

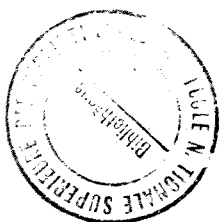
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

1975-1976

ETUDE CRITIQUE ET COMPAREE  
DE TRENTE COLLECTIONS D'HISTOIRE

sous la direction de M. J. BRETON

Catherine ISRAEL  
Elisabeth PUGLIESI-CONTI



## INTRODUCTION

---

### Présentation de l'étude.

Par tradition et à cause de l'intérêt grandissant que le public leur porte, les ouvrages d'histoire constituent une part importante du fonds de la bibliothèque de lecture publique.

Que trouvait-on autrefois dans les bibliothèques municipales ? Des oeuvres littéraires, un fonds d'histoire locale, dont les utilisateurs privilégiés étaient les membres des sociétés savantes (archéologiques, amis de l'histoire), des érudits...

Aujourd'hui, l'histoire et son public changent : l'homme du XXème siècle, obsédé par son passé, à la recherche de son histoire, récente ou plus ancienne, a besoin sans cesse de comprendre l'actualité et les événements qui lui sont transmis par les media.

Par ailleurs, "le territoire de l'historien", à la fois plus vaste et moins bien délimité, s'élargit en direction des autres sciences humaines.(1) Ce phénomène d'histoire éclatée a profité à l'épistémologie historique, en plein développement aujourd'hui.

Le bibliothécaire doit choisir parmi un grand nombre d'ouvrages d'histoire, souvent regroupés en collections. N'étant pas un spécialiste par définition, et travaillant pour des lecteurs de goûts et de formations très divers, il devrait disposer de points de repères. La connaissance d'une collection peut lui laisser pressentir la qualité et l'esprit des volumes.

Cette étude se propose donc de comparer entre elles des collections d'histoire, variées et différentes. Cette comparaison critique et typologique devrait nous conduire, à travers les différentes conceptions de l'histoire, à déterminer quelques grands types de collections.

(1) Nous verrons que cette interférence pose d'emblée un problème de définition.

## Méthodologie.

Dans un article du Bulletin du livre (1), nous avons trouvé un recensement de 172 collections d'histoire publiées par 60 éditeurs.

"Mais comment se définit une collection d'éditeur ? Une collection est un ensemble de livres parus et à paraître, répondant à une optique précise qui détermine la conception de chaque volume. Ces volumes ont bien entendu leur personnalité propre, ils peuvent être pris séparément. Mais sans l'existence de la collection, ils n'existeraient pas ou ils le seraient différemment..." (2)

La brièveté d'une note de synthèse et le manque de temps nous ont amenées à sélectionner 30 collections, publiées par 14 éditeurs.

Quels critères pouvions-nous retenir ?

Des critères scientifiques supposaient une étude très approfondie, un jugement a priori nous semblait injustifié.

Nous avons retenu 30 collections, riches de 20 titres eu moins : ce nombre nous a paru significatif d'une collection lancée et bien établie. Notre démarche a l'inconvénient de passer sous silence des collections nouvellement créées.

D'emblée, nous avons écarté les collections trop spécialisées (éditions du C.N.R.S., Mouton...), puisque nous avons adopté le point de vue du bibliothécaire de lecture publique.

Où trouver les livres ?

Il eût été préférable de travailler chez les éditeurs pour faire une étude exhaustive : l'éloignement ne nous l'a pas permis.

Nous avons eu accès aux fichiers des collections des bibliothèques municipales de la Part-Dieu (Lyon 6ème), de Villeurbanne, et de Buffon (Paris 5ème).

Pour chacune de ces collections, nous avons établi une fiche d'identité détaillée, placée en annexe.

Afin de constituer une typologie aussi complète que possible, nous avons examiné de 10 à 30 ouvrages par collection, de préférence les plus anciens et les plus récents, bons révélateurs de la vie et de l'évolution de la collection. On trouvera la liste des titres étudiés dans la fiche d'identité.

(1) Les collections d'histoire, in : Bulletin du livre, n° 232, 15 décembre 1973, p. 23-40.

(2) COSTAZ (Gilles).- Les grandes collections, in : Tendances, n° 58, avril 1969, p. 209-210.

A travers une grille, nous nous sommes efforcées de déterminer les périodes et le type de sujet le plus fréquemment traités.

Nous avons classé les collections en 3 groupes :

- public spécialisé
- public cultivé
- public large

Pour y parvenir, nous avons tenté de répondre à ces quatre questions :

- qui écrit ?
- quoi ?
- pour qui ?
- comment ?

On aura reconnu les éléments du schéma de la communication empruntés à Lasswell (1), à l'exception du dernier : avec quel effet ? Ce dernier point ne pouvait être traité avec les matériaux dont nous disposions, mais nous sommes tout à fait conscientes de son importance. Il justifierait à lui seul une étude parallèle à celle-ci.

(1) LASSWELL (Harold).- Le Principe des 5 W's. 1947

PUBLIC SPECIALISE

Notre étude porte sur :

- Albin-Michel : EVOLUTION DE L'HUMANITE
- Armand Colin : COLLECTION U
- Presses Universitaires de France (P.U.F.) :  
     NOUVELLE CLIO  
     HIER  
     LE FIL DES TEMPS  
     PEUPLES ET CIVILISATIONS

I. QUI écrit ?

Les auteurs et les directeurs sont tous des universitaires. Certains d'entre eux écrivent même dans plusieurs collections :

Pierre CHAUNU, Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne,

- Peuples et Civilisations : La Prépondérance espagnole
- Nouvelle Clio : L'Expansion européenne du XIIIème au XVème siècle, Conquête et exploitation des nouveaux mondes

Jean DELUMEAU, Professeur à l'Université de Paris,

- Collection U : L'Italie de Botticelli à Bonaparte
- Nouvelle Clio : Naissance et affirmation de la Réforme  
     Le Catholicisme entre Luther et Voltaire

Jacques HEERS, Professeur à l'Université de Paris,

- Hier : Le Clan familial au Moyen-Age
- Nouvelle Clio : L'Occident aux XIV ème et XVème siècles : aspects économiques et politiques

Pierre LEVEQUE, Professeur d'histoire ancienne,

- Peuples et civilisations : Les Premières Civilisations
- Collection U : Le Monde hellénistique

Robert MANDROU, Professeur à l'Université, Directeur à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes,

- Peuples et civilisations : Louis XIV et son temps
- Nouvelle Clio : La France aux XVIIème et XVIIIème siècles
- Evolution de l'humanité : Introduction à la France moderne (1500-1640)

Claude MOSSE, Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand,

- Hier : La Tyrannie dans le Grèce antique
- Collection U : Les Institutions grecques

René REMOND, Professeur à la Faculté de Nanterre,

- Collection U : La Vie politique en France depuis 1789
- Nouvelle Clio : L'Europe du XIXème siècle à nos jours

Citons encore : Jean Vidalenc, Georges Duby, Pierre Goubert, Roland Mousnier,.....

## II. qui écrit QUOI ?

1) L'EVOLUTION DE L'HUMANITE, fondée par Henri Beer, dirigée aujourd'hui par Paul Chalus, Secrétaire Général du Centre International de Synthèse, s'appelait autrefois "Bibliothèque de synthèse historique, l'évolution de l'humanité".

Pour illustrer la première partie du titre, citons Charles Petit-Dutaillis :

"Il y a trop de cloisons entre les savants (...) Qu'il s'agisse de psychiâtrie, de politique ou de conception juridique, l'historien doit s'en soucier, et il a intérêt à interroger tous ceux qui étudient la nature humaine..." (1)

A l'appui de ce propos, quelques ouvrages :

- La Société féodale, de M. Bloch
- Le Problème de l'incroyance au XVIème siècle, de L. Febvre
- L'Histoire de l'idée de nature, de R. Lenoble
- Le Génie grec dans la religion, de L. Gernet et A. Boulanger
- L'Apparition du livre, de L. Febvre et H.-J. Martin

Une autre caractéristique de cette collection est l'intérêt porté aux autres civilisations :

- La Civilisation chinoise, de M. Granet
- Israël des origines au milieu du VIIIème siècle avant notre ère, et Les Prophètes d'Israël et les débuts du judaïsme, de A. Lods
- Le Monde juif vers le temps de Jésus, de C. Guignebert
- Les Institutions de l'empire byzantin, de L. Brehier
- Les Celtes et l'expansion celtique, de H. Hubert
- Mahomet, de M. Gaudefroy-Demombynes

2) La COLLECTION U est composée de 4 séries :

- 1 - Histoire ancienne, dirigée par Pierre Levêque
- 2 - Histoire médiévale, dirigée par Georges Duby
- 3 - Histoire moderne, dirigée par Pierre Goubert
- 4 - Histoire contemporaine, dirigée par René Rémond

Deux remarques s'imposent :

- Les séries 1, 2 et 4 sont les plus importantes numériquement, alors que les collections "grand public" traitent le plus souvent d'histoire moderne, et d'un point précis d'histoire contemporaine, la Seconde Guerre mondiale. Ici, 14 volumes sont consacrés à l'histoire contemporaine, mais un seul à la Seconde Guerre mondiale : L'Europe en guerre, de G. Wright.

- L'histoire n'est pas traitée de façon événementielle ou strictement politique, mais chaque période est envisagée sous de multiples aspects, exemple :

- Histoire religieuse de l'Occident médiéval, de J. Chelini
- Histoire artistique de l'Occident médiéval, de G. Demians et G. d'Archimbaud
- Les Structures politiques de l'Occident médiéval, de M. Pacaut
- Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval, de J. Paul
- Histoire économique de l'Occident médiéval, de G. Fourquin

(1) PETIT-DUTAILLIS (Charles).- Les Communes françaises des origines au XIIIème siècle.- p. 9.

D'autre part, on note que chaque directeur est spécialiste dans le domaine dont il a la charge ; il publie dans la Collection U ou ailleurs de nombreuses études :

5 titres pour P. Levêque  
 au moins 12 titres pour G. Duby  
 6 titres pour P. Goubert  
 10 titres pour R. Rémond

Les quatre collections P.U.F. poursuivent des buts différents.

3) HIER n'a pas de directeur, du moins n'est-il nommé nulle part à notre connaissance.

L'analyse de 20 titres nous donne :

6 ouvrages pour l'Antiquité  
 5 pour le Moyen-Age  
 3 pour l'histoire moderne  
 5 pour l'histoire contemporaine  
 plus Histoire sincère de la nation française, de C. Seignobos, et qu'on ne peut classer ci-dessus.

Chaque ouvrage de la collection se présente un peu comme une thèse, c'est-à-dire une étude dense et approfondie sur un sujet précis.

"Le présent livre n'est qu'une partie - la première - de celui que j'ai d'abord ambitionné d'écrire. Au lieu de la synthèse que j'aurais voulu lui apporter, c'est une thèse, au sens propre du mot, que je sou mets au jugement de la Sorbonne." (J. Carcopino, avant-propos de Virgile et les jardins d'Ostie)

La collection est constituée de classiques devenus des ouvrages de référence et rassemblés à ce titre sans souci apparent de cohérence.

4) NOUVELLE CLIO est dirigée par Paul Lemerle, Professeur au Collège de France, Robert Boutruche et Jean Delumeau, Professeurs à la Sorbonne. Nouvelle Clio se présente ainsi :

"Les évènements du dernier quart de siècle n'ont pas seulement accéléré le cours de l'histoire ; ils en ont changé l'éclairage. Nouvelle Clio souhaite répondre à l'orientation imprimée de nos jours aux études historiques en matière de recherche et d'enseignement. Son sous-titre "L'histoire et ses problèmes" est aussi son programme. Il s'agit de donner aux lecteurs le sentiment du dynamisme de l'histoire, une idée de ses conquêtes, de sa complexité, de ses doutes."

Reprenons comme nous l'avons fait plus haut le découpage de la collection en périodes historiques :

14 ouvrages pour l'Antiquité  
 17 pour le Moyen-Age  
 15 pour les temps modernes  
 9 pour l'époque contemporaine

Sans nous attarder sur le détail des titres, nous pouvons assimiler pour l'instant Nouvelle Clio à la Collection U : on retrouve le même souci d'éclairer diversement une civilisation, une époque.

5) LE FIL DES TEMPS dirigée par Roland Mousnier, Professeur à la Sorbonne. Cette collection se présente d'une façon plus ramassée. Elle se propose de donner de grands repères chronologiques ; chaque titre, accompagné de dates, reprend l'histoire là où le précédent volume l'a laissée :

- La Montée de la puissance européenne 1492-1661
- Les Temps modernes 1661-1789
- L'Europe de 1789 à 1848
- Du printemps des peuples à l'affrontement des nations 1848-1914

La liste des titres est incomplète - la collection a été créée en 1972 - mais on pourrait déjà prévoir celle des ouvrages à paraître. Le Fil des temps constitue une suite de précis d'histoire générale.

6) PEUPLES ET CIVILISATIONS, fondée par Louis Halphen et Philippe Sagnac, dirigée par Maurice Crouzet, Inspecteur général honoraire de l'Instruction publique.

"Peuples etcivilisations se propose d'être une histoire générale de l'humanité depuis l'origine jusqu'à nos jours. Elle veut s'attacher aux ensembles plus qu'aux détails et mettre en relief des traits communs aux diverses civilisations, ainsi que les actions et les réactions des peuples les uns sur les autres. Ainsi, chaque peuple y trouve une place qui répond à son importance relative." (avertissement de l'éditeur in Les Premières civilisations de P. Levêque, p. 9)

Tel était le but de la première collection. Reprise et rajeunie en 1972, Peuples et civilisations est animée du même esprit ; on retrouve ainsi, publiés dans la même collection :

- La Conquête romaine, d'A. Piganiol
- L'Empire romain, d'E. Albertini
- La Révolution française, de G. Lefebvre
- Napoléon, de G. Lefebvre

D'autre part, Peuples et civilisations présente la succession chronologique précise déjà soulignée dans Le Fil des temps.

### III. COMMENT ?

La réponse à cette question se situe à deux niveaux :

- la présentation extérieure, matérielle du livre
- la présentation intérieure : appareil critique, références, mais aussi typographie et mise en page.

De ce point de vue, les collections considérées se regroupent en deux catégories.

1) NOUVELLE CLIO, COLLECTION U, LE FIL DES TEMPS : le manuel universitaire.

Il s'annonce par la clarté et la lisibilité du texte : chapitres, eux-mêmes divisés en parties, elles-mêmes composées de paragraphes. La typographie met



en valeur le découpage du sujet. Pas d'illustration distractive, mais des cartes, des plans, des courbes, en relation avec le texte.

Toutefois, deux points différencient les trois collections.

- La bibliographie. Exhaustive et très sérieuse pour la Nouvelle Clio qui se veut collection propédeutique : la bibliographie constitue le plus important instrument de travail pour le chercheur, et occupe toute la première partie des volumes. Choisie et dosée à la fin des chapitres pour la Collection U, elle devient là une orientation, justement proportionnée à la sècheresse et à la technicité du discours. Rapide et sommaire, la bibliographie du Fil des temps renvoie la plupart du temps aux autres volumes des P.U.F.

- Les couvertures et les formats. Les volumes les plus attrayants sont certainement ceux du Fil des temps : 18 cm, format presque carré, brochés, souples, ils offrent une couverture noire éclairée au milieu par une illustration en couleurs de qualité. On est frappé par l'élégance et la recherche destinées, de toute évidence, à attirer le regard et à encourager l'achat. Ouvrons le livre : nous retrouvons le même souci de plaire - papier épais, typographie aérée - qui s'allie à la facilité du discours. Nouvelle Clio et la Collection U, reliées et cartonnées en blanc, présentent le même type de couverture sobre et neutre, qui annonce le sérieux et la technicité du contenu. La différence de format - 23 cm, Collection U et 19 cm, Nouvelle Clio - est compensée par un texte clair et espacé ici, et par une mise en page serrée, sans perte de place là.

