

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DE BIBLIOTHECAIRES

*
* LECTURES ET LECTURE *
* DES GARCONS ET FILLES *
* DU COLLEGE D'ALTKIRCH *
*

MEMOIRE



présenté par Marie Claude PILLARD

sous la direction de Mademoiselle BERNARD

1 9 7 8

14ème promotion

2

JE TIENS A REMERCIER MESDAMES ET MESSIEURS HARTEMANN,
PILLARD, SCHELCHER ET WINTERBERGER, PROFESSEURS,
MADAME STUDER, DOCUMENTALISTE ET L'ADMINISTRATION DU
COLLEGE SANS LESQUELS CE TRAVAIL N'AURAIT PU ETRE
REALISE.

Altkirch, sous préfecture du Haut Rhin, regroupe de nombreux établissements scolaires du Sundgau (Collège - Lyoée - L.E.P. - Ecole Agricole). 1050 élèves fréquentent le Collège.

Connaître le rôle de la lecture et les lectures des élèves de 6e, 5e, 4e, tel est notre objectif. Les élèves proviennent de la ville d'Altkirch et de 27 communes proches ; les enfants d'agriculteurs représentent environ 20 % de l'effectif. Le Sundgau étant une région dialectophone, nous avons voulu connaître l'incidence de leur culture germanophone sur la lecture.

La lecture est favorisée au Collège par l'implantation d'un Centre de Documentation et d'Information (C.D.I.) et par le passage du Bibliobus de la Bibliothèque centrale de prêt du Haut Rhin qui alimente, dans une faible mesure, la bibliothèque de classe. Nous avons pensé que la méthode du questionnaire conviendrait le mieux à l'objet de notre recherche, puisqu'elle permettait de toucher un plus grand nombre d'élèves ; le questionnaire a été remis par les professeurs de français aux élèves de 2 classes de 6e, 3 de 5e, 2 de 4e ; il a été rempli pendant une heure de français par des élèves encore fascinés par les questionnaires. Les professeurs ont expliqué quelques termes mais ont bien sûr laissé une entière liberté aux élèves.

Deux préjugés sont actuellement répandus : les enfants ne lisent plus car ils préfèrent regarder la télévision ; les enfants ruraux sont défavorisés par rapport aux citadins parce que moins éveillés, moins sensibilisés aux problèmes actuels.

Or une constatation s'impose dès l'abord : ces pré - adolescents en grande majorité ont soif de lectures, quel que soit leur milieu et l'école reste le moyen privilégié de satisfaire et d'affiner leur goût de la lecture considérée comme distraction ou comme information.

Dans une première partie, nous nous proposons de découvrir les lectures des élèves ; leurs dernières lectures, leurs livres préférés, leurs héros et héroïnes, leur goût pour la poésie, la science fiction et les revues.

Dans une seconde partie nous analyserons la lecture en tant qu'activité et nous chercherons à mieux connaître les lieux où les élèves se procurent de la lecture (chez eux, au CDI, à la bibliothèque de classe).

Dans la première partie nous avons préféré étudier les différentes questions selon le sexe ; ayant constaté en effet que garçons et filles réagissent différemment devant la lecture et qu'en grandissant leurs lectures divergeaient, nous avons préféré différencier les résultats.

Les classes se composent ainsi :

- 2 classes de 6e avec 18 garçons et 30 filles dont l'âge moyen est de 11-12 ans ; 2 filles ont 13 ans.
- 3 classes de 5e avec 35 garçons et 38 filles dont l'âge moyen est de 12-13 ans.
- 2 classes de 4e avec 26 garçons et 36 filles dont l'âge moyen est de 13-14 ans.

Cela représente un échantillon de 183 élèves. Ayant demandé la profession et n'ayant pu retenir que le métier d'agriculteur pour le père et d'ouvrier (section 6 de l'I.N.S.E.E.), nous constatons que ces deux professions forment les 2/3 du total.

En premier lieu, nous voulons connaître la place de la lecture dans la vie de ces pré-adolescents ; le temps qu'ils consacrent à la lecture et la quantité de livres et bandes dessinées (B.D.) qu'ils lisent par semaine.

- Les 6e garçons

Ils lisent de 1 à 12 heures par semaine (11 tous les jours et 7 pas). La moyenne est de 4h par semaine. Tous lisent au minimum un livre par semaine. La moyenne est de 2 à 3 livres. Tous lisent des BD jusqu'à 10 par semaine. La moyenne est de 5 à 6 BD.

- Les 5e garçons

Ils lisent de 1 à 15 heures par semaine. La moyenne est d'un peu plus de 5h. Ils lisent tous 1 livre par semaine. La moyenne est entre 2 et 3 livres. Comme en 6e, ils lisent plus de BD que de livres (un élève indique "une pile" de BD). La moyenne est de 5 BD.

- Les 4e garçons

Ils lisent de 1 à 10 heures par semaine (15 tous les jours et 7 pas). La moyenne est entre 4h 30 et 5h. Dans l'une des classes, ils lisent un peu plus d'un livre par semaine mais la moyenne est d'un livre. Ils lisent toujours des BD, la moyenne est entre 3 et 4 BD.

- Les 6e filles

Elles lisent de 1 à 8 heures par semaine (21 tous les jours et 6 pas). La moyenne est de 5h. Elles lisent entre 1 et 9 livres. La moyenne est entre 2 et 3 livres. Les filles lisent moins de BD (8 sur 30 n'en lisent pas). La moyenne est de 4 BD.

- Les 5e filles

Elles lisent de 1 à 13 heures par semaine (31 tous les jours, 7 non). La moyenne est de 6h. On note une différence entre la 5e A : 39 livres pour 13 filles, et les deux autres 5e : 22 livres pour 26 filles. La moyenne est entre 2 et 3 livres. Quoique 12 filles lisent peu de BD, la moyenne est de 3 BD.

- Les 4e filles

Elles lisent de 1 à 12 heures par semaine (23 tous les jours, 13 pas). La moyenne est de 8h. Beaucoup lisent 2 livres ; la moyenne est de presque 2 livres. Elles sont soit grandes lectrices de BD (10) soit peu amateurs (10 n'en lisent pas). La moyenne est de 4 BD.

C'est en 5e que les garçons lisent le plus longtemps et le plus d'ouvrages. Même en accordant aux réponses une part d'exagération, on remarque qu'ils ont une pratique plus régulière de la lecture et qu'ils lisent plusieurs ouvrages par semaine. Par contre on note en 4e une baisse sensible du nombre de livres lus, je pense qu'à ce moment les garçons lisent des livres d'approche plus difficile que les séries de bibliothèque verte lues en 6e et 5e. Garçons et filles lisent tous des BD. Mais les filles en quantité plus limitée. Par contre celles-ci consacrent plus de temps à la lecture à mesure qu'elles grandissent ; En effet elles lisent deux fois plus de temps que les garçons. Nous corroborerons cette affirmation en examinant la place tenue par la lecture dans les différentes activités.

Filles et garçons ont donné les cinq derniers titres qu'ils ont lus et les ouvrages qu'ils ont le plus aimé. De façon arbitraire, j'ai dû distinguer :

- les auteurs classiques des origines au XXe siècle. Ils ont acquis une grande réputation auprès des jeunes d'autant qu'ils sont étudiés en classe de français en 6e, 5e et 4e.
- Les auteurs contemporains du XXe siècle qui peuvent être d'aussi grande notoriété que les auteurs classiques mais qui sont moins connus en tant qu'auteurs pour la jeunesse.
- Les auteurs pour la jeunesse ; de façon éclectique, il s'agit d'auteurs édités en collections pour la jeunesse mais j'ai voulu différencier la Bibliothèque de l'Amitié.
- Les B.D. ; les élèves en lisent, il est intéressant de savoir ce qu'elles sont.
- Les documentaires en collection pour enfant et pour adulte.

D'autre part, dans un souci de clarté, les auteurs sont classés par ordre alphabétique suivant les grandes rubriques. Le chiffre placé entre parenthèse indique le nombre de fois que le titre est cité, étant entendu que chaque titre est déjà cité une fois.

Les listes de titres lus et aimés sont dressées par sexe et suivant les trois classes. Il n'est pas question, hélas, de dépouiller les réponses car cela constituerait déjà un mémoire !

Au début du dépouillement des questionnaires, je n'avais pas voulu séparer les réponses des filles et des garçons parce que je ne suis pas d'accord avec l'a priori qu'il existe des thèmes spécifiques pour filles et garçons ; pour ceux ci, action plus brutale, aventure, sport, anticipation ; pour celles ci, émotions, sentimentalité. Mais au fur et à mesure que j'avançais dans le dépouillement, j'ai constaté, comme Monsieur Soriano, que le problème était beaucoup plus complexe et j'ai alors séparé les réponses par sexe. Je tenterai d'étudier de pair les derniers titres lus et les titres préférés.

Les garçons en 6e sont capables de donner 5 titres d'ouvrage mais sont moins prolixes sur les livres préférés. Les titres pour la jeunesse sont plus nombreux que les classiques ; il n'y a pas d'auteurs contemporains. Par contre, il y a un grand nombre de BD dans les derniers titres lus mais pas dans les titres préférés ; les garçons lisent les BD très classiques pour se distraire mais elles n'auraient pas un gros impact sur eux. Par rapport à l'ensemble, les documentaires tiennent une certaine place qui sera confirmée ultérieurement.

<u>Les titres lus</u>	<u>les titres préférés</u>
10 titres auteurs classiques	5
23 titres auteurs pour la jeunesse	8
19 BD	1
6 documentaires	6

Les garçons en 5e donnent une grande variété de réponses et cela confirme le fait qu'ils lisent beaucoup. Ils donnent presque autant de titres classiques et contemporains que de titres pour la jeunesse (33 pour 41). Les titres pour la jeunesse appartiennent aux séries traditionnelles de la Bibliothèque verte en mêlant Alice à Langelot. Ils citent des contes et des légendes (et non les garçons de 6e). Ils préfèrent les auteurs classiques alors qu'ils lisent presque autant d'auteurs contemporains que classiques. Par contre, ils ont cité de nombreux documentaires (biographie, sport, animaux, guerre 1939-1945). Ils citent toujours des BD classiques ainsi que des ouvrages de sciences fiction (SF)

<u>Les titres lus</u>	<u>les titres préférés</u>
18 titres auteurs classiques	32
15 titres auteurs contemporains	7
41 titres pour la jeunesse	41
26 documentaires	12
	7 BD

Les garçons en 4e proposent toujours un grand nombre de titres. Première remarque, à la différence des 6e et 5e, les ouvrages classiques et contemporains s'élèvent au double des titres pour la jeunesse (40 pour 23). Mais les titres classiques restent toujours supérieurs en nombre aux contemporains ; la science fiction est toujours présente mais les livres policiers font leur rentrée. Les BD et les ouvrages pour la jeunesse sont toujours semblables à ceux des classes précédentes mais les héroïnes féminines ont disparu. Par contre, il y a une baisse sensible des documentaires quoique les centres d'intérêt n'aient pas changé.

