

*Valorisation et diffusion des  
collections des musées Gadagne par  
l'image numérique et internet*

ENSSIB

4 novembre 2013

La diffusion numérique des collections des musées fait face à des enjeux renouvelés :

- qualité et valorisation des contenus,
- droits des auteurs,
- publics visés,
- politique territoriale,
- moyens numériques à l'appui des programmes scientifiques et techniques des musées.

# Problématiques de la numérisation et diffusion sur internet des collections au sein des musées Gadagne

- Difficultés inhérentes au logiciel utilisé
  - Un outil difficile à gérer et qui rencontre des limites au regard des besoins et exigences contemporaines
  - Une base qui a été mal indexée
  - Difficulté pour y associer un module inventaire et un module récolement
  - Aucun lien aisé avec la base Joconde, le site internet des musées Gadagne

# Optimisation des outils

- La numérisation des collections et leur nécessaire mise en ligne
- La mise en ligne des collections : pour quels publics, quels enjeux
- Avec quelles contraintes et quels outils possibles
- Les humanités numériques et les nouveaux horizons

# Numérisation des collections

- Une opération globale
  - Intégrée au récolement décennal et obligatoire des collections
  - Intégrée à la prise de vue obligatoire des œuvres
  - Programmation
  - Indexation et conservation des clichés numériques
  - Modalités de consultation

# Encouragements du Ministère de la Culture

# Numérisation et gestion des collections

Une opération de conservation :

- **Elle permet une recherche aisée lorsqu'on travaille sur un sujet**
- **Elle permet au public d'effectuer une recherche facilement**
- **Elle permet d'éviter toute manipulation inutile des œuvres**
- **Elle facilite la consultation et l'étude des collections en évitant la manipulation**
- **Elle permet l'accès à des fonds non communicables en raison de leur état de conservation**
- **Elle permet donc pour les équipes de gagner du temps et d'optimiser la conservation des collections**

# Numérisation et gestion des collections

- Quelques exemples

# Numérisation et gestion des collections

- Une opération qui facilite la gestion, la recherche, la connaissance des collections
  - L'inventaire informatisé
  - Informatiser le récolement décennal

# Numérisation et gestion des collections

- Organisation de**
  - Définition de lots de notices à compléter
  - Répartition des rôles entre les différents récoleurs (gestion des droits)
  - Comparaison directe avec plusieurs sources informatisées
  - Un outil partagé et consultable à tout moment
- Déroulement de**
  - Rationnaliser la saisie en mutualisant les consignes
  - Possibilité de combiner directement la prise de vue numérique et la saisie informatique
  - la gestion des images liées au récolement
  - Possibilité de retrouver les informations selon les critères interrogeables et de produire
- Suites à donner**
  - permettant de cibler et planifier une organisation (objets à récoler ultérieurement, objets à inventorier, objets à traiter, objets à photographier, etc).
  - Possibilité d'isoler les notices d'objets concernés et d'être plus efficace dans les recherches
- Recherches documentaires**
  - résultats peuvent être consignés directement dans la notice de l'objet et éventuellement dupliqués.
- Validation**
  - L'informatisation permet de mettre en place un circuit de validation dans des modes assez sophistiqués (différents statuts de notices : candidates, validées...)
- Rédaction du journal de récolement**
  - Les fiches informatisées peuvent devenir un réel outil statistique grâce à la possibilité de rechercher en combinant de multiples critères. (Par exemple, les peintures à photographier dans la salle 2 du rede-chaussée)
- Edition des listes et au procès-verbal**
  - Recherche informatisée selon critères nécessaires, contenu des colonnes de ces listes permet de la saisie des fiches de récolement et/ou des notices documentaires sur les objets, sans le nécessaire de le ressaisir.

# Une numérisation indispensable sur plusieurs points

- **Gestion des collections**
- **Répondre aux impératifs dictés par la loi 2002 sur les musées de France**
- **Permettre la diffusion des collections**
- **En assurer et en optimiser la conservation**

# Diffusion sur internet

- Pour quels publics ?

