

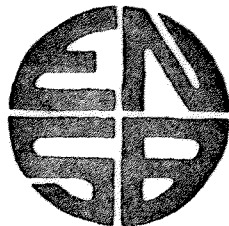
1985
11
DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Jacques DALQUIER

LA BIBLIOGRAPHIE
FRANCAISE
DE LA TAUROMACHIE.

ANNEE : 1984-1985 21 ème PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

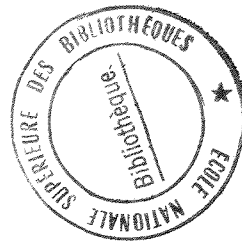
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Jacques DALQUIER

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

DE LA TAUROMACHIE:

- METHODOLOGIE
- ESSAI DE THESAURUS
- APPROCHE BIBLIOLOGIQUE.



1985

11

ANNEE: 1984-1985

21e PROMOTION.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE.

DALQUIER (Jacques). - La Bibliographie française de la tauromachie: Méthodologie, Essai de thesaurus, Approche bibliologique: mémoire / présenté par Jacques Dalquier. - Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1985 . - 100 f.: figure; 30 cm.

Mémoire E.N.S.B.: Villeurbanne: 1980: .

Tauromachie, bibliographie, France.- Tauromachie, thesaurus.* Tauromachie, bibliologie.

Essai de bibliographie française de la tauromachie: principes et méthodologie; essai de thesaurus avec liste alphabétique et tableaux thématiques; approche bibliologique du livre taurin depuis 1945.

T A B L E D E S M A T I E R E S

- <u>INTRODUCTION</u>	3
I - <u>BIBLIOGRAPHIE</u>	
I.1.: PROLEGOMENES	
I.1.1.: Historique de la bibliographie taurine	5
I.1.2.: Principes de la bibliographie française de la tauromachie	8
I.1.3.: Contenu et méthodologie	9
I.2.: BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE DE LA TAUROMACHIE	13
I.3.: INDEX DES VEDETTES ADOPTEES (maquette)	57
II - <u>THESAURUS</u>	
II.1.: METHODOLOGIE ET INTRODUCTION	59
II.2.: LISTE ALPHABETIQUE DES DESCRIPTEURS ET NON DESCRIPTEURS	62
II.3.: TABLEAUX THEMATIQUES	79
III - <u>LE LIVRE TAURIN: APPROCHE BIBLIOLOGIQUE.</u>	
III.1.: ELEMENTS BIBLIOMETRIQUES	
III.1.1.: Méthode	90
III.1.2.: Tableau statistique	91
III.1.3.: Commentaire	92
III.2.: L'EDITION DU LIVRE TAURIN DEPUIS 1945	
III.2.1.: Mode de publication	93
III.2.2.: Chiffres du tirage	94
III.2.3.: Diffusion	95
- <u>CONCLUSION</u>	97
- <u>ANNEXES</u>	98
- <u>BIBLIOGRAPHIE</u>	100

Généralement, c'est un certain étonnement que suscite le projet de dresser une bibliographie taurine. La tauro-machie, et plus spécialement la corrida, est certes présente dans tous les médias de France, mais il n'est pas évident que nos compatriotes soient conscients de toute la "littérature" qu'elle a suscitée.

En fait, en y regardant de plus près, quoi de plus légitime que recenser, pour mieux faire l'exégèse, les écrits, les oeuvres inspirés par la "fiesta brava" à des écrivains comme GAUTIER, MERIMEE, MONTHERLANT, HEMINGWAY... des poètes comme GARCIA LORCA, COCTEAU, ALBERTI, M. LEIRIS... ou des peintres-dessinateurs comme GOYA, PICASSO, DORÉ, A. MASSON...

Mais cessons là cette énumération aux accents de panégyrique et évitons l'impression de verser dans le prosélytisme.

Car, si la tauro-machie est une forte inclination, c'est avant tout en bibliothécaire que nous avons choisi ce sujet de mémoire.

La démarche, au départ, était au vertige de la collecte exhaustive, projet assez vain en regard des moyens et du temps dont nous disposions. Mais très tôt se fit jour l'intérêt pour un Essai de thesaurus, outil indispensable si l'on veut atteindre à la précision documentaire par l'indexation la plus fine de sources aussi fécondes que des journaux et revues spécialisées.

Sur ces deux fondements, l'édifice restait bancal ; incité par l'enseignement de la bibliologie contemporaine, l'intérêt d'aborder l'étude du livre taurin sous cet angle particulier se fit jour.

Notre regret de n'avoir pu entrer un tel travail sur mémoire informatique a été effacé par la prise de conscience de la lourdeur d'un tel projet ; la seule constitution d'un fichier d'échantillonnage sur logiciel TEXTO grâce à l'option nous en fit prendre une pleine mesure.

I° partie : B I B L I O G R A P H I E

"Le bibliographe est assez généralement habitué à l'ingratitude de ses obligés. Mais il lui suffit de savoir que son travail est utile et qu'il engendre du travail : alors il est payé."

Lucien FEBVRE.

I. BIBLIOGRAPHIE

I.1. PROLEGOMENÈS

I.1.1. Historique de la Bibliographie taurine

Avant d'aborder la méthodologie qui a présidé au recensement en vue d'une Bibliographie française de la Tauromachie, il nous paraît naturel d'examiner les bibliographies existantes, qui d'ailleurs ne remontent qu'à un peu plus d'un siècle et sont en nombre relativement restreint, une douzaine tout au plus.

La première, et qui reste une oeuvre de référence, due à Luis CARMENA Y MILLAN, est éditée à Madrid 1883 sous le simple titre Bibliografía de la tauromaquia son auteur la présente lui-même en ces termes : "Mon livre se compose de 342 pièces toutes relatives spécialement et directement à l'art de la tauromachie, soit dans un sens privatif et technique, soit de façon générale et profane, et dans le nombre figurent livres, plaquettes, périodiques, plis et collections de gravures. A propos de chacune des oeuvres, je donne tous les renseignements que je connais ; j'indique pour la plupart les matières qu'elles traitent ; j'emets les jugements ou les observations que certaines me suggèrent et je reproduis certains fragments de celles dont je juge, à cause de leur rareté qu'elles peuvent offrir de l'intérêt."

C'est une bibliographie à la fois primaire et secondaire (elle recense des ouvrages de catalogues de bibliothèques privées), descriptive et critique, mais hélas très sélective ; surtout centrée sur les oeuvres de langue espagnole, on ne relève que 14 références en français, portugais et anglais ; la présentation des notices suit l'ordre alphabétique des auteurs.

Immédiatement l'ouvrage rencontre un succès important que l'auteur avait subodoré quand il pensait que "la littérature taurine était fort éloignée d'être méprisée et dépréciée, non du peuple qui lit toujours avec plaisir, les chroniques et les compte-rendus du spectacle, mais aussi des hommes studieux et érudits" (1)

A la suite de l'achat des archives de l'Administration de la Plaza de Toros de Madrid, en 1885 et qui comprenait un grand nombre d'ouvrages et d'opuscules, CARMENA Y MILLAN publie un Appendice, intitulé Tauromaquia : Apuntamientos bibliográficos (2) comportant 334 nouvelles fiches classées alphabétiquement ; ses critères de sélection sont identiques au premier ouvrage et, dans une certaine mesure, curieux, puisque sont retenues notamment "des pièces dramatiques dont le titre est en rapport avec la tauromachie, même quand le sujet n'a rien ou peu à voir avec elle" ; seuls 8 ouvrages étrangers à l'espagnol sont retenus.

(1) Préface à la Bibliografía de la tauromaquia .-Madrid:Libr.Murillo,1883.

(2) Madrid: impr. José M. Ducazal,1888.

On sait que L. CARMENA eut le projet très avancé de faire une seconde édition de la Bibliographie qui eût comporté près de 1800 références mais surtout dont le classement eût été différent ; il en venait à une présentation plus méthodique distinguant Aleluyas, Estampes, Manuscrits, Périodiques, etc... Mais hélas son aficion faiblit, la maladie le mine. C'est en 1904 qu'il meurt après avoir donné publication du catalogue de la bibliothèque (1).

Après CARMENA Y MILLAN, il faut attendre 1931 pour avoir une véritable bibliographie ; c'est Libros y folletos de Toros que Graciano DIAZ ARQUER rédige à partir de la bibliothèque particulière de José Luis YBARRA Y LOPEZ DE CALLE ; c'est un répertoire primaire descriptif et critique de 2077 notices classées alphabétiquement ; Le recensement est complété par une courte bibliographie des sources consultées, des de planches, des livres anciens décrits, des oeuvres théâtrales ; de nombreuses pages de titre sont reproduites en fac-similé.

Avec le "DIAZ ARQUER" on a, en fait, la première bibliographie internationale car, contrairement à Carmena, l'auteur admet de nombreux ouvrages étrangers.

Dans cet enchaînement chronologique, il convient de citer pour leur curiosité l'ouvrage de VALENTIN, pseud. de André CASTEL - Notes sur quelques ouvrages consacrés aux Courses de taureaux. (2) et le TORERIAS : fantaisie bibliotauromachique (3) de Louis TOUREL comprenant un essai de bibliographie, plaisant mais sans grande originalité.

Parmi la catégorie des guides bibliographiques, il convient de relever, en 1949, ¹la Bibliografía Hispánica publia une liste de 180 titres d'ouvrages en langue espagnole uniquement⁽⁴⁾ La revue American Book Collector⁽⁵⁾ de son côté a publié, en 1964, 2 listes de 196 références d'ouvrages de langue anglaise servant d'initiation à la tauromachie. Outre son utilité immédiate, ce genre de publication est loin d'être négligeable pour le bibliographe, grâce à leur dominante géographico-linguistique

Les catalogues de bibliothèques privées ou publiques sont souvent des outils précieux par leur caractère scientifique de répertoire de première main ; c'est le cas du Catálogo de la Biblioteca Taurina de Antonio URQUIJO DE FRÉDERICO (Madrid, 1956) qui regroupe 3016 notices seulement signalitiques dans un ordre alphabétique. Rédigée selon les mêmes principes, celui d'Eduardo SOTOMAYOR CRIADO (Cordoba, 1968-1973) ne comprend que 1500 références. Le plus vaste recensement de ce genre demeure encore le catalogue "Libros de Toros" de l'ingénieur mexicain ELEUTERIO MARTINEZ qui compte 3500 notices réparties en sept volumes (Mexico 1957-1962) ; parmi les ouvrages répertoriés dans toute les langues et de tous les pays quelques inexactitudes ou admissions erronées peuvent être relevées.

(1) Catálogo de la Biblioteca / de L. Carmena y Millan. - Madrid: typ. Ducazcal, 1903.

(2) Nîmes: impr. Nouvelle, 1935-(3)Marseille:DD.MG.Damilano,1940.

(4)Madrid-Ano VIII, nov.1949,11.-(5) Chicago,vol.XV,2 & 4.

Dans ces 3 catalogues, l'édition taurine de langue française est généralement sous-représentée ; il faut attendre 1977 avec le Catalogue du Fonds Taurin (1) de la Bibliothèque Municipale de TOULOUSE que nous avons rédigé en 1977 pour trouver un inventaire de plus de 700 titres sur les 1 444 ouvrages que contient ce fonds.

En matière de bibliographie stricto-sensu, de fait depuis DIAZ ARQUER c'est, comme le note A. LAFRONT La Fiesta Nacional : Ensayo de bibliografía taurina qui "est encore le meilleur outil de travail que les amateurs de livres taurins aient à leur disposition.

En dehors même de ce qu'il apporte une mise à jour indispensable depuis 1931, il possède sur l'inventaire d'ARQUER, l'avantage d'un classement méthodique présenté selon un ordre systématique"(2)

En effet, cet essai de bibliographie mené par une équipe de bibliothécaires de la Bibliothèque Nationale de Madrid inventorie 4 228 notices selon un ordre systématique en 12 divisions. Hélas, deux grands défauts entâchent cette bibliographie internationale ; d'abord elle ne recense - volontairement - aucun ouvrage de création littéraire: roman, poésie, théâtre; et de plus, en raison de son caractère secondaire inhérent à ce type de recensement, beaucoup d'inexactitudes n'ont pu être évitées; on peut relever des signalements indus; quant aux lacunes, quel bibliographe jeterait la première pierre ?

Les publications en série qui sont d'une importance capitale pour la recherche, devraient être dépouillées largement; la seule entreprise du genre revient à A. LAFRONT avec "L'Index des comptes-rendus d'ouvrages et d'articles publiés de 1926 à 1980 dans les revues "Bou y Toros et "Toros. On doit également à cet éminent bibliophile une Bibliografía de la prensa taurina francesa: 1887-1961"(3) dont il donna en 1981 une édition française revue et augmentée (4).

Il est dommage que l'équivalent pour la presse taurine espagnole n'existe pas; il est vrai que le travail de recensement serait incommensurablement plus lourd.

(1) Toulouse: Bibliothèque Municipale, 1977.-+Supplément. - 1985.
(2) Madrid: Biblioteca Nacional, 1973.
(3) Madrid: Union de Bibliófilos Taurinos, 1962.
(4) Bibliographie de la presse taurine française: 1887-1980.-Nîmes:UBTF, 1981.

I.1.2. Principes d'une Bibliographie française de la tauromachie:

La bibliographie taurine idéale n'existe pas; "celle qui devrait s'inspirer de celle de Carmena, être tout à la fois analytique et critique" (1); mais n'est-il pas du devoir du bibliothécaire de développer une réflexion sur ce qui pourrait y tendre?

Sur les principes directeurs, deux options se présentent; la première relève plus de la bibliophilie que de la bibliographie; A. LAFRONT ne note-t-il pas: "Quel bibliophile, en effet placé dans la situation d'acquérir un livre de bonne apparence - belle impression, présentation soignée - n'a pas dans bien des cas reculé devant le prix demandé, l'estimant excessif faute d'en connaître le contenu, d'ignorer son intérêt et l'importance qu'on lui accorde?" (1). Dans ce cas, la notice catalographique détaillée, complète doit comporter une analyse et une critique, indispensables à l'évaluation de l'ouvrage; ici, à la rigueur, pour la commodité et la rapidité de la recherche, le répertoire pourrait présenter les notices dans l'ordre alphabétique des auteurs.

Mais en 1985, nous sommes loin des 342 références de Carmena l'explosion documentaire atteint, bien que par ondes affaiblies l'édition taurine; là, réside la seconde option; une bibliographie française ne saurait ignorer cette masse documentaire, en rejetant notamment les articles de périodiques non spécialisés, à condition toutefois qu'ils apportent une vision originale du sujet, une information documentaire nouvelle, ou présentent une valeur littéraire indéniable. Le recensement est alors autrement complexe; dans la collecte (des bases de données contiennent aussi des références taurines!) mais aussi dans la publication; une telle bibliographie spécialisée ne saurait éviter un classement systématique pointu, même si l'identification doit passer trop fréquemment par un index alphabétique des vedettes-auteurs; l'accent doit être mis sur l'intérêt documentaire avant l'intérêt bibliophilique.

Pour des raisons bibliologiques sur lesquelles nous reviendrons dans la IIIe Partie, on voit bien que ces deux options sont difficilement conciliables au sein d'une même publication qui apparaîtrait volumineuse et qu'on aurait le plus grand mal à éditer. Notons que, si l'informatique documentaire peut apporter une possibilité de solution pour le recensement, le problème de la diffusion n'en est pas réglé pour autant.

Sur le mode d'élaboration, il nous apparaît de plus en plus que l'entreprise collective soit la condition sine qua non à l'exigence d'exhaustivité vers laquelle on doit tendre. Le temps n'est plus où le bibliographe solitaire, comme Quérrard, Lorenz ou Carmena, consacrait son existence à la "bibliographie en chambre".

(1) Guide du bibliophile taurin: Index des comptes rendus... - Nîmes: URTF, 1980.

I.1.3. Contenu et méthodologie:

-Contenu: Cet essai de Bibliographie française de la tauromachie est une ébauche de recensement de toutes les monographies parues sur le territoire français depuis l'apparition du livre imprimé à cette moitié de 1985 et concernant la tauromachie dans son sens le plus extensif. C'est dire que les limites ne recouvrent pas forcément les domaines linguistiques; tel ouvrage paru en espagnol sur le territoire français a été retenu (Ex.: VARGA Suzanne: La Tauromaquia.-Paris: Masson, 1970). Par contre, un ouvrage écrit en français, mais édité à l'étranger a été exclu. Dans les livres imprimés en Espagne par exemple, mais diffusés et commercialisés en France entrent naturellement dans la cadre de cette bibliographie. Une seule exception parut inévitable, pour le PERO-GIL: Les Courses de taureaux qui, imprimé à Pau, par Arêas, fut édité à Saint-Sébastien (Espagne); mais pour un livre de cette importance, comment ne pas faire exception ?

-Méthodologie: Dans l'entreprise de cet essai, nous avons voulu accomplir un exercice d'école en prise directe avec la réalité; la multiplicité des sources, la complexité aussi de la collecte dans un milieu que nous connaissons assez bien nous ont encouragé à penser qu'une telle méthodologie pourrait s'appliquer à d'autres domaines.

°Sources imprimées: En premier lieu, nous avons consulté l'ouvrage de T. BESTERMAN A World Bibliography of Bibliographies (1) où la colonne 1058 du Volume I, nous donne à "BULLFIGHT", les trois répertoires de Carmena y Millan, le Diaz Arquer et le Catalogue de A. Urquijo; ces bibliographies et celles décrites plus haut (cf. I.1.1.) ne renferment que peu d'ouvrages en français; toutefois, le dépouillement des 3500 notices d'E. Martinez a permis la sélection d'une centaine de titres dont il a fallu vérifier la description.

On conviendra aisément que la majorité des références est issue de la sélection des titres français du Catalogue du Fonds taurin de la Bibliothèque Municipale de Toulouse, soit quelque 600 volumes représentant la quasi totalité de la production imprimée française en la matière jusqu'en 1974 (date où ce Fonds a été acquis à partir des collections personnelles de A. Lafront); le Supplément à ce Catalogue paru en 1985 est venu grossir d'une centaine de titres - pour la plupart édités depuis 1977 - cet inventaire français.

Dans les bibliographies générales rétrospectives, le QUERARD: La France littéraire, en raison de son classement alphabétique auteurs, ne nous a permis que des vérifications a posteriori, non dénuées d'intérêt, tout comme La Littérature française contemporaine des ouvrages laconiquement signalés purent être décrits plus complètement. En revanche, le Catalogue général de la Librairie française de LORENZ fut d'un précieux concours grâce à ses volumes "Table des matières"; les mots-matières tauromachie, course de taureaux, Camargue, Landes, Moeurs et coutumes ont permis un repérage d'une vingtaine de références dont certaines, partiellement connues, donnaient une description plus précise mais surtout une "existence" et une légitimité indiscutables (2).

(1) 4e éd.-Genève: Societas Bibliographica, 1966.

(2) La partie 1926-1929, éditée en 1985, n'a pu être consultée.

A ce propos, le Catalogue général des Imprimés de la B.N. (1897-1982) demeure l'outil le plus précieux d'identification; le temps nous a manqué, sur place à Paris, pour consulter nombre d'ouvrages afin de juger de leur importance, mais l'exigence signalétique suffisait pour cette bibliographie ci-après rassemblée.

Le livre de Jean POLDO D'ALBENAS: Discours historial de l'Antique et Illustre cité de Nismes...-Lyon: Rouillé, 1559 qui paraît être le plus ancien traitant de notre sujet avec l'évocation d'une ferrade en Camargue, a été identifié et catalogué par sa référence au BAUDRIER: Bibliographie lyonnaise ...-Paris: De Nobele, 1964.

L'enseignement de Bibliographie spécialisée (Option Sciences humaines) signala à notre attention le Catalogue de l'Histoire de France (Paris: B.N., 1970) et qui dans sa section Li1 Li33 (tome 7, p.696) nous fit découvrir à l'entrée, Moeurs et coutumes (sous-classement géographique) l'ouvrage de A.M. MILIN: Camargue: Comparaison des hippocentaures et des taurocatapsies; l'identification étant complétée par la Catalogue général... (tome 115, 330). Ce Catalogue de l'Histoire de France, que nous n'avons pu dépouiller très longuement, pourrait recéler d'autres références.

Dans nos recherches rétrospectives, le dépouillement des revues spécialisées a été d'une richesse inestimable. la plus ancienne revue française TOROS (ayant pris, un temps, le titre de Biou y Toros) éditée à Nîmes depuis 1924, a toujours réservé une place de choix à la bibliographie et à la bibliophilie.

Outre le signalement, les jugements portés sur les nouveautés par les notes de lecture sont d'un intérêt capital pour le bibliographe-bibliophile.

Bien que plus récent, le magazine CORRIDA constitue aussi une source non négligeable; son directeur, bibliophile convaincu, signale non seulement la production courante mais aussi des ouvrages rares et anciens. La prospection pourrait se poursuivre dans les autres périodiques français morts, car, si l'essentiel figure dans TOROS, il est toujours possible que certains ouvrages n'aient été signalés que par d'autres revues.

Il convient de signaler avec les sources imprimées, les potentialités que recèlent les bibliographies cachées; mais avec des références ainsi notées, il faut toujours vérifier la légitimité d'appartenance au sujet et compléter les notices presque toujours minimales; les bibliographies de thèses en sont un parfait exemple.

Les fonds existant sur la taumachie dans les bibliothèques publiques ne sont pas aisés à repérer s'ils n'ont pas faits l'objet d'un catalogue diffusé, d'une exposition, en un mot, d'une publicité particulière; l'existence d'une tradition taurine dans une ville n'induit pas ipso facto la présence d'un fonds correspondant. Le temps ne nous a pas permis, comme nous l'aurions souhaité, de contacter et de rechercher sur place dans les bibliothèques- spécialement municipales- des villes méridionales comme Bayonne, Bordeaux, Marseille, Arles Perpignan, Béziers, ... Notre effort s'est centré sur la B.M. de Nîmes, dont nous connaissions de longue date l'existence d'un fonds important dénommé "TAUROMACHIE" et coté "TAU". Nous avons pu en apprécier la pleine richesse par de longues heures passées à vérifier de visu, les informations et surtout la légitimité d'admission dans notre sujet de dizaines de notices signalées dans un projet de catalogue dactylographié. L'intérêt manifesté par les responsables de cette bibliothèque est une des causes de l'enrichissement de notre collecte.

° Sources courantes:

Les revues évoquées précédemment font également office de sources courantes; mais à ce titre, c'est surtout dans la Gazette de L'Union des Bibliophiles Taurins de France que nous trouvons la matière la plus dense dans la mesure où son numéro de fin d'année signale dans l'ordre alphabétique d'auteurs les ouvrages publiés dans l'année écoulée tant en France qu'en Espagne. Dans les 16 numéros que compte ce bulletin semestriel fondé en 1977, près de cinquante nouveaux titres ont pu être repérés, sans compter les recoupements faits avec ces listes de nouveautés par les autres sources ci-après évoquées.

Les catalogues d'éditeurs peuvent permettre un repérage quelque peu aléatoire s'ils ne possèdent pas de cadre thématique; les bibliographies courantes doivent être dépouillées à condition que, comme la Bibliographie de la France, depuis 1984, elles offrent une entrée matières.

De fait, la connaissance et le dépouillement de bulletin, de catalogues, voire de feuilles de libraires d'anciens se révèlent capitales; surtout si ces libraires suivent un fonds plus ou moins permanent sur le sujet. Pour Paris, nous citerons, à titres d'exemples, La Librairie espagnole, , La Librairie S. André et la Librairie Le Carrères; pour la province, c'est surtout par la visite auprès de libraires plus ou moins spécialisés sur la tauromachie que l'on peut trouver matière à collecte (ils n'éditent généralement pas leur catalogue). Ces libraires, essentiellement de villes taurines servent aussi de diffuseurs pour les publications de l'U.B.T.F. (cf. infra IIIe partie).

° Sources diverses:

Beaucoup plus sporadiques, mais tout aussi capitales sont les ventes aux enchères publiques consacrées au sujet bien sûr, mais aussi concernant des domaines plus vastes: bibliophilie "générale", régionalisme, dispersions de collections particulières,...

Récemment en 1982 et 1983, deux dispersions par l'Hôtel des Ventes d'Auch, et dans une moindre mesure, une vacation du Cabinet Donzeau à Dax ont justifié l'édition de catalogues grâce auxquels de nombreuses références ont été retenues; les notices, pas toujours exactes, ont dû être complétées et vérifiées par divers répertoires.

Depuis plusieurs années, les bases de données s'étendent et constituent de ce fait, une source de documentation incontournable; nous n'aurions eu garde d'oublier un tel outil; à la suite de l'enseignement sur l'interrogation des bases de données et grâce à l'U.R.F.I.S.T.-LYON, nous avons interrogé les fichiers FRANCIS du C.D.S.H., relevant du C.M.R.S.; par combinaison des descripteurs TAUROMACHIE, CORRIDA, TORERO, COURSE? DE TAUREAU?, nous avons pu obtenir 4 références sur FRANCIS-S (sciences sociales) dont une seule put être retenue puisque éditée en France et 23 sur FRANCIS-H (sciences humaines) dont 6 nous étaient inconnues à ce stade de notre travail.

° Connaissance du milieu:

Le mode de collecte le plus aléatoire tient, sans doute, à

la connaissance du milieu; les contacts répétés avec les collectionneurs-bibliophiles, outre l'aspect humain enrichissant peuvent apporter des informations précises, car, à l'évidence, chacun a ses propres circuits de trouvailles: tel, dans sa ville, avec ses libraires ou bouquinistes, tel avec des librairies espagnoles par des voyages fréquents; on le voit ici, rien de très systématique...

Le genre de publications le plus difficile à ramener dans ses filets, demeure, ici comme ailleurs, celui relevant de la "littérature grise"; la pénétration du milieu permet d'en repérer, notamment par la connaissance des sujets de recherche, de mémoires, de thèses, de spécialisations en cours ou prévus; c'est, par exemple, grâce à la publication d'un diplôme d'architecte sur des arènes qu'une autre publication, sur ce même aspect, nous a été signalé.

On nous pardonnera de souligner, à propos de la connaissance du milieu, notre gratitude envers l'éminent bibliophile A. LAFRONT qui nous fit profiter de ses innombrables recherches par la communication de plus de 200 fiches d'ouvrages, articles de périodiques inconnus; toutes n'ont pu entrer dans le recensement de ce mémoire, mais beaucoup ont permis de compléter des notices fragmentaires déjà collectées.

I.2. BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE DE LA TAUROMACHIE.

Note liminaire:

La première partie comprend la bibliographie proprement-dite répartie en 18 classes dont chacune présente les notices par ordre alphabétique des auteurs et anonymes, sauf pour les Biographies individuelles où l'ordre alphabétique est celui des personnages biographiés.

La seconde partie est constituée de l'index alphabétique des vedettes adoptées et renvoyant aux notices du classement principal.

Il nous paraît utile de préciser le contenu de diverses classes, leur étendue, leurs frontières.

Dans la rubrique Arts, ont été rassemblés les ouvrages que la tauromachie a inspirés ^{aux} autres arts: peinture, gravure, photographie, ainsi que la bibliophilie.

Sous le titre Essais, nous avons regroupé les écrits de réflexion, les conférences, les textes dans lesquels les auteurs donnent une vision personnelle, originale de la fiesta brava.

La contestation de la corrida figure dans la section Polémique qui comprend aussi les études juridiques tant il est vrai que la corrida a souvent eu maille à partir avec la loi.

Selon l'usage bibliothéconomique, les Thèses font l'objet d'un regroupement à part du sujet précis traité.

Sous l'entrée Taureau n'ont été gardés que les ouvrages traitant exclusivement du taureau de combat, de son élevage, de ses caractères physiques et psychologiques; mais il est évident que ce concept est difficilement dissociable de celui de la Technique du toreo, domaine auquel on se reportera sans cesse en étudiant le taureau.

La section Récits de voyages comporte des textes d'écrivains qui donnent une image pittoresque mais aussi documentaire de la course de taureaux telle qu'ils l'ont vue dans leurs pérégrinations.

ARTS

- Animal (L) dans l'art... Numéro spécial de la revue des étudiants des écoles vétérinaires françaises / [pub. par] les élèves de l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort pour le bicentenaire d'Alfort... [Le taureau et la corrida dans l'art / par A. Lafront]. — s.l. : Revue des étudiants des écoles vétérinaires françaises, 1967. — 238 p. : ill.; 27 cm.
- 2 BABELON (Jean). — Pieds joints / Jean Babelon avec une suite de 16 eaux-fortes dont 5 en coul. par Pedro Flores. — Paris : Ed. Roquépine, 1945. — 26 p. : 16 ill.; 32 cm (ex. n° 40/75 sur Papier Rives teinté).
- 3 BARONCELLI-JAVON (Folco de). — Lou Bióu = Le Taureau / F. de Baroncelli-Javon; lithogr. originales de Sarthou; préf. de André Chamson. — Paris : Ed. Vialetay, 1963. — In 4° : 101 p. : ill. ex. n° 103/150 signé par l'artiste et par l'éditeur; couv. ill.
- 4 BOIS (Mario). — Flamencos / M. Bois. — Paris : Ed. Vilo, 1985. — 240p.; ill.; 22 cm.
- 5 BOURGOING (Jean-François). — Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne par J.F. Bourgoing... — Paris : Levraut frères, An XI-1803. — 14 pl. gr. s.c.; 30 cm.
- 6 BOURLES (Remy). — Le Retour du toréador / texte et dessins de R. Bourlés. — Nice: Les Ed. Mondiales, ca 1945. — 14p.: ill.; 16x22 cm. — (Les Grandes Explorations; 71).
- 7 BUREAU (Pierre). — Témoignage sur Marcel Leprin, mon ami / P. Bureau. — Paris: Ed. Meyer, 1984. — 208p.: ill.; 24 cm.
- 8 CAMPISTRON (Michel). — ... Un Sanglant crépuscule: [photogr.] / de Michel Campistron. — Toulouse: Milan, 1983. — 43 f.: photogr.; 33 cm.
- 9 CATTIAU (Gilles). — Je vous attendrai jusqu'à cinq heures: photographies [et textes] / de Gilles Cattiau. — San Sebastian (Espagne): impr. Lorea, 1982. — [97] p.: photogr.; 17 x 22 cm.
- 10 CAU (Jean). — Matador. Texte de / Jean Cau. Lithographies originales de Jean Ducasse. — Paris : Fequet et Baudier, 1967. — n.p.; 20 ill.; 40 cm.
- 11 CAU (Jean). — Vie et mort d'un toro brave / par Jean Cau; photogr. d'Yvan Dalain. — Paris : Denoël, 1963. — [120] p. : [90] photogr., jaquette ill.; 28 cm.
- 12 CHASTELAS (Adrien). — L'art et le toréo / Conférence donnée à l'Union taumachique de Marseille le 17 décembre 1932 par Adrien Chastelas. — Marseille : Union taumachique de Marseille, 1932. — [28] p.; 11; 20 cm.
- 13 CLERGUE (Lucien). — Numero Uno / photogr. de Lucien Clergue; texte de Jean Cocteau. — Meaux : Editec, 1963. — [32] p. : photogr., couv. ill.; 17 cm.
- 14 CLERGUE (Lucien). — « Tauromachie I » de Lucien Clergue, préc. d'un poème liminaire de Serge Dieudonné : Au sacrificateur. — Arles : chez l'artiste, 1965. — 12 photogr. 65 cm.
- 15 PETIT (Jean). — Toros muertos : photogr. de Lucien Clergue / réal. par Jean Petit. — Paris : Editec, 1963. — [50] p. photogr.; 28 cm. — (Coll. Panoramas Forces Vives).
- 16 CORDELIER (Pierre). — La Corrida / Pierre Cordelier; lithographies originales de Georges Briata. — Marseille: Editions Art Graphica, 1979 (imprimerie Saint-Jacques). — 100 p.: ill. en coul.; 46 cm. Ex. 118/185 sur velin d'Arches.
- 17 COURRIERE (Charles). — Toros / [photogr.] de Charles Courrière : « Taurinas » [texte] dit par Jean Cau. — Paris : Denoël, 1973. — 135 p. : [92] photogr. en noir, [12] photogr. en coul., jaquette ill. en coul.; 33 cm.
- 18 CREGUT (Danièle). — Jean-Marie Granier, l'œuvre gravé taumachique, 1950-1952: catalogue raisonné établi / par Danièle Crégut; présenté par Bartolomé Bennassar, Michel Dupont, Pierre Dupuy, Jean-Louis Vidal. — Nîmes: Ed. D.C., 1981 (imprimerie Conilière). — 38 p.: ill. en noir; 31,5 cm.
- 19 DELANGLADE (Frédéric). — Taurorama / aquarelles de F. Delanglade; textes de Garcia Lorca, Blasco Ibanez, Dr H. ey, F. Delanglade...et al. — s.l.: impr. Mourlot, 1967. — n.p.; 31 cm. Sous emboitage.
- 20 DENIS (Odette). Ill. Hommes et taureaux. Seize grav. orig. par Odette Denis. Présent. par Henry de Montherlant. — Paris, aux dépens d'un amateur, 1963. — 70 p., ill. Dédicaces d'Odette Denis et d'Henry de Montherlant à Paco Tolosa. Ex. impr. spéc. pour Paco Tolosa. Tir. lim. à 38 ex.
- 21 DENYS (Jean). — La Grande Corrida. In: Spirou, 19 , n°860-870.
- 22 DIEUZAIDE (Michel). — Messe de contraste: photogr. / de Michel Dieuzaide, texte de Michel del Castillo. — Crécy-la-Chapelle [77]: La Pibole, 1980. — 144 p.: photogr., couv. ill.; 27 cm.
- 23 DOMINGUIN (Luis-Miguel). Toros y toreros — Pablo Picasso — texte de Luis-Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. — Paris, Aux Editions Cercle d'Art (1961). In-4°, 31 p., pl. h.-t. en n. et en coul., tirage limité à 150 ex., couv. ill., emboitage ill.
- 24 DORE (Gustave). — Course de taureaux: [lithogr.] / de Gustave Doré; présentation de Jean-Louis Lopez. — Marseille : J. Laffitte, 1978. — 6 lithogr. coloriées; 35 x 49 cm.
Ed. en fac-sim. de l'éd. de 1860 chez L. Turgis, à Paris. Ex. n° 195.
- 25 DUBOUT (Albert). — Corridas / Albert Dubout; lettre-préface de Georges Brassens. — Paris : M. Trinkvel, 1967. — 168 p. : ill., jaquette ill. en coul.; 28 cm.
- 26 DUCASSE (Jean). — Quand meurt un toro brave / Jean Ducasse; préf. de Antonio D. Olano... — Mont-de-Marsan : Jean-Lacoste, 1968. — [194] p. : ill., couv. ill.; 25 cm.

- 27 FREREBEAU (M.). - Une Edition inconnue de la Tauromachie de Goya.
In: Nouvelles de l'Estampe, 1973, 10, p. 5-7.
- 28 GAUTIER (Théophile). - La Tauromachie. Textes de / Théophile Gautier, Claude Popelin : ill. de Goya. - Paris : Les Peintres du Livre, 1968. - 49 p., 41 ill., 23 cm.
- 29 GOYA (Francisco de). - La Tauromachie. (Suivie de) Les Taureaux de Bordeaux / Goya. - Paris: Baudouin, 1980. - 112p.: ill.; 30 cm.
- 30 GOYA Y LUCIENTES (Francisco). - La Tauromaquia: les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers / Francisco Goya y Lucientes; introd., étude et prés. par Enrique Lafuente Ferrari...; trad. de Mathilde Pomès. - Paris: Le Club français du livre, 1963. - 209 p.: ill.; 22 x 28 cm.
- 31 GUERRA DE CEA (Miguel). - Le Monde de la corrida / M. Guerra de Cea. - Paris: Ed. Max-Fourny-Vilo, 1976. - 144 p.; 292 fotogr. en coul., couv. ill. en coul.; 31 cm.
- 32 GYENES (Juan). - Tauromachie: biographie d'une course / photographiée par Juan Gyenes; red. et comment. par Enrique Llovet; préf. par Juan Belmonte. - Paris: Art et Industrie, 1957. - 104 p. - [8] f. de pl. en coul.: fotogr., couv. ill.; 28 cm.
- 33 LAFRONT (Auguste), *pseud.* Paco Tolosa. - Toreros d'aujourd'hui / par A. Lafront; reportage photographique effectué sous la dir. de Gil de Kermadec. - Paris: Art et Industrie, 1959. - 120 p.: fotogr., portr., couv. ill. en coul.; 28 cm.
- 34 LAFRONT (Auguste). - La Tauromachie de Gustave Doré: textes / de Auguste Lafront et Miguel Darriumerlou, [œuvres] de Gustave Doré. - Nîmes: Union des Bibliophiles taurins de France, 1984. - 110 p.: 42 pl., couv. ill.: 25 cm. + linogravure de Jacques Bacarisse.
- 35 LAPORTE (Geneviève). - Les Cavaliers d'ombre / G. Laporte; ill. de Pablo Picasso. - Paris: Aux dépens d'un amateur J. Foret, 1954. - 38 p.: pl. et suite des ill. gr. sur chine; 41 cm.
- 36 LEGRIS (Jacques). - Tauromachie: Le taureau est un songe: texte / de Jacques Legris, fotogr. de Mario Chiaselotti; préf. d'Antoine Blondin. - Paris: Hachette, 1978. - 187 p.: nombreuses fotogr. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 34 cm. - (Réalités).
- 37 LOPEZ (Jean-Louis). - Toreros des temps modernes. Textes / de Jean-Louis Lopez; photographies de Christian Mouraret; avant-propos Jean-Pierre Darracq « El Tio Pepe. - Nîmes: Ed. Notre Dame, 1973. - [120] p.: fotogr., portr., couv. ill.: 28 cm.
- 38 LOUIS (Christian). - Les Cornes noires: [fotogr. de] Christian Louis, textes de François Coupry. - Paris: Génération, 1978. - [91] p.: fotogr., couv. ill.; 23 x 30 cm.
- 39 LOUIS (Christian). - Matar, Matadores, Matados / fotogr. de C. Louis; texte de Pierre Bourgeade. - Fontainebleau: Atelier "Mise au point", 1977. - 78p.: 50 ill.; 20x23 cm.
- 40 MAGNAN (Jean-Marie). - Taureaux, lithographies de Jean Cocteau. - Paris, Michèle Trinckvel, 1965. - 40 cm, 110 p., pl., suite des ill., ex. 191
n° — couv. ill. emboîtement toile.
200
- 41 MIALANE (Pierre). - La Peur... la beauté... la mort...: textes / de Pierre Mialane; fotogr. et légendes de Daniel Polo; préf. de Jean-Pierre Chabrol. - Avignon: Impr. A. Barthelémy, 1981. - 163 p.: 140 fotogr., couv. ill.; 32 cm.
- 42 MONTHERLANT (Henry de). - Dessins / Montherlant. Préface de Pierre Sipriot. - Paris: Copernic, 1979. - 11 p. + 89 photographies hors-textes; couv. ill. en noir; 31 cm.
- 43 MONTHERLANT (Henry de). - Le Plaisir et la Peur / Henry de Montherlant. Burins de Madeleine Melsonn. - Paris: M. Fequet et P. Baudier, 1952. - 57 p.: ill.; 32 cm.
- 44 MOSCA, *pseud.* de Ferdinand Parent. - Album tauromachique: vademecum de l'aficionado et de l'amateur; principales phases de la corrida. Portraits de matadors / Mosca. - Nîmes: A. Mely, [ca 1904-1914]. - [3] p. - 20 cartes postales - [20] p. de publicité: couv. ill.; 18 X 9 cm.
- 45 NERUDA (Pablo). - Pablo Picasso. Toros. 15 lavis inédits. Poème de / Pablo Neruda. Trad. par Jean Marcenac. - Paris: Au vent d'Arles, 1960. - 12 p., 15 ill., couv. ill. soie, 53 cm. Ex. n° 289/500.
- 46 NICOLAS, Société Anonyme... Charenton (Seine). - Liste des grands vins 1963 / Nicolas; aquarelles de Bernard Buffet. - [Charenton]: Nicolas, 1962. - 32 p.: ill., couv. ill., 28 cm, et tarif de vins courants.
- 8 reproductions d'aquarelles tauromachiques de Buffet.
- 47 PEÑA (José G. de La). - El Torea de Hoy (Le Torea « d'aujourd'hui ») Vingt héliochromies d'après les peintures de / José G. de la Peña. Préf. de Camille Mauclair. - Paris: Aux Ed. de la Bonne idée, 1928. - XV p., 20 ill., 35 cm. Ex. n° 878.
- 48 PICASSO (Pablo). - Picasso, les enfants et les toros de Vallauris / [dessins de] Picasso, texte de Jean Marcenac. - Paris: Cercle d'Art: La Farandole, 1970. - [n.p.]: tout en ill., 110 dessins en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 30 cm.
- 49 PICASSO (Pablo). - Dessins de tauromachie: 1917-1960 / Picasso; préf. par Jean Clarence Lambert. - Paris: « Art et Styles », 1960. - [10] p. [31] f. de pl.: couv. ill.; 23 X 31 cm. - (Art et Styles; 57).
- 50 POLO (Daniel). - Paco Ojeda / fotogr. Daniel Polo; textes et légendes de Marius Gros. - Arles: chez l'auteur, 1983. - 1 port-folio de 10 fotogr. en noir et blanc; 24x18 cm. Tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur.
- 51 SCIAKY (David). - Taureaux et toros racontés par la carte postale: du taurobole à la tauromachie: (commentaire et collection)/ de David Sciaky. - Marseille: chez l'auteur (2, rue Raoux), 1980. - 119p.:ill.; 30 cm.

