

1984

18

SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

HENRI LANNE

CLASSEMENT ET ETUDE DU
FONDS J.B. PIRANESI DE
LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
DE LYON (MEMOIRE PAROISSIALE)

ANNEE : 1984

20^{ème} PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

INTRODUCTION



L'objet du présent mémoire consiste en un recensement signalétique des estampes de Jean Baptiste Piranèse conservées à la Bibliothèque Municipale de Lyon .

L'ampleur de ce travail a rapidement dépassé notre estimation première qui se limitait aux "Vedute di Roma", et de nombreux recueils d'estampes sont apparus dans les réserves qui conduisent à plus de neuf cents le nombre des oeuvres de Piranèse possédées par la Bibliothèque Municipale de Lyon .

Le recensement exhaustif de Focillon étant de 991 estampes, nous estimons que la Bibliothèque Municipale de Lyon possède la totalité des oeuvres de Piranèse ; il n'a pas été possible de les recenser en totalité et nous présentons seulement les "Vedute di Roma", au nombre de 138 . Après accord de Monsieur le Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, le mémoire complet sera déposé ultérieurement .

Ce mémoire comprendra :

- A Une introduction générale sur Piranèse . Cette introduction sera seulement un ensemble de points de repère, car nous n'estimons pas nécessaire de présenter en quelques pages ce qu'offrent certaines études de haute compétence .

- B Des introductions sur chacun des recueils d'estampes de Piranèse (Vedute di Roma, Carceri, Trophei...) . Nous nous attacherons particulièrement à l'étude des éditions dont sont issues les estampes de la Bibliothèque Municipale de Lyon .

Ainsi, il est certain que la totalité des "Vedute di Roma" que nous avons pu étudier proviennent de la première édition parisienne : La comparaison de ces estampes avec les états relevés par Hind ne laisse subsister aucun doute quant à leur origine (nombreuses marques et absence de prix) .

Mais notre connaissance de cette première édition parisienne est nulle, et nous comptons approfondir son étude . Actuellement, nous assayons d'éclaircir trois points précis :

- Comment se fait-il que les tirages de la première édition parisienne présentent un aspect aussi encré# (certains rappelant plus la technique de la manière noire que la finesse de l'eau forte), alors que les tirages romains sont très clairs et laissent apparaître toute la subtilité du travail du cuivre ? Focillon dit que pour les tirages de cette première édition, les plaques ont été remaniées selon le goût français, mais ne donne aucun éclaircissement permettant de savoir s'il s'agit d'une affirmation faite à partir d'éléments précis, ou d'une quelconque considération esthétique .

- Comment se fait-il que certaines estampes montrent des traces de rayures profondes et nombreuses qui témoignent du très mauvais état des plaques, alors que d'autres sont des tirages de qualité ? Y-a-t-il eu des lots composés de tirages faits à des époques différentes ? Cela pourrait expliquer l'utilité des marques .

- Le troisième point concerne les filigranes relevés sur les estampes . Nous avons trouvé celui que Hind rapporte dans son étude (Marque à la cloche, FIN, T DUPUY, AUVERGNE 1742) . Mais nous regrettons que Hind ne donne qu'une "version" de ce filigrane, car nous nous sommes aperçus que plusieurs variantes existaient de cette marque, et nous comptons en faire un relevé exact et exhaustif dans la version achevée du mémoire .

Fait plus important, nous avons relevé un filigrane auquel Hind ne fait pas allusion : il s'agit d'un pigeonier dont nous n'avons retrouvé un dessin à peu près semblable que dans l'ouvrage de HEAWOOD : WATERMARKS (marque n° 1234) qui n'en donne pas l'origine . Nous recherchons actuellement à posséder plus de renseignements sur ce filigrane .

C La liste des estampes possédées par la Bibliothèque Municipale de Lyon, présentées dans un ordre numérique continu et sous la forme de notices signalétiques .

D Des index :

- Alphabétique des titres, avec renvois aux numéros des notices .
- Alphabétique des monuments (ex : Fontana di Trevi, Obelisco Egizzo,...), avec renvois aux numéros des notices .
- Des différentes formes de signatures, avec renvois aux numéros des notices .
- Des différentes formes d'adresses, avec renvois aux numéros des notices .
- Classement chronologique des oeuvres, avec dates et renvois aux numéros des notices .
- Une liste des équivalences de numérotation : B.M.Ly.-Hind- Focillon ; Hind-B.M.Ly.- Focillon ; Focillon-B.M.Ly.-Hind .

Ces différents index permettront de multiplier les possibilités d'accès au fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon .

La notice comprend les éléments signalétiques suivants :

ZONE DU TITRE

Cette première zone est introduite par une traduction sommaire du titre italien, écrite en majuscules . Les titres inscrits sur les estampes étant parfois très longs, nous les avons réduits dans la traduction française, à quelques mots essentiels (ex: "Veduta degli Avanzi delle Fabbriche del Secondo Piano delle terme di Tito" devient: "Thermes de Titus") .

Pour la traduction française, nous nous sommes basés sur les termes de la liste de 1792 que donne Hind, cherchant parfois ailleurs des sources plus heureuses de traduction des noms propres (ex: "S.Giovanni di Laterano" est traduit dans la liste de 1792 par "S^t Jean de Lateran" et non de Latran) .

Le titre français est suivi du signe = qui introduit

le titre en italien transcrit avec exactitude, les différentes lignes étant marquées par des barres transversales (/) . Dans le cas où certain titre s'étend en quatre ou cinq lignes sur toute la longueur de l'estampe, nous avons limité la retranscription soit à la première ligne, soit à la première phrase .

Sous le titre, entre parenthèses, nous avons mentionné la localisation du titre sur l'estampe (ex: Titre dans marge inférieure, gauche) .

ZONE DE LA DATE ET DES DIMENSIONS

Séparée de la zone précédente par un intervalle, cette zone comprend :

- la date ou la mention S.d. Dans l'édition des "Veduta di Roma" que possède la Bibliothèque Municipale de Lyon, une seule estampe porte une date ; nous avons du, pour les autres, porter en zone des notes la restitution de la date d'après Hind .

- les dimensions, marquées en centimètres, la hauteur précédant la base . Les dimensions retenues sont celle de la plaque, considérées d'un bord à l'autre de la cuvette .

ZONE DE LA SIGNATURE DE L'ADRESSE ET DES MARQUES

Séparée de la zone précédente par un intervalle, cette zone comprend :

- La mention de signature suivie de sa localisation sur l'estampe . La signature est ensuite donnée en totale conformité .

- La mention d'adresse, suivie de sa localisation sur l'estampe, également donnée en totale conformité

- Les marques : nous avons relevé les marques portées sur l'estampe (ex: N° 107 . Dans cartouche : II 109), précédées de leurs localisations .

Dans la majorité des cas, ces marques sont relevées par Hind et sont la preuve que le fonds de la B.M.Ly.

appartient à la première édition parisienne . Toutefois, nous avons noté des marques que Hind ne signale pas, cela pouvant s'expliquer par l'aspect extrêmement gras et noir des tirages de la première édition parisienne qui rend très difficile, voire impossible, la lecture de ces marques .Nous avons indiqué ces cas particuliers dans la zone des notes .

ZONE DES REFERENCES

Séparée de la précédente par un intervalle, cette zone comprend quatre références :

- La côte B.M.Ly. (Bibliothèque Municipale de Lyon, marquée ainsi afin de ne pas sembler vouloir concurrencer la British Museum Library), suivie du numéro de l'estampe dans le recueil . Si nécessaire, la mention de tomais est ajoutée à la suite, entre parenthèses . Ex: B.M.Ly. : 5837-130 (T2) .

- La côte Hind, écrite "Hind" , suivi du numéro d'inventaire .

- Le numéro du catalogue de 1792, écrit "Cati. 1792", suivi du numéro d'inventaire .

- Le numéro du catalogue Focillon, écrit "F", suivi du numéro d'inventaire .

ZONE DES NOTES

Séparée de la précédente par un intervalle, cette zone comprend différents éléments de restitution, de comparaison ou de constatation / Par exemple :

- restitution de date : *1777 d'après Hind .

- comparaison : * Variation du titre : Hind: "...a due diversi..." ; B.M.Ly. : "...a diversi..." .

- notification des états : * Pour les marques 129...XXX, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- état de la plaque : * Nombreuses rayures sur la plaque .

- éléments divers : * Importante note de Hind .

Ces notes sont introduites par des astérisques .