<u>Les titres lus</u>	<u>Les titres préférés</u>
26 titres auteurs classiques	25
14 titres auteurs contemporains	10
23 titres auteurs pour la jeunesse	16
15 documentaires	11
2 BD	5

Comment réagissent les filles ?

Les filles en 6e citent plus de titres que les garçons mais elles citent également moins d'auteurs préférés. Les titres pour la jeunesse sont beaucoup plus nombreux (70 contre 11) avec des séries plus traditionnellement destinées aux filles (appel au dévouement avec des personnages infirmières ou médecins). Elles citent beaucoup plus de documentaires sur le sport, les animaux, l'histoire, la religion que les garçons. Les BD n'apparaissent pas au niveau des titres préférés.

<u>Les titres lus</u>	<u>Les titres préférés</u>
8 titres auteurs classiques	1
3 titres auteurs contemporains	-
70 titres pour la jeunesse	39
12 documentaires	6
9 BD	-

Les filles en 5e semblent être (et cela est confirmé par les professeurs) de grandes lectrices. Mais alors que les titres pour la jeunesse sont bien supérieurs aux classiques et contemporains parmi les derniers titres lus (113 contre 34), ils s'équilibrent (57 contre 50) dans la rubrique "livres préférés". On peut remarquer que les titres sont très différents selon les sexes et ici principalement pour les auteurs contemporains. On note une prédominance, quant aux titres préférés des séries dans lesquelles agit une héroïne (Alice, Sissi, ect) mais les "bandes" mixtes tel le club des 5 continuent à être bien lues

La Comtesse de Ségur est toujours appréciée tant par les filles que par les garçons. Mais celles-ci lisent moins de documentaires et de B.D.

<u>Les titres lus</u>	<u>Les titres préférés</u>
24 titres auteurs classiques	26
10 titres auteurs contemporains	10
113 titres auteurs pour la jeunesse	57
1 BD	4
3 documentaires	4

Les filles en 4e citent comme les garçons de nombreux titres. Mais la proportion entre auteurs classiques et contemporains - auteurs pour la jeunesse s'équilibre (50 contre 57) à la différence des garçons. Par contre les filles connaissent plus d'auteurs contemporains que les garçons ; Guy Des Cars rentre en scène. Les séries pour la jeunesse restent toujours les mêmes. Au niveau des documentaires, les filles lisent des biographies de personnes droguées, malades.

<u>Les titres lus</u>	<u>Les titres préférés</u>
23 titres auteurs classiques	15
26 titres auteurs contemporains	27
57 titres auteurs pour la jeunesse	27
2 BD	-
12 documentaires	10

Ne pouvant malheureusement analyser plus longuement les lectures des élèves, je conclurai en insistant sur plusieurs points.

Au niveau des auteurs, le tiercé est : J. Verne - Sempé - M. Pagnol. Les auteurs classiques sont très lus de la 6e à la 4e ; ceci est très positif parce que la culture classique et élitiste réservée autrefois aux lycéens est accessible aujourd'hui aux élèves des Collèges qui l'apprécient, avons-nous constaté. D'autre part le champ des auteurs contemporains s'est élargi par rapport à la génération précédente. Au niveau des élèves, nous remarquons qu'ils ont à peu près les mêmes lectures de la 6e à la 4e. Ceci est tout à fait certain quant aux œuvres pour la jeunesse (les séries de Bibliothèque verte). De même l'intérêt pour les auteurs contemporains augmente peu. Par contre l'attrait pour les classiques s'affirme avec l'âge.

Au niveau de la répartition des sexes, je crois qu'il faut adopter une position moyenne. En 6e et 5e garçons et filles lisent à peu près les mêmes ouvrages quels que soient les auteurs (La Comtesse de Ségur, Alice ou les 6 compagnons). Ainsi J Verne est-il lu par tous et toutes de la 6e à la 4e. Au niveau de la 4e, il y a une différence au niveau des auteurs contemporains ;

Une sensibilité naît chez les filles (lecture de Clavel, Sabatier, A Franck, d'auteurs qui ont eu des problèmes de santé). Peut être cela est-il du au fait que la puberté est plus précoce chez les filles que chez les garçons. En même temps ces dernières continuent à lire plus d'ouvrages pour la jeunesse que les garçons.

Il est donc arbitraire de présenter aux pré - adolescents une littérature nettement différenciée qui ne correspond nullement à leur évolution physiologique.

6e GARCONS

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs classiques

A. Dumas	Les 3 mousquetaires
Hemingway	Le vieil homme et la mer
V. Hugo	Les Misérables (2)
Pagnol	La gloire de mon père
Sempé	Le Petit Nicolas (2) - Le oailou blanc
Stévenson	L'Ile au trésor - Robinson Crusoë
Verne	De la terre à la lune - 20 000 lieues sous les mers

Auteurs pour la jeunesse

E. Kästner	Le 35 mai
Les séries	Michel (3) - Les 6 compagnons (2) - Heidi - Alice - Domino - Club des 5 - Allix
Ed. de l'Amitié	L'Aiglon d'Onarzate - Alerte sur le roc blanc

B.D.

Tintin cité 17 fois en 10 titres
Astérix (2) - Lucky luke - Bleck

Documentaires

Biographie	Mermoz - Seul à travers l'Atlantique
	Les Incas - Les Vikings
Sur les sportifs	J C Killy - Victoire au Mans - Kopa et autres champions
Sur les animaux	La guerre des baleines (3) - Le paradis des bêtes - Tout l'Univers

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Pagnol	Le château de ma mère (3) - La gloire de mon père
Sempé	Le Petit Nicolas
Verne	20000 Lieues sous les mers - Michel Strogoff

Auteurs pour la jeunesse

Alice au pays des merveilles - Le fils de Spartacus -
La griffe noire - Le 35 mai - Le Prince Gaspar

B.D.

Tintin et les picaros

Documentaires

Sport	J C Killy - Viotoire au Mans - Kopa et autres champions
Divers	Encyclopédie Alpha : La 1ère guerre mondiale Animaux du monde - Tout l'Univers

* 5e GARCONS *

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs classiques

Cooper	La Prairie
De Foe	Robinson Crusoë
Dumas	Le Chevalier de Maison-Rouge
Feval	Le Bossu
Hemingway	Le Vieil homme et la mer
Pagnol	La gloire de mon père
Pergaud	La Guerre des boutons (3)
Scott	Quentin Durward - Ivanhoë
Ségur	Un bon petit diable
Sempé	Le Petit Nicolas - Les Vacances du Petit Nicolas
Swift	Les voyages de Gulliver
Verne	5 semaines en ballon (8) - l'île mystérieuse (3) - Un Capitaine de 15 ans - Deux ans de vacances - Voyage au centre de la terre - De la terre à la lune - Michel Strogoff - Le Tour du monde de deux enfants
	Le Roman de Renard

Auteurs contemporains

Christie	1... 2... 3...
Colette	La Paix chez les bêtes
Dhôtel	Le pays où l'on arrive jamais
Gilbreth	13 à la douzaine
Konsalik	Bataillon disciplinaire
Leroux	Le bouchon de cristal - l'Aiguille creuse (3)
St Exupéry	Vol de nuit
Simenon	L'Ami de Maigret
Wells	L'Homme invisible

Auteurs pour la jeunesse

	Contes et Légendes de Gascogne (2)
Les séries	Les 6 compagnons (11) - Club des 5 (5) - Alice (3) Michel (2) - Langelot
Ed. de l'Amitié	L'Equipée de Frantzi (2) La Battue de décembre

Documentaires

Biographie	Charles Goujon et son "Trident" - St Exupéry - Naufragé volontaire
------------	---

Sur le sport	La Babuleuse histoire de Saint-Etienne - L'épopée de Saint-Etienne - Le Roi Pelé - Le Judo
Sur les animaux	Le grand safari - caméra au poing - animaux aquatiques carnivores - Les mammifères - Chiens et chats du monde - Bêtes sauvages et tendres - les animaux des océans et des lagunes
Sur la guerre 39-45	Baader vainqueur du ciel (2) - Hitler et ses généraux - Après Stalingrad
Divers	Dis, comment ça marche ? - Les champignons - Le Mystère de l'Atlantique - le Mystère du triangle des Bermudes - l'Expédition du Kon-Tiki

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Bosco	L'enfant et la rivière
Daudet	Lettres de mon moulin - Le petit Chose
De Foe	Robinson Crusoë (2)
Le Roy	Jacquou le croquant
London	Croc-Blanc (1)
May	Winnetou
Pagnol	Le château de ma mère
Pergaud	La guerre des boutons
Ségur	Un bon petit diable
Verne	L'Île mystérieuse (3) - 20000 lieues sous les mers - (2) Voyage au centre de la terre - Cinq semaines en ballon - Michel Strogoff - De la terre à la lune Cité 8 fois sans titre spécifique

Auteurs contemporains

	Le village englouti (feuilleton TV)
Dhôtel	Le pays où l'on arrive jamais
Druon	Tistou les pouces verts
St Exupéry	Vol de Nuit
S.F.-Fahrenheit -	La machine à remonter le temps Et les martiens invitèrent les hommes

Auteurs pour la jeunesse

	Peter Pan - Bonaguil le rêve de pierre - Histoire de bêtes
Les séries	Les 6 compagnons (4) - Le club des 5 (3) - Lieutenant X - Alice - Shirley - Langelot - Michel - Poly - Oui oui - J Rogy
Ed. de l'Amitié	Les clés du désert

B.D.