# Diffusion sur internet

- Pour quels publics ?
- Question du droit

# Diffusion sur internet

- Modèle de contrat de cession, à titre gracieux, de droits patrimoniaux (dont droits photographiques) pour la base Joconde, le moteur de recherches Collections, et EuropeanaNB : le contrat, accompagné de la liste des oeuvres concernées, devra être signé en deux exemplaires originaux complétés, signés et datés, et retournés au Service des Musées de France (6 rue des Pyramides, 75001 Paris). Le S.M.F. devra signer et retourner au titulaire des droits d'auteur, l'un des deux exemplaires du présent document ainsi que la liste des oeuvres, faute de quoi la reproduction ou l'utilisation serait considérée comme illicite. Je soussigné, nom / adresse / mail : (à compléter) autorise l'Etat, ministère de la Culture et de la communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, à reproduire et à représenter uniquement pour le type d'exploitation définie ci-dessous les oeuvres listées en annexe sur lesquelles je détiens les droits d'auteur définis par le code de la propriété intellectuelle.1) Nature ou support de l'exploitation : Base de données informatique "Joconde" (Catalogue des collections des musées de France), moteur de recherches "Collections" du Ministère de la Culture, et base européenne "Europeana", consultables sur Internet aux trois adresses suivantes : - <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm> - <http://collections.culture.fr> - <http://www.europeana.eu>• Couleur ou noir et blanc• Reproduction intégrale• Paramètres de reproduction : résolution basse (72 dpi) et définition moyenne, comprise entre 640 x 480 et 800 x 600 pixels. • Une définition allant jusqu'à 1600 x 1200 pixels (toujours en 72 dpi) pourra cependant être acceptée pour les estampes, imprimés et manuscrits seuls.2) Durée d'exploitation limitée à (en chiffres : valeur comprise entre 5 ans et 70 ans)..... ans à partir de la mise en ligne.3) Territoire d'exploitation : Monde entier• La qualité de l'image ne devra pas permettre une exploitation de type éditoriale ou commerciale. • Montant des droits : exonération des droits pour cette seule exploitation. Conditions : • Le nom de l'artiste ainsi que la mention de copyright, suivie du nom du photographe doivent être précisés dans la fiche individuelle de chaque oeuvre. • Un délai de six (6) mois est accordé pour procéder à la mise en ligne effective autorisée par la présente autorisation • La présente autorisation a pour seul objet la représentation des oeuvres listées en annexe. *L'Etat devra s'assurer de toute autre autorisation utile, le cas échéant, au titre des droits des tiers (droits photographiques, personnes représentées, noms ou marques, titres, slogans, etc....) date Le titulaire des droits d'auteur                      Accord de l'Etat, ministère de la Culture et de la communication, SMF datenom du signataire*
- Annexe : liste des oeuvres concernées par la présente autorisation : Auteur ; désignation (dénomination ou titre) ; n° d'inventaire Auteur ; désignation (dénomination ou titre) ; n° d'inventaire....

Document accessible via Joconde section professionnelle

# Diffusion sur internet

- Questions préalables :
  - Limites du site internet des musées Gadagne
  - Qu'envisageons nous ?
  - Pour qui ?
  - Faut-il tout mettre en ligne ?
  - Quels modèles



Exemples au Metropolitan Museum of Art



**Charles Frederick Worth was born in England and spent his young adulthood working for textile merchants in London while researching art history at museums. In 1845 he moved to Paris and worked as a salesman and a dressmaker before partnering with Otto Bobergh to open the dressmaking shop, Worth and Bobergh, in 1858. They were soon recognized by royalty and major success followed. In 1870 Worth became the sole proprietor of the business. At his shop, Worth fashioned completed creations which he then showed to clients on live models. Clients could then order their favorites according to their own specifications. This method is the origin of haute couture. Worth designed gowns which were works of art that implemented a perfect play of colors and textures created by meticulously chosen textiles and trims. The sheer volume of the textiles he employed on each dress is testimony to his respect and support of the textile industry. Worth's creative output maintained its standard and popularity throughout his life. The business continued under the direction of his sons, grandsons and great-grandsons through the first half of the twentieth century. Signatures, Inscriptions, and Markings See also**

## A découvrir :



### Ecole en images

Ce parcours vous emmène à la découverte des décors peints pour les écoles publiques parisiennes entre 1880 et 1935, grâce aux esquisses conservées au Petit Palais.

