

Rel. contemporaine de l'édition signée de Padeloup : mar. rouge, plats à triple filet doré, dos long à compart. orné de fleurettes aux entre-nerfs.

Rés. 811 883. Reliure : plat supérieur.

Académie galante. - A Paris : chez C. Blageart, 1682. - [1-1 bl.-6] -280 p. ; 12° (14 cm).

Rel. mar. bleu XVIIIe s. aux armes de la comtesse de Verrue sur les 2 plats ; plats ornés d'un triple filet doré ; dos à nerfs orné.

7

Cf. 5

T. VIII. Relieur, pl. I par Benard d'après Lucotte : haut de la pl.

Huitieme volume. - A Paris : chez Briasson, 1771. - 254 pl.

B 5579/ 47B. Document annexe 22 : la reliure, a/grecquage du dos.

RICHTER (Brigitte). - Bibliologie : histoire et technique du livre et de l'édition / par Brigitte Richter. - Le Mans : Centre universitaire du Mans, 1976. - 69 p. : fig., pl. ; 30 cm.

ISBN

8

811 179. Reliure : dos.

SIGORGNE (Abbé Pierre). - Le Philosophe chrétien, ou Lettres à un jeune homme entrant dans le monde sur la vérité et la nécessité de la religion / [par l'abbé Pierre Sigorgne]. - A Lyon : chez J.M. Bessiat ; & à Paris : chez Desaint, 1765.

Rel. veau marbré contemporaine de l'édition, dos à nerfs est. à chaud orné de fleurettes aux entre-nerfs.

B. 508 783. Reliure : dos.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). - L'Evangile de la Raison, ouvrage philosophique / [publ. par Voltaire. Ed. par l'abbé Henri-Joseph Du Laurens]. - [s.l.] : [s.n.], 1765. - 6 (i.e. VIII)-254-[2 bl.] p. ; 8° (20 cm.)

Réunit : "Testament de Jean Meslier" ; "Catéchisme de l'Honnête-

Homme" et "Sermon des cinquante" / [par Voltaire]; "Examen de la religion" / [attrib. à Saint-Euremond mais de La Serre]; "Saül et David" / [par Voltaire]. - Rel. veau marbré contemporaine de l'édition, dos long à compartiments ornés de fleurettes est. à chaud

Rés. B 508 655. T.18. Reliure : dos.

DORAT (Claude-Joseph). - [Oeuvres complètes] / Dorat. - A Paris : chez Delalain, 1770-1792. - 20 vol. : ill.g.s.c. ; 8° (19 cm).

Ill. par Aliamet, Bacquoy, Binet, Dambrun et al. d'après Eisen, Marillier, Queverdo. - Rel. veau raciné contemporaine de l'édition, dos long à compartiments ornés de motifs néo-class. est. à chaud.

T. 18. - Adélaïde de Hongrie, tragédie... - A Paris : Au Bureau du Journal des Dames, 1778 (de l'impr. de la Veuve Thiboust). - [1-1 bl.] - 11-156 p. : front.

Rés. 811 801. Reliure : dos.

Cf. 6

9 Rés. B.491 052 bis. Second modèle : Essai avec les pommes de pin.

SCHAEFFER (Jacob Christian). - Jacob Christian Schaeffers,... Neue Versuche und Muster das Pflänzenreich zum Papiermachen und andern Sachen... ; [pl. par J.N. Maaz d'après Franck]. - Regensburg, 1765-1767. - 3 parties en 1 vol., pièces limin., 78 p., échantillons, pl. en coul., pl. dépl. ; 4° (19 cm.)

10 Cf. 5

T. V. Papeterie, pl. X : cuve à ouner par Bernard d'après Goussier : haut de la pl.

Cinquieme volume. - A Paris : chez Briasson : David : Le Breton, 1767. - 248 pl.

A 498 531/ 46A. p. 55 : La machine à papier en continu de Louis-Nicolas Robert (The American Paper Institute).

[Exposition. Washington, Library of Congress. 1968]. - Papermaking : art and craft : an account derived from the exhibition presented in the Library of Congress, Washington..., April 1968. - Washington : Library of Congress, 1968. - 96 p. : ill. en noir et en coul. ; obl. 21 x 25 cm.

Rés. 158 974. T. 2. Pl. face à la p. 68 du tome III : L'Ananas, juillet 1757.

TOUSSAINT (François-Vincent), avocat au parlement. - Observations

périodiques sur la physique, l'histoire naturelle, et les beaux-arts, ou Journal de sciences et arts par M. Toussaint... [et al.] avec des planches imprimées en couleurs par M. Gautier fils [et père, pl. gr. en noir éd. par Le Brun...] - Paris : chez Pissot : Lambert : Cailleau, 1756-1757. - 3 t. en 2 vol. : ill. g.s.c.; 4° (26 cm.)