Tintin (7) - Astérix (4) - Lucky luke (2) - Mickey

Documentaires

Sur le sport	Le Roi Pelé - La fabuleuse histoire de St Etienne - L'Epopée de St Etienne
Sur les mystères	Le mystère de l'Atlantique - le mystère du triangle des Bermudes
Sur les animaux	Richesse de la nature - le dernier des safaris - caméra au poing - série des Cousteau - La préhistoire - Animaux d'Océanie
	Le larousse des plantes qui guérissent

4e GARCONS

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs classiques

Cooper	Le dernier des Mohicans
Bosco	L'Enfant et la rivière
Doyle	Le chien des Baskerville
Gautier	Le Roman de la momie (2)
Hemingway	Le Vieil homme et la mer (2) - Pour qui sonne le glas
Kessel	Le lion
London	Croc-Blanc - l'appel de la forêt
May	La Main qui frappe - Winnetou
Shakespeare	Roméo et Juliette (6)
Stevenson	L'Ile au trésor
Verne	Voyage au centre de la terre (10) - 20000 lieues sous les mers (2) - l'Ile mystérieuse (1) - Michel Strogoff (1) - Les Indes noires - le Tour du monde en 80 jours - Cinq semaines en ballon - Deux ans de vacances - De la Terre à la lune

Auteurs contemporains

Clavel	Malataverne
Dhôtel	Le pays où l'on arrive jamais
Druon	Tistou les pouces verts (2)
Joffo	Un sac de billes (1)
S.F.	Les chroniques martiennes (2) - les naufragés de l'espace - La guerre des mondes
Policiers	OSS 117 revient - le chinois qui verdissait

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	Contes et Légendes d'Alsace, du Japon Michel (2) - Les 6 compagnons - Langelot - J Rogy - Belle et Sébastien
------------	---

B.D.

Pilote - Astérix

Documentaires

Guerre 39-45	Les otages du ciel - La grande évasion - Le jour le plus long - l'Enfer des Ardennes - Coulez le Bismarck Aviation - Animaux De Gaulle - Waterloo - Lieutenant de Surcouf - le drame du Romanof - Le comte Bollormeau - Sur les traces du "Pourquoi pas" ? - la magie du feu
--------------	--

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Bernardin de St Pierre	Paul et Viriginie
Bosco	L'Enfant et la rivière
De Foe	Robinson Crusoë
Hemingway	Le Vieil homme et la mer
Homère	L'Odyssée
Hugo	Gavroche (Les Misérables)
London	Croc-Blanc (1)
Molière	Le Bourgeois Gentilhomme (1)
Pagnol	La gloire de mon père (2) - Le château de ma mère
Fergaud	La guerre des boutons
Pouohkine	La fille du capitaine - l'Oiseau de feu
Shakespeare	Roméo et Juliette
Stevenson	L'Ile au trésor
Verne	Voyage au centre de la terre (4) - l'île mystérieuse (3) Deux ans de vacances (2) - Michel Strogoff (2) - Cinq semaines en ballon - Le tour du monde en 80 jours

Auteurs contemporains

Joffo	Un sac de billes (1)
Hemarque	A l'Ouest rien de nouveau
Romains	Knock
S.F.	Chroniques martiennes (1) - les naufragés de l'espace
Policier	OSS 117

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	J Rogy (2) - Les 6 compagnons - Langelot - Le club des 5 - Belle et Sébastien - l'Ecole des Robinsons - La planète verte
Ed. de l'amitié	Un train pour Tschackent

B.D.

Tintin - Pilote - Astérix - Gaston Lagaffe

Documentaires

Sur la guerre	Le jour le plus long (2) - Les 3 Reich - La grande évasion Le débarquement - La résistance - L'Enfer des Ardennes
Sur les animaux	Chevaux Aviation

6e FILLES

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs Classiques

Dumas	D'Artagnan
La Fontaine	Fables
Malot	En famille
Renard	Poil de carotte - Contes
Verne	Michel Strogoff (3) - 20000 lieues sous les mers - L'Ile mystérieuse

Auteurs contemporains

Franck	Journal d'Anne Franok
Joffo	Un sac de billes
Konsalik	Je réclame la peine de mort
Simenon	Maigret

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	Alice (8) - Heidi (3) - Sissi (3) - Gulla - Le club des 5 Clan des 7 - Les 6 compagnons - Fantômette (3) Infirmière à bord (4) - Catherine infirmière (3) La fille d'un grand patron - La salle des urgences - Joe le petit chien - Lassie et les chiens d'or - Mon amie Flickha
Ed. de l'amitié	Oh, bohémienne mon amie - Le mystérieux garçon à lunettes

B.D.

Tintin - Mickey - Astérix

Documentaires

Sur le sport	Seul à travers l'Atlantiques - les conquérants de l'inutil Journal de Marius Trésor - l'Equitation
Sur les animaux	Le monde animal - Les animaux du monde
Sur l'histoire les hommes	Tout l'univers - La vie privée des hommes - l'Archéologie Tahiti - Papillon - Ste Thérèse

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Sempé	Le Petit Nicolas
-------	------------------

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	Alice (14 fois cités avec 6 titres) - Heidi - Sissi - Catherine - Clan des 7 - Club des 5 - Fantômette Mystère - aventures - science fiction
------------	--

Documentaires

Le Monde végétal

5e FILLES

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs classiques

Bernardin de St Pierre	Paul et Virginie
Carroll	Alice au pays des merveilles
Diokens	David Copperfield
Kessel	Le lion
La Fontaine	Fables
Mérimée	Columba
Séгур	Les malheurs de Sophie (2) - Pauvre Blaise - Un bon petit diable - Les vacances - Le mauvais génie
Sempé	Les vacances du Petit Nicolas
Verne	Cinq semaines en ballon (3) - Voyage au centre de la terre (2) - Le tour du monde en 80 jours

Auteurs contemporains

Christie	Les dix petits nègres - Allo Hercule Poirot
Druon	Tistou les pouces verts (1)
Duhamel	Confession de minuit
Gide	La symphonie pastorale
Lairé	La Dentellière
Leblanc	L'Aiguille creuse (2) - La double vie d'A. Lupin
Hoohefort	Les Petits enfants du siècle

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	Alice (9) - Sissi - Lassie - Clan des 7 - Club des 5 - Les 6 compagnons - Langelot - Bennet - Puck et Pim - Adieu mes quinze ans (2) - Le Dr Marsch marie ses 4 filles (2) - Les 4 filles du Dr Marsch
Ed. de l'Amitié	Les clés du désert - Ce jeudi d'octobre

B.D.

Astérix

Documentaires

Régions sauvages - l'expédition du Kon Tiki
La nouvelle vague des soucoupes volantes

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Bernardin de St Pierre	Paul et Virginie
Daudet	Le petit Chose (2) - Lettres de mon moulin

Dickens	Olivier Twist
Feval	Le Capitaine Fracasse - Le Bossu - La Tulipe noire
London	Croc Blanc (1)
Malot	Sans famille
Pagnol	La gloire de mon père (2) - Le château de ma mère (3)
Pouchkine	La fille du capitaine
Sempé	Le Petit Nicolas (5) - Les vacances du petit Nicolas (1) Les aventures du petit Nicolas
Séguar	Les malheurs de Sophie (3) - Pauvre Blaise
Verne	Cinq semaines en ballon (1) - Michel Strogoff - Le tour du monde en 80 jours - l'Ile mystérieuse Karasan le têtard

Auteurs contemporains

Christie	Les 10 petits nègres (2)
Druon	Tistou les pouces verts (2)
Hitchcock	Histoires à ne pas lire la nuit
Leblanc	L'Aiguille creuse (1) Mourir d'aimer

Auteurs pour la jeunesse

Les séries	Heidi - Alioe - Caroline - Martine - Sissi - Club des 5 Clan des 7 - Langelot - Soeurs Parker
Ed. de l'Amitié	La petite fille de papa Pélerine Oh, bohémienne mon amie

B.D.

Astérix - Lucky luke - Tintin - Les Schtroumpf

Documentaires

La nouvelle vague des soucoupes volantes
L'Expédition du Kon Tiki
Mystères - Enigmes

*
4e FILLES *
*

LES DERNIERS LIVRES LUS

Auteurs classiques

Balzac	Eugénie Grandet
Bosco	L'Enfant et la rivière
Daudet	Poil de carotte - Lettres de mon moulin
Dumas	Les 3 mousquetaires - La tulipe noire
Hemingway	Le Vieil homme et la mer
Kessel	Le lion
London	Croc-Blanc
Mérimée	Columba (2)
Pagnol	Le château de ma mère - La gloire de mon père Marius - Jean de Florette
Séгур	Les malheurs de Sophie
Shakespeare	Roméo et Juliette
Stevenson	Robinson Crusoë
Verne	Voyage au centre de la terre (7) - Michel Strogoff Le tour du monde en 80 jours - L'île mystérieuse - 20000 lieues sous les mers
Zola	Germinal - Au bonheur des dames

Auteurs contemporains

Bataille	L'arbre de Noël
Christie	Les 10 petits nègres - les huit coups de l'horloge - le meurtre de Roger Ackroyd
Boulle	Le Pont de la rivière Kwai - la planète des singes
Buck	Kim Christopher
Des Cars	L'Impure (1) - La Tricheuse - Cette étrange tendresse
Dhôtel	Le pays où l'on arrive jamais
Druon	Tistou les pouces verts
Franck	Journal d'Anne Franck
Frison-Roche	La grande crevasse
Hardy	L'Enfant et l'Aigle
Joffo	Le sac de billes (2)
Le blanco	L'Aiguille creuse - Le bouchon de cristal
Morris	Les fleurs d'Hiroshima
Radiguet	Le diable au corps
Remarque	A l'Ouest rien de nouveau
Saint Alban	Anne jour par jour - Noël aux quatre vents
Sagan	Bonjour tristesse L'Herbe bleue

Policier

OSS 117

Auteur pour la jeunesse

Les séries

Alice (5) - Sissi - Gulla - Belle et Sébastien - Heidi
Susy - Les 6 compagnons - Le club des 5 - Michel

L'Eté de mes 17 ans

Contes - Science fiction

B.D.

Astérix

Documentaires

Sur la nature

Guide nature jeunesse - Les félins - Les requins -
La vie des animaux

Sur les hommes

Les navigateurs solitaires - L'homme qui marchait dans
sa tête

L'hypnose - La Chiromancie

Les médecins de la mort - Flash sur la drogue

LES LIVRES PREFERES

Auteurs classiques

Bosco

L'Enfant et la rivière

Daudet

Lettres de mon moulin - Boil de carotte

Hemingway

Le Vieil homme et la mer

Lacretelle

Silberman

Malot

En famille (3) - Sans famille (1)

Molière

Le bourgeois gentilhomme

Pagnol

La gloire de mon père

Sand

La mare au diable

Stevenson

L'Ile au trésor (1)

Twain

Les aventures de Tom Sawyer

Auteurs contemporains

Bataille

L'arbre de Noël

Boulle

La planète des singes

Clavel

Malataverne (2)

Des Cars

Cette étrange tendresse - l'Impure - La Tricheuse

Druon

Tistou les pouces verts (2)

Franck

Journal d'Anne Franck (3)

Frison Roche

La grande crevasse - Premier de cordée

Hardy

L'Enfant et l'Aigle

Joffo

Le sac de billes

Mattson

La Princesse

Morris	Les fleurs d'Hiroshima
Pagnol	La gloire de mon père
Sabatier	Les alouettes suédoises (1) - Les trois sucettes à la menthe - Les noisettes sauvages
Segal	Love Story
Visn	J'irai cracher sur vos tombes

Autours pour la jeunesse

Les séries	Alice - Catherine - Sissi - Heidi - Langelot - Michel - Le club des 5 - Belle et Sébastien
Ed. de l'Amitié	Oh bohémienne mon amie (1) Cathri de la pierre sauvage

Pas de B.D.