Toutefois, la Collection U a récemment renouvelé sa présentation ; elle a abandonné le cartonnage au profit du brochage, et a introduit la couleur et l'illustration. Ce changement ne révèle-t-il pas une autre conception du savoir et de la culture ? L'austérité n'est plus de mode...

2) HIER, PEUPLES ET CIVILISATIONS, EVOLUTION DE L'HUMANITE se regroupent par opposition aux titres précédents.

EVOLUTION DE L'HUMANITE. La présentation poche (format 18 cm, couverture souple illustrée), facile et attirante, est démentie par la sévérité du texte, dense, et d'une typographie monotone. Le système de renvois numériques aux notes regroupées en fin de volume rend la lecture fatigante et difficile. L'appareil critique abondant (jusqu'à 3.500 notes pour 632 pages), des indexes, des tableaux généalogiques et des cartes, une bibliographie exhaustive, remise à jour par des spécialistes, souvent critique, toujours bien classée : telles sont les constantes d'une collection de très haut niveau.

HIER présente un double caractère : d'une part une typographie aérée, des chapitres bien ordonnés, clairs, et l'on est dans le type du manuel scolaire, d'autre part une lecture rendue très difficile par l'abondance des notes

et des références bibliographiques. Comme si l'on voulait alléger le texte, quelques hors-textes en noir et blanc introduisent un chapitre ou un livre. Quant à la couverture, blanche, illustrée d'une photo le plus souvent monochrome, elle est sobre et neutre.

PEUPLES ET CIVILISATIONS réunit des volumes reliés, épais, recouverts de jaquettes de couleurs différentes, illustrées de photographies. En dépit d'une typographie aérée, du redécoupage des chapitres en sous-parties, la lecture demeure peu agréable, alourdie par les notes en bas de page. Ces notes peuvent être explicatives ou bibliographiques ; elles prennent parfois une importance telle que le texte se réduit à quelques lignes. A de rares exceptions près, il n'y a pas de bibliographie d'ensemble à la fin du volume.

#### IV. POUR QUI ?

1) Elèves de terminales, étudiants de premier et deuxième cycle universitaire. A eux s'adressent la COLLECTION U, LE FIL DES TEMPS et PEUPLES ET CIVILISATIONS.

Pourquoi ? La Collection U présente des études claires, bien délimitées, sur des sujets circonscrits, accompagnées d'orientations bibliographiques récentes : en résumé, le lecteur s'informe rapidement et sérieusement. Le Fil des temps ne peut intéresser qu'un public déjà cultivé, mais point trop spécialisé. On serait tenté de la considérer comme un produit condensé de la précédente.

2) Etudiants de troisième cycle universitaire.

"La collection Nouvelle Cléo s'adresse aux chercheurs, aux étudiants et à leurs maîtres, comme au public au public désireux de puiser dans une meilleure connaissance de ce qui fut, une meilleure connaissance de ce qui est."

Tels sont les termes publicitaires, mais pour Paul Lemerle, directeur de la collection :

"Ce sont des livres d'incitation à la recherche (...) La première partie (de chaque livre) permet aux jeunes chercheurs un gain de temps considérable (...)

La troisième, "problèmes et directions de recherches", expose des questions d'actualité soulevées par les travaux en cours, les nouvelles manières d'aborder des questions anciennes, suggère les directions dans lesquelles peuvent s'orienter les chercheurs..." (1)

Malgré l'incitation de l'éditeur, Nouvelle Cléo s'adresse à un public restreint.

(1) Le livre d'histoire et l'université in : Connaissance et formation, n° 15, novembre 1974, p. 16.

EVOLUTION DE L'HUMANITE, en présentation poche, tente de séduire un public élargi. Mais le haut niveau des textes et l'exhaustivité de l'appareil critique doivent certainement rebuter plus d'un lecteur. La remise à jour bibliographique qui a accompagné les rééditions permettent à ces ouvrages fondamentaux (ex. L'Apparition du livre, La Cité grecque, Le Problème de l'incroyance au XVIème siècle, La Société féodale...) de demeurer des succès bien établis, nécessaires aux spécialistes.

Constituée de classiques, de thèses, comme on l'a vu plus haut, HIER s'adresse aussi à des spécialistes : qui lira Les Jardins romains, ou La Vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII ? Il semble que l'éditeur ait voulu faire connaître des textes vraisemblablement peu diffusés. L'énumération hétéroclite des titres (voir annexe) en est la preuve.

PEUPLES ET CIVILISATIONS, essai de synthèse générale, devrait atteindre un large public par l'étendue des périodes étudiées et le sérieux du contenu. D'une façon générale, on trouve cette collection dans toutes les bibliothèques d'étude. Un lycéen, comme un érudit, peut y trouver son content.

### Conclusion

Ces collections témoignent du dynamisme de la recherche historique, tout en conservant un cadre chronologique désuet. Ces dix dernières années, le nombre d'étudiants et de chercheurs en histoire n'a fait que croître. C'est ainsi qu'ont pu naître, ou renaître, des collections faites par des universitaires, et pour des universitaires. L'histoire de Lavisse et Rambaud a vécu ; l'histoire politique, nationaliste et strictement événementielle laisse la place à l'histoire "science sociale" chère à Pierre Chaunu (1) : les études de la Collection U sur l'Occident médiéval en sont un exemple typique auquel s'ajoute celui, plus ancien, d'Evolution de l'humanité.

(1) CHAUNU (Pierre).- Histoire, science sociale.- Sedes, 1974.

PUBLIC CULTIVE

---

Notre étude porte sur :

Albin-Michel	- LE MEMORIAL DES SIECLES dir. Gérard Walter
Armand Colin	- KIOSQUE dir. Jean Prinet
Fayard	- LES GRANDES ETUDES HISTORIQUES dir. Pierre Gaxotte - LES GRANDES ETUDES CONTEMPORAINES dir. Jacques Fauvet - LE MONDE SANS FRONTIERES dir. François Furet - L'HISTOIRE SANS FRONTIERES dir. Denis Richet
Flammarion	- QUESTIONS D'HISTOIRE dir. Marc Ferro
Gallimard	- ARCHIVES dir. Pierre Nora - LA SUITE DES TEMPS dir. Pierre Nora - LES TRENTE JOURNEES QUI ONT FAIT LA FRANCE dir. G. Walter
Hachette	- LA VIE QUOTIDIENNE
Mercure de France	- LE TEMPS RETROUVE dir. Jacques Brosse
Privat	- UNIVERS DE LA FRANCE dir. Philippe Wolff
Le Seuil	- POINTS HISTOIRE dir. Michel Winock - LE TEMPS QUI COURT dir. Michel Winock
Artaud	- LES GRANDES CIVILISATIONS dir. Raymond Bloch

I. QUI écrit ?

Dès que nous posons cette question, nous sommes obligées de nous demander ce qu'est un historien.

Est-ce l'universitaire, enseignant et chercheur : Maurice Agulhon, Georges Duby, François Furet, Pierre Grimal, Albert Soboul, Michel Vovelle ou Philippe Wolff ?

L'académicien : Jacques Bainville, le duc de Castries, le Cardinal Daniélou, Pierre Gaxotte, le duc de Lévis-Mirepoix ou André Maurois ?

Le journaliste : Henri Amouroux, Raymond Cartier, André Fontaine, Jacques Fauvet, Paul-Marie de la Gorce, Henri Noguères ou Pierre Viansson-Ponté ?

L'homme politique : Georges Bonnet, Jacques Duclos, Jean Poperen, Jean Sainteny ou Albert Spire ?

Le militaire : Moshé Dayan, le Général Joukov, le Maréchal Juin ou le Maréchal von Paulus ?

L'écrivain : Emmanuel Berl, Jean-Louis Bory, José Cabanis, Daniel-Rops, Zoé Oldenbourg ou Régine Pernoud ?

On commence à rencontrer des auteurs étrangers et des écrivains dont on ne connaît ni l'activité ni la formation, ni les écrits antérieurs. Leur nom n'apparaît qu'une fois, comme s'ils venaient là par hasard : c'est le cas de

beaucoup d'auteurs de Questions d'histoire.

Quatre collections : Univers de la France, Les Grandes civilisations, Points histoire et Archives présentent une homogénéité parfaite dans le choix de leurs auteurs, universitaires pour la plupart.

## II. qui écrit QUOI ?

### 1) Les collections fermées

#### - LES TRENTE JOURNÉES QUI ONT FAIT LA FRANCE

"Le présent ouvrage ouvre la série chronologique des 30 journées qui ont fait la France, de 30 journées, c'est à dire de 30 évènements. Il se situe donc comme les autres volumes de la collection dans la perspective de l'histoire communément appelée événementielle.

L'accueil reçu par Le Bûcher de Montségur, Le 18 Brumaire (...) est la preuve que l'écho des excommunications qui pèsent sur cette façon d'envisager et d'écrire l'histoire n'a guère dépassé le cercle des professionnels et n'est pas parvenu jusqu'aux oreilles du public cultivé, à moins qu'anathèmes et brocards n'aient laissé celui-ci indifférent à une querelle qu'il estimait ne pas le concerner...

Dans l'esprit de la collection dont ce livre fait partie, l'évènement choisi pour figurer sur la page de titre n'est qu'un prétexte pour retracer le tableau d'une époque." (1)

Citons encore :

"Ce n'est qu'un évènement que l'assassinat d'Henri IV, et de nos jours, bien des milieux d'historiens affectent de mépriser les évènements. Ils traitent avec négligence ce qu'ils appellent d'un vocable affreux l'histoire événementielle (...)

Pour savoir s'il doit ou non s'intéresser à un évènement, l'historien doit se demander seulement ce que celui-là révèle au grand jour et les conséquences qu'il semble avoir eues..." (2)

En analysant les évènements traités, on parvient à ce résultat - schématique bien entendu.

batailles - guerres	8
évènements politiques	8
assassinats - morts	6
avènements - couronnements	4
révolutions	4

Une analyse chronologique nous donne :

10 titres pour le Moyen-Age
4 pour le XIXème siècle
3 pour le XVIème siècle
4 pour la période révolutionnaire
3 pour l'Empire
2 pour chacune des deux guerres mondiales
1 pour le XVIIème siècle
1 pour le XVIIIème siècle

Il semble que le Moyen-Age constitue un terrain de prédilection pour le discours historique, comme on a pu le constater plus haut.

(1) TESSIER (Georges).- Le Baptême de Clovis, avant-propos.- 1963.

(2) MOUSNIER (Roland).- L'assassinat d'Henri IV, avant-propos.- 1964.

- UNIVERS DE LA FRANCE est une collection fermée de par ses sujets : histoire des provinces, histoire des villes. Les auteurs unanimes se défendent de produire des études exhaustives et définitives, tout en se situant dans une perspective de synthèse appuyée sur des travaux de recherche effectués par d'autres.

- LE MEMORIAL DES SIECLES annonce par son titre le but et le plan de la collection : 20 siècles que le directeur de collection a choisi d'illustrer en deux séries de 20 titres chacune, et respectivement appelées les événements, les hommes. L'histoire des faits se complète donc d'une biographie. Un rapide sondage des titres met en relief la prépondérance accordée aux conquêtes - guerres - batailles, suivies de près par les révolutions. Quant aux biographies, elles concernent d'abord les rois et les empereurs, ne laissant la place qu'à des saints ou des philosophes. Ce choix nous renseigne sur la volonté des auteurs d'associer aux faits marquants des courants de pensée religieuse, sans lesquels le déroulement d'une période demeure incompréhensible.

- LES GRANDES CIVILISATIONS se présente ainsi dans l'avertissement de l'éditeur placé en tête de 5 volumes :

"L'éditeur a pensé réunir dans les volumes de cette collection ce qui se trouve habituellement dispersé dans plusieurs sortes d'ouvrages : essais, biographies, atlas historiques, albums de photographies, répertoires et dictionnaires,....

Il ne pouvait être question, bien entendu, d'une somme, d'une simple addition, mais d'un choix qui permit au lecteur guidé par le maître d'oeuvre qu'est le directeur de collection, de prendre contact avec les documents de tous ordres d'où l'auteur est parti pour élaborer sa synthèse, c'est-à-dire l'essentiel, la vie et l'âme du livre et de la civilisation étudiée."

La jaquette de La Civilisation grecque, de P. Grimal, justifie et confirme ces propos :

"Cette collection répond à un besoin nouveau. Au désir d'une lecture agréable, à la nécessité de la synthèse et de larges vues d'ensemble, se joignent désormais chez tous les lecteurs, le goût de la précision, l'exigence d'un contact direct avec les documents, le besoin aussi d'un guide qui exerce à l'analyse et oriente vers des recherches plus spécialisées."

L'uniformité des titres - La Civilisation romaine, La Civilisation hellénistique, La Civilisation japonaise... - nous permet de supposer que cette collection est fermée en raison du nombre limité des civilisations. La lecture des jaquettes, où l'ensemble de la parution est annoncé, nous le confirme.

## 2) Les collections à formule

- KIOSQUE : les objectifs de la collection sont complémentaires, il s'agit de reconstituer les événements à travers la presse de l'époque et d'étudier la presse à travers les événements.

Les auteurs se livrent à une compilation des journaux, et s'efforcent au-delà de l'histoire, d'apporter un éclairage sur l'idéologie de la période choisie. L'originalité du propos est de partir non du fait mais du discours, pour retrouver l'inconscient ou le conscient collectif, et surtout pour démonter le mécanisme de manipulation des esprits.

S'assurer aujourd'hui une prise, ou une possibilité de réflexion sur les mass media, c'est aussi une façon de comprendre l'histoire ; un tel réflexe critique est un pas vers la lucidité.

- LE TEMPS QUI COURT est divisée<sup>en</sup> trois séries inégales :

Groupes sociaux - 19 titres  
Civilisations - 7 titres  
Biographies - 13 titres

Il s'agit ici d'études chronologiques, très structurées, sans prétention ni souci d'exhaustivité. Elles donnent des repères, et constituent chacune une sorte de memento sur la question. La série la plus intéressante à nos yeux, et aussi la plus originale, est la première. On y trouve des ouvrages inattendus tels que :

Les Intellectuels au Moyen-Age, de J. Le Goff  
Les Bâisseurs de cathédrales, de J. Gimpel  
Les Instituteurs, de G. Duveau  
Les Marchands au XVIème siècle, de P. Jeannin

Par contre on n'a pas pris de risques en choisissant les biographies de

Napoléon, de M. Vox  
Jeanne d'Arc, de R. Pernoud  
Hitler, de J. Amsler

Petites synthèses sommaires, ces livres, comme tous les Microcosmes, proposent l'information de base, tout en invitant le lecteur à la dépasser.

- LA VIE QUOTIDIENNE. La juxtaposition descriptive d'éléments anecdotiques peut - ou doit - conduire à une histoire synthétique et diachronique. Tel est le propos, contestable et illusoire, de la collection, qui se veut implicitement un apport utile à une histoire traditionnelle sur laquelle elle s'appuie. Album, panorama, galerie de portraits ne font que reconstituer le passé. Qu'il soit proche ou lointain, quelle que soit l'abondance des documents, la démarche est la même avec tout ce qu'elle comporte de paradoxal. Certains auteurs le reconnaissent eux-mêmes :

"Ecrire une histoire de la vie quotidienne dans le Haut Moyen-Age est un risque qu'il faut savoir mesurer. Comment évoquer le quotidien de la vie alors que nous ne disposons que d'une documentation rare et dispersée." (1)

(1) RICHE (Paul).- La Vie quotidienne dans le Haut Moyen-Age. Introduction.

### - LE TEMPS RETROUVE

"Le public d'aujourd'hui manifeste un goût très vif pour le document, le reportage, l'information directe. A ce besoin d'objectivité, Le Temps retrouvé répond, pour le passé, en offrant un vaste ensemble de mémoires originaux qui couvrira progressivement les principaux secteurs du champ historique et constituera le discours de l'Histoire révélée par elle-même, c'est-à-dire par ceux qui l'ont vécue (...)