- ▶ [Voir la sélection](#)
- ▶ [Accéder à toutes les sélections](#)

## Les collections municipales



L'informatisation des collections des musées de la Ville de Paris, de la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, et du fonds municipal d'art contemporain est en cours. Les œuvres présentées sont en constante augmentation. D'autres établissements municipaux rejoindront cette liste au fur et à mesure de l'avancement de l'indexation.

Les collections des musées Bourdelle, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du fond municipal d'art contemporain et du musée Zadkine, gérées par le réseau [Videomuseum](#), seront parallèlement consultables sur ce portail prochainement.

Des sélections d'œuvres sont présentées dans la section [Parcours](#). Vous pouvez également effectuer une recherche simple, une recherche avancée ou créer une recherche personnalisée en mode expert. La recherche directe dans les collections informatisées d'un établissement donné vous est également proposée.

- ▶ [Présentation du catalogue général](#)
- ▶ [Les collections municipales par thème](#)
- ▶ [Catalogues par institution](#)

## Interroger la base des collections

Le catalogue des collections municipales, en cours de constitution, présente actuellement plus de 60 000 références. Certaines notices comportent des informations minimales, d'autres sont plus détaillées. Un grand nombre d'œuvres sont illustrées. Vous pouvez aujourd'hui effectuer des recherches sur cet ensemble ou bien consulter des ensembles sélectionnés par les musées dans la page des [parcours](#).

## Effectuer une recherche [60 854 notices] [44 912 notices illustrées]

### Etape 1: Choisissez un catalogue

Toutes les institutions ▾

### Etape 2: Saisissez un ou plusieurs termes (champ obligatoire)

avec images

Effacer

VALIDER

## Recherche avancée et recherche experte

La recherche avancée permet de lancer une recherche multi-critères.

### ▶ [Effectuer une recherche avancée](#)

La recherche experte permet de construire sa requête à partir d'un nombre plus élevé de critères.

### ▶ [Effectuer une recherche experte](#)

## Autres ressources en ligne

- ▶ [Catalogue des bibliothèques municipales spécialisées](#)
- ▶ [Catalogue des archives numérisées](#)

# Diffusion sur internet

- Quels outils
  - Limites du site internet des musées Gadagne
  - Joconde
  - Le PAM

MUSÉE D'HISTOIRE  
DE LYONÉDIFICE  
RENAISSANCEMUSÉE  
DES MARIONNETTES  
DU MONDE

Accueil  
Le musée d'histoire de Lyon  
**Collections**  
Expositions  
Votre visite  
Programmation  
Découvrir Lyon  
Ressources

Oeuvres choisies  
Mystère des collections  
Acquisitions  
Restauration

Recherche:

 OK

Lettre d'infos

**Français** English

## COLLECTIONS

La collection du musée d'histoire de Lyon réunit aujourd'hui près de 80 000 œuvres et objets. Elle a été constituée depuis le milieu du 17<sup>e</sup> siècle.

Grâce à de nombreuses acquisitions par achats, dons ou legs, la collection permet désormais de poser une histoire générale de la ville.

Plans, orfèvrerie, mobiliers, dessins, photographies, peintures, objets, outils (...) retracent la vie économique, industrielle, urbanistique, culturelle et culturelle de la seconde agglomération de France.