- 52 SODORE (Mathieu). - De la tauromachie comme p
pratique artistique / M. Sodore; préf. de H.
Capdeville. - Mont-de-Marsan: chez l'auteur (
(212 av. des Martyrs de la Résistance), 1985.
-107p.: ill.; 21 cm.
- 53 VIARD (André). — Torographie = Torografia /
[dessins de] André Viard; préf. de Roger Du-
mont. — Pau: Marrimpouey Jeune, 1978. —
[n.p.]: tout en ill., 37 pl., couv. ill.; 34 cm.
- 54 WILD (Roger). — « Chatos » en Espagne / Roger
Wild; dessins et ornements de l'auteur. — Paris :
R. Laffont, 1964. — 54 — [3] p. : ill., couv. ill. en
coul.; 28 cm.
- 55 YLLA (Bernardo). — Toros. Texte et gravures de
/ Bernardo Ylla. Avant-propos de J.M.a de Cos-
sio. — Poitiers : s.n., [1957]. — 28 p., 10 ill. en
coul. ex. sur sérigraphie. 1 suite noire et toutes
les recherches de dessin et de coul.; 37 cm.
- 56 — Toros et créativité: Pentecôte 1983, Club
taurin de Vic-Fezensac, Gers / Club taurin de
Vic-Fezensac; ill. de Jean-Paul Chambas et de
Jean-Jacques Baylac. — Vic-Fezensac: Club tau-
rin, 1984. — 33 p.: ill., couv. ill. en coul., 22 cm.

F.T.C. 1021.

*Réunit des textes de: J. Arnaud, M. Roumengou,
P. Loubet, Musidora, R. Lajus, Le Minotaure,
M. Lambert, C. Jouanique, H. Mauduit,
A. Daguin.*

BIBLIOGRAPHIES ET CATALOGUES DE BIBLIOTHEQUES.

- 57 BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE. Toulouse. — Catalogue du Fonds taurin : réd. / par Jacques Dalquier...; préf. de Auguste Lafront (Paco Tolosa). — Toulouse : Bibliothèque Municipale, 1977. — 154 p. : 40 ill., couv. ill. 25 cm. + Supplément. -1985
- I.S.B.N. 2.85.322.019.2.
- 58 Guide du bibliophile taurin : Index des comptes rendus d'ouvrages et des articles publiés de 1926 à 1980 dans les revues Biou y Toros et Toros / introd. de Auguste Lafront. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, [1980]. — 19 p. ; 25 cm.
- 59 LAFRONT (Auguste). — Bibliographie de la presse taurine française : 1887-1980 / Auguste Lafront. — Nîmes : Union des Bibliophiles Taurins de France, 1981. — 77 p. : ill. ; 24 cm.
- 60 TOUREL (Louis). — Torerias; Fantaisie bibliotauromachique / Louis Tourel; avec 4 dessins originaux de André Ghislain... — Marseille : D.D.-H.G. Damilano, 1940. — 93 p. : grav., photo-gr. ; 24 cm.
- 61 VALENTIN, *pseud.* de André Castel. — Notes sur quelques ouvrages consacrés aux Courses de taureaux / Valentin. — Nîmes : impr. Nouvelle, [1935]. — 77 p. : fac-sim, gravure; 22 cm.

B I O G R A P H I E S

- 62 MONTERLANT (Henry de). - Belmonte.
In: La Revue Européenne, oct.1928,10,p.1016-1025.
- 63 BOMBITA, *pseud.* de Ricardo Torres. — Quelques souvenirs de Bombita : les grandes heures d'un torero Bombita. — Paris : P. Laffite, 1920. — pp. 942-952 lt pp. 1010-1022. : ill., portrait; 24 cm.

In : *Je Sais Tout*, N° 176 (15 août 1920), N° 177 (15 septembre 1920).
- 64 CLERGUE (Lucien). — El Cordobes / 77 fotogr. de Lucien Clergue; textes de Paco Tolosa, Robert Marteau, Jean-Marie Magnan, [etc.]... — Paris : La Jeune Parque, 1965. — 95 p. : fotogr., couv. ill.; 16 cm.

FRANKLIN (Sydney).
- 65 FRANKLIN (Sydney). — Ma vie de torero / Sydney Franklin; texte introd. de E. Hemingway; Trad. de l'américain par Françoise Vernan. — Paris : Ed. Corra, 1953. — 275 p.; 20 cm.

GAONA (Rodolfo).
- 66 CASTANET (Jean-Louis). — Rodolfo Gaona : matador de toros / J.L. Castanet. — s.l.n.d. [1975] — 106 f. dactyl.; 30 cm.
- 67 AUCLAIR (Marcelle). - Enfance et mort de Garcia Lorca / M. Auclair. - Paris: Ed. du Seuil, 1968 . - 478-13p. de pl: ill.; 21 cm.
- 68 BORELY (Jean). - Manuel Granero: un nouvel as / J. Borély. - Nîmes: impr. Régionale, ca 1920. - 10p.: ill.; 24 cm.
- 69 CARDAILLAC (Xavier de). — Trilogie taurine : Guerrita, Lagartijo, Frascuelo / par Xavier de Cardaillac. — Mont-de-Marsan : impr. J. Pindat, 1924. — 55 p. : couv. ill.; 18 cm.

HEMINGWAY (Ernest).
- 70 HOTCHNER (A.E.). — Papa Hemingway / A.E. Hotchner; trad. de l'américain par Jean-René Major. — Paris : Mercure de France, 1966. — 378 p. — [8] p. de pl. : ill., couv. ill.; 21 cm.

Titre original : « Papa Hemingway; a personal memoir ». — Nombreux souvenirs, confidences, opinions d'Hemingway sur la tauromachie, recueillis par l'auteur.
- 71 APARISI-SERRES (Dr. A.). — Au temps du peintre Goya : le torero José Delgado (Illo) : conférence au groupe « Ibéria » de Dax, le 15 novembre 1949 / A. Aparisi-Serres. — Dax : Pradeu, 1950. — 37 p. : portr.; 25 cm.
- 72 MIQUELETA, *pseud.* de Marcelle Cantier (Dir. de « Biou y Toros ». — Causeries à bâtons rompus sur deux Grands Toreros [Marcial Lalanda et Victoriano de la Serna] : conférence donnée à la Peña de Bernui [Toulouse] le 8 févr. 1936 / Miqueleta. — Nîmes : [Miqueleta]; 1936. — 30 p. : Ill., portr.; 21 cm.
- 73 PUENTE (Jose-Vicente). — Manolete ou le délire d'un peuple / José-Vicente Puente; Traduit de l'espagnol par Henri Mengotti. — Paris : Del Duca, 1961. — 245 — [2] p. — [17] p. de pl. : couv.; ill.; 20 cm.

Titre original « Arcangel, novela del torero Manolete ».
- 74 TAILHADE (Laurent). — Les reflets de Paris : 1918-1919 / Laurent Tailhade. — Paris : J. Fort, 1921. — 249 p.; 19 cm.

Contient « Mazzantini », pp. 226-233.
- 75 SANTET (Louis). - Don Luis Mazzantini, étude tauromachique / L. Santet. - Nîmes: impr. Chastanier, 1887. - 56p.;22 cm.
- NIMENO II (Christian Montcoquiol).
- 76 PRADEL (Michel). — Christian Montcouquiol Nimeño II : 68 fotogr. / de Michel Pradel; texte de Françoise Martinez. — Paris : Stéguerre Recherche, 1976. — n.p. 68 fotogr., couv. ill.; 28 cm. & « Nimeño II » : les premières mises à mort. — 4 p.
- 77 CODERCH (Gustave). - Domingo Ortega / G. Coderch . - Mont de Marsan: Lacoste, 1954. - 135p.; 20cm.
- PEDRES (Pedro Martinez).
- 78 MAGNAN (Jean-Marie). — Un « cancre » de la tauromachie Pedres / J.M. Magnan. — Paris : Libr. Plon, 1958. — p. 56 à 71.

In : *La Table Ronde*, n° 127-128, juil.-août 1958.

POULY (Pierre).

229

- 79 LA CRUZ (Luis de), *pseud.* de Gilbert Lacroix. — Pierre Pouly : un français dans l'arène / Luis de La Cruz. — Aix-en-Provence : impr. Makaïre, 1962. — 57 p. — [2] p. de pl. : ill., couv. ill.; 24 cm.

BIOGRAPHIES COLLECTIVES

- 80 CHASTELAS (Adrien), *pseud.* Calendau. — De Belmonte au Cordobès / Adrien Chastelas; préf. de Miguel Guerra de Cea; croquis de Ruano Llopis. — Aix-en-Provence : Presse Publicité (Impr. « La Mulatière »), 1971. — 158 p. : ill., jaquette ill.; 22 cm.
- 81 DUMONT (Raphaël), *pseud.* de René Double. — Les Toreros français : Marius Campanier, matador de novillos-toros / Raphaël Dumont; lettre-préface de Castoreño. — Marseille : « El Toro », 1921. — 41 p. : fotogr., couv. ill.; 18 cm.
- 82 Toreros français d'hier et d'aujourd'hui / par Pierre Dupuy, Louis-Gilbert Lacroix, Luis de la Cruz, Jean-Louis Lopez, Pierre Mialané; préf. de Jean Lacouture. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1979. — 261 — VI p. : fotogr.; 24 cm.

CAMARGUE ET COURSE CAMARGUAISE.

- 83 ANTOINE (Jacques), *pseud.* Jacant. — Les Doigts de fer : connaissance de la course provençale et camargaise / Jacques Antoine; préf. de Louis Lacroix; ill. de l'auteur. — Nîmes : L. Salle, 1968. — 122 p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- Contient un poème de Pierre Vignon.*
- 84 AUBANEL (Henri). — Je suis manadier / Henri Aubanel. — Paris : Ed. du Conquistador, 1957. — 181 p. : couv. ill.; 19 cm. — (Coll. « Mon métier »).
- 85 AUBERT (François J.). — La Race chevaline Camargue / par François J. Aubert...; préf. de M. P. Dechambre — Nîmes : Impr. Larguier, [1932]. — 42 p. : 17 fotogr.; 25 cm.
- 1932 d'après la préface.*
- 86 BARANGER (René). — Camargue chère / René Baranger. — Clichy : R. Baranger, 1970. — 105 p.; 19 cm.
- 87 BARANGER (René). — Cavaliers de Camargue / René Baranger; préf. de Joë Hamman. — Clichy : R. Baranger, 1958. — 123 p. : fotogr.; 28 cm.
- 88 BARANGER (René). — Ferrade de tous les temps / roman de vulgarisation camargaise par René Baranger et Maria Spel; av. pr. d'Henry Aubanel. — Clichy : René Baranger, 1960. — 218 p. : jaquette ill. en coul.; 19 cm.
- 89 BARANGER (René). — Les Jeux de Camargue : festivités équestres et taurines / René Baranger. — Clichy : R. Baranger, 1965. — [48] p. : [16] fotogr., couv. ill.; 14 x 21 cm.
- 90 BARANGER (René). — Sylvéral : une vie prodigieuse en Camargue / René Baranger. — Clichy : R. Baranger, 1957 — 126 p. — [1] carte en dépl. : ill., couv. ill.; 28 cm.
- 91 BARANGER (René). — Le Taureau de Camargue : la course à la cocarde : les Biou d'Or de 1954 à 1979... / René Baranger; avec la collab. de François Fabre dit « Santen ». — Clichy : Ed. René Baranger, cop. 1979. — 126 p. : ill., couv. ill.; 28 cm.
- 92 BARONCELLI (Folco de). — Lou Biou = Le Taureau / F. de Baroncelli. — s.l. : L'Astrado, 1971. — 23 p.; 17 cm. — (Lou Chivau alu = Le Cheval ailé; 10).
- 93 BARONCELLI (Marquis de). — L'Élevage en Camargue : Le Taureau / Marquis de Baroncelli. — Tain-Tournon (Drôme) : Union Générale des Rhodaniens, 1931. — 14 p. : carte, fotogr.; 25 cm. — (Tiré à part des Travaux du V^e Congrès du Rhône).
- 94 BENOIT (Fernand). — Nîmes, Arles et la Camargue... / Fernand Benoit; couv. de Nicolas Markovitch; fotogr. Jean Roubier. — Paris : Alpina, 1946. — 155 p. : fotogr., jaquette ill. en coul.; 21 cm. — (Coll. « Les Beaux Voyages »).
- BOUZANQUET**
- 95 (Gaston). — Le Taureau Camargue / J. de Flandreysy et G. Bouzanquet. Préface par E. Esperandieu. — Nîmes : Editions Camariguo, 1983. — 210 p. : ill. en noir et en coul.; 33,5 cm.
- 96 BOUZANQUET (Gaston). — Le Taureau Camargue : son élevage. La course provençale / Texte par G. Bouzanquet; iconographie et légende par J. de Flandreysy; préf. par E. Esperandieu en coul., front.; 33 cm.
- 97 BRET (Edouard). — Le Taureau camargue sur une monnaie des Volques arécomiques / E. Bret. — Nîmes: impr. Générale, 1919. — 15p.; 20 cm.
- 98 Les Courses de taureaux. — Aix-en-Provence, 1922. — Pp. 161-202 : ill.; 31 cm.
- Le Feu : organe du régionalisme méditerranéen. 16^e année, nouvelle série n° 11 (1^{er} juin 1922). Numéro spécial.*
- 99 CHRISTOL (Louis). — L'Évolution de la Course libre. In: Revue économique de la Chambre de Commerce de Nîmes, 1952, p.22-23.
- 100 DELORME (Marie-Raymonde). — La Camargue / Marie Raymonde Delorme. — Verviers (Belgique) : Gérard, 1964. — 189 p. : ill., couv. ill.; 12 x 18 cm. — (Marabout-Scope; 9).
- 101 DROIT (Michel). — La Camargue / par Michel Droit; couv. d'Yves Brayer; fotogr. de Michèle Brabo et Serge Holtz. — Paris : Arthaud, 1961. — 186 p. : fotogr. en noir et en coul., jaquette ill. en coul.; 24 cm.
- 102 ELLY (D'), *pseud.* de Elie Raul. — La Camargue gardiane / D'Elly; préf. et poèmes provençaux du Marquis de Baroncelli-Javon; ill. de Rivet et Lelievre; fotogr. de Georges et Grün. — Paris : M. Delaveau, 1938. — 161. — [3] p. — [10] p. — [4] f. de pl. : couv. ill.; 28 cm.
- Quatre poèmes provençaux du Marquis de Baroncelli Javon avec trad. en regard. — Lexique. — Une p. de bibliogr.*
- 103 FLANDREYSY (Jeanne de). — « Prouvenço » : la mort d'un taureau / Jeanne Flandreysy. — Paris : A. Lemerre, 1911. — 39 p. : ill., front., couv. ill., 26 cm.

- 104 GADIOT (Gérard). — En Camargue : taureaux, chevaux et gardians / Gérard Gadiot. — Grenoble : Arthaud, 1968. — 299 p. — [16] p. de pl. : ill., cart., tabl., front., couv. ill.; 20 cm. — (Clefs de l'aventure. Clefs du savoir; 70).
- 105 MARC (Henri). — Terre de Camargue / par Henri Marc, C. Naudot, V. Quenin; ill. d'Y. Brayer. — Paris: Arthaud, 1948. — 160p.:ill.; 26 cm.
- 106 MAURON (Marie). — La Fêsto en pais d'Arle = La Fête aen Pays d'Arles / M. Mauron; ill. de Jean Arène.
- 107 MILLIN (A.L.). — Camargue: Comparaison des hippocentaures et des taurocatapsies de la Thessalie avec les bouvier et les ferrades de Camargue / par A.L. Millin ... — Paris: impr. de Sajon, 1808. — 15p.; in 8°. Extr. du Magazine Encyclopédique.
- 108 NAUDOT (Carle). — Camargue et gardians / C. Naudot. — Anduze: Az Offset, 1977. — 224p.:ill; 27 cm.
- 109 POLDO d'ALBENAS (Jean). — DISCOURS // HISTORIAL DE // L'ANTIQUE ET IL// LUSTRE CITE DE NISMES en Gaule Narbonnaise... par Iean Poldo d'Albenas . — A Lyon par Guillaume ROUILLE avec privilège pour 10 ans, 1560. In fol. de 66 ff. lim. 226pp et 7 ff n ch figure.
- 110 Lou Provençau a l'escolo / dir. publ. Claude Mauron. — Saint-Rémy-de-Provence (73, rue Van Gogh, 13120), 1978. — 30 cm.
Semestriel. — N° spécial consacré à la course camarguaise, n° 78, printemps 1978.
- 111 SALEM (Marcel), *pseud.* Tamarisso. — Camargue, terre des salicornes : souvenirs et contes / Marcel Salem (Tamarisso); préface de Francis J.P. Charmant. — Uzès : Henri Peladan, 1970. — 174 p. — [4] p. de pl. : couv. ill.; 19 cm.
- 112 SALEM (Marcel), *pseud.* Tamarisso. — « Le Sanglier » : taureau de Camargue / Marcel Salem (Tamarisso). — Toulouse : « Le Toril », 1933. — 28 p. — [2] f. de pl.; 17 cm.
- 113 SALEM (Marcel), *pseud.* Tamarisso. — A la gloire de la « Bouvino » : Taureaux d'anthologie / Marcel Salem (Tamarisso); couverture illustrée par Janine Canarelli. — Uzès (Gard) : Ed. de la Capitelle, 1965. — 208 p. — [4] p. de pl. : couv. ill.; 20 cm.
- 114 SALINIE (Lou), *pseud.* de Marius Lautier. — Y a-t-il encore des taureaux Camargue ? / Texte de « Lou Salinié »; ill. de Giraud, Tourel, Lautier et Naudot; [couv. de P. Vaschalde]. — Nîmes « Biou y Toros », 1925, — 14 [— 2] p. : ill., tabl., cart., couv. ill.; 27 cm.
- 115 SALINIE (Lou), *pseud.* de Marius Lautier. — La Camargue / par Lou Salinié; photos Charles Naudot. — Nîmes : « Biou y Toros », 1933. — 30 p. — [9] p. de pl. : front. ; 21 cm.
- 116 TOREROS EN CAMARGUE : revue de vulgarisation taurine et de propagande touristique [/ club taurin Ricard]. — Marseille : Impr. Ricard, [circa 1957]. — 16 p. : fotogr., couv. ill. en coul.; 29 cm.
- 117 VIGNON (Pierre). — Taureaux de Camargue et courses libres.
In: Revue économique de la Chambre de Commerce de Nîmes, juil.août 1955, p.22-26.

F.T.B. 53

Numéro hors série de « Biou y Toros ».

C O U R S E L A N D A I S E

(Voir aussi aux THESES)

- 118 BROUCHET (Pierre). — La Vache sur l'arène / Pierre Brouchet; ill. de Henri Labarbe; hors-texte de Cel le gaucher. — Mont-de-Marsan : impr. J. Pindat, 1928. — 85 p. — [2] f. de pl. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 119 CASTAGNON (Robert). — Derrière la talenquère / Robert Castagnon et Georges Papigny; Préf. de Gérard Darrigade. — Nogaro : [s.n], 1977 (Nogaro : Impr. Dauba). — 158 p. : fotogr. en noir et en coul. ; couv. ill. en coul. ; 24 cm.
- 120 CLIC-CLAC, *pseud.* le Dr. E. Moringlane. — Histoire des courses landaises : depuis leur origine jusqu'à nos jours : avec l'explication complète et détaillée de toutes les suertes tauromachiques / Clic-Clac; préf. de P. Sérís. — Mont-de-Marsan : Impr. Pindat, et Legrand, 1905. — 92 p. : ill., couv. ill.; 23 cm.
- 121 ETCHEMAITE (J.P.). - Paul Daverat, Laurède... et la course landaise d'hier et d'aujourd'hui / J.P. Etchemaité; Abbé J.P. Laulom; J.P. Passicos. - Dax: impr. Barouillet, 1982. - (16)p.; ill.; 21 cm.
- 122 FEDERATION FRANÇAISE DE LA COURSE LANDAISE. — Temporada 1964 : programme officiel / Fédération Française de la Course landaise [L'A.B.C. de la course landaise / par Roger Dubrasquet...]; [av. prop. par Jacques Millies-Lacroix...]. — [Dax] : Fédération Française de la Course landaise, 1964. — [32] p. : ill.; couv. ill.; 21 cm.
- 123 HARTE (Yves). - La Course landaise / Yves Harté; fotogr. de Jean-Bernard Laffitte. - Paris: Ed. Hots, 1984. - 143 p. : fotogr.; 31 cm.
- 124 REMY (Gaston). — Les courses landaises : souvenirs et croquis d'un révisero / Gaston Rémy; préf. de Jean-Lacoste. — Mont-de-Marsan : Jean-Lacoste, 1949. — 99 [- 7] p. : ill., couv. ill. en coul.; 22 cm.
- 125 La Talenquère / Fédération Française de la Course landaise. - Dax: F.F.C.L., 1971. - 167p.: ill.; 21 cm.
1971, n°7.- N° spécial.

EXPOSITIONS ET MUSÉES
(CATALOGUES)

- 126 [Exposition. Arles. 1975]. — Tauromachie : Exposition 1975, Arles : Catalogue des pièces exposées / par Evelyne Javon et Nicole Roblin. — s.l.n.d. — [10] f.; 30 cm.
- 127 [Exposition. Arles, Musée Reattu. 1967.]. — Hommage à Manolete : exposition tauromachique. — Gravures Goya, Manet, Picasso. Photographie Clergue, Courrière, Martinez. Arles — Musée Reattu 24 mars — 28 mai 1967... [Av. pr. de Jean-Marie Magnan.] — Arles : Musée Reattu, 1967. — [40] p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 128 [Exposition. Bayonne. 1979]. — La Tauromachie : Exposition organisée par la Bibliothèque Municipale de Bayonne : juin-octobre 1979 / [catalogue réd. par Alain Lamongie]; texte de Pierre Bascoulegue et Claude Pelletier; préf. de Miguel Guerra de Cea; postface de Henri Capdeville. — Bayonne : Bibliothèque Municipale, 1979. — 75 p. : ill., couv. ill. en coul. 22 cm.
- 129 [Exposition. Bayonne. 1947]. — Catalogue de la Première Exposition de l'art taurin à Bayonne : [Hôtel de Ville] : Août 1947. — Bayonne : cercle Taurin bayonnais, 1947. — 14 p. : ill., couv. ill. en coul. 24 cm.
- Premier Salon de l'Art taurin à Bayonne présenté en l'honneur du XXXII^e congrès Tauromachique par le cercle Taurin bayonnais avec le concours de l'U.B.A.*
- 130 [Exposition. Nîmes. 1984]. — Donation Georges Rebol : catalogue de l'exposition du 22 mai au 6 juin 1984 organisée par la Bibliothèque Municipale de Nîmes; textes de J. Bousquet, B. Durand, J.M. Massadau, B. Mora. — Nîmes : Bibliothèque Municipale, 1984. — 65p. : ill.; 20x24 cm.
- 131 [Exposition. Nîmes. 1981]. — La Civilisation du taureau : Iconographie populaire de la fin du XVIII^e siècle à 1959, 2^e partie : La Course libre : La Corrida / [Exposition organisée à Nîmes par l'Ecole des Beaux Arts à l'occasion de la Feria de Pentecôte 1981]; catalogue réalisé par Hans Birkemeyer, Donatien Chauvet, Bernadette Dalmais, Catherine Giraud et Geneviève Pons. — Nîmes : Association des Amis des Beaux Arts, 1981. — 139 p. : nombreuses ill., couv. ill.; 22 x 25 cm.
- 132 [Exposition. Nîmes. 1980]. — La Civilisation du taureau : Iconographie populaire de la fin du XVIII^e siècle à 1956 : La Course libre : La Corrida / [Exposition organisée à Nîmes par l'Ecole des Beaux Arts à l'occasion de la Feria de Pentecôte 1980]; catalogue réalisé par Hans Birkemeyer, Alain Jeanmet, Prune Larguier et Geneviève Pons. — Nîmes : [s.n.], 1980 (Nîmes : Impr. Offset Avenir). — 117 p. : nombreuses ill., couv. ill.; 22 x 25 cm.
- 133 [Exposition. Nîmes. 1980]. — L'Élevage du taureau camargue et les Courses de taureaux du XV^e au XIX^e siècle dans le Gard : Nîmes : Exposition du 21 avril au 23 mai 1980 [organisée] / par les Archives Départementales du Gard; préf. de Robert Debant. — Nîmes : Archives Départementales du Gard, 1980. — [11] f. : couv. ill.; 30 cm.
- 134 [Exposition. Nîmes 1970]. — XIV^e salon international de la peinture taurine... Nîmes. Mai 1970. Catalogue. — Nîmes : [s.n.]; (Impr. Gueidan), 1970. — [12] p. n. ch.; 22 cm et 1 f.
- 135 [Exposition. Nîmes. 1962]. — La Tauromachie dans les arts plastiques : concours international et VI Salon de la peinture taurine... Nîmes. Juin 1962. Catalogue. — Nîmes : [s.n.]; (Impr. Gueidan), 1962. — [12] p.; 23 cm.
- 136 [Exposition. Nîmes. 1966]. La Tauromachie dans les arts plastiques : concours international et X salon de la peinture taurine... Nîmes. Mai 1966. Catalogue. — Nîmes : [s.n.]; Imp. M. Gueidan. 1966. — [11] p.; 22 cm.
- 137 [Exposition. Nîmes. 1965.]. — La Tauromachie dans les Arts plastiques : concours international et IX^e salon de la peinture taurine. Nîmes. Juin 1965. Catalogue. — Nîmes : [s.n.] (Impr. Gueidan), 1965. — [8] p.; 22 cm.
- 138 [Exposition. Nîmes. 1957]. — La Tauromachie dans les arts plastiques : Nîmes. Concours international et 1^{er} salon de la peinture taurine. Juin 1957 [organisé par le Comité du Musée Taurin]. Catalogue; préf. par A. Astruc. — Nîmes : Comité du Musée Taurin 1967. — [24] p.; 22 cm.
- 139 [Exposition. Paris, Galerie Marcel Bernheim. 1965]. — Exposition du peintre espagnol Murcia-Valcarcel du 1^{er} au 14 décembre 1965. — Paris : [Galerie M. Bernheim], 1965. — [4] p. : ill.; 22 cm.
- 140 [Exposition. Paris. Galerie Pierre Domec 1961.]. — Coulot : peintures. [Exposition à la Galerie Pierre Domec, 33 rue Saint Placide, Paris VI.] du 24 octobre au 25 novembre 1961 / [catalogue par] Jean Lescure. — Paris : Galerie Pierre Domec, 1961. — 17 — [4] p. : ill. en noir et en coul., portr.; 25 cm.
- Catalogue de 23 œuvres abstraites inspirées par la tauromachie. — Introd. pp. 5-17.*
- 141 [Exposition. Paris, Galerie Maurice Garnier. 1971]. — Janssem : corrida 1971. — Paris : Galerie M. Garnier, 1971. — 12 f. : ill.; 28 cm.

- 142 [Exposition. Paris. Galerie Louise Leiris (47, rue Monceau 8^e) 1960]. — Picasso. Dessins 1959-1960. [Catalogue de l'exposition à la] Galerie Louise Leiris, 30 nov. — 31 déc. 1960; [avant-propos : Romancéro du Picador par Michel Leiris. — Paris : Louise Leiris, 1960. — [7] p. — [51] f de pl. : ill., couv. ill. en coul.; 17 cm (Catalogue; 12 série A).

- 143 [Exposition. Paris. Galerie Louise Leiris (47, rue Monceau 8^e). 1960]. — Picasso : 45 gravures sur linoléum 1958. 1960 [Catalogue de l'exposition à la] Galerie Louise Leiris. 15 juin-13 juillet 1960; [avant-propos de Bernhard Geiser]. — Paris : Louise Leiris, 1960. — [7] p. — [43] f. de pl. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 17 cm.

20 gravures sont inspirées par la tauromachie.

- 144 [Exposition Paris. Salons Ricard (2 bis, rue de Solférino). 1960]. — Prix de peinture du club Taurin Ricard [: Catalogue des œuvres retenues et exposées à Paris du] 25 octobre au 4 novembre 1960. — Paris : Club Taurin Ricard, 1960. — [4] p.n.ch. : couv. ill.; 24 cm.

80 numéros retenus d'œuvres intéressant la tauromachie.

- 145 [Exposition. Toulouse, Bibliothèque Municipale. 1974]. — La Tauromachie : Fonds Paco Tolosa. Iconographie. Etapes de la Tauromachie à Toulouse. 11 octobre-16 novembre 1974 / Catalogue réd. par Jacques Dalquier. — Toulouse : Bibliothèque Municipale, 1974. — 42 f. multigr. : ill., couv. ill.; 31 cm.

I.S.B.N. 2-85322-004-4.

- 146 [Exposition. Toulouse, Palais des Arts. 1936]. — Premier Salon de l'Art taurin : Palais des Arts : Février 1936. — Toulouse : La Peña de Bernui, 1936. — 31 p. ; couv. ill. en coul.; 22 cm.

- 147 [Vente (art.). 1960, 14 novembre — Paris]. — Vente après décès : atelier et collection Oscar Dominguez. Œuvres de l'artiste : estampes... tableaux. Collection de l'artiste : estampes modernes... tableaux... Vente Hôtel Drouot, salle n° 10. Le lundi 14 novembre 1960... M^e Maurice Rheims commissaire priseur... — [s.d.] : [s.n.], 1960 (Anc. Impr. Etaix Havre). — [2] p. : couv. ill.; 22 cm.

22 numéros correspondent à des sujets tauromachiques.

E S S A I S

- 148 ARNOUX (Alexandre). — Rencontres avec Richard Wagner / Alexandre Arnoux. — Paris : B. Grasset, 1927. — 204 p. 19 cm. — (« Les écrits »).
- 149 AUBIER (Dominique). — Deux secrets pour une Espagne : essai / Dominique Aubier. — Paris : Arthaud, 1964. — 219 p.; 20 cm.
- 150 AUBIER (Dominique). — Guerre à la tristesse / texte de Dominique Aubier et fotogr. de Galle, Chapresto, Nisberg et Inge Morath. — Paris : Delpire, 1955. — 148 p. : Photogr. en noir et en coul., jaquette ill.; 29 cm. — (Coll. « Neuf »; 16).
- Rel. toile ornée de fers d'après une lithogr. de Picasso.*
- 151 AUBIER (Dominique). — l'Encierro.
In: Esprit, sept. 1956, 24e année, 242, p.415-427.
- 152 BARRES (Maurice). — Du sang, de la volupté et de la mort / par Maurice Barrès; avec des lithographies de Gérard Cochet. — [Paris] : Editions littéraires de France, 1946. — 257 p. en feuilles : ill. en noir; 29 cm. Ex. 426/470.
- 153 BATALLA (Marius), pseud. Don Candido. — Le Torero : Grand d'Espagne. / Conférence donnée à l'Union Tauromachique de Marseille par Marius Batalla; ill. de Jean Batalla. — Marseille : « La Corrida », 1922. — 30 p. : ill., couv. ill.; 20 cm.
- 154 BAUQUIER (Henri). — La Corrida sous l'Antiquité.
In: Chroniques Nimoises, 24 déc. 1949, 37e année, nouv. série, 29.
- 155 BENJAMIN (René). — Taureaux et méridionaux. Une mise à mort. Choses vues. — s.l.n.d. -95p.; 20 cm.
- 156 BERGAMIN (José). — El Arte de birlibirloque. J. Bergamin; trad. de Pierre Lartigue.
In: Révolution, 4-10 avril 1930, 5, p.39-4
- 157 BERGAMIN (José). — L'Art du birlibirloque Bergamin; trad. de Madeliene Sarrailh.
In: La Nouvelle Revue française, 1er août 1965, 13e année, 152.
- 158 BERGAMIN (José). — L'Art de birlibirloque Bergamin; préf. de Florence Delay; trad. l'espagnol par Madeliene Sarrailh. — Cogn Ed. "Le Temps qu'il fait", 1984. — 95p.;
- 159 BERNARD (Marc). — La Corrida / Marc Bernard. — Paris : 5, rue Sebastien-Bottin, 1964. — 2 vol., pp. 585-775 et 778-968; 20 cm.
- In : La Nouvelle Revue Française n° 136 (1^{er} avril 1964), n° 137 (1^{er} mai 1964).
- 160 BERNARD (Marc). — Un Frisson nouveau: El dobes.
In: Lesi Nouvelles littéraires, 43e année n°1985, p.1-11
- 161 BERNARD (Marc). — Notes sur la corrida.
In: La Table ronde, déc 1952, 114-121.
- 162 BLOY (Leon). — Christophe Colomb devant taureaux. — Paris: A. Savine, 1990. - 2 17 cm.
- 163 BLUM (Roger). — La Corrida et la tradition / discours prononcé par Roger Blum à la Cour d'Appel de Nîmes, Audience solennelle de rentrée du 16 septembre 1964. — Nîmes : impr. Moderne, 1964. — 34 p.; 23 cm.
- 164 BOYER (Alain Michel). — Michel Leiris / A.M.. Boyer. — Paris: Ed. Universitaires, 1974. - 125p.; 20 cm. - (Psychothèque)
- 165 CASAS (Simon). — Tous toreros: propos recueillis par Pierre Carpentier; fotogr. de Roland Cros. — Paris: Denoël, 1985. - 95p.: fotogr.; 24 cm. ISBN 2.207.23143.7.
- 166 CAU (Jean). — Le Philosophe et le toro / Jean Cau. — Paris : 30, rue de l'Université, 1955. — Pp. 1295 — 1304; 23 cm.
- In : Les Temps Modernes n° 110 (mars 1955). — Réponse à l'article de Robert Misrahi paru dans le n° 109.*
- 167 CAU (Jean). — Proust, le chat et moi (Précédé de) L'Enfance de l'art / Jean Cau. — Paris: La Table ronde, 1984. — 231p.; 21 cm.
- 168 CEUZIN (P.). — Physiologie de la corrida.
In: Sciences et avenir, Aout 1969, 270, p.657-663.
- 169 CHABROL (Henri). — Le Mystère du taureau / H. Chabrol. — Paris: Ed. de la Revue moderne, 1976. - 22p.; 20 cm. - (Points et Contrepoints).
- 170 CHATELAIN (Louis). — Deux inscriptions de Volubilis relative au culte de Mithra / L. Chatelain. — Paris: A. Picard, 1919. - 6p.; 23 cm. - (Comptes-rendus de travaux de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres).
- 171 CLEMENT (Catherine). — La Corne du taureau.
In: L'Ane, jan. fev. 1985, 20, p.18-19.
- 172 COCTEAU (Jean). — La Dame blanche / Jean Cocteau. — Paris : Gallimard, 1957. — Pp. 577-594; 23 cm.
- In : La Nouvelle Revue française n° 52 (1^{er} avril 1957).*

- 173 COCTEAU (Jean). - Gitans et corridas / J. Coc-
teau; intr. de J.M. Magnan. - Lyon: s.n.,
1971. - 62 f.: ill.; 34 cm.
- 174 COUPRY (François). - Dans l'intimité du toro :
des toreros français parlent de la tauromachie :
Entretiens provoqués / par François Coupry;
photogr. de René Rabilloud; préf. de Jean Lacou-
ture. - Paris : Ed. Hallier, 1975. - 356 p. :
photogr.; 19 cm.
- 175 COUPRY (François). - Torero d'or / François
Coupry, Catherine Clément. - Paris : Hachette,
1981. - 466 p. : ill., couv. ill. en coul.; 23 cm. -
(Littérature générale. Les Travaux et les jours).
- 176 DARRACQ (Jean-Pierre), *pseud.* « El Tio Pepe ». -
Afición / J.P. Darracq; dessins au trait de
Don Antonio Alcalde Molinero. - Nîmes : impr.
Barnier, 1974. - 287 p. : grav., photogr., couv. ill.;
24 cm.
- 177 DAUMAS (Georges). - Les Courses de taureaux et
le culte de Mithra.
In: Revue économique de la Chambre de Commerce
de Nîmes, sept. Oct. 1953, p.27-28.
- 178 DEDET (Christian). - Minotaures et taureaux.
In: Esprit, n° spécial Picasso, jan. 1982, p.90-93.
- 179 DELAVOUE (Marc). - Faste, noblesse et tragédie
de la corrida.
In: Nature magazine, 1964, 5, p.24-32.
- 180 DEL CASTILLO (Michel). - Le Sortilège es-
pagnol / Michel del Castillo. - Paris : Julliard,
1977. - 351 p.; 24 cm.
- 181 DEPRez (Dr. Huguette). - Essai de compré-
hension psychologique de la corrida / Dr. Hu-
guette Déprez. - s.l.n.d. [1961]. - pp. 51 à 79;
22 cm.

*Tiré à part d'une conférence publiée en 1961 dans
les « Entretiens psychiatriques » (Toulouse).*
- 182 DON SEVERO, *pseud.* de Marcel Grand. - La
Gran corrida de Don Severo / [sélection de chro-
niques et « reseñas » pub. entre 1920 et 1950 dans
« La Petite Gironde » et « Sud Ouest » choisies
et présentées par] Jean Ladoire - Bordeaux :
Samie, 1970. - 188 p. - [8] p. de pl. : ill., couv.
ill.; 21 cm.
- 183 DUMONT (Roger). - La Passion taurine / Roger
Dumont. - [s.l.] : [s.n.], 1981 (64300 Orthez :
Impr. Moullia). - 191 p. : photogr. en coul., couv.
ill. en coul.; 22 cm.
- 184 DUPON (Pierre). - Pour comprendre la cor-
rida / par Pierre Dupon; préf. de A. Guilhot. -
Bordeaux : Impr. Barthélémy et Clèdes, [1921].
- 39 p. : couv. ill.; 17 cm.

1921 d'après Auguste Lafront.
- 185 DURAND (Jacques). - L'Habit de lumières: voyage
en tauromachie. - Paris: Ramsay, 1985. - 240p.:
ill.; 24 cm.
ISBN 2-85356-410-4.
- 186 EPARVIER (Jean). - Les nouvelles arènes san-
glantes / Jean Eparvier. - Givors : A. Martel,
1953. - 191 p. - [20] p. de pl. : Jaquette ill.;
20 cm.
- 187 ERCO (Yves d'). - Avant la corrida / Yves
d'Erco. - Paris : 15, rue de l'Université, 1952. -
Pp. 590-597; 24 cm.

In : La Revue des deux Mondes (1^{er} juin 1952).
- 188 EY (Henri). - La Corrida et l'esthétique de la
violence. / H. Ey. - Paris: Ed. du Centurion, 1968
. - p.208-212; 20 cm.
Tiré à part de: "Violence humaine, violence libé-
ratrice".
- 189 FRANK (Waldo). - Espagne vierge / Waldo
Frank; traduction d'Hélène Boussinesq; [introd.
par Alphonse Reyes]. - [nouvelle ed.]. - Paris :
Mont Blanc, 1949. - 293 p.; 20 cm.
- 190 FRIBOURG (J.). - Fêtes à Saragosse / J. Fribourg
. - Paris: Institut d'Ethnologie, 1980. - 282p.;
20 cm. - (Mémoires de l'Institut d'Ethnologie; 19).
- 191 GASQUET (A.). - Le Culte de Mithra.
In: La Revue des Deux Mondes; 1899, p.530-562.
- 192 GUIGLION (Fernand). - La Corrida : spectacle
absolu / essai de Fernand Guignon. - Paris,
1962. - pp. 18-24 : couv. ill.; 27 cm.

