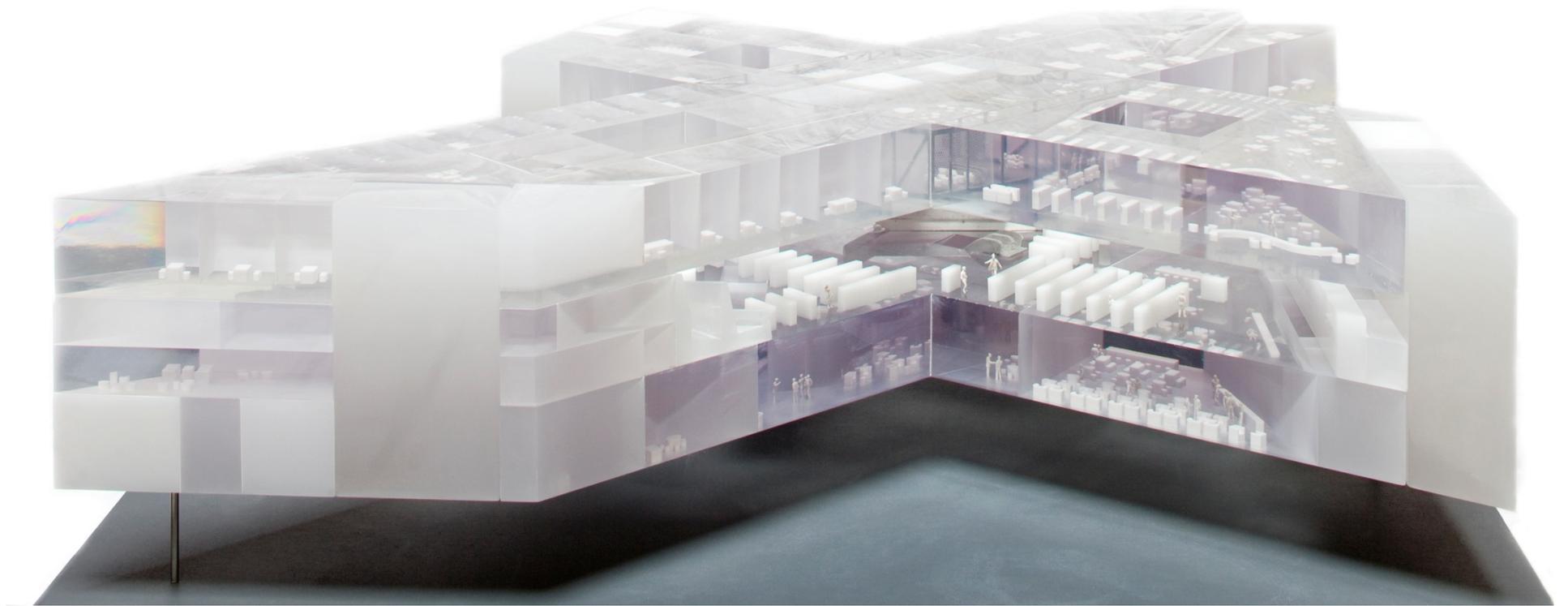


**BMVR - Caen**

**Sept 2013**

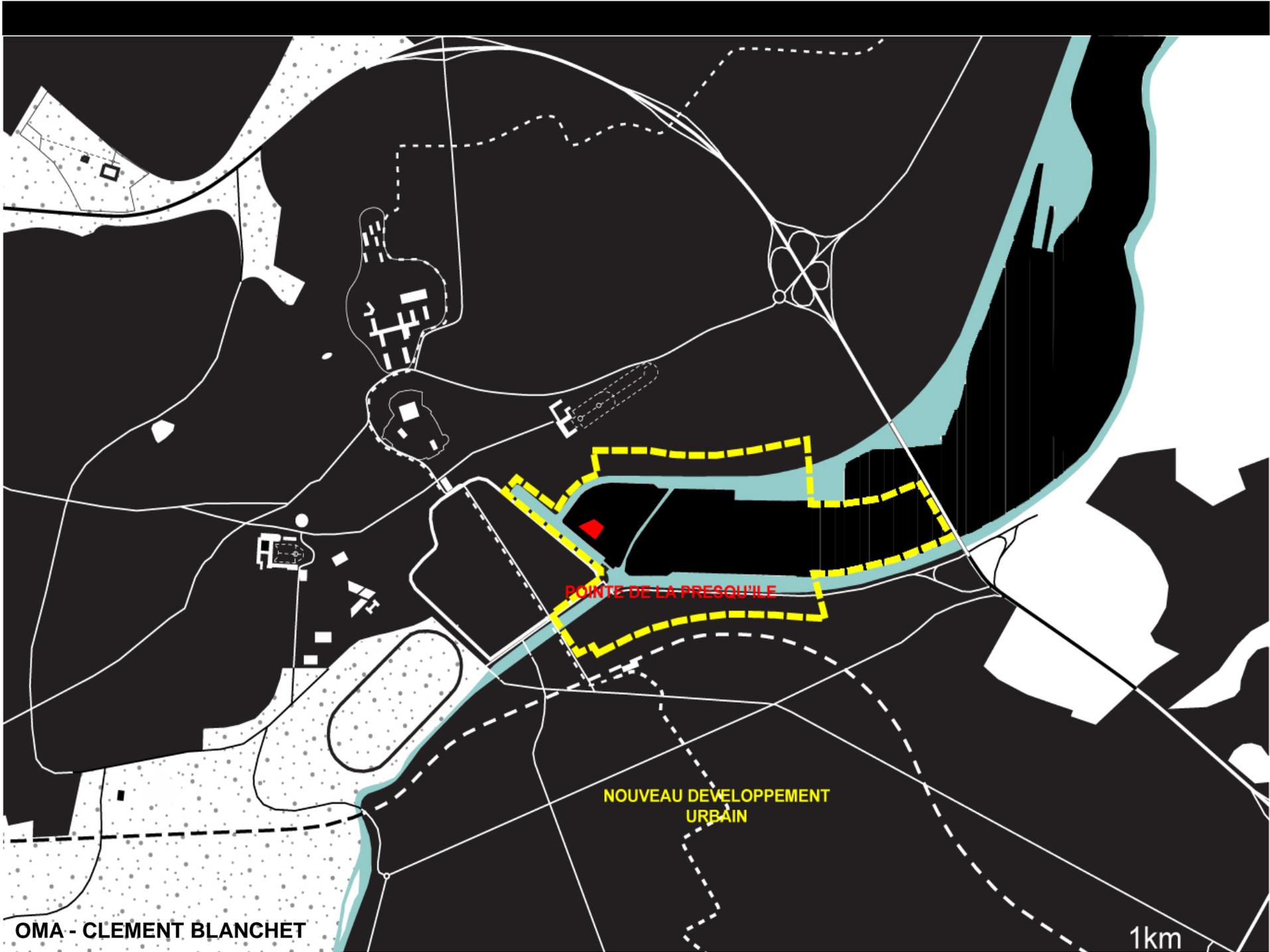
**CLEMENT BLANCHET**

**OMA**



OMA - CLEMENT BLANCHET