La vérité que l'historien identifiait autrefois à l'exactitude du fait, à l'essence supposée de l'évènement, il la cherche plus volontiers aujourd'hui en marge de l'anecdote ou du récit : dans la tonalité spécifique du document qu'il analyse, pour autant que celui-ci appartient au tissu différencié, indéchirable d'une époque." (extrait du catalogue Mercure de France)

La cohérence du choix des titres répond bien à la présentation ci-dessus. Le plan d'ensemble se divise en deux séries : l'une, consacrée aux mémoires, relations et souvenirs, l'autre, ouverte à divers documents d'importance historique essentielle - actes de tribunaux, dossiers d'archives et de police... On peut noter que sur 21 titres analysés, 11 intéressent le XVIIIème siècle, 6 le XIXème siècle, 1 le XVIème siècle.

3) Les collections qui suivent, largement ouvertes à des sujets variés, témoignent-elles d'un éclatement de l'histoire ou plus prosaïquement d'un cadre "fourre-tout" livré au hasard ?

### - LA SUITE DES TEMPS "...analyse des aspects variés de l'histoire universelle." (1)

La diversité des thèmes traités, des époques choisies ne permet pas de définir une ligne générale de la collection.

La Mésopotamie, portrait d'une civilisation, de L. Oppenheim  
Le Coup d'Etat du 2 Décembre, de H. Guillemin  
Catherine de Russie, de Z. Oldenbourg  
Histoire des Etats-Unis, de R.B. Nye et J.E. Morpugo

nous offrent :

- une étude de fond
- un évènement
- une biographie
- une histoire générale d'un pays

### - ARCHIVES

"Entre l'érudition scientifique et la littérature historique, la collection Archives se propose de contribuer à l'élaboration d'un genre nouveau : elle publie les sources, elle met le lecteur en contact direct avec les documents dont le montage est confié aux meilleurs spécialistes.

Inscriptions antiques, chartes médiévales, comptes-rendus du "Journal Officiel" et de la "Gazette des Tribunaux", récits des explorateurs, procès-verbaux des grands congrès politiques, correspondances et rapports diplomatiques, papiers de famille ou d'entreprises, minutes de pièces officielles, dossiers de police : la collection Archives donne la parole à tous les témoins du passé."

(1) COSTAZ (Gilles) .- in Tendances, n° 58, avril 1969, p. 233.



Un mot peut résumer l'idée sous-jacente dans la présentation : la vulgarisation. En effet, mettre à la portée d'un public élargi des documents qu'il n'aurait la possibilité de trouver, ni même de lire, c'est vulgariser. La qualité de cette vulgarisation est garantie par le sérieux et la compétence exigés par le directeur de collection. Condenser en 200 pages les procès de Moscou, ou ceux de Nuremberg, dont les archives occuperaient plusieurs rayonnages de bibliothèque, ne se justifie que par l'honnêteté et la rigueur intellectuelle des auteurs.

Certains titres sont devenus des grands succès : Kennedy et la révolution cubaine, de M. Semidei, Les Amours paysannes, de J.L. Flandrin...

- LES GRANDES ETUDES HISTORIQUES. Un extrait du catalogue Fayard résume les buts et la vocation de la collection :

"Vouée tant à l'histoire de France qu'à celle des pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique, la plus ancienne de nos collections est également la plus jeune par son constant renouvellement, la plus célèbre par la notoriété des auteurs et l'importance des livres publiés. Nul aspect de l'histoire, jusqu'aux abords de notre siècle, qui n'ait été traité en profondeur par les historiens les plus prestigieux."

Une telle affirmation laisse présager une collection encyclopédique, dont les titres se suivraient l'un l'autre, abordant un sujet là où un auteur l'aurait laissé. Mais ici encore, le hasard préside aux publications et les genres se mêlent. D'abondantes biographies :

Yvan le Terrible, de H. Vallotton  
 Saint-Bernard, de J. Calmette et H. David  
 Bismarck, de H. Vallotton  
 Néron, de Georges-Roux  
 Napoléon, de J. Bainville,

des études de pays, voisinent avec une Histoire des techniques, P. Rousseau, une Histoire de la médecine, de M. Bariéty et C. Coury, une Histoire des Impôts, de G. Ardant. On rencontre même un Survol de l'histoire du monde, de R. Sédillot, qui laisse rêveur.

- LES GRANDES ETUDES CONTEMPORAINES, dont le titre annonce sans équivoque le propos, manifeste tout d'abord un intérêt constant pour la seconde guerre mondiale et ses conséquences : souvenirs de guerre (plutôt "mémoires" ou "commentaires" : c'est une collection sérieuse et qui ne se veut pas purement anecdotique) écrits par des militaires, études sur l'occupation, Hitler, l'espionnage, la Gestapo, la déportation des travailleurs français etc... De Gaulle, Pétain et Léon Blum apparaissent plus d'une fois chacun sans pour autant détrôner Hitler.

L'analyse des titres restants relèverait du Catalogue de la Manufacture des Armes et Cycles de Saint-Etienne s'ils n'étaient contenus par les frontières chronologiques du monde contemporain, dont le départ se situe ici auX

débuts de la III<sup>ème</sup> République.

- POINTS HISTOIRE dégage une certaine cohérence de point de vue. Sur 22 titres étudiés, un seul renvoie à un évènement : La Tragédie de Cronstadt, de P. Avrich. Les autres sans exception s'attachent aux mentalités, aux faits culturels, économiques et sociaux. Parmi eux des classiques bien établis

De la connaissance historique, de H.I. Marrou  
L'Enfant et la vie familiale sous l'ancien régime, de P. Arie  
Introduction à l'histoire de notre temps, de R. Rémond

On doit signaler une série à l'intérieur même de la collection : La Nouvelle histoire de la France contemporaine, dont la parution est en cours, reprend chronologiquement, et à travers une vingtaine de volumes, les évènements qui se sont déroulés depuis 1787.

- QUESTIONS D'HISTOIRE pose ainsi les objectifs de "l'histoire nouvelle" :

"...Retrouver l'origine des problèmes de notre temps (...) Il n'est ni nécessaire, ni adéquat de juxtaposer, les uns après les autres, évènements et périodes. Aussi la collection s'attache-t-elle seulement aux faits significatifs, aux phénomènes de longue durée, aux crises, aux situations exemplaires, à l'inconscient collectif, voire aux questions demeurées ouvertes, à celles qui sont encore inédites. Soucieuse d'élargir le champ de l'histoire, de refléter les progrès acquis grâce à l'apport des autres sciences humaines, la collection ne fait pas seulement appel aux historiens. Elle est déjà ouverte aux économistes, aux médecins, aux magistrats etc..."

Cette citation empruntée au catalogue Flammarion élucide et justifie du même coup l'hétérogénéité des titres :

De l'éducation antique à l'éducation chevaleresque,  
de P. Riche

Le Mercantilisme, de Deyon

Luttes pétrolières au Proche-Orient, de Nouschi

Communes de province, commune de Paris, de Gaillard

Physiologie d'une grande entreprise, de Duhamel

Théâtre et société : Shakespeare, de Boquet

- LE MONDE SANS FRONTIERES

"voudrait présenter les grands problèmes de l'actualité à la lumière des conquêtes les plus récentes des sciences humaines. Elle brisera les barrières artificielles qui séparent sociologues, ethnologues, démographes, économistes, historiens du présent (...) Le Monde sans frontières c'est la prise de conscience de notre présent (...) Elle forme la conscience planétaire de l'homme d'aujourd'hui." (extrait du catalogue Fayard)

Plus que Questions d'histoire, dont les buts sont comparables, la collection s'intéresse à l'actualité sociologique :

Commune en France : la métamorphose de Plodémet, de E. Morin  
Rebâtir l'université, de J. Vuillemin

La Forteresse ouvrière : Renault, de J. Frémontier

La Révolution de l'autoroute : l'autoroute dans la vie  
quotidienne des Français, de Jardin et Fleury  
La Russie contestataire, documents de l'opposition  
soviétique  
Mai 1968 : la brèche. Première réflexion sur les  
événements, de J.M. Coudray

### - L'HISTOIRE SANS FRONTIERES

"Entre le journalisme historique fondé sur l'anecdote et les thèses inédites ou difficilement accessibles, il y a un vide à combler. Entre la curiosité d'hier, trop souvent limitée à un passé national, et celle d'aujourd'hui, élargie à l'Europe et au monde, il y a un espace à couvrir. Entre les grandes oeuvres étrangères encore inédites en français et les recherches nouvelles qui mûrissent en France et ailleurs, il y a une continuité à rétablir (...) Cette collection cherchera à faire comprendre, par la publication de grands ouvrages de synthèse, le poids de ce passé sur le monde où nous vivons. Elle sera explication du présent."

L'astuce de cette présentation justifie toute étude à priori, et nous ne pouvons dégager aucune orientation générale, bien que l'analyse de 20 titres nous en donne 10 consacrés aux XVIIème et XVIIIème siècles :

Louis XIV et vingt millions de Français, de P. Goubert  
La Révolution française, de F. Furet  
L'Europe de Marie-Thérèse, de V.L. Tapié  
etc...

### III. COMMENT ?

1) Les collections dont la présentation est constante d'un volume à l'autre.

#### - TRENTE JOURNEES QUI ONT FAIT LA FRANCE

Plan des volumes : Introduction  
Textes  
Annexes  
Illustrations hors-textes regroupées (40 environ)  
Chronologie  
Généalogie  
Bibliographie  
Index  
Table des cartes  
Table des illustrations  
Sommaire.

#### Remarques :

La typographie varie d'un livre à l'autre, de même que le nombre de pages (de 297 à 736 p.).

Deux présentations extérieures, l'une blanche, brochée, dans la tradition Gallimard, aux titres de couleur, l'autre beige, toilée, reliée, ornée d'un dessin sobre, et qui constitue l'emballage de luxe.

- UNIVERS DE LA FRANCE

Plan des volumes : Introduction  
 Orientation bibliographique générale qui se compose ainsi :  
     ouvrages généraux (dictionnaires, histoires générales)  
     archives locales  
     périodiques et bulletins régionaux  
     thèses et maîtrises universitaires  
 Bibliographie détaillée à la fin de chaque chapitre  
 Index  
 Table des cartes et des illustrations

Remarques :

Chaque livre est volumineux, peu maniable, en raison de son format (23 x 18) et de son poids. Cartonné, pleine toile ou plein cuir, recouvert d'une jaquette illustrée, il présente une typographie claire et aérée sur un papier épais. Le premier coup d'oeil classe cette collection dans la catégorie des "beaux livres".

- LE MEMORIAL DES SIECLES

On trouve toujours, mais dans un ordre variable,  
     une introduction de l'auteur assez abondante  
     une chronologie du siècle (appelée aussi calendrier)  
     des textes établis par des spécialistes  
     des textes d'auteurs contemporains de l'homme ou de  
     l'évènement  
     une bibliographie.

Remarques :

A ce plan d'ensemble peuvent s'ajouter des appendices, des tableaux généalogiques et des cartes. L'étude des bibliographie fait apparaître des disparités de volume (de 6 à 40 pages), et de présentation. Elle peut être chronologique, dans l'ordre de parution des ouvrages, ou, plus sérieusement, classée et rassemblée avec un grand souci de précision. Le contraste est très certainement inhérent à la diversité de formation des auteurs.

La couverture toilée rouge ornée en son milieu d'une petite illustration carrée, en couleur le plus souvent, offre un aspect agréable, en accord avec une typographie nette et aérée.

- LE TEMPS QUI COURT n'a pas de place à perdre. Tout le livre est écrit. Ouvrons-le, on trouve directement la page de titre, une photo, et le texte commence, entrecoupé d'illustrations sans rapport direct avec lui.

En fin de volume : Index  
 Chronologie  
 Bibliographies  
 Notes  
 Table des illustrations  
 Table des chapitres.

Chaque volume forme un ensemble dense et complet, toujours compris entre 187 et 190 pages. Le récit est chronologique, la bibliographie sommaire (orientation ou repères).

La description qu'on vient de faire est valable pour les 7 séries du Microcosme.

- KIOSQUE

Les volumes sont identiques de l'un à l'autre, l'illustration de la couverture est invariable, et en rapport avec le texte : une page de journal prête à être imprimée. Notes détaillées renvoyées à la fin, chronologie en tête ou en fin de volume, bibliographie de longueur variable, table des journaux cités, table détaillée et analytique des chapitres.

Les illustrations : de 35 à 120 photos commentées et bien identifiées. On est frappé de l'évidente nécessité de l'illustration par rapport au texte, puisque toutes les photos représentent des extraits de journaux - gros titres de la une, caricatures, articles...

La typographie est diversifiée du fait des nombreuses citations, et la mise en page demeure aérée.

- ARCHIVES est une collection de poche au sens strict du terme.

C'est la typographie qui met en valeur les différents textes : les documents en caractères romains, coupés de citations d'introductions et d'explications en italiques. Les titres et sous-titres en caractères gras soulignent le tout.

Un encart de 30 photos en moyenne, titrées mais sans commentaires, est placé au milieu du livre, sans rapport avec le texte.

On ne manquera pas de relever en face de la page de titre la présentation des auteurs, accompagnée de l'énumération de leurs travaux ; tout se passe comme si le directeur de collection entourait la publication du maximum de garanties en choisissant LE spécialiste.

Pas de bibliographie-type mais des orientations sommaires de quelques titres, et des références de sources citées.

- LA VIE QUOTIDIENNE est continue, dans une simplicité qui confine à la banalité. Brochée, puis reliée, la couverture blanchâtre a été rendue plus attrayante par des lettres de couleurs vives.

Le retour quasi invariable des sujets abordés : l'habitat, l'habillement, l'alimentation, les fêtes, les coutumes, la religion etc... est déterminé par la formule adoptée par la collection.

### - LES GRANDES CIVILISATIONS

Le "mode d'emploi" est donné dans l'avertissement de l'éditeur. Après vérification, ce plan est rigoureusement suivi :

- les premiers chapitres déroulent les événements dans le temps.
- le texte principal consacré à la civilisation vise à dégager de l'analyse historique les traits dominants.
- un dictionnaire historique et biographique placé en fin de volume permet de se reporter au texte, mais aussi, innovation importante, il fournit des précisions et des explications complémentaires sur quantité de personnages, d'institutions, de monuments évoqués dans le texte ou figurant dans l'illustration.
- tableau chronologique comparé
- bibliographie d'orientation généralement très complète et ordonnée.

On remarque :

La sobriété luxueuse de la présentation extérieure : volumes reliés en toile noire, recouverts d'une jaquette illustrée d'une reproduction en rapport avec le texte (représentation d'une sculpture ou d'un portrait).

L'abondance et la qualité de l'iconographie : de 230 à 250 photographies en noir et blanc, et 8 à 10 planches en couleur. L'éditeur cite l'origine et la source de ses documents.

Enfin et surtout, l'étroite corrélation du texte et des images groupées en un encart par chapitre, commentées au début et à la fin de celui-ci.

Le format et le volume général des ouvrages en font des éléments décoratifs, mais d'un maniement peu aisé pour une lecture continue.

### - QUESTIONS D'HISTOIRE

Le plat inférieur des livres nous renseigne :

- sur le contenu du livre résumé en 10 lignes. La fonction du résumé est-elle d'allécher le lecteur potentiel ou bien de permettre à l'éditeur de justifier une fois de plus le choix du sujet ? On donnera en exemple la présentation de Luttés pétrolières au Proche-Orient, de Nouschy :

"La question d'orient demeure un des problèmes majeurs de l'époque contemporaine. Au-delà des perspectives politiques ou stratégiques traditionnelles, des intérêts nouveaux sont intervenus depuis le début du siècle : parmi eux le pétrole. Dans ce livre l'auteur définit et évalue..."