VEDUTE DI ROMA

- 1 VUES DE ROME = Vedute di Roma/Disegnate Ed Incise/Da Giambattista Piranesi/Architetto Ve...ziano .
(titre gravé sur pierre, aucentre de l'estampe)

S.d.- 40,1cm x 55,4cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi inu. Scol .
Adresse (marge inférieure, centre-droit) : Presso l'Autore
a Strada Felice nèl Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' monti .

B.M.Ly. : 5837-1

Hind : 1

Cat. 1792 : 1

F. : 719

* 1748 d'après Hind .

- 2 PLAN DE ROME = Planta di Roma/e del Campo Marzo .

S.d.- 120cm x 70,3cm .

Signature : Ø

B.M.Ly. : 5837-2

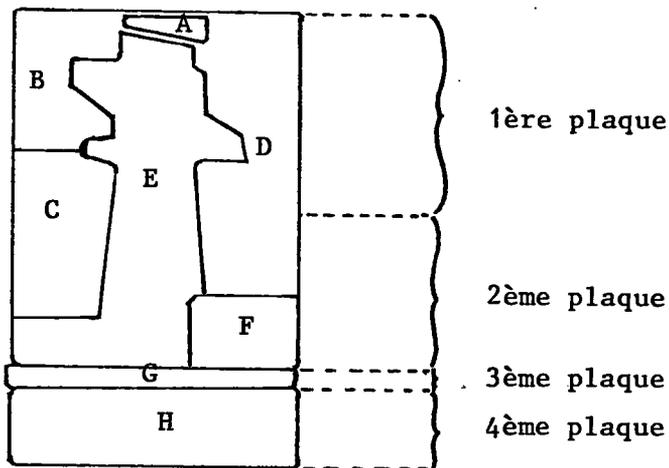
Hind : Ø

Cat. 1792 : Ø

F. : 600

* 1778 d'après Hind et Focillon .

* Se présente en quatre plaques superposées .



A Titre

B Avvertimento dell' Autore .

C Indice (sur deux colonnes : N°1-N°85 ; N°86-N°116)

- D Suite de l'indice (sur deux colonnes : N°117-N°138 ; N°139-N°199)
- E La partie supérieure représente un plan de Rome qui s'étend jusqu'à la base de l'estampe où il laisse place à une gravure lapidaire, parmi un ensemble de ruines : Clementi XIII/Pontifici Maximo/ Promotori Bonarum Artium/Eques .Io. .Bt. Piranesius/Architectus .
- F Plan comportant cette légende : Pianta Topographica degli avanzi dell' antica Roma. Inumeri che si leggono ac/conto dei monumenti sono corrispondente agli altri della Pianta grande al suo indice .
- G Prosiegne L'indice della Pianta di Roma . Notisi che nella picciola Topographia, si sono indicate le sole antichità per maggior'/intelligenza e per efsere piri visibili, efsendo nella' grande framischiante colle moderne ./Le indicazioni poi de numeri in questa picciola Topografia, sono le stefse, che si leggono in questo indice .
- H Suite de la légende (N°200-N°402, en neuf colonnes, un complément au N°178 étant placé à la fin de la neuvième colonne .) .

- 3 BASILIQUE DU VATICAN, LE PORTIQUE, LA PLACE = Veduta dell' insigne Basilica Vaticana coll' ampio Portico , e Piazza adjacente .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 47,7cm x 71,2cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavaliere Piranesi delin. ed inc.

B.M.Ly. : 5837-3

Hind : 120

Cat. 1792 : 2

F. : 720

* 1775 d'après Hind .

- 4 BASILIQUE ET PLACE SAINT PIERRE DU VATICAN = Veduta delle Basilica e Piazza di S. Pietro in Vaticano .
(titre dans marge inférieure, centre)

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del. Scol.

Adresse (précédant la signature) : Presso l'Autore a Strade Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-4

Hind : 3

Cat. 1792 : 3

F. : 787

* 1748 d'après Hind .

- 5 PLACE ET BASILIQUE SAINT PIERRE = Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro/situata ove erano anticamente il Circo e gl' Orti di/

Cajo e Nerone nelle Valle Vaticana .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 46,2cm x 70,5cm .

Signature (cartouche, bas-droite) : Cav. Piranesi F.

B.M.Ly. : 5837-5

Hind : 101

Cat. 1792 : 4

F. : 721

* 1772 d'après Hind .

- 6 VUE INTERIEURE DE LA BASILIQUE SAINT PIERRE DU VATICAN = Veduta
interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,7cm x 59,6cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi fecit .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-6

Hind : 4

Cat. 1792 : 5

F. : 788

* 1748 d'après Hind .

- 7 INTERIEUR DE LA BASILIQUE SAINT PIERRE DU VATICAN : LE DOME = Veduta
interna della Basilica di / Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna.
(titre dans cartouche, bas-centre)

S.d.- 48,7cm x 67,6cm .

Signature (au bas gauche du cartouche) : Caval Piranesi F.

A la suite de signature : 2V

Sur même ligne, à l'extrême droite : 6

B.M.Ly. : 5837-7

Hind : 102

Cat. 1792 : 6

F. : 722

* 1773 d'après Hind.

* Pour 2 V et 6, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition
parisienne).

- 8 VUE EXTERIEURE DE LA BASILIQUE SAINT PIERRE DU VATICAN = Veduta dell' esterno Della Gran Basilica di S. Pietro in Vaticano .
(titre dans marge inférieure, gauche)

S.d.- 40,3cm x 60,4cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, centre droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti .

B.M.Ly. : 5837-8

Hind : 5

Cat. 1792 : 7

F. : 789

* 1748 d'après Hind .

- 9 VUE DE LA BASILIQUE SAINT PAUL = Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura.
(titre dans marge inférieure, gauche)

S.d.- 40,6cm x 62cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi F .

Avant signature : 8 II

Au dessus de la signature : 2 I

B.M.Ly. : 5837-9

Hind : 6

Cat. 1792 : 8

F. : 723

* 1723 d'après Hind .

* Pour 8 II et 2 I, correspond au 5ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 10 VUE INTERIEURE DE LA BASILIQUE SAINT PAUL = Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, ...
(titre dans marge inférieure, gauche)

S.d.- 41,3cm x 60,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi fecit .

Adresse (marge inférieure, gauche) : Press a l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti .

B.M.Ly. : 5837-10

Hind : 7

Cat. 1792 : 9

F. : 792

* 1749 d'après Hind .

* Pour 2. II et 9, correspond au 5ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 11 BASILIQUE SAINT JEAN DE LATRAN = Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano .
(titre dans marge inférieure, centre)
S.d.- 39cm x 54,5cm .
Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del Scol.
Adresse (à gauche de la signature) : Presso l'Autore a strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla .
B.M.Ly. : 5837-11
Hind : 8
Cat. 1792 : 10
F. : 790
* 1749 d'après Hind .
- 12 VUE DE LA PLACE ET DE LA BASILIQUE DE ST JEAN DE LATRAN = Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano .
(titre dans un cartouche, bas-centre droit)
S.d.- 48,7cm x 71,1cm .
Signature (marge inférieure, droite) : Cavalier Piranesi F.
En bas - droite du cartouche : 2. II
B.M.Ly. : 5837-12
Hind : 117
Cat. 1792 : 11
F. : 725
* 1775 d'après Hind .
* Pour 2. II, correspond au 2ème état . relevé par Hind (1ère édition parisienne) .
* Hind note : "La seule des cinq vues de Piranese représentant Saint Jean de Latran avec le Baptistère" .
- 13 L'OBELISQUE EGYPTIEN = Obelisc Egizio .
(titre dans marge inférieure, centre)
S.d.- 54,2cm x 40,3cm .
Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinita de' monti .
B.M.Ly. : 5837-13
Hind : 53
Cat. 1792 : 12
F. : 800
* 1759 d'après Hind .

- 14 VUE INTERIEURE DE SAINT-JEAN DE LATRAN = Veduta Interna della Basilica di S. Giovanni Laterano .
(titre dans cartouche, bas-centre gauche)

S.d.- 43,5cm x 68cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cavaliere Piranesi inc .
A droite, en bas de cartouche : 2. IV .

B.M.Ly. : 5837-14

Hind : 88

Cat. 1792 : 13

F. : 726

* 1768 d'après Hind .

* Pour 2. IV correspond au 3^{ème} état relevé par Hind (1^{ère} Edition parisienne) .

- 15 GRANDE FACADE DE SAINT-JEAN DE LATRAN = Veduta della Facciata delle Basilica di S. Giovanni Laterano.
(titre de cartouche, bas-centre gauche)

S.d.- 49,2cm x 70,8cm .