Documentaires

Biographie	L'homme qui marchait dans sa tête - Je ne veux pas qu'on m'oublie (D. Cacoub)
Sur les animaux	Les félins - La vie des animaux Hypnose - Chiromancie Voyage autour du monde - Le triangle des Bermudes (2)

C'est en lisant l'ouvrage de Marc SORIANO "Guide de la littérature pour la jeunesse" que j'ai désiré soulever le problème de l'identification et le problème du héros. En effet, c'est un des plaisirs de la lecture que de pouvoir "être" quelques instants tel ou tel héros. D'autre part, nous avons constaté que garçons et filles de 11 à 15 ans aiment toujours autant les séries où évoluent des bandes d'enfants et Marc Soriano a noté que "les artisans du livre pour enfants admettent comme une chose naturelle que les enfants s'identifient aux enfants". Mais il pense que la situation la meilleure est celle de l'apprentissage où l'enfant et l'homme agissent de concert (comme les personnages de J. Verne). Il ajoute que "les héros sont nécessaires à la jeunesse". J'ai donc voulu savoir si les enfants préféreraient en grand nombre tel personnage ou tel animal et dans un second temps s'ils s'identifiaient à un personnage - héros. La nature du personnage littéraire ou non n'était pas précisé afin de ne pas orienter les réponses.

Au risque de faire des redites, nous sommes contraints d'étudier les réactions des garçons puis des filles de la 6e à la 4e. Nous avons distingué les personnages de romans, de BD et les animaux.

Sur les 18 garçons de 6e, 4 n'ont pas donné de réponse.

- Les héros de romans sont : Lieutenant Bubéric, l'homme invisible, les enfants des 6 compagnons, du Club des 5.
- Les héros de BD : Tintin, cité 3 fois, Superman (4), Zorro (2), Michel Vaillant, Batman, Boule et Bill, Astérix et Obélix, Tarzan.
- Les animaux sont surtout des chiens (Croc-Blanc, Milou, Rintintin) ou sont fictifs (King-Kong)

Les animaux réels sont également des chiens, le chat et le jaguar.

Quant aux identifications, les réactions des deux classes ont été différentes. Dans l'une des classes, la grande majorité n'a pas répondu ; 4 ne veulent ressembler à personne, 1 voudrait ressembler à Michel Strogoff. Dans l'autre classe, il y a une grande variété de réponses qui diffèrent peu des personnages précédemment cités : Tarzan, Superman et Michel Vaillant cités 2 fois, Zorro, Kit Karson, l'homme invisible, le Lt Bluberic cités une fois ainsi que Black le héros sur pattes.

Par contre tous les garçons de 5e ont répondu et il y a profusion de réponses. Nous retrouvons les mêmes rubriques que pour les 6e avec cependant une nouvelle catégorie de personnages : les chanteurs (Sardou, Cl François), les acteurs de cinéma (J Weismuller, Ch Bronson, L de Funès, JP Belmondo et Bourvil cités 2 fois).

- Les héros de romans sont soit masculins soit féminins : Fifi Brindacier, les 6 compagnons, Robins des Bois, Peter Pan, Lebroc (Guerre des Boutons), Club des 5, Tistou, Nicolas, Langelot ainsi que les héros de J Verne et Hercule Poirot. Les héroïnes sont Heidi, Fantômette, les soeurs Parker, Alice.
 - Les héros de BD : Tarzan (cité 6 fois), Picsou, Mickey, Lucky Luke, Tintin, Astérix, Zorro.
 - Les animaux sont souvent des chiens : Belle, Lassie, Croc Blanco, Kafi, Rintintin, Barri, quelquefois un cheval Flamme ou un singe Chita.
- Les garçons n'ont plus cité d'animaux réels (fin de l'enfance ?)

Par contre, tous les garçons sauf 5 ont un héros. Certains désirent s'identifier à des hommes de notre temps : Chr Zuber, M Pagnol, M Sardou, JP Belmondo. D'autres à des héros de romans : A Lupin, Q Durward, Philleas Foog, Michel Strogoff, Cne Nemo, Robinson Crusoë, H Poirot, Tistou, le petit Nicolas, Robin des Bois. D'autres enfin à des héros de BD : Tintin (cité 5 fois), Le Cne Haddock, Obélix, Zorro, Tarzan.

Trois points sont à souligner. Les garçons, même s'ils préfèrent des personnages féminins ne s'identifient plus à des héroïnes. D'autre part, les héros sont dans une "situation d'apprentissage" dans laquelle, selon M Soriano, enfant et adulte jouent alternativement leur rôle (les héros de J Verne, R. Crusoë). Enfin les héros de bandes dessinées disparaissent.

Par contre, il nous a semblé que les garçons de 4e semblaient plus secrets ou plus discrets par rapport à ceux de 5e. Il y a toujours un grand nombre de personnages cités mais au niveau de l'identification 9 garçons n'ont donné aucune réponse.

- Les héros de romans sont : Les 6 compagnons, Langelot, Axel, Le Cne Nemo, OSS 117
- Les héros de BD : Lucky Luke (8), Tarzan (5), Tintin (5), Astérix (4), Gaston Lagaffe (4), Superman, Sylvain et Sylvette, Zorro, Bob Morane, Akim, Achille Talon, Picsou, Donald, Mickey, Boule et Bill, M Vaillant, Coplan.

On remarque donc une prédominance des héros de BD, l'absence totale de héros d'auteurs contemporains et la faible présence de deux héros de J Verne.

Au niveau des identifications, on constate deux faits. Trois héros d'ouvrage littéraire sont cités : Le Cne Nemo, l'homme invisible et l'inévitable OSS 117. Par contre les garçons préfèrent s'identifier aux mêmes héros de BD, cités ci dessus.

Je pense que les garçons de 4e ont sans doute dépassé le stade de l'identification à un héros défini. Il serait pessimiste de croire que leurs lectures d'auteurs "classiques" n'impriment aucune trace dans leur sensibilité. Peut être ont ils acquis plus de réserve dans l'expression.

Les filles, en 6e, sauf 5, ont volontiers cité les personnages qu'elle aimaient.

- Parmi les héros de romans, quoique les héros soient cités, les héroïnes sont cependant plus souvent mentionnées ; en tête la célèbre Alice (citée 6 fois), Heidi (4), Sissi et les jeunes filles en blanc (2), Gulla, Martine, Fantômette, les soeurs Parkers. Les héros sont les personnages du Club des 5, du Clan des 7, Michel Strogoff et l'homme invisible.

- Les héros des BD sont les mêmes que ceux des garçons : Tintin et Mikou (3), Boule et Bill (2), Cne Haddock, Donald, Tarzan, Zorro .

- Les animaux sont toujours des chiens (Fury, Croo Blanco, Lassie, Flicka) ; les animaux vivants sont d'abord les chiens (cités 6 fois), les chevaux (3) et les chats (2).

Quant à l'identification, cinq jeunes filles ont répondu qu'elles ne voulaient ressembler à personne et quatre ont barré la question. Les réponses sont différentes de celles des garçons : on peut confirmer que les filles lisent moins de BD car une seule jeune fille voudrait être Tintin. Les héroïnes sont les mêmes que précédemment : Alice reste en tête (6 fois), puis sont citées les jeunes filles en blanc (2) et Fantômette (2), Martine et Annie du Club des 5. Les héros sont M Strogoff et le Cne Nemo.

Les filles en 5e citent une même profusion de personnages que les garçons.

- Les héroïnes de romans sont toujours Alice (6), Anne et Liz, Fanny, Heidi, Natacha et Shirley. Par contre les héros appartiennent aux romans classiques les personnages de J Verne, Gatzko et Pascalet, Lancelot, Marcellin Caillou et surtout le petit Nicolas (3), Hercule Poirot et Maigret cités 2 fois.

- Les héros de BD sont assez nombreux : arrivent en tête Astérix et Obélix (6), Tintin et le Cne Haddock (5), Lucky Luke, Gaston Lagaffe, Tarzan et le Prof. Tournesol.

- Les filles préfèrent également les chiens tant fictifs (Idéfix, Milou, Lassie (4), Belle le chien, Kafi) que réels ; mais elles citent aussi le cheval avec Jolly Jumper et le chat avec Kiki la douce.

Les filles, sauf 9 qui n'ont pas répondu et une qui ne veut ressembler à personne car elle est bien comme cela, désirent s'identifier. Les héroïnes sont toujours Alice, Natacha, Heidi et Shirley. Les héros sont plus nombreux : Maigret (3), H Poirot et A Lupin (2), le petit Nicolas, Q Durward, les "3 détectives", les personnages de Clamadou et Zorro. Obélix est le seul héros de BD. Mais les filles ne sont-elles pas obligées de s'identifier aux héros des auteurs classiques à cause de la quasi absence d'héroïne ? D'autre part, on note une relative prédominance de héros policiers ; cela est-il imputable à la diffusion des "Maigret" et des "Arsène Lupin" à la télévision ?

Les filles en 4e ont par contre des réactions différentes des garçons : elles citent beaucoup plus de personnages imaginaires ou réels (comme les garçons en 5e). Mais elles semblent également ne plus vouloir s'identifier puisque 23 filles sur 38 n'ont pas répondu. Elles citent peu d'héroïnes mais héros et héroïnes sont toujours les mêmes qu'en 6e et 5e.

- Les héroïnes de roman sont : Alice (2), Heidi, Sissi ; les héros : Les 6 compagnons, Langelot, Sébastien, Pascoal (le jeune garçon de l'Arbre de Noël) ainsi que A Lupin et Malko.

- Les personnages de notre temps appartiennent au monde du spectacle (JP Belmondo, A Delon cité 2 fois, Cl Cardinale et J Halliday une fois) et des lettres (A Hitchcock cité 3 fois, J De Lacretelle, J London).