- sur le découpage :

⊕ un exposé des faits, qui correspond à la première moitié du volume

- o le dossier de la question qui comporte plusieurs éléments :
  - le texte des principaux documents
  - le jugement des contemporains
  - l'historiographie du problème
  - l'état actuel de la question : points controversés, interprétations diverses etc...
  - une chronologie
  - une bibliographie
  - un index.

Tout ceci en 164 pages !

Le parti-pris de la collection s'apparenterait à celui de Nouvelle Cléo n'étaient une tendance à céder à la mode et la minceur des volumes.

#### - LE TEMPS RETROUVE

Plan : courte introduction de l'éditeur intellectuel mémoires ; s'ils sont trop courts, on ajoute d'autres oeuvres de l'auteur notes nombreuses (de 11 à 200 pages).

Remarques : extrait du catalogue de l'éditeur

"chaque volume au format 14 x 20,5 fait l'objet d'une présentation sobre et raffinée qui reproduit la typographie et les ornements de l'époque : vignettes, bandeaux, culs de lampe, titres de livres ou de chapitres proviennent soit des éditions originales, soit de l'édition exactement contemporaine de la rédaction des mémoires."

Ce parti-pris de reproduction originale illustre la volonté délibérée de l'éditeur de confondre histoire et survivance artificielle du passé.

L'édition courante est brochée sous couvertures de couleurs différentes, illustrées d'une gravure du temps. L'édition de luxe est reliée en plein skivertex grain marocain, une couleur par période - aux armes du sujet (décor, armes et titre or).

2) L'unité des collections suivantes tient uniquement à leur présentation extérieure.

- On étudiera LES GRANDES ETUDES HISTORIQUES et LES GRANDES ETUDES CONTEMPORAINES ensemble.

Après une évolution cahotique - depuis 1930 - Les Grandes études historiques ont trouvé leur forme définitive vers 1970 : volumes brochés, recouverts d'une jaquette jaune vif sur laquelle un texte délirant exalte le volume et l'auteur. L'éditeur a systématisé la formule et l'a étendue aux Grandes études contemporaines créées en 1954.

"L'ouvrage d'Emile Vuillermoz doit être considéré comme un classique. C'est l'histoire de la musique la plus complète qui existe à ce jour." (Emile Vuillermoz, Histoire de la musique : extrait de la jaquette)

"Bref, c'est dans une langue claire et directe, le témoignage d'un chef toujours humain, placé aux plus hauts postes. Le soldat et l'écrivain se sont unis pour faire de ces pages une épopée passionnante, riche en révélations." (Maréchal Juin, Mémoires : extrait de la jaquette)

"...son livre semble être le premier à donner une vue d'ensemble des événements de cette période (...) Profonde objectivité du récit, Jacques Chastenet a puisé aux meilleures sources, il a vérifié personnellement chaque détail et l'ensemble constitue la mise au point la plus claire et la plus documentée de ces quatre années." (Jacques Chastenet, De Pétain à de Gaulle : extrait de la jaquette)

Ces citations se passent de commentaire !

#### - LE MONDE SANS FRONTIERES

La présentation brochée est banale, peu attrayante, et ne témoigne pas d'un quelconque souci de recherche.

La typographie, toujours aérée, permet d'étaler le texte sur 200 pages et de faire entrer un ouvrage dans le cadre de la collection.

L'auteur et l'étude sont brièvement présentés sur les rabats des jaquettes : date et lieu de naissance, itinéraire et autres écrits.

Les notes, notices ou indications bibliographiques, la citation des sources, souvent présents, ne le sont pas assez systématiquement pour indiquer un parti-pris délibéré.

#### - L'HISTOIRE SANS FRONTIERES

La jaquette claire, illustrée par deux photos, posée sur une couverture toilée présente aux lecteurs l'auteur et l'ouvrage.

A la différence des autres collections Fayard, l'éditeur n'annonce pas le livre comme objet de consommation, mais le contenu. Le style est donc dépouillé de lyrisme et de fantaisie, et adopte un ton sobre.

La seule constante de la collection demeure la bibliographie qui peut s'accompagner de notes ou d'un index.

- LA SUITE DES TEMPS fait partie de ces collections ternes dont rien n'accroche l'oeil. Moribonde, elle a été reprise en 1966 par Pierre Nora qui s'est contenté d'y ajouter des titres (en grande partie des traductions) sans souci de combler les vides du plan initial.

A l'actif de la collection, relevons des bibliographies complètes, des index et des notes.

Les illustrations sont regroupées en encart au début de l'ouvrage.



- POINTS HISTOIRE (format de poche)

Pourquoi n'y a-t-il pas continuité de présentation intérieure ? Le nombre de pages varie de 200 à 400, index, chronologie, illustration (toujours répartie au long du texte), sont facultatifs. Il n'en est pas de même pour la bibliographie toujours présente. Si on considère que cette collection est sérieuse, on comprend que la diversité des sujets traités empêche toute unité typologique : Histoire du Japon et des Japonais, de E. O. Reischauer  
Photographie et société, de G. Freund  
De la connaissance historique, de H.I. Marrou

IV. POUR QUI ?

Il est temps maintenant de justifier et d'expliquer le terme que nous avons choisi en tête de cette partie : "public cultivé".

L'approche de ces 16 collections nous permet semble-t-il de distinguer deux grandes tendances, en dépit du danger que constitue un tel schématisme.

Il existe d'une part un public pour lequel l'information prime l'emballage attentif à la compétence des auteurs, il se sent en confiance s'il a affaire à des universitaires. Soucieux de mieux s'informer, il recherche une documentation fiable, et qui, mieux qu'un universitaire, auteur d'une thèse, de travaux de recherche, peut la lui apporter ? Il dispose de 5 collections : Le Temps qui court, Kiosque, Archives, Questions d'histoire, Points histoire.

On a vu plus haut qu'elles possédaient trois caractères en commun : format de poche, plan ouvert, auteurs spécialistes ou compétents. Leur public interfère le public spécialisé qui trouve là des matières et des points d'histoire plus précisément développés, en même temps qu'elles attirent des lecteurs en quête d'information, sans souci de chronologie ni d'exposé scolaire : Les Intellectuels au Moyen-Age, de Jacques Le Goff en est un exemple-type.

D'autre part, un public amateur de beaux ouvrages, flatteurs pour sa bibliothèque, mais aussi d'honnête littérature, se tourne davantage vers

Univers de la France et Les Grandes civilisations qui concilient au plus haut point la beauté de l'objet, la richesse du contenu et l'actualité de l'information.

- Trente journées qui ont fait la France :

"Les questions abordées dans ce livre ont été dépouillées et retournées dans tous les sens par des légions d'érudits aussi ingénieux qu'informés. Ce n'est pas à l'intentions de leurs pairs qu'il a été écrit, mais à celle du public en quête d'information sérieuse dont l'ensemble de la collection est destiné à satisfaire la curiosité."<sup>(1)</sup>

(1) TESSIER (Georges).- Le Baptême de Clovis.- 1963.- p. 7 - 9.

La curiosité : voilà un mot qui pourrait bien caractériser ce public un peu vague.

Dans la même veine, citons La Vie quotidienne, La Suite des temps, Le Memorial des siècles, Les Grandes études historiques, Les Grandes études contemporaines dont voici l'extrait d'une jaquette :

"Le lecteur est supposé n'avoir au départ qu'une information très limitée. Nul jargon dans cet ouvrage qui ne s'adresse à aucun type de spécialistes. L'analyse et le récit ne sont pas alourdis par un étalage d'érudition." (couverture de L'Allemagne de notre temps, de A. Grosser)

- Le Monde sans frontières met l'accent sur le XXème siècle et l'attention que l'homme doit porter à ce qui l'entoure :

"Elle fait appel au citoyen du monde que devient aujourd'hui chaque lecteur (...) Le Monde sans frontières forme la conscience planétaire de l'homme d'aujourd'hui." (extrait du catalogue)

- L'Histoire sans frontières

"met à la disposition du public éclairé le meilleur de ce qui a été découvert sans exclusive à l'égard d'aucun peuple, ni d'aucune période d'histoire. (...) Il nous a paru essentiel d'offrir au public une collection qui en rejetant les barrières du temps et de l'espace, fait de chaque lecteur un citoyen du monde." (extrait du catalogue)

Le parallélisme entre les deux collections Fayard est très évident : nous pouvons supposer qu'elles intéressent le même public, celui-ci allant de l'une à l'autre. Il semble que les directeurs respectifs des collections - François Furet et Denis Richet - tout en ayant les mêmes conceptions de l'histoire, aient voulu créer deux suites complémentaires : l'une plutôt sociologique, au champ spatial élargi, l'autre historique, au champ temporel étendu.

- Le lecteur du Temps retrouvé manifeste un goût très vif pour le document, le reportage, la pièce originale, il est à la recherche de l'information directe qui accorde le moins de place possible à un quelconque intermédiaire. Mis en présence de ces "Mémoires", il entre de plain pied dans l'histoire restituée par un témoin privilégié.

-La Vie quotidienne touche deux publics : l'un, averti, y puise une information complète sur l'Antiquité et le Moyen-Age, l'autre, dilettante, s'intéresse plutôt à l'époque contemporaine et aux groupes sociaux.

## Conclusion

De tout ce qui a été vu précédemment, est-il pertinent de dégager des courants conceptuels ? Nous avons le sentiment qu'une énumération de citations devient vite fastidieuse, mais elles constituent le matériau objectif sur lequel nous avons travaillé. Voici donc quelques propos d'"écrivains d'histoire".

Jean Delumeau, universitaire - Univers de la France :

"L'histoire ne serait une science vivante si elle ne s'accompagnait pas d'un incessant effort critique et d'une constante volonté de renouvellement. Le lecteur du XXème siècle comprendra, j'en suis sûr, cette modestie de notre part. Un relativisme fécond, la conscience des lacunes à combler, et des champs qui restent à explorer, la prudence dans l'interprétation de résultats provisoires constituent les indispensables stimulants de la recherche." (1)

- Modestie de l'esprit scientifique, et constante réécriture de l'histoire - ou bien constante remise en question.

Jacques Bainville, académicien - Les Grandes études historiques :

"Du moins avons-nous tenté l'écriture de l'histoire sans nous flatter le moins du monde de composer un de ces récits qu'on appelle impartiaux. L'impartialité consiste à rendre justice à chacun. Par le récit explicatif, on se propose de dire pourquoi ceci a été fait ou est arrivé plutôt que cela. (...) Au surplus on ne raconte jamais sans interpréter" (2)

- Explication et interprétation.

Henri Amouroux, journaliste - Les Grandes études contemporaines :

"Les années d'occupation ont suscité de nombreux livres de qualité (...). La plupart de ces ouvrages ne s'inquiètent pas de la vie quotidienne, de la vie difficile de l'homme de la rue, du Français "occupé". Ce sont des livres d'histoire. Et l'Histoire est peuplée, on le sait, de plus de ministres, de généraux, de financiers, d'explorateurs que de boutiquiers, de bouchers, de cousettes, de cheminots, de ménagères, et d'enfants pâles." (3)

- Amouroux pense faire une histoire populaire, il écrit une histoire populiste.

Georges Bonnet, homme politique - Les Grandes études contemporaines :

"Quand un homme d'Etat se double d'un historien, son analyse du passé prend un singulier intérêt. En effet, abordant l'histoire en connaissant les dessous des grandes affaires, les passions, les calculs qui se cachent derrière toute négociation, il peut nous en donner une vue plus nuancée, plus large et plus humaine. L'expérience du politique enrichit la compréhension de l'écrivain." (Le Quai d'Orsay sous trois républiques, extrait de la jaquette.)

- Les coulisses de l'histoire et leurs secrets.

(1) DELUMEAU (Jean).- Histoire de la Bretagne.- 1967.- Introduction.

(2) BAINVILLE (Jacques).- La Troisième république.- 1935.- Avant-propos.

(3) AMOUROUX (Henri).- La Vie des Français sous l'occupation.- 1961.- Av.prop.

Maréchal von Paulus, militaire - Les Grandes études contemporaines :

"Aujourd'hui où plus de quinze années nous séparent de ces événements, je considère que le moment est venu de soumettre à l'opinion publique les fragments que mon père a rapportés de sa captivité. Ils aideront à la recherche de la vérité historique. (...) Je suis convaincu que, de cet ouvrage, va surgir mainte donnée historique nouvelle. Personne plus que moi ne se réjouira s'il fournit matière à une controverse objective. On ne trouvera d'ailleurs dans toute cette documentation aucun jugement définitif sur quiconque." (1)

- L'évènement passé au crible comme le terrain avant la bataille.

Emmanuel Berl, écrivain - Trente journées qui ont fait la France :

"Le prestige du mot "histoire" est devenu si grand que chacun veut à toute force l'employer, même là où le mot, plus modeste, de "chronique" serait assurément plus juste. On en est au point de proclamer "historique" un événement avant même qu'il se soit produit." (2)

- Un bon écrivain chroniqueur n'est pas un historien.

Nous avons choisi parmi les 16 collections, Trente journées qui ont fait la France et Les Grandes études contemporaines pour illustrer, de la façon la plus représentative, les ouvrages-types, ceux qui sont lus et appréciés du public cultivé. C'est l'histoire attrayante, distractive et bien écrite ; c'est aussi, et surtout, une information sérieuse.

C'est pourtant une citation empruntée à Gérard Walter, directeur des Trente journées qui ont fait la France, qui assure la transition avec notre troisième partie :

"De nos jours, tout historien qui se respecte, en abordant l'étude d'un certain événement ou d'un certain personnage, entend donner une "interprétation nouvelle". Il n'y en a pas ici. Pas d'"interprétation": ni marxiste, ni capitaliste, ni spiritualiste, ni matérialiste. Je laisse parler les hommes, je fais vivre les faits. A vous lecteurs d'écouter et de regarder." (3)

- L'histoire spectacle.

(1) PAULUS (von).- Stalingrad, vie du Feldmaréchal-Général Friedrich Paulus ; lettres et documents inédits rassemblés par Walter Gorlitz.- 1961.- Avant-propos.

(2) BERL (Emmanuel).- La Fin de la IIIème République.- 1968.- Préface, p. 8.

(3) WALTER (Gérard).- La Conjuración du 9 Thermidor.- 1974.- Avertissement.

LARGE PUBLIC

Notre étude porte sur :

Arthaud	- TEMOIGNAGES
Gallimard	- LEURS FIGURES dir. Pierre Nora - TEMOINS dir. Pierre Nora
Robert Laffont	- CE JOUR-LA dir. Max Gallo - L'HISTOIRE QUE NOUS VIVONS dir. Max Gallo
Librairie Académique Perrin	- PRESENCE DE L'HISTOIRE dir. André Castelot
Presses de la Cité	- COUP D'OEIL dir. Georges Leser
Le Seuil	- L'HISTOIRE IMMEDIATE dir. Jean Lacouture

I. QUI écrit ?

1) Les écrivains professionnels

• Les journalistes : Raymond Cartier, François Fontvielle-Alquier, Marcel Jullian, Dominique Lapierre et Larry Collins, Jean Lacouture, Henri Noguères, Pierre Rouannet, Cornelius Ryan, Emile Servan-Schreiber, Edgar Snow, Pierre Viansson-Ponté, Christian Zuber.

• Les académiciens : Marcel Brion, Duc de Castries, Jacques Chastenet, Daniel-Rops, Jean Guéhenno, Georges Lenôtre, Duc de Lévis-Mirepoix, Louis Madelin, Henri Troyat.

• Les romanciers de l'histoire : Françoise de Bernardy, Guy Breton, André Castelot, Alain Decaux, Philippe Erlanger, Max Gallo, Paul Henry-Bordeaux, Jacques Levron, Jacques Lucas-Dubreton, Claude Manceron, Bernardine Melchior-Bonnet, Georges Mongredien.