Signature (dans cartouche, bas-droite) : cav gio Batta Piranesi F.
Avant signature : V. 14

B.M.Ly. : 5837-15

Hind : 122

Cat. 1792 : 14

F. : 724

* 1775 d'après Hind .

* Pour : V.14 correspond au 2^{ème} état relevé par Hind (1^{ère} édition parisienne) .

- 16 VUE DE LA BASILIQUE DE SAINT MARIA MAJEURE = Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica .
(titre dans marge inférieure-centre)

S.d.- 40,2cm x 54,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del Scol .
Adresse (à gauche signature) : Presso l'Autore a Strad Felice nel Palazzo Tomati vicino alla trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837 - 16

Hind : 9

Cat. 1792 : 15

F. : 791

* 1749 d'après Hind .

- 17 INTERIEUR DE LA BASILIQUE DE SAINTE MARIA MAJEURE = Veduta interna della Basilica di S. Maria Maggiore .
(titre dans cartouche en bas, centre-gauche)

S.d.- 43,2cm x 68,2cm .

Signature (.cartouche, bas-droite) : Caval. Piranesi inc .

B.M.Ly. : 5837-17

Hind : 87

Cat. 1792 : 16

F. : 728

* 1768 d'après Hind .

- 18 VUE DE LA FACE DROITE DE LA BASILIQUE DE SAINTE MARIA MAJEURE = Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore.
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,6cm x 61,6cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Giov. Battista Piranesi
Architetto dis. ed inc .

Adresse : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-18

Hind : 10

Cat. 1792 : 17

F. : 727

* 1742 d'après Hind .

- 19 BASILIQUE DE SAINTE-CROIX DE JERUSALEM = Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,3cm x 61,3cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Giovanni Battista Piranesi
Architetto dis. ed inc .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-19

Hind : 11

Cat. 1792 : 18

F. : 729

- 20 BASILIQUE DE SAINT LAURENT = Veduta della Basilica di S. Lorenzo
fuor della mura .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)
- S.d.- 37,7cm x 66cm .
- Signature (dans cartouche, bas-droite) : Piranesi F.
Adresse (dans cartouche, sous le titre) : Presso l'Autore .
- B.M.Ly. : 5837-20
Hind : 12
Cat. 1792 : 19
F. : 730
- * 1750 d'après Hind .
- 21 BASILIQUE DE SAINT SEBASTIEN = Veduta della Basilica di / S. Sébastiano
fuori del mura / di Roma su la via Appia .
(titre dans cartouche, bas-gauche)
- S.d.- 42cm x 65,9cm .
- Signature (sur l'estampe, bas-centre) : Piranesi F .
Dans cartouche, bas-gauche : 20
Bas de l'estampe, droite : II
- B.M.Ly. : 5837-21
Hind : 13
Cat. 1792 : 20
F. : 731
- * 1750 d'après Hind .
* Pour 20 et II, correspond au 2ème état relevé par Hind ?
(1ère édition parisienne) .
- 22 EGLISE DE SAINTE CONSTANCE = Veduta interna del Sepolcro di S.
Costanza, fabbricato de / Constantino Magno, ed erroneamente detta
il tempio di Bacco, inoggi Chiesa della madesima Santa .
(titre dans marge inférieure)
- S.d.- 41,8cm x 55,1cm .
- Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino
alla Trinità de' monti .
- B.M.Ly. : 5837-22
Hind : 37
Cat. 1792 : 21
F. : 811
- * 1756 d'après Hind .
* Pour le titre, correspond au 2ème état relevé par Hind .
* Pour 3 et 21, correspond au 4ème état relevé par Hind (1ère
édition parisienne) .

- 23 PLACE DU PEUPLE = Veduta della Piazza del Popolo .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,6cm x 55cm .

Signature : Ø

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti .

Marge inférieure, droite : 4

B.M.Ly. : 5837-23

Hind : 14

Cat. 1792 : 22

F. : 794

* 1750 d'après Hind .

* Pour 4, correspond au 5ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 24 PLACE D'ESPAGNE = Veduta di Piazza di Spagna .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,6cm x 60,6cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .

Adresse (marge inférieure, entre titre et signature) : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

Sous le titre, au centre : 23

Sous la signature, à droite : IV

B.M.Ly. : 5837-24

Hind : 18

Cat. 1792 : 23

F. : 79

* 1750 d'après Hind .

* Pour 23 et IV, correspond au 6ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 25 PLACE DE MONTE CAVALLO = Veduta della Piazza di Monte Cavallo .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 39,1cm x 54,8cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del et sculp .

Adresse (à droite du titre) : Presso l'Autore a Strada Felice Vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-25

Hind : 15

Cat. 1792 : 24

F. : 808

* 1750 d'après Hind

* De profondes rayures (au bas-droit de l'estampe, coupant la signature) et un écran de fines rayures à gauche du 1er cheval témoignent du mauvais état de la plaque .

- 26 PLACE DE MONTE CAVALLO = Veduta della Piazza di Monte Cavallo .
(titre dans cartouche, au bas de l'estampe, à gauche)

S.d.- 47cm x 71,2cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi del e inc .

Dans cartouche, bas-droite : 4 II

Sur l'estampe, bas-droite : 25

B.M.Ly. : 5837-26

Hind : 103

Cat. 1792 : 25

F.

* 1773 d'après Hind

* Pour : 4 II et 25, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne .

- 27 PLACE DE LA DOUANE DE TERRE = Veduta della Dogano di Terra a Piazza di Pietra .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 44,6cm x 60,3cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'autore a strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-27

Hind : 32

Cat. 1792-26

F. : 821

* 1753 d'après Hind .

* L'estampe et la lettre sont gravées sur deux plaques distinctes (39,8cm x 60cm)

- 28 PLACE DE LA ROTONDE = Veduta della Piazza della Rotonda .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 41cm x 54,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del. Sc .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice

nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-28

Hind : 17

Cat. 1792 : 27

F. : 796

* 1751 d'après Hind .

- 29 PLACE NAVONE = Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,4cm x 54,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del sc .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-29

Hind : 16

Cat. 1792 : 28

F. : 806

* 1751 d'après Hind .

- 30 PLACE NAVONE = Veduta di Piazza Navona/sopra le rovine del Circo/ Agonale .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 47cm x 70,9cm .

Signature (dans cartouche, bas-droite) : Cav. Piranesi F .

A droite de la signature : 29

Dans le coin gauche bas du cartouche : 4 II

B.M.Ly. : 5837-30

Hind : 108

Cat. 1792 : 29

F. : 733

* 1773 d'après Hind .

* Pour IV II et 29, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 31 PLACE DES DEUX EGLISES PRES DE LA COLONNE TRAJAN = Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria presso la Colonna Trajana .
(titre dans cartouche, au bas de l'estampe)

S.d.- 43cm x 69cm .

32 COLONNE TRAJAN = Colonna Trajana .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 54,3cm x 41?1cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi fecit .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' monti .

B.M.Ly. : 5837-32

Hind : 51

Cat. 1792 : 31

Focillon : 798

* 1758 d'après Hind .

Signature (dans cartouche, bas-gauche) : Piranesi F .
Adresse (dans cartouche, bas-droite) : Si vende presso l'Autore .

B.M.Ly. : 5837-31
Hind : 66
Cat. 1792-30
F. : 849

* 1762 d'après Hind .

33 PLACE DE LA COLONNE ANTONINE = Colonna Antonina .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 54,3cm x 40,6cm .

Signature (marge, inférieure, droite) : Piranesi Fecit .
Adresse (marge inférieure, droite) : Press
Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .
A gauche du titre : 4
A droite, sous la signature : 32

B.M.Ly. : 5837-33
Hind : 52
Cat. 1782 : 32
F. : 799

* 1758 d'après Hind .

* Pour 4 et 32 correspond au 5ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

34 FONTAINE DE TREVI = Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente
dette l'Acqua Vergine .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 39,7cm x 54,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del sculp .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice nel
Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-34
Hind : 19
Cat. 1792 : 33
F. : 197

* 1751 d'après Hind .

* Correspond à la description du 3ème état relevé par Hind :
"La statue de Neptune a ici son bras droit tendu ; la statue de la 1ère
niche a été remplacée par une représentation de l'Abondance ; son bras
gauche est posé en travers de son ventre, tenant une corne d'abondance.
Les ailes des chevaux sont dessinées avec plus de fermeté".

* Hind cite une lettre de G. Piranesi relative a ces statues.