POINTE DE LA PRESQU'ILE

NOUVEAU DEVELOPPEMENT  
URBAIN

OMA - CLEMENT BLANCHET

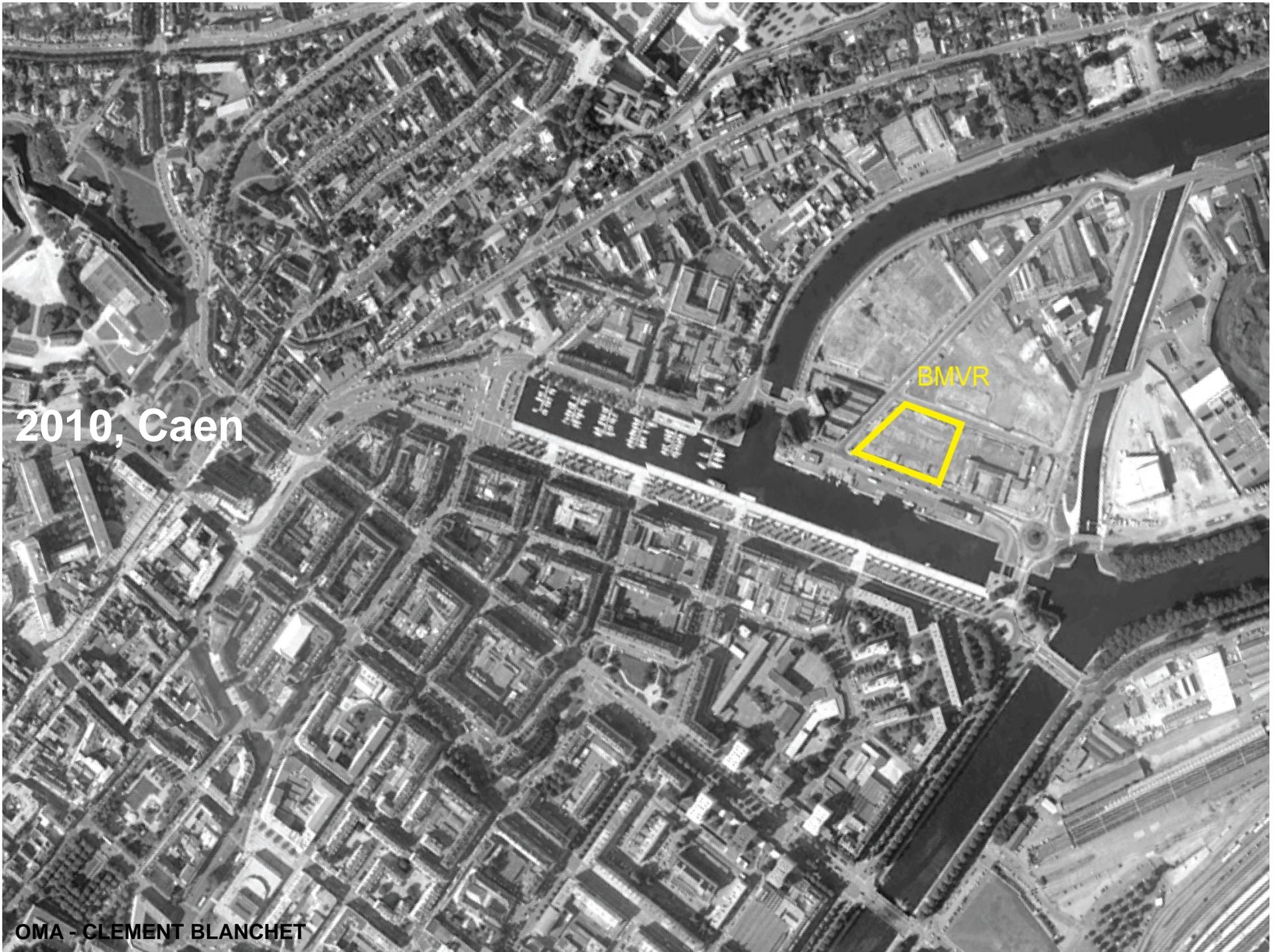
1km



1944, Caen

BMVR

OMA - CLEMENT BLANCHET