Les estampes étaient vendues chez Gautier fils.

Vol. 2. - T. II. - Avril-juin 1757. - [2 bl.] reprise à 241-472-
[3-1 bl.] p.
T. III. - Juillet-décembre 1757. - 494- [2 bl.] p.

- 12 Rés. 808 324 : Premières p. de garde .
ANTRECHAUX (Jean), consul de Toulon. - Relation de la peste dont la ville de Toulon fut affligée en M.DCC.XXI. avec des Observations instructives pour la postérité [par M. d'Antrechaux]. - Paris : chez les frères Estienne, 1756. - XXIII- [1]-380- [3-1 bl.] p. ; 12° (cm).

Auteur d'après le Dic. de biogr. fr. - Extrait du privilège. - Rel. veau marbré contemporaine de l'édition, au fer de l'Académie. - Ex-libris Adamoli.

- 13 Rés. 389 267. Front. et p. de titre.
DUCLOS (Charles-Pinot). - Considérations sur les moeurs de ce siècle / par M. Duclos... ; [frontispice et vignette au titre par Gravelot]. - Nouvelle édition. - A Paris : chez Prault fils, 1751. - 348- [2] p. ; 12° (18 cm.)

Privilège.

- 14 Rés. 805 671. T. 1. P. de titre.
DESHOULIERES (Antoinette du Ligier de La Garde, Madame de La Fon de Boiguerin). - Oeuvres de Me et Mlle Deshoulières [Antoinette du Ligier de La Garde, Madame de La Fon de Boiguerin Deshoulières et Antoinette-Thérèse de La Fon de Boiguerin Deshoulières]. [portrait en front., titre gravé d'après Cochin fils, vignettes par A.C. Boucher d'après C. Eisen]. - Nouvelle édition. - A Paris : chez Prault fils, 1747. - 2 vol., LXVI-306- [4] p. ; 12° (14 cm.)

- 15 Rés. 106 856. T.I. P. 127 : titre et 1er §.
FENELON (François-Louis de Salignac de La Mothe), archevêque de Cambrai. - Les Aventures de Télémaque / par Fénelon ; [grav.

par J.B. Tilliard d'après C. Monnet]. - [A Paris : chez P. Fr. Didot jeune : Barrois, aîné : Eugène Onfroy : Théophile Barrois : Delalain jeune, 1779-1785] : de l'Imprimerie de Monsieur. - 2 vol. : ill. g.s.c. ; 4° (33 cm).

Extrait du privilège. - Papier vélin d'Annonay. Rel. mar. vert contemporaine de l'édition, bordure de grecque et rinceaux est. à chaud, dos long avec pièces de mar. rouge et ornements néo-class. est. à chaud.

T. I. - [3 bl.-2-1 bl.-4]-309-[6 bl.] p.

- 16 160 739/ 19B. Avant avant-dernière pl.
FOURNIER (Simon-Pierre) Le Jeune. - Modèles des caractères de l'imprimerie, et des autres choses nécessaires audit Art. Nouvellement gravés par Simon-Pierre Fournier le jeune, graveur & fondeur de caractères. - A Paris : [s.n.], 1742. - [14]p. n. ch. - [3]tabl. dépl.- [26]pl.- [3]tabl. dépl. ; 4° (obl. 23 x 29 cm.)

Réimpression en fac-simile. - London : Eugrammia Press Limited, 1965.

- 17 344 107. T.I. p. IV et V : dédicace.
PAPILLON (Jean-Michel). - Traité historique et pratique de la gravure en bois par J.M. Papillon,... ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition & de sa gravure ; [ill. par J.M. Papillon et par A.N. Caron]. - Paris : chez Pierre-Guillaume Simon, 1766. - 3 t. en 2 vol. : pl. et fig. g.s.b. ; 8° (cm.)

T.I. - [Contenant la partie historique. Epître dédicatoire au marquis de Boyer de Bandol]. - XXXII-540 p.

- 18 Cf. 1. Gravure face à la p. 353 : La Critique de l'Ecole des femmes.

- 19 396 534. T.I. Gravure face à la p. 313. D'après H. Gravelot : Tout ou rien.
MARMONTEL (Jean-François). - Contes moraux, par M. Marmontel...; [front. par Aug. de St Aubin d'après Cochin, fig. d'après Gravelot]. - Dernière édition. - A Paris : chez J. Merlin, 1765-1766. - vol., 12° (16 cm.)