Au niveau de l'identification, on retrouve toujours Alice (2), Sissi (1) et Heidi, Tarzan, Langelot et James Bond. Une fille voudrait être l'éditeur Fernand Nathan, une autre une chanteuse.

En conclusion on remarque au niveau des identifications, une évolution des filles et des garçons parallèle à leurs lectures. De même, que J Verne est l'auteur le plus lu, de même ses personnages sont les plus souvent choisis par les filles et les garçons. Les héros - animaux et les héros de bandes dessinées sont plus souvent cités par les garçons que les filles mais ces dernières dès la 4e s'identifient à des personnes contemporaines mais inaccessibles de leur univers quotidien.

Nous avons donc pris connaissance des goûts des lycéens en ce qui concerne les romans, les BD, les héros et les héroïnes ; il nous reste maintenant à connaître d'autres lectures : la poésie, la science fiction et les documentaires. Afin de clore ce tour d'horizon, nous étudierons les revues qu'ils et elles ont coutume de lire.

La poésie, coincée dans le cadre scolaire, influence-t-elle nos jeunes lecteurs ?

Les garçons en 6e restent fermés à la poésie sauf deux qui déclarent en lire quelquefois. Il en est de même en 5e où la grosse majorité (23 sur 35) ne lit pas de poésie ; un élève en lit et cinq quelquefois. En 4e, 13 ne lisent pas de poésie, sauf quatre qui en lisent et trois quelquefois. Prévert, V Hugo et Goethe sont les favoris.

Les filles semblent plus sensibles et ouvertes à la poésie.

En 6e, 28 filles ont répondu, 12 n'en lisent pas, 8 en lisent et 8 quelquefois : V. Hugo est seul cité. En 5e, 23 filles sur 38 n'en lisent pas, 7 en lisent et 6 quelquefois mais aucun poète n'est cité. En 4e, on note une plus grande sensibilité à la poésie ; 37 filles sur 38 ont répondu. Si 15 filles n'en lisent pas, 12 en lisent et 10 quelquefois.

Il ne nous appartient pas d'apprécier l'intérêt des programmes scolaires en poésie ; nous ne pouvons que souhaiter que les élèves soient plus ouverts à cette forme d'expression.

La Sciences-fiction, comme la BD, semble avoir conquis ses lettres de noblesse auprès des adolescents, alors que les collections de SF, spécifiques à ces dernières soient de création assez récente.

Les garçons en 6e aiment tous la SF sauf 3 qui n'en lisent pas. En 5e, 26 l'apprécient sauf un qui n'en lit pas et 2 peu. J. Verne est assimilé à un auteur de SF. En 4e, 19 en lisent sauf un qui n'en lit pas et un peu.

La Science fiction attire autant les filles que les garçons. En 6e, 24 filles aiment la SF, sauf 4 qui n'aiment pas et une peu. En 5e, la proportion est toujours aussi forte en faveur de la SF ; 29 aiment contre 4 qui n'en lisent jamais et 2 peu. Certaines ont écrit qu'elles découvrent un autre monde dans la SF, en lisant des histoires "qui font peur". Par contre en 4e, il n'y a que 27 réponses sur 38 ; 18 aiment mais 8 n'en lisent pas et une quelquefois. A la différence des garçons qui en 4e aiment et citent des titres (cf la liste des titres lus et appréciés), les filles semblent montrer moins d'intérêt.

Cependant, on constate que la Science fiction fait partie de l'univers des filles et garçons et qu'ils aiment se projeter dans le futur ou dans un monde différent du leur.

Après avoir étudié la fiction, qu'en est-il des documentaires ?

Les élèves ont donné des titres de documentaires mais bien souvent ils les considèrent comme des prolongements du manuel scolaire. Cependant, les élèves en ont besoin pour préparer les exposés. Mais les bibliothécaires et documentalistes trouvent difficilement des documentaires à la fois sérieux et accessibles ; ils sont ou trop puérils ou trop compliqués ou toujours centrés sur les mêmes centres d'intérêt.

En 6e, 7 garçons et filles seulement ont répondu qu'ils n'en lisaient pas.

Les animaux recueillent le plus de suffrages	39
Puis l'histoire	26
Les Sciences	25
Le Bricolage	18
Les Voyages	2
Le Sport	1

En 5e, 3 élèves n'en lisent pas et un parfois.

Les animaux recueillent toujours le plus de suffrages	56
Puis le Bricolage	28
Les Sciences	23
L'histoire	18
Les Voyages	15
Le Sport	3
La Géographie	1

La cuisine, l'encyclopédie ont été notées.

Le bricolage devient le deuxième centre d'intérêt des élèves alors que les documentaires sur ce sujet ont subi une évolution très rapide. En effet, auparavant, les manuels contenaient des explications très complexes et nécessitant beaucoup de matériel. Aujourd'hui il y a éclosion et multiplication de ces documentaires ; ils sont beaucoup plus simples et ne requièrent que des matériaux que l'on trouve dans la vie courante.

En 4e, 4 élèves n'en lisent pas.

Les animaux recueillent toujours le plus de suffrages	48
Puis l'Histoire	27
Talonné par Bricolage	26
et par Les Sciences	25
Enfin les Voyages	13

Certains ont noté la géographie, le sport, l'armée et la guerre.

On remarque que les élèves sont aussi intéressés par les travaux manuels (bricolage) que par l'histoire et les sciences. Mais garçons et filles gardent de leur enfance un grand intérêt pour les animaux ; cela doit réjouir les professeurs de sciences naturelles !

Il n'était pas possible, dans le cadre de cette enquête, de savoir si les documentaires offerts aux adolescents, avides de ce genre de lectures, répondaient bien à leur curiosité intellectuelle. Les sujets d'intérêt restent les mêmes selon les diverses classes et il n'y a qu'une infime proportion d'élèves qui ne s'intéressent pas aux documentaires.

Les livres ne sont pas les seules lectures offertes ; les revues occupent une place importante et offrent un vaste choix. Nous avons plusieurs remarques à formuler.

Rares sont les garçons et filles qui ne lisent aucune revue. D'autre part dans le nombre de revues que lit l'élève, la profession de ses parents n'est pas déterminante. Des élèves citent de nombreuses revues pour adultes : cela ne masque-t-il pas l'absence d'autres lectures de leurs parents qui ne "consomment" que des revues ? (football, guerre pour les hommes ; mode, romans photos pour les femmes). Les garçons citent des revues féminines ; ont-ils l'habitude d'y retrouver une BD appréciée ? Les mamans qui n'ont pas de profession spécifiques achètent plus volontiers des romans-photos que leurs filles liront. Dernière remarque : les élèves citent souvent des revues religieuses catholiques.

Nous avons dépouillé les revues par classe, par sexe et selon les genres ; de plus, nous avons distingué les revues pour enfants de celles des adolescents orientées vers la vie des vedettes de la chanson.

Les garçons de 6e, sauf 3 élèves, citent de 1 à 5 titres.

- Revues d'enfants : Journal de Mickey - Tintin - Spirou - Pomme d'Api - Titi
- Revues d'adolescents : Hit - OK (2)
- Revues de sport : Judo - Moto revue (2) - La Bécane (1) -
Football : Onze (8) - Football magazine - Mondial - Télé Foot
- Revues féminines : Modes de Paris (2) - L'Echo de la Mode - Jours de France
- Revues diverses : L'Algérie (Alpha) - La vie des bêtes - Est-Télé Flash -
France Loisirs (considérée comme revue)

En 5e, seul un garçon lit rarement des revues. Il y a un éventail de revues beaucoup plus large. Les revues féminines disparaissent.

- Revues d'enfants : Amis-Coop (4) - Journal de Mickey (3) - Pif (2) -
Fripounet - Journal de Tintin - Spirou - Castor-Junior
Rintintin
- Revues d'adolescents : Salut (3) - Podium (2) - Hit - Scouts de France
- Revues de sports : Moto revue - Moto verte - la Moto - Cyclotourisme -
(2) Auto moto - Formule I - Auto journal - Judo
Football : Onze (10) - Mondial (5) - Football magazine (4) -
Super Foot (2) - Champion - France Football
- Revues sur la nature : La Faune - Encyclopédie - Cousteau - Pistil
- Revues diverses : Télé Star - Paris Match - Que choisir- 50 millions de
consommateurs - La dernière guerre - Panorama d'au-
jourd'hui - Bricolage à la maison - Unesco -
Archéologie -
- Revues catholiques : Le Pèlerin (2) - La Vie (3)

Les garçons préfèrent encore en grosse majorité les revues d'enfants (20) par rapport à celles d'adolescents (8). Par contre, les revues de sport sont citées 36 fois ce qui corrobore l'importance du sport parmi les loisirs (comme en 6e).

De même, les garçons s'intéressent aux revues sur la nature. Les revues diverses sont citées 15 fois avec des titres très intéressants (Archéologie - Que Choisir etc ...).

En 4e, 3 garçons ne lisent pas de revues.

- Revues d'enfants : Mickey (1) - Tintin - Fripuunet - Perlin Pinpin - Picsou magazine - Castor Junior
- Revues d'adolescents : Hit (1) - Salut (1), OK
- Revues de sports : La Bécane (1) - Echappement - Formule I - Journal Auto Moto revue - Champion
- Football : Onze (7) - Mondial (7) - Football magazine (2) France Football (1) - Super Football - But
- Revues sur la nature : La Faune (2) - La Hulotte - La Flore - Animaux à découvrir
- Revues diverses : La Vie (3) - Clair Foyer - Paris Match - Miroir de l'histoire - Télé 7 jours - Tout sur le magnétisme - Modèle magazine (1) - Radio commande - T.A.M. (Terre Air. Mer)

Les revues de sport sont toujours les plus lues (automobiles - Football) par 30 élèves. Par contre, les revues d'adolescents (5) et d'enfants (7) les intéressent moins mais il y a toujours des passionnés par la nature (5) et par des activités précises (Modèle - magazine).

Les filles lisent-elles autant de revues que les garçons ?

En 6e, 3 filles n'en lisent aucune.

- Revues d'enfants : Amis Coop (12) - Fripounet (4) - Picsou (3) - Journal de Mickey (3) - Tintin (2) - Okapi (2) - Spirou - Perlin Pinipin - Djinn
- Revues d'adolescents : Salut (4) - Podium - 15 ans - OK
- Revues de sport : Onze (2) - Moto journal
- Revues féminines : Modes de Paris (4) - Burda - Modes et Travaux - Echo de notre temps - Jours de France
- Revues diverses : Rustica - Sélection - Le Point - Paris Match - Télé 7 jours - Télé Poche - Télé Flash
- Revues religieuses : La Vie (4) - Le Pèlerin - Clair Foyer

Dans cette tranche d'âge, on constate un renouveau d'intérêt pour les revues jeunes-adolescents mais les filles s'intéressent à des revues dites "féminines" centrées sur les activités des maîtresses de maison ainsi qu'à d'autres revues destinées aux adultes ou de nature religieuse. Par contre, il n'y a aucune revue sur la nature (à la différence des garçons en 6e).