MUSÉE D'HISTOIRE  
DE LYON

ÉDIFICE  
RENAISSANCE

MUSÉE  
DES MARIONNETTES  
DU MONDE

Accueil  
Le musée d'histoire de Lyon  
Collections  
Expositions  
Votre visite  
Programmation  
Découvrir Lyon  
Ressources

Oeuvres choisies  
Mystère des collections  
Acquisitions  
Restauration

Recherche:

Lettre d'infos

Français English

## Oeuvres choisies



Orfèvrerie



Estampe



Peinture

Module bloqué

## Estampe

### LE PLAN SCÉNOGRAPHIQUE DE LA VILLE DE LYON

Salle 6, Image de la ville à la Renaissance, Inv. N 1675

Le plan scénographique de Lyon est un plan très précis de la ville au 16e s. qu'il met en scène. Les différents édifices sont représentés en 2 dimensions avec comme particularité que leur taille ne diminue pas en fonction de leur éloignement. On parle alors de perspective cavalière.

Sa confrontation aux registres des archives révèle que la localisation de la plupart des habitations est exacte. Il respecte la hiérarchie sociale des types de constructions et rapporte des scènes de la vie quotidienne que seul un fin connaisseur de Lyon peut reproduire.

Cette grande précision a permis de dater le dessin du plan entre 1548 et 1553. Son impression, elle, se situerait plutôt vers 1559, à la fin du règne d'Henri II (1547-1559).

Imprimé à partir d'une gravure sur cuivre en taille douce, il est composé de 25 feuilles indépendantes, qui forment ensemble un rectangle d'1,70 m de hauteur par 2,20 m de largeur.

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON

ÉDIFICE RENAISSANCE

MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE

Accueil

Musée des marionnettes du monde

Carte blanche à Zaven Paré

**Collections**

Votre visite

Programmation

Ressources

Oeuvres choisies

Recherche:


Lettre d'Infos

**Français** English

## Oeuvres choisies



GUIGNOL



KARAGOZ



ORLANDO



TADANOBU SATO



PIERROT

Module bloqué

## GUIGNOL

### Date et lieu de naissance

Il n'existe aucun acte officiel de naissance de Guignol. Néanmoins, ce Guignol est bien né à Lyon vers 1808 des mains de Laurent Mourguet le créateur de ce personnage aujourd'hui illustre. Il s'agit ici d'une des marionnettes de Guignol les plus anciennes connues.

### Taille

58,50 cm

### Signes particuliers

Apprécie le maniement de la tavelle, un long bâton servant d'arme contre les gêneurs de toutes sortes. Fendue sur sa longueur, elle claque fortement lorsqu'elle est frappée sur la bande.

### Adresses successives

**Arrivée au musée :** transmise de génération en génération, elle est donnée au musée en 1949 par Pierre Neichthäuser, descendant par alliance des Mourguet et gérant du Théâtre de Guignol du quai Saint-Antoine.

**Localisation :** salle Guignol à Lyon

# Diffusion sur internet

- Quels outils
  - Limites du site internet des musées Gadagne
  - Joconde
  - Le PAM

## 34 réponses



Domaine numismatique ; commerce - économie - finances

Dénomination jeton (octogonal)

Auteur/exécutant BARRE Albert Désiré (auteur du modèle)

Titre Jeton de la Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Lyon

Période création/exécution 19e siècle

Lieu de conservation Lyon ; musée **Gadagne**

Numéro d'inventaire 2493.1

N° 1 [notice](#)



Domaine numismatique ; artisanat - industrie

Dénomination jeton (2)

Auteur/exécutant BONNET Guillaume (auteur du modèle)

Titre Association de la Fabrique lyonnaise

Période création/exécution 1ère moitié 19e siècle ; 3e quart 19e siècle

Lieu de conservation Lyon ; musée **Gadagne**

Numéro d'inventaire 2574.5

N° 2 [notice](#)



Domaine numismatique ; vie politique - administrative

Dénomination jeton

Auteur/exécutant BONNET Guillaume (auteur du modèle)