T. I. - 1765. - 345 p.

- 20 Cf. 4. p. 278 : Vignette de Cochin : Entrée de Charles VIII dans Rome.
- 21 Rés. 104 694. T.IV. Gravure face à la p. 8 par J.B. Simonet d'après J.M. Moreau le Jeune, 1778 : La nature étalait à nos yeux toute sa magnificence.
ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Collection complète des Oeuvres / de J.J. Rousseau. - Londres [Bruxelles] : [s.n. : J.-L. de Boubers], 1774-1783. - 12 vol. : front., ill. g.s.c. ; 4° (28 cm.)
T. IV. - Emile, ou de l'Education / par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Tome second. - 1774. - 2 vol. [1 bl.-1-1 bl.-1-1 bl]-354- [1 bl] p.
Vignette au titre par J.M. Moreau le Jeune, [9] fig. par J.B. Simonet, P. Choffard, N. de Launay, N. Le Mire d'après Jean-Michel Moreau le Jeune.
- 22 Cf. 19. T.II. Gravure face à la p. 327 par J.F. Rousseau d'après H. Gravelot : Le Connoisseur.
T. II. - 1775. - [4]-376 p.
- 23 371 166/ 56C. T.I. Front. et p. de titre.
[Catalogue. Bibliothèque privée. La Vallière (duc de)]. - Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière. Première Partie contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les livres rares, & précieux par leur belle conversation, les livres d'estampes, &c. dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783 / par Guillaume de Bure, fils aîné. - A Paris : chez Guillaume de Bure, fils aîné, 1783. - 3 vol. : ill. ; 8° (20 cm.)
T. I. - LXIV-71- [1 bl.] -602 p. - Frontispice portrait du duc de La Vallière par C.N. Cochin fils.
- 24 Musée de l'Imprimerie, salle des machines : presse d'amateur du XVIIIe s.
- 25 Rés. 391 712. Pl. double par Audran d'après Philippe d'Orléans : Les Vendanges.
LONGUS. - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,... / Longus;

[trad. par Amyot]; [ill. par B. Audran d'après A. Coypel et Philippe d'Orléans, bandeau par Scotin]. - [s.l. : Paris], [s.n. : Quillau], 1718. - [1-1 bl.-10]-164 p. : faux-titre, bandeau, lettres grises, 28 pl. ; 8° (16 cm.)

Tiré à 250 exemplaires. - Rel. contemporaine de l'édition (de Derôme ?), mar. vert, plats ornés d'un triple filet doré, doublés aux contreplats de mar. vert à dentelle, mosaïqué au centre de mar. rouge, gardes de tabis rouge, dos long à compartiments ornés de fleurettes est. à chaud.

26 Rés. 23 737. T.I. 2e pl. suivant la p. 90 : Le meunier, son fils et l'âne.

LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies, mises en vers / par J. de La Fontaine. Avec la vie de l'auteur / par M. de Montenuault. - A Paris : chez Desaint & Saillant : Durand, 1755-1759. - 4 vol. : ill. g.s.b. et ill. g.s.c. col. ; 2° (43 cm.)

Frontispice inv. par J.B. Oudry, term. au burin par N. Dupuis et gr. à l'eau-forte par C.N. Cochin fils. [275] fig. d'après J.B. Oudry, retouchées par Cochin et gr. par Aubert, Aveline, Bacquoy, Beauvais et al. Culs-de-lampe g.s.b. par Le Sueur et Papillon d'après Bachelier.

T. I. - 1755. - XXX-XVIII-124 p.

27 Rés. 317 845. Grav. face à la p. 45 et p. 45.

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de). - Le Temple de Gnide [par Montesquieu]. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, ... d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. - A Paris : chez le Mire, 1772. - VII-104 p. : front., titre fleuron 9 fig. g.s.c. ; 8° (23 cm.)

Par Montesquieu d'après Barbier.

28 Rés. 5078. Pl. double n° 10 : Représentation des joutes, exercices de la bague, de l'oye, autres jeux, et pêche considérable, le tout exécuté en présence de Sa Majesté Louis XV les 7e et 8e octobre 1744, par les bateliers et pêcheurs de la Ville de Strasbourg, sur la Rivière d'Ill, en face (sic) du Palais épiscopal où Sa Majesté était logée.

Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville / Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg. - Paris : [s.n.] , [s.d.:

1745] : impr. par Laurent Aubert. - 20 p.-11 pl. doubles : titre, texte, portr. et ill. g.s.c. ; 2° (63 cm.)

Texte gravé par Le Parmentier avec encadrements et fleurons variés par Babel. Portrait de Louis XV. Grav. par Maruye, Le Bas, Weiss, Wille d'après Parrocel, Chevalier, Weiss. - Rel. veau raciné, contemporaine de l'édition, signée de Padeloup, plat supérieur aux armes de Louis XV.

29 Rés. 811 829. Reliure : plat supérieur.

[Almanach pour 1776]. - Etrences poissardes et polissonnes, contenant plusieurs scènes facétieuses & gaillardes, avec des énigmes. Tant en chansons grivoises qu'en style poissard... Dédiées à Mde Policarpe, marchande de marée, et l'une des plus fortes gueules de la Halle. Calendrier pour l'année bissextile 1776. - Aux Porcherons : de l'Impression de Marie Bonbec, la poule à ma tante. Avec permission des marchandes d'oranges [Paris : Cailleau], [s.d. : c. 1775]. - [40]F. ; 8° (98 mm.)