2) Les écrivains occasionnels

• Les témoins privilégiés.

- Les hommes politiques : Vincent Auriol, Ike Eisenhower, Nikita Krouchtchev, Joseph Laniel, Jules Moch, Michel Poniatowski, Norodom Sihanouk.

- Les militants politiques : Andréï Amalrik, Claude Bourdet, Angela Davis, Régis Debray, Claude Estier, Antonio Gramsci, George Jackson.

- Les militaires : Général Béthouart, Maurice Challe, Général Koenig, Maréchal Delattre de Tassigny, Mac Arthur, Allan Patton, Raoul Salan.

• Les témoins occasionnels.

Bouglione, Caryl Chessman, Jacques Mordal, Laure Moulin, Jean Pasqualini, E. Filby, Rémy, Peter Townsend, et tous les nombreux auteurs sans vocation d'écrivain ni d'historien qui produisent par hasard, ou à la demande d'un éditeur. Pour ceux-là, l'évènement ou la situation vécue leur permet d'atteindre

une consécration éphémère. Et lorsque le public se détourne d'eux, ils tombent dans l'oubli.

(On aura remarqué l'absence totale d'auteurs universitaires.)

## II. qui écrit QUOI ?

1) Deux collections sont consacrées presque exclusivement à l'évènement : CE JOUR-LA et COUP D'OEIL.

Quels évènements ?

- le nazisme : la montée du nazisme, Hitler et son entourage.
- tout ce qui concerne la seconde guerre mondiale : épisodes ou combats militaires, collaboration, Résistance, camps de concentration. Les titres représentent 50% du catalogue de Ce jour-là  
35% du catalogue de Coup d'oeil.
- les catastrophes : éruptions volcaniques, tremblements de terre, naufrages, etc... (7 titres pour Ce jour-là).
- meurtres et assassinats, espionnage traité à la façon d'un roman policier, sans analyse politique.
- divers évènements dont le plus ancien ne remonte pas au-delà de Napoléon (pour Ce jour-là) et de la première guerre mondiale (pour Coup d'oeil).

De quoi s'agit-il ?

Du sang à la une, l'horreur, la violence. Le but n'est pas d'informer, mais de procurer au lecteur confortablement installé un frisson d'angoisse. L'histoire est une parade présentée par un bateleur de foire : "approchez et vous verrez". Le lecteur croit assister à un spectacle, alors qu'on le conduit insidieusement au voyeurisme.

"La collection Ce jour-là se propose de faire revivre au lecteur COMME S'IL Y ETAIT les grandes journées historiques et dramatiques du monde. Chaque volume apparaît ainsi comme le FILM d'un jour célèbre de l'histoire universelle. Film au cours duquel les évènements sont rapportés heure par heure, voire minute par minute par le plus grand nombre d'acteurs et de témoins possible." (présentation sur la jaquette)

"La mise au point de ce retentissant fait d'arme a été si extraordinaire que le meilleur metteur en scène au monde n'aurait pas imaginé de meilleur scénario." (Général Giraud : Un Général a disparu. Plat inférieur de la jaquette. Coup d'oeil.)

## 2) Les biographies

- LEURS FIGURES : philosophes, savants, artistes, écrivains. La collection comporte plus de 80 titres répartis en 4 domaines :

histoire  
littérature  
musique  
vie de l'esprit.

Toute biographie est historique quel que soit le personnage envisagé. L'analyse des titres nous permet de faire deux remarques :

- 1/3 des ouvrages concerne le XIXème siècle.
- le domaine artistique - littérature et musique - est largement représenté par 21 titres sur 45.

La collection est très littéraire. Par exemple, la biographie de Racine, de Thierry Maulnier, est en fait une exégèse de ses oeuvres. Par la présence d'un auteur tel que Philippe Erlanger, la collection interfère avec

- PRESENCE DE L'HISTOIRE "une collection qui fait revivre l'histoire".

Elle trouve ici sa place puisqu'on relève 52 biographies sur 85 titres. Le XVIIIème siècle, la fin de l'ancien régime, la Révolution et l'Empire rassemblent 50% des titres.

"Pour écrire "la grande Histoire", il faut faire appel à la petite histoire." (1)

En effet, la collection s'attache aux grands de ce monde - rois, princes, favoris etc... - dont la vie fournit la moitié des titres. Présence de l'histoire c'est "Noir et blanc" aujourd'hui. Mais la petite histoire c'est encore :

Les Destins hors-série de l'Histoire, de André Castelot  
 Les Battements de coeur de l'Histoire, id.  
 Les Grandes énigmes de l'Histoire, de Alain Decaux.

3) Réflexions sur le temps présent, ou l'histoire en train de se faire.

- L'HISTOIRE IMMEDIATE
- L'HISTOIRE QUE NOUS VIVONS
- TEMOIGNAGES
- TEMOINS

Caractères communs aux 4 collections :

L'histoire immédiate commence avec le siècle et ne s'arrête pas, comme dans les manuels scolaires d'autrefois, en 1945. Elle est surtout faite aujourd'hui de ce qu'on appelle l'actualité. Le livre prend le relais des mass-media producteurs d'évènements ; mais tandis que ceux-ci déversent un flot ininterrompu d'informations, le livre choisit et offre le recul nécessaire à la réflexion sur le présent :

"...votre journal quotidien est votre fenêtre sur le monde. Le livre s'efforce de montrer comment on peut en rendre la vitre plus claire."  
 (Jean Schwoebel, La Presse, le pouvoir et l'argent. Extr. jaquette.)

Cette réflexion prend plusieurs directions. Elle éclate vers la politique, la sociologie, l'économie, l'ethnologie, toutes les sciences humaines selon le point de vue adopté :

"Des livres d'actualité que l'on pourra relire demain. Issus de tous les horizons littéraires ou scientifiques, politiques ou sociaux, ils voudraient traduire la sensibilité de notre époque et composer le

(1) CASTELOT (André).- in : Bulletin du livre, n° 232, décembre 1973, p. 21.

dossier du monde contemporain." (présentation de Pierre Nora au dos de chaque volume de Témoins)

On abordera ainsi le nazisme par le biais sociologique : Une petite ville nazie, de W.Sh. Allen (L'Histoire que nous vivons).

Le Tiers-monde suscite des titres tels que :

- Les Paysans algériens, de Launay (L'Histoire immédiate)
- L'Afrique des africains : inventaire de la négritude, de C. Wauttrier (L'Histoire immédiate)
- Les Guérilleros au pouvoir, de K.S. Karol (L'Histoire que nous vivons)
- L'Inde sans espoir, de V.S. Naipaul (Témoins)

L'U.R.S.S. :

- Voyage involontaire en Sibérie, de A. Amalrik (Témoins)
- L'Aveu, de A. London (Témoins)
- L'U.R.S.S. a cinquante ans d'histoire, de S. Romensky (L'Histoire immédiate)

### III. COMMENT ?

1) Les collections à présentation continue :

#### - PRESENCE DE L'HISTOIRE

Constantes : "L'unité et l'élégance de la présentation font de ces ouvrages des éléments de bibliothèque." (extrait catalogue)

Y a-t-il un rapport entre la présentation qui se veut luxueuse - faux cuir - et durable - lettres or -, et la conception historique du contenu ? L'objet est comme le texte, inaltérable, on achète un morceau d'histoire que rien ne peut remettre en cause. Il est flatteur à l'oeil et l'histoire qu'on nous raconte est flatteuse aussi : elle se fait dans le velours et le brocart. On n'y parle guère des paysans ni des canuts.

Remarque : La bibliographie, mentionnée une fois sur deux, recense surtout les sources. Quant aux ouvrages cités, leur désuétude les rend inutilisables.

#### - CE JOUR-LA

Description du livre :

Plat supérieur : une photographie

Plat inférieur : présentation de la collection (cf. supra), et présentation du texte, surtout d'un passage spectaculaire du livre. L'éditeur choisit de préférence un extrait à suspense :

"- Jodl, répète Hitler, en écrasant son poing sur la table, je veux savoir : Paris brûle-t-il, Paris est-il oui ou non en train de brûler ?" (1)

(1) LAPIERRE (Dominique), COLLINS (Larry).- Paris brûle-t-il ?



Rabats intérieurs : présentation de l'auteur par une photographie, une biographie, son itinéraire et ses écrits.

présentation du livre : exaltation de la recherche minutieuse, très largement documentée, donc objective :

"Les auteurs se sont penchés sur des centaines de documents, d'études historiques, de messages radio et de câbles vieux de vingt ans. Ils ont étudié des centaines de mètres de microfilm (...) Ils ont interviewé des centaines d'allemands, de français et d'américains..."  
(Le Jour le plus long, de C. Ryan : jaquette)

Les auteurs sont prodigieux et vous livrent un récit fantastique :

"C'est le récit haletant des journées pendant lesquelles Paris échappa par miracle à la destruction à laquelle Hitler l'avait condamnée."  
(Paris brûle-t-il ? - jaquette)

Les titres des chapitres ne sont que les redondances d'un texte face auquel on ne prend aucun recul. Par exemple, dans Pearl Harbour, de W. Lord, les titres de chapitres se réfèrent aux heures de la nuit qui s'écoule. Le Drame de l'Andrea Doria, de A. Moscow : ici, ce sont des bribes de dialogue.

2) Les collections à présentation discontinue :

- TEMOIGNAGES

Le Bulletin du livre n° 232 annonce 23 titres parus en 1973. Or nos recherches nous ont permis d'en réunir 8 seulement, ce qui est trop peu pour établir une typologie formelle. On a cependant pu noter la présence fréquente d'illustrations (photographies).

- LEURS FIGURES

Collection morte, ou en tout cas moribonde : créée en 1927 elle ne comprend qu'une centaine de titres. L'éditeur se soucie peu de la remanier, préférant consacrer tous ses soins aux autres collections historiques.

- TEMOINS

La collection présente une unité dans la diversité des témoignages, sans trahir son propos. En effet, si la forme et le fond n'attestent aucun lien d'un volume à l'autre, le témoignage demeure le fil directeur. Rassemblés par une couverture blanche, illustrée, sobre, les volumes se suivent sans jamais s'enchaîner.

- L'HISTOIRE QUE NOUS VIVONS

Les livres se présentent comme des romans ou des récits d'espionnage : d'une part les titres des chapitres sont le plus souvent fantaisistes, ou très recherchés, d'autre part l'illustration de couverture s'efforce d'attirer la curiosité. L'éditeur vante toujours son produit : ses présentations deviennent des réclames, dans lesquelles les mots-clés sont vérité, reconstitution,

premier ouvrage, enquête... D'une façon générale, l'écrivain est un détective, et la recherche de la vérité est passionnante et difficile.

(La collection se démarque peu de Ce Jour-là, même éditeur.)

- COUP D'OEIL

Une juxtaposition de volumes hétéroclites, rassemblés sous un cartonnage bordeaux recouvert d'une jaquette illustrée. Celle-ci présente abondamment l'auteur et son ouvrage : lui seul pouvait écrire ce livre, nécessaire et indispensable.

Les volumes ne se distinguent aucunement de ceux des autres collections des Presses de la Cité, le titre Coup d'Oeil n'apparaît qu'en petits caractères au bas du plat inférieur de la jaquette.

- L'HISTOIRE IMMEDIATE ne présente aucune caractéristique particulière.

On relève des études chronologiques, ethnologiques, des essais politiques, des dictionnaires, des recueils de lettres, des biographies, etc...

On trouve au moins un élément de référence par ouvrage - index, bibliographie, annexes - mais jamais le même.

IV. POUR QUI ?

1) Pour le lecteur à la recherche de l'Histoire, 2 collections s'intéressent au passé :

- Présence de l'Histoire
- Leurs figures

2) Pour le lecteur concerné par l'actualité, de façon ponctuelle et fragmentaire :

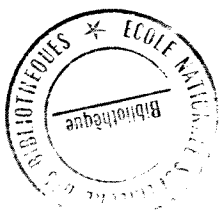
- Témoins
- L'Histoire immédiate
- Ce jour-là
- L'Histoire que nous vivons
- Témoignages

3) Pour le lecteur de romans :

- Coup d'oeil

Conclusion

Quelle histoire offre-t-on au lecteur ? Celle des grands, des hommes exceptionnels, des situations extraordinaires, des anecdotes : en un mot on se situe à un niveau purement individuel. Le lecteur est dépossédé d'une quelconque volonté d'appartenance ou de participation à l'histoire, qui se fait au-dessus et en dehors de lui. Il a ouvert un livre pour s'informer, et voilà qu'on lui présente un roman rempli de héros pour lesquels il est agité de sentiments : la haine pour Hitler, la compassion pour un militant politique emprisonné, l'admiration pour un pilote de chasse de la seconde guerre mondiale. Le rêve n'est pas



absent non plus : les favorites des rois, le destin, tragique et merveilleux à la fois, de l'Aiglon ou de Camille Desmoulins.

L'histoire ne se révèle pas facilement. L'écrivain suit le fil d'Ariane, s'attache à des énigmes sans importance, et qu'il ne dévoile pas toujours, s'enfonce laborieusement dans une enquête difficile, pour nous rapporter le Graal historique.

## CONCLUSION

---

- Qu'est-ce qu'une collection d'histoire ?
- Possède-t-elle des caractères particuliers ?
- On a vu des histoires et des livres ; y a-t-il corrélation entre le contenu et le support ? Poser cette question, c'est supposer que l'objet-livre d'histoire n'est pas neutre.

Nous n'avons pas la présentation ici de dissenter sur l'histoire. Cependant nous pouvons nous efforcer de clarifier et d'ordonner les deux tendances que nous avons rencontrées, qu'elles se soient ou non exprimées : ce qui a été (le passé), ce qui est (aujourd'hui). Nous appuyant sur ces directions, nous pouvons tenter de voir ce qu'elles recouvrent.

Pour aborder le passé, les historiens, nous l'avons vu, utilisent deux démarches non pas contradictoires mais complémentaires.

Lorsqu'André Castelot écrit Bonaparte, ou Napoléon, il se veut le journaliste du passé. Il reconstitue les faits, les gestes, les événements tels qu'ils se sont déroulés. L'écrivain romanesque prend le pas sur l'historien. Pour lui, retracer suffit à expliquer.

Lorsque Georges Duby écrit Le Dimanche de Bouvines, il se réfère au contexte culturel qui le conduit :

"...à regarder cette bataille et la mémoire qu'elle a laissée en anthropologue, autrement dit, à tenter de les bien voir, toutes deux, comme enveloppées dans un ensemble culturel différent de celui qui gouverne aujourd'hui notre rapport au monde." (1)

Le journaliste et l'anthropologue attestent deux démarches dont ils rendent compte par leur écriture. Nous lisons Bonaparte ou Napoléon comme un roman distrayant, et dont le tourbillon ne laisse aucune trace. La lecture du Dimanche de Bouvines, moins facile, ouvre notre horizon. Alors peut-être le regard de Georges Duby transforme-t-il notre regard sur le monde : le passé nous fait comprendre le présent. On ne doit pas en conclure que l'écriture est lourde, ni que Duby s'adresse à une élite. Cet historien a aussi un style.

(1) DUBY (Georges).- Le Dimanche de Bouvines.- 1973.- avertissement.

Pour aborder l'histoire d'aujourd'hui, on fait aussi appel aux sciences humaines. Mais à la différence de Georges Duby on n'atteint une vision synthétique que par juxtaposition d'ouvrages multiples et spécialisés. Nous pensons ici au catalogue de L'Histoire immédiate où se rencontrent sociologues, militants politiques, ethnologues, juristes, etc... Notre connaissance du monde qui nous entoure, pour étendue qu'elle soit, n'en demeure pas moins éparse et fragmentaire. En écrivant *La Rumeur d'Orléans*, Edgar Morin livre une étude circonscrite qui s'insère malgré tout dans une collection historique.