2010, Caen

BMVR

OMA - CLEMENT BLANCHET

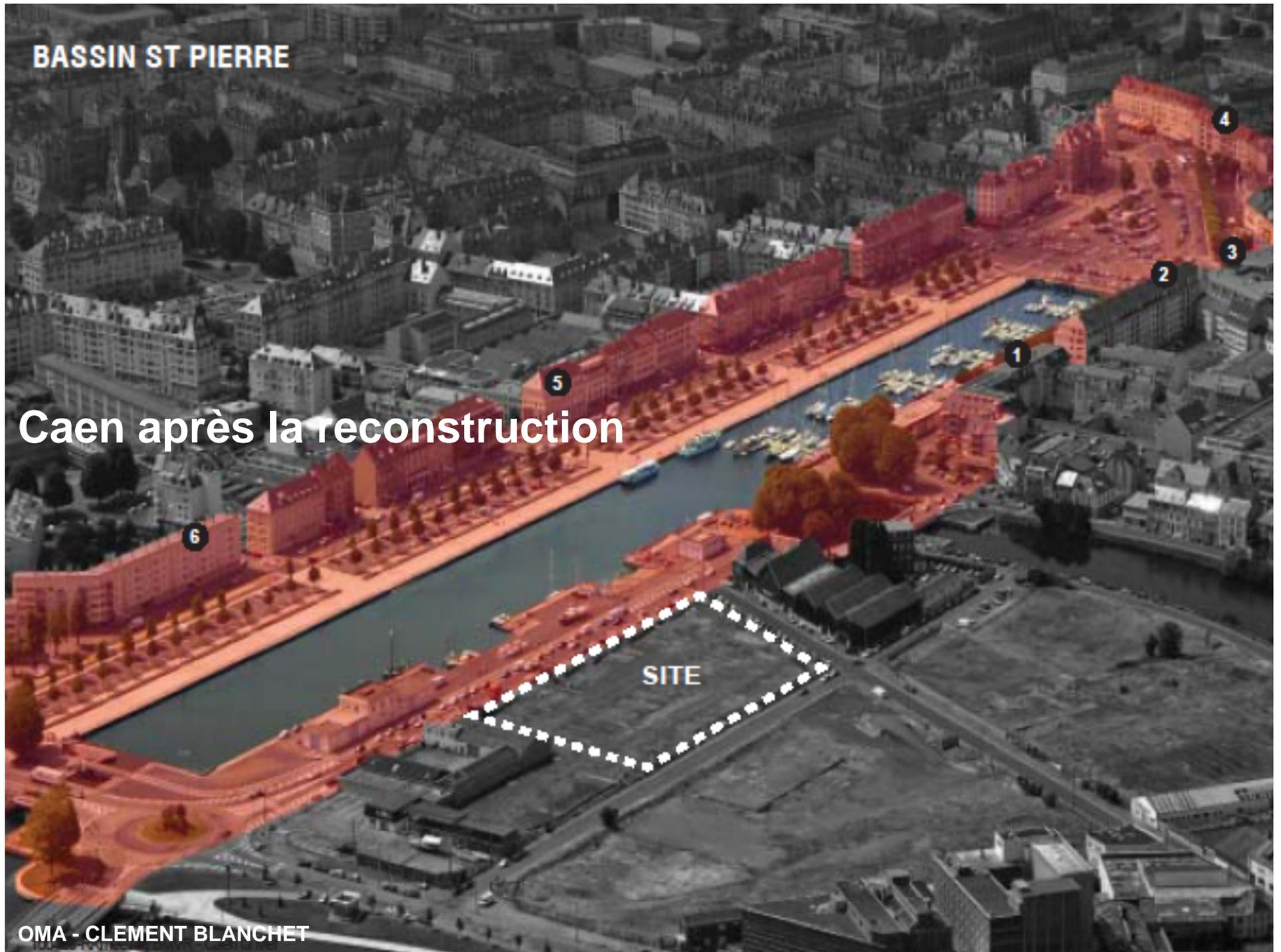


OMA - CLEMENT BLANCHET

BASSIN ST PIERRE

Caen après la reconstruction

OMA - CLEMENT BLANCHET