Rel. contemporaine de l'édition : brochure à ramages dorés dans une rel. de mar. blanc, recouvert sur les plats de mar. vert est. à chaud laissant sur les bords des réserves de différentes formes garnies de papier métallique rouge sous mica, les deux grandes réserves centrales garnies de gouache sous mica représentant au plat sup. les quatre saisons, au plat inf. le siège d'une place-forte avec la légende "na meuvre" (sic) ; au contre-plat sup., sous mica, canivet avec gouache ; gardes de tabis rose, formant soufflet avec galon doré au contre-plat inf.

30 Rés. 950 257 / 1784. Reliure : plat inférieur.

[Almanach pour 1784]. - Almanach royal, année bissextile M.DCC. LXXXIV. présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent D'Houry, ayeul de l'éditeur, / mis en ordre, publié et imprimé par D'Houry. - [s.l. : s.n., s.d.] [Paris : Laurent-Charles D'Houry, c. 1783]. - [5 bl.] -682-[11 bl.] p. ; 8° (19 cm.)

Rel. mar. rouge contemporaine de l'édition. Large bordure de dentelle. Dos à nerf. Tranches dorées.

31 Rés. 950 257 : 1768. Reliure : plat supérieur.

[Almanach pour 1768]. - Almanach royal, année bissextile M.DCC. LXVIII. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. - A Paris : chez Le Breton, [s.d. : c. 1767]. - [5 bl.] -542-[7 bl.] p. ; 8° (19 cm.)

Rel. mar. rouge contemporaine de l'édition, décorée d'une plaque, aux armes de Charles de Rohan, maréchal prince de Soubise (1715-1787). Dos à nerf. Tranches dorées. Gardes tissu bleu.

- 32 Rés. B.509 532. Reliure entière.
 [Almanach pour 1755]. - Almanach royal année M.DCC.LV... -
 A Paris : de l'Impr. de Le Breton, 1755. - 473-[1 bl.] p. ; 8°
 (19 cm.)
- Rel. de mar. blanc contemporaine de l'édition, plats mosaïqués
 de mar. rouge et vert avec fleurons, rinceaux, palmettes dorées
 et décor de paillon sous mica, grand médaillon central mosaïqué
 avec motif doré aux petits fers autour des armes : "de Gueules
 au lion d'or". Dos à nerfs mosaïqués de mar. rouge et vert avec
 pastille de couleur sous mica. Gardes de tabis bleu. Attribué à
 Nicolas Louis Derôme par Michon n° 253. Etiquette "A la teste Nove
 de Larcher". - Vente Paris, 6 nov. 1980, n° 10.
- 33 Cf. 15. Reliure : plat supérieur.
- 34 Rés. 396 274. p. 66-67.
 DORAT (Claude-Joseph). - Les Baisers, précédés du mois de mai
 / [Dorat]. - La Haye : [s.n.]; et se trouve à Paris : chez Delalain,
 1770. - 186-[6]p. : front., faux-titre et ill. g.s.c. ; 8° (19 cm.)
- Par Dorat d'après Barbier. Frontispice par Longueil d'après Eisen,
 faux-titre par Ponce d'après Eisen, [22] bandeaux et [22] culs-de-
 lampe par Longueil, Alianet, Bacquoy, Binet et [al.] d'après Eisen
 et Marillier.
- 35 Rés. 357 264. Reliure : plat supérieur.
 BAUHIN (Gaspard), M.D. - Animadversiones in historiam generalem
 plantarum Lugdunieditam. Item Catalogus plantarum circiter qua-
 dringentarum es in opere bis terue positarum / Authore Cl. Viro
 Casparo Bauhino, M.D. anatomico et botanico professore Basiliensis
 Academiae ordinario, &c. - Francoforti : Melchior Hartmann, 1601.
 - [3 bl.] -95-[4 bl.] p. ; 12° (20 cm.)
- Rel. XVIIIe s., pailles polychromes collées sur fond de parchemin
 vert, motif géométrique, étoile à 8 branches au centre. M.D.CI.
- 36 Cf. 1. p. 243 : bandeau pour la 1e p. de l'Ecole des femmes.
- 37 134 471. P. de titre.
 LEMERY (Nicolas), M.D. - Pharmacopée universelle, contenant toutes
 les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine,

tant en France que par toute l'Europe ; leurs Vertus, leurs Doses, les manières d'operer les plus simples & les meilleures. Avec un lexicon pharmaceutique,... / par Nicolas Lemery, de l'Académie Royale des Sciences, Docteur en Médecine. - cinquième édition. - A Paris : chez D'Houry Père, 1761. - XVI-864 p. ; 4° (26 cm.)