- 35 FONTAINE DE TREVI : VUE FRONTALE = Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicolas Salvi .
(marge inférieure, centre)
S.d.- 47cm x 70,5cm .
Signature (marge inférieure, droite) : Cavalier Piranesi F .
B.M.Ly. : 5837-35
Hind : 104
Cat. 1792 : 34
F. : 734
* 1773 d'après Hind .
* De nombreuses rayures dans la partie bas-droite .
- 36 FONTAINE DE L'ACQUA FELICE = Veduta del Castello dell'Acqua Felice .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)
S.d.- 40,8cm x 69,1cm .
Signature (sur l'estampe, bas-droite) : Piranesi F .
Adresse (dans cartouche, bas-droite) : Presso l'Autore .
B.M.Ly. : 5837-36
Hind : 20
Cat. 1792 : 35
F. : 735
* 1751 d'après Hind .
- 37 FONTAINE DE L'ACQUA PAOLA = Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)
S.d.- 40,3cm x 61,4cm .
Signature (dans cartouche, bas-droit) : G.B. Piranesi Architetto .
Adresse (à la suite de signature) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Tri... nità de' monti .
B.M.Ly. : 5837-37
Hind : 21
Cat. 1792 : 36
F. : 736
* 1751 d'après Hind .

- 38 PALAIS FARNESE = Veduta del Palazzo Farnese .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 41,8cm x 66,3cm .

Signature (marge inférieure, bas-droite) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-38

Hind : 107

Cat. 1792 : 37

F. : 828

* 1773 d'après Hind .

- 39 PALAIS DE LA CONSULTA = Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale
per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta .
(Titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,5cm x 61,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Battista Piranesi
Architetto dis. e incise .

Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada
Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-39

Hind : 22

Cat. 1792 : 38

F. : 737

* 1729 (ou 1749?) d'après Hind .

- 40 PALAIS DE MONTE CITORIO = Veduta della gran Curia Innocenziana
edificata sulle rovine dell' Anfiteatro di Statilio Tauro, che formano
l'odierno Monte Citorio .
(titre dans marge inférieure, gauche)

S.d.- 40,6cm x 62,1cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel' Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-40

Hind : 23

Cat. 1792 : 39

F. : 738

* 1752 d'après Hind .

* L'adresse est suivie de trois mots peu lisibles : Agra... e mazzo .

- 41 PALAIS DE L'ACADEMIE DE FRANCE = Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell' Accademia istituita da Luigi XIII, Re di Francia .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,7cm x 62,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Batta Piranesi Architetto dis. e inc .

Adresse : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-41
Hind : 24
Cat. 1792 : 40
F. : 739

* 1752 d'après Hind .

- 42 PALAIS STOPPANI = Veduta del Palazzo Stopani .
(titre dans cartouche, bas-droite)

S.d. : 42cm x 66,5cm .

Signature (dans cartouche) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-42
Hind : 128
Cat. 1792 : 41
F. : 842

* 1776 d'après Hind .

- 43 PALAIS BARBERINI = Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell' Eccellentissima Casa Barberini. Architettura del Cav^o Bernino .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,5cm x 61,9cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi fece .

Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-43
Hind : 25
Cat. 1792 : 42
F. : 740

* 1729 d'après Hind. Il note : "erreur à la place de 1749"

* A noter : dans le titre de l'estampe BM, "Barbarini" et "Architettura" sont séparés par une virgule. Hind les sépare par un point .

- 44 PALAIS ODESCALCHI = Veduta del Palazzo Odescalchi .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 41cm x 62,4cm .

Signature (Marge inférieure, droite) : Gio. Batt. Piranesi Arch. F .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel palazzo Tomati vicino alla Trinita de' monti .

B.M.Ly. : 5837-44

Hind : 26

Cat. 1792 : 43

F. : 741

* 1753 d'après Hind .

* Pour 6, correspond au 3ème état relevé par Hind .

- 45 VILLA ALBANI = Veduta della Villa dell' ^{Emo} Sig^r Card./Alessandro
Albani fuori di Porta Salaria .
(titre dans cartouche, en bas-droite)

S.d.- 44,5cm x 69,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cavalier Piranesi inc .

B.M.Ly. : 5837-45

Hind : 89

Cat. 1792 : 44

F. : 853

* 1769 d'après Hind .

- 46 VILLA PANFILI = Villa Panfili fuori di Porta Pancrazio .
(titre dans cartouche, bas-gauche)

S.d.- 48,7cm x 70,2cm

Signature (dans cartouche, bas-droite) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-46

Hind : 124

Cat. 1792 : 45

F. : 840

* 1776 d'après Hind .

* Rayures sur la plaque, en haut-gauche .

- 47 VILLA D'ESTE A TIVOLI = Veduta della Villa Estense in Tivoli .
(titre gravé sur pierre, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 46,6cm x 70,3cm .

Signature (sur l'estampe, bas-droit) : C. piranesi inc .

B.M.Ly. : 5837-47

Hind : 105

Cat. 1792 : 46

F. : 826

* 1773 d'après Hind .

* Tirage très encre avec bavures d'encre .

- 48 ACQUEDUCS DU CHATEAU DE L'EAU JULIA = Veduta dell' avanzo del Castello, che prendendo una porzione del' Acqua Giulia dal Condotto principale parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei .
d'Augusto .

(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40cm x 60,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .

Adresse (Avant signature) : Presso l'Autore a strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

Dans marge, droite-centre : VIII 47

B.M.Ly. : 5837-48

Hind : 34

Cat. 1792 : 47

F. : 822

* 1753 d'après Hind .

* Pour titre, correspond au 2ème état relevé par Hind .

* Pour VIII 47, correspond au 4ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 49 ACQUEDUC DES ARCS DE NERON PRES DE LA SCALA SANTA = Avanzi degl' Aquedotti Neroniani ...
(titre dans cartouche, bas-centre)

S.d.- 48,8cm x 70,7 cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

Dans cartouche (bas gauche) : 8

Dans cartouche (bas droit) : 48

B.M.Ly. : 5837-49

Hind : 118

Cat. 1792 : 48

F. : 850

* 1775 d'après Hind .

* Pour 48, correspond à l'état n° II relevé par Hind (1ère édition parisienne)

* Hind ne relève pas le chiffre 8 .

- 50 AQUEDUC DE L'AQUA CLAUDIA = Veduta del Monumento eretto dall' Imperador Tito Vespasiano per aver ristaurati gl' Aquedotti ... (titre dans cartouche, bas, centre)

S.d.- 49,3cm x 70,8cm .

Signature (marge inférieure gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-50

Hind : 119

Cat.1792 : 49

F. : 839

* 1775 d'après Hind .

- 51 PORT DE RIPETTA = Veduta del Porto di Ripetta .

S.d.- 40cm x 59,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

Marge inférieure, gauche : IX

Marge inférieure, droite : 50

B.M.Ly. : 5837-51

Hind : 28

Cat. 1792 : 50

F. : 814

* 1753 d'après Hind .

* Pour IX et 50, correspond au 6ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 52 PORT DE RIPA GRANDE = Veduta del Porto di Ripa Grande . (titre dans marge inférieure, centre)

S.d.-: 40,7cm x 61,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : G.B. Piranesi Architetto fec .
Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-52
Hind : 27
Cat. 1792 : 51
F. : 742

* 1753 d'après Hind .

* Correspond au 2ème état relevé par Hind : "La Barge au centre du canal a été supprimée laissant place à une large et claire étendue d'eau" .

- 53 PONT ET CHATEAU SANT' ANGELO = Veduta del Ponte e Castello Sant' Angelo .
(marge inférieure, centre)

S.d.- 37,9cm x 58,9cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-53
Hind : 29
Cat. 1792 : 52
F. : 793

* 1754 d'après Hind .

- 54 CHATEAU St ANGELO = Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 43,8cm x 56,1cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Archit. dis. et inc .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-54
Hind : 30
Cat. 1792 : 53
F. : 743

* 1754 d'après Hind .

- 55 PONT MOLLE = Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan
da Roma .
(titre dans cartouche, bas-droite)

S.d.- 44cm x 67,5cm .

Signature (dans cartouche) : Piranesi F .

Adresse (dans cartouche) : appo l'Autore nel Palazzo del' Sig^r Co.
Tomati a Strada Felice .

B.M.Ly. : 5837-55

Hind : 64

Cat. 1792 : 54

F. : 767

* 1762 d'après Hind .

- 56 LE PONT SALARIO = Veduta del Ponte Salario .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,6cm x 62,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Batta Piranesi F .

Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice nel
Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-56

Hind : 31

Cat. 1792 : 55

F. : 744

* 1754 d'après Hind .