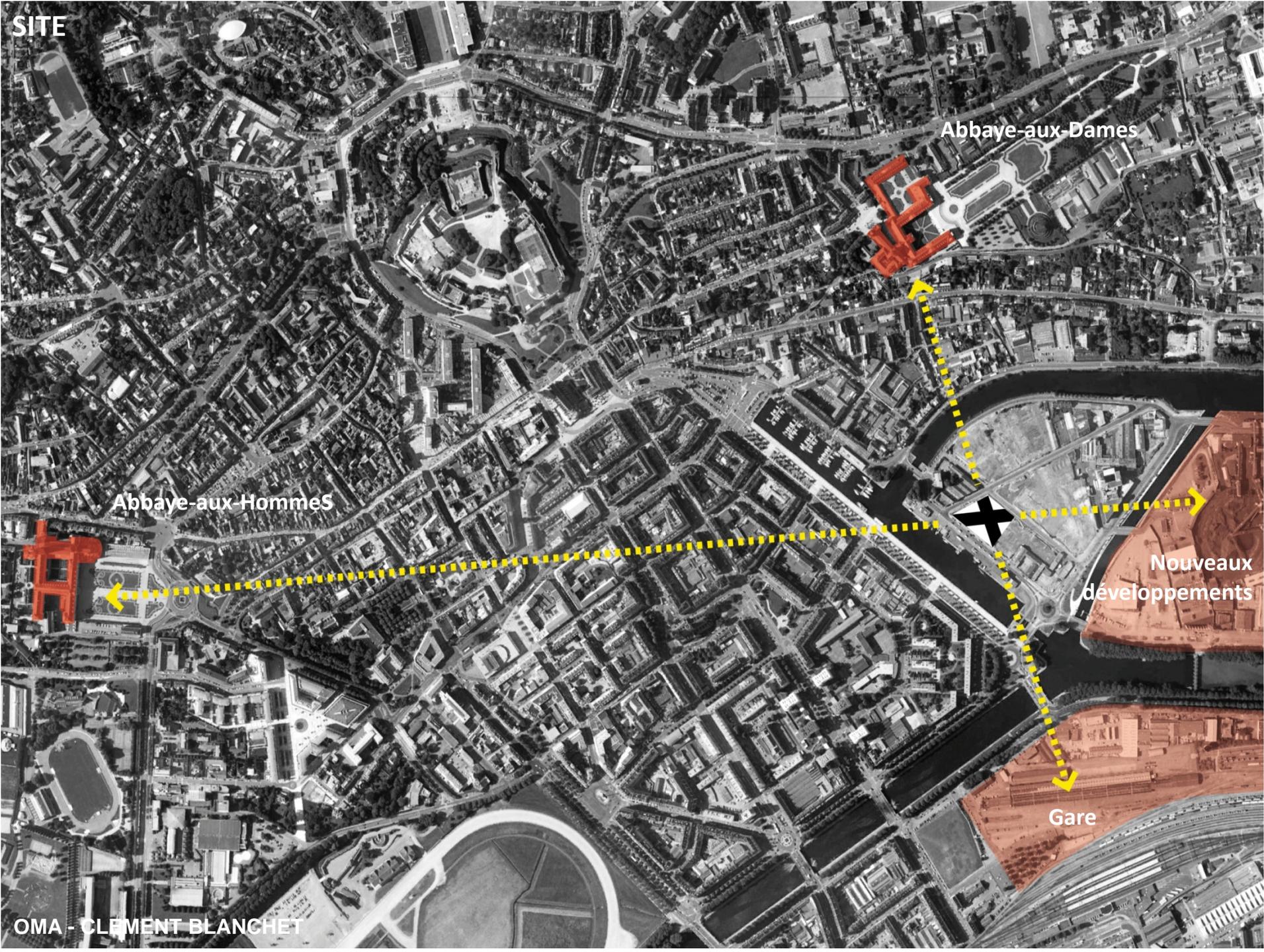


OMA - CLEMENT BLANCHET





OMA - CLEMENT BLANCHET



SITE

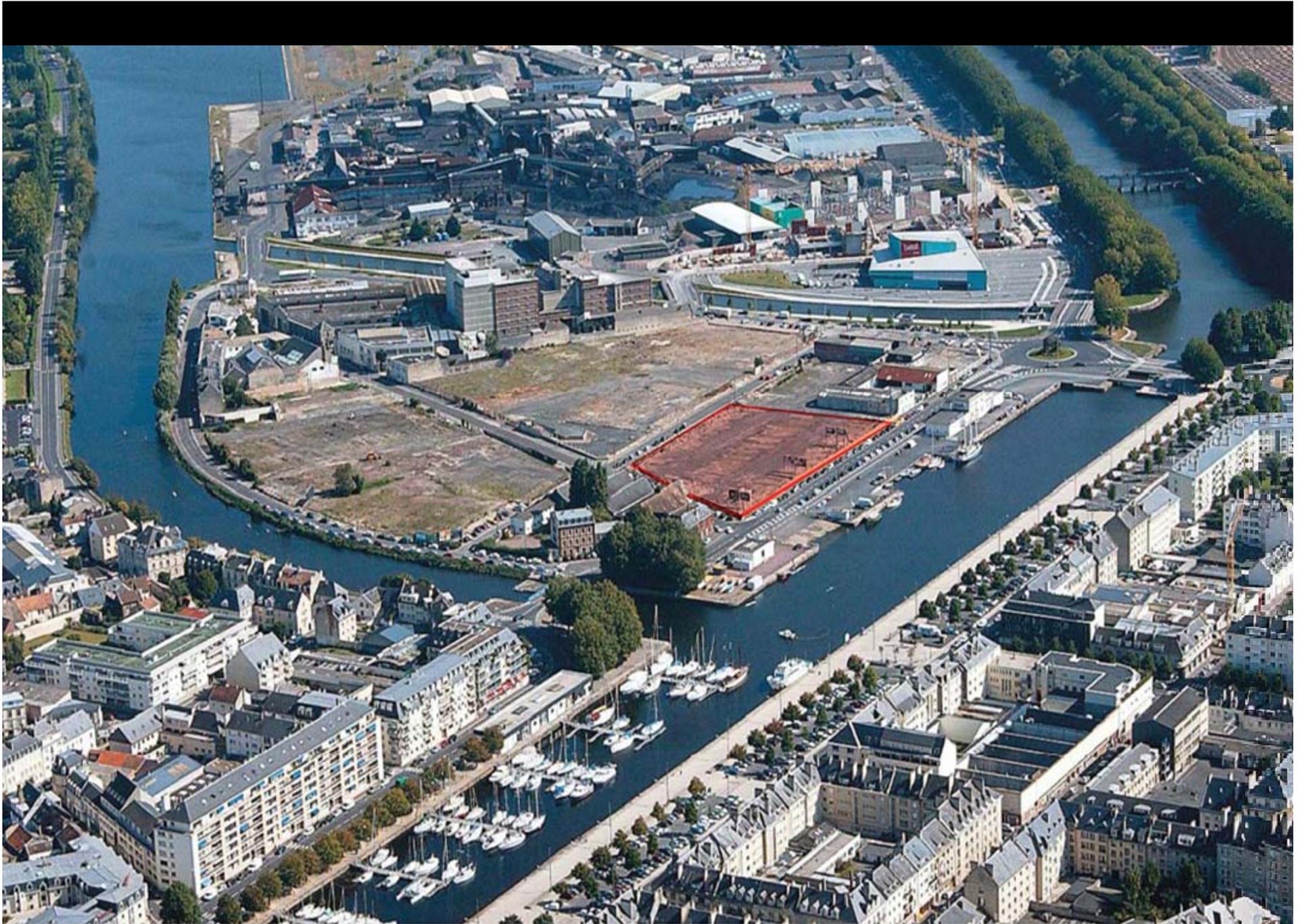
Abbaye-aux-Dames