Les conteurs d'anecdotes, eux, s'en tiennent au fait isolé. Ni écrivains, ni journalistes, ni historiens, ceux-là sont montreurs de marionnettes au nom d'une objectivité qui ne peut restituer qu'une réalité factice :

"Le préjugé méthodologique, en plaçant le débat au plan de l'investigation documentaire, jette l'histoire historique dans les bras du réalisme le plus ordinaire, celui-là même d'une "réalité historique" à reconquérir ou enfin reconquise." (1)

On se souvient de la reconstitution minutieuse produite par les auteurs de Ce Jour-là.

Revenons à présent à la définition d'une collection qui a été notre hypothèse de départ :

"Un ensemble de livres parus et à paraître, répondant à une optique précise qui détermine la conception de chaque volume."

Cette proposition est-elle vérifiée ? Elle le serait tout à fait si les éditeurs n'usurpaient un terme et une formule à des fins commerciales. Des 30 collections, 17 répondent tout à fait à ce vocable ; on observe une profonde cohérence entre le projet initial (même et surtout s'il n'est pas explicité), la structure du catalogue et celle de chaque volume. Ici, pas de fantaisie ni d'inattendu dans la succession des titres, mais une grande continuité interne.

- PUBLIC I      Collection U  
                   Le Fil des temps  
                   Nouvelle Clío  
                   Evolution de l'humanité  
                   Peuples et Civilisations
- PUBLIC II     Univers de la France  
                   Trente journées qui ont fait la France  
                   Le Mémorial des siècles  
                   Le Temps retrouvé  
                   Archives  
                   Questions d'histoire  
                   Les Grandes civilisations  
                   Le Temps qui court  
                   Kiosque  
                   La Vie quotidienne

(1) MAIRET (Gérard).- *Le Discours et l'historique : essai sur la représentation historique du temps*.- Mame : 1974.- p. 18.

PUBLIC III      Ce Jour-là  
Présence de l'Histoire

Les autres, dont le projet vague est la porte ouverte à toute publication rentable ou alléchante, ne peuvent être considérées comme des collections : ce sont tout au plus des "formules" commerciales.

PUBLIC I          Hier

PUBLIC II        La Suite des temps  
Points histoire  
Le Monde sans frontières  
L'Histoire sans frontières  
Les Grandes études historiques  
Les Grandes études contemporaines

PUBLIC III        Témoins  
Témoignages  
L'Histoire immédiate  
L'Histoire que nous vivons  
Leurs figures  
Coup d'oeil

Pour conclure, revenons au dernier intéressé : le lecteur.  
Qu'il s'informe, se cultive ou se distrait, il devra pouvoir découvrir à la bibliothèque ce qu'il est en droit d'y chercher.

Juin 1976.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### OUVRAGES

- BLOCH (Marc) . - Apologie pour l'histoire ou métier d'historien . - Paris : Armand Colin, 1946.
- CHAUNU (Pierre). - De l'histoire à la prospective . - Paris : Robert Laffont, 1975. (Libertés 2.000).
- Faire de l'histoire . - Paris : Gallimard, 1974 . - 3 vol. (Bibliothèque des histoires).
- LE ROY LADURIE (Emmanuel) . - Le Territoire de l'historien . - Paris : Gallimard, 1973. (Bibliothèque des histoires).
- MAIRET (Gérard) . - Le Discours et l'historique : essai sur la représentation historique du temps . - Tours : Mame, 1974. (Bibliothèque Repères).
- MARROU (Henri-Irénée) . - De la connaissance historique . - Paris : Le Seuil, 1962. (Collection "Esprit").
- VEYNE (Paul) . - Comment on écrit l'histoire. Essai épistémologique. - Paris : Le Seuil, 1971. (L'Univers historique).

### PERIODIQUES

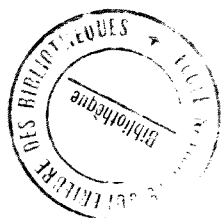
- Le Bulletin du Livre. n° 232, 15 décembre 1973 : Les Collections d'histoire.
- Connaissance et formation. n° 15, novembre 1974 : Le Livre d'histoire et l'université, p. 16.
- Le Magazine littéraire. n° 62, mars 1972 : Comment s'écrit l'histoire.
- Le Nouvel Observateur. n° 482, 4-10 février 1974 : Le dossier de la semaine : ceux qui racontent notre histoire, p. 58 à 76.
- Tendances. n° 58, avril 1969 : COSTAZ (Gilles) . - Les Grandes collections, p. 232.

ANNEXES

---

Les 30 fiches d'identité des collections  
sont classées par public et par éditeur.

---





TITRE : Evolution de l'humanité  
 SOUS-TITRE : Bibliothèque de synthèse historique  
 SERIES :  
 EDITEUR : Albin-Michel  
 DIRECTEUR (S) : fondée par Henri de Beer, dir. Paul Chalus  
 DATE : 1968  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 40

PRESENTATION EXTERIEURE

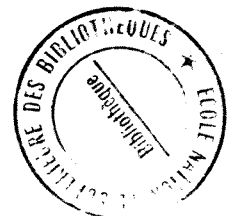
FORMAT : 18 cm, format de poche  
 PAGINATION : 600  
 BROCHE : couverture couleur pelliculée  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :  
 NOTES : de 300 à 3.500 numérotées et regroupées en fin de volume  
 INDEX : mots matière, noms, lieux  
 BIBLIOGRAPHIE : toujours classée et mise à jour - de 8 à 40 pages  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, tabl. généalogiques  
 TYPOGRAPHIE : serrée  
 TIRAGE : 18.000  
 PRIX : simple 10,70  
           double 13,50

TITRES ETUDIES

GLOTZ G. La Cité grecque  
 HALPHEN L. Charlemagne  
 GRENIER A. Le Génie romain dans la religion, la pensée et l'art  
 LODS A. Israël, des origines au milieu du VIIIème siècle avant notre ère  
     " Les Prophètes d'Israël et les débuts du judaïsme  
 GUIGNEBERT C. Le Monde juif au temps de Jésus  
 HOMO L. Les Institutions politiques romaines  
 PETIT-DUTAILLIS C. Les Communes françaises, des origines au XVIIIème siècle  
 DEVEZE M. L'Europe et le monde à la fin du XVIIIème siècle  
 BREHIER L. La Philosophie du Moyen-Age  
     " Les Institutions de l'Empire byzantin  
     " La Civilisation byzantine  
 PETIT-DUTAILLIS C. La Monarchie féodale en France et en Angleterre  
 FEBVRE L. et MARTIN H.J. L'Apparition du livre  
 REAU L. L'Europe au siècle des lumières  
 HOMO L. Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité  
 MANDROU R. Introduction à la France moderne (1500-1640)  
 BARRIERE P. La Vie intellectuelle en France, du XVIème siècle à l'époque  
           contemporaine  
 HUBERT H. Les Celtes et l'expansion celtique  
     " Les Celtes et la civilisation celtique  
 BLOCH M. La Société féodale  
 JOUGUET P. L'Impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient  
 FEBVRE L. Le Problème de l'incroyance au XVIème siècle  
 LENOBLE R. L'Histoire de l'idée de nature  
 GRANET M. La Civilisation chinoise  
 GAUDEFROY-DEMOMBYNES M. Mahomet



TITRE : Collection U

SOUS-TITRE :

SERIES :                   1. Histoire ancienne  
                              2. Histoire médiévale  
                              3. Histoire moderne  
                              4. Histoire contemporaine

EDITEUR : Armand Colin

DIRECTEUR (S) :           Pierre Levêque, Professeur d'histoire ancienne  
                              Georges Duby, Professeur au Collège de France  
                              Pierre Goubert, Professeur à Paris I  
                              René Rémond, Professeur à Paris-Nanterre

DATE :                     1968 - 1967- 1967 - 1963

NOMBRE DE TITRES :       18 - 18 - 9 - 43

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 23 cm  
PAGINATION : 400  
BROCHE :  
RELIE : cartonné

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :  
NOTES :  
INDEX : pas toujours  
BIBLIOGRAPHIE : toujours  
MATERIEL COMPLEMENTAIRE : figures  
TYPOGRAPHIE : claire et aéré

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

BORDET M. Précis d'Histoire romaine  
REMOND R. La Vie politique en France depuis 1789  
GOUBERT P. L'Ancien Régime. Tome I : La Société  
CHEVALLIER R. Les Voies romaines  
CHELINI J. Histoire religieuse de l'Occident médiéval  
DEMLANS D'ARCHIMBAUD G. Histoire artistique de l'Occident médiéval  
PACAUT M. Structures politiques de l'Occident médiéval  
FOURQUIN G. Histoire économique de l'Occident médiéval  
PAUL J. Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval  
LEMARIGNIER J.F. La France médiévale, institutions et société  
CHEVALLIER B. L'Occident de 1280 à 1492  
DE LA RONCIERE C. , DELORT R., ROUCHE M. L'Europe au Moyen-Age  
DELORT R. Introduction aux sciences auxiliaires de l'Histoire  
WRIGHT G. L'Europe en guerre. 1939-1945  
DELUMEAU J. L'Italie de Botticelli à Bonaparte  
LEVEQUE P. Le Monde hellénistique  
MOSSE C. Les Institutions grecques  
REMOND R. ARCHIMBAUD G. H.

TITRE : Hier  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Presses Universitaires de France  
 DIRECTEUR (S) : ?  
 DATE : 1968  
 NOMBRE DE TITRES : 20

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 24 cm  
 PAGINATION : 150 à 700  
 BROCHE : couverture claire, mate, illustrée  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : quelquefois hors-textes  
 NOTES : toujours  
 INDEX : la plupart du temps  
 BIBLIOGRAPHIE : id.  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes  
 TYPOGRAPHIE : aérée, chapitres et parties bien découpés

TIRAGE :  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

FEBVRE L. Un destin, Martin Luther  
 CARCOPINO J. Virgile et les origines d'Ostie  
 " Jules César  
 MOSSE C. La Tyrannie dans la Grèce antique  
 KRIEGEL A. Le Pain et les roses  
 GRIMAL P. Les Jardins romains  
 SEIGNOBOS C. Histoire sincère de la nation française  
 CHAILLEY J. Histoire musicale du Moyen-Age  
 HEERS J. Le Clan familial au Moyen-Age  
 DUMEZIL G. Heur et malheur du guerrier. Aspects mythiques de la fonction  
 guerrière chez les Indo-européens

TITRE : Le Fil des temps

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Presses Universitaires de France

DIRECTEUR (S) : Roland Mousnier, Professeur à la Sorbonne

DATE : 1972

NOMBRE DE TITRES : 10

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm

PAGINATION : 300

BROCHE : couverture pelliculée illustrée en couleur

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : dans un ouvrage seulement

INDEX :

BIBLIOGRAPHIE : très sommaire

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes

TYPOGRAPHIE : très claire

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

MARTIN J.P. La Rome ancienne (753 av. J.C. - 395 ap. J.C.)

NORDMANN C. La Montée de la puissance européenne (1492-1661)

CHAGNIOT J. Les Temps modernes de 1661 à 1789

AMBROSI C. L'Europe de 1789 à 1848

HEERS M.L. Du printemps des peuples à l'affrontement des nations (1848-1914)

VIDALENC J. Des grands impérialismes à l'éveil du Tiers-Monde (1914-1973)

CORVISSIER A. La France de 1492 à 1789

TITRE : Nouvelle Clio

SOUS-TITRE : L'Histoire et ses problèmes

SERIES : Antiquité  
Moyen-Age  
Temps modernes  
Epoque contemporaine

EDITEUR : Presses Universitaires de France

DIRECTEUR (S) : Robert Boutruche, Professeur à la Sorbonne  
Paul Lemerle, Professeur au Collège de France

DATE : 1960

NOMBRE DE TITRES : 55

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm  
PAGINATION : 400  
BROCHE :  
RELIE : cartonné

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :  
NOTES : renvois à la bibliographie ou à d'autres ouvrages  
INDEX : toujours  
BIBLIOGRAPHIE : toujours  
MATRIEL COMPLEMENTAIRE : figures, plans, cartes  
TYPOGRAPHIE : serrée et dense  
TIRAGE :  
PRIX : 30

TITRES ETUDIES

La Préhistoire

VILLARD F. La Grèce et le monde méditerranéen à l'époque archaïque

PETIT P. La paix romaine

HEERS J. L'Occident aux XIVème et XVème siècles : aspects économiques et sociaux

DUBY G. Les Mentalités médiévales : l'équipement technique et scientifique du  
Moyen-Age

CHAUNU P. L'Expansion européenne du XIIIème au XVème siècle

DELUMEAU J. Naissance et affirmation de la Réforme

MANDROU R. La France aux XVIIème et XVIIIème siècles

REMOND R. L'Europe du XIXème siècle à nos jours : courants intellectuels,  
religieux et artistiques

FOHLEN C. L'Amérique anglo-saxonne, de 1815 à nos jours

LEMERLE P. et MANTRAN R. L'Occident chrétien, musulman et mongol (XIIème -  
XVIème siècle)

TITRE : Peuples et civilisations

SOUS-TITRE : Histoire générale

SERIES :

EDITEUR : Presses Universitaires de France

DIRECTEUR (S) : Maurice Crouzet, Inspecteur général honoraire de l'Instruction publique

DATE : 1938 - 1ère collection dirigée par Louis Halphen et Philippe Sagnac  
1972 -

NOMBRE DE TITRES : 22

#### PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm

PAGINATION : 630 (de 480 à 790)

BROCHE :

RELIE : toilé vert, jaquette illustrée

#### PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : cartes dans le texte, tableaux

NOTES : toujours, en bas de page

INDEX : noms, lieux, mots matière

BIBLIOGRAPHIE : pas toujours - dans les notes

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : tables chronologiques, arbres généalogiques, plans, cartes en dépliants (en fin de volume)

TYPOGRAPHIE : serrée

TIRAGE :

PRIX : de 38 à 80

#### TITRES ETUDIES

WILL E. Le Monde grec et l'Orient

PIGANIOL A. La Conquête romaine

ALBERTINI E. L'Empire romain

FOLZ, GUILLOU, MUSSET, JOURDEL, De l'Antiquité au monde médiéval

MANDROU R. Louis XIV et son temps

LEFEBVRE G. La Révolution française

" Napoléon

PONTEIL F. L'Eveil des nationalités et le mouvement libéral

BAUMONT M. L'Essor industriel et l'impérialisme colonial

" La Faillite de la paix

RENOUVIN P. La Crise européenne et la première guerre mondiale

MICHEL M. La Deuxième guerre mondiale

CROUZET M. Le Monde depuis 1945

LEVEQUE P. Les Premières civilisations

TITRE : Le Mémorial des siècles  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES : Les Evènements  
           Les Hommes  
 EDITEUR : Albin-Michel  
 DIRECTEUR (S) : Gérard Walter (décédé)  
 DATE : 1963  
 NOMBRE DE TITRES : 40

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 20 cm  
 PAGINATION : 400 à 600  
 BROCHE :  
 RELIE : toilé rouge, illustration, jaquette

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : hors-textes regroupés en tête du volume  
 NOTES :  
 INDEX :  
 BIBLIOGRAPHIE : de 6 à 40 pages, classées ou non  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : appendices, tableaux généalogiques, chronologie du siècle, cartes  
 TYPOGRAPHIE : très aérée, gros caractères  
 TIRAGE : 6.000  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

WALTER G. La Révolution anglaise  
           "    La Révolution française  
 FIGANIOL A. Le Sac de Rome  
 FOLZ R. La Naissance du Saint-Empire  
 MAUROIS A. La Conquête de l'Angleterre par les Normands  
 GODECHOT J. Les Révolutions de 1848  
 CASSOU J. La Découverte du Nouveau monde  
 LEVIS-MIREPOIX La Guerre de Cent Ans  
 DUC de CASTRIES La Conquête de la Terre Sainte par les croisés  
 MONGREDIEN G. Louis XIV  
 POGNON E. Hugues Capet, roi de France  
 TESSIER G. Charlemagne  
 OLDENBOURD Z. Saint-Bernard  
 GAXOTTE P. Frédéric II, roi de Prusse  
 BRION M. Tamerlan  
 GABRIELI F. Mahomet