- 38 Schéma à partir de :
MERLAND (Marie-Anne). - La Fortune d'André-François Le Breton, imprimeur et libraire de l'Encyclopédie / Marie-Anne Merland et Jehanne Reyniers. - Bordeaux : Revue française d'histoire du livre, 1979. - 32 p. : ill.
- Extr. de : "Revue française d'histoire du livre", 22, 1er trim. 1979.
- 39 Musée de l'Imprimerie, vitrine 51.
- 40 Schéma : arbre généalogique : descendance de Nicolas de Bure.
Cadre du schéma :
107 015/ 19B. 3e pl. dépl. : cadre.
LUCÉ (Louis-René), graveur du Roi. - Essai d'une nouvelle typographie, Ornée de Vignettes, Fleurons, Trophées, Filets, Cadres & Cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, Graveur du Roi, pour son Imprimerie Royale. Dédiée au Roi. - A Paris : de l'Imprimerie de J. Barbou, 1771. - [2 bl.-8] p.-78 pl.-10 pl. dépl.- [4 pl.] - [4-2 bl.] p. : front. ; 4° (26 cm.)
- Frontispice par Louis Luce. Dédicace. Avertissement. Extrait des registres de l'Académie Royale des sciences. Extrait de privilège.
- 41 Rés. 403 734. P. de titre
Cf. 6
- 42 Musée de l'Imprimerie. Vitrine 47. Phoonsen front.
PHOONSEN (J). - Les Loix et les coutumes du change des principales places de l'Europe. traduit du hollandais par Jean-Pierre Ricard. - Amsterdam : Estienne Roger, 1715.
- 43 Musée de l'Imprimerie. Vitrine 47.

- 44 335 910. P. de titre
FRANCE. Parlement de Paris. - [Acte. 1762, 9 juin]. Arrêt de la Cour de Parlement, qui condamne un Imprimé ayant pour titre, Emile, ou de l'Education, par J.J. Rousseau, imprimé à La Haye... M.DCC.LXII. à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Justice. Du 9 juin 1762. Extrait des Registres du Parlement. - (A Lyon : de l'Impr. de P [ierre] Valfray, 1762). - 6 p. ; 4° (24 cm).
- 45 Musée de l'Imprimerie vitrine 51
 Sentence de police : saisie chez Faugouin, vinaigrier, de livres prohibés dont 1 100 exemplaires de la Pucelle de Voltaire et condamnation de plusieurs colporteurs ou libraires. - Orléans, 1774.
- 46 Rés. 427 698. P. de titre.
ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Du contract social ; ou principes du droit politique / par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève... - A Amsterdam : chez Marc Michel Rey, 1762. - [1-1 bl.] -IV-202 p. ; 8° (18 cm.)
 Contrefaçon (lyonnaise ?)
- 47 392 389. T.I. Frontispice gravé par C.E. Gaucher d'après peinture de R.....
MALESHERBES (Chrétien-Guillaume Lamoignon de). - Observations de Lamoignon-Malesherbes sur l'Histoire naturelle générale et particulière de Buffon et Daubenton. - Paris : Charles Pougens, an VI (1798). - XCII-320 p. ; 8° (19 cm).
- 48 24 243/ 70B. T.VII - T.VIII. Pages de titre.
DIDEROT (Denis). - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot,... & quant à la Partie Mathématique, par M. D'Alembert,... - A Paris : chez Briaçon : David : Le Breton : Durand, 1751-1757. - 7 vol. ; 2°
 T. VII. - 1757. - 1025 p.
DIDEROT (Denis). - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par Mr ***. - A Neufchatel : chez Samuel Faulche, 1765. - 10 vol. ; 2°
 Suite de l'Encyclopédie publiée par Diderot : vol. numérotés de 8 à 17.
 T. VIII. - 936 p.