Abbaye-aux-Hommes

Nouveaux développements

Gare

OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

**OPTION 1 - CUBE**



**OMA - CLEMENT BLANCHET**

**OPTION 4 - ENTRANCE CUTS**



**OMA - CLEMENT BLANCHET**

**OPTION 5 - FRAGMENTED CUBES**



**OMA - CLEMENT BLANCHET**



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET



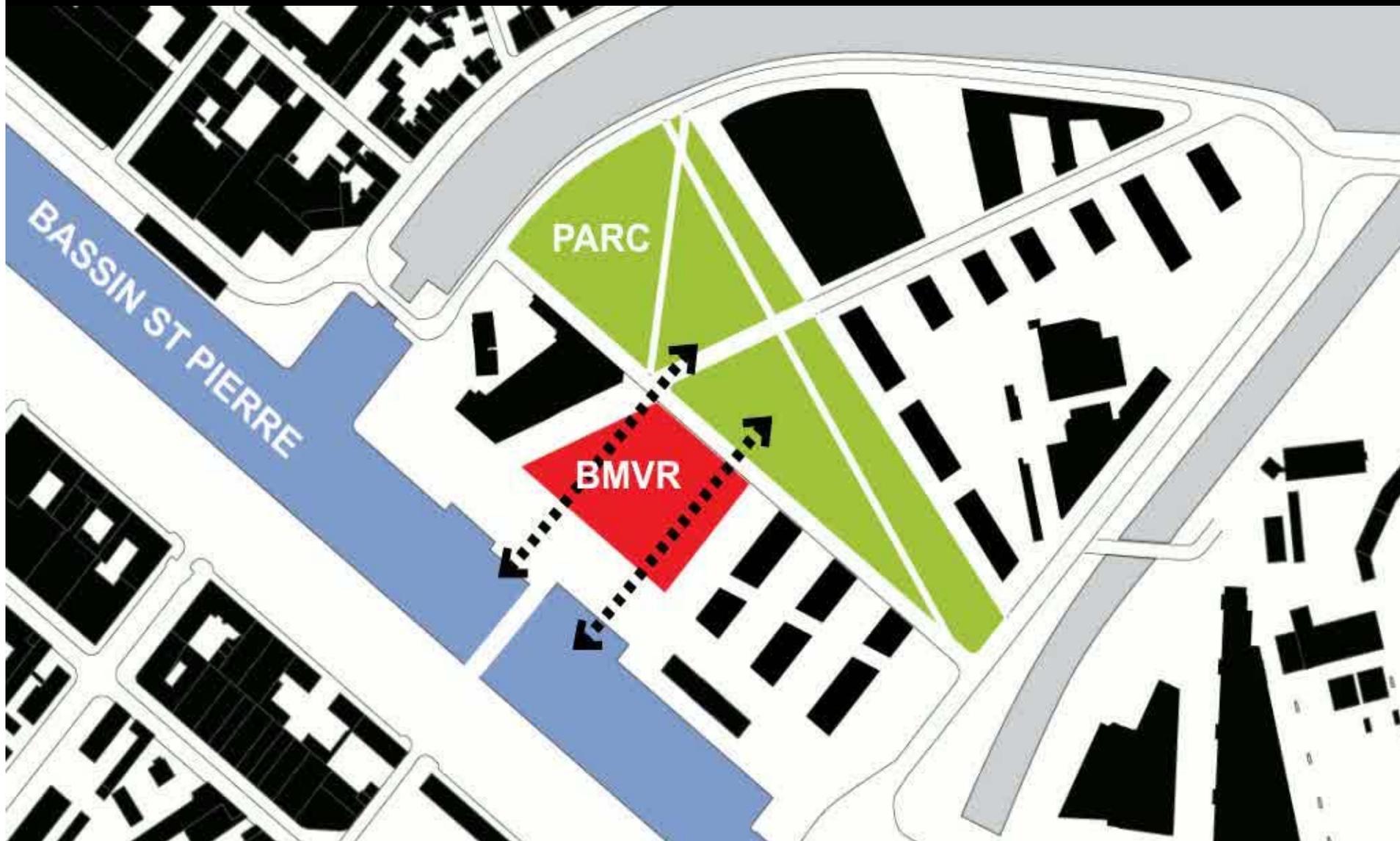
OMA - CLEMENT BLANCHET

**OPTION 7 - CROSS**



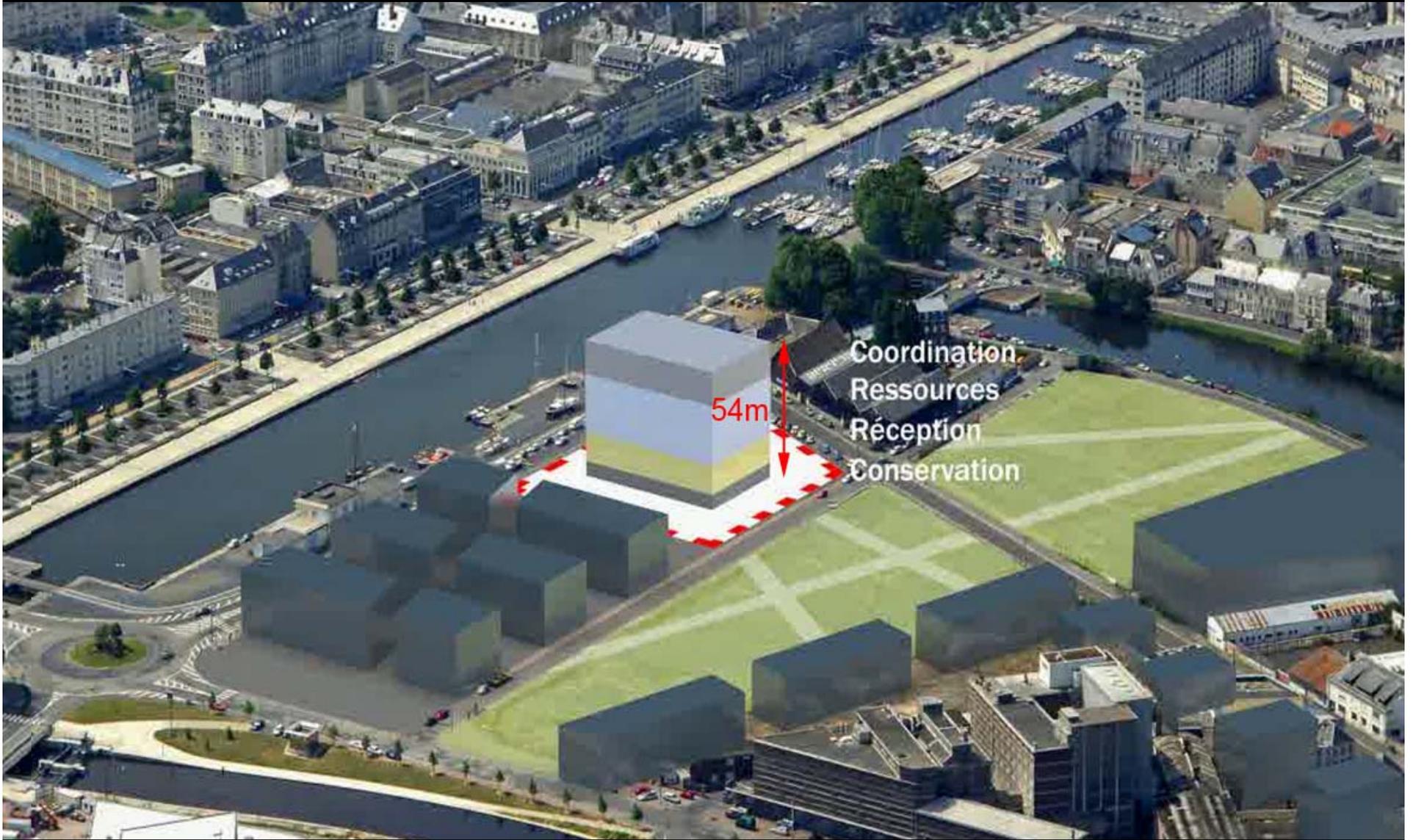
**OMA - CLEMENT BLANCHET**

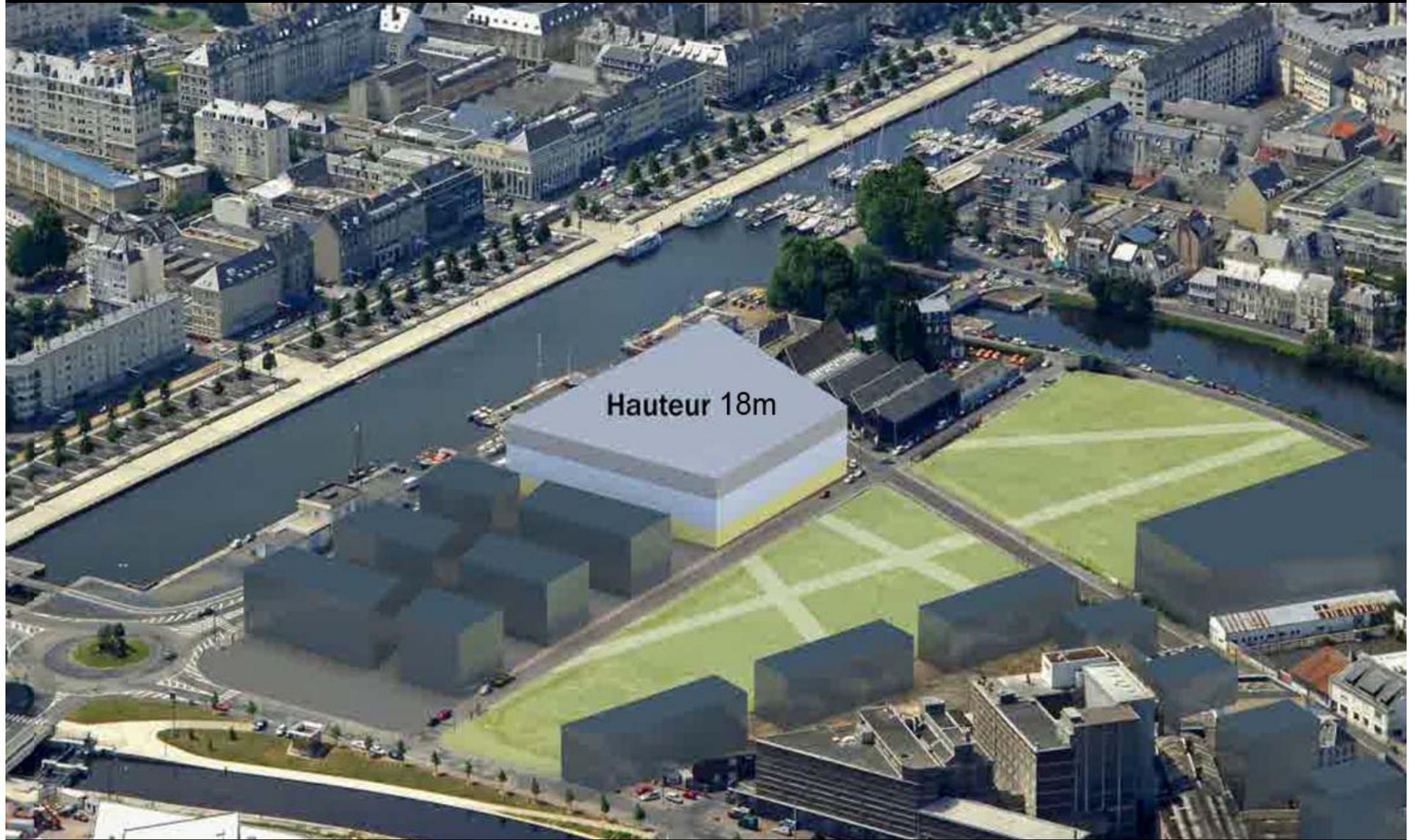