Titre Liberté du Courtage : loi du 18 juillet 1866

Période création/exécution 1ère moitié 19e siècle ; 3e quart 19e siècle

Lieu de conservation Lyon ; musée **Gadagne**

Numéro d'inventaire (9)54.534

N° 3 [notice](#)

## Réponse n° 1



- Domaine** numismatique ; commerce - économie - finances
- Dénomination** jeton (octogonal)
- Titre** Jeton de la Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Lyon
- Auteur/exécutant** BARRE Albert Désiré (auteur du modèle)
- Précision auteur/exécutant** BARRE : ?, 1818 ; ?, 1878
- Ecole** France
- Lieu création / utilisation** France, Rhône-Alpes, Rhône, Lyon (lieu de création)
- Période création/exécution** 19e siècle
- Genèse** objet en rapport
- Historique** voir aussi : Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Lyon, fondée en 1822 (2493.2)
- Matériaux/techniques** bronze
- Dimensions** H. en cm 3.3
- Inscriptions** légende (latin)
- Précision inscriptions** légende au revers : VADE AD FORMICAM PROV. CAP. VI V-VI, PROV CAP = Proverbe chapitre, traduction : Va voir la fourmi
- Utilisation/destination** commerce ; échange
- Sujet représenté** représentation animalière (fourmi)
- Lieu de conservation** Lyon ; musée Gadagne
-  *Musée de France*  
au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002
- Statut juridique** propriété de la commune (?) ; mode d'acquisition inconnu ; Lyon ; musée Gadagne
- Numéro d'inventaire** 2493.1
- Bibliographie** Extrait de la Gazette Numismatique Française (E.L.G. Charvet N° 537)
- Rédacteur** Raoul de Varax
- Copyright notice** © Lyon, musée Gadagne, © Direction des musées de France, 2006
- Crédits photographiques** © Roseline Agustin
- Demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation**

# Diffusion sur internet

- Quels outils
  - Limites du site internet des musées Gadagne
  - Joconde
  - Le PAM



Bouffou Théâtre à la Coque - photo : Jean Henry

## Le portail

**Photographies, vidéos, archives, publications, iconographie ancienne, affiches, programmes**

Ce portail permet d'explorer le patrimoine et la création contemporaine des Arts de la Marionnette.

## Ressources en ligne

Tapez votre recherche 

[Au hasard...](#)

[Recherche thématique](#)

[Recherche avancée](#)

## Lettre d'information



Je m'abonne

## Actualités

27/09/2013  
**Prix IIM septembre 2013**  
festival

12/09/2013  
**17e Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2013.**  
festival

12/09/2013  
**Carte blanche à Zaven Paré du 12**

- Recherche avancée
- Au hasard...
- Exploration thématique**
- + Modes d'animation
  - + Types de marionnettes
  - + Marionnettes dans le monde
  - + Conception des spectacles / Construction des marionnettes
  - + Personnages et répertoires
  - + Histoire et théorie
  - + Spectacles
  - + Marionnettes et société
  - + Métiers de la marionnette



Théâtre des Pupazzi ;



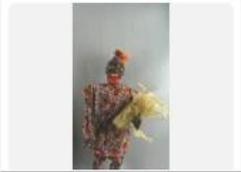
Poupées ayant appartenu à



Stavakas, personnage de la



L'homme de confiance du



gadagne

Tout (1220) Images (563) Objets (499) Textes (112) Identités (14) Événements (32)

Accueil > Tout > «gadagne» > Détail document : Baat ou Cambaa, chef de village

Recherche avancée

Au hasard...