- 57 PONTS DE LA CLOACA MAXIMA A L'ENDROIT OU ELLE SE DECHARGE DANS
LA RIVIERE = Veduta delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio
Superbo dette il Bel Lido, o come altri erette da Marco Agrippa a'
Tempi di Augusto, in occasione, che Egli fece ripurgare tutte le
Cloache fin al Tevere .
(titre dans marge inférieure, gauche)

S.d.- 44,9cm x 67,5cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-57

Hind : 125

Cat. 1792 : 57

F. : 841

* 1776 d'après Hind .

* Variations dans le titre par rapport à Hind :

Hind : Che Egli fece

B.M. : Ch' Egli fece

Hind : ... fin al Tevere
B.M. : ... fino al Tevere

- 58 PONTS DE L'ISLE TIBERINE = Veduta dell' Isola Tiberina .
(titre dans cartouche, bas-centre gauche de l'estampe)

S.d.- 47,8cm x 72,1cm .

Signature (dans cartouche, droite) : Cav. Piranise F .

B.M.Ly. : 5837- 58
Hind : 121
Cat. 1792 : 56
F. : 836

*1775 d'après Hind .

- 59 TEMPLE DE CYBELE = Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della
Bocca della Verità .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40cm x 60cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Archit. dis. ed
incise .

Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice
vicino alla Trinità de' Monti .

B.M.Ly. : 5837- 59
Hind : 47
Cat. 1792 : 58
F. : 820

* 1753 d'après Hind .

- 60 TEMPLE DE LA FORTUNA VIRILE = Veduta del tempio della Fortuna Virile .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 38cm x 59,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice nel
palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-60

Hind : 46
Cat. 1792 : 59
F. : 817

* 1758 d'après Hind .

- 61 TEMPLE DE BACCHUS, AUJOURD'HUI SAINT-URBAIN : Veduta del tempio di Bacco, or di S. Urbano .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,1cm x 62,4cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Batt. Piranesi Arch. F .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .
Marge inférieure, gauche : II I
Marge inférieure, droite : 60

B.M.Ly. : 5837-61
Hind : 48
Cat. 1792 : 59
F. : 753

* 1758 d'après Hind .

* Pour II I et 60, correspond au 4ème état relevé par Hind .
(1ère édition parisienne) .

- 62 VUE INTERIEURE DU TEMPLE DE BACCHUS, AUJOURD'HUI SAINT URBAIN = Veduta interna dell' antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 42,4cm x 60,7cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi disg. ed incise .

B.M.Ly. : 5837-62
Hind : 81
Cat. 1792 : 61
F. : 752

* 1767 d'après Hind .

- 63 TEMPLE DES CAMENES (AUSSI NOMME TEMPLE DU DIEU RIDICULE) = Veduta del Tempio delle Camene anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria, si vede fuori di Porta Latina nella valle dette la Gafferelle .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

64 TEMPLE DE LA FONTAINE EGERIE = Veduta della fonté e della Spelonche
d'Egeria fuor della porta Capena or di S.Seb.^{no} .
(titre dans cartouche, bas-droite)

S.d.-40,5cm x 69cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .
Dans cartouche, bas-droite : 11

B.M.Ly. : 5837-64

Hind : 80

Cat. 1792 : 63

F. : 782

* 1766 d'après Hind .

* Pour 11, correspond au 3ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

S.d.- 47,8cm x 71,2cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : cavalier Riranesi del. e inc .

Dans cartouche, bas -gauche : I I

B.M.Ly. : 5837-63

Hind : 106

Cat. 1792 : 62

F. : 827

* 1773 d'après Hind .

* Pour I I , correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 65 TEMPLE D'HERCULE A CORA = Veduta del Tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 38,3cm x 53,4cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi delin. e inc .

B.M.Ly. : 5837-65

Hind : 91

Cat. 1792 : 64

F. : 784

* 1769 d'après Hind .

- 66 TEMPLE DE LA SANTE SUR LE CHEMIN D'ALBANO = Tempio antico volgarmente dette della Salute su la via d'Albano, cinque miglia lontan de Roma .
(titre dans cartouche , bas-droit de l'estampe)

S.d.- 41,5cm x 56cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-66

Hind : 71

Cat. 1792 : 65

F. : 776

* 1763 d'après Hind .

- 67 PORTIQUE DE DOMITIEN SUR LE CHEMIN DE FRASCATI = Avanzi d'un portico coperto, o criptoportico in una Villa di Domiziano cinque miglia lontan da Roma su la via di Franscati .
(titre dans cartouche, en bas à gauche de l'estampe)

S.d.- 42,3cm x 61cm .

B.M.Ly. : 5837-67

Hind : 79

Cat. 1792 : 66

F. : 781

* 1766 d'après Hind .

- 68 PORTIQUE D'OCTAVE = Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 39,7cm x 60cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge, sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837- 68

Hind : 58

Cat. 1792 : 67

F. : 815

* 1760 d'après Hind

* Pour le titre, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 69 PORTIQUE D'OCTAVE : VUE INTERIEURE = Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia .
(Titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,4cm x 55,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-69

Hind : 59

Cat. 1792 : 68

F. : 816

* 1760 d'après Hind .

70 FRONTISPICE, AVEC STATUE DE MINERVE

S.d.- 50,5cm x 64,3cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi inuentò, incise
in Roma .

Adresse : Presso l'autore a strada felice nel palazzo Tomati vicino
alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-70 (T2)

Hind : 2

Cat. 1792 : 69

F. : 786

* "About 1748 ?" d'après Hind .

* A été aussi utilisé dans les éditions des "Opere Varie di
Architettura" .

71 PANTHEON D'AGRIPPA = Veduta del Pantheon d'Agrippa/oggi chiesa
di S. Maria ad Martyres .
(titre au centre d'un cartouche, au bas de l'estampe)

S.d.- 47,7cm x 69,8cm .

Signature (dans cartouche, gauche) : Piranesi F .

Adresse (dans cartouche, sous le titre) : Presso il medesimo Autore
nel palazzo del Cante Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinita'
de' Monti .

Dans cartouche, gauche : 14 I

B.M.Ly. : 5837-71 (T2)

Hind : 60

Cat. 1792 : 70

F. : 761

* 1761 d'après Hind .

* Pour 14 I, correspond au 3ème état relevé par Hind (1ère édition
parisienne) .

72 PANTHEON : INTERIEUR DU PORTIQUE = Veduta interna del proano del panteon .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 37,8cm x 53,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-72 (T2)

Hind : 82

Cat. 1792 : 71

F. : 762

* 1769 d'après Hind .

73 PANTHEON : VUE INTERIEURE = Veduta Interna del Panteon .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 48,1cm x 56cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Caval. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837- 73 (T2)

Hind : 71

Cat. 1792 : 72

F. : 763

74 PANTHEON : VUE INTERIEURE = Veduta interna del Panteon volgamente detto
la Rotonda .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 47,5cm x 67,2 cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cav. Francesco Piranesi disegno
é incise .

B.M.Ly. : 5837-74 (T2)

Hind : 136

Cat. 1792 : 73

F. : 822

* 1768 (erreur pour 1781?) d'après Hind .

75 TEMPLE DE MINERVA MEDICA = Veduta del tempio ottangolare di Minerva
Medica .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 47cm x 70,5cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-75 (T2)

Hind : 74

Cat. 1792 : 74

F. : 778

* 1764 d'après Hind .

76 LE CAPITOLE ET LES ESCALIERS DE S. MARIA IN ARACOELI = Vedute del
Romano Campidoglio con scalinata che va' alla Chiesa d'Araceli .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,5cm x 55cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del. Scol.

Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice

nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti .

Dans la marge inférieure, à droite : 15 III

B.M.Ly. : 5837-76 (T2)

Hind : 38

Cat. 1792 : 75

F. : 807

* 1775 (erreur pour 1757 ?) d'après Hind .

* Pour 15 III correspond au troisième état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

- 77 PLACE DU CAPITOLE = Veduta della Piazza del Campidoglio .
(titre dans cartouche, bas de l'estampe)

S.d.- 44,4cm x 68,6cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-77 (T2)

Hind : 111

Cat. 1792 : 76

F. : 146

* 1774 d'après Hind .

- 78 LE CAPITOLE = Veduta del Campidoglio di Fianco .
(titre dans cartouche, au bas-centre de l'estampe)

S.d.- 40,7cm x 69cm .

Signature (à droite du cartouche, sur l'estampe) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-73 (T2)

Hind : 39

Cat. 1792 : 77

F. : 747

* 1775 (erreur pour 1757 ?) d'après Hind .