En 5e, 3 filles n'en lisent aucune. J'ai remarqué que des filles ne lisent que des revues d'adultes comme "La Vie" mais le niveau socio-professionnel ne semble pas jouer.

- Revues d'enfants : Okapi (5) - Le Journal de Mickey (2) - Amis Coop (2) - Djinn (1) - Fripounet (1) - Tom et Jerry - Spirou (7) - Alpha junior et Crown (4 - revue anglaise)
- Revues d'adolescents : OK (5) - Podium (4) - Hit (1) - Télé Junior (2)
- Revues de Sport : Football (1) - Onze (1)
- Revues féminines : Modes de Paris (2) - Femmes d'Aujourd'hui (1) - Jours de France (1) - 100 idées - Bonnes soirées - Nous deux
- Revues diverses : Télé parade - Télé Journal - Tournesol - Paris Match (1) - Terre lointaine (1) - Lumières du Monde - Pour nos jardins - Mon jardin et ma maison
- Revues religieuses : La Vie (2) - Clair Foyer (1)
- Revues sur la nature : La Vie des Bêtes (3)

Comme en 6e, ce sont les revues d'enfants et d'adolescents qui ont le plus de lectrices. Une seule fille lit un roman-photo. Par contre "La vie des bêtes" en intéresse trois.

En 4e, 2 filles ne lisent pas de revues.

- Revues d'enfants : Fripounet (3) - Djinn (1) - Amis Coop
- Revues d'adolescents : Salut (14) - OK (12) - Podium (7) - Hit (3) - Terres lointaines (1) - Stéphanie
- Revues féminines : Nous deux (9) - Intimité (3) - Modes de Paris (3) - La Revue des Modes (2) - Femmes d'Aujourd'hui (2) - Modes et Travaux - Elle
- Revues diverses : Parents - Système D - Le Chasseur français - Touring Club - Comment entretenir les fleurs - Lumières de cinéma - Prévention routière - l'Express - Sélection - France Loisirs (1)
- Revues religieuses : La Vie (3) - Clair Foyer (1) - Le Pèlerin (1)
- Revue de sports : Football sont citées

On note donc une baisse très sensible des revues d'enfants (7) par rapport à celles d'adolescents (43) consacrées aux chanteurs ; mais peu de filles désirent s'identifier aux chanteurs et chanteuses. Enfin, si l'éventail reste très ouvert, on peut penser que la pratique religieuse restée très importante en Alsace est liée à l'abondance de revues religieuses que les enfants trouvent à la maison et lisent volontiers.

Nous pouvons conclure que filles et garçons ont l'habitude de lire leurs propres revues ; ils préfèrent, malgré la baisse sensible en 4e, les revues d'enfants plutôt distrayantes. Mais ils manifestent un choix éclectique au niveau des revues d'adultes avec une prédominance des filles et garçons pour le sport. Tout cela est positif.

Nous pouvons affirmer que filles et garçons ont l'habitude de lire, qu'ils aiment lire et que la lecture est une de leurs activités courantes.

Dans une seconde partie, nous nous efforcerons de savoir où les élèves du Sundgau trouvent leurs lectures.

Tout d'abord, nous découvrirons leurs activités et la place de la lecture parmi celles-ci.

Puis, filles et garçons situeront la lecture au sein de leur famille, de leurs camarades, de leurs professeurs.

Mais le Sundgau étant une région dialectophone, nous nous sommes demandé quelle était la place de la culture allemande.

Nous définirons ensuite la lecture dans le cadre familial et scolaire (bibliothèque de classe, CDI).

Nous avons voulu savoir quelles étaient les activités des adolescents du Collège : les élèves avaient à classer de 1 à 8 leur préférence concernant les activités qu'ils aimaient.

Contrairement aux idées reçues, ni les élèves de 6e ni de 5e, n'ont mentionné la télévision et ce n'est qu'en 4e que onze élèves, dont huit filles, l'ont alors mentionnée. Au contraire, une fille de 6e voudrait écrire un livre. Par manque de temps, j'ai dû me limiter à l'étude de la lecture et du sport en différenciant les réponses des garçons et des filles.

C'est en 6e que la lecture atteint le meilleur pourcentage chez les garçons puisque 50 % des garçons l'ont placée en 3e position (sur 8) ; En 5e, la lecture est placée en 1ère, 2è et 3è position par 37 % des garçons et 18 % la place en 4è position ; En 4e, les résultats sont identiques avec 33 % des voix pour la lecture placée de la 1ère à la 4è position. La lecture perd donc de l'importance au niveau de la 4e alors que le sport, de la 6e à la 4e reste placé en 1ère position.

La place de la lecture est bien meilleure chez les filles ; en effet de la 6e à la 4e, elle est en 1ère position avec 33 % des voix en 6e et 24 % en 5e et 4e ; le sport conserve la deuxième place.

Il est donc faux de penser que les pré-adolescents se détachent de la lecture ; bien sûr les filles sont plus grandes lectrices que les garçons mais cela nous ne faisons que le re-confirmer. Il appartient donc aux éducateurs de continuer à faire partager leur goût de la lecture aux adolescents.

La lecture, acte solitaire, fait partie de la vie des garçons et des filles mais aiment-ils parler de leurs lectures avec leurs familiers (camarades, parents, professeurs) ?

- En 6e, les élèves, sauf 6 sur 42, discutent entre eux de leurs lectures. Mais avec leurs parents, leur réaction a été différente ; dans l'une des classes, les élèves discutent avec leurs parents, et dans l'autre pas. Par contre, il est plus rare de discuter avec les professeurs (13 sur 42) ; est-ce imputable à un manque de temps, de disponibilité mutuelle ?

- En 5e, 63 élèves discutent entre eux contre 10 qui ne le font pas. Le dialogue avec les parents existe toujours (36 oui contre 32 non). 16 élèves sur 47 discutent avec les professeurs.

- En 4e, les élèves parlent moins de leurs lectures entre eux (42 contre 10). Par contre les 2/3 des élèves (40 contre 20) ne dialoguent plus avec leurs parents. Les rapports semblent plus faciles avec les professeurs (21 contre 33) : les élèves changent au cours de la quatrième.

Donc un point semble positif : la lecture est un de leurs sujets de discussion et les élèves s'échangent leurs opinions et leurs informations sur les livres qu'ils sont en train de lire.

L'alsacien, dialecte longtemps pourchassé par une République française et centralisatrice, retrouve aujourd'hui, comme d'autres dialectes, une rigueur nouvelle. Dans le Sundgau il n'est pas rare, dans les villages, d'entendre des personnes du troisième âge voire plus jeune s'exprimer uniquement en alsacien. Il s'agissait donc de savoir si en 1978 les enfants dialectophones regardaient la télévision allemande et s'ils lisaient des ouvrages en allemand.

- Si en 6e, 37 élèves contre 10 regardent la télé allemande, par contre 2 élèves contre 43 lisent des ouvrages allemands. Ils sont capables de comprendre plus ou moins un film mais ne veulent sans doute pas faire l'effort de lire, ou ne peuvent se procurer de textes allemands attrayants et accessibles.

- En 5e, 47 élèves contre 26 regardent la télé allemande et 14 lisent des ouvrages contre 57. Il y a augmentation du nombre d'élèves qui lisent en allemand : il s'agit souvent de revues ou de "Liebesroman" ou d'ouvrages étudiés en classe.

- En 4e, 51 élèves contre 7 regardent la télé et 16 contre 39 lisent des livres.

Sans méconnaître l'existence des Français de "l'intérieur" non dialectophones, on constate qu'une grosse majorité des élèves regardent la télé allemande. Par contre, ils sont beaucoup moins nombreux à lire en allemand. Cherchent-ils la solution de facilité avec la télévision et non avec le livre ? Ne trouvent-ils pas de lectures adaptées à leur âge et à leur niveau de compréhension ? Il serait sans doute intéressant que les bibliothécaires et documentalistes prennent plus en considération cette situation d'élèves bilingues.

Les élèves du Collège sont soit citadins, mais Altkirch est abonné au Bibliobus qui est réservé aux adultes, soit ruraux et peuvent donc se procurer de la lecture si le Bibliobus dessert leurs villages.

Nous avons donc demandé aux élèves où ils trouvaient leurs livres. Ils avaient à répondre parmi un large choix de possibilités.

- Les élèves, en 6e, lisent tous (sauf 1 sur 42) des livres qu'ils possèdent chez eux. Ils fréquentent la bibliothèque de classe et le CDI. Ils s'échangent leurs livres. Cet échange existe puisqu'ils parlent de leurs lectures entre eux.

En trouvent-ils ailleurs ? quatre se procurent des livres dans leur famille proche, un fréquente la BM de Mulhouse (distante de 20 km d'Altkirch) et deux achètent des livres puisque Altkirch possède deux librairies.

- Les élèves, en 5e, continuent à lire les livres qu'ils ont à la maison et ce dans une très grande majorité (68 sur 73). Ils empruntent leurs livres à la bibliothèque de classe (56), au CDI (38) et ils se les échangent (34). Des élèves ont ajouté qu'ils fréquentaient la BM de Mulhouse, le bibliobus dans leur village et sept élèves ont des livres achetés en librairie et offerts.

- Les élèves en 4e, lisent toujours leurs propres livres dans une très forte majorité (51 sur 62). Ils fréquentent le CDI (36), la bibliothèque de classe (31) mais beaucoup moins (8) échangent leurs livres. Par contre six élèves reçoivent des livres de leurs parents et amis, cinq vont au bibliobus, trois fréquentent la BM et trois en achètent chez le libraire.

Les élèves ont tous l'habitude de fréquenter soit la bibliothèque de classe soit le CDI ; des élèves, plus gourmands, fréquentent encore d'autres bibliothèques extérieures à leur milieu scolaire. Peu d'élèves achètent des livres de façon systématique.

Les élèves quel que soit le milieu socioprofessionnel des parents, possèdent donc des livres.

Ils peuvent citer au moins trois volumes mais certains, selon les professeurs, ont dû limiter leur liste aux cinq titres demandés. Par manque de temps d'une part et cela n'étant pas le but recherché d'autre part, je n'ai pas analysé aussi méthodiquement l'éventail des titres possédés par les élèves.