Exploration thématique

- + Modes d'animation
- + Types de marionnettes
- + Marionnettes dans le monde
- + Conception des spectacles / Construction des marionnettes
- + Personnages et répertoires
- + Histoire et théorie
- + Spectacles
- + Marionnettes et société
- + Métiers de la marionnette



Présentation Fonctionnement En savoir plus Références

**Appellation :** Baat ou Cambaa, chef de village  
**Créateur(s) de l'objet :** [Danaye, Kanlanfeï \[sculpture\]](#)  
**Lieu de conservation :** [musées Gadagne-musée des marionnettes du monde](#)  
**Visibilité de l'objet :** exposition cyclique 2009-2014  
**Période :** 20e siècle - 2e moitié  
**Provenance géographique :** [Togo](#)  
**Type d'objet :** marionnette

Documents associés



# Diffusion sur internet

- Quels outils
  - Mise en ligne commune
  - Numelyo
  - Création d'un blog scientifique

# Les humanités numériques

- Définition intéressante pour les musées

# Les humanités numériques

- Définition intéressante pour les musées
- Le journal de Michon



# Les humanités numériques

- Définition intéressante pour les musées
- Le journal de Michon
- La mise en ligne des publications liées aux journées d'études : liens avec les collections et diffusion de la connaissance scientifique



# Les humanités numériques

- Définition intéressante pour les musées
- Le journal de Michon
- La mise en ligne des publications liées aux journées d'études : liens avec les collections et diffusion de la connaissance scientifique
- Le musée virtuel
- L'expérience sur la vue de Cléric en cours



Lancer le diaporama

Exposition virtuelle BML Jean-Jacques Rousseau

Cliquez ici pour fermer l'image, cliquez et glissez pour déplacer. Utilisez les touches fléchées pour suivant et précédent.

B.  
jeanne  
elizabeth  
Bonnot  
de mably  
☞

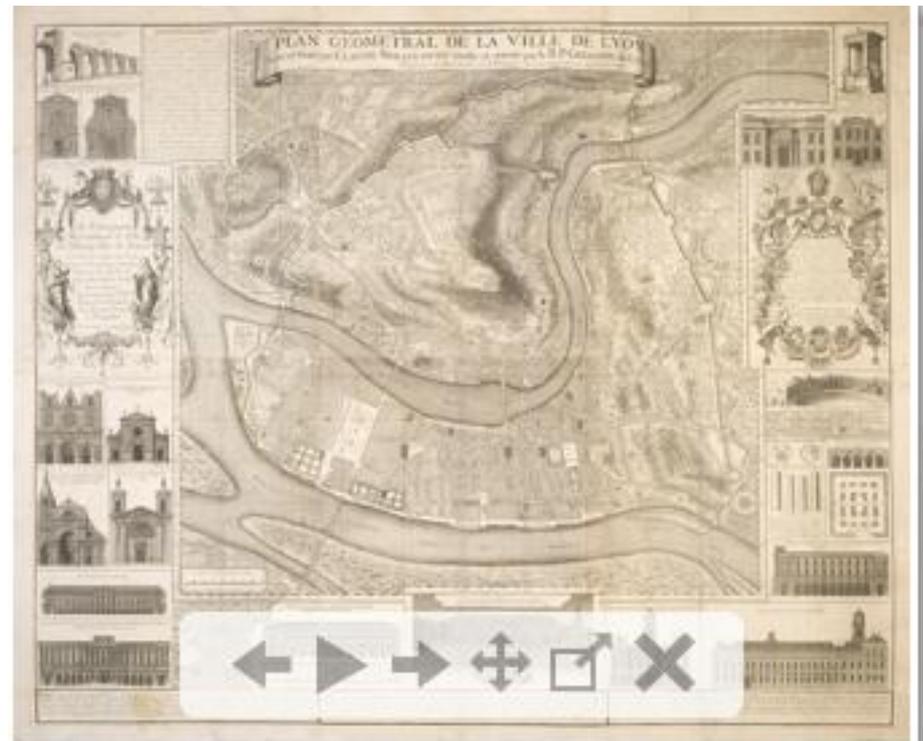
Jeanne Elisabeth de Mably  
a été baptisée par moyennant le soussigné Jeanne Elisabeth  
venue au monde hier fille légitime à mesure. Jean Bonnot  
de mably Esquier premier general des poudres du Lionnois  
fouvent et Beauvois et de dame Antoinette Chol. Les parrains  
ont été Jean pauvres de cette parville et pour le nom  
Jean guemard m<sup>re</sup> cordonnier et pour la maraine Antoinette  
poulet femme de sebastien Poulet ouvrier en étoffe de  
soye qui ont signé. Promotomably Jean guemard  
poulet Guer. Bonnot de S<sup>te</sup> Marie  
Poulet  
Poulet