* Semble correspondre à l'état n° 4 relevé par Hind : " Épaisses lignes d'ombre ajoutées au premier plan, épaisses séries de lignes parallèles horizontales sur la partie inférieure du fragment de l'édifice qui se trouve juste au dessus du coin gauche du cartouche " . (1ère édition parisienne)

* Hind : " Une étude originale pour cette estampe se trouve au British Museum . Elle est dessinée avec vigueur à la craie rouge (par dessus un dessin plus clair dessiné à la craie noire) avec des touches de sépia . Cette étude montre sur la droite, le coin de la construction porté sur l'état n° 2 " .

- 79 FORUM ROMAIN = Veduta del Campo Vaccino .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,3cm x 55cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a strada Felice
nel Palazzo Tomati vicino .

Marge inférieure, centre-gauche : 16

Marge inférieure, droite : 78

B.M.Ly. : 5837-79 (T2)

Hind : 40

Cat. 1792 : 78

F. : 803

* 1775 (erreur pour 1757 ?) d'après Hind .

* Pour 16 et 78 correspond au 4ème état relevé par Hind (1ère édition
parisienne) .

- 80 TEMPLE DE JUPITER TONNANT = Vedute del Tempio di Giove Tonante .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,1cm x 60cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Archit. dif ed inc .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a strada felice
vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-80 (T2)

Hind : 44

Cat. 1792 : 79

F. : 819

* 1756 d'après Hind .

- 81 TEMPLE DE LA CONCORDE = Veduta del Tempio detto/della Concordia .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 47,2cm x 70,7cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-81 (T2)

Hind : 109

Cat. 1792 : 80

F. : 829

* 1774 d'après Hind .

- 82 TEMPLE DE LA CONCORDE = Altra Veduta degli avanzi del Pro-/nao del Tempio della Concordia .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 47,1cm x 70,9cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-82 (T2)

Hind : 110

Cat. 1792 : 81

F. : 830

* 1774 d'après Hind .

- 83 FORUM ROMAIN = Veduta di Campo Vaccino .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 47,7cm x 71,1cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cavalier Piranesi del. e inc.

A gauche du titre : 18.I

A droite du titre : 82

B.M.Ly. : 5837-83 (T2)

Hind : 100

Cat. 1792 : 82

F. : 748

* 1772 d'après Hind .

* Pour 18.I et 82, correspond au 2ème état relevé par hind (1ère édition parisienne) .

- 84 FORUM ROMAIN = Veduta del Sito, ov' era l'antica Foro Romano .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 37,5cm x 59cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .

Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'autore .

B.M.Ly. : 5837-84 (T2)

Hind : 41

Cat 1792 : 83

F. : 801

* 1756 d'après Hind .

- 85 ARC DE SEPTIME SEVERE = Arco di Settimio Severo .

(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 37,7cm x 59cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice nel
palazzo Tomati Vicino alla Trinita de' monti .

B.M.Ly. : 5837-85 (T2)

Hind : 54

Cat. 1792 : 84

F. : 809

* 1759 d'après Hind .

- 86 TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAUSTINE = Veduta del Tempio d'Antonino e Faustina
in Campo Vaccino .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 40,6cm x 54,6cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice nel
Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti .
Marge inférieure, droite : 19

B.M.Ly. : 5837-86 (T2)

Hind : 49

Cat. 1792 : 85

F. : 802

* 1758 d'après Hind .

* Pour 19, correspond au 4^{ème} état relevé par Hind (1^{ère} édition parisienne) .

- 87 TEMPLE DE LA PAIX = Vedute degli avanzi del tablino delle casa aurea di
Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,9cm x 55,1cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Stada Felice vicino
alla Trinita de' monti .

B.M.Ly. : 5837-87 (T2)

Hind : 45

Cat. 1792 : 86

F. : 813

* 1757 d'après Hind .

* Pour le titre, correspond au 3^{ème} état relevé par Hind .

* Pour les lignes très sombres rajoutées au dessus du mot "AUREM", cor-
respond à l'état n° 4 relevé par Hind (1^{ère} édition parisienne) .

- 88 TEMPLE DE LA PAIX = Veduta degli avanzi del tablino/della Casa aurea di Nerone detti/volgarmente il tempio della Pace .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 49,1cm x 71,5cm .

Signature (marge inférieure , gauche) : Cavalier Piranesi F .
Sur l'estampe, bas-coin gauche : 19 II
Sur l'estampe, à gauche du cartouche : 89

B.M.Ly. : 5837- 88 (T2)
Hind : 114
Cat. 1792 : 87
F. : 751

* 1774 d'après Hind .
* Pour 19 II et 89 correspond au 2ème état relevé par Hind (1ere édition parisienne) .

- 39 TEMPLE DU SOLEIL ET DE LA LUNE = Veduta degli avanzi di due Triclinij che appartenevano alla Casa aurea di Nerone, presi erroneamente per i Templi del Sole, e della Luna, o d'Iside e Serapide .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,5cm x 55,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : G.B. Piranesi Archit. incise
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' Monti .
A gauche de la signature : 19

B.M.Ly. : 5837-89 (T2)
Hind : 50
Cat. 1792 : 88
F. : 812

* 1759 d'après Hind .
* Pour le titre, correspond au 3ème état relevé par Hind .
* Pour 19, correspond au 4ème état relevé par Hind (1ere édition parisienne) .

- 90 ARC DE SEPTIME SEVERE = Veduta dell'Arco di Settimio Severo .
(titre dans un cartouche, au bas droite de l'estampe)

S.d.- 47,6cm x 71cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi del. e. inc .

B.M.Ly. : 5837- 90 (T2)
Hind : 99
Cat. 1792 : 89
F. : 754

* 1772 d'après Hind .

- 91 ARC DE TITUS = Veduta dell'Arco di Tito .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,7cm x 62,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Batta. Piranesi Architetto
diseg. e incise .

Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla
Trinità de Monti .

B.M.Ly. : 5837-91 (T2)

Hind : 55

Cat. 1792 : 90

F. : 756

* 1760 d'après Hind .

- 92 ARC DE TITUS = Veduta del Arco di Tito .
(titre dans cartouche, bas del'estampe)

S.d.- 47,8cm x 71,3cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi del e inc .
Dans cartouche, bas-droite : II 91

B.M.Ly. : 5837-92 (T2)

Hind : 98

Cat. 1792 : 91

F. : 755

* 1771 d'après Hind .

* Pour II 91, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition
parisienne) .

- 93 TEMPLE DE JANUS = Tempio detto volgarm^{te} di Giano .
(titre dans cartouche, bas de l'estampe)

S.d.- 47,6cm x 70,7cm .

Signature (sur l'estampe, bas-centre) :
Dans cartouche, coin bas-droite : XX 92

B.M.Ly. : 5837-93 (T2)

Hind : 96

Cat. 1792 : 92

F. : 825

* 1771 d'après Hind .

* Pour XX 92, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition
parisienne) .

- 94 ARC DE CONSTANTIN = Veduta dell' Arco di Costantino .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 48cm x 71,5cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavaliere Piranesi del. ed inc.

B.M.Ly. : 5837- 94 (T2)

Hind : 97

Cat. 1792 : 93

F. : 757

* 1771 d'après Hind .

- 95 ARC DE BENEVENTUM = Veduta dell' Arco/di Benevento nel regno di Napoli .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 47,8cm x 71,3cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : C. Piranesi fece .

A droite de la signature : 20

Marge inférieure, droite : 94

B.M.Ly. : 5837- 95 (T2)

Hind : 135

Cat. 1792 : 94

F. : 823

* 1778 d'après Hind .

* Pour 20 et 94 correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

* Importante note de Hind .

- 96 FORUM DE NERVA = Veduta degli avanzi del Foro di Nerva .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41,8cm x 61,7cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Gio. Batt. Piranesi Archit. F .

Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' Monti .

Sous le premier mot du titre : 21.I

Sous le titre, au centre : 95

B.M.Ly. : 5837- 96 (T2)

Hind : 42

Cat. 1792 : 95

F. : 749

* 1757 d'après Hind .

* Pour 21.I et 95, correspond au 5ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

97 FORUM DE NERVA = Veduta degli Avanzi/del Foro di Nerva .
(titre dans cartouche, bas-gauche)

S.d.- 48,1cm x 71,7cm .

Signature (sur estampe, bas-droite) : C. Piranesi f .
Dans cartouche, coin bas-droit : 21.II

B.M.Ly. : 5837-97 (T2)

Hind : 95

Cat. 1792 : 96

F. : 750

* 1770 d'après Hind .

* Pour 21.II, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

* De nombreuses rayures sur la plaque, dans le dernier quart, en bas de la moitié droite de l'estampe .