In : Dissidence. Arts et Lettres. n° 6 (avril 1962).
- 193 HEMINGWAY (Ernest). - En ligne / E. Hemingway
. - Paris: Gallimard, 1970. - 543p.; 20 cm. -
(Du Monde entier).
- 194 HERMOSO (Juan de), *pseud.* de Leo Levy. - La
Corrida : spectacle d'art / [conférence donnée à
l'Union Tauromachique de Marseille par] J. de
Hermoso; ill. de René Double. - Marseille : « La
Corrida », 1922. - 29 p. : ill.; 20 cm.
- 195 HOLLIER (D.). - Le Déséquilibré.
In: Critique, 1982, 37, 418, p.189-199.
- 196 HUYGHE (René). - La "Corrida" mise à nu.
In: Réalités, jan 1975, 348, p.52-57.
- 197 JAN DOOU FERRI, *pseud.* de V. Tournel. - La
corrida et la femme réponse à Rochefort /
[une conférence express du Club Taurin Marseil-
lais prononcée le 11 février 1906 par] Jan Dooou
Ferri - Marseille : Imp. Cassagne, 1906. - [8]
p.; 18 cm. - (Les conférences express / du club
Taurin Marseillais).
- 198 LACOUTURE (Jean). - Signes du taureau : chro-
niques 1965-1978 / Jean Lacouture. - Paris :
Julliard, 1979. - 253 p. : vignettes in-texte, couv.
ill. en coul.; 20 cm.
- 199 LA CRUZ (Luis de), *pseud.* de Gilbert Lacroix.
- Le Toreo reflet de l'âme espagnole : grandeur
et misère de la corrida / Luis de La Cruz (Gilbert
Lacroix). - Aix-en-Provence : impr. Makaire,
1955. - 29 p.; 25 cm.

- 200 LA FOURCHARDIERE (Georges de). — Didi, Ni-
quette et Cie / G. de La Fourchardière. — Paris :
Albin-Michel, 1926. — 318 p. : couv. ill. en coul.;
19 cm.
- Contient : « L'orgueil de la jeunesse bonne »
p. 288 à 290.
- 201 LAMANDE (André). — L'Espagne écartelée /
André Lamandé. — Paris : Editions des Porti-
ques, [circa 1931]. — 250 p. 19 cm.
- 202 LANDSBERG (Paul-Louis). — Essai sur l'expé-
rience de la mort suivi de : le problème moral
du suicide / Paul-Louis Landsberg; préface de
Jean Lacroix. — Paris; Seuil, 1951. — 153 p.; 19
cm. — (« Esprits » : la condition humaine).
- Contient chap. VIII « Intermezzo tauromachi-
que pp. 83-89.
- 203 LA SOUCHERE (Elena de). — La Corrida et la
mort / Elena de La Souchère. — Paris : Ed. Jul-
liard, 1955-1956. — 2 vol.; p. 701 à 716 + p. 74 à
90; 23 cm.
- In : *Les Lettres Nouvelles*, n° 33 (Déc. 1955) &
n° 34 (janv. 1956).
- 204 LEAL (Juan), pseud. de Jean Cistac. — Corridas
/ Juan Leal; 74 ill. de Roberto Domingo. — Bor-
deaux : Pechade, 1950. — 336 [-7] p. : ill.; 27 cm.
- 205 LEAL (Juan), pseud. de Jean Cistac. — Toros :
impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux
corridas d'Espagne et du Midi français / Juan
Leal; préf. de Henry de Montherlant; 47 dessins
de Ruano Llopis. — Bordeaux : R. Picquot,
1935. — 182 p. : grav.; 27 cm.
- 206 LEIRIS (Michel). — L'âge d'homme précédé de
la littérature considérée comme une tauromachie
/ Michel Leiris. — Paris : Gallimard, 1946. —
236 p. : front.; 19 cm.
- 207 LEIRIS (Michel). — Grande fuite de neige / M.
Leiris. — Paris: Mercure de France., 1964. —
[60] p.; 20 cm.
- 208 LEIRIS (Michel). — Miroir de la tauromachie
précédé de Tauromachies / Michel Leiris; dessins
de André Masson. — Paris : G.L.M., 1964. —
63 p. : ill.; 20 cm.
- 209 LEIRIS (Michel). — Miroir de la tauromachie :
l'érotisme / Michel Leiris, avec 3 dessins de
André Masson. — Paris : G.L.M., 1938. — 57 p. :
ill.; 17 cm. — (« Acephale ». Nouvelle série;
cahier 1).
- 210 LEGAY (Paul). — Dia de toros= Jour de courses
de taureaux en Espagne / P. Legay et P. Cous-
tans. — Nantes: impr. Masseur et Bourgeois,
1857. — 51 p.; 22 cm.
- 211 LOTI (Pierre). — Reflets sur la sombre route /
par P. Loti. — Paris: Calmann-Lévy, 1899. — 3
355p.; 20 cm. — (Bibliothèque contemporaine).
- 212 MAGNAN (Jean-Marie). — Corrida spectacle,
corrida passion / Jean-Marie Magnan. — Paris :
R. Laffont, 1978. — 238 p. : couv. ill.; 22 cm.
- 213 MAGNAN (Jean-Marie). — Le Pèse taureau /
Jean Marie Magnan; [dessins de Jean Cocteau].
Paris : Editec, 1963. — 89 p. : ill., couv. ill.;
17 cm. — (Coll. « Forces vives »).
- 214 MAGNAN (Jean-Marie). — Le Quart d'heure du
taureau / texte de Jean-Marie Magnan : photogr.
de Lucien Clergue. — Paris : Ed. du Chêne, 1976.
— 127 p. : photogr., couv. ill.; 22 cm.
- 215 MAGNAN (Jean-Marie). — Le Temple tauroma-
chique / Jean Marie Magnan; photogr. de Lucien
Clergue; dessin de Jean Cocteau; av. prop. de
Claude Popelin. — Paris : Seghers, 1968. —
76 p. — [5] f. de pl. : ill., couv. ill.; 25 cm.
- 216 MALHERBE (Henri). — Carmen / Henri Mal-
herbe. — Paris : Albin Michel, 1951. — 315 p. —
[4] p. de pl. : couv. ill.; 21 cm.
- Essai sur l'opéra de Georges Bizet.
- 217 MARTEAU (Robert). — Pour le taureau.
In: *Esprit*, nouv. série, déc. 1964, 4, p. 1005-1010.
- 218 MARTIN FAVIER (Louis), pseud. Fray Diabolo, LMF
. — El Ultimo paso / L. Martin Favier. — Nîmes:
impr. Régionale, 1935. — 68p.; 25 cm.
- 219 MARTY (Pierre). — L'Art tauromachique et la
psychanalyse : [émission de la R.T.F. (Radio Télé-
vision Française)] (décembre 1962) / Pierre et
Simone Marty. — [S.l.] : Pierre et Simone
Marty, 1962. — 10 f. multigr.; 28 cm.
- 220 MASSOUTIER (Raymond). — Cinquante ans de criti-
que taurine / R. Massoutier. — Nîmes: Ed. des
Amis de Toros, 1956. — 38p.; 24 cm.
- 221 MAUCLAIR (Camille). — L'Apré et splendide
Espagne Camille Mauclair. — Paris : B. Grasset,
1931. — 260 [1] p.; 20 cm.
- 222 MAUGARD (Gaston). — Taryos Trigaramus: Le Tau-
reau primordial et l'arbre de vie. Un pro-
blème de mythologie celtique.
In: Fédération Historique du Languedoc médi-
térranéen et du Roussillon, 30^e et 31^e Congrès
1956, 1957, p. 119-132
- 223 MAURY (C.). — Une Lecture de Michel Leiris.
In: Bulletin de liaison Champs des Activités
Surréalistes; 1983, 18, p. 2-30.
- 224 MERIMEE (Prosper). — Carmen, suivi de la
course de taureaux / Prosper Mérimée. Composi-
tions en coul. de Edouard Chimot. — Paris :
Deux Rives, 1952. — 164 p., ill. encadr., 23 cm.
- 225 MERIMEE (Prosper). — Carmen, suivi de la
course de taureaux. Compositions en coul; de
Edouard Chimot. — [Paris], Deux Rives, 1952. —
22,5 cm, 165 p., ex. n° XIII/XXV sur Hollande,
pointe sèche originale, pl. en coul. et suite en
noir, couv. ill., tir. lim. à 975 ex.
- 226 MERIMEE (Prosper).
Lettre de Madrid. Les combats de taureaux /
Prosper Mérimée. Préf. d'Henry de Montherlant.
Dess. tauromachiques d'Yves Brayer. — Paris :
Ed. de la Couronne, 1945. — 81 p., 19 ill. et 16
suites; 29 cm.

- 227 MERIMEE (Prosper). — Lettres d'Espagne : (1830-1833) / Prosper Mérimée; introduction de Maurice Levaillant. — Paris : Lemarguet, 1927. — 138 p. — [2] fac. sim. h. texte.; 19 cm.
- Contient les combats de taureaux pp. 3-34.*
- 228 MIALANE (Pierre). — La Corrida... et quelque chose de plus / P. Mialane; préf. de Jean-Pierre Darraq « El Tio Pepe ». — Nîmes : impr. Barnier, 1976. — 187 p. : protogr., fac-sim., couv. ill.; 23 cm.
- 229 MIQUELETA, pseud. de Marcelle Cantier, Directrice de « Biou y Toros ». — De l'émotion dans le Toréo : causerie conférence prononcée à l'Union Taurine nimoise le 6 février 1927 / Miqueleta... — Nîmes : « Biou y Toros », 1927. — 15 p. : ill., 17 cm.
- 230 MONTEPIN (Xavier de). — L'Auberge du Soleil d'Or. (Suivie de) L'Auberge de la Madone / X. de Montépin. — Paris: L.Potter, 1853. — 4 vol; in 8°
Contient un essai; La Tauromachie.
- 231 MONTHERLANT (Henry de). — Coups de soleil / H. de Montherlant. — Paris: Gallimard, 1976. — 335p.; 20 cm.
- 232 MONTHERLANT (Henry de). — Dramaturgie et tauromachie / H. de Montherlant. — Paris (4, rue Jules-Cousin), 1949. — pp. 33-39; 22 cm.
- In : La Table Ronde. N° 13 (janv. 1949).*
- 233 MONTHERLANT (Henry de). — España sagrada / H. de Montherlant; front. de Roger Bertin. — Paris : D. Wapler, 1951. — 121 p. : front.; 25 cm.
- 234 MONTHERLANT (Henry de). — Le Génie et les fumisterie du divin / H. de Montherlant; front. de Hermann Paul; couv., bandeaux et lettrines d'Abel Brunyer. — Paris : La Nouvelle Société d'Édition, [1928]. — 101 — [4] p. : ill., couv. ill.; 25 cm.
- 235 MONTHERLANT (Henry de). — Hispano-Moresque / par H. de Montherlant; front. de Georges Capron. — Paris Emile-Paul Frères, 1929. — 92 — [5] p. : front.; 22 cm. — (Coll. « Ceinture du monde »; 9).
- 236 MONTHERLANT (Henry de). — Des taureaux et des hommes.
In: Les Nouvelles littéraires, 3 déc.1964, n°1944, p.1 & 12.
- 237 MONTHERLANT (Henry de). — Taurinus furor / Henry de Montherlant. — Paris : Arthème Fayard, 1950. — Pp. 3-28; 20 cm.
- In : Les Œuvres libres n° 48 (16 mai 1950).*
- 238 MONTHERLANT (Henry). — Va jouer avec cette poussière : carnets 1958-1964 / Henry de Montherlant. — Paris : Gallimard, 1966. — 205 p.; 21 cm.
- 240 PARMELIN (Hélène). — Picasso sur la place / Hélène Parmelin; avec douze photographies prises par l'auteur. — Paris : R. Julliard, 1959. — 282 [— 1] p. [6] p. de pl. : couv. ill.; 22 cm.
- 241 PEYRE (Joseph). — Alegria / Joseph Peyré. — Paris : Arthème Fayard, 1952. — Pp. 3-5; 19 cm.
- In : Les Œuvres libres. Nouvelle série n° 75 (30) août 1952.*
- 242 PITT-RIVERS (J.). — Ethnologie religieuse de l'Europe.
In: Annuaire de l'École Pratique des Hautes Etudes.V. Section Sciences Religieuses, 1981-1982;89, p.281-288; 89, p.183-188.
- 243 La plus profonde Espagne : l'Espagne chimiquement pure. L'essence de son principe magique / Jean Babelon, Roger Wild, Maurice Legendre... etc.; hors textes en couleurs, dessins et ornement de Roger Wild. — Paris : Le Tambourinaire, 1958. — 193 p. — 8 f. de pl. : ill., couv. ill.; 28 cm.
- 244 QUINET (Edgar). — Les Taureaux et le fandango.
In: Gil Blas, 28 oct. 1894, 43, p.1 12: ill. de Steinlein.
- 245 RENAULT (Mary). — La Danse du taureau / M.Renault. — Paris: Gallimard, 1963. — 429p.: ill.; 21 cm. — (L'Histoire fabuleuse).
- 246 SAINT-PAULIEN, pseud. de Ivan Sicard. — Les Coulisses des corridas.
In: Minute, 24 juil.1964, P11-14
- 247 SAINT PAULIEN, pseud. de Ivan Sicard. — La Fiesta brava / Saint Paulien. — Paris : Arthème Fayard, 1958. — Pp. 69-132; 19 cm.
- In : Les Œuvres Libres n° 147 (août 1958).*
- 248 SCHMITT (Daniel). — Le Taureau au corps / Daniel Schmitt; fotogr. de Lucien Clergue. — Paris : s.n., 1963. — 56 p. : ill., couv. ill.; 17 cm.
- 249 SCHWOB (René). — Profondeurs de l'Espagne / par René Schwob. — Paris : B. Grasset, 1928. — 234 p. — [16] f. de pl. : ill.; 19 cm. — (Les Cahiers verts; 10).
- 250 SEVRETTE (Gaston). — Les Animaux de cirque, de course et de combat... — Paris A. Colin, 1910. — 159p.: ill.; 20 cm. — (Petite bibliothèque).
- 251 STRIBLING (T.S.). — Ombre et soleil dans l'arène... / T.S. Stribling; trad. de l'anglais par Michel Le Houbie. — Givors : A. Martel, 1948. — 338 p. : ill. en coul., jaquette ill. en coul.; 20 cm.
- Titre original : « Red sand ».*
- 252 TAILHADE (Laurent). — La Corne et l'épée / Laurent Tailhade. — Paris : L. Vanier, A. Messein successeur, 1908. — 38 p.; 18 cm.
- 253 Tauromachie, art profond (Arte jondo) : le « toreo », moyen d'expression, correspondances et sortilèges... hors-texte en couleurs, dessins et ornements de Roger Wild. — Paris, Ed. du Tambourinaire, 1951. In-4°, 147 p., fig. pl. h.-t. en coul. front.

- 254 La Tauromachie en France: dossier du mois / sous la dir. Marc Roumengou; textes de G.Reboul, P.Dupuy, J. Antoine, R. Castagnon, A. Daguin, M. Roumengou.
In: Agri-Sud, Août-septembre 1978, 94, p.10-24.
- 255 Les Tauromachies.
In: La Silhouette: illustration pour rire: Revue caraïcaturale de la semaine, Journal du Dimanche, 17 mai 1850, 7e année, 11., p.3-4.
- 256 Tauromagies: un dossier réalisé / par Christian Dedet avec la collab. de J. Lacouture, F. Couptry, B.Bennassar, M.Leiris, R.Dumont, C. Audéjean, P. Dupuy, J. Garcin, J.L.Lopez, M.Bois.
In: Les Nouvelles littéraires, 14-21 juin 1979, p.17-22.
- 257 THWEATT (V.). - La Vieillesse et la mort chez Montherlant.
In: Revue d'Histoire littéraire de la France, 1974, vol.74, 4, p.644-664.
- 258 Toros dans le Sud-Ouest: dossier du mois / sous la dir. de Marc Roumengou; (textes de P. Mi alane, R. Lajus, R. Dumont, P. Berdoues.
In: Agri-Sud, juillet 1978, 93, p.9-20
- 259 TOURNIER (Michel). - Des Clés et des serrures / M. Tournier . - Paris: Chêne-Hachette, 1980. - 435 p.: photogr.; 29 cm. ISBN 2-85108-234-5.
- 260 TOUT Savoir. Mensuel. Août 1957. [lorsqu'au jeu de « la mise à mort » l'homme est perdant... / Jean Bazal]. — Paris. — 112 p. : ill., couv. ill. en coul.; 24 cm.
- 261 VILLEBŒUF (André). — Bravo Toro / André Villebœuf. — Paris : Baudinière, 1929. — 214 p.; 19 cm.
- 262 VRIGNAULT (Pierre). - Les Courses de taureaux.
In: Le Monde moderne, mai 1896, 580-590, 11p.
- 263 WILD (Roger). — Baroquisme et monstruosité / R. Wild. — Paris : Libr. Plon, 1953. — pp. 158 à 162.

In : *La Table Ronde*, n° 69, sept. 1953.
- 264 WILD (Roger). — Cruauté de la corrida / Roger Wild. — Paris (15, rue de l'université), 1962. — Pp. 449-631; 24 cm.

In : *La Revue des deux mondes*. 15 mai 1962.
- 265 WILD (Roger). — Pitié pour les picadors / Roger Wild; [illustrations de l'auteur]. — Paris : Ed. du Tambourinaire, 1952. — 23 p. / ill., couv. ill. 18 cm.
- 266 WILD (Roger). Rapsodie taurine : comment l'aficion m'est venue, m'a fui, m'a repris / Roger Wild [illustration de l'auteur]. — Paris : Ed. du Tambourinaire, 1958. — 22 — [4] p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 267 WRIGHT (Richard). — Espagne païenne / Richard Wright; traduit de l'américain par R. Giroux. — Paris : Buchet Chastel Correa, 1958. — 337 p.; 19 cm.

Titre Original « Pagan Spain ».
Chapitres 15 à 20 (pp. 146-174) sur les taureaux.

ETUDES DE MOEURS

- 268 BENJAMIN (René). — Taureaux et méridionaux, étude de René Groos, illustrations d'André Villeboeuf. — Paris, Ed. du Capitole, 1930. In-8°, 186 p., front, fig., ex. n° 62 / 1785, couv. ill.
- 269 BENNASSAR (Bartolomé). — L'Homme espagnol : attitudes et mentalités du XVI^e au XIX^e siècle / B. Bennassar. — Paris : Hachette, 1975. — 253 p.; 22 cm. — (Le Temps et les hommes).
- 270 FORNAIRON (Ernest). — L'Envers de la corrida / E. Fornairon; préf. du Dr Georges Lafont; postf. du Dr Henri Marc. — Avignon : E. Aubanel, 1955. — 71 p. : fotogr., couv. ill.; 23 cm.
- 271 LAMOTHE (Alex. de). — La Fille du bandit: Scènes de mœurs de l'Espagne contemporaine / par Alex. de Lamothe. — Paris: Ch. Blériot, 1873. — 796p.: 220 grav.; 28 cm.
- 272 RECAMIER (Dr Joseph). — L'âme de l'exilé : souvenir des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans / [le] Docteur Récamier... — 5^e éd. — Paris : Plon, 1929. — 307 — [2] p. — [13] f. de pl. : front.; 20 cm.
- Traité aux pp. 79 à 106 de la passion du duc pour les corridas.*
- 273 REYNIER (Jean de). — Toros y pesetas / Jean de Reynier. — Paris : Ed. France-Empire, 1956. — 253 p. : fotogr., couv. ill. en coul.; 20 cm.
- 274 SERGE, *pseud.* de Maurice Féaudière. — Gitanes et toreros / Serge; orné de 84 dessins inédits et couv. en coul. de l'auteur. — Paris : Baudinière, 1952. — 282 p. : ill., couv. ill. en coul.; 22 cm.
- 275 TAILHADE (Laurent). — Le Paillasson: Mœurs de province / L. Tailhade. — Paris: Le Livre, 1924. — 156p.; in 18.
- 276 VASILI (Comte Paul). — La Société de Madrid / Comte Paul Vasili. — Ed. augmentée de lettres inédites. — Paris : Nouvelle Revue, 1886. — VIII — 287 p.; 26 cm.

GUIDES D'INITIATION

- 277 Alpha-Encyclopédie / La Grande Encyclopédie universelle en couleur. — Paris : Ed. La Grange Batelière, 1972. — pp. 5713-5736 : photogr. en coul., couv. ill. en coul.; 30 cm.
- Vol. XIV, n° 239 (19 juillet 1972), 1^{re} série. — Contient « Tauromachie », p. 5720 à 5724.*
- 278 BLANCOU (M.-L.). — L'Explication de la corrida / M.-L. Blancou. — Nîmes : impr. Barnier, 1953. — [4] p. gravure; 28 cm.
- 279 BRUN (A.). — La Corrida illustrée / A. Brun. — Bayonne : impr. « La Rénovatrice », 1911. — 80 p. : ill., couv. ill.; 23 cm.
- 280 BRUNE (Jean). — La Corrida : une fête sauvage / Jean Brune. — Paris : Tallandier, 1967. — pp. 80-90 : ill., couv. ill. en coul.; 30 cm.
- In : Atlas n° 13 (août 1967).*
- 281 CALDINE (Daniel), pseud. de Daniel Charpentié. — Corrida de toros : historique, éléments, technique, documents, vocabulaire / Daniel Caldine; ill. de Charles Roussel. — Paris : Soc. Libre d'Édition des Gens de Lettres, 1900. — 304 p. : ill., couv. ill.; 19 cm.
- 282 CANTIE (Prosper). — Manuel de l'aficionado : règlements des courses de taureaux... / Prosper Cantie. — Perpignan : Charles Latrobe, 86 p. : ill., couv. ill.; 17 cm.
- 1897.-
- 283 CANTIER (Francis). — Avant l'ouverture du toril. In: Revue économique de la Chambre de Commerce de Nîmes, Uzès, Le Vigan, avril 1952, p.12-14 &19.
- 284 CARDAILLAC (Xavier de). — Essai théorique et pratique sur les courses de taureaux / par Xavier de Cardaillac. — Mont-de-Marsan : Impr. J. Pin-dat, 1921. — 115 p. : couv. ill.; 19 cm.
- 285 CARLES (A.). — Kurludo de toroj / A. Carles. — Paris: Libr. de l'Espéranto, 1909. — 50p.; 20 cm. Texte en espéranto.
- 286 CASANA (Michel). — La Corrida / Michel Casana; collab. M. Raymond. — Cannes; Coopérative de l'Enseignement Laïc, 1982. — 48p. : ill., couv. ill. en coul.; 23 cm. — (B.T. 2; 146).
- 287 CAU (Jean). — La Corrida : sculpter un toro mort / par Jean Cau. — Paris : Conde Nast, 1963. — Pp. 71-97 : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 32 cm.
- Titre de couv. : « La Tauromachie expliquée par Jean Cau. — In « Adam », n° 280 (avril 1963).*
- 288 CORDELIER (Pierre). — La Corrida / P. Cordelier; photogr. de R.Boymond. — Rennes: Ouest-France, 1980. — 32p. : ill.; 23 cm. ISBN 2.85882.300.6.
- 289 La Corrida expliquée ou Petit manuel de Tauromachie. — Nîmes: s.n., 1904. — 16p.; 19 cm. — (Mens agitât molem).
- 290 CHIASELOTTI (Mario). — Sangre y arena / texte et photogr. de Mario Chiaselotti. In: Photo-revue, juil. Août 1976, p.379-386
- 291 Club Taurin Lions. — Lexique taurin / par Paul Casanova, Pierre Dupuy, Paul Maubon, Dominique Metras, Roland Paringaux, Jacques Thome. — Nîmes : Club Taurin Lions, [1971]. — 143 p. : photogr.; 27 cm.
- 292 CROS (Jean Louis). — La Corrida de toros / J.L. Cros. — Paris: C.N.D.P., 1982. — 30p. : ill.; 30 cm. — (TDC: Textes et Documents pour la classe; 294, 24 nov. 1982)
- 293 DAUDET (Alphonse). — Les Courses de taureaux dans le Midi, in: *Annales politiques et littéraires*, n° 42, 13 avril 1884: A la ville, p. 226 et 227; n° 43, 20 avril 1884: Au village, p. 242 et 243; 34 cm.
- 294 DAUVEN (Lucien René). — La Tauromachie / Lucien René Dauven; préf. de Domingo Ortega. — Paris : Larousse, 1961. — pp. 421-446 — [4] p. de pl. : ill.; 26 cm.
- In : Encyclopédie des Sports... / sous la dir. de Jean Dauven. — (Coll. Vie active).*
- 295 DELORME (Marie-Raymonde). — Plaza de toros / M.R. Delorme. — Verviers : Gérard & C°, 1964. — 141 p. : photogr., couv. ill.; 12 x 18 cm, oblong. — (Coll. Marabout-Scope; 3).
- 296 FEDERATION DES SOCIETES TAURINES DE FRANCE (Section Corrida). Nîmes. — Guide de l'aficionado / F.S.T.F. — Nîmes : impr. Barnier, 1976. — 92 p. : photogr., grav., couv. ill.; 23 cm.
- 297 FREZALS (Guy de). — Les Courses au taureau et Principe de tauromachie, in: *Revue Britannique*. — 1889, t. 5, pp. 155-196.
- 298 GIARDINI (Cesare). — La Tauromachie / par C. Giardini et P. Sanchez. — Paris : Tallandier, 1962. — Pp. 33-65 : ill. en noir et en coul.; 26 cm.
- In : Atlas histoire n° 22 (juillet 1962).*
- 299 GIL-DRAE. — Toros et Toreros : guide du spectateur aux courses de taureaux / Gil-Drae et Mosca (Ferdinand Parent). — 5^e éd. — Nîmes : imp. Taurine, s.d. — 96 p. : ill., couv. ill.; 20 cm.
- 1^{re} éd. en 1893.
- 300 HENRIOT (Emile). BOULENGER (Jacques). — Animaux de sports : lévriers, taureaux, coqs / par Jacques Boulenger et Emile Henriot. — Paris : P. Laffite, 1912. — XI — 384 p. : photogr. couv. ill.; 20 cm. — (Sports-Bibliothèque).
- Contient : « Les Courses de taureaux par E. Henriot; p. 145 à 316 » et « Carnet du Vétérinaire : le Taureau; p. 372 à 381 par M. Charmoy ».*

- 301 HENRIQUEZ (José). — Courses de taureaux : la fête nationale espagnole. — Barcelona : Tipismo de España, 1951. — 61 p. : ill., couv. ill. en coul.; 18 cm.
- 302 HERELLE (Georges). — Petit traité descriptif des courses de taureaux d'après « Arènes Sanglantes » de V. Blasco Ibañez / Georges Hérelle; ill. de J.P. Tillac. — Paris : Calmann-Lévy, 1925. 148 p. : ill., photogr.; 20 cm.
- 303 LAFRONT (Auguste), *pseud.* Paco Tolosa. — Initiation à la corrida / A. Lafront (Paco Tolosa) et Claude Popelin. — Paris : Prisma, 1956. — 38 p. : ill., couv. ill.; 16 cm. — (Les Cahiers Prisma; 13).
- 304 LAGARDERITO (Juan). — Petit manuel tauro-machique illustré suivi d'un vocabulaire hispano français / par Juan Lagardérito [; préf. par Jean Bureau]. — Clermont Ferrand : Impr. G. Mont-Louis, 1924. — 46 p. : ill.; 22 cm.
- Vocabulaire taurin hispano français pp. 18-46. — Guide à l'usage de la plaza de Vichy.*
- 305 LANDOS (Juan). — Photo guide tauro-machique : description complète d'une « corrida de muerte » / Juan Landos. — Bordeaux : « Toros Revue », [1899]. — 24 p. : ill.; 14 × 11 cm.
- 306 LEGRIS (Jacques). — Toros, afición et gastronomie / Jacques Legris. — Paris : Denoël, 1963. — 168 [— 3] p. — [6] p. de pl. : couv. ill.; 19 cm. & la Temporada 1967. *Camadita* (add. au chap. II). Toreros dont vous entendrez parler en 1964 (add. au chap. X) ([6] p.; 18 cm — (Coll. Phoenix).
- 307 LOPEZ. — Guide taurin / Lopez. — Bordeaux : Libr. Michel et Forgeot, [s.d.]. — 16 p.; 16 cm.
- 308 LOPEZ (Jean-Louis). — Guide de la corrida : Férias du Sud / texte de Jean-Louis Lopez; photogr. d'André Hampartzoumian. — Montpellier : Presses du Languedoc, 1978. — 66 p. : ill., couv. ill. en coul.; 22 cm.
- 309 MAGNAN (Jean-Marie). — La Feria / Jean-Marie Magnan. — Paris : Compagnie Française des Pétroles, 1971. — 36 p. : ill., couv. ill. en coul.; 29 cm.
- In : Total-Information; n° 45 (1971), — pp. 20-25.*
- 310 MAS (Emile). — Toreo-Guide : résumé succinct des règles et jeux de l'art tauro-machique / Emile Mas; préf. de Paul Berthelot. — Bordeaux : Impr. Gounouilhau, 1897. — 29 p. : ill., couv. ill.; 17 cm.
- 311 MOSCA, *pseud.* de Ferdinand Parent. — La Fiesta / par Mosca; ill. de P. Vaschalde. — Marseille : « Le Petit Provençal », 1922. — 30 p. : ill., couv. ill.; 19 cm.
- 312 NED ET LANCEY, *pseud.* de Edouard Privat et René Ancely. — Guide tauro-machique 1900 / Ned et Lancey. — Toulouse : E. Privat, 1901. — 124 p. : ill.; 21 cm.
- 313 PEIRY (Alexis). — Amadou torero / Alexis Peiry; photos de Suzi Pilet. — [Paris] : Desclée de Brouwer, 1959. — [24] p. : ill., couv. ill. en coul.; 27 cm. — (Les Histoires d'Amadou).
- 314 PAQUITO, *pseud.* de Francis Cantier. — Explications sur la corrida d'aujourd'hui / Paquito. — Nîmes : [Ed. « Toros »], [1954]. — [20] p. — [6] p. de pl. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 315 PAQUITO, *pseud.* de Francis Cantier. — Explications sur la corrida / Paquito. — Nîmes : Ed. « Toros », [1947]. — 29 — [3] p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 1947 d'après A. Lafront. — La couv. porte en plus: « Les fondements essentiels de la fiesta ». — Un des 20 ex. sur papier de luxe; n° 4. — Dédicace de l'auteur.*
- 316 PAQUITO, *pseud.* de Francis Cantier. — Explication à la corrida / Paquito. — Nîmes : Ed. « Toros », [1958]. — [6] p. [11] p. de pl. : ill., couv. ill. en coul.; 28 cm.
- 317 PAQUITO, *pseud.* de Francis Cantier. — La Corrida par l'image / Paquito. — Nîmes : Ed. « Toros », [1943]. — [33] p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 318 PAQUITO, *pseud.* de Francis Cantier. — La Corrida par l'image / Paquito. — Nîmes : Ed. « Toros », [1949]. — [33] p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- Un des 50 ex. sur papier de luxe, couv. feuille d'or; n° 2. — Dédicace de l'auteur.*
- 319 PERO-GIL, *pseud.* de José Aparici de Valparda. — Les Courses de taureaux : Description technique et pittoresque à l'usage des étrangers avec dessins explicatifs / Pero-Gil. — 6^e éd. — Saint-Sébastien, (Pau : impr. Areas), s.d. — 138 p. : ill.; 19 cm.
- 320 POPELIN (Claude). — Le Taureau et son combat / Claude Popelin; présentation de A. T'Serstevens [; ill. de G. Lesté]. — Paris : Plon, 1952. — 68 p. [— 12] p. de pl. : ill., couv. ill.; 23 cm.
- 321 POPELIN (Claude). — Le Taureau et son combat / Claude Popelin; présentation de A. T'Serstevens. — Texte de la 2^e éd. mise à jour. — Paris : Union Générale d'Éditions, 1966. — 177 p. : ill., couv. ill. en coul.; 18 cm. — (« Le Monde en 10.18; 362).
- 322 QUINTANA (Pablo). — Manuel taurin permettant à tous de suivre les phases de la corrida de toros / par Pablo Quintana. — [Toulouse] : [S.N.], 1910. — 32 p. : 20 cm.
- 323 REDER (Jacques). — Mini-guide de la corrida / textes et dessins de J. Reder. — Le Grau du Roi; Port Camargue : Bertron (« Résidences vacances »), [1971]. — [8] p.n.ch. : ill.
- 324 REFILON, *pseud.* de Pierre Aymard. — Pour bien comprendre la corrida / Refilon; préf. de Paco Tolosa; [huit composition de Jacinto Bofarull]. — Toulouse : [« La Dépêche du Midi »], 1949. — 43 p. — [33 p.] de pl. : ill. couv. ill. en coul.; 24 cm.
- 325 REY (Henri-François). — J'aime la corrida / Texte de Henri-François Rey; photogr. de Yvan Dalain. — Lausanne : Ed. Rencontre, 1962. — 205 p. : [197] photogr. couv. ill.; 14 × 20 cm. — (Coll. « J'aime »).
- 326 SANGER (Jack). — Beau comme un taureau / texte de Jack Sanger; photogr. de Mario Chiaselotti; introd. de Georges Bégou. — Paris : Ed. de Nesle, 1980. — 96p. : ill.; 21 cm.
- 327 TESTAS (Jean). — La Tauro-machie / par Jean Testas; ill. de Guy Testas. — Paris : Presses Universitaires de France, 1953. — 119 p. : 10 fig.; 17 cm. — (Que Sais-je ? 568).
- 328 POPELIN (Claude). — Le Taureau et son combat / Claude Popelin. Présentation de A. T'Serstevens. — Paris : Julliard, 1981. — 111 p. : ill. en noir; couv. ill. en coul.; 27,5 cm.

329 TOLOSA (Paco), *pseud.* de Auguste Lafront. — Guide de l'aficionado : recueil complet des termes et expressions usités en tauromachie : manuel pratique et descriptif / Paco Tolosa. — Toulouse : Ed. de l'Imprimerie Ouvrière, 1935. — 80 p. : couv. / ill.; 19 cm.

330 Tout connaître : encyclopédie en couleurs. Vol. IV. — Milan : Vita meravigliosa, 1957. — Pp. 649-864 : ill. en coul.; 32 cm.

Contient : « *corrida*, pp. 859-862 ».

331 UNION TAUROMACHIQUE DE MARSEILLE. — Vademecum de l'aficionado / édité et offert par l'union tauromachique de Marseille et le Toril-Club de Ste Marguerite. — Marseille : [s.n.], 1949. — 16 p. : ill.; 16 cm.

332 VARGA (Suzanne). — La Tauromaquia / Suzanne Varga; av.-pr. de Jean Coste. — Paris : Masson et Cie, 1970. — 96 p. : fotogr., couv. ill.; 22 cm. — (Coll. « Regard sur le monde hispanique »; 3).

Texte en espagnol.

333 VARO (Juan). — Toros, toreros, corridas / Juan Varo. — Bordeaux : R. Picquot, 1948. — 109 p. : 8 fotogr. h.-t., couv. ill.; 19 cm.

334 VUILLIER (Gaston). — Plaisirs et jeux depuis les origines... / Gaston Vuillier. — Paris : J. Rothschild, 1900. — XVIII — 344 p. — 19 f. de pl. : ill., front.; 29 cm.

Contient : « Courses de taureaux, chap. IX, pp. 299-310 ».

335 WALTER (P.). — Annuaire général des sports illustré : encyclopédie universelle du tourisme de tous les sports et jeux de plein. 1905-1906. Deuxième année. / P. Walter. [La tauromachie / par Mosca]. — Paris : Walter; Bervais, 1906. 1034 p. : ill., couv. ill., 25 cm.

336 WOLFF (Albert). — Une Course de taureaux, in : *Annales politiques et littéraires*, n° 53, 29 juin 1884, p. 404 et 405; 34 cm.

H I S T O I R E

GENERALITES

- 337 APARISI-SERRES (Dr. A.). — Origines lointaines du Taureau de feu / Dr. A. Aparisi-Serres. — Dax: Impr. Labèque, 1928. — 16 p. : Ill., carte; 24 cm.
- 338 De "Biou y Toro à Toros ou Les Soixante ans d'une revue tauromachique: 1925-1985. - Nîmes: Toros, 1985. - 130p.: fotogr.; 29cm. (Album Toros;5). - ISBN 2.90420208.07
- 339 CARDAILLAC (Xavier de). — Propos gascons : 2^e série / Xavier de Cardaillac. — 2^e ed. — Paris : Société d'Ed. Libraires et artistiques, 1903. — 435 p.; 21 cm.
- 340 CARDAILLAC (Xavier de). — Propos gascons / Xavier de Cardaillac. — Paris : Hachette, Bordeaux : Gounouilhou, 1899. — 343 p.; 21 cm.
- 341 CARDAILLAC (Xavier de). — Propos gascons : 3^e série / Xavier de Cardaillac. — Paris : Lib. Félix Juven, 1905. — 346 p.; 21 cm.
- 342 CASANOVA (Paul). — Dictionnaire tauromachique / Paul Casanova, Pierre Dupuy; préf. de Jean Lacouture. — Marseille: Jeanne Laffitte, 1981. — 180 p.: nombreuses ill.; couv. ill.; 29 cm.
- 343 CONGRES MONDIAL DE TAUROMACHIE. 4. 1980. Bayonne. — 4^e [Quatrième] Congrès Mondial de Tauromachie: [actes]: Bayonne 3, 4 et 5 octobre 1980 / Fédération des Sociétés tauromachiques de France. — [Saint-Sever (Landes)]: F.S.T.F., [1981]. — 35 p.: fotogr.; 30 cm.
- 344 CREAC'H (Jean). — Chroniques espagnoles : le cœur et l'épée / Jean Créac'h. — Paris : Plon, 1958. — VI — 433 p. : couv. ill.; 21 cm.
- 345 DUPUY (Pierre). — Les Fanatiques du toro ou Le grand combat de l'aficion française / Pierre Dupuy; ill. de Joël Bameule. — Nîmes : Impr. Barnier, 1972. — 196 p. — [4] p. de pl. : ill., jaquette ill. en coul.; 24 cm.
- 346 DUPUY (Pierre). — La Corrida en France à la Belle Epoque: 1890-1914 / textes de P. Dupuy et L. de La Cruz; préf. de L. Clergue; cartes postales de J. Français. — Nîmes: Toros, 1984. — 134p.:i ill.; 23 cm. - (Album Toros; 4).
- 347 DUPUY (Pierre). — La Tauromachie en France en 1900/ textes de P. Dupuy; cartes postales de J. Français; préf. J. Laffont; couv. de J.M. Fontanille. — Nîmes: Toros, 1982. — 130p.: ill.; 28 cm. - (Album Toros; 1). ISBN 2.904202.03.X.
- 348 GROS (Antoine). — Une Course de taureaux conduite à cheval à Aigues-Mortes / A. Gros. — Montpellier: Fornin et Montané, 1920. — 8p.; 25cm.
- 349 GUEROULT (Adolphe). — Lettres sur l'Espagne / par Adolphe Guéroult. — Paris : Desessart, 1838. — VI — 494 p.; 22 cm.
- Demi-rel. — Ex-libris de Paco Tolosa. — Contient: « Les Courses de taureaux », Lettre 17. — pp. 279-296.*
- 350 GUITARD (Paul). — Toute la tauromachie / Paul Guitard. — Paris : Amiot-Dumont, 1954. — 203 p. : fotogr. h.-t., jaquette ill. en coul.; 22 cm. — (« Techniques et Secrets »).
- 351 JOLICLERC (Eugène). — L'Espagne vivante / Eugène Joliclerc; préface de V. Blasco Ibanez. — Paris : Pierre Roger, 1921. — XXIV — 232 p. — [21] f. de pl. — [1] carte en dépl. : couv. ill. en coul.; 21 cm.
- 352 LAFRONT (Auguste), pseud. Paco Tolosa. — La Corrida : tragédie et art plastique / A. Lafront (Paco Tolosa); préf. de Joseph Peyré. — Paris : Prisma, 1948. — 187 p. : ill.; 22 cm.
- La jaquette porte en plus : « Histoire. Technique ».*
- 353 LAFRONT (Auguste), pseud. Paco Tolosa. — Encyclopédie de la corrida / A. Lafront (Paco Tolosa). — Paris : Prisma, 1950. — 287 p. : ill. portr., jaquette ill.; 22 cm.
- 354 LAFRONT (Auguste), pseud. Paco Tolosa. — Histoire de la corrida en France : Du Second Empire à nos jours / A. Lafront. — Paris : Julliard, 1977. — 221 p. : 32 fotogr., couv. ill. en coul.; 24 cm.
- ISBN : 2-260-00071-1.
- 355 LATOUR (Antoine de). — Espagne : traditions, mœurs et littérature : Nouvelles études / par Antoine de Latour. — [2^e éd.]. — Paris : Didier, 1869. — 375 p.; 19 cm.
- 356 MANGIN (Arthur). — L'Homme et la bête, ouvrage illustré de cent vingt gravures. — Paris : Librairie F. Didot frères, fils et Cie, 1872. — 472 p. : ill.; front.; 24 cm.
- 357 MOURTHÉ (Claude). — La Vie quotidienne de la corrida / Claude Mourthé et Arturo Belzunce; préf. de Auguste Lafront. — Paris : Hachette, 1972. — 348 p. : ill. couv. ill. en coul.; 20 cm. — (La Vie quotidienne).
- 358 Notice sur la tauromachie française et espagnole d'après les principes admis en Espagne dans le combat moderne. — Lyon: impr. L. Delaroché, 1890. — 16p.; 18 cm.