- 49 A 00 133/ 37A. P. XXXVII, fig. 60.
MASSON (André). - Le Décor des bibliothèques du Moyen Age à la Révolution / André Masson. - Genève : Droz, 1972. - 204- [II]
 -LX p. : ill. ; 24 cm. - (Histoire des idées et critique littéraire, ISSN ; 125).
 ISBN
- 50 810 864. P. de titre.
 [Catalogue. Cabinet littéraire. 1771. Bidault. Dijon]. - Cabinet littéraire ou catalogue des Livres Journaux, Gazettes & et tous autres ouvrages périodiques qui se donnent à lire par Abonnement, tant à la Ville qu'à la Campagne. - A Dijon : chez Bidault, 1771. - XIV-124- 2 p. ; 12° (15 cm).
- 51 Cf. 1. P. 181 : bandeau pour la 1e p. des Fâcheux, [s.n.].
- 52 Rés. 811 670 : novembre.
 [Almanach c. 1789]. - Almanach des bergers, Pour cette Année MDCC LCX (sic). - A Liège : chez la V.S. Bourguignon, [s.d. : C. 1789.] - 16 f. n. ch. : ill. g.s.b. ; 16° (9 cm).
- 53 Rés. 804 975. P. de titre.
 Le Jardin d'amour. Où est enseignée la méthode & adresse pour bien entretenir une Maîtresse. Ensemble les Lettres & Reponses pour l'un et l'autre Sexe. - A Lyon : chez Antoine Molin, [s.d. : XVIIIe s.]. - 36 p. ; 12° (14 cm).
- 54 Rés. 804 986. P. de titre.
 Histoire nouvelle et divertissante du Bon homme Misere, dans laquelle on verra ce que c'est que la Misere, où elle a rpis son origine, comme elle a trompé la Mort, & quand elle finira dans le Monde. Avec les Maximes de la Sagesse humaine, ou le Portrait d'un honnête Homme... - A Lyon : chez Louis Servant, [s.d. : XVIIIe s.]. - 48 p. ; 12° (14 cm).
- 55 335 591 T.II. P. de titre.
QUESNEL (Le père Pasquier), oratorien. - Prières chrétiennes en forme de méditations sur les mystères de NS & de la Sainte Vierge et sur toutes les fêtes de l'année / [P. Quesnel]. - A Paris : chez Charles Robustel, 1731. - 3 vol. ; 12° (15 cm).

T. II. - Prières chrétiennes en forme de méditations sur les festes des saints. tome second. Nouvelle édition. Revûë, corrigée & augmentée par l'Auteur des Fêtes de plusieurs Saints & de la Dédicace des Eglises qui ne se trouvent pas dans les Editions précédentes. / [P. Quesnel]. - 622-[2]p.

- 56 109 170. T.I. P. de titre.
HOUTTEVILLE (abbé Charles-Claude-François). - La Religion chrétienne prouvée par les faits / Par M. l'Abbé Houtteville,... - nouvelle édition. - A Paris : chez Gregoire Dupuis, 1740. - 3 vol.: ill. g.s.c. ; 4° (25 cm).
T. I. - Vign. par J. Tardieu fils d'après C. Cochin fils. - C CXLVIII-287-[1 bl.-2-4 bl.] p. : vign. au titre, ill. g.s.c.

- 57 106 249. P. de titre.
DU ROUSSEAUD de LA COMBE (Guy), avocat au parlement. - Recueil de jurisprudence civile du pays de droit écrit et coutumier par ordre alphabétique. - Cinquième Edition, considérablement augmentée. / Par M. Guy du Rousseaud de la Combe, Avocat au Parlement. - A Paris : chez Nyon Fils, 1769. - [8]-332-294-[2] p. ; 4° (26 cm).

Privilège.

- 58 322 122 T.3. P. de titre
AVRIGNY (le père d'), S.J. - Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe. Depuis 1600. jusqu'en 1716. Avec des réflexions & Remarques critiques. Tome Troisième. - A Paris : chez la Veuve Raymond Mazières : et Jean-Baptiste Garnier, 1724-1725. - 4 vol. ; 12° (17 cm).

Privilège

T. III. - 1725. - [4 bl.-2]-592-[24 bl.] p.

- 59 103 168. T.V. Pl. n° XXVIII (pl. double suivant la p. 514).
PREVOST (abbé Antoine-François), dit Prévost d'Exiles. - Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, Qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues.. / [publ. par l'abbé Prévost]. - A Paris : chez Didot, 1746- . - 20 vol. : pl. et cartes g.s.c. ; 4° (25 cm).

Privilège.

Tome cinquième. - 1748. - [2 bl.] -VIII-564- [1-3 bl.] p. M.DCC.XLVIII

- 60 Rés. 343 844. p. de titre
GIBERT (Balthazar). - La Rhétorique ou les regles de l'eloquence / Par M. Gibert, Ancien Recteur de l'Université de Paris, l'un des Professeurs de Rhétorique au Collège de Mazarin. - A Paris : chez D'Espilly, 1749. - [1-1 bl.-1-1 bl.] -650- [4]p. ; 12° (17 cm).
Privilège.
- 61 347 463 T.1. P. de titre de "La Surprise de l'amour".
MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). - Les Comedies de Monsieur de Marivaux, Jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. - A Paris : chez Briasson, 1732. - 2 vol. ; 12° (17 cm).
Privilège.
T. 1er. - Arlequin poli par l'amour... ; La Surprise de l'amour, comédie, Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le 3. May 1722. - 1733. - 126- [1-1 bl.] p. ; La Double Inconstance... ; Le Prince travesti...
- 62 Rés. B 489 352. T.41-42. P. 71 gravure : les opéradiennes.
RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). - Les Contemporaines graduées : ou Aventures des Jolies-Fammes de l'âge actuel, suivant la Gradacion des principaux Etats de la Société / Recueillies par N.-E.R.**-D.**-B***. - Leïpsick : Büschel et Paris : Vve Duchesne, 1783-1785. - 12 tomes reliés en 6 vol. : ill. g.s.c. ; 12° (cm).
Par Rétif de La Bretonne. - Premier ou trente et unième vol. - Douzième ou quarante deuxième vol.
T. 41-42. - Onzième, ou Quaranteunième Volume : Les Femmes des grands théâtres. - Douzième ou quarante deuxième volume. : Les Femmes des petits théâtres ; Table des 42 vol. - Leïpsick : Büschel et Paris : Merigot, 1785.
- 63 Salle d'information générale. 759 GRA. P. 106 : La Liscence de Fragonard.
Grands peintres... - Paris : Hachette : Livre de Paris, 1980. - 8 vol. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 35 cm. - (Chefs d'oeuvre de l'art, ISSN).
ISBN