### Image 3 sur

acte de baptême de Jeanne-Elisabeth de Mably, avec la signature de Rousseau, 8 avril 1741 », *Registre des baptêmes, mariages et sépultures de Saint-Martin-d'Ainay*, Collection Archives municipales de Lyon, n° 1 GG 351.

Le 7 avril 1741, Jeanne-Élisabeth de Mably est fille de Jean Bonnot de Mably et de sa femme, née Antoinette Chol. Jeanne-Élisabeth est baptisée à Ainay le lendemain de sa naissance ; Rousseau est l'un des témoins signataires de l'acte de baptême.

Cette reproduction est interdite sans l'autorisation des Archives municipales de Lyon.



**Image 2 sur 9**

*Plan géométral de la ville de Lyon...*, levé et gravé par Claude Seraucourt, vérifié et orienté par le R. P. Grégoire..., Lyon, vers 1735. Collection Bibliothèque municipale de Lyon, cote F18SER008731.

Sur ce plan, on voit l'ancienne rue Saint-Dominique, où se trouvait l'hôtel particulier de Jean Bonnot de Mably (1696-1761), chez qui Rousseau est engagé comme précepteur en 1740-1741. La rue allait de Bellecour à la place des Jacobins, où était située autrefois l'église Saint-Dominique dite des Jacobins.

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de la Bibliothèque municipale de Lyon. Contact : [reproduction@bm-lyon.fr](mailto:reproduction@bm-lyon.fr)

Exposition virtuelle BML Jean-Jacques  
Rousseau



# Conclusion

- La numérisation : un outil de gestion des collections certain et indispensable au delà des besoins documentaires ou de la base de données
- La mise en ligne : un outil indispensable pour exister dans le domaine des publics et de la connaissance scientifique
- Solutions à venir : mutualisation des moyens, des techniques, des approches : les musées doivent s'engager dans les humanités numériques



- Statue de la Soie -



© Le Blog

Souks, Colonies françaises, Exposition militaire -









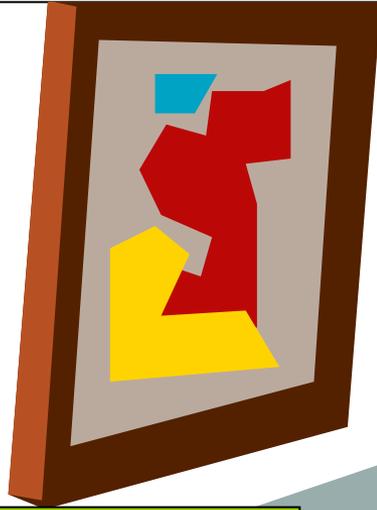
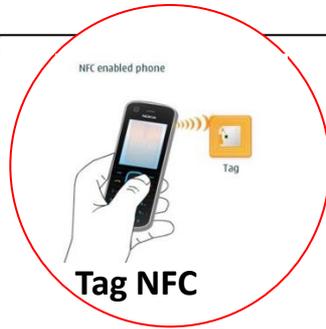
SHARE



- Hollande - États-Unis - Autriche-Hongrie - Angleterre -



# Dans le musée



**Cartel numérique**  
sur l'objet  
et un aspect de  
l'histoire de la ville  
+  
Renvoi vers  
un site extérieur



# Dans la ville version application



LYON-PLACE BELLECOUR



**Navigation en autonomie  
Avec l'application**



# Dans la ville version site mobile avec expérimentation NFC / signalétique UNESCO