98 LE COLISEE = Veduta dell Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo .
(titre dans marge inférieure)

S.d.-44,1cm x 70,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi F .
Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a strada Felice vicino alla Trinità de monti .

B.M.Ly. : 5837-98 (T2)

Hind : 57

Cat. 1792 : 97

F. : 758

* 1757 d'après Hind .

99 LE COLISEE = Veduta dell'Anfiteatro Fla-/-vio detto il Colosseo .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.-50,2cm x 71,6 cm .

Signature (dans cartouche, bas-droite de l'estampe) : Cav. Piranesi F .
Dans cartouche gauche, sous les légendes : 22 II et 98

B.M.Ly. : 5837- 99 (T2)

Hind : 126

Cat. 1792 : 98

F. : 759

* 1776 d'après Hind .

* Pour 22 II et 98, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

100 LE COLISEE = Veduta dell interno dell' Anfiteatro Flavio dette il Colosseo .
(titre gravé sur pierre, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 46cm x 69,6cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cav^r Piranesi fece .
Coin bas-gauche : Cassure de la plaque .

B.M.Ly. : 5837-100(T2)

Hind : 78

Cat. 1792 : 99

F. : 760

* 1766 d'après Hind .

* Pour le titre, correspond au 2ème état relevé par Hind (ainsi que pour la signature) .

* Pour la cassure, correspond à l'état n° 3 relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

* Nombreuses rayures sur la plaque .

101 ARC DE CONSTANTIN ET COLISEE = Veduta dell' Arco di Costantino, e dell Anfiteatro Flavio dette il Colosseo .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 41cm x 55cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del. sculp.
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti .
Marge inférieure, droite : 22 IIII

B.M.Ly. : 5837-101(T2)

Hind : 56

Cat. 1792 : 100

F. : 805

* 1760 d'après hind .

* Pour 22 IIII correspond au 4ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

102 LE COLISEE = Veduta Interna del Colosseo .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 49,6cm x 72cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Franc. Piranesi disegnò, e incise .

B.M.Ly. : 5837-102 (T2)

Hind : 137

Cat. 1792 : 137

F. : 823

* 1788 d'après Hind .

103 THEATRE DE MARCELLUS = Teatro di Marcello .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,7cm x 55,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837- 103 (T2)

Hind : 33

Cat. 1792 : 101

F. : 818

* 1757 d'après Hind .

104 CURIA OSTILIA = Veduta del Piano Superiae del Serraglio delle fiere
fabbricato da Domiziano a uso dell anfiteatro Flavio e volgamente
detto la curia Ostilia .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 40,5cm x 60,8cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Architetto fec .
Adresse (marge inférieure, gauche) : Presso l'Autore a Strada Felice
vicino alla Trinità de' monti .

B.M.Ly. : 5837-104 (T2)

Hind : 43

Cat. 1792 : 102

F. : 804

* 1757 d'après Hind .

105 THERMES ANTONIANE = Rovine delle Terme Antoniniane .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 44,6cm x 70cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837- 105 (T2)

Hind : 76

Cat. 1792 : 103

F. : 852

* 1765 d'après Hind .

- 106 THERMES ANTONIANE = Rovina del Sisto, o sia della gran sala delle Terme Antoniniane .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)
S.d.- 43,3cm x 66,2cm .
Signature (dans cartouche) : Cavalier Piranesi F .
B.M.Ly. : 5837-106 (T2)
Hind : 77
Cat. 1792 : 104
F. : 851
* 1765 d'après Hind .
- 107 THERMES DE DIOCLETIEN = Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano .
(titre dans marge inférieure)
S.d.- 44,4cm x 69,8cm .
Signature (sur estampe, bas-droite) : Caval. Piranesi F .
B.M.Ly. : 5837-107 (T2)
Hind : 116
Cat. 1792 : 107
F. : 834
* 1774 d'après Hind .
- 108 EGLISE DE LA CHARTREUSE = Veduta interna della Chiesa della Madonna degli Angioli detto della Certasa/che anticamente era la principal Sala delle Terme di Diocleziano .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)
S.d.- 49,2cm x 71,8cm .
Signature (dans cartouche) : Cav. Piranesi F .
Dans le cartouche, en bas : 25 et 106
B.M.Ly. : 5837-108
Hind : 129
Cat. 1792 : 106
F. : 835
* 1776 d'après Hind .
* Pour 25 et 106, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

109 THERMES DE DIOCLETIEN = Veduta degli avanzi superiori/delle Terme di Diocleziano .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 47,2cm x 71,2cm .

Signature (Marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-109 (T2)

Hind : 115

Cat. 1792 : 605

F. : 833

* 1774 d'après Hind .

* Hind signale que la signature est "in work" . Erreur ou état différent ?

110 THERMES DE TITUS = Veduta degli avanzi delle Fabbriche del Secondo/
Piano delle Terme di Tito .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)

S.d.- 49,1cm x 70,7cm .

Signature (dans cartouche) : Cav. Piranesi F .
Dans cartouche : II 109

B.M.Ly. : 5837-110 (T2)

Hind : 127

Cat. 1792 : 109

F. : 838

* 1776 d'après Hind .

* Pour II 109, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

111 THERMES DE TITUS = Veduta delle terme di Tito .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)

S.d.- 49 cm x 70,7cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-111 (T2)

Hind : 123

Cat. 1792 : 108

F. : 837

* 1775 d'après Hind .

112 PYRAMIDE DE CAIUS CESTIUS = Piramide di C. Cestio .

(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 39,2cm x 53,5cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi F.
Adresse (marge inférieure, centre-droite) : Presso l'Autore

B.M.Ly. : 5837-112 (T2)

Hind : 36

Cat. 1792 : 111

F. : 745

* 1756 d'après Hind .

- 113 PYRAMIDE DE CAIUS CESTIUS = Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio .
(titre dans marge inférieure, centre)

S.d.- 41,1cm x 54,8cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi del inc .
Adresse (marge inférieure, droite) : Presso l'Autore a Strada Felice
nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' Monti .

Marge inférieure, gauche : 26 I

Marge inférieure, droite : 110

B.M.Ly. : 5837-113 (T2)

Hind : 35

Cat. 1792 : 110

F. : 810

* 1755 d'après Hind .

* Pour 26 I et 110 correspond au 4^{ème} état relevé par Hind (1^{ère} édition parisienne) .

- 114 TOMBEAU DE CECILIA METELLA = Sepolcro di Cecilia Metella .
(titre gravé sur pierre, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 45,7cm x 63,8cm .

Signature (sur l'estampe, bas-droite) : Piranesi F .
A gauche de la signature : 112 XXVI

B.M.Ly. : 5837-114 (T2)

Hind : 67

Cat. 1792 : 112

F. : 772

* 1762 d'après Hind .

* Pour 112 XXVI, correspond 3^{ème} état relevé par Hind (1^{ère} édition parisienne) .

115 TOMBEAU DE PISON LICINIANUS = A: Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica via Appia,... B: Sepolcro della famiglia Cornelia...
(titre dans cartouche, centre-bas de l'estampe)

S.d.- 41,5cm x 61,4cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837- 115 (T2)

Hind : 72

Cat. 1792 : 113

F. : 777

* 1764 d'après Hind .

116 LA QUENOUILLE = Avanzi di un antico Sepolcro oggi detto la Conocchia che si vede poco lungi dalla Porta di Capua per andar a Napoli .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 72,6cm x 48cm .

Signature (dans cartouche) : Cav. Piranesi F.

B.M.Ly. : 5837-116 (T2)

Hind : 130

Cat. 1792 : 114

F. : 843

* 1776 d'après Hind .

117 PONT LUGANO = Veduta del Ponte Lugano su l'Anione .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 46cm x 66,2cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi F .

Adresse (marge inférieure, gauche) : Si ven de presso l'Autore .

B.M.Ly. : 5837-117 (T2)

Hind : 68

Cat. 1792 : 115

F. : 773

* 1763 d'après Hind .

118 TOMBEAU DE LA FAMILLE PLANTIA = Veduta degli' avanzi del sepolcro della famiglia Planzia sulla/via Tiburtina vicino al ponte Ingano due miglia lontano da Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)

S.d.- 46,4cm x 62,5cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F ;

B.M.Ly. : 5837-118 (T2)

Hind : 83

Cat. : 1792

F. : 783

* 1761 (probablement entre 1765 et 1769) d'après Hind .

- 119 TEMPLE DE LA TOUX = Veduta del Tempio della Tosse/su la Via Tiburtina, un miglio vicino a Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-centre droit de l'estampe)

S.d.- 44,2cm x 57,4cm .