- 64 Rés. 443 674 T.I. P. de titre
CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). - Oeuvres complètes / de M. de Crébillon, Fils. - Nouvelle Edition revue & corrigée. - A Maestricht : chez Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1779. - 6 vol. ; 12° (18 cm.)
- T. I. - Les Egarements du coeur et de l'esprit, ou Mémoires de MR. de Meilcour. - 1779. - [1-2 bl.-2-1 bl.-1-1 bl.-1-1 bl.] -XXIV-XII-346 p. : portr. front. de l'auteur.
- 65 Cf. 21 T. I. Gravure face à la p. 37 d'après JM Moreau le j. : Le Baiser de Julie.
T. I. - Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J.J. Rousseau, Nouvelle Edition originale / revue & corrigée par l'Editeur. - 1774. - 2 vol.
- t. 1. - [1 bl.-1-1 bl.-1-1 bl.] -XXXII-382- [1 bl.] p. : portr. front.
- Portrait en frontispice de l'auteur gravé par A. de St Aubin d'après La Tour, vignette au titre de JM Moreau le jne, [12] gr. hors texte par A.J. Duclos, N. de Launay, N. Le Mire d'après JM. Moreau le Jne.
- 66 Rés. 812 968. Calendrier et pl. dépliées.
Les Variétés Amusantes, étrennes aux Gens de Bon Goût. - A Paris : (de l'Imprimerie de Cailleau), [s.d. : c. 1786]. - [2] f. dépl.- [4] pl. : titre et ill. g.s.c. et col. (obl. 12 x 18 cm).
- Calendrier pour 1787 impr. en n. sur 2 f. dépl., titre gr. et colorié, 4 pl. à transformations gr. et coloriées avec chansons gr. Emboitage portant une pièce de titre : "Ecole de l'amour".
- 67 104 318 T.I. P. de titre.
ASTRUC (Jean). - De Morbis Venereis libri novem in quibus disseritur tum de Origine, Propagatione & Contagione horumce affectuum in genere, editio altera auctior et emendatior in qua additae sunt duae Dissertationes novae / Johanne Astruc,... - Lutetiae Parisiorum : apud Guillelmum Cavelier, 1740. - 2 vol. XXVI-1196 p. ; 4° (cm).

- 68 340 562. T.I. Front. de Moreau et p. de titre.
 NOLLET (Abbé Jean-Antoine). - Leçons de physique expérimentale
 Par M. l'Abbé Nollet,... - A Paris : chez Hip. L. Guérin & L.F.
 Delatour, 1753-1755. - 5 vol. : ill. g.s.c. ; 12° (17 cm.)
- T. 1. - Frontispice et pl. dépl. par Moreau, Brunet, Dheulland,
 Gobin. - 4e éd. - 1754. - [1-1 bl.-1-1 bl.] -XCVI-379- [1 bl.] p.
- 69 103 103 T.III. P. XIX face à la p. 148 gr. par Le Villain d'après
 De Seve : L'animal anonyme.
 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). - Histoire naturelle,
 générale et particulière. Servant de suite à la Théorie de la Terre
 et d'introduction à l'histoire des Minéraux... Par M. le Comte
 de Buffon,... supplément [Pl. gr. d'après De Seve]. - A Paris
 : de l'Imprimerie Royale, 1774-1782. - 6 vol. : ill. g.s.c. ; 4°
 (25 cm).
- T. III. - Histoire naturelle, générale et particulière. Servant
 de suite à l'histoire des Animaux quadrupèdes. - 1776. - [3 bl.-
 1-1 bl.-1-1 bl.-6] -330-XXI- [4 bl.] p.-LXV pl.
- 70 Rés. 389 147. p. de titre.
 BAUDEAU (abbé Nicolas). - De l'origine et des progrès d'une science
 nouvelle / [Nicolas Baudeau]. - A Londres : [s.n.]; et se trouve
 à Paris : chez Desaint, 1768. - [1-1 bl.-1-1 bl.] -84- [5 bl.] p. ;
 8° (19 cm).
- 71 Musée de l'Imprimerie.
 cf. 48.T.I. : Tableau des connaissances.
 T.I. - 1751.
- 72 Rés. 322 044 T.44. Grav. face à la p. 53 (par A.J. Duclos d'après
 J.M. Moreau le jeune, 1784), et p. 53.
 VOLTAIRE (François-Marie Arouët, dit). - Oeuvres complètes / de
 Voltaire. - [Rehl] : de l'Imprimerie de la Société littéraire-typogra-
 phique, 1785-1789. - 70 vol. : ill. g.s.c. ; 8° (24 cm).
- Papier vélin.
- T. 44. - [Gr. d'après J.M. Moreau Le jeune]. - Zadig ; Le Monde
 comme il va ; Memnon ; Jeannot et Colin ; Candide ; L'Ingénu.
 - 1785. - [3 bl.-1-1 bl.-1-1 bl.-1-1 bl.] -439- [4 bl.] p.