TITRE : Les Grandes civilisations

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Arthaud

DIRECTEUR(S) : Raymond Bloch, Directeur à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

DATE : 1962

NOMBRE DE TITRES : 16

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 24 cm

PAGINATION : 620

BROCHE :

RELIE : toilé noir, jaquette illustrée

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : un encart de photos commentées par chapitre (230 à 250 p.)  
8 à 10 planches en couleur

NOTES :

INDEX : dictionnaire historique et biographique

BIBLIOGRAPHIE : très bien classée - 15 à 20 pages

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, planches, tableaux chronologiques comparés

TYPOGRAPHIE : serrée, mais de lecture agréable

TIRAGE :

PRIX : 160

TITRES ETUDIES

GRIMAL P. La Civilisation romaine

CHAMOIX F. La Civilisation grecque à l'époque archaïque et classique

LE GOFF J. La Civilisation de l'Occident médiéval

DAUMAS F. La Civilisation de l'Egypte pharaonique

CHAUNU P. La Civilisation de l'Europe classique

" La Civilisation de l'Europe des lumières

MANSUELLI G.A. Les Civilisations de l'Europe ancienne

DELUMEAU J. La Civilisation de la Renaissance

JOURDEL D. et J. La Civilisation de l'Islam classique

SOBOUL A. La Civilisation et la Révolution française. I. La Crise de l'ancien régime

SIMON M. La Civilisation de l'Antiquité et le christianisme



TITRE : Kiosque

SOUS-TITRE : Les Faits, la presse, l'opinion

SERIES :

EDITEUR : Armand Colin

DIRECTEUR (S) : Jean Prinet

DATE : 1959

NOMBRE DE TITRES : plus de 35

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm, format de poche

PAGINATION : 280

BROCHE : couverture monochrome illustrée

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : tout au long du texte (30 à 120 photographies)

NOTES : toujours

INDEX :

BIBLIOGRAPHIE : orientation

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : table des journaux cités, table chronologique, annexes

TYPOGRAPHIE : diversifiée (citations / texte), mise en page aérée

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

LETHEVE J. Impressionnistes et symbolistes devant la presse

BARILLON R. Le Cas Paris-Soir

SEGUIN J.P. Nouvelles à sensation. Canards du XIXème siècle

DUPUY A. 1870-71. La guerre, la Commune et la presse

GROSSER A. Hitler. La presse et la naissance d'une dictature

WALTER G. La Vie à Paris sous l'occupation. 1940-44

REMOND R. Les Catholiques, le communisme et les crises. 1929-39

DEBATTY A. Le 13 Mai et la Presse

VANIER H. La Mode et ses métiers. Frivolités et luttes des classes 1830-70

BODIN L. et TOUCHARD J. Le Front populaire. 1936

LEDRE C. La Presse à l'assaut de la monarchie. 1815-48

LETHEVE J. La Caricature et la presse sous la IIIème République

CHATELAIN A. "Le Monde" et ses lecteurs sous la IVème République

MITTERAND H. Zola journaliste. De l'affaire Manet à l'affaire Dreyfus

TITRE : Les Grandes études contemporaines

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Fayard

DIRECTEUR (S) : Jacques Fauvet

DATE : 1954

NOMBRE DE TITRES : plus de 80

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm

PAGINATION : 520 (282 à 914)

BROCHE : couverture jaune pelliculée

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : pas systématiquement

INDEX : id.

BIBLIOGRAPHIE : une fois sur deux

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, tableaux chronologiques

TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

FAUVET J. La IVème République

MARECHAL JUIN Mémoires

ARON R. Histoire de la libération de la France

BONNET G. Le Quai d'Orsay sous trois républiques

AMOUROUX H. La Vie des Français sous l'occupation

MARECHAL PAULUS Stalingrad, vie du Feldmaréchal-général Friedrich Paulus

BOURCART J.D. L'Espionnage soviétique

NOBECOURT R.G. Les Secrets de la propagande en France occupée

GOLDSCHMIDT B. L'Aventure atomique, ses aspects politiques et techniques

CARTIER R. Hitler et ses généraux, les secrets de la guerre

DELARUE J. Histoire de la Gestapo

de la GORCE P.M. La République et son armée

GROSSER A. L'Allemagne de notre temps

CHASTENET J. De Pétain à de Gaulle

SERANT P. La Bretagne et la France

LAPIE P.O. De Léon Blum à de Gaulle. Le caractère et le pouvoir

GOLDMANN N. Autobiographie : une vie au service d'une cause

BROWN G. Mémoires de choc

DELPERRIE de BAYAC J. Histoire du Front populaire

CHAUVEL J. Commentaires

TITRE : Les Grandes études historiques

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Fayard

DIRECTEUR (S) : Pierre Gaxotte, de l'Académie Française

DATE : 1930

NOMBRE DE TITRES : plus de 100

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm

PAGINATION : 525 (316 à 1.217)

BROCHE : couverture jaune pelliculée

RELIE : toilé, jaquette jaune

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : pas systématiquement

INDEX : id.

BIBLIOGRAPHIE : la plupart du temps

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, tableaux chronologiques

TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

BAINVILLE J. La Troisième République

FUNCK-BRENTANO F. La Renaissance

MAUROIS A. Histoire de l'Angleterre

DANIEL-ROPS Histoire sainte. Le peuple de la Bible

CHASTENET J. Une époque pathétique, la France de M. Challières

" Elizabeth lère

CALMETTE J. et DAVID H. Saint-Bernard

BAILLY A. François Ier, restaurateur des lettres et des arts

BARIETY M. et COURY C. Histoire de la médecine

GARNIER J.P. Charles X. Le roi. Le proscrit

CHASTENET J. Gambetta

LOT F. Naissance de la France

LACOUR-GAYET R. Histoire de l'Afrique du Sud

BRISSEON J.P. Carthage ou Rome ?

VUILLERMOZ E. Histoire de la musique

LACOUR-GAYET R. Histoire de l'Australie

ARDANT G. Histoire de l'impôt

SEDILLOT R. Survol de l'histoire du monde

VALLOTTON H. Bismarck

" Yvan le Terrible

GAXOTTE P. Frédéric II

ROUSSEAU P. Histoire des techniques

TITRE : L'Histoire sans frontières

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Fayard

DIRECTEUR (S) : Denis Richet, Directeur à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

DATE : 1966

NOMBRE DE TITRES : 25

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm

PAGINATION : 400

BROCHE :

RELIE : couverture toilée, jaquette illustrée

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : rares

INDEX : id.

BIBLIOGRAPHIE : critique et sélective

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : tableaux chronologiques et généalogiques, cartes

TYPOGRAPHIE : touffue et dense

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

GOUBERT P. LouisXIV et vingt millions de Français

BOUVIER J. Les Rothschild

TAPIE V.L. Monarchie et peuples du Danube

DESCHAMPS H. Histoire de la traite des noirs

TAPIE V.L. L'Europe de Marie-Thérèse

FURET F. et RICHET D. La Révolution française

DALLIN A. La Russie sous la botte nazie

TITRE : Le Monde sans frontières

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Fayard

DIRECTEUR (S) : François Furet, Directeur du Centre de recherches historiques  
à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

DATE : 1967

NOMBRE DE TITRES : plus de 30

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm

PAGINATION : 255 (84 à 660)

BROCHE : couverture blanche illustrée

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : le plus souvent en bas de page

INDEX : une fois sur quatre

BIBLIOGRAPHIE : citations, documents, sources, recherche

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, tableaux, graphiques

TYPOGRAPHIE : moyenne

TIRAGE :

PRIX : 25

TITRES ETUDIES

VUILLEMIN J. Rebâtir l'université

MORIN E. Commune en France : la métamorphose de Plodémet

FIORI G. La Vie de Antonio Gramsci

de LUSIGNAN G. L'Afrique noire depuis l'indépendance

La Russie contestataire : documents de l'opposition soviétique

FREMONTIER J. La Forteresse ouvrière : Renault

AMALRIK A. L'Union soviétique survivra-t-elle en 1984 ?

COUDRAY J.M. Mai 1968. La brèche

MARITAIN Y. Pour une philosophie de l'éducation

LENDVAI P. L'Antisémitisme sans juifs

JARDIN et FLEURY La Révolution de l'autoroute

TITRE : Questions d'histoire

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Flammarion

DIRECTEUR (S) : Marc Ferro

DATE : 1967

NOMBRE DE TITRES : 40

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm, format de poche

PAGINATION : 160

BROCHE : couverture illustrée pelliculée

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES :

INDEX : toujours

BIBLIOGRAPHIE : id.

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : serrée

TIRAGE : 20.000

PRIX :

TITRES ETUDIES

ROMANO Les Mécanismes de la conquête coloniale  
 BELMONT Mythes et croyances de l'ancienne France  
 MAHN-LOTI La Découverte de l'Amérique  
 VALENSI Le Maghreb avant la prise d'Alger  
 BOQUET Théâtre et société : Shakespeare  
 BRUNSWIG Le Partage de l'Afrique noire  
 ARAY Les Cent fleurs  
 NOUSCHI Lutttes pétrolières au Proche-Orient  
 DEYON Le mercantilisme  
 GAILLARD Communes de province, commune de Paris  
 DUHAMEL Physiologie d'une grande entreprise

TITRE : Archives  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Julliard, puis Gallimard  
 DIRECTEUR (S) : Pierre Nora et Jacques Revel  
 DATE : 1964  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 60

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm, format de poche  
 PAGINATION : 250  
 BROCHE : couverture illustrée  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : un encart de photographies au milieu du volume  
 NOTES : notes et références en bas de page, ou en fin de volume  
 INDEX : ou glossaire, pas systématique  
 BIBLIOGRAPHIE : orientation bibliographique générale  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : annexe, chronologies, cartes, tableaux  
 TYPOGRAPHIE : caractères variés : italiques, gras...

TIRAGE : 18.500 - seuil de rentabilité  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

FLANDRIN J.L. Les Amours paysannes  
 TULARD J. L'Anti Napoléon  
 MEYER J. Apocalypse et Révolution au Mexique  
 POLIAKOV L. Auschwitz  
 CONTAMINE P. Azincourt  
 KRIEGEL A. Le Congrès de Tours  
 BOUVIER J. Les Deux scandales de Panama  
 NICOLET C. Les Gracques  
 ETIENNE R. Les Ides de Mars  
 POLIAKOV L. Le Procès de Nuremberg  
 JULLIARD J. Clémenceau, briseur de grèves  
 ROUGERIE J. Procès des communards  
 PEDRONCINI G. Les mutineries de 1917  
 DUCELLIER A. Le Miroir de l'Islam  
 O'CONNELL D. Les Propos de Saint-Louis  
 GOUBERT P. et DENIS M. 1789 les Français ont la parole  
 DUBY G. et A. Le Procès de Jeanne d'Arc  
 BROUE P. Les Procès de Moscou

TITRE : La Suite des temps  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Gallimard  
 DIRECTEUR (S) : Pierre Nora  
 DATE : 1941, reprise par P. Nora en 1966  
 NOMBRE DE TITRES : 40

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 23 cm  
 PAGINATION : 530 (307 à 697)  
 BROCHE : couverture claire mate  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : pas systématique, encart en tête du volume  
 NOTES : quelquefois, en bas de page  
 INDEX : noms de personnes ou de lieux  
 BIBLIOGRAPHIE : références ou sources des citations - 2 à 12 pages  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes (au cours du texte), chronologie, glossaire  
 TYPOGRAPHIE : serrée

TIRAGE : 5.000  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

CRANKSHAW E. La Chute des Habsbourg  
 SCHAPIRO L. De Lénine à Staline  
 SYME R. La Révolution romaine  
 TASCA A. Naissance du fascisme  
 LOT F. La France des origines à la guerre de Cent Ans  
 HAMPE K. Le Haut Moyen-Age  
 MADAULE J. Histoire de France  
 OLDENBOURG Z. Les Croisades  
 COHN N. Histoire d'un mythe  
 CAUTE D. Le Communisme et les intellectuels français (1914-1966)  
 GUERIN D. La Lutte de classes sous la première république (1793-97)  
 OPPENHEIM L. La Mésopotamie, portrait d'une civilisation  
 DEDIJER V. La Route de Sarajevo



TITRE : Trente journées qui ont fait la France

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Gallimard

DIRECTEUR (S) : Gérard Walter (décédé)

DATE : 1960

NOMBRE DE TITRES : 30

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 20 cm

PAGINATION : 430 (297 à 736)

BROCHE : couverture blanche mate

RELIE : toilé beige, illustration incrustée

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : hors-textes regroupés en fin ou en début de volume

NOTES :

INDEX : toujours

BIBLIOGRAPHIE : 3 à 30 pages

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

TESSIER G. Le Baptême de Clovis

MOUSNIER R. L'Assassinat d'Henri IV

DUBY G. Le Dimanche de Bouvines

DUC DE LEVIS-MIREPOIX L'Attentat d'Anagni

AVOUT J. d' Le Meurtre d'Etienne-Marcel

PERNOUD R. La Libération d'Orléans

FREDERIX P. La Mort de Charles le Téméraire

GIONO J. Le Désastre de Pavie

ERLANGER P. Le Massacre de la Saint-Barthélémy

REINHARD M. La Chute de la Royauté

WALTER G. La Conjuration du 9 Thermidor

CABANIS J. Le Sacre de Napoléon

BORY J.L. La Révolution de Juillet

GUILLEMIN H. La Première résurrection de la République

LEFEBVRE H. La Proclamation de la Commune

BERL E. La fin de la IIIème République

TITRE : La Vie quotidienne (classique et contemporaine)  
 SOUS-TITRE : A travers les époques et dans tous les pays  
 SERIES : Antiquité  
           Moyen-Age  
           Temps modernes  
           Epoque contemporaine  
 EDITEUR : Hachette  
 DIRECTEUR (S) : ?  
 DATE : classique : 1937 contemporaine : 1970  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 100

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 19 cm  
 PAGINATION : 300  
 BROCHE : couverture illustrée en couleur  
 RELIE : jusqu'en 1971

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :  
 NOTES : pas toujours  
 INDEX :  
 BIBLIOGRAPHIE : sommaire  
                   classée par chapitre  
                   classée par ordre de parution  
                   sources  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, appendices chronologiques  
 TYPOGRAPHIE : variable  
 TIRAGE : 8.000 à 10.000  
 PRIX : 25

TITRES ETUDIES

RICHE P. ...dans le Haut Moyen-Age  
 ZUMTHOR P. ...en Hollande au temps de Rembrandt  
 BURNAND R. ...en France en 1830  
 ARRICHI P. ...en Corse au XVIIIème siècle  
 BRION M. ...à Vienne à l'époque de Mozart et Schubert  
 MONGREDIEN G. ...des comédiens au temps de Molière  
 WALTER G. ...à Byzance au temps des Commènes  
 ANGLADE J. ...dans le Massif Central au XIXème siècle  
 TERNES C.M. ...en Rhénanie à l'époque romaine  
 LABRACHERIE P. ...de la Bohême littéraire au XIXème siècle

TITRE : Le Temps retrouvé

SOUS-TITRE :

SERIES : Mémoires, relations, souvenirs  
Actes de tribunaux, dossiers d'archives et de police...

EDITEUR : Mercure de France

DIRECTEUR (S) : Jacques Brosse

DATE : 1965

NOMBRE DE TITRES : 27

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 21 cm

PAGINATION : 260 à 560

BROCHE : Couverture illustrée d'une gravure

RELIE : aux armes du sujet

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :

NOTES : la plupart du temps ; placées en fin de texte (10 à 120 pages)

INDEX :

BIBLIOGRAPHIE : sources, notes bibliographiques

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE : 3.500

PRIX : 30 à 40

TITRES ETUDIES

Voltaire, Mémoires, suivis de Lettres à Frédéric II

Goldoni, Mémoires

Madame de La Fayette, Histoire de Madame Henriette d'Angleterre...