359 POPELIN (Claude). — La Tauromachie / Claude Popelin. — Paris : Ed. du Seuil, 1970. — 252 p. : nombreuses photogr., jaquette ill. en coul.; 23 cm.

360 POPELIN (Claude). — La Tauromachie / Claude Popelin. — Paris : Gallimard, 1965. — Pp. 340-350; 10 cm. — (Encyclopédie de La Pleiade).

Tiré à part de « L'histoire des spectacles » pub. sous la dir. de Guy Dumur. — Bibliogr. p. 350. — Dédicacé à Paco Tolosa.

361 REFILON, pseud. de Pierre Aymard. — L'Évolution de la tauromachie : du Cid Campeador à Luis Miguel « Dominguin » / Refilon; préf. du Duc de Lévis-Mirepoix. — Paris : Gründ, 1960. — 229 p. : photogr. h.-t., couv. ill.; 21 cm.

362 SAINT-PAULIEN, pseud. de Ivan Sicard. — Histoire de la corrida / Saint-Paulien. — Paris : Arthème Fayard 1968. — 254 p. — [8] p. de pl. : couv. ill.; 22 cm.

363 SERIS (P.). — Les Courses de taureaux en France : course landaise, course provençale, course espagnole, règle des courses, critiques et conseils / P. Sérís. — Dax : Impr. E. Jocoü, 1889. — 80 p.; 21 cm.

364 TIMON L'ATHÉNIEN, pseud. de Jacques Sausse-Villiers. — Des courses et des combats de taureaux dans le Midi de la France. — Avignon : Vve Bonnet, 1868. — 63p.; 19 cm.

365 UMMINGER (Walter). — Des hommes et des records : histoire de la performance à travers les âges / Walter Umminger; trad. de l'allemand par Eric Labat. — Paris : La Table Ronde, 1964. — 379 p. — 32 p. de pl. : ill., couv. ill.; 24 cm.

366 VIDAL (Fernand). — Toreros de ayer (Anthologie) / par Fernand Vidal. — Béziers : Sodiep, 1962. — 180 p. couv. ill.; 23 cm.

HISTOIRE

JUSQU'AU XIX^e SIÈCLE INCLUS.

367 Alouette (L') = La Lauseta : almanach du patriote latin : 2^e année... / pub. par la Société latine : L'Alouette. — Ed. française. — Paris : Sandoz et Fischbacher, 1878. — 269 p.; 19 cm.

Contient pp. 99-105 : « Une course de taureaux aux Champs-Élysées de Madrid, le 2 juin 1877 ».

368 BRISSET (Mathurin-Joseph). — Madrid, ou Observations sur les mœurs et usages des Espagnols, au commencement du XIX^e siècle, faisant suite à la collection des mœurs françaises, anglaises, italiennes, etc... Orné de gravures et vignettes... — Paris : Pilliet ainé, 1825. — 2 vol.; 308 + 306 p. : ill.; front.; 17 cm. —

369 Les Courses de taureaux en Espagne et en France. Étude ethnographique et historique illustrée (onze planches hors-texte) (quarante-deux dessins intercalaires) par deux aquitains. — Dax : Impr. et lithographie Hazael Labèque, 1891. — ill.; 11 pl.; 25 cm. — (Extr. de l'Aquitaine historique et monumentale, publiée dans le bulletin de la Société de Borda.).

370 LE GRAND (Michel). — Nouveaux documents sur les Courses dans le Sud-Ouest jusqu'au XIX^e siècle. In: Bulletin de la Société de Borda, 1938, 2^e trim., p.1-19.

371 DAYOT (Armand). — Courses de taureaux : l'escrime des toreros / Armand Dayot. — Paris, Ludovic Baschet, 1889. — Pp. 231-236 : ill., 32 cm.

In : Revue Illustrée. T. 8 (juin 1889. Déc. 1889). — Rel. demi chagrin.

372 DAYOT (Armand). — Les courses de taureaux. / Armand Dayot; ill. de M. Luque. — Paris : L. Baschet, s.d. [1889]. — VII — 63 p. : fig., pl. en coul., couv. ill. en coul.; in-4°.

373 LE GRAND (Michel). — Les Courses de taureaux dans le Sud-Ouest de la France jusqu'au début du XIX^e siècle : étude historique et documents / Michel Le Grand. — Mont-de-Marsan : Jean-Lacoste, 1943. — 172 p. — [1] p. de fac. sim.: carte; 23 cm.

Bibliogr. pp. 15-17. — 20 doc. s'échelonnant de 1470 à l'An X (1802), pp. 111-170.

374 MAUREAU (Alain). — Les Corridas en Espagne sous le règne du roi Joseph, d'après les mémoires militaires : (1808-1813). [En appendice : tableau des corridas de Madrid...] / Alain Moreau. — Nîmes : Alain Moreau, 1974. — 23 p.; 22 cm.

375 MAUREAU (Alain). — La Description des courses de taureaux : un aspect inédit des mémoires militaires sur la guerre d'Espagne. — Paris : Institut Napoléon (Société d'Études napoléoniennes), 1973. — pp. 17-22; 24 cm.

Extrait de la Reine de l'Institut Napoléon n° 126 janvier mars 1973. — Notes bibliogr.

376 MEURVILLE (Louis). — Le lion et le taureau / Louis de Meurville. — Paris : Plon Nourrit, 1899. — Pp. 547-556; 19 cm.

In : La Revue Hebdomadaire (22 juillet 1899).

377 ODUAGA-ZOLARDE, pseud. de Aguado de Lozar. — Les Courses de taureaux expliquées : manuel taumachique à l'usage des amateurs de courses... ill. de lithographies... / par M. Oduaga-Zolarde. — Bayonne : chez M. Andréossy, libraire rue du Pont Mayou, 12 et chez M^{me} Vve Lamaignère imprimeur, 1854. — XI — 140 p. : [4] lithogr. h.-t.; 23 cm. — 148 p

378 ODUAGA-ZOLARDE, pseud. de Aguado de Lozar. — Les Courses de taureaux expliquées : manuel taumachique à l'usage des amateurs de courses... ill. de lithogr. / par M. Oduaga-Zolarde. — Paris : Dentu, 1854. — XI — 140 p. : [4] lithogr. h.-t.; 23 cm. — 148 p.

379 TASTET (Maurice). — La Fin des tenanciers / Maurice Tastet. — Auch : Impr. F. Cocharaux, 1960. — [9] p. : ill.; 24 cm., & 1 f. multigr.

Tiré à part du « Bulletin de la Société Bordas », 1959. Pp. 451-455.

380 VIDAL (Jules). — L'Alternative : a los toros / Jules Vidal; [ill. de Daniel Vierge]. — Paris : Ludovic Baschet, 1889. — Pp. 391-395 : ill.; 32 cm.

In : Revue Illustrée. T. 8 (juin 1889, décembre 1889). — Rel. demi chagrin.

- 381 VIDAL (Jules). — Les Courses de taureaux en Espagne dans le midi de la France et à Paris... / Jules Vidal. — Paris : L. Sauvaire, 1889. — 62 p. : ill.; 17 cm.
- 382 WITZ (Emmanuel). — Description historique du célèbre combat de taureaux en Espagne de la façon qu'il se pratique ordinairement à Madrid, capitale de ce royaume / par Emmanuel Witz; présenté par Jean-Paul Duviols; avant-propos de Jean-Louis Lopez. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1979. — 32-26 p. de pl.; 24 cm.
- HISTOIRE**
XXe SIECLE
- 383 Aficion (L'). — Tourisme et tauromachie. — Bordeaux (16, Galerie Bordelaise). — 27 cm.
N° spécial, 1964. — 130 p. : ill., couv. ill. en coul.
- 384 Aficion (L'). — Tourisme et Tauromachie. — Bordeaux (16, Galerie Bordelaise). — 27 cm.
N° spécial, 1963. — 130 p. : ill., couv. ill. en coul.
- 385 Annuaire Tauromachique 1925; préf. de Don Candido. — Marseille : Libr. du Chapitre, 1925. — 177 p.; 22 cm.
- 386 ANDRE (Léonce), *pseud.* « Plumeta ». — La Tauromachie moderne... La Course espagnole... Les Courses de taureaux portugaises, françaises, malgaches / Léonce André. — Nîmes : Impr. Régionale, 1913. — IX — 264 p. : photogr.; 23 cm.
- 387 CATHALAA (Jacques). — Callejon 30: annuel n°1/ J. Cathalaa et B. Hiribarren; dessins de J. Bacarisse; préf. de Roger Dumont. — Biarritz: impr. I.T.M., 1981. — 151p.: photogr.; 23 cm.
- 388 CATHALAA (Jacques) et HIRIBARREN (Bernard). — Callejon 2 annuel: photos et bilan 1981, Sud-Ouest / Jacques Cathalaa et Bernard Hiribarren. — (Orthez; Biarritz): édité par les auteurs, 1982. — 160 p.: ill. en noir; couv. ill.; 22 cm.
- 389 CATHALAA (Jacques) et HIRIBARREN (Bernard). — Callejon 3 annuel: photos et bilan 1982, Sud-Ouest / Jacques Cathalaa et Bernard Hiribarren. Textes de Claude Pelletier; dessins de Jacques Bacarisse. — (Orthez; Biarritz): édité par les auteurs, 1983. — 160 p.: ill. en noir; couv. ill.; 22 cm.
- 390 CATHALAA (Jacques). — Callejon 4: annuel/ J. Cathalaa et B. Hiribarren; dessins de J. Bacarisse; préf. de J.P. Darracq. — Biarritz: impr. I.T.M., 1984. — 160p.: photogr.; 23 cm.
- 391 CATHALAA (Jacques). — Callejon 5: annuel / J. Cathalaa et B. Hiribarren; textes de C. Pelletier; préf. de M. Destandau; dessins de J. Bacarisse. — Biarritz: impr. I.T.M., 1985. — 160p.: photogr.; 23 cm.
- 392 CAU (Jean). — Les Oreilles et la queue / Jean Cau. — Paris : Gallimard, 1961. — 236 p. : photogr., couv. ill.; 21 cm.
- 393 CORDELIER (Pierre). — Entrez dans la corrida / Pierre Cordelier; préf. d'Antonio Ordoñez. — Paris : Solar, 1971. — 294 p. : photogr., couv. ill. en coul.; 21 cm. — (« Sports 2000 »).
- 394 Corrida (La) moderne : Spectacle d'art, Ecole de courage / [par] Miqueleta, Don Rivas, Velosilla, Don Indalecio [etc.]... — Nîmes : « Biou y Toros », [1933]. — 32 p. : ill., couv. ill.; 28 cm.
- 395 DIAZ-CANABATE (Antonio). — Au Cœur de la corrida / Antonio Díaz-Cañabate; trad. de l'espagnol par Jean Darcourt. Paris : Flammarion, 1957. — 217 p. : jaquette ill.; 22 cm.
- 396 DIAZ-CANABATE (Antonio). — Le Monde magique des toreros : de Juan Belmonte à Luis-Miguel Dominguin / Antonio Díaz-Cañabate; trad. de l'espagnol par Jean Darcourt. — Paris : Flammarion, 1955. — 282 p. [- 4] p. de pl. : jaquette ill. en coul.; 22 cm.
- 397 DUPUY (Pierre). — La Tauromachie française en 1900 : cartes postales de la collection de Jean François; textes / de Pierre Dupuy; préf. de Jean Lafont... — Nîmes : Toros, 1982. — 130 p. : nombreuses ill., couv. ill.; 28 cm. — (Album Toros; 1).
- 398 Farandole (La). — Avignon (21 pl. Crillon), 1914. — 10 p. : ill., couv. ill.; 27 cm.
N° spécial — 31 mai 1914; Contient : « Solemnité taurine : en Arles le 31 mai 1914.
- 399 Feu (Le). — Organe du régionalisme méditerranéen. — Aix-en-Provence, 1918. — Pp. 75-86; 31 cm.
N° 18 — (15 sept. 1918). — Contient : Les Courses de taureaux : libertés provinciales.
- 400 GUERRA DE CEA (Miguel). — Des Toros et des hommes / M. Guerra de Cea. — Paris : La Table Ronde, 1960. — 252 p. : photogr., couv. ill.; 21 cm. — (Coll. L'Ordre du jour).
- 401 PAQUITO; *pseud.* de Francis Cantier. — La Corrida d'aujourd'hui / Paquito Cantier. — Nîmes : [Ed. « Toros »], [1952]. — [8] p. — [12] p. de pl. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- 402 PELLETIER (Claude). — La Tauromachie et les Basques ou le grand malentendu / Claude Pelletier. — Bayonne: Association des Aficionados, Peña Taurine Côte Basque, Cercle taurin bayonnais, 1981. — 64 p.: ill., couv. ill.; 21 cm.
- 403 PEÑA ESTUDIANTINA « PACO CAMINO ». — Bordeaux. — Pâques 1964 à Madrid avec le Club Taurin Ricard / Peña Etudiantina Paco Camino; Av.-pr. de Louis Thiers et Jean Aguilé. — Bordeaux : Peña Estudiantina, 1964. — [25] ff. multigr. — 3 f. de pl. : ill., couv. ill.; 24 cm.
- 404 PEÑA ESTUDIANTINA « PACO CAMINO ». — Bordeaux. — Del Piton al rabo : 1965-1966 / Peña Estudiantina « Paco Camino ». — Bordeaux : Peña Estudiantina « Paco Camino », [1965]. — 29 ff. : ill., couv. ill.; 27 cm.
La couv. ill. par Jean Ducasse porte en plus : « Club Taurin Ricard ».
- 405 POLO (Daniel). — Chronique taurine photographique Sud-Est 1981 / Daniel Polo. — Arles : Polo. — Arles : Reportages taurins Polo, 1981. — 183 p. : 449 photogr., couv. ill. en coul.; 25 cm.

406 POLO (Daniel). — Chronique taurine photographique Sus-Est 1982 / Daniel Polo. — Arles : Reportages taurins Polo, 1983. — 182 p. : nombreuses photogr., couv. ill. en coul. ; 25 cm.

407 POLO (Daniel). — Chronique taurine photographique : Sud-Est 1983 / Daniel Polo. — Nîmes : Daniel Polo, 1984. — 181 p. : ill. en noir, couv. ill. en coul. ; 24 cm.

408 POPELIN (Claude). — La Corrida vue des coulisses / C. Popelin. — Paris : La Table Ronde, 1964. — 243 p. : photogr., couv. ill. ; 20 cm.

409 4^e [Quatrième] Congrès mondial de la tauromachie : [Bayonne, 1980] / [textes de] Georges Dubos, Charles Forgues, Pierre Molas, Claude Pelletier, Simon Casas, Vicente Zabala ; préf. de Mariano Zunel, Henri Capdeville, Henri Grenet et Bernard Marie. — Bayonne : R. Fitte, 1980. — 76 p. : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Sous pochette, en cahier.

410 UNION TAURINE BITERROISE. — Union taurine biterroise : 1923-1973. — Béziers : Atelier Idea, [1973]. — non paginé : ill. & dessin volant ; 27 cm.

HISTOIRE

MONOGRAPHIES LOCALES

ARLES.

411 LACROIX (Louis-Gilbert). — Histoire de la tauromachie en Arles : de l'Antiquité à nos jours / Louis-Gilbert Lacroix, Luis de la Cruz ; préf. de Jean-Marie Magnan. — 157 p. : photogr. ; 25 cm. + 1 photographie de Lucien Clergue. Ex. n° 55, dédicacé.

AVIGNON.

412 MAUREAU (Alain). — Les Courses de taureaux à Avignon. Historique et évolution de ce spectacle du XVIII^e au XX^e s. / Alain Maureau. — Avignon : Chez l'auteur 1971. — 41 p. : [7] ill. ; 25 cm.

413 MAUREAU (Alain). — Une Course de taureaux à La Barthelasse près d'Avignon en 1860 d'après le témoignage d'un contemporain (Alain Maureau. — Avignon : « L'Accent », 1972. — 10 p. : ill. ; 24 cm.

Tiré à part de l'« Accent » n° 1036. — Dedicace de l'auteur à A. Lafront.

414 MAUREAU (Alain). *Ed.*
Un Rapport Confidentiel de 1838 sur les courses de taureaux à Avignon / [éd. par] Alain Maureau. — Avignon : [Alain Maureau], 1971. — 6 p. : ill. ; 21 cm.

Dedicacé à Paco Tolosa. — Attribué au secrétaire général de Gabriac en poste à Avignon de 1831 à 1847 et hostile aux courses.

415 MAUREAU (Alain). — La Mort du novillero Alvarez (1894) : un tragique épisode des arènes avignonaises / Alain Maureau. — Avignon : Alain Maureau, 1973. — 6 p. : portr. ; 24 cm.

BAYONNE.

416 A LOS TOROS. 1934 / éd. par M. Frédi-Salzedo ; ill. par la Corrida du Maître J. Gomez de La Peña... — Biarritz : M. Frédi-Salzedo, [1934]. — [30] p. : ill., portr. en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm.

La couv. porte aussi : « ... avec le Programme Officiel des Corridas de Bayonne ».

417 BARANDEGUY-DUPONT. — A Bayonne, sur les courses de taureaux : vers. - s.l. : Lafne et Havard, 1861. — in-18.

418 BENTE (Jacques). — Un Siècle de corridas naises.
In: Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, 1966, 112, p. 49

419 LASSIME (N. Henri). — Der Stierkampf / N.H.L. — Biarritz : Havas, 1941. — 8 p. : ill., couv. ill. ; 21 cm.

Par N. Henri Lassime d'après Auguste Lafront. Brochure-programme éditée en langue allemande à l'usage des troupes d'occupation, à l'occasion de deux courses de taureaux organisées aux arènes de Bayonne les 17 et 18 mai 1941.

420 LARRIEU (Amédée). — Régime des courses de taureaux à Bayonne sous le Second Empire.
In: Bulletin de la Société des Sciences, Lettres Arts et d'Etudes Régionales de Bayonne, 1924, 3 & 4, p. 253-266.

421 PELLETIER (Claude). — Histoire de la tauromachie à Bayonne / Claude Pelletier. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1982. — 333 p. : ill. ; 25 cm.

422 RENARD (Léon). — Les Courses de taureaux bayonnaises, in: *Le Monde illustré*, n° 77, 2 octobre 1858, p. 212 et 213 : ill. de M. Pastelot ; 37 cm.

BEZIERS.

423 MARC (Dr. Henri). — L'aficion et les arènes biterroises : de leurs origines à nos jours [1859-1948] / Dr. Marc ; préf. de Eugène Millès-Lacroix... — Beziers : J. Rodriguez, 1949. — 159 p. : ill., couv. ill. ; 25 cm.

424 MARC (Henri). — Histoire taurine de la ville de Béziers/H.Marc ; préf. de H. Capdeville. — Nîmes : U.B.T.F., 1985. — 170p. : ill. ; 25cm.

BORDEAUX.

425 FERRUS (Maurice). — La Corrida à travers les âges / Maurice Ferrus. — 2^e éd. — Bordeaux : Impr. Gounouilh, 1925. — 16 p. : front., couv. ill. ; 22 cm.

426 LAFRONT (Auguste). — Histoire de la tauromachie à Bordeaux / Auguste Lafront. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1982. — 157 p. : ill. ; 25 cm.

CERET.

427 Toros en Céret. — Prades (Pyrénées-Orientales) : impr. Roca, 1962. — 48 p. : ill., fotogr., fig. front.; 28 cm.

DAX.

428 MILLIES-LACROIX (Jacques). — Les Origines de la plaza de toros de Dax; les emplacements successifs des arènes / J. Millies-Lacroix. — Dax : impr. P. Pardieu, 1974.

In Bulletin de la Société de Borda, n° 354, 26 p. :

429 MILLIES-LACROIX (Jacques). — Révolution tauro-machique à Dax (1891-1894) / J. Millies-Lacroix. — Dax : impr. P. Pardieu, 1974-1975.

In : Bulletin de la Société de Borda, n° 356, p. 466 à 482 et n° 357, p. 44 à 74.

LE HAVRE.

430 VAUVERT (Maxime). — Les Courses de taureaux au Havre, in: Le Monde illustré, n° 586, 4 juillet 1868, p. 4 et p. 6 : ill. de Pibaraud; 37 cm.

431 YRIARTE (Charles). — Les Courses de taureaux au Havre, in: Le Monde illustré, n° 581, 30 mai 1868, p. 338 à 340 : ill. de Pibaraud; 37 cm.

A noter aussi p. 360 et 361 de ce même volume : « Une vue à vol d'oiseau du bâtiment de l'Exposition ».

MONTAUBAN.

432 QUERCY (Auguste). — Jimbelet / A. Quercy. — Montauban : Fourestié, 1898. — 11 p.; 17 cm.

MONT-DE-MARSAN.

433 PEÑA TAURINE « A LOS TOROS ». Mont-de-Marsan. — Mont-de-Marsan Temporada 1977 : I / Peña Taurine « A Los Toros ». — Mont-de-Marsan : Peña Taurine « A Los Toros », 1978. — 65 p. : ill., couv. ill. ; 22 cm.

NIMES.

434 CHOBOUT (H.). - Les Courses de taureaux à Nîmes au début du 20e siècle. In:Nouvelle Revue du Midi,avr.1924,4,p.217-230

435 DUPUY (Pierre). — Histoire taurine de la ville de Nîmes / Pierre Dupuy; préf. de Francis Cantier « Paquito ». — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1977. — 164 p. : ill., couv. ill. ; 24 cm.

Tiré à 505 ex.

436 Fêtes du Taureau [à Nîmes] : 8-16 mai 1937. — Nîmes : Impr. Larguier, 1937. — 92 p. : ill., couv. ill. en coul.; 26 cm.

Fêtes organisées lors du transfert à Nîmes de la statue de taureau, du sculpteur Auguste Cain, qui ornait le Trocadero.

437 Feu (Le). Organe du régionalisme méditerranéen. — Aix-en-Provence, 1924. — pp. 293-316; 31 cm.

N° 13 (juil. 1924); Contient : Nîmes.

438 HERMANT (A.). — Courses de taureaux à Nîmes, in : Le Monde illustré, n° 319, 23 mai 1863, p. 325 et 326 : ill. de A. Deroy ; 37 cm.

439 JUGLET DE LORMAYE (M.). - Un Combat de taureaux à Nîmes. In: Bulletin de l'Académie ébroïcienne, 1835, p.211-213.

440 ROSTAIN (Jules). — Huit ans de direction aux arènes de Nîmes : de 1864 à 1871 / Jules Rostain. — Nîmes : Impr. Clavel-Ballivet, 1873. — 247 p. : couv. ill.; 19 cm.

441 Toros en Nîmes. Corrida du 3 juillet 1927. Programme officiel / Syndicat d'Initiative de Tourisme de Nîmes et du Gard. [Textes réd. par L. Martin-Favier, Yvonne Sarcey et Baroncelli-Javon. — Nîmes : impr. « La Laborieuse », 1927. — [24] p. : ill., couv. ill. en coul.; 30 cm.

442 VOLPONI (Edmond). - La Feria de Nîmes / E.Volponi; fotogr. de Jo Nahon; préf. de Marc Bernard. - Nîmes: Societé du Républicain du Gard, 1961. - (24)p.: ill.; 32 cm.

PAYS BASQUE.

443 MASSE (Onofre). — Histoire et initiation à la tauromachie : conférence donnée au Cercle Français de Saint Sébastien le 10 mai 1951 / Onofre Massé. La Tauromachie au Pays Basque pub. à la Revue « Pyrénées », n° 24-25, juillet-octobre 1955 / Onofre Massé. — Saint Sébastien : Onofre Massé, 1957. — 56 p.; 22 cm.

ROQUEFORT-DES-LANDES.

444 CARRERE (Bernard). — Histoire et évolution de la tauromachie à Roquefort des Landes / Bernard Carrère; avec la collab. de Jean-Pierre Clarac; préf. du Dr Jean Lamothe. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1980. — 61 p. : ill. ; 25 cm.

SAN SEBASTIAN.

445 GINOS (L.). — Une Course de taureaux à Saint-Sébastien, in : La Revue des familles : Lectures du soir, Paris : Libr. Ch. Delagrave. — Année 1884, 1^{re} sem., t. 52, pp. 289 à 292; 332 à 337 : 19 ill., de L. Ginos; t. 53, p. 19 à 23 : 8 ill. de Ginos; 29 cm.

SEVILLE

446 SOUBIRON (Pierre). — Feria de Palégria : Séville / Pierre Soubiron, Joël Bameule; [préf. d'Adrien Chastelas (Calendau)]. — Avignon : Pierre Soubiron; Joël Bameule, 1967. — [76] p. : fotogr., jaquette ill. en coul.; 22 cm.

SUD-OUEST

447 LAFORCADE (Michel). - La Tauromachie dans le sud-ouest de la France: contribution à l'étude d'une tradition locale / M. Laforcade; préf. de J.P. Darracq. - Gradignan: Insitut National des Jeunes Sourés, BP 12), 1984. -175p.; 18 cm.

TOULOUSE.

448 BERDOUES (Pierre). — Histoire de la tauromachie à Toulouse / Pierre Berdoues; préf. de Auguste Lafront. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1978. — 195 p. : ill. couv. ill. ; 25 cm.

- 449 Les Cadets de Gascogne : un compte rendu détaillé des fêtes de Gascogne et du Languedoc, J. Félicien-Court [...]. — Paris : Revue de France, 1898. — p. 1644 à 1798 : ill. ; 25 cm.

P. 13351.

N° spécial, 3^e année, n° 22, septembre 1898. Contient le compte-rendu par J. Félicien-Court de la corrida du 10 août 1898 aux Arènes des Amidonniers (Toulouse) avec Mazzantini et Guerрито. — p. 1700-1701 : 2 fotogr.

- 450 Livre blanc du renouveau de la tradition taurine à Toulouse : /textes de B. Bennassar, C. Clément, L. Clergue, J.P. Darracq, J. Lacouture, C. Pelletier; lettre-liminaire de J.P. Chabrol; couv. d'I. Thon. - Toulouse: Le Minotaure, 1985. - 16p.: fotogr.; 22 cm. - (Dossier Documentaire Taurin; 2, ISSN 0764-244X).
- 451 Pour la renaissance de la tradition taurine à Toulouse : Propositions et suggestions pour la réouverture des Arènes du Soleil d'Or / Le Minotaure. — Toulouse : Le Minotaure, 1983. — 19 p. : couv. ill. ; 30 cm.

VIC-FEZENSAC.

- 452 DARRACQ (Jean-Pierre). — Histoire taurine de Vic-Fezensac / Jean-Pierre Darracq « El Tio Pepe ». . (suivi de) Toros à Casteljaloux / par Auguste Lafront, Paco Tolosa. — Nîmes : Union des Bibliophiles taurins de France, 1978. — 93 p. : fotogr. ; 25 cm + 1 pl.

P O E S I E

- 453 BORNE (Alain). — Vive la mort / Alain Borne. — Paris : Guy Chambelland, 1969. — 27 p.; 22 cm. — (Coll. « Le Pont de l'Épée »; 4).
- 454 BRUZEAU (Maurice). — Les Roses de la Corrida, poèmes, / Maurice Bruzeau; accompagnement graph. orig. de Jean Picart Le Doux et José Ortega. — Honfleur : P.J. Oswald, 1971. — 139 p., ill.; 25 cm.
- 455 COCTEAU (Jean). — La Corrida du Premier mai / Jean Cocteau. — Paris : B. Grasset, 1957. — 214 p. : ill. de l'auteur, couv. ill.; 19 cm.
- 456 ELLY (E. Raul d'). — La Cansoun di mirage : pouemo emé la traducioun literalo en regard = La Chanson des mirages : poème avec la traduction littérale en regard / E.R. d'Elly; préfaci de Gastoun Vinas = préf. de Gaston Vinas. — Béziers : « Au Gay Sçavoir », 1926. — 207 p. : front., couv. ill.; 20 cm.
- Poème provençal d'Emile Barthe en front. — Tiré à 500 ex. —*
- 457 ENCONTRE (Germain). — Una Coursa de bioous : poème en 4 chnats en vers languedociens / G. Encontre. — Nîmes : impr. Ballivet et Fabre, 1839. — 63p.; 23 cm.
- 458 GARCIA LORCA (Federico). — Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias : poèmes / de Federico Garcia Lorca; ill. de 5 empreintes gravées par Pablo Picasso et de compositions en coul. et au lavis, grav. sur bois. — Bièvres : P. de Tartas, 1976. — 22 p. : ill.; 40 cm.
- 459 GARCIA LORCA (Federico). — Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias = Llanto por Ignacio Sanchez Mejias / Federico Garcia Lorca; trad. de Guy Lévis Mano; 5 gravures de Javier Vilato. — Paris : Ed. G.L.M. Guy Lévis Mano, 1950. 30 — 14 p. : ill., front.; 29 cm.
- 460 GARCIA LORCA (Federico). — Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias et ode à Walt Whitman / Federico Garcia Lorca. Traduit par Roland Simon. — Alger : E. Charlot, 1945. — [34] p.; 19 cm. — (Collection Fontaine).
- 461 GARCIA LORCA (Federico). — Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias et ode à Walt Whitman / Federico Garcia Lorca; trad. par Roland Simon. — Paris : GLM [Guy Lévis Mano], 1938. — [44] p.; 19 cm.
- 462 GARCIA LORCA (Federico). — Romancero gitan = Romancero gitano. Poème du cante jondo = Poema del cante jondo. Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Méjias = Llanto por Ignacio Sanchez Mejias / Federico Garcia Lorca; textes français et espagnol; trad. de André Belamich, Pierre Darmangeat, Jean Prévost et Jules Supervielle; postface de Mathilde Pomes; photographisme originaux de Henry Cohen; dessins de F. Garcia Lorca et documents inédits. — Paris : Club du Meilleur Livre, 1959. — 154 p. — [4] f. de pl. : ill.; 21 cm.
- 463 LEIRIS (Michel). — Haut mal suivi de Autres lancers / Michel Leiris; préface d'Alain Jouffroy. — Paris : Gallimard, 1969. — 253 p. : couv. ill.; 17 cm. — (Poésie; 40).
- 464 LEIRIS (Michel). — Abanico para los Toros ill. et décoré par Gabriel Paris; lithogr., linogrammes, eaux-fortes et burins. — Paris, Aux dépens d'un amateur [Gallimard et G. Paris], 1965-1967. — 51 cm. : 58 p. ill. ex. n° 10/125, emboitage toile rouge.
- 465 LEIRIS (Michel). — Tauromachies avec un dessin de André Masson. / Michel Leiris. — Paris : Guy Lévis Mano, 1937. — n.p., 25 cm. — (Coll. Repères; n° 23).
- 466 MONTAGARD (André). — La Fiesta du sang : poèmes / André Montagard; illustrations de Henry Couve. — Marseille : Ed. Bendor, 1955. — [20] p. : ill., 31 cm.
- 467 MONTAUT-MANSE (Bernat de). — Li Trelus auben = Cl rtés d'aurore / Bernat de Montaut-Mansé. — Avignon: J. Roumanille, 1913. — 191p.:ill.; 19 cm.
Texte en provençal et en français.
- 468 ROULLET (Lise). — Logomachie : écriture. Tauromachie / Lise Roulet [et] J.L. Sous. — Paris : La Pensée Universelle, 1973. — 45 p.; 18 cm.
- 469 RUIZ-SANTILLAN (Adeline). — Gammes : poèmes / Adeline Ruiz-Santillan; illustrations de Christine Serin. — Paris : « Paragraphes », 1954. — 36 p.; ill., 21 cm.
- 470 SALZET (Guillaume). — Corrida méridionale donnée à Nîmes en l'honneur de Tartarin de Tarascon à son départ pour les lions d'Afrique: Poème héroïétaumachique en 4 chants/G. Salzet. — Nîmes l'Art dramatique., 1904. — 24p.; 21 cm.
- 471 VIGNAUD (Pierre). — Et s'ouvre le toril / Pierre Vignaud; préf. de Pierre Arnouil. — Paris : La Pensée Universelle, 1973. — 95 p.; 19 cm. — (La Pensée Universelle; 1057).

P O L E M I Q U E

- 472 ACCARIAS (Calixte). - Courses espagnoles de taureaux: Rapport lu à la Cour de Cassation, Chambre criminelle, Audience du 14 février, 1895 / par Calixte Accarias. - Paris: F. Pichon, 1895. - 23p.; 23 cm.
- 473 BENOIT-GERMAIN (E.). - Pétition des taureaux à Jupiter et Réponse du dieu / E. Benoit. - Nîmes: impr. La Laborieuse, s.d.; - 19 cm.
- 474 BLATIN (Dr Henri). - Les Courses de taureaux. - Paris: S.P.A., 1963. - 38p.; 24 cm.
- 475 BLATIN (Dr Henri). - Nos cruautés envers les animaux au détriment de l'hygiène de la rue publique et de la morale. - Paris: H. Blatin, 1867. - 440p.; 19 cm.
- 475 BOISDIN (Félix). - Les Courses ou combats de taureaux en Espagne. (Suivi de) Une Etude de Barcelone et d'une description sur la ville de Bordeaux. - Reims: L. Dufour, 1883. - 45p.; 22 cm.
- 477 Bulletin de la Société Protectrice des Animaux. avril-septembre 1930. - Paris (84, rue de Grenelle): impr. R. Amiard & Roy. - 71 p.: ill.; 28 cm.
- Affaire des corridas à Melun.*
- 478 COMETTANT (Oscar). - L'Homme et les bêtes / par Oscar Comettant. - Paris: Garnier Frères, ca 1895. - 305p.: ill.; 22 cm. - (Etudes morales).
- 479 COMITE D'ACTION POUR LA REGLEMENTATION ET LA RECONNAISSANCE OFFICIELLES DE LA COURSE LIBRE. Nîmes. - Le Projet Aurillon. - Nîmes: impr. J. Imbert, 1933. - 12p.; 25 cm.
- 480 Commentaire sur les courses de taureau françaises et espagnoles... / par X., membre de la S.P.A. - Paris: Société de Typographie, 1889. - 13p.; 22 cm.
- 481 CONSEIL ZOOPHILE DE FRANCE. - Aux villes moralement abandonnées. - Nîmes: impr. Vincent, 1950. - 8p.; 24 cm.
- 482 Corrida oui... Corrida non...: collection de textes et de gravures tauromachiques publiés en France entre 1800 et 1925: / recueillis, sélectionnés et présentés par Jean-Louis Lopez; préf. de Pierre Dupuy. - Anduze: Az Offset, 1977. - 84 p.: ill., couv. ill.; 31 cm. - (Tauromachies).
- Ex. sur papier Centaure Ivoire comportant une planche supplémentaire. - Sous emboîtement carton léger, en cahier.*
- 483 Course de taureaux. Jugement de police du 7 octobre 1893. Justice de paix du canton Nord-Ouest de la ville de Bayonne. - Bayonne: impr. La mairière, 1894. - 8p.; 21 cm.
- 484 DELTRULL (Gabriel). - Thémis aux Arènes ou Les Courses de taureaux devant la loi / Gabriel Deltrull. - Foix: impr. Subra, 1950. - 203 p.; 24 cm.
- 485 DERANCOURT (Cdt E.). - La Tauromachie en Charente Inférieure / par le Commandant E. Derancourt. - Paris: E. Figuière, 1933. - 29 p.; 20 cm.
- 486 DUMONT (Roger). - Pour ou contre la corrida / Roger Dumont. - Paris: La Pensée Universelle, 1971. - 212 p.; 22 cm.
- 487 DUPEYRON (Henri). - Les Courses de taureaux devant la loi Grammont: Dissertation prononcée le 2 déc. 1923 / par M^e Henri Dupeyron. - Toulouse: impr. Vve Bonnet, 1924. - 23 p.; 22 cm.
- 488 DUPUY (Pierre). - Législation et réglementation de la corrida en France: dossier présenté / par P. Dupuy; couv. J.M. Fontanille. - Nîmes: Toros, 1983. - 105p.: ill.; 28 cm. - (Album Tpros; 3).
- 489 FIAT LUX! Les courses de taureaux en France et la loi Grammont. - 2e éd. - Paris: C. Blot, 1891. - 28p.; 22 cm.
- 490 FLORIO (R.). - De quelques aspects psychologiques et juridiques: de la tauromachie / R. Florio, D. Florio, M. Bruas. In: Bulletin de la Société des Sciences vétérinaires et de Médecine comparée; 1960, 2, p.107-121.
- 491 HUOT (Marie). - Les Courses de taureaux à Paris: (1887, 1889, 1890), conférence faite le 11 juin 1890 [...] / par Marie Huot. - Paris: Ligue Populaire contre la Vivisection, 1890. - 24 p.; 19 cm. - (Ligue Populaire contre la Vivisection - 8^e Année - 13^e Conférence).
- 492 JOVELLANOS (Gaspar Melchor de). - Du pain et des courses de taureaux: Discours prononcé à Madrid en 1796 / par D. Melchor de Jovellanos; trad. en français par M. Guendias, avec le texte en regard. - Toulouse: J.M. Corne, 1837. - 71 p.; 22 cm.
- 493 LAURENT (Jean-Charles). - Observations sur la corrida: [discours prononcé à la Cour d'Appel de Rennes... audience solennelle de rentrée du vendredi 16 septembre 1960 / Jean Charles Laurent. - Rennes: impr. « Les Nouvelles », 1961. - 32 p.: couv. ill.; 24 cm.
- 494 MANAU (Procureur Général). - Les Courses de taureaux devant la cour de cassation / texte complet du réquisitoire du Procureur Général Manau (Chambre Criminelle, février 1895). - Paris: Société Protectrice des Animaux, [1934]. - VI - 82 p.: photogr., couv. ill.; 24 cm.
- 495 MARECHAL (Dr. Philippe). - L'Evolution de l'opinion publique sur les courses de taureaux / Dr. Philippe Marechal: préf. de Léon Cléry. - Paris: Charles, 1902. - 190 p.; 20 cm.
- L'opinion publique après la corrida de Dueil Enghien (27 mai 1900).*
- 496 MIALANE (Pierre). - Lettre ouverte aux adversaires de la corrida... et aux Casques Bleus de l'Animalité! / Pierre Mialane; préf. de Pierre Dupuy. - [s.l.]: [s.n.], 1981 (Nîmes: Impr. Barnier). - 238 p.: couv. ill.; 23 cm.
- 497 MILHAUD (M^e L.). - Les Courses de taureaux devant le Juge de Paix de Limoges: Plaidoirie / de M^e L. Milhaud le 6 août 1895. - Bayonne: impr. Lamaignère, 1895. - 80 p.; 22 cm.
- 498 MIMIN (Pierre). - Contre les courses de taureaux: aux villes moralement abandonnées / Pierre Mimin... - Paris; Nîmes: Conseil Zoophile de France, 1952. - [8] p.: 25 cm.
- 499 MISRAHI (Robert). - Sur une corrida / Robert Misrahi. - Paris: 30, rue de l'Université, 1955. - Pp. 961-1151; 23 cm.