De quoi se compose leur bibliothèque personnelle ? D'abord tous possèdent des BD qui constituent le 1/5 du total. Il s'agit de Tintin, Lucky Luke, et les garçons plus spécialement Akim, Blake, Strange etc.

Ils ont des romans et des documentaires. Au niveau des romans, bien que garçons et filles aient les mêmes lectures "pour la jeunesse" en 6e et 5e et "classiques" en 5e et 4e dans le cadre scolaire, ils ont des lectures différentes en milieu familial : les filles ont "Hédi", "Alice" etc et les garçons J Verne et Stevenson.

Ils citent très souvent soit des séries comme le Club des 5, le Clan des 7, soit des classiques comme la Comtesse de Ségur ou J Verne.

En ce qui concerne les documentaires, on constate que les sujets traités se retrouvent toujours et que les auteurs des documentaires sont connus grâce à la télévision (A. Gerbault - Ch. Zuber).

Le choix des achats ou cadeaux de livres répond à deux types de motivations chez les parents. Quant au roman, il faut se référer aux collections connues (Bibliothèque verte, rose) et bien différencier les sexes (chez le libraire on demande un livre pour un garçon ou pour une fille). C'est pourquoi certains auteurs sont quasi éliminés à cause de leur moins grande réputation comme Druon "Tistou les pouces verts" et Sempé "Le Petit Nicolas". Enfin, ce sont surtout les filles qui possèdent des romans. Quant aux documentaires très didactiques, ils existent, toujours selon les parents, pour apprendre quelque chose à l'enfant, donc il faut des sujets sérieux, alors que nous avons constaté l'attirance exercée par le bricolage.

Après avoir abordé la lecture familiale, nous allons examiner la lecture scolaire. Dans les réponses des élèves, on constate le rôle très important joué par la lecture scolaire à la bibliothèque de classe constituée par les livres échangés et ceux du bibliobus.

En classe de français, les élèves étudient des oeuvres d'un auteur choisi par le professeur ou par eux-mêmes ; cette approche de la lecture est-elle ressentie positivement par les élèves et favorise-t-elle la lecture d'autres oeuvres de l'auteur ?

- En 6e, 42 élèves sur 48 ont répondu ; 19 n'aiment pas lire les oeuvres d'un auteur mais 28 répondent affirmativement en citant Durrel, Goscinny, Pagnol dans une classe et les Lettres de mon moulin (10) et le Bourgeois Gentilhomme (4) dans l'autre classe.

- En 5e, 59 élèves ont répondu sur 73 ; 19 n'aiment pas contre 40. Sont cités par ordre décroissant J Verne (16), Pagnol, Leblanc, Sempé, Feval, Durrel, Molière, Gilbreth, K Jérôme et Stevenson.

- En 4e, 43 élèves ont répondu sur 72 ; 9 n'aiment pas contre 38. Sont cités Joffo et Pagnol.

Malgré un certain nombre d'élèves qui ne désirent pas mieux connaître un auteur découvert en classe, une majorité se dessine en faveur de cette forme d'approche de nouveaux auteurs. Celle ci se concrétise par le nombre d'élèves qui ont cité des titres qui sont d'ailleurs retenus en grand nombre soit parmi les livres préférés soit parmi les cinq derniers titres lus.

Les élèves ont donc à leur disposition dans le cadre du Collège, le CDI et la bibliothèque de classe.

Nous nous intéresserons d'abord au rôle du CDI en essayant d'être le plus exhaustif possible puis nous étudierons celui du Bibliobus dans le cadre de la bibliothèque de classe.

Le Centre de Documentation et d'Information (CDI) a été créé en 1976. Comment se présente-t-il ?

Le CDI est composée de trois salles : salle des usuels, de prêt et salle de lecture.

Dans la salle des usuels sont rassemblés les dictionnaires, encyclopédies et les ouvrages de références habituelles. Cette salle sert de lieu de travail pour les professeurs et les élèves.

La salle de prêt est équipée avec une banque de prêt, le bureau de la documentaliste et le présentoir de revues pour les plus grands.

La salle de lecture est accueillante avec son ambiance "Club" ; les élèves assis dans des fauteuils feuilletent les revues et les BD.

Qu'offre le CDI aux élèves et professeurs ? Des livres et des moyens audio-visuels. Adultes et adolescents peuvent emprunter romans et documentaires, des diapositives, des disques (en liaison avec les cours de musique), des chemises documentaires sur tous les sujets qui contiennent des photos, des extraits de presse. D'autre part, comme dans tout centre documentaire, le CDI est abonné aux B.T. (bibliothèque de travail), au BT adolescent et au BT sonore.

Quand les lecteurs fréquentent-ils le CDI ?

Les élèves de la 6e à la 4e, viennent, comme nous l'avons constaté, lorsqu'il y a permanence ou absence d'un professeur et lorsqu'ils en ont envie. D'autre part, le CDI reste ouvert de 13 à 14 heures, ce qui permet aux élèves demi pensionnaires de le fréquenter. Par contre, des problèmes se posent au niveau des élèves de 3e qui ont leurs salles de travail extérieures au Collège. La documentaliste leur a réservé une heure durant la semaine ; d'autre part, une annexe du CDI serait la bienvenue et est actuellement à l'étude. Les professeurs bénéficient bien sûr des mêmes heures d'ouverture.

Le classement des ouvrages est classique : les romans sont classés par ordre alphabétique d'auteur et les documentaires selon la CDU. Au fichier, le mot matière renvoie à la cote CDU. Au niveau du prêt on distingue la consultation sur place des documents et le prêt à domicile pour les élèves de deux romans pour 15 jours.

Comment s'opère le choix des livres ? La documentaliste travaille avec la revue "Les livres" de l'INRDP, la revue des bibliothèques du Haut Rhin

"Du côté des enfants" et achète donc selon son budget. C'est le CDI qui fournit aux professeurs les séries de livres destinées au cours de français.

- En 6e, bien que nouveaux élèves au Collège, ils connaissent tous le CDI ; 3 sur 48 n'y vont jamais. 25 y vont pendant les interclasses. En bref, ils y vont quand ils en ont envie (40) ; ils y éprouvent un sentiment de liberté et acquièrent un sens des responsabilités.

- En 5e, ils fréquentent tous le CDI ; 8 pendant les interclasses, 52 pendant les heures d'étude et 46 quand ils en ont envie.

- En 4e, tous sauf un fréquentent le CDI ; 3 pendant les interclasses, 43 pendant les heures d'étude, 33 quand ils en ont envie.

Pour conclure, les élèves, étant libres, fréquentent le CDI selon leur humeur mais beaucoup étant demi pensionnaires, préfèrent y aller pendant les heures d'étude afin de préparer leurs devoirs, leurs exposés ou se distraire avec une revue.

Comme ils disposent de revues au CDI et comme ils ont l'habitude d'en lire, nous leur avons demandé celles qu'ils préféreraient. En général, les réponses sont décevantes ; devant ce manque d'intérêt, peut-on penser que la question était mal libellée et trop compliquée.

- En 6e, sur les 42 élèves, deux ont répondu qu'ils préféreraient les revues "Record" et "Tout l'univers".

- En 5e, les élèves et particulièrement ceux d'une des 5e ont pu citer un plus grand nombre de revues. Sont appréciées les revues sur les animaux, la nature, l'histoire, le bricolage et les bandes dessinées. Sont citées "Sciences et Avenir", et "Records".

- En 4e, 39 n'en citent aucune mais les élèves qui citent des revues sont moins intéressés par des revues distrayantes que par celles qui concernent leur avenir, leurs hobbies, leur travail, le sport. Afin d'étayer notre affirmation, nous citerons "Avenir" (1), "Métier", "Bricolage (2)", "Modélisme", "BT", "Record", "Pistil", "Quelle est cette fleur?", "Jeux olympiques", les revues sur les motos citées par 11 élèves.

Bien sûr, au CDI, on aime les BD (Lucky Luke, Astérix etc..). On remarque donc une évolution ; les plus grands apprécient plus les revues offertes au CDI mais ils cherchent de l'information. Et nous touchons là un des rôles du CDI : mettre à la portée des élèves de la documentation.

Après la distraction, le travail ! les élèves aiment-ils travailler au CDI ?

- En 6e, 36 élèves sur 42 aiment travailler au CDI ; ils apprécient la tranquillité qui y règne puisqu'il n'y a pas de bavardage, ajoutent certains. C'est pourquoi ils aiment y préparer leurs devoirs et de plus ils trouvent la documentation nécessaire. Un élève remarque que les livres sont très beaux.

- En 5e, 27 élèves aiment travailler au CDI contre 30. Comme les élèves de 6e ils y goûtent l'absence de bruit et le fait qu'il n'y ait pas de surveillant pour les garder. Ils trouvent une bonne documentation et aiment chercher dans les rayons ; ils ont un CDI "bien organisé". Les détracteurs n'apprécient pas de ne pouvoir parler alors que d'autres ne peuvent réfléchir à cause du bruit !

- En 4e, la proportion d'élèves qui aiment travailler s'inverse (55 contre 11). Ils recherchent toujours le calme (19) et une bonne ambiance (8). Ils trouvent des renseignements précis, ils sont attirés par les livres, ils aiment y préparer un exposé. Ils précisent que le CDI est un endroit confortable où on est à l'aise. Par contre les détracteurs pensent qu'il y a trop de bruit !

On remarque que les élèves en 4e saisissent mieux les rôles du CDI que les élèves plus jeunes ; ainsi le CDI leur devient nécessaire, utile et faisant partie intégrante de leur milieu scolaire.

Afin d'accroître l'utilité du CDI, j'ai voulu que les élèves formulent leurs désirs.

- En 6e, les élèves sauf 6 se déclarent satisfaits mais ils n'ont pas su expliquer ce qui leur manquait.

- En 5e, 19 élèves trouvent ce qu'ils veulent contre 3 pas toujours et 33 insatisfaits. A leurs aires, manquent des documentaires sur le sport, l'aviation, la couture, la cuisine. En fiction, ils aimeraient des ouvrages policiers, de science fiction, d'aventures, de Bibliothèque verte, de l'Éditeur Magnard, des romans plus adultes comme Konsalik, G Des Cars, Hitchcock, des oeuvres assez classiques. En dernier lieu, ils mentionnent des livres de poches. Les élèves de 5e deviennent adolescents ; ils savent mieux exprimer leurs désirs, leurs choix de lecture. Bien sûr cela va de pair avec des réponses négatives concernant ce qui leur est proposé. Ils s'orientent vers les livres adultes ; cette tendance est exprimée dans leur désir de lire des livres en format de poche.