Hortense et Marie Mancini, Mémoires

Abbé de Choisy, Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV....

Henri de Campion, Mémoires

Constant, Mémoires intimes de Napoléon Ier par Constant, son valet de chambre

Margrave de Bayreuth, Mémoires

Canler, Mémoires

Actes du Tribunal révolutionnaire

Cléry, Journal de ce qui s'est passé au Temple

Dumont de Bostaquet, Mémoires sur les temps qui ont précédé et suivi la  
révocation de l'Edit de Nantes

Duchesse de Tourzel, Mémoires

Prince de Joinville, Vieux souvenirs

Mademoiselle Avrillion, Mémoires

TITRE : Univers de la France et des pays francophones

SOUS-TITRE : Collection d'histoire régionale

SERIES : Histoire des villes  
          Histoire des provinces

EDITEUR : Privat

DIRECTEUR (S) : Philippe Wolff, de l'Institut

DATE : 1967

NOMBRE DE TITRES : plus de 30

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 23 cm

PAGINATION : 500

BROCHE :

RELIE : cartonné, ou relié pleine toile, ou plein cuir

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : nombreux hors-textes

NOTES :

INDEX :

BIBLIOGRAPHIE : par chapitre, et d'orientation générale, classée

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : très aérée

TIRAGE : 10.000

PRIX : 80 (édition cartonnée) à 380 (édition originale numérotée plein cuir)

TITRES ETUDIES

Sous la dir. de WOLFF P. Histoire du languedoc  
          de BARATIER E. Histoire de la Provence  
          de DELUMEAU J. Histoire de la Bretagne  
          de BOUARD M. de Histoire de la Normandie  
          de ARRICHI P. Histoire de la Corse  
          de HIGOUNET C. Histoire de l'Aquitaine  
          de MEYER J. Histoire de Rennes  
          de BARATIER E. Histoire de Marseille  
          de WOLFF P. Histoire de Toulouse

TITRE : Points  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES : Histoire  
 EDITEUR : Le Seuil  
 DIRECTEUR (S) : Michel Winock  
 DATE : 1971  
 NOMBRE DE TITRES : 21

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm, format de poche  
 PAGINATION : 200 à 400  
 BROCHE : couverture illustrée pelliculée  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : pas systématique, dans le texte  
 NOTES :  
 INDEX : pas toujours  
 BIBLIOGRAPHIE : constante  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : chronologies  
 TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

MOSSE C. Histoire d'une démocratie : Athènes  
 WOLFF P. L'Eveil intellectuel de l'Europe  
 ARIES P. Histoire des populations françaises  
 " L'Enfant et la vie familiale sous l'ancien régime  
 MARROU H.I. Les Troubadours  
 " De la connaissance historique  
 DROZ J. Les Causes de la première guerre mondiale  
 REMOND R. Introduction à l'histoire de notre temps (3 vol.)  
 FREUND G. Photographie et société  
 AVRICH P. La Tragédie de Cronstadt

TITRE : Microcosme

SOUS-TITRE :

SERIES : Le Temps qui court. Civilisations, groupes sociaux, biographies.

EDITEUR : Le Seuil

DIRECTEUR (S) : Michel Winock

DATE : 1957

NOMBRE DE TITRES : 40

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 18 cm, format de poche

PAGINATION : entre 187 et 190 pages

BROCHE : couverture illustrée en couleur

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : très nombreuses tout au long du texte

NOTES : regroupées en fin de volume

INDEX : constant

BIBLIOGRAPHIE : orientation ou repère, très sommaire

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : serrée

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

LE GOFF J. Les Intellectuels au Moyen-Age

GIMPEL J. Les Bâisseurs de cathédrales

DUVEAU G. Les Instituteurs

JEANNIN P. Les Marchands au XVIème siècle

VOX M. Napoléon

PERNOUD R. Jeanne d'Arc

AMSLER J. Hitler

JAUBERT A. Les Premiers Chrétiens

DUCELLIER A. Les Byzantins

MAHN-LOT M. Christophe Colomb

WORMSER O. Catherine II

THIERRY S. Les Khmers

METRAUX A. Les Incas

TITRE : Témoignages

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Arthaud

DIRECTEUR (S) : ?

DATE : 1952

NOMBRE DE TITRES : 23 ?

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 20 cm, puis 24

PAGINATION : 200 à 400

BROCHE : jaquette illustrée : photographies en couleurs

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : encarts

NOTES : quelquefois, en bas de page

INDEX : noms de lieux (ou encore lexique)

BIBLIOGRAPHIE : d'orientation et de renvois aux sources citées

MATERIEL COMPLEMENTAIRE :

TYPOGRAPHIE : aérée

TIRAGE :

PRIX : 25 à 48

TITRES ETUDIES

PEDRAZZANI J.M. La France en Indochine de Catroux à Sainteny

TANANT P. Algérie, quatre ans d'une vie

ENGELMANN H. L'Amérique en noir et blanc

BUCHHEIT G. Secrets des services secrets

CHAPMAN G. Six semaines de campagne : 1940

HAVAS L. Assassinat au sommet

DREYFUS P. Et Saïgon tomba

LAFFARGUE A. Foch et la bataille de 1918

TITRE : Leurs figures  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Gallimard  
 DIRECTEUR (S) : Pierre Nora  
 DATE : 1927  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 100

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 20 cm depuis 1960  
 PAGINATION : 300 (180 à 600)  
 BROCHE : couverture claire mate  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : exceptionnelle (hors-textes)  
 NOTES : inexistantes ou très volumineuses  
 INDEX : rare  
 BIBLIOGRAPHIE : le plus souvent  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : portées musicales, discographies, tableaux généalogiques  
 TYPOGRAPHIE : très variable, passe d'un extrême à l'autre

TIRAGE : 5.000  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

POURTALES G. de Vie de Franz Liszt  
 " Wagner, histoire d'un artiste  
 HOFMANN M. et PIERRE A. La Vie de Tolstoï  
 DAUDET L. Vie d'Alphonse Daudet  
 LANDORMY P. Gluck  
 " Gounod  
 ERLANGER P. Charles VII et son mystère  
 MAULNIER T. Racine  
 LANDORMY P. Brahms  
 MEREJKOVSKI D. Luther  
 GATTI C. Verdi  
 GIGON F. Henri Dunant, l'épopée de la Croix-Rouge  
 THOMAS E. Rossel (1844-1871)



TITRE : Témoins  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Gallimard  
 DIRECTEUR (S) : Pierre Nora  
 DATE : 1966  
 NOMBRE DE TITRES : 40

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 20 cm  
 PAGINATION : 430 (180 à 640)  
 BROCHE : couverture blanche, illustrations en couleur  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : rare (hors-textes)  
 NOTES : peu  
 INDEX : une fois sur deux  
 BIBLIOGRAPHIE : jamais  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : tableaux, cartes  
 TYPOGRAPHIE : très variable

TIRAGE :  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

NAIPAUL V.S. L'Inde sans espoir  
 LONDON A. L'Aveu  
 AMALRIK A. Voyage involontaire en Sibérie  
 LEWIS O. La Famille Sanchez  
 LEROI JONES Le Peuple du Blues  
 GRAMSCI A. Lettres de prison  
 WYLIE L. Chanzeaux, village d'Anjou  
 JUNG C.G. Ma vie  
 VINCENT G. Le Peuple lycéen  
 BRUNING H. Mémoires  
 SCHWIEFERT P. L'Oiseau n'a plus d'ailes  
 KOUZNETSOV E. Journal d'un condamné à mort  
 PASQUALINI J. Prisonnier de Mao  
 MANDELSTAM N. Contre tout espoir

TITRE : Ce jour-là  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Robert Laffont  
 DIRECTEUR (S) : Max Gallo  
 DATE : 1958  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 60

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 24 cm depuis 1960  
 PAGINATION : 270 (198 à 432)  
 BROCHE : jaquette pelliculée, photographie en couleur  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE :

ILLUSTRATION : hors-textes (14 à 55)  
 NOTES : pas toujours  
 INDEX : id.  
 BIBLIOGRAPHIE : id.  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : plans, cartes, annexes, chronologie  
 TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

LORD W. La Nuit du Titanic. 14-15 Avril 1912  
 " Pearl Harbour. 7 Dédembre 1941  
 NOGUERES H. La Saint-Barthélemy. 24 Août 1572  
 MOSCOW A. Le Drame de l'Andrea Doria. 25 Juillet 1956  
 MANCERON C. Le Dernier choix de Napoléon. 14 Juillet 1815  
 RYAN C. Le Jour le plus long. 6 Juin 1944  
 DUCROCQ A. Le Fabuleux pari sur la lune. 12 Septembre 1959  
 HOUGH R. La Mutinerie du cuirassé Potemkine. 27 Juin 1905  
 NOGUERES H. Munich ou la drôle de paix. 29 Septembre 1938  
 OLIVIER D. L'Incendie de Moscou. 15 Septembre 1812  
 JOHNSON H. La Baie des cochons, l'invasion manquée de Cuba. 17 Avril 1961  
 FONVIELLE-ALQUIER F. Ils ont tué Jaurès. 31 Juillet 1914  
 IRVING D. La Fin mystérieuse du Général Sikorski. 4 Juillet 1943  
 GALLO M. La Nuit des longs couteaux. 30 Juin 1934  
 ISRAEL G. et LEBAR J. Quand Jérusalem brûlait. 29 Août 1970  
 GUERDAN R. Pompeï, mort d'une ville. 24 Août 79  
 CRAIG W. Vaincre ou mourir à Stalingrad. 31 Janvier 1943  
 LAPIERRE D. et COLLINS L. Paris brûle-t-il. 25 Août 1944

TITRE : L'Histoire que nous vivons

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Robert Laffont

DIRECTEUR (S) : Max Gallo

DATE : 1960

NOMBRE DE TITRES : 125

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 et 25 cm

PAGINATION : 340 (260 à 415)

BROCHE : couverture pelliculée illustrée

RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : hors-textes regroupés aux 1er et 2ème tiers

NOTES : souvent abondantes

INDEX : rare

BIBLIOGRAPHIE : id.

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, graphiques, tableaux chronologiques

TYPOGRAPHIE : variable

TIRAGE :

PRIX :

TITRES ETUDIES

KAROL K.S. Les Guerilleros au pouvoir

DUCASSE A. Balkans 14-18, ou le chaudron du diable

CLARK A. La Chute de la Crête

CASTELLANI L. et GIGANTE L. Histoire de la bombe atomique, de Démocrite à  
Oppenheimer

DEAKIN F.W. et STORRY G.R. Le Cas Sorge

BATTY P. La Dynastie des Krupp

ALLEN W.S. Une petite ville nazie (1930-35)

BARWICH H. et E. L'Atome rouge

BALL G. Les U.S.A. face à leur puissance

IRVING D. La Maison des virus

FALL B. Vietnam, dernière réflexion sur une guerre

BERTHELOT J. Sur les rails du pouvoir (de Munich à Vichy)

DEFFARGE C. et TROELLER G. Yemen 62-69, de la révolution sauvage à la trêve  
des guerriers

ARSENIJEVIC D. Genève appelle Moscou

JACKSON W.G.F. La Bataille d'Italie

TITRE : Présence de l'Histoire  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Librairie Académique Perrin  
 DIRECTEUR (S) : André Castelot  
 DATE : 1947  
 NOMBRE DE TITRES : plus de 100

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 21 cm  
 PAGINATION : 420  
 BROCHE :  
 RELIE : skivertex, titres dorés aux fers  
 toilé

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : encarts en début ou milieu de volume  
 NOTES : rares  
 INDEX :  
 BIBLIOGRAPHIE : sources, orientation bibliographique  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : généalogies, chronologies  
 TYPOGRAPHIE : aérée

TIRAGE :  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

CASTELOT A. Bonaparte  
 " Napoléon  
 " L'Aiglon  
 " Les Battements de coeur de l'Histoire  
 DECAUX A. Grands secrets, grandes énigmes  
 " Les Grands mystères du passé  
 BERNARDY F. de La Reine Hortense  
 ERLANGER P. L'Etrange mort de Henri IV  
 " Aventuriers et favorites  
 LEVRON J. Madame du Barry  
 MELCHIOR-BONNET B. Charlotte Corday  
 GALLO M. Maximilien Robespierre  
 GIROD de l'AIN G. Bernadotte, chef de guerre et chef d'État

TITRE : Coup d'oeil

SOUS-TITRE :

SERIES :

EDITEUR : Presses de la Cité

DIRECTEUR (S) : Georges Leser

DATE : 1955

NOMBRE DE TITRES : 10 à 20 parutions par an

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 21 cm

PAGINATION : 300 (250 à 600)

BROCHE :

RELIE : skivertex  
cartonné, jaquette illustrée

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION : encarts de photographies

NOTES :

INDEX :

BIBLIOGRAPHIE :

MATERIEL COMPLEMENTAIRE : quelquefois des cartes dans les pages de garde

TYPOGRAPHIE : aérée

TIRAGE : de 6.000 à 100.000

PRIX : 32 - 35

TITRES ETUDIES

EDELMANN E.G. Sous le masque ennemi  
BOUGLIONE F. Le Cirque est mon royaume  
BERNARD H.J. L'Ecole des espions  
CARVER M. Et ce fut El Alamein  
PITT B. 1918, le dernier acte  
CAIDIN M. La Nuit où Hambourg brûla  
JULLIAN M. La Bataille d'Angleterre  
MACKEE A. La Bataille de Caen  
BETHOUART M. La Bataille pour l'Autriche  
SERVAN-SCHREIBER E. Alors raconte !...  
MAHUZIER A. Les Mahuzier en Orient soviétique  
CARTIER R. Histoire mondiale de l'après-guerre  
GRANIER J. Un général a disparu  
DAVIS R. La Croix gammée, cette énigme  
MOULIN L. Jean Moulin

TITRE : L'Histoire immédiate  
 SOUS-TITRE :  
 SERIES :  
 EDITEUR : Le Seuil  
 DIRECTEUR (S) : Jean Lacouture  
 DATE : 1963 ?  
 NOMBRE DE TITRES : 90

PRESENTATION EXTERIEURE

FORMAT : 22 cm  
 PAGINATION : 260 (120 à 350)  
 BROCHE : couverture illustrée  
 RELIE :

PRESENTATION INTERIEURE

ILLUSTRATION :  
 NOTES : bibliographiques  
 INDEX : rare  
 BIBLIOGRAPHIE :  
 MATERIEL COMPLEMENTAIRE : cartes, tableaux, dessins, chronologies  
 TYPOGRAPHIE : sans continuité

TIRAGE :  
 PRIX :

TITRES ETUDIES

LAUNAY M. Les Paysans algériens  
 WAUTHIER C. L'Afrique des Africains : inventaire de la négritude  
 TILLION G. Le Harem et les cousins  
 ROMENSKY S. L'U.R.S.S. a cinquante ans d'histoire  
 SCHWOEBEL J. La Presse, le pouvoir et l'argent  
 MENDE T. Regards sur l'histoire de demain  
 " Entre la peur et l'espoir  
 " La Chine et son ombre  
 Petite encyclopédie politique  
 MARTINET G. Les Cinq communismes  
 LACOUTURE J. Nasser  
 ROY J. J'accuse le général Massu  
 FRIEDLANDER S. et HUSSEIN M. Arabes et Israéliens  
 MORIN E. La Rumeur d'Orléans  
 DEBRAY R. La Guérilla du Che  
 PLUMYENE J. et LASIERRA R. Les Fascismes français  
 DUVERGER M. La Démocratie sans le peuple  
 SIHANOUK N. L'Indochine vue de Pékin