- 500 RAMBURES (Marquise de). — L'Eglise et la pitié envers les animaux : textes... Premier recueil sous la dir. de la Marquise de Rambures; avec une préf. par Robert de La Sizeranne. — Paris : V. Lecoffre; Londres : Burns & Oates : 1899. — 143 p. : front.; 19 cm.
- 501 ROUX (Me Fernand). - Plaidoirie / de Me Fernand Roux. Affaire de: courses de taureaux. - Nîmes: impr. Moderne, G. Govy, 1895. - 32p.; 20 cm. - (Tribunal correctionnel de Limoges).
- 502 SAINT-MARC JAFFARD. - La Levée des tridents. Manifestation taurine nîmoise du 17 novembre 1921; préf. de Joseph d'Arbaud. - Nîmes: Ed. du Torero, 1922. - 29p.: pl.; 24 cm.
- 503 SEMMALE (René de). - Lettres d'un touriste sur les combats de taureaux/ R. de Semmalé. - Paris: Douniol, 1863. - 69p.; 16 cm.
- 504 SOCIETE PROTECTRICE DES ANIMAUX. France. - Bulletin. Les combats de taureaux devant la Cour de Cassation: 14, 15, 16 février 1895. - Paris: S.P.A., 1895. - 133p.; 22 cm.
- 505 TOSQUELLES (François). - Un Combat douteux. In: Esprit, sept. 1956, 24e année, 242, p. 428-434.
- 506 TRIAL (Louis). - Les Courses de taureaux /L. Trial, pasteur à Nîmes. - Paris: impr. Ch. Schlaeber, 1895. - 46p.; 16 cm.
- 507 VIARD (André). — Corrida française? Plaidoyer en faveur d'un statut de la tauromachie en France / André Viard. — S.l.: éditions Hots, 1983 (58500 Clamecy: impr. Laballery & C^{ie}). — 183 p.: couv. ill.; 24 cm. .

R E G L E M E N T S

- 508 BLANCOU (Maurice). — Lettre ouverte à Monsieur le Maire de Nîmes au sujet de l'adjudication des Arènes / Nîmes : Impr. Nouvelles, 1965. — [4] p.; 23 cm.
- 509 BLANCOU (Maurice). — [Nouveau] Règlement taurin : texte officiel / trad. de l'espagnol par Maurice Blancou...; av.-pr. de Camille Lignières. — Nîmes : Impr. Barnier, [1965]. — 90 — XII p. : ill., couv. ill.; 22 cm.
- F.T.C. 44
- Trad. du nouveau « Reglamento de espectaculos taurinos » du 15 mars 1962.*
- 510 BLANCOU (Maurice). — Règlement taurin : texte officiel / trad. de l'espagnol par M.L. Blancou... — Nîmes : Impr. Barnier, [ca 1950]. — 32 p. : couv. ill.; 22 cm.
- 511 CERCLE TAURIN PARISIEN. - Le Toro. Cercle taurin parisien: Statuts, bilan des travaux, Règlement intérieur, Sociétaires/ Cercle Taurin Parisien. - Paris: Le Toro, ca 1923. - 16 p.; 22 cm.
- 512 COMMISSION TAURMACHIQUE DE TOULOUSE.- Règlement, composition de la commission, Classification et organisation des corridas. - Paris: Cassan, ca 1900. - n.p.; 37 cm.
- 513 DEGEILH (Alfred), *pseud.* Aguilita. — Le règlement des corridas : réflexions et commentaires / Alfred Degeilh. — Toulouse : Ed. du « Toril », 1935. — 67 p.; 23 cm.
- 514 FEDERATION DES SOCIETES TAURINES DE FRANCE. Bordeaux. - Règlement officiel pour la célébration des courses de toros formelles et intégrales en France: texte établi / par la F.S.T.F. - Bordeaux: F.S.T.F., (s.d.). - 12p.; 27 cm.
- 515 FEDERATION TAURINE FRANÇAISE. Béziers. — Statuts / Fédération Taurine Française... — Béziers : Fédération Taurine Française (Impr. du Sud), [ca 1948]. — 8 f.; 28 cm.
- 516 GRAND CONGRES TAURMACHIQUE DE FRANCE. 1905. Toulouse. — Grand Congrès Tauromachique de France : 1905... organisé par « Les Aficionados toulousains et le club Taurin Toulousain ». [Projet de statut pour la constitution d'une « commission arbitrale » de la Fédération des Sociétés Tauromachiques de France]. — Toulouse : Commission du Congrès, 1905. — 8 p.; 21 cm, & programme des fêtes; 1 f. 21 × 27 cm.
- 517 Règlement taurin sur les corridas de toros novillos becerros, etc... / Traduction du règlement taurin espagnol ou règlement de Madrid [selon le texte modifié en vigueur la saison 1960 par Enrique Marzo]. — [s.l.]; (Nîmes : Imp. Barnier), [Circa] 1961. — 51 p. : ill., couv. ill.; 21 cm.
- 518 Règlement des corridas... : [Ed. et trad. du nouv. Règlement espagnol approuvé par « Real Orden » du 20 août 1923] / par La Goya. — Béziers : Gayola, 1924. — 27 — [5] p. : couv. ill.; 19 cm.
- 519 SOCIEDAD DE BANDERILLEROS DE TOROS Y NOVILLOS DE ESPAÑA. — Estatutos y Reglamento. — Madrid : Sociedad de Banderilleros de Toros y Novillos de España, 1920. — 39 p.; 14 cm.
- 520 UNION AMICALE DES AFICIONADOS BORDELAIS. — Statuts... mai 1897-janvier 1901 / Union amicale des Aficionados bordelais. — [Toulouse]: [Ed. Privat], [1901 circa]. — 79 p. : ill. 19 cm.
- 521 UNION DES VILLES TAURINES DE FRANCE. Nîmes. — Règlement taurin municipal / Union des villes taurines de France. — [Nîmes] : [s.n.], [1973] (Nîmes : imprimerie Barnier.). — 23 p. : ill.; 21 cm.

ROMANS ET LITTÉRATURE

- 522 ABRANTES (Laure Junot, Duchesse d'). - El Torero : novela española escrita en francés / por la Señora Duquesa de Abrantes; trad. al castellano por Fernando Bielsa. - Paris: Libr. de Rosa, 1836. -
- 523 ADAM (Paul). - L'Année de Clarisse / Paul Adam. - Paris : Libr. Paul Ollendorf, [1924]. - 188 p.; 20 cm.
- 524 AICARD (Jean). - Roi de Camargue / Jean Aicard; 85 ill. de Georges Roux. - Paris : Emile Testard; Paul Ollendorf, 1891. - 384 p. : grav.; [6] grav. h.-t.; 19 cm.
- 525 ALAIN (Jean-Claude). - Sol y sombra : Soleil et ombre : récit / J.C. Alain; ill. de Pierre Joubert. - Paris : Alsatia, 1972. - 213 p. : ill., couv. ill. en coul.; 21 cm. - (Coll. Safari, Signe de piste; 32).
- 526 ALAUZIER (Charles d'). - Au-dessus des bestiaires, roman / Charles d'Alauzier. - Paris : Ed. Mécène, 1926. - 252 p. : ill.; 19 cm.
- 527 AMES (Delano). - Ni fleurs, ni couronnes pour le matador / Delano Ames; trad. de l'anglais par Jacques Brécard. - Paris : Arthème Fayard, 1955. - 223 p. : couv. ill. en coul.; 18 cm.
- Titre original : « No mourning for the matador ».*
- 528 ANDRÉ (Alix). - L'Éternel passant / Alix André - Paris : Jules Tallandier, 1960. - 220 p. : couv. ill. en coul.; 17 cm. - (Coll. J.F.; 17).
- 529 ANDRÉ (Louis). - La Haine d'un gardian : roman de meurs languedociennes / Louis André et Jean Bosc. - Montpellier: Petit Méridional, 1885; -308p.-21 cm.
- 530 ARENE ('Emmanuel). - Contes et nouvelles / E. Arène; préf. de Henri Pierangeli. - Paris: Chanth Arts et lettres, (1934). - 308p.; 19 cm.
- 531 ARRABAL (Fernando). - La Panique / Arrabal. - Paris: Union Générale d'Éditions, 1973. - 188p.; 18 cm. - (Coll. 10/13).
- 532 ARVERS (Pierre). - Le Picador : roman ill. de nombreuses fotogr. du film... d'après l'œuvre de MM. Tony Bias et Henri d'Astier... / Pierre Arvers. - Paris : J. Tallandier, 1932. - 92 p. - [16] p. de pl. : fotogr., couv. ill. en coul.; 24 cm. - (Cinéma-Bibliothèque; 573).
- 533 AUBIER (Dominique). - Vive ce qu'on raconte, roman / Dominique Aubier. - Paris : Ed. du Seuil, 1954. - 140 p.; 19 cm.
- 534 AUDOUARD (Yvan). - Les Lions d'Arles / roman par Yvan Audouard. - Paris : Juliard, 1956. - 207 p.; 19 cm.
- 535 AUDOUARD (Yvan). - Ma Provence à moi / Y. Audouard. - Paris : Plon, 1968. - 236 p. : jaquette ill. en coul.; 20 cm.
- 536 BACKLYN (John J.). - Les Nuits de Séville / J.J. Backlyn. - Paris: Ed. du Grand Damier, 1955. - 188p.; 19 cm.
- 537 BARBARIN (Georges). - Jesua de Guipuzcoa / Georges Barbarin. - Paris : Calmann-Levy, 1936. - 228 p.; 19 cm.
- 538 BARBIER (René). - Marie Pifrot / roman par René Barbier. - Paris : Calmann-Levy, 1945. - 262 p. : couv. ill.; 19 cm.
- 539 BARBIER (René). - Sang de Camargue, roman / par René Barbier; ill. de Léo Lilée. - Paris : Fasquelle, 1932. - 283 p. : ill., couv. ill.; 20 cm.
- 540 BAUDOY (Michel-Aimé). - Les Vagabonds de la marisma / Michel-Aimé Baudouy; ill. de Jean Pierre Lequéret... - Paris; Bruxelles : Ed. de l'Amitié, 1955. - 221 p. : ill., jaquette ill. en coul.; 18 cm. - (Coll. Heures Joyeuses; 98).
- 541 BAYLE (Georges). - Le pompiste et le chauffeur. / nouvelles par Georges Bayle. - 3^e éd. - Paris : Gallimard, 1955. - 220 p.; 19 cm.
- Contient deux nouvelles tauromachiques : « Corrida » pp. 89-139 et « Un homme obsédé », pp. 209-220.*
- 542 BAZAL (Jean). - La corrida de Barcelone / Jean Bazal et Roger May. - Paris : Libr. des Champs Élysées, 1962. - 239 p.; 18 cm. - (« Le Masque »; 767).
- 543 BAZAL (Jean). - Panique en Camargue / Jean Bazal. - Paris : Libr. des Champs Élysées, 1966. - 190 p.; 18 cm. - (« Le Masque »; 910).
- 544 BERNARD (Marc). - « La bonne humeur / Marc Bernard. - 3^e éd. - Paris : Gallimard, 1957. - 249 p.; 19 cm.
- Contient : « Notes sur la corrida », pp. 227-249.*
- 545 BERNARD (Marc). - Vacances / Marc Bernard. - Paris : B. Grasset, 1953. - 251 p.; 19 cm.
- Contient : « La Feria de Valencia », pp. 209-229.*
- 546 BERNARD (Marc). - Vert-et-Argent : nouvelles suivies de Portrait de M. Denis / Marc Bernard. - 9^e éd. - Paris : Gallimard, 1945. - 244 p.; 19 cm.
- Contient : « Vert-et-Argent (nouvelle tauromachique) », pp. 9-40.*
- 547 BESSON (André). - Aventure à San Miguel / André Besson. - Paris : Fleuve Noir, 1969. - 377 p. : jaquette ill. en coul.; 22 cm.
- 548 BISSIÈRES (Suzanne). - Coup de foudre dans l'arène / S. Bissières. - [Agen] (5, rue Lagasse, 47) : S. Bissières, cop. 1966. - 257 p. : photographie; 24 cm.
- 549 BLANC (A.). - Le Taureau par les cornes Blanc; ill. de A. Galland. - s.l.n.d., 1-284p.: ill.; 17 cm.
- 550 BLASCO-IBÁÑEZ (Vicente). - Arènes sanglantes / V. Blasco-Ibañez; trad. de l'espagnol par Georges Hérelle. - Paris : Club Français du Livre, 1947. - 296 p.; 22 cm.
- 551 BLASCO IBÁÑEZ (Vicente). - Arènes sanglantes / par Vicente Blasco Ibañez; trad. de l'espagnol par Georges Hérelle. - Paris : Nelson, Calmann-Lévy, s.d. - 379 p. : jaquette ill. en coul.; 17 cm. - (Coll. « Nelson »; 224).
- 552 BOIS (Mario). - La Fête d'avril : roman / Mario Bois. - Paris : Ed. B.M.B., 1978. - 230 p. : couv. ill. en coul.; 22 cm.

- 553 BOIS (Mario). — Le Taureau des fêtes / Mario Bois. — Paris : Ed. B.M.B., 1974. — 336 p.; 18 cm.
- 554 BOUCHET (Louis). — Fernand le Razeteur / Louis Bouchet. — Paris : Ed. du Scorpion, 1960. — 253 p.; 19 cm. — (Coll. : « Alternance »).
- 555 BRAUN (M.G.). — La Peur libre / M.G. Braun. — Paris : Fleuve noir, 1956. — 218 p. : couv. ill. en coul.; 19 cm. — (« Spécial-Police »; 91).
- 556 BRICE (Michel). — La Marque du taureau / M. Brice. — Paris : Plon, 1982. — 218 p.; 18 cm. — (Brigade mondaine; 38).
- 557 BRUNE (Jean). — Les Miroirs de sable / Jean Brune. — Paris : Grasset, 1977. — 508 p.; 23 cm.
- 558 BUHET (Gil). — Notre Dame de la Liberté / Gil Buhet. — Paris : Ed. Fortuny, 1948. — 503 p. : jaquette ill. en coul.; 23 cm.
- 559 CARAYON (Marcel). — La vie et les travaux de Manuel Henriquez, matador de novillos / Marcel Carayon. Récit orné de bois originaux par Hermann-Paul. — Nîmes : Jo Fabre, 1924. — 78 p. : ill. en noir; 22,5 cm.
- 560 CAYATTE (André). — L'Affaire Peyrières / André Cayatte et Philippe Lamour; [ill. de Dubout]. — Paris : Nouvelles éditions latines, 1934. — 330 p. : ill.; 19 cm.
- T. 2 de Histoire des mythes.*
- 561 CHASTELAS (Adrien), pseud. Calendau. — Récits et contes au soleil... de Camargue, d'Espagne, de Provence / A. Chastelas. — Marseille : chez l'auteur (59 Bd Vauban), 1985. — 135 p. : couv. ill.; 21 cm.
- 562 CIALDI (Jacky). — Le Taureau blanc / J. Cialdi. — Nîmes : Ed. Le Camariguo, 1976. — 126 p.; 21 cm.
- 563 CIRIE (Anne). — La flèche de feu / Anne Cirié. — Ed. des Deux-Rives, 1960. — 252 p.; 20 cm.
- 564 CONDON (Richard). — Confidence pour contidence / Richard Condon. — Paris : Plon, 1967. — 345 p. : jaquette ill. en coul.; 21 cm.
- 565 CONRAD (Barnaby). — Le Matador / Barnaby Conrad; trad. de l'américain par Pierre Frédéric. — Paris : Gallimard, 1953. — 298 p. : ill., couv. ill.; 21 cm. — (« L'Air du temps »).
Titre original : « Matador ».
- 566 Contes de Provence / [réal. sous la dir. de Manuel Poulet]. — Marseille : impr. Ricard, 1963-1966. — 4 vol., 52 + 52 + 64 + 52 p. : pl. en noir et en coul., couv. ill.; 31 cm.
- 567 CORBIE (Arnauld de). — La Corrida de Pampe-lune / Arnauld de Corbie; ill. de Igor Arnstam. — Paris : Ed. Alsatia, 1947. — 222 p. : ill.; 20 cm. — (Coll. « Signe de piste »).
- 568 CUEBBAS (Manuel de). — Blondes en Camargue / Manuel de Cuebbas. — Paris : Ed. de Paris, 1956. — 224 p. : jaquette ill.; 19 cm. — (« Série blonde »).
- 569 DARCY (Gil). — Corrida pour Luc Ferran / Gil Darcy. — Paris : Ed. de l'Arabesque, 1961. — 188 p. : couv. ill. en coul.; 18 cm. — (« Espionnage »; 163).
- 570 DAUDET (Léon). — Suzanne / Léon Daudet. — E. Flammarion, 1928. — 78 p. : couv. ill.; 25 cm. — (« Select-collection »).
- 571 DAYE (Pierre). — D'ombre et de Soleil / contes [par] Pierre Daye. — Paris : Ed. de la toison d'or, 1944. — 335 p.; 19 cm.
- 572 DEDET (Christian). — La Fuite en Espagne / C. Dedet. — Paris : Ed. du Seuil, 1965. — 123 p.; 19 cm.
- 573 DEDET (Christian). — Le Plus grand des taureaux : roman / Christian Dedet; préf. d'André Levot; ill. d'Edouard Maston. — Montpellier : Les Cahiers du Minotaure, 1978. — [n.p.] : ill., couv. ill.; 32 cm.
- Etabli à partir de l'éd. originale parue au Seuil en 1960, revu et corrigé, ce texte constitue l'éd. ne varietur du roman de C. Dedet.*
- 574 DEDET (Christian). — Le plus grand des taureaux : récit / C. Dedet. — Paris : Ed. du Seuil, 1960. — 187 p.; 19 cm.
- 575 DELAY (Florence). — Riche et légère : roman / Florence Delay. — Paris : Gallimard, 1983. — 259 p.; 20,5 cm.
- 576 DELBOUSQUET (Emmanuel). — L'Ecarteur : roman / E. Delbousquet. — Paris : Société des Editions littéraires et artistiques, 1904. — 265 p.; 19 cm & 1 additif.
- 577 DELHAT (Jean). — L'Arène aux passions / Jean Delhat. — Paris : Société d'Editions générales, 1954 — 189 p. : couv. ill. en coul.; 19 cm.
- 578 DENYS (Jean). — Les Clameurs se sont tues / Jean Denys; 80 ill. de Pierre-Yves Trémois. — Tours : Mame, 1959. — 183 p. : ill. en noir et en coul.; 24 cm.
- 579 DENYS (Jean). — Les Clameurs se sont tues / [par] Jean Denys; d'après le scénario de Harry Franklin et Merrill G. White. — Paris : Ed. France-Empire, 1957. — 268 p. : [12] photogr. h.-t., jaquette ill.; 21 cm.
- 580 DIELETTE, pseud. collectif. — Le collier d'étoiles / Dielette. — Paris : Gautier-Languereau, 1956. — 187 — [2] p.; couv. ill. en coul.; 19 cm. — (Bibliothèque de ma fille).
- 581 DISNEY (Walt). — Ferdinand d'après Munro Leaf et Robert Lawson / Walt Disney. — Paris : Hachette, 1951. — 28 p., ill. en noir et en coul.; couv. ill. en coul.; 20 × 17 cm. — (Les Albums roses).
- 582 DUMONT (Roger). — Les Démons intérieurs / Roger Dumont. préf. de A. Lafront, Paco Tolosa. — Orthez : Impr. Moulia, 1981. — 171 p. : couv. ill. en coul.; 22 cm.
- 583 DUMONT (Roger). — Les Echelles de mort / Roger Dumont. — Orthez : Impr. Moulia, 1983. — 223 p. : couv. ill.; 22 cm.
- 584 DYRAC (Bernard). — La Fête de Soleil : Roman d'Espagne / Bernard Dyrac. — Paris : Ed. Radot, 1926. — 218 p.; 19 cm.
- 585 EAUBONNE (Françoise d'). — Jours de chaleur / Françoise d'Eaubonne. — Paris : Ed. de Paris, 1955. — 249 p. : jaquette ill. 19 cm. — (« Série blonde »; 13).
- 586 ELBEE (Jean d'). — La Danseuse et le taureau : nouvelles / par Jean d'Elbée. — Paris : Plon, 1935. — 3 vol.; pp. 263 — 291 + 408 — 420 + 86 — 106; 19 cm.
- F.T.C. 123 (1) [a] & [b]
(2) & (3)*
- In : La Revue Hebdomadaire n° 42 (19 oct. 1935), n° 43 (26 oct. 1935), n° 44 (2 nov. 1935).*
- 587 ELBEE (Jean d'). — Pâturages sanglants / Jean d'Elbée. — Bordeaux : Picquot, 1944. — 201 p.; 19 cm.
- 588 EXBRAYAT (Charles). — Olé !... Torero ! / Charles Exbrayat. — Paris : lib. des Champs Elysées, 1963. — 289 p.; 18 cm. — (Le Masque; 788).

- 589 EXBRAYAT (Charles). — Chant funèbre pour un gitan. [Complainte pour un pigeon]. [Lamento pour Don Fernando] / Exbrayat. — Paris : libr. des champs Elysées, 1968. — 189 p.; 18 cm. — (« Le Masque »; 1012).
- 590 FENNEL (Connie). — Le Suicide de Sir Percy Atkinson / C. Fennel; adapt. par C. le Kéméné. — Marseille: Ed. Oris, 1946. — 222p.; 16 cm. — (Le Corbeau; 8).
- 591 FISSON (Pierre). — Voyage aux horizons : roman / [par] Pierre Fisson. — Paris : R. Juliard; Sequana, 1948. — 483 p.; 20 cm.
- 592 FLORIAN (Jean Pierre Claris de). — Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise. / Florian. — Paris: Briand, 1810. — 171p.: front.; 13 cm.
- 593 FORTON (Louis). — Ollé ! Ollé ! Soyons gais ! [textes et dessins] / Louis Forton. — Paris : Société parisienne d'édition, 1949. — 48 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 26 cm. — (Les nouvelles aventures des Pieds nickelés; 3).
- Les Pieds nickelés participent à une corrida, pp. 26-36.*
- 594 FOURNIER (Roger). — Le Cercle des arènes / R. Fournier. — Paris: Albin-Michel, 1982. — 273p.; 20 cm.
- 595 FRANCES (Jacques), pseud. Santiaguito. — Exercices de style / Jacques Francès, Santiaguito; préf. de J.P. Darracq; 23 portr. à la plume de; Roland Jannot. — Nîmes: U.B.T.F., 1984. — 94p.: ill.; 25 cm.
- 596 GAILLARD (Robert). — L'Andalouse : roman / Robert Gaillard. — Paris : La Caravelle, 1947. — 242 p.; 25 cm.
- 597 GARNIER (Yves). — Les Deux oreilles et la mort / Yves Garnier. — Paris: La pensée universelle, 1981. — 217 p.; 18 cm.
- 598 GAUTIER (Théophile). — Militona : aventure espagnole / par Théophile Gautier. [pref. par Marcel Belvianes]. — Paris : Ed. de Montsouris, [circa 1942]. — 94 p. : portr.; 18 cm. — (Collection Dauphine. Série rouge. Les Rois des Conteurs (Romans et nouvelles.); 12).
- 599 GAUTIER (Théophile). — Militona / Théophile Gautier. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravées par A. Lamotte. — Paris; Librairie L. Conquet, 1887. — 255 p. : ill. en noir; 22 cm.
- 600 GOGUILLOT (P.E.). — Le Torero: comédie en 1 acte / P.E. Goguillot. — Nîmes: impr. Gaillard, 1894. — 31p.; 18 cm.
- 601 GRAPPE (Georges). — Un soir à Cordoue..., roman / Georges Grappe. — Paris : Albin-Michel, 1926. — 255 p. 19 cm.
- 602 GUERRA DE CEA (Miguel). — Le Lion de Castille: roman / M. Guerra de Cea. — Paris : La Table Ronde, 1963. — 255 p. : couv. ill.; 21 cm.
- 603 GUERRA DE CEA (Miguel). — Matadors de gouttière / M. Guerra de Cea. — Paris : Gallimard, 1968. — 206 p. : couv. ill.; 21 cm. — (Le Livre du Jour).
- 604 GUERRA DE CEA (Miguel). — Les Porteurs de lumière : roman / M. Guerra de Cea. — Paris : Ed. Roblot, 1974. — 193 p. : couv. ill. en coul.; 21 cm.
- 605 GUILLOT (René). — Le Cavalier de l'infortune / R. Guillot; ill. de Paul Durand. — Paris: Ed. de l'Amitié-Hatier, 1965. — 154p.: ill.; 20 cm.
- 606 GUILLOT (René). — Le Torero de Cordoue / R. Guillot; ill. de François Babet. — Paris: Hachette, 1969. — 187p.: ill.; 21 cm.
- 607 HAAS (Michel). — La dernière mise à mort : roman / Michel Haas. — Paris: Olivier Orban, 1982. — 513 p.; 23,5 cm.
- 608 HERVE (M.). — Les Toreadors de Grenade: excentricité musicale en 1 acte, paroles et musique / de M. Hervé... — Paris: Lévy, 1863. — 36p.; 19 cm. — (Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne).
- 609 HARRIS (Frank). — Montés le matador... / Frank Harris traduit par Henry D. Davray. — Paris : Mercure de France, 1902. — 305 p.; 19 cm. — (Collection d'auteurs étrangers).
- 610 HEMINGWAY (Ernest). — Mort dans l'après-midi / E. Hemingway; trad. de l'anglais par René Daumal. — Paris : Gallimard, 1938. — 302 p.; 20 cm.
- 611 HEMINGWAY (Ernest). — Les Neiges du Kilimandjaro suivi de Dix Indiens / Ernest Hemingway; nouvelles trad. par Marcel Duhamel. — Paris : Le Livre de Poche, 1961. — 240 p. : couv. ill. en coul.; 17 cm. — (Le Livre de Poche; 301).
- La nouvelle : « La Capitale du monde » concerne les milieux tauromachiques de Madrid, pp. 61-83.*
- 612 HEMINGWAY (Ernest). — Le Soleil se lève aussi / Ernest Hemingway; traduit de l'anglais par Maurice Coindrau; préface de Jean Prévost; 3^e éd. — Paris : Gallimard, 1933. XI — 252 p.; 20 cm.
- 613 HEMINGWAY (Ernest). — Le Taureau fidèle / E. Hemingway. Traduit par Georges Magnane; dessiné par Michael Foreman. — Paris : Gallimard, 1980. — [34] p. : ill. en coul.; couv. ill. en coul.; 19,5 cm. (Collection Enfantomages)
- 614 HENRIOT (Emile). — Le gracié et autres récits / Emile Henriot. — Paris : Plon, 1961. — 252 p.; 21 cm.
- Contient « Le gracié » conte tauromachique, pp. 3-23.*
- 615 HERMOSO (J. de), pseud. de Léo Lévy. — Impressions de toreros. Suite de récits / J. de Hermoso, avec une lettre. Préf. de Laurent Tailhade. — Paris : E. Aiguère et Cie, 1913. — XVI — 127 p. ill., 23 cm.
- 616 INSUA (Alberto). — La Femme, le Toreador et le taureau roman / Alberto Insua; traduit de l'espagnol par Mathilde Pomes. — Paris : Guilman, [1930]. — 286 p.; 19 cm.
- 617 JOSEPH-RENAUD (Jean). — Les Barbonnes / roman [par] J. Joseph-Renaud. — Paris : E. Fasquelle, 1926. — 252 p. : couv. ill.; 19 cm.
- 618 KIDD (Flora). — Arènes ardentes / F. Kidd. — Paris: Harlequin, 1979. — 156p.; 18 cm. Trad. de: "Sweet torment".
- 619 KIPLING (Rudyard). — Le Taureau qui pensait / nouvelle inédite par Rudyard Kipling. — Paris : Arthème Fayard, 1928. — Pp. 5-24 : 19 cm.
- In : Les Œuvres Libres n° 84 (juin 1928).*
- 620 LA HIRE (Jean de). — La Torera : roman espagnol; illustration de Octave Guillonnet. — Paris : L. Borel, 1902. — 208 p. : ill., front., couv. ill.; 20 cm.
- 621 LA LANDELLE (Guillaume de). — Le Toreador / par G. de La Landelle. — Paris Paul Permain, 1851. — 2 vol., 293, 322p.; 20 cm.

- 622 LANDAIS (André). — La Camarde aux yeux bleus / André Landais. — Paris : La pensée universelle, 1971. — 223 p. ; 22 cm.
- 623 LANDAIS (André). — Les Merveilleuses passes / André Landais ; préf. de Robert Barran. — [s.l.] : [s.n.], 1975 (07400 Le Teil : Impr. I.B.E.). — 163 p. : fotogr., couv. ill. ; 24 cm.
- 624 LAPIERRE (Dominique). — ... Ou tu porteras mon deuil : récit / Dominique Lapiere et Larry Collins. — Paris : R. Laffont, 1976. — 401 p. : fotogr. h.-t., couv. ill. ; 24 cm.
- 625 LASZLO (Andras). — Le Muchacho / A. Laszlo ; trad. de l'espagnol par J.F. Reille ; ill. par Eduardo Vicente. — Paris : Gallimard, 1957. — 112p. : ill. ; 22 cm.
Trad. de : " Mi Tio Jacinto "
- 626 LAUWICK (Hervé). — La Femme est au vainqueur, roman / Hervé Lauwick. — Paris : Calmann-Lévy, 1955. — 275 p. ; 21 cm. — (Coll. « La Tulipe noire »).
- 627 LEA (Tom). — Corrida de la peur / Tom Lea ; trad. de l'américain par Michel Chrétien. — Paris : Ed. du Scorpion, 1952. — 290 p. : jaquette ill. en coul. ; 20 cm.
- 628 LEBRETON (Auguste). — Toreros et truands. Du rififi à Barcelone / A. Lebreton. — Paris : Presses Pocket,
- 629 LEAF (Munro). — Ferdinand / Munro Leaf. Illustrations de Robert Lawson. — Paris : L'École des loisirs, 1980. — 71 p. : ill. en noir, couv. ill. en coul. ; 19 cm.
- 630 LEONNEC (Felix). — Cœur andalou / Félix Leonnec. — Paris : Tallandier, 1933. — 92 p. : couv. ill. ; 19 cm. — (Les jolis romans ; 77).
- 631 LERA (Angel Maria de). — Les Trompettes de la peur, roman / Angel Maria de Lera ; trad. de l'espagnol par J.E. Reille... — Paris : Gallimard, 1960. — 277 p. ; 18 cm. — (« Du Monde entier »).
- Titre original : « Los Clarines del miedo ».*
- 632 LORRAIN (Jean). — Un Démoniaque. Espagnes. Histoire du Bord de l'eau / Jean Lorrain. — Paris : Dentu, 1895. — 358 p. ; 20 cm.
- 633 MAGNAN (Jean-Marie). — Deux fois dans le même fleuve / J.M. Magnan. — Paris : R. Laffont, 1971. — 279 p. ; 20 cm.
Contient la nouvelle taurine : "Celui qui tue un taureau".
- 634 MARIODILE. — L'étrange aventure / roman d'amour inédit [par] Mariodile. — Paris : Editions et revues françaises, 1947. — 32 p. : couv. ill. ; 16 cm. — (As de Cœur).
- 635 MARTIN (Gaston). — Les toros par les cornes / Gaston Martin. — Paris : Ed. de Neuilly, 1956. — [192] p. : couv. ill. en coul. 18 cm. — (Les aventures de Zodiaque ; numéro spécial).
- 636 MARLOWE (Stephen). — Le taureau par la queue / Stephen Marlowe ; traduit de l'américain par Gérard Cardin. — Paris : Gallimard, 1968. — 250 p. ; 18 cm.
- Titre original « Drum beat Madrid ».*
- 637 MASSE (Ludovic). — La Terre du liège / L. Massé. — 66320 Vinça : Ed. du Chiendent, 1984. — 207 p. ; 21 cm.
- 638 MAX (Paul). — Jesus l'andalou : roman / Paul Max. — Paris : E. Fasquelle, 1927. — 254 p. ; 19 cm. — (Bibliothèque Charpentier).
- 639 MAX (Paul). — Mexico / Paul Max. — Paris : Arthème Fayard, 1945. — 252 p. : couv. ill. en coul. ; 19 cm. — (Les nouveaux romans policiers / Arthème Fayard).
- 640 MAX (Paul). — Le Triangle / Paul Max. — Paris : Fasquelle, 1931. — 201 p. : couv. ill. ; 19 cm.
- 641 MERIMEE (Prosper). — Carmen / Prosper Mérimée, avec des grav. sur cuivre de D. Galanis. — Paris : Ed. littéraires de France, 1945. — 162 p. : ill. ; 28 cm.
- 642 MERIMEE (Prosper). — Carmen / Prosper Mérimée ; ill. et grav. par André Collot. — Paris : Marcel Lubineau, 1935. — 148 — [1] p. : ill. front., couv. ill. en coul. ; 26 cm. Tiré à 2000 ex. Exemple n° 1491.
- 643 MERIMEE (Prosper). — Carmen / Prosper Mérimée. Introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. — Paris : pour les Cents Bibliophiles, 1901. — 169 p. : ill. en coul. ; 22,5 cm. Ex. 20/125 pour M. Jules Brivois, avec suite.
- 644 MICHEL (Anna). — Le Dieu de l'arène : roman d'amour inédit / par Anna Michel. — Paris : Ferenczi, 1956. — 64 p. : couv. ill. en coul. ; 15 cm. — (Le petit livre ; 1861).
- 645 MICHEL (Anna). — La Porte du bonheur : roman dramatique inédit / par Anna Michel. — Paris : Ferenczi, 1958. — 96 p. : couv. ill. en coul. ; 15 cm. — (Le petit livre ; 1985).
- 646 MONTAUBERT. — Les Pieds Nickelés en pleine corrida / texte de Montaubert ; dessins de Pellos. Paris : Société parisienne d'édition, [s.d.]. — 48 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. — (Les nouvelles aventures des Pieds Nickelés ; 36).
- 647 MONTHERLANT (Henri de). — Les Bestiaires : roman / Henri de Montherlant. — Monaco : Ed. du Rocher, 1947. — 243 p. : front., 24 cm.
- 648 MONTHERLANT (Henry de). — Les Bestiaires / Henry de Montherlant. — Paris : B. Grasset, 1926. — 298 — [3] p. ; 19 cm.
- 649 MONTHERLANT (Henry de). — Le Chaos et la nuit / Henry de Montherlant. — Paris : Gallimard, 1963. — 280 p. ; 21 cm.
- 650 MURCIAUX (Christian). — La Saeta pour Ponce Pilate / Christian Murciaux. — Paris : Plon, 1960. — 237 p. ; 19 cm.
- 651 NEVILLE (Edgar). — Le Porteur de toreadors / Edgar Neville ; trad. de l'espagnol par Odette Ses mero. — Paris : Hachette, 1959. — 126 p. : couv. ill. ; 20 cm. — (Coll. « L'Humour contemporain »).
- 652 NEYRAT (Elisabeth de). — La corrida des vendanges / Elisabeth de Neyrat. — Paris : Gallimard, 1964. — 211 — [2] p. ; 19 cm.
- 653 PERREIN (Michèle). — Barbastre : roman / Michèle Perrein. — Paris : R. Julliard, 1960. — 258 p. ; 20 cm.
- 654 PETIT RIQUET REPORTER. — [Magazine bimensuel de bandes dessinées] : [album n° 7 (n° 235-244)]. Texte / d'Albert Bonneau. — Paris (57 bis, av. de Saxe). — Ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm.
- Contient n° 242 : la corrida de Durango. — 16 p.*

- 655 PEYRÉ (Joseph). — De cape et d'épée / Joseph Peyré. — 6 éd. — Paris : Grasset, 1938. — 273 [4] p.; 19 cm.
- 656 PEYRÉ (Joseph). — Guadalquivir / Joseph Peyré; ill. d'Albert Brenet. — Paris : Ed. G.P., 1957. — 315 [— 1] p. : ill.; 21 cm. — (coll. super).
- 657 PEYRÉ (Joseph). — Guadalquivir roman / Joseph Peyré. — Paris : Flammarion, 1952. — 249 p.; 21 cm.
- 658 PEYRÉ (Joseph). — Romanesque Tanger / Joseph Peyré. — Paris : Robert Laffont, 1943. — 300 — [300] — [1] p. 19 cm.
- Nombreuses évocations de la vie et de la mort du torero Ricardo le héros du roman « Sang et lumière », dans la nouvelle « Pointe d'Europe », pp. 61 à 83.*
- 659 PEYRÉ (Joseph). — Sang et lumières / Joseph Peyré; illustrations de Michel Courbieu. — Paris : Les presses de la Cité, 1967. — 318 — [1] p. : ill.; 21 cm. — (Coll. Supér).
- 660 PEYRÉ (Joseph). Sang et lumières (dessins en noir et cinq lithographies originales en couleurs de Hans Erni). — Paris, P. de Tartas, 1962. In-4, 98 p., fig. couv. ill., emboîtement rouge.
- 661 PEYRÉ (Joseph). — Sang et lumières / Joseph Peyré; [avant-propos : Le monde des toros par Louis Merlin]. — Paris : Cub des Amis du Livre, 1961. — 282 [1] p. ill., couv. ill. en coul.; 19 cm.
- 662 PEYRÉ (Joseph). — Feu et sang de juillet / Joseph Peyré. — Paris : Flammarion, 1964. — 213 [— 4] p.; 19 cm.
- 663 PEYRÉ (Joseph). — Sang et lumières / Joseph Peyré; bois de Georges Tcherkessof. — Paris : J. Ferenczi et fils, 1938. — 219 — [1] p. : ill.; 21 cm. — (Le livre moderne).
- 664 PEYRÉ (Joseph). — Sang et lumières roman / Joseph Peyré. — Paris : B. Grasset, 1935. — 322 p.; 19 cm. — (Pour mon plaisir »; 6).
- 665 PEYRÉ (Joseph). — La Tour de l'or roman / Joseph Peyré. — Paris : R. Laffont, 1947. — 273 p.; 19 cm.
- 666 RECOULES (Henri). — Le Taureau dans l'intermède espagnol au XVII^e siècle, in : *Revue des Langues romanes*, t. 80, 1974, 1^{er} fasc., pp. 205-215.
- 667 RENAUD (Pierre). — Au pays de Carmen : roman inédit / [par] Renaud. — Paris : Les Editions Modernes, s.d. — 96 p. : couv. ill. en coul.; 14 cm. — (Les Romanciers choisis).
- 668 REYLES (Carlos). — L'Ensorcellement de Séville / Carlos Reyles; trad. de l'Espagnol par Alfred de Bengoechea; préface de Georges Grappe. — Paris : Ed. Excelsior, 1926. — XII — 286 p.; 19 cm. — (cahiers latins; n° 4).
- Titre original : « El Embrujo de Sevilla ».*
- 669 RICHARD (Gaston. Charles). — La Nuit andalouse roman / Gaston, Charles Richard. — Paris : A. Lemerre, 1931. 241 p. : couv. ill. en coul.; 19 cm.
- 670 RICHARD (Gaston. Charles). — Plaza de Toros / Gaston Charles Richard. — Paris : J. Tallandier, 1931. — 288 p. : couv. ill. en coul.; 19 cm.
- 671 RIVIERE (Bertrande de). — Monte Bravo / roman [par] Bertrande de Rivière. — Paris : R. Laffont, 1968. — 358 p. : couv. ill. en coul.; 20 cm.
- 672 RIVIERE (Bertrande de), *pseud.*, Saint Avit. — Le sortilège roman / Saint Avit. — Paris : Flammarion, 1955. — 218 p. : couv. ill. en coul.; 18 cm. (Collection cœurs).
- 673 RODMAN (Maia). — Le Fils du torero : roman / Maia Rodman. — Paris : R. Laffont, 1967. — 240 — [4] p. : couv. ill. en coul.; 21 cm. — (Coll. Plein vent).
- 674 ROSSET (Gilles). — Franchir la Bidassoa/G. Rosset. — Paris: Denoël, 1972. — 319p.; 20 cm.
- 675 ROUTIER (Gaston). — Deux mois en Andalousie et à Madrid.../ G. Routier. — Paris: H. Le Souquier, 1894. — 141p.; 20 cm.
- 676 SABLAI (Frédéric). — Corrida de toros: pochade en 1 acte.../ par F. Sablais. — 2e éd. — Nîmes: impr. E.Baldy, 1883. — 39p.; 18 cm.
- 677 SAINT-ANGE, *pseud.* de M^{me} Moreau. — L'Aventure andalouse / Saint-Ange, *pseud.* — Paris : Tallandier, 1954. — 254 p. 19 cm.
- 678 SAINT-MARCOUX (Jeanne). — La Guitare andalouse / Saint-Marcoux; ill. de Jean Sidobre. — Paris : Ed. G.P. [Générale Publicité], 1959. — 186 — [1] p. : ill.; 21 cm. — (Rouge et Or; souveraine).
- 679 SAINT PAULIEN *pseud.* de Ivan Sicard. — Les Défenseurs : scènes de la vie héroïque et populaire / Saint Paulien. — Paris : A. Fayard, 1960. — 380. [1] p.; 19 cm.
- 680 SAINT-PAULIEN, *pseud.* de Ivan Sicard. — Le Soleil des morts (scènes de la vie espagnole) / Saint-Paulien. — Paris : Plon, 1953. — 353 p. : couv. ill. en coul.; 21 cm.
- 681 SAMAT (Jean Toussaint). — Camard : gardian / Jean Toussaint Samat. — Paris : Ed. de France, 1924. — 308 p.; 19 cm.
- 682 SAMAT (Jean Toussaint). — Sangar : taureau, roman / par Jean Toussaint Samat. — Paris : La Renaissance du Livre, [cop. 1923]. — 220 p.; 19 cm. — (Revue de France).
- 683 SAUVAGE (T.). — Le Toréador ou L'Accord parfait opéra bouffon en 2 actes / T. Sauvage, musique d'Adolphe Adam. — Nouv. éd. — Paris: Calmann-Lévy, 1893. — 45p.; 19 cm.
- 684 SHORRIS (Earl). — Les Godillots de la Vierge : roman / Earl Shorris; traduit de l'américain par Georges Belmont et Hortense Chabrier. — Paris: R. Laffont, 1971. — 258 p. : couv. ill.; 19 cm. — (Pavillons).
- Titre original : « The Boots of the Virgin ».*
- 685 SOLIS (Ramon). — Adios Toros : roman / Ramon Solis; traduit de l'espagnol par Denise Eyquem. — Paris : Albin Michel, 1968. — 257 p. : couv. ill.; 20 cm.
- Titre original : « El Canto de la Gallina ».*
- 686 SPOTA (Luis). — C'est l'heure matador... / Luis Spota; roman trad. de l'espagnol par Jean Camp. Paris : R. Laffont, 1956. — 333 p. : couv. ill., jaquette ill. en coul.; 20 cm. — (Pavillons).