Signature (sur l'estampe, bas-gauche) : Piranesi F .

Adresse (dans le bas du cartouche) : Presso l'Autore .

B.M.Ly. : 5837-119 (T2)

Hind : 69

Cat. 1792 : 117

F. : 774

* 1763 d'après Hind .

- 120 TEMPLE DE LA TOUX = Veduta interna del Tempio della Tosse .
(titre dans cartouche, bas-centre)

S.d.- 62,5cm x 46,3cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi F .

Adresse (marge inférieure, gauche) : In Roma, Presso l'Autore .

B.M.Ly. : 5837-120 (T2)

Hind : 70

Cat. 1792 : 118

F. : 775

* 1764 d'après Hind .

- 121 VILLA DE MECENE = Avanzi della Villa di Mecenate/a Tivoli, costruita di travertini/a opera incerta .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 45,6cm x 67,8cm .

Signature (dans cartouche, coin bas-droit) : Piranesi fe .

B.M.Ly. : 5837- 121 (T2)
Hind : 65
Cat. 1792 : 119
F. : 768

* 1763 d'après Hind .

122 VILLA DE MECENE = Veduta interna della Villa di Mecenate .
(titre dans cartouche, au bas de l'estampe)

S.d.- 47,5cm x 62,6cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-122 (T2)
Hind : 73
Cat. 1792 : 120
F. : 769

* 1764 d'après Hind .

123 VILLA DE MECENE = Altra veduta interna della Villa di Mecenate in
Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 42,4cm x 60,6cm .

Signature (bas-gauche du cartouche) : cavalier Piranesi inc .

B.M.Ly. : 5837-123 (T2)
Hind : 84
Cat. 1792 : 121
F. : 770

* 1767 d'après hind .

124 TEMPLE DE LA SYBILLE = Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli .
(titre dans marge inférieure)

S.d.- 42,4cm x 63,9cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Piranesi Fec .
Adresse (sous le titre) : Presso l'Autore a Stada Felice nel Palazzo
Tomati vicino alla Trinità de' monti .
Marge inférieure, coin droit : 30 I

B.M.Ly. : 5837- 124 (T2)
Hind : 61
Cat. 1792 : 122
F. : 764

* 1761 d'après Hind .

* Pour 30 I, correspond au 2eme état relevé par Hind (1ere édition parisienne) .

125 TEMPLE DE LA SYBILLE = Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 44,9cm x 66,5cm .

Signature (sur l'estampe, bas-centre droit) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-125 (T2)

Hind : 62

Cat. 1792 : 123

F. : 765

* 1761 d'après Hind .

126 TEMPLE DE LA SYBILLE = Altra Veduta del/Tempio della Sibilla/in Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-gauche de l'estampe)

S.d.- 62,2cm x 43,8cm .

Signature (au centre du cartouche) : Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-126 (T2)

Hind : 63

Cat. 1792 : 126

F. : 766

* 1761 d'après Hind .

127 CASCADE DE TIVOLI = Veduta della Cascata di Tivoli .
(titre gravé sur pierre, bas-gauche de l'estampe)

Date (sous le titre) : 1766 .- 47,6cm x 70,3cm .

Signature (sous le titre, précédant la date) : Eques Piranesius del.
Sculp / 1766 .

Sur l'estampe, bas-droite : 125 XXX

B.M.Ly. : 5837-127 (T2)

Hind : 75

Cat. 1792 : 125

F. : 779

* 1765 d'après Hind .

* Pour 125 XXX correspond au 3ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

128 CASCATELLE DE TIVOLI = Veduta delle Cascatelle a Tivoli .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 47,8cm x 71cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi del e inc .
Sous le titre : 30.....126

B.M.Ly. : 5837-128 (T2)

Hind : 92

Cat. 1792 : 126

F. : 780

* 1769 d'après Hind .

* Pour 30 et 126, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ere édition parisienne) .

129 VILLA D'ADRIEN : LE CAMP PRETORIEN = Veduta degli avanzi del Castro Pretorio/nella Villa Adriana a Tivoli .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 37,5cm x 66,1cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi delin ed inc .
Sur l'estampe, bas-centre gauche : 127
Sur l'estampe, coin gauche : 30

B.M.Ly. : 5837-129 (T2)

Hind : 94

Cat. 1792 : 127

F. : 824

* 1770 d'après Hind .

* Pour 127 et 30, correspond au 2ème état relevé par Hind .

130 VILLA D'ADRIEN = Avanzi di una Sala appar-/-tenente al Castro Pretorio nel-/-la Villa Adriana in Tivoli .
(titre dans cartouche, centre-bas de l'estampe)

S.d.- 44,7cm x 58,1cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-130 (T2)

Hind : 112

Cat. 1792 : 128

F. : 831

* 1774 d'après Hind .

131 VILLA D'ADRIEN = Veduta degli Avanzi della Circon/ferenza delle antiche

Fabbriche di una/delle Piazze della Villa Adriana/oggi chiamata Piazza d'Oro .
(titre gravé sur pierre, bas-centre de l'estampe)

S.d.- 47,6cm x 62,4cm .

Signature (marge inférieure, droite) : Cav. Piranesi F .
Sur l'estampe, bas-droite : 129.....XXX

B.M.Ly. : 5837- 131 (T2)

Hind : 132

Cat. 1792 : 129

F. : 846

* 1776 d'après Hind .

* Pour 129 et XXX, correspond au 2ème état relevé par Hind (1ère édition parisienne) .

132 VILLA D'ADRIEN = Veduta di un Eliocamino per abitarvi l'Inverno, il quale era riscaldato del sole/, che s'introduceva per le Finestre .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 42,1cm x 60,7cm .

Signature (dans cartouche, droite) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837- 132 (T2)

Hind : 133

Cat. 1792 : 130

F. : 847

* 1777 d'après Hind .

133 VILLA D'ADRIEN = Dieta, o sia Luogo, che da ingre-so a diversi/grandiosi Cibicoli, e ad altre magnifice Stanze,/ esistente nelle Villa Adriana ; in oggi possedute dal Sig. Conte Fede .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)

S.d.- 44,7cm x 58cm .

Signature (dans cartouche, coin droit-bas) : Cav. Piranesi F .

B.M.Ly. : 5837-133 (T2)

Hind : 134

Cat. 1792 : 131

F. : 848

* 1777 d'après Hind .

* Variation du titre : Hind: "...a due diversi..."

B.M.Ly.: "...a diversi..."

- 134 VILLA D'ADRIEN = Rovina di uno degli alloggiamenti de' Soldate presso ad una delle/eminente fabbriche di Adriano/nella sua villa in Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)
S.d.- 45,5cm x 64,5cm .
Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi F .
B.M.Ly. : 5837-134 (T2)
Hind : 113
Cat. 1792 : 132
F. : 832
* 1774 d'après Hind .
- 135 TEMPLE DU DIEU CANOPE = Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-centre de l'estampe)
S.d.- 45,9cm x 58,3cm .
Signature (marge inférieure, gauche) : Cavaliere Piranesi delin e inc .
B.M.Ly. : 5837-135 (T2)
Hind : 90
Cat. 1792 : 133
F. : 844
* 1768 d'après Hind .
- 136 VILLA D'ADRIEN = Interno del Tempio d^o di Canopo nella Villa Adriana .
(titre dans cartouche, bas-droit de l'estampe)
S.d.- 45,8cm x 58,4m .
Signature (dans cartouche, coin bas-droit) : Cav.Piranesi F .
B.M.Ly. : 5837-136 (T2)
Hind : 131
Cat. 1792 : 134
F. : 845
* 1776 d'après Hind .
- 137 VILLA D'ADRIEN = Rovine d'una Galleria/di Statue nella Villa Adri-/-ana a Tivoli .
(titre dans cartouche, bas-droite de l'estampe)
S.d.- 45,7cm x 58,6cm .

Signature (marge inférieure, gauche) : Cavalier Piranesi del e inc .

B.M.Ly. : 5837- 137 (T2)

Hind : 93

Cat. 1792 : 135

F. : 785

* 1770 d'après Hind .

138 VILLA D'ADRIEN = Avanzi del' Tempio detto/di Apollo nella Villa Adriana/
vicino a Tivoli .
(titre gravé sur pierre, bas-droite de l'estampe)

S.d.- 47,3cm x 62cm .

Signature (sur estampe, bas-gauche) : Cavalier Piranesi inc .

B.M.Ly. : 5837-138 (T2)

Hind : 85

Cat. 1792 : 136

F. : 771

* 1768 d'après Hind .