- En 4e, 33 élèves trouvent ce qu'ils veulent contre 14. Mais justement que veulent-ils ? Ils aimeraient des documentaires : la collection des "Que sais-je ?", des livres de sport, de bricolage et des romans (policier, science fiction), des histoires vraies et d'auteurs célèbres, des livres de série, des "Bibliothèque Verte", plus de BD et de revues.

Les bibliothécaires et documentalistes éprouvent de grandes difficultés de choix ; les collections récentes pour les adolescents ne sont pas toujours bien accueillies et cela s'est vérifié par le peu de titres donnés ; par contre les élèves recherchent toujours une plus grande facilité de lecture et une conformité intellectuelle en lisant des séries dans les collections type Bibliothèque verte.

Dernière question relative au CDI, la documentaliste s'efforce d'initier les élèves au fonctionnement du CDI : service de prêt, utilisation de la fiche et du fichier. Qu'en ont assimilé les élèves ?

- En 6e, les réponses divergent totalement d'une classe à l'autre ; dans l'une la moitié des élèves connaît l'utilisation du fichier et de la fiche, dans l'autre 3 élèves ont su répondre positivement ; est-ce imputable à leur arrivée récente au Collège et au CDI ?

- En 5e, ils savent répondre aux deux questions dans leur grande majorité mais l'utilité de la fiche semble moins bien comprise que celle du fichier.

- En 4e, fiches et fichier sont utilisés par tous mais acceptés comme indispensables par la moitié seulement.

Je pense que la conclusion, positive, s'impose et que les élèves devenus étudiants pourront utiliser avec profit les fichiers et les ressources d'un centre de documentation.

La deuxième source d'approvisionnement en livres est le Bibliobus qui alimente la bibliothèque de classe. Le Bibliobus de la BCP du Haut Rhin dessert le Collège une fois par an. Un livre, roman ou documentaire est attribué par élève. Quelques élèves par classe, sous la responsabilité du professeur de français, si le passage coïncide avec un cours de français, vont choisir pour l'ensemble de la classe.

Cet apport du Bibliobus alimente la bibliothèque de classe. Chaque classe du Collège possède une bibliothèque de classe. Celle-ci est également alimentée par les élèves eux-mêmes, qui apportent leurs livres personnels. Cette bibliothèque de classe est gérée par les élèves sous la responsabilité du professeur de français. Mais en fin d'année scolaire les lecteurs se plaignent un peu parce qu'ils ont déjà lu tous les livres du Bibliobus et leurs propres livres qu'ils se sont échangés.

C'est pourquoi deux passages par an du Bibliobus sont vivement souhaités par les élèves. Quoique ne le fréquentant pas, les élèves connaissent tous le Bibliobus, mais tous de la 6e à la 4e regrettent de ne pouvoir aller choisir eux-mêmes leurs livres. En effet, la desserte des établissements scolaires est difficile à établir de la meilleure façon pour les jeunes lecteurs. Il est tout aussi ridicule de faire "défiler" tous les élèves au bibliobus et de leur imposer un temps limité pour choisir leurs livres (si on affligeait ce "supplice" à un bibliothécaire aimant lire !) que de faire choisir vingt-cinq livres par quelques élèves qui ne pourront évidemment choisir subjectivement.

En fait, selon l'avis général, la meilleure formule semble être le dépôt au CDI de romans et de documentaires désirés par les lecteurs.

D'autre part, ce sont les mêmes genres de livres qui manquent selon les élèves au Bibliobus comme au CDI.

Enfin, dernier point, les élèves semblent préférer fréquenter le CDI plutôt que le Bibliobus ; je pense que cela est normal puisqu'ils peuvent fréquenter le CDI quand ils en éprouvent le désir.

Bibliothécaires, souvent issus de milieux culturels favorisés, ayant accès à toutes sortes de documents par notre métier, nous sommes souvent éloignés d'autres milieux socio-professionnels desquels nous nous sentons étrangers. Je crois qu'il faut insister sur l'accès de la lecture à tous les hommes.

Le Sundgau, région rurale, possède peu de villes ayant une population supérieure à 20 000 habitants, capables de gérer une bibliothèque municipale. La population scolaire n'a accès à la lecture que par le Bibliobus et le CDI : ceux ci doivent donc être développés de façon continue parce qu'ils favorisent l'accès à la lecture sur place, au milieu de la population.

Il ne faut pas se leurrer et croire qu'enfants et adultes consentiront à des "sacrifices" (financiers : payer les livres - matériels : se déplacer) pour chercher des livres (à part les grands lecteurs !). Il faut que l'élève puisse se documenter, se distraire dans son milieu de travail, au CDI, de même l'ouvrier fréquentera la bibliothèque du comité d'entreprise.

On pourra nous objecter que l'on va vers la facilité et qu'un livre se mérite : cela est vrai mais à vouloir viser trop haut on risque de manquer le but recherché. Il convient donc de mettre à profit les moyens dont on dispose à savoir le livre et l'audio-visuel, donc se tourner vers l'avenir plutôt que se réfugier dans une nostalgie paralysante du passé !

Dernier point qui me semble très important : le patrimoine culturel international doit être accessible à tous les milieux qu'ils soient ruraux, citadins, voire même parisiens. Et notre étude, bien que superficielle, nous permet d'affirmer que les goûts littéraires des enfants s'affirmeront dans la mesure où ils pourront disposer d'ouvrages de valeur, pourvus que leur présentation ne fût pas trop rébarbative et se rapprochât de celle à laquelle ils sont habitués. Quand ils ont la chance de posséder une bibliothèque dans laquelle ils aiment se retrouver et qui ne les intimide pas, les adolescents aiment lire.

Mais pour ceux qui à seize ans entreront dans le "monde du travail" que subsistera-t-il de ce bel appétit de lecture ? Il faudra continuer à intéresser ces lecteurs qui ont, dans leur très grande majorité, affirmé qu'ils liraient, une fois l'école terminée.

" On peut tout faire pour l'école, pour le lycée, pour l'université, si après il n'y a pas de bibliothèques, on n'aura rien fait" a dit Jules Ferry.

A N N E X E

QUESTIONNAIRE DISTRIBUE AUX ELEVES

Garçon : Fille :

Age :

Externe : Demi-pensionnaire :

Profession de tes parents :

père : mère :

1. - Lis-tu tous les jours ?
 - Combien d'heures par semaine ?
 - Combien lis-tu de livres par semaine ?
 - Combien lis-tu de bandes dessinées ?

2. - Peux-tu donner les titres des 5 derniers livres que tu as lus ?
 -
 -
 -
 -
 -

3. - Quels sont les livres que tu as le plus aimés dans ta vie ?
 -
 -
 -
 -
 -

4. - Quels personnages (hommes ou bêtes) préfères-tu ?

5. - Voudrais-tu ressembler à certains ? Lesquels ?

6. - Lis-tu des poèmes ?

7. - Aimes-tu la science-fiction ?

8. - Lis-tu des revues ? Lesquelles ?
 -
 -
 -
 -
 -

9. - Lis-tu des documentaires ?

- animaux :
- sciences :
- histoire :
- bricolage :
- autres :
- voyages :
- lesquels ?

10. - Est-ce que tu aimes lire les livres d'un auteur étudié en classe ?

11. - Aimes-tu discuter des livres que tu as lus ?

- avec tes camarades : oui non
- avec tes parents : oui non
- avec tes professeurs : oui non

12. - Ou trouves-tu les livres que tu lis ?

- chez toi :
- au C.D.I. :
- à la bibliothèque de classe :
- ailleurs ?
- où ? :

13. - Possèdes-tu des livres à toi ? Peux-tu citer des titres ?

-
-
-
-
-

14. - Vas-tu au C.D.I. :

- jamais :
- pendant les interclasses :
- pendant les heures d'études :
- quand tu en as envie :

1. - Quelles revues préfères-tu au C.D.I. ?

-
-
-
-
-

2. - Aimes-tu travailler au C.D.I. ? oui non
- Pourquoi ?

3. - Trouves-tu tout ce que tu veux au C.D.I. ? oui non

- Sinon, que manque-t-il, selon toi, au C.D.I. ?

4. - Sais-tu à quoi sert ?

- un fichier ? :

- une fiche ? :

5. - Aimerais-tu choisir toi-même des livres au Bibliobus ?

oui non

6. - Trouves-tu tout ce que tu veux au Bibliobus ? oui non

- Sinon que manque-t-il, selon toi, au Bibliobus ?

7. - Prends-tu des livres surtout :

- au Bibliobus :

- au C.D.I. :

8. - Regardes-tu la télévision allemande ? oui non

- Lis-tu des livres allemands ? oui non

9. - Que préfères-tu ? Classe de 1 à 8 ou plus ?

- le sport :

- le bricolage :

- aider dans la maison :

- lire :

- écouter la radio :

- écouter des disques :

- des cassettes :

- autres :

10. - Voudras-tu lire quand tu ne seras plus à l'Ecole ? oui non

B I B L I O G R A P H I E

LES REVUES :

Inter - CDI : Revue des Centres de Documentation et d'Information scolaire
La Revue des livres pour enfants

LES OUVRAGES :

- SORIANO (Marc) Guide de la littérature pour la jeunesse
Paris : Flammarion, 1934
- MAREUIL (André) Littérature et jeunesse d'aujourd'hui
Paris : Flammarion, 1971
- HAZARD (Paul) Les livres, les enfants et les hommes
Paris : Hatier, 1967
- MAREUIL (André) Le livre et la construction de la personnalité de l'enfant
Paris : Castermann, 1977
- JEAN (Georges) Présence et vie du livre chez l'enfant et l'adolescent

IN :

Bulletin des Bibliothèques de France (1977), n° 8, 501 - 508

S O M M A I R E

I. LES LECTEURS

- a) Les habitudes de lectures p. 4 - 5
- b) Les dernières lectures ; les meilleures lectures p. 5 - 21
- c) Les héros et héroïnes p. 22 - 25
- d) Autres lectures (poésie - SF - documentaire) p. 25 - 28
- e) Les revues p. 28 - 30

II. LIEUX DE LECTURE

- a) Place de la lecture parmi d'autres activités p. 31 - 32
- b) La spécificité sundgoviennne p. 32
- c) La lecture dans le cadre familial p. 33 - 34
- d) La lecture dans le cadre scolaire (le CDI - la bibliothèque de classe - le bibliobus) p. 34 - 39

CONCLUSION