687 SUE (Eugène). — Œuvres illustrées. [Plik et Plok] / Eugène Sue; ill. de J.A. Beaucé. — s.l.n.d. (Mesnil — Eure — : impr. Didot). — pagination multiple : ill.; 31 cm.

* Plik et Plok » comprend 2 nouvelles, dont une « El Gitano » contient 2 chap. (II & III) qui décrivent les péripéties absurdes d'une corrida au Puerto Santa Maria.

688 TABOADA (Luis). — ¡ Sigue la fiesta ! / Luis Taboada Dibujos de Angel Pons. — Madrid : Manuel F. Lasauta Editor, 1892. — 345 p. : grav., couv. ill. en coul.; 19 cm.

689 TAILHADE (Laurent). — Les Plus belles pages / de Laurent Tailhade : [choisies et réunies par M^{me} Laurent Tailhade]; préf. de Fernand Kolney. — Paris : A. Quignon, 1938. — 679 p.; 19 cm.

690 TALON (Jean-Louis). — La Marquesita : roman de mœurs espagnoles / Jean-Louis Talon. — Paris : Ed. de la Revue Blanche, [s.d.]. — 316 p. : couv. ill. en coul.; 19 cm.

691 TERBEEN (François). — Tragédie madrilène / roman par François Terbeen. — Paris : M. Daubin, 1948. — 63 p. : couv. ill. en coul.; 18 cm. — (Coll. parisienne; 186).

692 THOMASSET (René). — Drôle de corrida / René Thomasset; ill. de l'auteur. — Paris : Baudinière 1954. — 276 p. : ill., jaquette ill. en coul.; 19 cm.

693 ULLAN RODRIGUEZ (A. José). — Juramento baturro : Novela basada en la vida de Nicanor Villalta / A. José Ullan Rodriguez. — Madrid : impr. de los Hijos de P. Minuesa, 1930. — 36 p. : ill., couv. ill.; 16 cm. — (« La Noche taurina »; 2).

694 VANDERSTEEN (Willy). — Les Aventures de Bob et Bobette : Le Dompteur de taureaux [album dessiné] / Willy Vandersteen. — Paris; Bruxelles : Ed. Erasme, [1954]. — 56 p. : ill. en coul., couv. ill. en coul.; 26 cm. — (Les Aventures de Bob et Bobette).

695 VIERTTEL (Peter). — Corrida... / Peter Viertel; roman américain trad. par Giselle Bernier. — Paris : Stock, 1966. — 352 p.; 20 cm.

Titre original : « Love lies bleeding ».

696 VILLEBŒUF (André). — Le Coq d'argent / André Villebœuf. — Paris : Ed. de France, 1939. — 215 — [2] p. : carte; 19 cm.

697 VILLEBŒUF (André). — Image de Séville / André Villebœuf. — Paris : 114 av. des Champs Elysées 8^e, 1956. — Pp. 79-82; 24 cm.

In : *La Revue de Paris* (Février 1956).

698 VILLEBŒUF (André). — Sérénades sans guitares / André Villebœuf; [lithogr. originales de l'auteur]. — Ed. originale. — Paris : Plon, 1956. — 285 [— 7] p. : ill.; 21 cm.

699 WAISBARD (Roger). — Chiquita toréador / Roger et Simone Waisbard; ill. de Françoise Estachy. — Paris : Bourrelier, 1955. — 150 p. : jaquette ill.; 19 cm. — (Coll. Primevère).

700 WILD (Roger). — L'Ange andalou / Roger Wild. Paris : 15, rue de l'Université, 1957. — Pp. 309-316; 24 cm.

In : *La Revue des deux Mondes*, 15 mai 1957.

701 ZUNZUNEGUI (Juan Antonio). — Madrid en guenilles : roman / Juan Antonio de Zunzunegui; traduit de l'espagnol par J.L. Febvre. — Paris : Del Duca, 1956. — 631 p. : jaquette ill. en coul.; 20 cm. — (« Amour et aventures »).

Titre original : « La vida como es ».

T E C H N I Q U E D U T O R E O .

- 702 APARISI-SERRES (Dr. A.). — L'Evolution de l'estocade : conférence prononcée le 15 mai 1934 à l'Atrium Casino de Dax / A. Aparisi-Serres. — Dax : P. Pradeu [1934]. — 46 p. — [1] f. de pl. : couv. ill.; 24 cm.
- 703 BATALLA (Marius), *pseud.* Don Candido. — Amateur tauromache : explicatif et descriptif sur tous jeux diversissements et exercices pratiqués en courses tauromachiques avec considérations nouvelles, profitables et gracieuses / Marius Batalla; préf. par Aguilita. — Toulouse : Ed. du « Toril », 1931. — 99 p.; 24 cm.
- 704 Les Cahiers du Club Taurin Azuréen, 2 / Club Taurin Azuréen; dessins d'A. Bonheure. — Nice : Club Taurin Azuréen, 1985. — 70p.: ill.; 30 cm. Contient: La Saga de: Dominguin/ par L.G.Lacroix, et Parar, templar, mamar / par Jacques Aubergy.
- 705 DON RIVAS; *pseud.* de Léon Rivals. — L'Esprit de la corrida / par Don Rivas; ill. de Jean Palun. — 3^e éd. — Nîmes : Ed. « Biou y Toros », 1928. — 62 p. — 27 f. de pl., couv. ill.; 22 cm.
- 706 DON RIVAS, *pseud.* de Léon Rivals. — L'Esprit de la corrida / par Don Rivas; ill. de Jean Palun. — Ed. originale. — Marseille : E. Blancard, 1910. — 62 p. — 27 f. de pl., couv. ill.; 22 cm.
- 707 FRANCES (Jacques), *dit* Santiaguito. — Question de styles / Jacques Frances « Santiaguito ». — Nîmes : (imprimerie Barnier), 1983. — [136] p. : ill. en noir, couv. ill.; 26,5 cm. — (Albums Toros; 2).
- 708 LAFRONT (Auguste), *pseud.* Paco Tolosa. — Technique et art de la corrida / Auguste Lafront. — nouv. éd. rev. et augm. — Toulouse : Impr. Ouvrière, 1947. — 204 p. : 105 fotogr. h.-t., couv. ill.; 26 cm.

Tiré à 1500 ex. dont 462 num. —

- 709 LAFRONT (Auguste), *pseud.* Paco Tolosa. — *Technique et art de la corrida / Auguste Lafront.* — Toulouse : Impr. Ouvrière, 1934. — 166 p. : ill., couv. ill.; 26 cm.
- 710 LESTIE (Georges). — Règles et secrets de la corrida expliqués par des croquis / G. Lestie [av. prop. de Jean Lacoste]. — Ed. revue et condensée. — Mont de Marsan : Jean-Lacoste, 1956. — 70 [— 2] p. : ill., couv. ill. en coul.; 22 cm.
- 711 LESTIE (Georges). — Règles et secrets de la corrida expliqués avec 330 croquis / G. Lestie [av. prop. de Jean Lacoste]. — Mont-de-Marsan : Jean-Lacoste, 1949. — 177 [— 6] p. : ill., couv. ill. en coul.; 19 cm.
- 712 ORTEGA (Domingo). — L'Art du toreo; conférence prononcée à l'Athénée de Madrid le 29 mars 1950 / par Domingo Ortega; av.pr. de Pierre Sourbès. (Suivi de) Eléments d'une biographie de D. Ortega / Gustave Coderch. — Mont de Marsan: J. Lacoste, 1954. — 132p.: ill.; 22 cm.
- 713 — La Pique / Association Le Taurin; photographies de L. Clergue, R. Chavanieu, Yvon Parès, Gilles Cattiau, M. Campistron; dessin de P. Rosignol. — Alès : Association Le Taurin, 1983. — 48 p. : ill; 25 cm.
- Réunit des textes de : A. Lafront, M. Roumengou, L. Heyral, M. Bois, C. Dedet, J.-P. Fabaron, M. Darrieumerlou, R. Dumont, M. Thorel, J. Dalquier, D.A. Vargas, P. Vignaud.*

T H E S E S

(et TRAVAUX UNIVERSITAIRES)

- 714 ALONSO-GUILLAUME (Araceli). - Recherches sur les jeux tauomachiques et les fêtes taurines en Espagne aux 16e et 17e siècles. - Paris: Université Paris III, 1981. - 2 vol., 134f., 41f-16pl.
- 715 AUVIGNE (Michèle). - La Course de taureaux vue par les écrivains depuis 1900. - Paris: s.n., 1965. - 39f.: ill.; 26 cm. Th.: M. D.E.S. Lettres: Paris: 1965.
- 716 BATTE (Jean-François). - Détermination de l'âge des bovins par examen de la denture, son importance en tauromachie / par J.F. Batte. - Paris: s.n., 1976. - 71 f.: ill.; 30 cm. Th.: Méd.: Paris: 1976.
- 717 BONTEMPS (Roger). - La Vache de course landaise / Roger Bontemps. - Alfort: « Au Manuscrit », 1965. - 53 p.: ill.; 24 cm. - (Thèse Méd. vét. Alfort. 1965).
- 718 BRETHEAU (Hubert). - Le Taureau Camargue et sa course / Hubert Bretheau. - Alfort: « Au Manuscrit », 1969. - 156 p.: ill.; 24 cm. - (Thèse Méd. vét. Alfort, 1969).
- 719 BRUAS (Marcel). - Aspects juridiques de la tauromachie / Marcel Bruas. - Lyon: impr. Bosc, 1960. - 36 p.; 24 cm. - (Thèse. Méd. vét. Lyon. 1960).
- 720 BRUS (Yves). - Les Traumatismes oculaires dans l'arène / Y. Brus. - Bordeaux: Ed. Bergeret, 1981. - 86p.; 30 m. Th.: Méd.: Bordeaux: 1981.
- 721 CANTIER (René). - L'Élevage du taureau de combat en France / René Cantier... - Lyon: impr. Bosc Frères et L. Riou, 1933. - 73 p.: ill.; 26 cm. - (Thèse Méd. Vét. Lyon, 1933).
- 722 CHAPERON (Alain). - La Corrida et ses rapports avec la médecine / A. Chaperon. } Bordeaux: Ed. Bergeret, 1983. - 145 f.; 30 cm. Th.: Méd.: Bordeaux II: 1983; 125.
- 723 COMPAN (Hubert Edmond). - La population bovine camargaise / par Hubert-Edmond Compan. - Toulouse: Ecole Nationale Vétérinaire, 1966. - 78 p.: carte; 25 cm. - (Thèse. Méd. vét. Toulouse, 1966; 43).
- 724 CUMONT (Guy). - Picasso animalier / Guy Cumont. - Alfort: Ecole Nationale Vétérinaire, 1956. - 44 p. - [2] p. de pl.; 24 cm. - (Thèse. Méd. vét. Alfort, 1956; 20).
- 725 DERBUEL (Christian). - Les Blessure spar cornes de taureau lors des corridas / C. Derbuel. - Fréjus: chez l'auteur (298, r. Lacuille), 1977. Th.: Méd.: Nice: 1977.
- 726 GATUMEL (Didier). - Tauromachie: société et mentalités / Didier Gatumel. - Montpellier: Quick-Print, 1980. - 290p.; 30 cm. Mémoire: Lettres: Montpellier III: 1980:11.
- 727 GOUY (Jean-Paul). - Un cas particulier du comportement animal: Le Taureau de combat / Jean-Paul Gouy. - Lyon: Association amicale des Etudiants en Pharmacie, 1974. - 149 p.: fig.; 30 cm. - (Thèse Méd. Vét. Lyon. 1973).
- 728 LAFFITTE (Jean). - Le Taureau de combat: étude zootechnique et psychologique / Jean Laffitte. - Paris: R. Foulon, 1949. - 100 p.: ill.; 24 cm. - (Thèse Méd. vét. Paris. 1949).
- 729 LAFONT (B.). - Une Arène: travail personnel de 3e cycle / par B. Lafont. - Marseille: U.P.A., 1980. - [n.p.]; 30 cm.
- 730 LAMOTHE (Jean). - Etude clinique des blessures des matadors au cours des combats de l'arène / Jean Lamothe. - Mont-de-Marsan, Jean Lacoste, 1956. - 68 - [3] p.; 25 cm. - (Thèse, Méd. Bordeaux, 1956).
- 731 LOPEZ (Jean-Louis). - Le Roman tauromachique dans la première moitié du XXe siècle / Jean Louis Lopez. - [Montpellier]: [Jean Louis Lopez], 1966. - 146 f. multigr.; 28 cm. - (D.E.S.: Lettres: Montpellier: 1966).
- 732 LUBAC (André). - La Tauromachie espagnole dans la littérature française de 1830 à nos jours. Mémoire DES: Montpellier: 1941.
- 733 MAREY (Roger). - Revitalisation des arènes de Toulouse / Roger Marey. - Toulouse: U.P.A., 1985. - 28p.: fig., 3 dépl.; 22 cm. Diplôme d'architecture: Toulouse: 1985.
- 734 MAUBON (Paul). - La corne du taureau de combat / Paul Maubon. - Alfort: Imp. « Au Manuscrit », 1956. - 119 - [3] p.: ill. 24 cm. - (Thèse. Méd. vét. Alfort. 1956).
- 735 MOULEDOUS (Dr Roger). - Quelques considérations médico-psychologiques et chirurgicales sur les corridas de toros / Dr Roger Mouledous. - Bordeaux: [Roger Mouledous]; 1924. - 58 p.; 24 cm. - (Thèse Méd. Bordeaux: 1924).
- 736 POIREL (Bernard). - Le Taureau dans la littérature / Bernard Auguste Poirel. - Alfort: Impr. « Au Manuscrit », 1956. - 64 p.; 24 cm. - (Thèse. Méd. vét. Alfort, 1956).
- 737 RICHELLE (Pierre). - Contribution à l'étude de la tauromachie dans le Sud-Ouest de la France, des origines à nos jours. - Toulouse: Impr. Ouvrière, 1943. - 52 p.; 25 cm. - (Thèse: Méd. Vét.: Toulouse: 1943).
- 738 SIMEON (Jean-Pierre). - Approche anatomique et physiologique du taureau de combat / Jean-Pierre Simeon. - Lyon: Ecole nationale vétérinaire, 1980. - 109 p.: 9 fig.; 21 cm.

Thèse: Médecine vétérinaire, Lyon: 1980; n° 64.

T A U R E A U

- 739 BRESSOU (Clément). — La « Bravoure » du taureau de combat / par Clément Bressou et Henri Ey. — [Paris] : Desclée de Brouwer, [1965]. — Pp. 543-549; 24 cm. — (Bibliothèque neuro-psychiatrique de langue française).
- Tiré à part de « Psychiatrie animale » [pub.] sous la dir. de A. Brion et Henry Ey.*
- 740 COMBETTES DE CAUMON (Vicomte de). — Aperçu de vie pastorale : Une Ganaderie en Espagne / par le Vicomte de Combettes de Caumon. — Toulouse : Impr. Saint-Cyprien, 1906. — 24 p.; 22 cm.
- Extr. du « Journal d'Agriculture pratique et d'économie rurale pour le midi de la France », 10 avril 1906.*
- 741 CONRAD (Jack-Randolph). — Le Culte du taureau : de la préhistoire aux corridas espagnoles... / J.-R. Conrad; trad. de l'anglais par P. Berlot; avec 40 dessins de James Mac Donald. — Paris : Payot, 1961. — 222 p. : ill., couv. ill.; 23 cm. — (« Bibliothèque Historique »).
- 742 DARRACQ (Jean-Pierre), *pseud.* El Tío Pepe. — Miura : Contribution à l'histoire de la Fiesta Brava et d'un élevage prestigieux. — [s.l.] : [s.n.], 1979 (Nîmes : Impr. Barnier). — 510 p. — [36] p. de pl. : couv. ill.; 24 cm.
- 743 FABARON (Jean-Pierre). — La Grande famille du taureau / Jean-Pierre Fabaron; préf. de Jean-Pierre Darracq « El Tío Pepe ». — [s.l.] : [s.n.], 1980. — 125 p. : ill.; 26 cm.
- 744 DUPUY (Pierre). — L'Élevage du toro brave en France / Texte de Pierre Dupuy; fotogr. de Christian Mouraret. — Nîmes : Impr. Barnier, [1972]. — 23 p. : fotogr., carte; 27 cm.
- 745 GENEVOIX (Maurice). — Bestiaire sans oubli : le taureau / Maurice Genevoix. ill. de J. Roujon. Paris : Plon, 1971. — 349 p. : ill., jaquette en coul.; 21 cm.
- Contient « Le taureau », pp. 321-331, 2 ill.*
- 746 LACROIX (Louis-Gilbert), *pseud.* Luis de La Cruz. — Le Taureau de combat : son mystère, sa vie privée / Louis-Gilbert Lacroix; préf. de Claude Popelin; dessins de Claude Diradourian. — [s.l.] : [s.n.], 1981 (Nîmes : Impr. Barnier). — 244 p. : ill., couv. ill.; 25 cm.
- 747 MATTE (Dr Pierre). — Blessures et mort du taureau de combat : étude anatomo-pathologique / Pierre Matté. — Nîmes : Impr. Chastanier, 1929. — 122 — [5] p. : ill., front.; 26 cm.
- 748 MAURON (Marie). — Le Taureau, ce Dieu qui combat / Marie Mauron. — Paris : Albin-Michel, 1949. — 318 p. : fotogr., front., couv. ill.; 20 cm.
- 749 PENA TAURINE DE DAX. Dax. — Trois conférences : D. Luca de Tena : Histoire des ganaderias, J.M. Perez Tabernero : Problèmes actuels de l'élevage du toro, Dr M. Garcia de La Torre : Blessures par corne. — Dax : Peña Taurine, 1976. — multigr., n.p. : fotogr.; 29 cm.
- 750 PEYRIÉ (Daniel). — Histoire des bêtes à cornes / Daniel Peyrié... — Toulouse : Daniel Peyrié, 1931. — 127 p. : couv. ill. en coul.; 31 cm.
- Contient : « Les Taureaux d'Espagne », pp. 77-83.*
- 751 ROUMENGOU (Marc). — Les Chutes des taureaux de combat : causes naturelles, causes frauduleuses, Solutions / Marc Roumengou; préf. de Luis Fernandez Salcedo. — Massy : Marc Roumengou, 1973. — 60 p. : ill., couv. ill.; 25 cm.
- 752 ROUMENGOU (Marc). — Fraudes sur les taureaux de combat : Prévention, voies de recours, Eléments de réglementation / Marc Roumengou; préf. d'Antonio Garcia Ramos; dessin de Roberto Domingo. — Massy (91300) : chez l'auteur, 1977. — 57 p. : ill., couv. ill.; 30 cm.
- 753 VALENTIN, *pseud.* de André Castel. — L'Élevage d'Aleas / Valentin. — Nîmes : s.n., [1935] (Nîmes : impr. española « Grafica »). — 11 p. : ill., fotogr.; 21 cm.

V O Y A G E S (RECITS DE)
E T T O U R I S M E

- 754 ARENE (Paul). — Des Alpes aux Pyrénées : Eta-
pes Félibréennes / Paul Arene et Albert Tour-
nier; préf. d'Anatole France. — Paris : E. Flam-
marion, circa. [1890]. — 286 p. : ill., couv. ill. en
coul.; 19 cm.
- 755 AUBIER (Dominique). — Espagne / Dominique
Aubier et Manuel Tuñon de Lara. — Paris : Ed.
du Seuil, 1956. — 192 p. : ill., couv. ill.; 17 cm. —
(Collection « Petite Planète »; 10).
- 756 AUBIER (Dominique). — Séville en fête / Domi-
nique Aubier; photographies de Brassai; préface
de Henry de Montherland. — Paris : Robert
Delpire, 1954. — 153 p. : ill., jaquette ill.; 28 cm. —
(Neuf; 12).
- 757 AUBRY (Octave). — Couleur de sang / Octave
Aubry. — Paris : Arthème-Fayard, 1928. — 250 p.;
19 cm.
- 758 AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barne-
ville, comtesse de). — La Cour et la ville de Ma-
drid vers la fin du XVII^e siècle... Edition nou-
velle, revue et annotée par M^{me} B. Carey. —
Paris : E. Plon et Cie, 1874-1876. — 2 vol.; front.;
24 cm.
1. *Relation du voyage d'Espagne.* — 1874. — IV —
568 p.
2. *Mémoires de la cour d'Espagne.* — 1876. —
VIII — 454 p.
- 759 AYGUALS DE Izco (Wenceslas). — Marie l'Espa-
gnole, ou la victime d'un moine. Histoire de
Madrid... par M. Wenceslas Ayguals de Izco...
précédée d'une introduction par Eugène Sue...
— Paris : Librairie Dutertre, 1846. — 2 vol.;
XI-420 + 392 p. : ill. gr. s.b., portr. en front, gr.
s. acier., 28 cm., couv. ill. s. papier vert.
- 760 AYMES (Jean-René). — L'Espagne romantique: Témoi-
gnages de voyageurs français/ J.R. Aymes. —
Paris: Métailié, 1983. — 214p.:ill.; 21 cm. —
(De Mémoire d'homme).
ISBN 2.04.001714.3.
- 761 BATALLA (Marius), *pseud.* Don Candido. — Ma-
drid : impressions de voyage. / Conférence
donnée au « Club Taurin Marseillais » le 15 no-
vembre 1904 par Marius Batalla. — Marseille :
Impr. H. Peyrano, 1905. — 31 p.; 26 cm.
- 762 BEGIN (Emile). — Voyage pittoresque en Espa-
gne et en Portugal par Emile Begin... Illustra-
tions de MM. Rouargue frères. — Paris : Belin-
Leprieur et Morizot, (1852). — XII — 556 p. : ill.,
26 pl. en noir et 10 pl. en coul.; 27 cm. —
- 763 BERNARD (Marius). — Autour de la Méditerra-
née. Les Côtes latines. L'Espagne (De Tanger
à Port-Vendres) / par Marius Bernard. 120 illus-
trations par A. Chapon et une carte itinéraire du
voyage. — Paris : Librairie Renouard, H. Lau-
rens, 1895. — 380 p. : ill.; carte; couv. ill.; 28 cm.
- 764 BERTOUX (Abbé Guillaume). — Anecdotes espa-
gnoles et portugaises depuis l'origine de la nation
à nos jours... / par l'Abbé G. Bertoux. — Paris :
Chez Vincent, 1773. — 2 vol.; in-8°.
- 765 BLANC SAINT-HILAIRE. — L'Espagne monu-
ment et pittoresque / Blanc Saint-Hilaire; pré-
face de Jean Condamin. — Paris: Victor Retai
Fils, 1894. — XIX-396p.; 25 cm.
- 766 BLAZE (Sébastien). — Mémoires d'un apothicaire
sur la Guerre d'Espagne pendant les années
1308-1814 / S. Blaze. — Paris: Ladvocat
. — 2 vol.; 22 cm.
- 767 BOILEAU (Lucien). — Voyage pratique d'un tou-
riste en Espagne / Lucien Boileau. — 2^e éd. —
Paris : E. Dentu; 1889. — 351 p. [8] f. de pl. :
ill., front., couv. ill.; 19 cm.
- 768 BOURGOING (Baron Jean-François de). — Nou-
veau voyage en Espagne ou tableau de l'état
actuel de cette monarchie... avec une carte enlu-
minée des plans et des figures en taille douce...
— A Paris, chez Régnault, 1789. — 3 vol., in-8°,
IV-368-382-402 [-2] p., pl. dépl., gr. s.c.
- Par J.F. Bourgoing, d'après Barbier III, 525 f.*
- 769 BROUSSON (Jean-Jacques). — Itinéraire de
Paris à Buenos-Ayres / Jean-Jacques Brousson.
— Ed. originale. — Paris : G. Cres, 1927. —
336 p.; 20 cm.
- 770 CARCO (Francis). — Huit Jours à Séville / F.
Carco; ill. de M. Barraud. — Paris: s.n., 1929
. — 136p.; 22 cm.
- 771 CARCO (Francis). — Printemps d'Espagne /
Francis Carco. — Paris : Albin Michel, 1929. —
294 — [1] p.; 20 cm.
- 772 CARCO (Francis). — Suite espagnole / F. Carco;
ill. de pointes sèches de J.G. Daragnès. —Paris:
Ed. de la Belle Page, 1931. — 55p.: ill.;24 cm.
Tiré à 301 ex.
- 773 CARDAILLAC (Xavier de). — Fontarabie /
Xavier de Cardailiac; ill. de dessins à la plume
de Sylvain Lestraide; lettre préface de Pierre Loti.
— Paris : Hachette, Bordeaux : Gounouilhou,
1896. — 296 p. : ill. couv. ill.; 21 cm. — (« Prome-
nades Artistiques »).
- 774 CHAUMONT (C. de). — Alpes et Pyrénées, des-
criptions et curiosités de la suisse, de la Savoie,
de la Navarre, du Béarn, du Bigorre et du Com-
minges... — Limoges : Barbou frères, (1858). —
319 p. : ill.; 28 cm.; reliure 19^e s. (Bibliothèque
chrétienne et morale.)
- 775 CORTHIS (André). — Aux fêtes de Notre Dame
del Pilar / André Corthis. — Paris (15, rue de
l'Université), 1929. — Pp. 241-480; 24 cm.
- In : La Revue des deux Mondes. 15 novem-
bre 1929. — Titre de couv. : A Saragosse, les fêtes
de N.D. del Pilar. »*
- 776 CORTHIS (André). — Pèlerinages en Espagne :
Saint-Jacques de Compostelle, Salamanque, To-
lède, Saragosse / André Corthis. — Paris : Ed.
Fasquelle, 1930. — 207 p. : 16 pl.; couv. ill.; 20 cm.

- 777 COSTIGAN (Arthur William). — Voyage en Portugal, par Costigan; avec des observations et additions importants, tirées des ouvrages de Twiss, Murphy, Link, Dalrympe, du duc du Chatelet, et autres voyageurs. Faisant partie séparée de la Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens, par Campe. — Paris : J.E. Gabriel Dufour, 1806. — 179 p.; 13,5 cm; rel. 19° veau. —
- 778 COURAU (Robert). — Histoire pittoresque de l'Espagne / R. Courau. — Paris: Plon, 1962. — 2 vol., 514,515p.; 23 cm.
- 779 CUENDIAS (Manuel de). — L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale : Mœurs, usages et coutumes / par Manuel de Cuendias et V. de Féreal; ill. par Célestin Nauteuil. — Paris : librairie Ethnographique, 1848. — 392 p. : [106] grav.; in-4° (25 cm).
- Rel. cartonnée. — Contient : Los Toros pp. 190 à 215, avec 5 grav. — Ex. incomplet du portrait d'Isabelle II et des 50 pl.*
- 730 CUVILLIER-LFEURY (Alfred Auguste). — Voyages et voyageurs 1837-1854 / A.A. Cuvillier-Fleury. — Paris: M. Lévy, 1856. — 315p.; 18 cm.
- 781 DE AMICIS (Edmondo). — L'Espagne, ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} J. Colomb. 5^e éd. contenant 24 gravures. — Paris : Librairie Hachette, 1894. — 402 p. : ill.; 18 cm.; cartonnage estampé et doré XIX^e
- 782 DESBAROLLES. — Les Deux artistes en Espagne / Desbarolles. — Paris: G. Barban, 1865. — 344p.; 18 cm.
- 783 DESCAMPS (Maxime). — Souvenirs d'Espagne et du Portugal / Maxime Descamps. — Lille : Impr. L. Daniel, 1892. — 336 p.; 21 cm.
- 784 DORÉ (Gustave). — Voyage en Espagne / G. Doré et Charles Davillier.
- In : Le Tour du monde, 1862. — pp. 289 à 352 : fig. 16 pl.; gr. s. b.*
- 785 DORÉ (Gustave). — Voyage en Espagne / par Gustave Doré et le baron Charles Davillier, in : *Le Tour du monde*, 1862-1873.
- 1862, t. VI, p. 289-352; 1863, t. VIII, p. 353-368; 1864, t. X, p. 1-32; 353-416; 1865, t. XII, p. 353-432; 1866, t. XIV, p. 353-416; 1867, t. XVI, p. 305-368; 1868, t. XVIII, p. 289-352; 1869, t. XX, p. 263-336; 1870, t. XXII, p. 177-208; 1871 mque; 1872, t. XXIV, p. 337-416; 1873, t. XXV, p. 385-400.
- 786 DUMAS (Alexandre). — Pages choisies de Alexandre Dumas / avec une introduction par Hippolyte Parigot. — Paris : Calmann-Lévy, Arnaud Colin, 1891. — XXXIII — 384 p.; 19 cm.
- Contient : « Courses de taureaux à Madrid », pp. 89 à 112.*
- 787 DURTAÏN (Luc). — Le Globe sous le bras / Luc Durtain. — Paris : Flammarion, 1936. — 318 p.; couv. ill.; 19 cm.
- Contient : « Jesus, Matador », pp. 212 à 215.*
- 788 Espagne (L') : textes... / pub. sous la dir. de Doré Ogrizek; av.-pr. par Joseph Peyré... — Paris: Odé, 1951. — 414 p. : ill. en noir et en coul., carte; 19 cm. — (« Le Monde en couleurs »).
- Contient : Merlin (Olivier). — La Corrida ou le mystère du sacré. — pp. 399-412.*
- 789 FARRERE (Claude). — San Fermin Pamplona en Navarre : choses vues / par Claude Farrère. — Paris : Arthème-Fayard, 1926. — Pp. 44-54; 19 cm.
- In : Les Œuvres libres, n° 55 (janvier 1926).*
- 790 FISCHER (Christian August). — Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798; faisant suite au Voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing, par Chrétien Auguste Fischer, traducteur Ch. Fr. Cramer. Avec un appendice sur la manière de voyager en Espagne... — Paris : Duchesne et Leriche, 1801. — 2 tomes en 1 vol.; IV-255-350 p.; 21 cm
- 791 FLEURIOT (Jean-Marie-Jérôme), marquis de Langle. — Voyage en Espagne, par M. le Marquis de Langle... — S.l., s.n., 1785. — 2 parties en 1 vol. in-12, VIII-127 [sic pour 227] — [5 —] 213 p.
- 792 FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). — RENAUD (Abbé). — Les Fleurs de l'éloquence ou Recueil des plus beaux morceaux de la littérature française depuis Joinville jusqu'à nos jours/ par l'Abbé Renaud; front de Girardet. — Tours : Mame, 1848. — VIII — 392 p. : ill., front.; 22 cm. — (Bibliothèque de la jeunesse chrétienne).
- Contient : Combat de taureau par Florian; pp. 131-132.*
- 793 FRANCE (Hector). — Sac au dos à travers l'Espagne / par Hector France. — Paris : G. Charpentier, 1888. — 320 p.; 19 cm.
- 794 GAUTIER (Théophile). — En plaza de Madrid / Théophile Gautier. — Paris : Arthème Fayard, 1959. — Pp. 257-272; 19 cm;
- In : Les Œuvres Libres n° 162 (4^e trimestre 1959).*
- 795 GAUTIER (Théophile). — Tra los montes : voyage en Espagne / Théophile Gautier; [ill. de Raffet]. — Paris : le livre club du libraire, 1961. — [3] — 394 — [10] p. — [5] de pl. : ill., couv. ill.; 21 cm.
- 796 GAUTIER (Théophile). — « Tra los montes » : voyage en Espagne 1840 / Théophile Gautier; grav. de Gustave Doré. — Paris : Les Libraires Associés, 1954. — 374 p. : ill., carte; 20 cm. — (Découverte de la terre; Club des Libraires de France; 4).
- 797 GAUTIER (Théophile). — Voyage en Espagne par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. — Paris : Charpentier, 1845. — 407 p.; 18 cm.
- 798 GODARD-CORAN (Adrien). — Visions d'Espagne / Adrien Godard-Coran. — s.l.n.d. — [8] p. : ill., couv. ill.; 28 cm.
- 799 GODARD (Abbé Léon). — L'Espagne mœurs et paysages, Histoire et monuments. Grav. d'après Gustave Doré. Tours, A. Mame et Cie, 1862. — 27 cm, 348 p., 4 pl.
- 800 GOVY (G.). — Sang d'Espagne / G.Govy. — Paris: Fayard, 1958. — 286p.; 18 cm.
- 801 GUIMET (Emile). — A travers l'Espagne: lettres familière: / E. Guimet. — Lyon: chez Charles Méra libr., 1862. — 263p.; 18 cm.

- 802 IMBERT (P.L.). - L'Espagne, splendeurs et misères. Voyage artistique et pittoresque / P.L. Imbert; ill. d'Alexandre Prévost. - 2e éd. - Paris: Plon, 1876. - 334p.:ill.; 19 cm.
- 803 JOLY (Edmond). - L'Éillet de Séville : impressions d'Espagne / E. Joly. - Paris : Berger-Levrault, 1922. - XV - 184 p. 6 f. de pl. : front.; 19 cm.
- 804 LAPORTE (Albert). - Aux Pyrénées le sac au dos / Albert Laporte. - Paris: T. Lefèvre, ca 1875. - VIII-380 p.: 56 grav.; 25 cm. Contient Chap.XII: "Courses de taureaux", p.356-360.
- 805 LATOUR (Antoine de). - Tolède et les bords du Tage : Nouvelles études sur l'Espagne / par Antoine de Latour. - Paris : Michel Lévy Frères, 1860. - 460 p.; 19 cm.
- 806 LAVALLEE (Joseph). - Espagne / par M. Joseph Lavallée et par M. Adolphe Guérout. - Paris : Firmin Didot Frères, 1844. - 508 p. - [52] f de pl. - [2] cart. en dépl.; 21 cm. - (L'Univers : Histoire et description de tous les peuples).
- 807 LAVALLEE (Joseph). - Espagne : depuis l'expulsion des Maures jusqu'en 1847 / par Joseph Lavallée; Iles Baléares et Pytyuses / par Frédéric Lacroix; Sardaigne / par le Président de Grégoire; Corse / par Friess de Colonna. - Paris : Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1863. - 412-49-144 p. : grav. h-t.; 21 cm. - (L'Univers : Histoire et Description de tous les peuples).
- 803 LEPIDIS (Clément). - Andalousie / C. Lépidis. - Paris: Arthaud, 1983. - 360p.: ill.; 24 cm. - (Pays). ISBN 2.7003.0485.3.
- 809 MARTINENCHE (Ernest). - Propos d'Espagne / Martinenche. - Paris: Hachette, 1905. - 323p.; 13 cm.
- 810 MAZADE (Charles de). - L'Espagne moderne / par Charles de Mazade. - Paris : Michel Lévy frères, 1855. - 409 p.; 19 cm. - (Collection Michel Levy).
- 811 MINVIELLE (Pierre). - L'Espagne / P. Minvielle. - Paris: Nathan, 1985. - 192p.;ill.; 29 cm.
- 812 PERRODIL (Edouard de). - Vêlo! Toro! de Paris à Madrid / E. de Perrodil. - Paris: C. Marpon, 1893. - 327p.: ill.; 20 cm.
- 813 PESQUIDOUX (Joseph de). - La Gascogne / Joseph de Pesquidoux; couverture de Mario Tauzin. - Paris; Grenoble : B. Arthaud, 1951. - 167 p. : ill., couv. ill. en coul.; 20 cm, & 1 carte; 1 f. 15 x 20 cm. - (Les beaux pays).
- 814 PLANTE (Adrien). - San Sebastian. Notes de voyages / A. Planté. - Pau: Léon Ribaut, 1886. - 251p.; 18 cm.
- 815 POITOU (Eugène). - Voyage en Espagne par M. Eugène Poitou... Illustrations par V. Foulquier. - Tours : A. Mame et fils, 1882. - 397 p. : ill.; front.; 30 cm; rel. 19^e s. estampé et doré.
- 816 QUILLARDET (Marie). - Espagnols et Portugais chez eux / Melle Marie Quillardet. - Paris: Armand Colin, 1905. - 288p.; 12 cm.
- 817 QUINET (Edgar). - Mes vacances: en Espagne / E. Quinet. - Paris: Comptoir des Imprimeurs Unis 186. - 444p.; 22 cm.
- 818 RECOULY (Raymond). - Ombre et soleil d'Espagne / R. Recouly. - Paris; Hachette, 1934. - 247p.; 19 cm.
- 819 REICHARD (Hans Ottokar). - Guide d'Espagne et de Portugal: 1793 / de H.O. Reichard. - Paris: Ed de la Courtille, 1971. - 160p.: ill.; 21 cm. Ed. en fac.-sim. de l'éd. de Weimar.
- 820 RITTER (Raymond). - L'Espagne: corps et âme / Raymond Ritter. - Pau: Marrimpouey Jeune, 1972. - 288 p. - 8 f. de pl. en noir et en coul., couv. ill. en coul.; 20 cm.
- 821 ROSNY (Léon de). - Taureaux et mantilles. Souvenirs d'un voyage en Espagne et en Portugal / L. de Rosny. - Paris: Charpentier, 1894. - 372p.:
- 822 ROSNY Jeune (J.H.), pseud. de Justin Boex. - Hossegor... / par J.H. Rosny Jeune; avec 65 dessins de Cosyns. - [Ed. originale]. - Paris : Delpuech, 1926. - 184 p. : ill.; 20 cm. - (Coll. Gustave Coquiot).
- 823 ROTHSCHILD (H. de). - Souvenirs d'Espagne : avril 1889 mars 1890 / H. de Rothschild. - Mâcon: Impr. Protat Frères, 1890. - VIII - 119 - [3] p.; 16 cm.
- 824 SAINT-PAULIEN, pseud. de Ivan Sicard. - J'ai vu vivre l'Espagne / Saint-Paulien. - Paris Arthème-Fayard, 1958. - 316 p. : jaquette ill. en coul.; 20 cm.
- 825 SERMET (Jean). - L'Espagne du sud... / Jean Sermet... - Paris : B. Arthaud, 1953. - 396 p. - [50] p. de pl. : photos, couv. ill., carte; 22 cm.
- 826 SIMONS (Théodore). - L'Espagne / par Théodore Simons. Orné de 335 gravures et planches par Alexandre Wagner. Traduction par Marcel Lemercier. - Paris : F. Ebhardt, 1881. - VIII - 373 p. : ill.; 40 cm.; rel. XIX^e cartonn. estampé et doré.
- 827 SWINBURNE (Henri). - Voyage de H. Swinburne en Espagne en 1775 et 1776 / H. Swinburne; trad. de l'anglais. - Paris: Didot, 1787. - 535p.: dépl.; 22 cm.
- 828 TAYLOR (Baron I.). - Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la Côte d'Afrique de Tanger à Tétouan / Baron I. Taylor. - Paris: A.F. Lemaître, 1860. - 3 vol.; 31 cm. 1: (Texte). - 273p. 2: Planches: 1e partie. 3: Planche i 2e partie.
- 829 T'SERSTEVENS (André). - L'itinéraire espagnol... / A. T'Serstevens. - Paris : Plon, 1933. - 298 p., 8 p. de pl. : ill., carte; 19 cm.
- 830 T'SERSTEVENS (André). - Joies de plein air / A. T'Serstevens; ill. de Hervé Baille. - Paris : Ed. de La Nouvelle France, 1942. - 206 p. : ill.; 19 cm. - (La vie exaltante).
- 831 VIGUIER (Paul C.). - Vivante et passionnante Espagne / P.C. Viguier. - Paris: C.I.B., 1958. - 127p.: ill.; 19 cm.
- 832 Voyage d'Espagne contenant entre plusieurs particularités de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède et du Duc de Lorraine. [Par François Van Aerssen van Sommelsdyk.] Revu, corrigé et augmenté sur le MS. [Par Antoine de Brunel.] Avec une relation de l'état et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid. [Par Robert-Alice de Bonnescase.] - A Cologne, chez Pierre Marteau, 1666. - 3 parties en 1 vol. in-12.