- 73 390 125. P. de titre.
HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d'). - Histoire critique de Jesus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles / [d'Holbach]. - [A Amsterdam : M.M. Rey, c. 1770]. - [1 bl.] -XXXII-326- [1 bl.] p.; 8° (20 cm).
 Erreur de pagination : passage de la p. 291 à 314.
- 74 452 145. Front. et p. de titre.
ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes / par Jean Jaques (sic) Rousseau citoyen de Genève. - A Amsterdam : chez Marc Michel Rey, 1755. - [3 bl.] -LXX-262- [3 bl.] p. : front., vign. au titre, fleuron ; 8° (19 cm).
 M DCCLV.
- 75 A 492 566. P. de titre.
BURLAMAQUI (Jean-Jacques), Conseiller d'Etat et professeur en droit naturel et civil à Genève. - Principes du droit naturel / par J.J. Burlamaqui,... - Genève : chez Barrillot et fils, 1747. - [3 bl.] -XXIV-352- [3] p. ; 4° (25 cm).
- 76 306 554. P; 81 : 1e p. du chant sisième.
HELVETIUS (Claude-Adrien). - Le Bonheur, poème, en six chants. Avec des Fragments de quelques Epîtres. Ouvrages posthumes / de M. Helvetius. - A Londres : [s.n.], 1772. - [1 bl.-1-1 bl.-1-1 bl.] -CXX-116- [1 bl.] p. : vign. typographiques ; 8° (19 cm).
- 77 Rés. 148 017. Grav. face à la p. 91 pour l'acte III, d'après St Quentin.
BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). - La Folle journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784... - [Kehl] : de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique ; et se trouve à Paris : chez Ruault, 1785. - LI- [1] -199- [1] p.- [5] pl. : portr. front. et ill. g.s.c. ; 8° (26 cm).
 Portrait en frontispice de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Cochin..., [5] pl., par Malapeau [1-4] et Roi [5] d'après Saint-Quentin. Grand papier vélin, gravures du 1er état.

- 78 395 576 T. XXXIV. Gr. face à la p. 31 par R.D. Elvaux d'après CP. Marillier, 1786, pour Eritzine et Parelín de M. Pajon.

Le Cabinet des fées, ou collection choisie des contes de fées, et autres contes merveilleux, Ornés de Figures. - A Amsterdam : [s.n.]; et se trouve à Paris : rue et hôtel Serpente. - 41 vol. ; 8° (20 cm).

T. XXXIV. - Les Contes de M. Pajon ; La Bibliothèque des Fées et des Génies, recueillie par l'Abbé de la Porte. - 1786. - [3 bl.-3-1 bl.]-458-[3 bl.]p.

- 79 451 480. p. de titre.
CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). - Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain : Ouvrage posthume / de Condorcet. - 4e éd. - A Paris : chez Agasse, an VI (1798). - VIII-392 p. ; 8° (20 cm).

- 80 5 238 T.I. P. 136 cul-de-lampe par Berthault, 1780.
SAINT-NON (Jean-Claude Richard, abbé de). - Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile... - A Paris, 1781-1786. - 4 t. en 5 vol. : ill. g.s.b. et g.s.c. ; 2° (50 cm).

Abbé de Saint-Non d'après la dédicace.

MUSIQUE

==-----==

- 120 RAM
RAMEAU (Jean-Philippe). - L'Oeuvre de Clavecin / Jean-Philippe Rameau ; Huguette Dreyfus. - Bärenreiter-Verlag, 1962. - (N° 3800).
II. - Pièces de clavecin. - 1724.

- 200 ANT
Anthologie, France, XVIIIe s. . - L'Art des Agréments : Musique française du XVIIIe siècle pour flûtes baroques, luths et viole de gambe / Jean-Claude Veilhan (flûtes) ; Guy Robert (luths et théorbe) ; Françoise Bloch (viole de gambe). - Arion, 1976. - ARN 36 382.