- 833 T'SERSTEVENS (A). — Le Nouvel itinéraire espagnol : avec 32 planches en héliographe et une carte / A. T'Serstevens. — [ouvr.] entièrement refondu et augmenté de quinze chap. inédits sur l'Andalousie et l'Espagne du Nord. — [Paris] : Segep, 1951. — 430 p. — 32 [pl.] : ill., photos, 1 carte, jaquette ill. en coul.; 19 cm.
- 834 ULBACH (Louis). — Espagne et Portugal : notes et impressions / par Louis Ulbach. — Paris : Calmann-Lévy, 1886. — II — 344 p.; 18 cm.
- 835 WOLFF (A.). — Mémoires d'un parisien, voyages à travers le monde / Albert Wolff. — Paris: libr. Victor Harvad, 1884. — 406p.; in-18.
- 836 WORMS (Jules). — Souvenirs d'Espagne : impressions de voyages et croquis / J. Worms. — Paris : H. Floury, 1906. — IX — 164 — [1] p — [7] f. de pl. : ill., front., couv. ill.; 28 cm.

Dédicace à Fournier Sarlovèze. — Tirage limité à 500 ex. Exemplaire n° 230.

I.3 .INDEX DES VEDETTES ADOPTEES. (maquette).

Il était dans notre intention d'établir un Index des vedettes adoptées dans la Bibliographie; une expérience d'index de ce type-bien que récente- nous a appris que pour être véritablement commode un Index de vedettes-auteurs doit comporter après le nom et le prénom le titre de l'oeuvre, même sous forme abrégée, à laquelle on renvoie le lecteur.

Le temps imparti ne nous a pas permis de mener à bien, selon la rigueur requise, un tel Index. Voici comment se présenterait le renvoi au numéro de la notice de la Bibliographie:

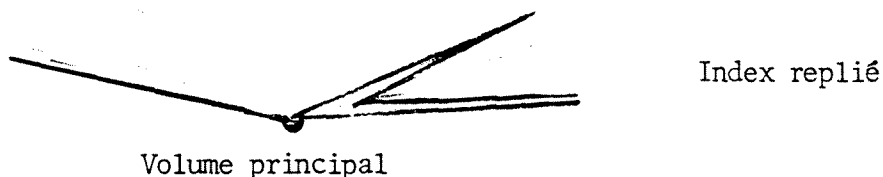
...

CAU Jean: Matador 10

CAU Jean: Vie et mort... 11

...

En outre l'occasion nous eût été donnée de préconiser une présentation plus pratique à un tel Index; en effet, il est généralement long et fastidieux de passer sans cesse de l'Index au classement principal, les deux étant pris dans le même brochage ou la même reliure; aussi pensons-nous qu'une présentation en dépliant de l'Index permettrait sa lecture simultanément à celle de la notice principale. Le schéma ci-dessous permettra de mieux saisir cette présentation.



II° partie: E S S A I D E T H E S A U R U S

II. ESSAI DE THESAURUS

II.1. METHODOLOGIE ET INTRODUCTION

II.1.1. Méthodologie: Devant l'expansion documentaire et le développement rapide des bases de données actuels, la création de thesauri devient une nécessité de plus en plus urgente.

La perspective plus ou moins lointaine d'entrée en base informatique d'un fonds taurin de l'importance de celui de la B.M. de Toulouse ou de la B.M. de Nîmes - liée à la nécessité de création d'un centre de documentation de la Tauromachie - nous ont incité à inclure dans ce mémoire une ébauche de thesaurus qu'en tout état de cause, il convient de juger comme une "maquette".

Le projet était fascinant et en même temps risqué. Comment ne pas craindre d'ôter à bien des mots du langage taurin leur connotation magique ? Comment ne pas céder à la vanité d'une normalisation de termes risquant de découler d'un tel travail ?

Les deux appréhensions furent heureusement tempérées par la certitude d'un labeur provisoire et la conviction du caractère diachronique d'un thesaurus.

Avant d'examiner la méthode suivie, il n'est pas inutile de rappeler la définition d'un thesaurus qui est selon la norme Z 47-100 (Décembre 1981)(1) "une liste d'autorité organisée de descripteurs et de non-descripteurs obéissant à des règles terminologiques propres, reliés entre eux par des relations sémantiques (hiérarchiques, associatives ou d'équivalence). Cette liste sert à traduire en un langage artificiel dépourvu d'ambiguïté des notions exprimées en langage naturel".

Après l'examen minutieux de plusieurs thesauri: Sciences de l'information (C.D.S.T.), Energie (C.D.S.H.), Urbamet (Centre de Documentation de l'Urbanisme), B.I.P.A. (Banque d'Information politique et d'Actualité),... la méthode suivie fut celle préconisée par la norme Z 47-100. Le processus synthétique nous conduisit à sélectionner une centaine de descripteurs fondamentaux grâce à l'Encyclopédie de la Corrida, d'A.LAFRONT le dictionnaire La Tauromachie de Claude POPELIN⁽³⁾, le Dic-⁽²⁾tionnaire tauromachique de Pierre DUPUY et Paul CASANOVA⁽⁴⁾ et aux mots-matières du fichier du Fonds taurin de la B.M. de Toulouse.

Dans un deuxième temps, l'analyse des quelque cent articles de la Gazette de l'U.B.T.F., forcément très spécialisés permit de dégager une cinquantaine de nouveaux descripteurs tournant surtout autour des notions d'histoire, de bibliophilie et de bibliographie.

A ce premier stade, les premières difficultés sémantiques apparurent; l'existence dans le langage taurin de termes multilingues: français, espagnol, provençal, portugais, imposait une règle de traitement claire; fallait-il garder TERCIO ou TIERS, LIDIA ou COMBAT, TRAJE DE LUCES ou COSTUME DE LUMIERES (sans compter les termes espagnols francisés qui alimentent un sabir courant dans le monde des "toros": "cuadré", "lidié")

(1) Cf. Bibliographie, in fine

(2) Paris: Prisma, 1950

(3) Paris: Ed. du Seuil; 1970

(4) Marseille: J. Laffitte, 1981.

Il fut adopté que l'on garderait tous les termes français issus de l'espagnol attestés par l'usage; exemple: BANDERILLE, EPEE, MULETA, ... (dont beaucoup figurent dans le Petit Larousse) Par contre, chaque fois qu'un terme espagnol à connotation taurine dont la traduction lui ferait perdre cette connotation c'est le terme espagnol (ou étranger au français) qui fut conservé. On ne saurait donc s'étonner d'une composition multilingue de ce thesaurus.

Un autre problème surgit notamment à l'analyse de la Gazette de l'U.B.T.F. comportant de nombreux articles d'exégèses: comment traiter les noms propres et les dates. Il apparut souhaitable qu'une table géographique et une table chronologique figurent en annexe; mais le manque de temps nous empêcha de les établir.

Par ailleurs, ayant appris que la B.M. de Nîmes était en train d'élaborer un thesaurus pour traiter le fonds "Tauromachie", plusieurs rencontres avec les responsables permirent, outre les discussions sur les principes directeurs d'une telle entreprise, un échange fructueux de descripteurs.

L'"activation" de candidats-descripteurs grâce au dépouillement de 20 années de Toros, de 5 ans du magazine Corrida, de la monumentale encyclopédie de José Maria de COSSIO Los Toros, permit d'atteindre le nombre de 200; l'épaisseur du fichier rendait possible, alors, les premiers essais de tableaux thématiques, constitués pour certains avec l'aide de la Classification DEWEY. Les fiches étant distribuées par champs sémantiques, plusieurs genres de tableaux successifs furent établis. La difficulté principale résidait dans la confusion tenace entre une organisation systématique et une hiérarchisation proprement sémantique; les relations paradigmatiques posant d'ailleurs plus de problèmes que les relations syntagmatiques; à ce stade, comme tout au long de la constitution de cet essai, l'ouvrage de M.T. LAUREILHE Le Thesaurus: son rôle, sa structure, son élaboration fut d'une aide déterminante. L'élaboration des tableaux s'avéra délicate car les concepts sont intimement imbriqués dans certains aspects de la tauromachie.; en effet, comment dissocier la PELEA, le combat du taureau, de la LIDIA qui est la stratégie de l'homme dans ce combat, tant l'une et l'autre s'influencent d'une manière, oserions-nous dire, "dialectique"? Pas moins de 8 états successifs furent nécessaires, notamment pour les tableaux TAUREAU TOREO, TORERO; et encore, nous ne prétendons pas que celui qui suit soit entièrement satisfaisant.

Au fur et à mesure de la rédaction de chaque tableau, de nouveaux descripteurs s'imposaient par leur paradigme; il fallait aussitôt en faire la fiche correspondante pour la liste alphabétique. Par contre, l'opportunité relative de certains termes apparut dans ces synthèses partielles et par là une cinquantaine de candidats-descripteurs fut rejetée.

Le tableau MOTS-OUTILS comprenait au 5e état, cinquante termes; la discussion avec le directeur de mémoire fit apparaître que la plupart relevait en fait d'une classe Documents ou Documentation; celle-ci fut créée avec des subdivisions de sources; les sources particulières permirent d'intégrer les manifestations de congrès, d'expositions et l'établissement

"musée" difficilement hiérarchisables aux autres sources.

La reconstitution de la liste alphabétique était possible à ce stade et de nombreuses vérifications en va-et-vient entre cette liste et les tableaux furent effectuées pour une correspondance optimale.

II.1.2. Introduction: Ce thesaurus couvre le domaine de la tauromachie incluant, outre la corrida espagnole, les formes françaises que sont la Course camarguaise et la Course landaise. Il comprend 445 descripteurs et 39 non-descripteurs présentés dans une LISTE ALPHABETIQUE et dans 13 TABLEAUX THEMATIQUES

1° La Liste alphabétique regroupe les termes selon les relations suivantes, présentées dans l'ordre préconisé par la norme Z 47-103 (1):

- NOTE D'APPLICATION []
- RELATIONS SYNONYMIQUES
 - Employer (ou voir) →
 - Employé pour =
- RELATIONS HIERARCHIQUES
 - Relation générique <
 - Relation spécifique >
- RELATION ASSOCIATIVE -

N.B.: En raison de la présentation multilingue des descripteurs, les termes en langue étrangère au français sont soulignés; Ex.: AFICION

2° Les Tableaux thématiques hiérarchiques: ART, CORRIDA, DOCUMENTATION, FORMES DE TAUROMACHIES, HISTOIRE, LITTERATURE, MEDECINE, MOTS-OUTILS, PHILOSOPHIE ET RELIGION, SCIENCES SOCIALES, TAUREAU, TOREO, TORERO. La présentation hiérarchique à l'intérieur de chaque tableau est d'abord horizontale puis verticale, sauf pour les Tableaux HISTOIRE, LITTERATURE, MEDECINE, MOTS OUTILS, PHILOSOPHIE ET RELIGION et SCIENCES SOCIALES qui ont une hiérarchie directement verticale pour des raisons de commodité de présentation.

Afin de signaler leur statut de vedette, les titres de tableaux apparaissent dans la liste alphabétique encadrés de parenthèses; ex.: (ART).

(1)AFNOR: Z 47103(avril 1980):Thesaurus monolingues et multilingues: Symboles de relations

ABRIVADO

< CAMARGUE

AFEITADO

< INTEGRITE

- CHUTES

AFICIÓN

< SOCIOLOGIE

> AFICIONADOAFICIONADO< AFICION

AFFICHE

= CARTEL< ARTS GRAPHIQUES

AGE

< TAUREAU

> BECERRO

> NOVILLO

- DENTITION

ALBUM

< BIBLIOGRAPHIE

ALBUM POUR LA JEUNESSE

< LITTERATURE

ALELUYA

< ARTS GRAPHIQUES

ALGUACIL

< PERSONNEL

ALMANACH

< BIBLIOGRAPHIE

ALTERNATIVE

< DEROULEMENT

ANATOMIE

< TAUREAU

> CORNE

> DENTITION

> MORILLO

> ROBE

> VISION

ANECDOTES

< HISTOIRE

- ALELUYAS

ANNUAIRE

< BIBLIOGRAPHIE

AÑOJO

< BECERRO

ANTHOLOGIE

< BIBLIOGRAPHIE

APARTADO

< ORGANISATION

APODERADO

< MARCHE DU TRAVAIL

APOSTILLE

< BIBLIOLOGIE

AQUARELLES

< PEINTURE

ARCHEOLOGIE

< HISTOIRE

ARCHITECTURE

< (ART)

ARENE

[PISTE]

→ RUEDOARENERO

→ HOMME DE PISTE

ARENES

= PLAZA DE TOROS

< ARCHITECTURE

> CORRALES

> PATIOS

> TORIL

ARRASTRE

< DEROULEMENT

- MULLERCOARROBA

< PCIDS

(ART)

> ARCHITECTURE

> ARTS GRAPHIQUES

> ARTS PLASTIQUES

> CINEMA

> MUSIQUE

> PHOTOGRAPHIE

ART

- < TOREO
- > DUENDE
- > ECOLE
- > STYLE
- > TEMPLE

ARTS GRAPHIQUES

- < (ART)
- > AFFICHE
- > ALELUYAS
- > BILLET
- > DECALCOMANIE
- > CARTE POSTALE
- > DESSIN
- > ESTAMPE
- > PEINTURE
- > PROSPECTUS

ARTS PLASTIQUES

- < (ART)
- > SCULPTURE
- > NUMISMATIQUE
- > CERAMIQUE

ASSIETTE

- < CERAMIQUE

ASSISTANCE MEDICALE D'URGENCE

- < MEDECINE
- CHIRURGIE TAURINE

ASSOCIATION DE PROTECTION ANIMALE

- < POLEMIQUE

BAJONAZO

- < ESTOCADE

BANDA

- BANDE MUSICALE

BANDE DESSINEE

- < DESSIN

BANDE MUSICALE

- = BANDA
- < MUSIQUE

BANDERILLES

- < INSTRUMENTS
- > BANDERILLES DE FEU

BANDERILLERO

- < PEONES

BAS-RELIEF

- < ARCHITECTURE

BECERRADA

- < CATEGORIE DE COURSES DE TAUREAUX

BECERRISTA

- < GRADES

BECERRO

- < AGE

BIBLIOGRAPHIE

- < SOURCES IMPRIMEES
- > ALBUM
- > ALMANACH
- > ANNUAIRE
- > ANTHOLOGIE
- > CATALOGUE
- > CONGRES
- > DICTIONNAIRE
- > ENCYCLOPEDIE
- > EPHEMERIDE
- > EXPOSITION
- > GUIDE D'INITIATION
- > LEXIQUE
- > MANUEL
- > PROGRAMME
- > THESE
- > THESAURUS
- > TRAITE

BIBLIOLOGIE

- < SOURCES IMPRIMEES
- > APOSTILLE
- > BIBLIOPHILIE
- > EDITION
- > ENLUMINURE
- > EX-LIBRIS
- > MANUSCRIT
- > RELIURE

BIBLIOTHEQUE

- < SOURCES IMPRIMEES
- > COLLECTION
- > FONDS

BILAN

- < (MOTS OUTILS)

BILLET

< ARTS GRAPHIQUES

BIOGRAPHIE

< HISTOIRE

BIOGRAPHIE COLLECTIVE

< HISTOIRE

BIÓU

→ TAUREAU CAMARGUE

BLESSURE [PAR CORNE]

= CORNADA

< MEDECINE

- CHIRURGIE TAURINE

BOULEDOGUE

< CHIEN

BOUVINE

> CAMARGUE

BOUVINO

→ BOUVINE

BRAVOURE

< CASTE

BREGA

- PEON

BRONCA

< DEROULEMENT

- SPECTATEUR

BULLE

< PAPAUTE

BURIN

< GRAVURE EN CREUX

CABALLERO EN PLAZA

→ REJONEADOR

CABESTRO

= MANSO

< ELEVAGE

CACHET

< MARCHE DU TRAVAIL

CALENDRIER

< (MOTS OUTILS)

CAMARGUE

> CHEVAL CAMARGUE

CAPARAÇON

= PETO

< CHEVAL DE PICADOR

CAPE

= CAPOTE

< INSTRUMENTS

- JEU DE CAPE

CAPE DE PASEO

< COSTUME DE LUMIERES

CAPEA

< CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAU

CAPOTE

→ CAPE

CARICATURE

< DESSIN HUMORISTIQUE

CARIOCA

< TERCIO DE PIQUE

CARRETON

< ENTRAINEMENTS

CARTE A JOUER

< GRAVURE EN CREUX

CARTE POSTALE

< GRAVURE EN CREUX

CARTEL

→ AFFICHE

CARTEL DE MANO

→ PROSPECTUS

CASTE

< COMBAT

CATALOGUE

< BIBLIOGRAPHIE

CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX

< (FORMES DE TAUROMACHIE)

> BECERRADA

> CAPEA

> CORRIDA CONCOURS DE GANADERIAS

> CORRIDA GOYESCA

> CORRIDA PORTUGAISE

> CORRIDA ROYALE

> FESTIVAL

> NOVILLADA

> REJONEO

> VACHES BOULEES

CERAMIQUE

< ARTS PLASTIQUES

> ASSIETTE

CESTO

→ PANIER

CHANSON

< MUSIQUE

> COPLA

- CHANT PROFOND

- FLAMENCO

CHARGE

= EMBESTIDA

< CASTE

CHARGER LA SUERTE

< TEHNIQUE

CHARLOTADE

→ TOREO COMIQUE

CHEVAL CAMARGUE

< CAMARGUE

CHEVAL DE PICADOR

< INSTRUMENTS

CHICUELINA

< JEU DE CAPE

CHIEN

< COMBAT D'ANIMAUX

CHIRURGIE

< MEDECINE

- BLESSURE [PAR CORNE]

- INFIRMERIE

CHRONIQUE

< LITTERATURE

CHUTES

< INTEGRITE

- FRAUDES

CINEMA

< (ART)

> DESSIN ANIME

> FILM

CLARINES

< MUSIQUE

CLUB TAURIN

= SOCIETE TAURINE

< SOCIOLOGIE

COCARDIER

= TAUREAU CAMARGUE

< COURSE CAMARGUAISE

COGIDA

< DEROULEMENT

- BLESSURE

COMBAT

< (TAUREAU)

= PELEA> CASTE> MANSEDUMBRE

> PUISSANCE

- LIDIA

COMBAT

→ LIDIA

< TECHNIQUE

COMBATS D'ANIMAUX

< FORMES DIVERSES

> CHIEN

> ELEPHANT

> LION

> TIGRE

COMPETITION

< (MOTS OUTILS)

COMPTE-RENDU

< LITTERATURE

CONCOURS

→ CORRIDA CONCOURS DE GANADERIA

CONGRES

< BIBLIOGRAPHIE

CONGRES [MANIFESTATION]

< SOURCES PARTICULIERES

< (DOCUMENTATION)

CONSANGUINITE

< GENETIQUE

CONTE

< LITTERATURE

CONTRAIRE

< ESTOCADE

CONTRAT

< MARCHE DU TRAVAIL

CONTROLE ET SALUBRITE

< MEDECINE VETERINAIRE

COPLA

< CHANSON

- CORDIER
 < COURSE LANDAISE
- CORNADA
 → BLESSURE [PAR CORNE]
- CORNE
 < ANATOMIE
- CORRALES
 < ARENES
 (CORRIDA)
 > DEROULEMENT
 > ORGANISATION
 > PERSONNEL
- CORRIDA CONCOURS DE GANADERIAS
 < CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX
- CORRIDA GOYESCA
 < CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX
- CORRIDA PORTUGAISE
 < CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX
 > FORCADOS
 > PEGA
- CORRIDA ROYALE
 < CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX
- COSTUME DE LUMIERES
 = TRAJE DE LUCES
 < (TORERO)
 > MONTERA
 > MONA
 > COLETA
 > CHAQUETILLA
 > CRAVATE
 > CHALECO
 > TALEGUILLA
 > BAS
 > ZAPATILLAS
 > CAVE DE PASCO
 - TAILLEUR
- COUP DE BARRIERE
 < COURSE CAMARGAISE
 < RAZETEUR
- COURSE A LA COCARDE
 → COURSE CAMARGAISE
- COURSE CAMARGAISE ET CAMARGUE
 < (FORMES DE TAUROMACHIES)
 > ABRIVADO
 > BOUVINE
 > CAMARGUE
 > COCARDIER
 > CHEVAL CAMARGUE
 > COUP DE BARRIERE
 > FERRADE
 > GARDIAN
 > JEUX CAMARGAIS
 > MANADE
 > RAZET
 > RAZETEUR
 > TRIDENT
- COURSE LANDAISE
 < (FORMES DE TAUROMACHIES)
 > CORDIER
 > ECARTEUR
 > GANADERIA
 > SAUTEUR
 > VACHE LANDAISE
- COURSIERE
 → VACHE LANDAISE
- CUADRILLA
 < (TORERO)
 > PEONES
 > PICADOR
 > VALET D'EPEES
- CUARTEO
 < TERCIO DE BANDERILLES
- CULTE
 < MYTHOLOGIE
- CULTURE
 < SOCIOLOGIE
- CRITIQUE TAURIN
 = REVISTERO
 < CRITIQUE TAURINE
- CRITIQUE TAURINE
 < (LITTERATURE)
 > CRITIQUE TAURIN

DANS LA CROIX

<ESTOCADE

DANSE

<FLAMENCO

DECALCOMANIE

<ARTS GRAPHIQUES

DELANTERA

<ESTOCADE

DENTITION

< ANATOMIE

- AGE

DEROULEMENT

<(CORRIDA)

>ALTERNATIVE

>ARRASTRE

>COGIDA

>ESPONTANEO

>PASEO

>VUELTA AL RUEDO

>TROPHEES

DESCABELLO

<TECHNIQUE

-VERDUGO

DESENCAGEMENT

=DESENCAJONAMIENTO

<ORGANISATION

DESENCAJONAMIENTO

<ORGANISATION

→DESENCAGEMENT

DESSIN

<ARTS GRAPHIQUES

>BANDE DESSINEE

DESSIN ANIME

<FILM

DESSIN HUMORISTIQUE

<DESSIN

>CARICATURE

DEVISE

=DIVISA

<ELEVAGE

DICTIONNAIRE

<BIBLIOGRAPHIE

DIVISA

→DEVISE

DIRECTION D'ARENES

<ORGANISATION

-EMPRESA

(DOCUMENTATION)

>SOURCES AUDIOVISUELLES

>SOURCES IMPRIMEES

>SOURCES INFORMATIQUES

>SOURCES PARTICULIERES

DON TANCREDO

[FIGURE]

<FORMES DIVERSES

DRAMATURGIE

<THEATRE

DROIT

→LEGISLATION

DUENDE

<ART

EAU FORTE

<GRAVURE EN CREUX

ECART

<COURSE LANDAISE

<ECARTEUR

ECARTEUR

<COURSE LANDAISE

>ECART

>FEINTE

ECOLE DE TAUROMACHIE

=ECOLE TAURINE

<MARCHE DU TRAVAIL

ECOLE TAURINE

→ECOLE DE TAUROMACHIE

ECONOMIE

<SCIENCES SOCIALES

>MARCHE DU TRAVAIL

>MACROECONOMIE

ECRIVAIN

<LITTERATURE

EDITION

<BIBLIOLOGIE

EGLISE CATHOLIQUE

<RELIGION CHRETIENNE

>MARTYRE

>MIRACLE

>PAPAUTE

»BULLE

EGLOGUE

<POESIE

ELEPHANT

<COMBATS D'ANIMAUX

ELEVAGE

[ENTREPRISE]

→GANADERIA

ELEVAGE

[ZOOTECNIE]

<(TAUREAU)

>CABESTRO

>DEVISE

>FER

>FERME

>GANADERIA

>GENETIQUE

>GROUPEMENT D'ELEVEURS

>HERRADERO>MAYORAL>SEÑALES DE TRONCA>TIENTA

ELEVEUR

→GANADEROEMBESTIDA

→CHARGE

EMOTION

<PHILOSOPHIE

EMBOULEES

→VACHES BOULEES

EMPRESA

-DIRECTION D'ARENES

ENCYCLOPEDIE

<BIBLIOGRAPHIE

ENLUMINURE

=MINIATURE

<BIBLIOLOGIE

ENTRAINEMENT

<(TORERO)

>CARRETON

>TOREO DE SALONENCIERRILLO

<ENCIERRO

ENCIERRO

<ORGANISATION

>ENCIERRILLO

EPEE

<TRASTOS>VERDUGO

-ESTOCADE

EPHEMERIDE

<BIBLIOGRAPHIE

ERAL<BECERRO

EROTISME

<PHILOSOPHIE

ESCOUSSURE

<MANADE

ESSAI

<(MOTS OUTILS)

ESPADA

→EPEE

ESPONTANEO

<DEROULEMENT

ESTAMPE

<ARTS GRAPHIQUES

>GRAVURE EN CREUX

>GRAVURE EN RELIEF

>IMPRESSION A PLAT

ESTHETIQUE

<PHILOSOPHIE

ESTOCADE

=MISE A MORT

<FAENA DE MULETA

>EXECUTION

>ALRECIBIR

>EN UN TIEMPO

>VOLAPIE

>EMPLACEMENTS

ETHIQUE
 < PHILOSOPHIE
 > MORALE
 EX-LIBRIS
 < BIBLIOLOGIE
 EXPOSITION
 < BIBLIOGRAPHIE
 EXPOSITION
 [MANIFESTATION]
 FAENA DE MULETA
 < TERCIO
 > DEREHAZO
 > NATURELLE
 > ESTOCADE
 FARCE
 < THEATRE
 FEINTE
 [COURSE LANDAISE]
 < ECARTEUR
 FEMME
 < SOCIOLOGIE
 FER
 < MANADE
 FER
 = MIERRO
 < ELEVAGE
 FERIA
 < ORGANISATION
 FERME
 = FINCA
 < ELEVAGE
 FERRADE
 < MANADE
 FESTIVAL
 < CATEGORIE DE COURSES DE TAUREAUX
 FETE
 < SOCIOLOGIE
FINCA
 → FERME
 FLAMENCO
 < MUSIQUE
 > CHANT PROFOND

FORCADOS
 < CORRIDA PORTUGAISE
 (FORMES DE TAUROMACHIES)
 > CATEGORIE DE COURSES DE TAUREAUX
 > COURSE CAMARGAISE ET CAMARGUE
 > COURSE LANDAISE
 > FORMES DIVERSES
 FORMES DIVERSES
 < FORMES DE TAUROMACHIES
 > COMBAT D'ANIMAUX
 > DON TANCREDO
 [FIGURE]
 > GIOSTRA
 > MOJIGANGA
 > PANIER
 > TAUROMACHIE ANDINE
 > TOREO COMIQUE
 FRANQUISME
 < POLITIQUE
 FRAUDES
 < INTEGRITE
 - CHUTES
GANADERIA
 < ELEVAGE
 - MANADE
 GANADERIA LANDAISE
 > GANADERO LANDAIS
GANADERO
 < ELEVAGE
 < TAUREAU
 GANADERO LANDAIS
 < GANADERIA LANDAISE
 GARDIAN
 > TRIDENT
 GASTRONOMIE
 < SOCIOLOGIE
 GENEALOGIE
 < GENETIQUE
 GENETIQUE
 < (TAUREAU)
 > CONSANGUINITE
 > GENEALOGIE

GENIO

→ TEMPERAMENT

GESTION

< ORGANISATION

GIOSTRA

< FORMES DIVERSES

- MOJIGANGA

GRACE

< (TAUREAU)

= INDULTO

GRADES

< (TORERO)> BECERRISTA> MALETILLA> NOVILLERO> SOBRESALIENTE

GRAVURE

< ESTAMPE

> GRAVURE EN RELIEF

> GRAVURE EN CREUX

GREVE

< MARCHE DU TRAVAIL

GROUPEMENT DE GANADEROC

< ELEVAGE

GUIDE D'INITIATION

< BIBLIOGRAPHIE

HERRADERO

< ELEVAGE

(HISTOIRE)

> ANECDOTES

> ARCHEOLOGIE

> BIOGRAPHIE

> BIOGRAPHIE COLLECTIVE

> RELACION

HOMME DE PISTE

< PERSONNEL

INAUGURATION

< ORGANISATION

< CORRIDA

INDULTO

→ GRACE

[TAUREAU]

INFIRMERIE

< MEDECINE

INSTRUMENTS

< (TOREO)

> BANDERILLES

> CAPE

> CHEVAL DE PICADOR

> PIQUE

> PUNTILLA> TRASTOS

INTEGRITE

< (TAUREAU)

> AFEITADO

> CHUTES

> FRAUDES

INTERMEDE

< THEATRE

INTERVIEW

< JOURNALISME

JAVELINE

→ REJON

JAZZ

< MUSIQUE

JEU DE CAPE

< TECHNIQUE

> CHICUELINA> REBOLERA

> VERONIQUE

JEUX CAMARGAIS

< COURSE CAMARGAISE

JINETE→ REJONEADOR

JOURNALISME

> INTERVIEW

> ARTICLE

> REPORTAGE

< PRESSE

JOURNALISME TAURIN

→ CRITIQUE TAURIN

- LEGISLATION
 <(SCIENCES SOCIALES)
 >REGLEMENT
 >STATUTS
 - DROIT
 LEXICOLOGIE
 < LITTERATURE
 LEXIQUE
 < BIBLIOGRAPHIE
LIDIA
 <TECHNIQUE
 LION
 <COMBAT D'ANIMAUX
 (LITTERATURE)
 >ALBUM POUR LA JEUNESSE
 >CHRONIQUE
 >COMPTE-RENDU
 >CONTE
 >CRITIQUE TAURINE
 >ECRIVAIN
 >LEXICOLOGIE
 >NOUVELLE
 >PASTICHE
 >POESIE
 >RECIT DE VOYAGE
 >ROMAN
 >THEATRE
 LITHOGRAPHIE
 <IMPRESSION A PLAT
 >CHROMOLITHOGRAPHIE
 LOTERIE
 = QUINIELA
 < SOCIOLOGIE
 MACROECONOMIE
 <ECONOMIE
 >CONSOMMATION
 >PRIX
MALETILLA
 <(TORERO)
- MANADE
 < COURSE CAMARGAISE
 >FER
 >FERRADE
 >ESCOUSSURE
 -MANADIER
 MANADIER
 < COURSE CAMARGAISE
 - MANADE
MANDAR
 < LIDIA
MANSEDUMBEE
 < COMBAT
 > MANSO
MANSO
 [SONNAILLER]
 →CABESTRO
 MANUEL
 <BIBLIOGRAPHIE
 MANUSCRIT
 <BIBLIOLOGIE
 MARCHE DU TRAVAIL
 <ECONOMIE
 >APODERADO
 >CACHET
 >CONTRAT
 >ECOLE DE TAUROMACHIE
 >GREVE
 >MONTEPIO DE TOREROS
 >SYNDICAT
 MARTYRE
 <EGLISE CATHOLIQUE
 MATADOR
 <(TORERO)
 >COSTUME DE LUMIERE
MAYORAL
 <ELEVAGE
 MEDAILLE
 <NUMISMATIQUE
 -MONNAIE

(MEDECINE ET MEDECINE VETERINAIRE)

> ASSISTANCE MEDICALE D'URGENCE

> BLESSURE

[PAR CORNE]

> CHIRURGIE

> INFIRMERIE

> SANATORIO DE TOREROS

> TRAUMATOLOGIE

> MEDECINE VETERINAIRE

MEDECINE VETERINAIRE

< MEDECINE

> CONTROLE ET DE SALUBRITE

MEDIAS

-> SOURCES AUDIO VISUELLES

-> SOURCES IMPRIMEES

MENTALITES

< SOCIOLOGIE

MINIATURE

-> ENLUMINURE

< BIBLIOLOGIE

MINOTAURE

< MYTHOLOGIE

MIRACLE

< EGLISE CATHOLIQUE

MISE A MORT

-> ESTOCADÉ

MISE EN SUERTE

< SUERTE

MITHRA

< MYTHOLOGIE

MOEURS

< SOCIOLOGIE

MOJIGANGA

< FORMES DIVERSES

- GIOSTRA

MONNAIE

< NUMISMATIQUE

- MEDAILLE

MONTEPIO DE TOREROS

< MARCHE DU TRAVAIL

MORALE

< ETHIQUE

MORILLO

< ANATOMIE

MORT

< METAPHYSIQUE

(MOTS

OUTILS)

> BILAN

> CALENDRIER

> COMPETITION

> ESSAI

> PORTRAIT

> STATISTIQUES

MOZO DE ESPADAS

-> VALET D'EPEES

MUSEE

< SOURCES PARTICULIERES

< (DOCUMENTATION)

MULETA

< TRASTOS

- FAENA DE MULETA

MUSIQUE

< (ART)

> CHANSON

> CLARINES

> FLAMENCO

> JAZZ

> PASO DOBLE

> OPERA

> MUSIQUE DE FILM

> MUSIQUE IMPRIMEE

MUSIQUE IMPRIMEE

< MUSIQUE

MYTHOLOGIE

< PHILOSOPHIE ET RELIGION

> CULTE

> MINOTAURE

> MITHRA

> TAUROBOLE

NATURELLE

< FAENA DE MULETA

NOBLESSE

< CASTE

NOUVELLE

< ROMAN

NOVILLADA

< CATEGORIES

NOVILLERO

< TORERO

NOVILLO

< AGE

NUMISMATIQUE

> MEDAILLE

> MONNAIE

OPERA

< MUSIQUE

> OPERETTE

OPERETTE

= ZARZUELA

< OPERA

ORGANISATION

< (CORRIDA)

> APARTADO

> DESENGAGEMENT

> DIRECTION D'ARENES

> EMPRESA> ENCIERRO

> GESTION

> INAUGURATION

> SAISON

> TIRAGE AU SORT

PANIER

< FORMES DIVERSES

= CESTO

PAPAUTE

< EGLISE CATHOLIQUE

> BULLE

PARAR< LIDIAPASEO

< DEROULEMENT

PASO DOBLE

< MUSIQUE

PASTICHE

< LITTERATURE

PATHOLOGIE

< MEDECINE VETERINAIRE

PATIOS

< ARENES

PATURE

< ELEVAGE

PEGA

< CORRIDA PORTUGAISE

PEINTURE

< (ART)

> AQUARELLE

> HUILE

PELEA

→ COMBAT

PEON< CUADRILLA> BANDERILLERO

PERSONNEL

< (CORRIDA)

> ALGUACIL

> HOMME DE PISTE

> PRESIDENCE

→ (TORERO)

PESCUECERA

< ESTOCADÉ

PETO

→ CAPARAÇON

PHENOMENOLOGIE

< PHILOSOPHIE

(PHILOSOPHIE ET RELIGION)

< PHILOSOPHIE

< RELIGION

PHILATELIE

< TIMBRE-POSTE

PHOTOGRAPHIE

< (ART)

> PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC

> PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

> DIAPOSITIVES

> VUES STEREOSCOPIQUES

> ALBUM (DOCUMENTATION)

> REPORTAGE (DOCUMENTATION)

PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

< PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC

< PHOTOGRAPHIE

PICADOR

< CUADRILLA

> CASTORENO

> GREGORIANA

PIQUE

< INSTRUMENTS

> PUYA

> VARA

-TERCIO DE PIQUES

PLAZA DE TOROS

→ ARENES

PODER A PODER

< TERCIO DE BANDERILLES

POEME

< POESIE

POESIE

> POEME

POIDS

< (TAUREAU)

> CANAL

POINTE SECHE

< GRAVURE EN CREUX

POLEMIQUE

< PHILOSOPHIE

POLITIQUE

< (SCIENCES SOCIALES)

> FRANQUISME

> SOCIALISME

PORTRAIT

< (MOTS OUTILS)

PREPESSE

< (DOCUMENTATION)

> JOURNALISME

> INTERVIEW

> ARTICLE

> REPORTAGE

PROGRAMME

< BIBLIOGRAPHIE

PSYCHANALYSE

< PHILOSOPHIE

PSYCHOLOGIE

< PHILOSOPHIE

PRESIDENCE

< PERSONNEL

PROSPECTUS

= CARTEL DE MANO

PUBLIC

[D'UNE CORRIDA]

< SOCIOLOGIE

- SPECTATEUR

< DEROULEMENT

PUBLICITE

< ORGANISATION

> GESTION

PUISSANCE

< COMBAT

PUNTILLA

< INSTRUMENTS

QUERENCIA

< MANSEDUMBRE

QUIEBRO

< TERCIO DE BANDERILLES

QUINIELA

→ LOTERIE

QUITE

< TECHNIQUE

RADIO

< SOURCES AUDIOVISUELLES

RAZET

< COURSE CAMARGUAISE

< RAZETEUR

RAZETEUR

< COURSE CAMARGUAISE

> COUP DE BARRIERE

> RAZET

RECIT DE VOYAGE

< LITTERATURE

RECONNAISSANCE

< MEDECINE VETERINAIRE

REJON

= JAVELINE

REJONEADOR

= CABALLERO EN PLAZA

= JINETE

REJONEO

- > REJON
- > REJONEADOR
- < CATEGORIES

RELACION

- < HISTOIRE

RELIGION

- (PHILOSOPHIE ET RELIGION)

RELIURE

- < BIBLIOLOGIE

REPORTAGE

- < PRESSE

RETIRADA

- DESPEDIDA
- < DEROULEMENT

REVISTERO

- CRITIQUE TAURIN

REVOLERA

- < JEU DE CAPE

ROBE

- = PELO
- = PINTA
- < ANATOMIE

ROMAN

- > NOUVELLE
- > ROMAN-PHOTO
- > ROMAN POLICIER
- > ROMAN SENTIMENTAL

ROMAN-PHOTO

- < ROMAN

ROMAN POLICIER

- < ROMAN

ROMAN SENTIMENTAL

- < ROMAN

RUEDO

- = ARENE
- < ARCHITECTURE
- > MEDIOS
- > TABLAS
- > TERCIOS

SAISON

- = TEMPORADA
- < ORGANISATION

SALUBRITE

- [MEDECINE VETERINAIRE]
- CONTROLE ET SALUBRITE

SANATORIO DE TOREROS

- < MEDECINE

SAUT

- < SAJTEUR

SAJTEUR

- < COURSE LANDAISE

- > SAJT

SAYNETE

- < THEATRE
- (SCIENCES SOCIALES)
- > ECONOMIE

- > LEGISLATION

- > POLITIQUE

- > SOCIOLOGIE

SCULPTURE

- < ARTS PLASTIQUES

SEMENTAL

- < ELEVAGE [ZOOTECNIE]

SEÑALES DE TRONCA

- < ELEVAGE

SENTIDO

- < COMBAT

SERIGRAPHIE

- < IMPRESSION A PLAT

SESGO

- < TERCIO DE BANDERILLES

SOBRERO

- < DEROULEMENT

SOBRESALIENTE

- < GRADES

SOCIALISME

- < POLITIQUE

SOCIETE

- < SOCIOLOGIE

SOCIETE TAURINE

→ CLUB TAURIN

SOCIOLOGIE

> AFICION

> CLUB TAURIN

> CULTURE

> FETE

> FEMME

> GASTRONOMIE

> LOTERIE

> MENTALITE

> MOEURS

> PUBLIC

> SOCIETE

> TOURISME

> TRADITION

SORTEO

→ TIRAGE AU SORT

SOURCES IMPRIMEES

< (DOCUMENTATION)

> BIBLIOGRAPHIE

> BIBLIOLOGIE

> BIBLIOTHEQUE

> PRESSE

SOURCES AUDIOVISUELLES = MEDIAS

< (DOCUMENTATION)

> RADIO

> TELEVISION

> VIDEO

SOURCES INFORMATIQUES

< (DOCUMENTATION)

> BASE DE DONNEES

SOURCES PARTICULIERES

< (DOCUMENTATION)

> CONGRES [MANIFESTATION]

> EXPOSITION [MANIFESTATION]

> MUSEE

SPECTATEUR

< DEROULEMENT

- PUBLIC

- BRONCA

STATISTIQUES

< (MOTS OUTILS)

STATUTS

< LEGISLATION

STYLE

< ART

> ARTISTIQUE

> BELLUAIRE

> PATHETIQUE

> SCIENTIFIQUE

SUERTE [FIGURE]

< TECHNIQUE

- TERCIO

SUERTE EN DESUETUDE

> LANZADA A PIE> DESJARRETE> SALTO A LA GARROCHA

SYNDICAT

< MARCHE DU TRAVAIL

TAILLEUR

- COSTUME DE LUMIERES

(TAUREAU)

> AGE

> ANATOMIE

> COMBAT

> ELEVAGE [ZOOTECNIE]

> INTEGRITE

TAUREAU CAMARGUE

= BIÓU

< COURSE CAMARGUAISE

TAUROBOLE

< MYTHOLOGIE

TAUROMACHIE ANDINE

< FORMES DIVERSES

TELEVISION

< SOURCES AUDIOVISUELLES

TEMPERAMENT

= GENIO

< CASTE

TEMPLE

< ART
 <(TOREO)

- TEMPLAR

TEMPORADA

→ SAISON

TECHNIQUE

<(TOREO)
 > BREGA
 > ESTOCADÉ
 > JEU DE CAPE
 > LIDIA
 > QUITE
 > SUERTE
 > SUERTE EN DESUETUDE
 > TERCIO
 > FAENA DE MULETA

TERCIO

< TECHNIQUE
 > TERCIO DE PIQUES
 > TERCIO DE BANDERILLES
 > FAENA DE MULETA

TERCIO DE BANDERILLES

< TECHNIQUE
 > CUARTEO
 > PODER A PODER
 > QUIEBRO
 > SESGO

TERCIO DE PIQUES

< TECHNIQUE
 > CARIOCA
 - QUITE

TERRAIN

< COMBAT

THEATRE

< (LITTERATURE)
 > COMEDIE
 > FARCE
 > INTERMEDE
 > SAYNETE

THESAURUS

< BIBLIOGRAPHIE

THESE

< BIBLIOGRAPHIE

TIENTA

< ELEVAGE
 > TIENTA POR ACOSO
 > TIENTA POR DERRIBO

TIERS

→ TERCIO

TIGRE

< COMBAT D'ANIMAUX

TIMBRE-POSTE

< GRAVURE EN CREUX
 > PHILATELIE

TIRAGE AU SORT

= SORTEO

TOREADOR

→ TORERO

(TOREO)

> ART
 > TECHNIQUE
 > INSTRUMENTS

TOREO COMIQUE

= CHARLOTADE

TOREO DE SALON

< ENTRAINEMENT

(TORERO)

> CUADRILLA
 > ENTRAINEMENT
 > GRADES
 > MATADOR

TORIL

< ARENES

TOURADA

→ CORRIDA PORTUGAISE

TOURISME

< SOCIOLOGIE

TRAITE

< BIBLIOGRAPHIE

TRAPIO

< ANATOMIE

TRASTOS

< INSTRUMENTS

> EPEE

> VERDUGO

> MULETA

TRAUMATOLOGIE

< MEDECINE

TRIDENT

< GARDIAN

TROPHEES

< DEROULEMENT

VACHES BOULEES

< CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX

VACHE COCARDIERE

< COURSE CAMARQUAISE

VACHE LANDAISE

= COURSIERE

< COURSE LANDAISE

VALET D'EPEES = MOZO DE ESPADAS

< (TORERO)

VERDUGO

< EPEE

- DESCABELLO

VERONIQUE

< JEU DE CAPE

VETERINAIRE

< MEDECINE VETERINAIRE

VUELTA AL RUEDO

→ TOUR DE PISTE

VIOLENCE

< PHILOSOPHIE

VISION

< ANATOMIE

VUES STEREOSCOPIQUES

< PHOTOGRAPHIE

ZARZUELA

→ OPERETTE

ZOOTECNIE

→ ELEVAGE

II.3. TABLEAUX THEMATIQUES

- ART
- CORRIDA
- DOCUMENTATION
- FORMES DE TAUROMACHIES
- HISTOIRE
- LITTERATURE
- MEDECINE
- MOTS OUTILS
- PHILOSOPHIE ET RELIGION
- SCIENCES SOCIALES
- TAUREAU
- TOREO
- TORERO

A R T

ARCHITECTURE

- DECORATION
- BAS-RELIEF
- ARENES
- BURLADERO
- CALLEJON
- CHAPELLE
- CORRALES
- PATIOS
- RUEDO
- MEDIOS
- TABLAS
- TERCIOS
- TALANQUERE
- TORIL

ARTS GRAPHIQUES

- AFFICHE
- ALELUYAS
- BILLET
- DECALCOMANIE
- CARTE POSTALE
- DESSIN
- DESSIN HUMORISTIQUE
- CARICATURE
- BANDE DESSINEE
- ESTAMPE
- GRAVURE EN RELIEF
- GRAVURE SUR BOIS
- GRAVURE SUR METAL
- GRAVURE EN CREUX
- AQUATINTE
- EAU FORTE
- POINTE SECHE
- BURIN
- TIMBRE-POSTE
- PHILATELIE
- CARTE A JOUER
- IMPRESSION A PLAT
- LITHOGRAPHIE
- CHROMOLITHOGRAPHIE
- SERIGRAPHIE
- PEINTURE
- AQUARELLE
- HUILE
- PROSPECTUS

ARTS PLASTIQUES

- SCULPTURE
- NUMISMATIQUE
- MEDAILLE
- MONNAIE
- CERAMIQUE
- ASSIETTE

CINEMA

- DESSIN ANIME
- FILM
- VIDEO

MUSIQUE

- BANDE MUSICALE
- CHANSON
- COPLA
- CLARINES
- FLAMENCO
- CHANT PROFOND (CANTE JONDO)
- DANSE
- JAZZ
- PASO-DOBLE
- OPERA
- OPERETTE
- MUSIQUE DE FILM
- MUSIQUE IMPRIMEE

PHOTOGRAPHIE

- ALBUM
- DOCUMENTATION
- DIAPOSITIVE
- PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC
- PHOTOGRAPHIE EN COULEURS
- REPORTAGE (DOCUMENTATION)
- VUES STEREOSCOPIQUES

C O R R I D A

DEROULEMENT

- ALTERNATIVE
- AVIS
- ARRASTRE
- BRINDIS
- BRONCA
- COGIDA
- DESPEDIDA
- ESPONTANEO
- MANO A MANO
- PASEO
- SOBRERO
- SPECTATEUR
- TOUR DE PISTE
- TROPHEES

ORGANISATION

- APARTADO
- DESENGAGEMENT
- DIRECTION D'ARENES
- EMPRESA
- ENCIERRO
 - ENCIERRILLO
- FERIA
- GESTION
 - PUBLICITE
 - REGIE MUNICIPALE
- INAUGURATION
- SAISON
- SORTEO
 - TIRAGE AU SORT
- TEMPORADA
 - SAISON
- TIRAGE AU SORT

PERSONNEL

- ALGUACIL
- ARENERO
 - HOMME PISTE
- HOMME DE PISTE
- MULLERO
- PRESIDENCE
- TORILERO
- TORERO
 - tableau (TORERO)

DOCUMENTATION

SOURCES AUDIOVISUELLES

- MEDIAS
- RADIO
- TELEVISION
- VIDEO

SOURCES IMPRIMEES

- BIBLIOGRAPHIE
 - ALBUM
 - ALMANACH
 - ANNUAIRE
 - ANTHOLOGIE
 - CATALOGUE
 - CONGRES
 - DICTIONNAIRE
 - ENCYCLOPEDIE
 - EPHEMERIDE
 - EXPOSITION
 - GUIDE D'INITIATION
 - LEXIQUE
 - MANUEL
 - PROGRAMME
 - THESE
 - THESAURUS
 - TRAITE
- BIBLIOLOGIE
 - APOSTILLE
 - BIBLIOPHILIE
 - EDITION
 - ENLUMINURE
 - EX-LIBRIS
 - MANUSCRIT
 - RELIURE
- BIBLIOTHEQUE
 - COLLECTION
 - FONDS
- PRESSE
 - JOURNALISME
 - ARTICLE
 - INTERVIEW
 - REPORTAGE

SOURCES INFORMATIQUES

- BASE DE DONNEES

SOURCES PARTICULIERES

- CONGRES (MANIFESTATION)
- EXPOSITION
- MUSEE

FORMES DE TAUROMACHIES

CATEGORIES DE COURSES DE TAUREAUX

- BECERRADA
- CAPEA
- CORRIDA CONCOURS DE GANADERIAS
- CORRIDA GOYESCA
- CORRIDA PORTUGAISE
 - FORCADOS
 - PEGA
- CORRIDA ROYALE
- FESTIVAL TAURIN
- NOVILLADA
 - NOVILLADA AVEC PICADORS
 - NOVILLADA SANS PICADORS
- REJONEO
 - REJONEADOR
 - REJON
- VACHES BOULEES

COURSE CAMARGAISE & CAMARGUE

- ABRIVADO
- BOUVINE
- CAMARGUE
 - CHEVAL CAMARGUE
- COCARDIER
- COUP DE BARRIERE
- COURSE DE PROTECTION
- GARDIAN
 - TRIDENT
- JEUX CAMARGAIS
- MANADE
 - ESCOUSSURE
 - FER
 - FERRADE
- MANADIER
- RAZETEUR
 - RAZET
- VACHE COCARDIERE

COURSE LANDAISE

- CORDIER
- ECARTEUR
 - ECART
 - FEINTE
- GANADERIA LANDAISE
 - GANADERO LANDAIS
- SAUTEUR
 - SAUT
- VACHE LANDAISE

FORMES DIVERSES

- COMBAT D'ANIMAUX
 - CHIEN
 - BOULEDOGUE
 - ELEPHANT
 - LION
 - TIGRE
- DON TANCREDO
- GIOSTRA
- MOJIGANGA
- PANIER
- TAUROMACHIE ANDINE
- TOREO COMIQUE

HISTOIRE

- ANECDOTES
- ARCHEOLOGIE
- BIOGRAPHIE
- BIOGRAPHIE COLLECTIVE
- RELACION

LITTERATURE

- ALBUM POUR LA JEUNESSE
- CHRONIQUE
- COMPTE-RENDU
- CONTE
- CRITIQUE TAURINE
 - CRITIQUE TAURIN
- ECRIVAIN
- LEXICOLOGIE
- PASTICHE
- POESIE
 - POEME
 - EGLOGUE
- RECIT DE VOYAGE
- ROMAN
 - NOUVELLE
 - ROMAN-PHOTO
 - ROMAN POLICIER
 - ROMAN SENTIMENTAL
- THEATRE
 - COMEDIE
 - DRAMATURGIE
 - FARCE
 - INTERMEDE
 - JAYNETE

MEDECINE

- ASSISTANCE MEDICALE D'URGENCE
- BLESSURE PAR CORNE
- CHIRURGIE
- INFIRMERIE
- MEDECINE VETERINAIRE
 - CONTROLE ET DE SALUBRITE
 - PATHOLOGIE
 - RECONNAISSANCE
 - VETERINAIRE PRATICIEN
- SANATORIO DE TOREROS
- TRAUMATOLOGIE

PHILOSOPHIE ET RELIGION

-PHILOSOPHIE

- ETHIQUE
 - MORALE
- ESTHETIQUE
- POLEMIQUE
 - ASSOCIATION ET POLEMIQUE ANIMALE
- PHENOMENOLOGIE
- PSYCHANALYSE
- PSYCHOLOGIE
- EMOTION
- EROTISME
- METAPHYSIQUE
- MORT
- VIOLENCE

-RELIGION

- RELIGION CHRETIENNE
- EGLISE CATHOLIQUE
- MARTYRE
- MIRACLE
- PAPAUTE
 - BULLE
- MYTHOLOGIE
 - CULTE
 - MINOTAURE
 - MITHRA
 - TAUROBOLE

SCIENCES SOCIALES

-ECONOMIE

- MARCHE DU TRAVAIL
 - APODERADO
 - CACHET
 - CONTRAT
 - ECOLE DE TAUROMACHIE
 - GREVE
 - MONTEPIO DE TOREROS
 - SYNDICAT
- MACROECONOMIE
 - CONSUMMATION
 - PRIX
- LEGISLATION
 - REGLEMENT
 - STATUTS
- POLITIQUE
 - FRANQUISME
 - SOCIALISME
- SOCIOLOGIE
 - AFICION
 - AFICIONADO
 - CLUB TAURIN
 - CULTURE
 - FETE
 - FEMME
 - GASTRONOMIE
 - LOTERIE
 - MENTALITES
 - MOEURS
 - PUBLIC D'UNE CORRIDA
 - SOCIETE
 - TOURISME
 - TRADITION

T A U R E A U

AGE

- BECERRO
- ANOJO
- ERAL
- NOVILLO

ANATOMIE

- CORNE
- DENTITION
- MORILLO
- POIDS
 - ARROBA
 - CANAL
- ROBE
- TRAPIO
- VISION

COMBAT

- CASTE
- BRAVOURE
- CHARGE
- NOBLESSE
- TEMPERAMENT
- GRACE
- MANSEDUMBRE
- MANSO
- QUERENCIA
- PUISSANCE
- TERRAIN
- SENTIDO

ELEVAGE [ZOOTECNIE]

- CABESTRO
- DEVISE
- FER
- FERME
- GANADERIA
 - GRANADERO
 - GROUPEMENT
- GENETIQUE
 - CONSANGUINITE
 - GENEALOGIE
- HERRADERO
- MAYORAL
- PATURE
- SEMENTAL
- SENALES DE TRONCA
- TIENTA
 - TIENTA POR ACOSO
 - TIENTA POR DERRIBO
- VACHES DE REPRODUCTION

INTEGRITE

- AFEITADO
- CHUTES
- FRAUDES

T O R E O

ART

- DUENDE
- ECOLE
- STYLE
 - ARTISTIQUE
 - BELLUAIRE
 - PATHETIQUE
 - SCIENTIFIQUE
- TEMPLE
- VISTA

TECHNIQUE

- BREGA
- CHARGER LA SUERTE
- JEU DE CAPE
 - CHICUELINA
 - REVOLERA
 - VERONIQUE
- LIDIA
 - MÁNDAR
 - PARAR
 - TEMPLAR
- QUITE
- SUERTE
 - FIGURE
 - MISE EN SUERTE
- SUERTE EN DUSBETUDE
- TERCIO
 - TERCIO DE PIQUES
 - CARIOCA
 - TERCIO DE BANDERILLES
 - CUARTEO
 - PODER A PODER
 - QUIEBRO
 - SESGO
- FAENA DE MULETA
 - DERECHAZO
 - NATURELLE
 - PASSE DE POITRINE .../

INSTRUMENTS

- FAENA DE MULETA(SUITE)
 - ESTOCADÉ
 - EXECUTION
 - AL RELIBIR
 - EN UN TIEMPO
 - VOLAPIÉ
 - EMPLACEMENT
 - BAJONAZO
 - CONTRAIRE
 - DANS LA CROIX
 - DELANTERA
 - PASADA
 - PESCUECERA
 - DESCABELLO
- BANDERILLES
 - BANDERILLES DE FEU
 - CAPE
 - CHEVAL DE PICADOR
 - CARAPACON
 - PIQUE
 - PUYA
 - VARA
 - PUNTILLA
 - TRASTOS
 - EPEE
 - VERDUGO
 - MULETA

T O R E R O

CUADRILLA

- PEON
- BANDERILLERO
- VALET D'EPEES
- PICADOR
- CASTORENO

ENTRAINEMENT

- CARRETON
- TOREO DE SALON
- TIENTA
- ELEVAGE

GRADES

- BECERRISTA
- MALETILLA
- NOVILLERO
- SOBRESALIENTE

MATADOR

- COSTUME DE LUMIERES
- BAS
- CAPE DE PASEO
- CHALECO
- CHAQUETILLA
- COLETA
- MONA
- MONTERA
- TALEGUILLA
- ZAPATILLAS
- TAILLEUR

III° partie: LE LIVRE TAURIN: APPROCHE BIBLIOLOGIQUE.

"...Parmi les spectacles de masses dont le propre est de soulever les passions collectives, aucun n'a suscité une littérature aussi abondante, aussi variée que la corrida.

Requérant l'attention des élites de la civilisation occidentale, elle a vu se dresser tantôt pour la combattre, tantôt pour la défendre, princes de l'Eglise, moralistes, théologiens, ethnologues, historiens des moeurs, sociologues, philosophes, écrivains, artistes.

A. LAFRONT

(Préface à "La Vie
Quotidienne de la
corrida de C. MOURTHE
& A. BELZUNCE.)

III. LE LIVRE TAURIN: APPROCHE BIBLIOLOGIQUE.

Face à la bibliographie rassemblée couvrant un champ vaste de la production imprimée française (champ extensif, sinon exhaustif) il était tentant de jeter les bases d'une étude bibliologique du livre taurin, étude qui s'est, au fur et à mesure du travail, circonscrite autour d'éléments bibliométriques et de l'édition taurine depuis 1945.

III.1.: ELEMENTS BIBLIOMETRIQUES:

1.1. Les critères essentiels qui émergent dans un premier stade d'une approche bibliométrique, sont le critère temporel, le critère de sujet et le critère de nombre; leur combinaison permet de dresser un tableau à deux entrées; le choix de segments chronologiques se fit à partir de la date de 1945 qui est un a-priori; en effet, la période ouverte par la fin du 2e conflit mondial, correspond à une sorte d'expansion de l'édition, caractéristique applicable en bonne logique à l'édition taurine; le découpage en tranches chronologiques fut fait faute du temps qu'aurait demandé un comptage année après année selon des dates significatives; nous avons opté pour les dates clés de l'histoire de la corrida en général ou en France plus spécifiquement, comme pour le choix de 1951, où le 24 avril, la corrida était enfin légalisée par l'Assemblée nationale; 1962 représente pour l'art taurin une sorte de césure: c'est la fin d'un certain classicisme avec la retraite d'A. ORDONEZ, et surtout l'émergence d'un véritable phénomène sociologique avec l'arrivée tonitruante d'EL CORDOBES.; sa retraite, en 1971, se situe au seuil d'une période de calme relatif, d'incertitude artistique.

De 1972 à 1985; le jalon remarquable ne relève pas de l'histoire mais plutôt de la bibliologie; en effet, en 1977, la création de l'UNION DES BIBLIOPHIRES TAURINS DE FRANCE marque une étape déterminante pour l'édition taurine (voir infra).

Toutefois, afin de relativiser les chiffres de ces quarante dernières années, une colonne a été réservée à toutes les publications que l'on pouvait dénombrer jusqu'en 1944 inclus.

Le critère de sujet trouva une base satisfaisante avec le plan de classement de la bibliographie (Ie partie), avec, cependant quelques aménagements; nous avons regroupé sous le terme Documentation, les bibliographies et catalogues d'exposition et de musées; dans le domaine Histoire nous n'avons gardé qu'une subdivision Biographies; la section Périodiques fut naturellement écartée puisqu'elle n'entre pas dans le cadre fixé au début de ce mémoire. Pour ce qui concerne les Thèses on eût pu hésiter à les ventiler dans les autres classes; il a semblé préférable de garder ce décompte pour souligner l'intérêt du sujet auprès des universitaires; rien n'empêcherait des regroupements ultérieurs, pour une plus grande rigueur.

A l'intersection des deux critères, apparaissent le nombre de monographies décomptées en volumes.

DATES GENRES	Jusqu'en 1944	1944-1951	1951-1962	1963-1971	1971-1976	1977-1985	TOTAUX
ART	3	2	8	17	5	14	49
COURSE CAMARGAISE ET CAMARGUE	9	2	6	6	0	4	27
COURSE LANDAISE	2	1	0	2	0	1	6
DOCUMENTATION Bibliogr./Catalogue	3	1	7	5	3	11	30
ESSAI	31	8	16	9	5	10	79
ETUDE DE MOEURS	4	0	2	0	1	2	9
GUIDE D'INITIATION	23	4	7	5	1	5	45
HISTOIRE	37	4	10	12	7	23	93
HISTOIRE BIOGRAPHIE	5	2	6	4	7	3	27
POESIE	5	3	3	4	2	4	21
POLEMIQUE	21	2	1	2	0	2	28
REGLEMENT	5	1	1	2	1	0	10
LITTERATURE	55	16	44	32	7	18	172
TECHNIQUE	4	2	2	0	0	3	11
THESES	3	1	4	4	1	7	20
TORO	3	1	1	2	2	5	14
RECITS DE VOYAGE	64	2	5	1	1	1	74
TOTAUX	277	52	123	107	43	113	715

1.2. Tableau statistique :

1.3. Commentaire:

L'essentiel de la production imprimée en matière de tauromachie (soit environ 70 %) se situe dans les 40 dernières années; en 1945, en effet, on pouvait dénombrer 277 volumes; l'approche portant sur la période 1945- 1985 (1er semestre) nous paraît reposer sur une base significative.

A chaque période, c'est, et nettement, les ouvrages de Littérature qui ont dominé, et dans cette classe c'est essentiellement le roman qui émerge; à partir de 1945, on assiste à une véritable floraison du genre avec 117 titres (contre 55 volumes avant cette date); les écrivains semblent donc avoir trouvé dans le milieu de la tauromachie, un cadre privilégié, quant à la qualité de ce qu'ils en ont fait, l'étude littéraire, intéressante, dépasserait les limites de ce mémoire.

Le domaine Histoire, qui vient en deuxième lieu comporte 93 titres; on voit clairement que, comme le souligne, D. GATUMEL (1): "l'écrivain taurin est très généralement un passionné d'histoire". Quoi de plus normal que de retracer l'évolution de la tauromachie à travers les siècles, ses rapports avec l'histoire générale; quoi de plus naturel que de reconstruire la biographie des toreros qui vous passionnent ou de rédiger la monographie taurine de sa ville...

Les Essais, c'est-à-dire, les textes donnant un point de vue original sur la tauromachie, sans en remettre en cause les principes, arrivent en troisième position, avec une sensible augmentation depuis 1945 (48 titres contre 31 avant 1945). Ils marquent le besoin constant pour l'écrivain-aficionado d'intellectualiser sa passion, d'illustrer la richesse du phénomène original que constitue la tauromachie.

Le 4e genre, les Récits de voyage, est particulièrement significatif de l'évolution de la civilisation contemporaine; en effet, 64 des 74 volumes que compte ce domaine ont été publiés avant 1945; ce qui apparaît comme un genre très prisé à des époques où les transports étaient malaisés et les voyages une activité élitaires, disparaît avec le développement des transports, la démocratisation du tourisme; la littérature y perd un genre pourtant très riche; soulignons enfin l'aspect documentaire irremplaçable de ces récits qui sont souvent les seuls moyens de savoir comment se pratiquait le toreo dans les siècles passés.

Les ouvrages relevant de l'art, pratiquement inexistants avant 1945 s'épanouit ensuite; faut-il y voir un reflet de "la conversion de la corrida qui n'était qu'un jeu tragique en une fête esthétique"? c'est probable.

Ces quelques remarques ne sauraient qu'anticiper sur des exégèses plus approfondies que mériterait chaque domaine.

(1) GATUMEL (Didier): Tauromachie: société et mentalités.- Mem.Lettres: Montpellier III:1980:11.

III.2.: L'EDITION DU LIVRE TAURIN DEPUIS 1945:

Outre l'exploitation de la Bibliographie, il nous a paru indispensable de mener une petite enquête auprès des écrivains taurins vivants sur la base d'un questionnaire (cf. Annexes) en 8 points.

Ce questionnaire a été envoyé à 100 auteurs ou collectivités-auteurs; 45 ont répondu, représentant ainsi 99 ouvrages; le titre le plus ancien évoqué remonte à 1949 et les publications de ce premier semestre 1985 ont été comptées sans que à l'évidence on puisse en connaître toutes les caractéristiques.

III.2.1. Mode de publication:

Sur 99 volumes: -57 ont été édités par un éditeur commercial
 -40 ont été édités en auto-édition
 - 3 ont été édités à compte-d'auteur.

Nous insistons sur le fait que ces réponses ne tablent que sur le: questionnaires remplis; concernant les éditions à compte-d'auteur, dans lesquelles nous avons inclus les volumes édités par La Pensée Universelle, chiffre réel serait du double; de même les autres modes seraient augmentés en valeur absolue si l'on tenait compte de la réalité des titres édités.

° Parmi les éditeurs courants on trouve, par le nombre de leurs publications à caractère taurin, les grands noms de l'édition française: Gallimard, Hachette, Laffont, Grasset; on constate d'ailleurs que la plupart du temps, les livres taurins s'intègrent dans la politique générale de la maison et que les écrivains généralement attachés à leur éditeur y publient aussi des ouvrages taurins: c'est sur leur nom et pas sur le sujet que se prend la décision d'éditer.

Des directions de recherche pourraient être empruntées avec l'étude des revues littéraires publiées par de grands éditeurs; nombreux sont en effet, les articles consacrés à la tauromachie par exemple dans Esprit, Les Temps modernes, Les Oeuvres libres, la N.R.F., la Table ronde,...

Rares sont les maisons spécialisées (aussi modestes soient-elles), le nombre de manuscrits publiables étant relativement restreint.

En fait, les gros éditeurs ne trouvent pas suffisants les tirages de livres taurins, mis à part peut-être quelques titres dûs à des auteurs en vue: C. CLÉMENT, J. LACOUTURE, Jean CAU, ...

° L'Union des Bibliophiles Taurins de France:

C'est précisément pour résoudre ces problèmes d'édition que cette union a vu le jour en 1977; prenant le relais, en quelque sorte, de son homologue espagnole tombée en sommeil (la Union de Bibliófilos Taurinos), elle se fixa comme objectifs de "publier en tirage limité et avec les caractéristiques matérielles habituelles aux éditions destinées aux bibliophiles des ouvrages réunissant les conditions - érudition, intérêt littéraire, rareté bibliographique- justifiant leur publication ou leur réimpression en langue française". Le nombre de membres en était fixé à 100 adhérents; il fut porté à 130 en raison du grand nombre de postulants attirés par la qualité du programme d'édition; depuis 1977, une quinzaine d'ouvrages ont vu le jour, essentiellement des ouvrages d'histoire (c'était un des objectifs d'origine): des monographies des villes taurines (Nîmes, Arles, Toulouse, Bordeaux, Bayonne,...); des ouvrages de documentation: Dictionnaire des toreros fran-

çais, Bibliographie de la presse taurine française, Guide du bibliophile taurin, une monographie d'artiste: La Tauromachie de G. Doré,...; son bulletin semestriel, dont nous avons déjà parlé contient de très intéressants articles sur la bibliophilie les raretés bibliographiques, l'érudition.

Il n'est pas inutile de préciser que les auteurs publient bénévolement, recevant pour tout cachet une quarantaine d'exemplaires gratuits; ce n'est pas tout à fait la formule de la coopérative d'édition que préconisait F. COUPRY dans son livre L'Anti-éditeur (1) mais c'est un mode d'affranchissement-obligé- envers la grande édition; F. COUPRY, auteur d'un précieux recueil d'entretiens avec les toreros français, dont nous regrettons l'absence de réponse à notre questionnaire.

° Autres éditeurs:

Les éditeurs en régions sont également sollicités de temps à autre, sans qu'aucune spécialisation en la matière aient pu les tenter; citons Jean-Lacoste, à Mont-de-Marsan, Marrimpouey Jeune à Pau, J. Laffitte à Marseille; mais tout cela reste très sporadique.

Depuis quelques années, la revue Toros, exploitant à l'occasion ses archives photographiques, s'est faite editrice d'albums; cette année paraît le 5e numéro de cette collection.

Enfin, il faut signaler l'apport non négligeable des associations taurines qui dans les genres les plus divers (technique, militantisme, rapports de congrès, textes de conférences,...) doivent souvent déployer beaucoup d'énergie pour se publier.

III.2.2. Chiffres du tirage:

On jugera de la modestie du tirage du livre taurin par rapport à l'édition courante, d'après les réponses reçues à notre questionnaire; celle-ci nous l'avons vu ne représentent qu'un échantillon en regard de la réalité, mais un échantillon fiable et somme toute suffisamment diversifié dans les divers genres.

Sur les 99 titres de cet échantillon:

-20	ont été tirés	à moins de 500 exemplaires
-27	" " "	entre 500 et 1000 ex.
-17	" " "	entre 1000 et 2000 ex.
-14	" " "	entre 2000 et 3000 ex.
- 9	" " "	entre 3000 et 5000 ex.
-12	" " "	à plus de 5000 ex.

Le chiffre de "bouillon" est plus difficile à cerner, pour ne pas dire impossible; en effet, les auteurs, une fois leur livre édité ne peuvent suivre que difficilement l'évolution des ventes; sauf quand ils sont en auto-édition; toutefois on peut déduire d'après les réponses reçues que 80 à 90 % des publications ont vu leur tirage épuisé ou en passe de l'être; donc, les chiffres de tirage de départ peuvent être exploités beaucoup plus significatifs sont les tirages de livres édités par l'U.B.T.F., qui à de rares exceptions tirent à 500 exemplaires; or, sur la quinzaine de livres publiés, un ou deux montre dans l'état actuel des ventes un bilan des ventes plutôt négatif;

(1) Paris: Ed. Hallier, 1976.

(2) Dans l'intimité du toro.-Paris: Ed. Hallier, 1975

par contre, un titre (L'Histoire taurine de la ville de Nîmes) a fait l'objet d'une réédition à plus de 500 exemplaires

A la question concernant la rentabilité, 14 auteurs ont été dans l'impossibilité de répondre; pour les autres, représentant 85 publications:

- 41 publications ont permis de couvrir les frais,
- 37 " ont engendré un bénéfice
- 7 " ont entraîné un déficit.

Ces résultats sont plus que positifs, car le nombre des déficits est faible (moins de 10 %) et la couverture des frais semble la préoccupation essentielle des auteurs qui sont rarement des écrivains professionnels. Il convient de souligner que quand les bénéfices sont "avoués", ils sont pour la plupart minimes; tel auteur indique plaisamment que les bénéfices de ses deux livres lui ont permis de payer quelques mètres carrés d'un appartement récemment acquis (mais on ignore le standing !); ou tel autre, par les droits d'auteur d'un titre en une année, a pu s'offrir 2 à 3 places de cinéma mais même pas assez pour un billet de corrida !

III.2.3. Diffusion:

a) Publicité: la publicité faite sur les livres taurins est essentiellement centrée sur les revues spécialisées en tête desquelles (de loin et depuis longtemps) vient Toros; depuis peu Corrida et Olé Magazine servent également de support d'information bibliographique; viennent ensuite les quotidiens ou magazine: régionaux; les quotidiens et les médias nationaux ne sont sollicités que pour les publications d'auteurs célèbres ou en vue par leurs éditeurs commerciaux devant pousser un gros tirage.

Dans les régions, ce sont les radios locales, les radios et télévisions décentralisées qui permettent la publicité-information; mais ces médias viennent très loin après ceux que nous venons de citer; il faut préciser, enfin que cette publicité est presque toujours gratuite.

La question "Autres médias" n'a recueillie qu'un nombre infime de réponses; il aurait fallu préciser ce que nous entendions, c'est-à-dire: service de presse, "bonnes feuilles", prospectus- bulletin de commande envoyés grâce à un fichier d'adresses),...

b) Critique: dans le schéma auteur-éditeur-lecteur tel que le trace J. BRETON (1), se place le processus de feedback de la critique, le retour d'appréciation d'un ouvrage à son auteur; le livre taurin possède également son système de critique certes réduit mais non négligeable; il faut d'ailleurs préciser que le terme de critique taurin s'applique en premier lieu à ceux qui écrivent des comptes-rendus de corridas (ou des chroniques) dans les revues spécialisées, les journaux de province et quelquefois dans les périodiques nationaux; parmi ces critiques réunis pour la plupart dans l'Association des Critiques taurins de France, certains sont critiques littéraires taurins et s'expriment par les mêmes canaux; mais, si l'on y regarde de près, il est difficile de parler de critique véritable; rarement un journaliste taurin écrit une critique négative quand il rend compte d'une publication; disons que, au pire, c'est le silence poli qui accompagnerait la sortie d'un "mauvais" livre; en fait, le marché est tellement étroit que nul ne publie sans raisons ni qualités valables. En outre, dans ce microcosme éditorial, tout le monde

(1) BRETON (J.): Statut de la bibliologie.-Massy: E.N.S.B., 1984

- de se connaît ou presque, tout le monde est presque l'ami de tout le monde et puis beaucoup sont à la fois auteur, critique, voire éditeur...; le petit monde du livre taurin est aussi feutré que le monde de l'Édition où l'on répugne à porter les problèmes sur la place publique.

c) Distribution: A ce stade, les productions des éditeurs courants suivent leur circuit habituel; beaucoup plus intéressants sont les circuits spécifiques qui se partagent entre les libraires spécialisés de province et de Paris et le lectorat des adhérents de l'U.B.T.F.; ceux-ci, grâce à une adhésion globale (250 F en 1985) reçoivent automatiquement les publications de l'Union ainsi que les 2 numéros de la Gazette; le second circuit, celui des libraires peu ou prou spécialisés couvre assez correctement les régions les plus concernées par la tauromachie (y compris Paris qui concentre un nombre d'aficionados assez conséquent); ces librairies se font dépositaires des ouvrages de l'U.B.T.F. mais aussi de toutes les publications sur le sujet; et de tels rayons sont très sollicités notamment aux moments des corridas ou des ferias qui rassemblent des foules denses et donc des acheteurs potentiels.

Assez peu d'exemplaires se vendent par correspondance ou même par souscription (quelques dizaines à peine); la souscription est un mode de financement assez peu utilisé, les lecteurs préférant sans doute avoir le volume entre les mains pour décider de son achat; motivation qui ne joue pas pour les adhérents de l'U.B.T.F. comme nous venons de le voir, car s'ils reçoivent d'office sa production, c'est aussi que le programme d'édition a été approuvé par eux en assemblée annuelle. Le réseau de: amis, parents et connaissances n'est pas évoqué. Il faut également signaler, pour être complet, un mode de vente ambulante par lequel, le libraire transportant son éventaire de corrida en corrida, parvient à toucher une clientèle non négligeable.

On comprend, en raison des tirages réduits et des marges amincies, qu'un distributeur professionnel ne puisse prendre en charge le livre taurin; cependant, des essais devraient être tentés avec des distributeurs régionaux.

Les dépôts chez les libraires sont souvent peu rentables; ils nécessitent de nombreuses relances; un auteur, lassé de suivre ses dépôts avoue avec amertume: "par lassitude, par défaut d'organisation, il m'est arrivé d'abandonner: de gros libraires ont tout empoché (...); certains je me refuse à les appeler "libraires", tout au plus marchands de papier, peu scrupuleux. Il y en a aussi de très corrects, impeccables même".

En résumé le livre taurin peut se définir par trois caractéristiques:

- marché restreint mais rentable
- partage équitable entre l'édition normale et l'auto-édition,
- distribution artisanale.

Il paraîtrait présomptueux de vouloir tirer de cette étude sommaire quelque: recettes pour mieux éditer; toutefois l'homéostasie du système semble ne pas se démentir; c'est peut-être le principal enseignement que nous ait révélé cette approche.

C O N C L U S I O N

Le sujet de ce mémoire ne pouvait être traité, en tout état de cause, qu'en donnant des directions, des principes, une méthodologie; il demeure un chantier ouvert dont les détails du plan seraient encore à revoir.

Mais en fonction des données recueillies, on peut se rendre compte, en s'en étonnant, que la production imprimée sur la tauromachie comporte assez peu de livres véritablement techniques au profit d'ouvrages d'imagination et de réflexion.

Il serait d'ailleurs intéressant de relativiser ces quelques dominantes avec la production étrangère (essentiellement espagnole); la comparaison devrait être significative d'une compréhension et d'un goût pour le phénomène tauromachique.

Dans cette voie, il resterait à constituer une véritable bibliographie universelle du sujet. Puisse ce mémoire y avoir apporté une modeste contribution.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BIBLIOTHÈQUES

17-21, Bd du 11 Novembre 1918
69100 Villeurbanne
Tél. : (7) 889.64.45

Villeurbanne, le 9 avril 1985

Jacques DALQUIER
Elève E.N.S.B.

Madame, Monsieur,

Dans le cadre du Diplôme Supérieur de Bibliothécaire, j'ai entrepris un mémoire sur la Bibliographie française de la Tauro-machie qui me permet d'aborder l'étude de l'édition du livre taurin.

Pour cet aspect de mon travail, les réponses au questionnaire ci-joint constitueraient une source d'information capitale.

Aussi serais-je votre obligé si vous aviez l'amabilité d'y répondre.

Croyez, Madame, Monsieur, à l'expression de ma considération très dévouée.

Jacques DALQUIER

Ne rien inscrire dans cette colonne

1/ Titre : _____

Lieu et date de publication : _____

2/ *Quel mode de publication avez-vous choisi pour cet ouvrage ?*

A) Auto-édition (**)

- nom de l'imprimeur : _____

- lieu d'impression : _____

- procédé d'impression : _____

__| 1

B) Edition à compte-d'auteur (y compris La Pensée Universelle)

- nom de l'éditeur : _____

- donner des précisions quant aux modalités (conditions, contrat,...) : _____

__| 2

C) Editeur commercial

- lequel ? _____

- conditions, contrat, avantages divers (nombre d'exemplaires gratuits, ...) : _____

__| 3

3/ *Quel était le chiffre du tirage* : _____ *exemplaires*

__| 4

4/ *Combien d'exemplaires ont été vendus* : _____ *exemplaires*

__| 5

5/ *Cet ouvrage a-t-il* :

- dégagé des bénéfices ?

- engendré un déficit ?

- permis de couvrir les frais ?

__| 6

__| 7

__| 8

6/ *De quel type de publicité a bénéficié cet ouvrage ?*

- revues ou journaux spécialisés ?

lesquels : _____

- autres medias

lesquels : _____

__| 9

__| 10

7/ *De quel type de diffusion a bénéficié cet ouvrage ?*

- diffuseur commercial Lequel ? _____

- librairies spécialisées Lesquelles ? _____

- vente par correspondance

- vente par souscription

__| 11

__| 12

__| 13

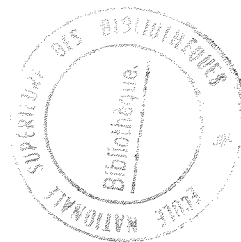
__| 14

8/ *Avez-vous en projet un ou plusieurs ouvrages ?* _____

Quel mode d'édition choisiriez-vous ? _____

(*) remplir 1 questionnaire par ouvrage édité ou réédité

(**) mettre une croix dans les cases correspondantes



B I B L I O G R A P H I E

Ie partie:

- (1) BEAUDIQUEZ (Marcelle). - Guide de bibliographie générale.- München, Paris: Saur, 1983. - 280p.; 24 cm. - (Bibliothèques et Organismes documentaires).
- (2) BIBLIOTECA NACIONAL.Madrid. - La Fiesta Nacional: Ensayo de bibliografía taurina. - Madrid: Biblioteca Nacional, 1973: ill.; 25 cm. -(Panoramas;1).
- (3) TOUREL (Louis). - Torerias: Fantaisie biblio-taumachique . -Marseille: DDH.G. Damilano, 1940. - 93p.:ill.;24 cm.

IIe partie:

- (4) AFNOR. - Documentation: Règles d'établissement des thesaurus monolingues: Z 47-100. - Paris: Afnor, 1981. -20p.;30 cm.
- (5) AFNOR.- Documentation: Principes généraux pour l'indexation des documents: Z 47-102. - Paris: Afnor, 1978. -8p.;30 cm.
- (6) AFNOR. - Documentation: Thésaurus monolingues et multilingues: Symbolisation des relations: Z 47-103. - Paris: Afnor,1980 . - 3p.; 30 cm.
- (7) LAUREILHE (Marie-Thérèse). - Le Thesaurus: son rôle, sa structure, son élaboration. - 2e éd. - Villeurbanne: Presses de l'E.N.S.B., 1981. - 88p.; 30 cm.

IIIe partie:

- (8) BRETON (Jacques). - Le Statut de la bibliologie. - Massy: E.N.S.B., 1984 . - 156 p.; 30 cm.
- (9) ESTIVALS (Robert). - La Bibliologie . - Paris: Société de bibliologie et de Schématisation, 1978. - 169p.; 28 cm.
1: La Bibliométrie.