SITE



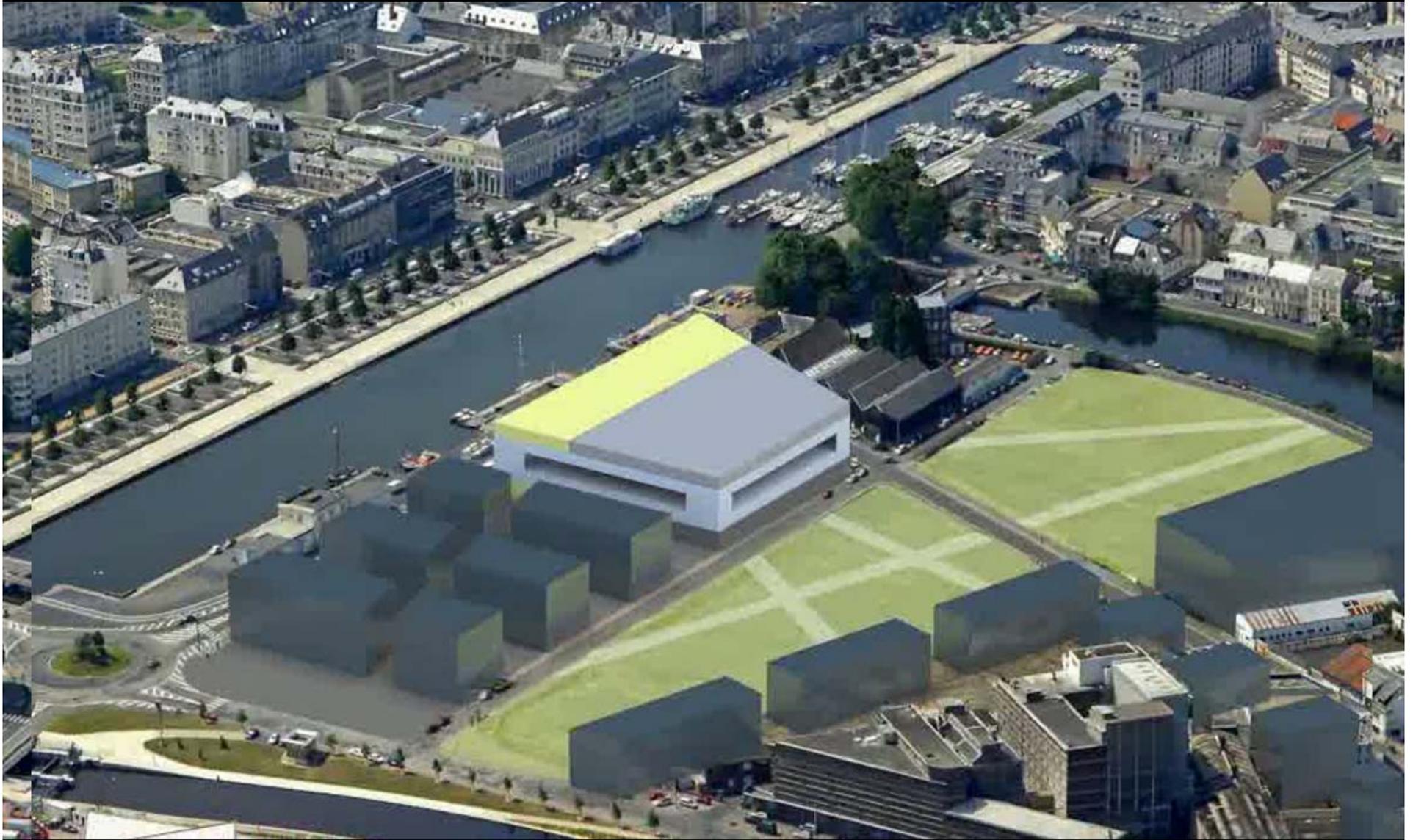


OMA - CLEMENT BLANCHET





OMA - CLEMENT BLANCHET

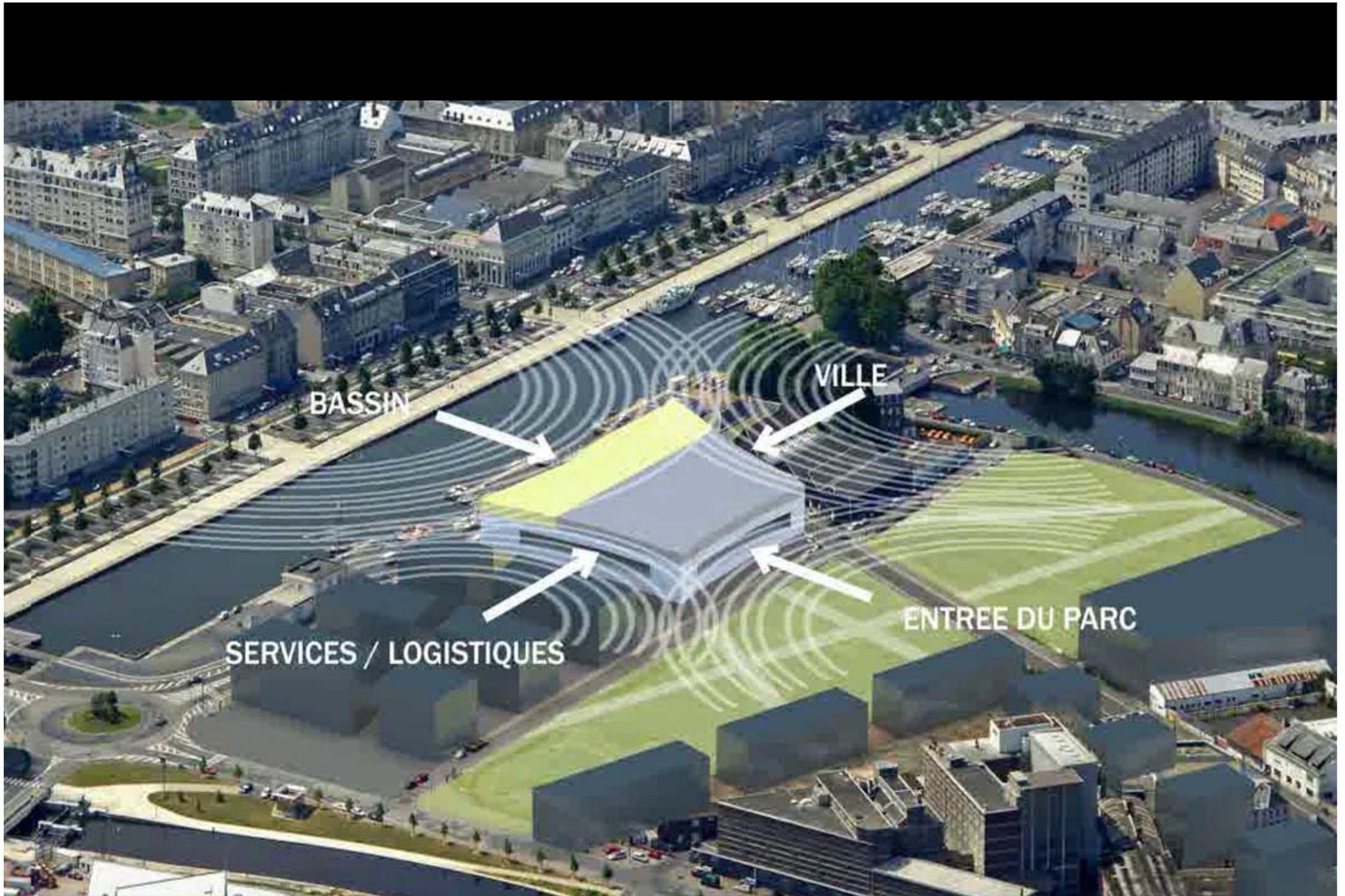


OMA - CLEMENT BLANCHET



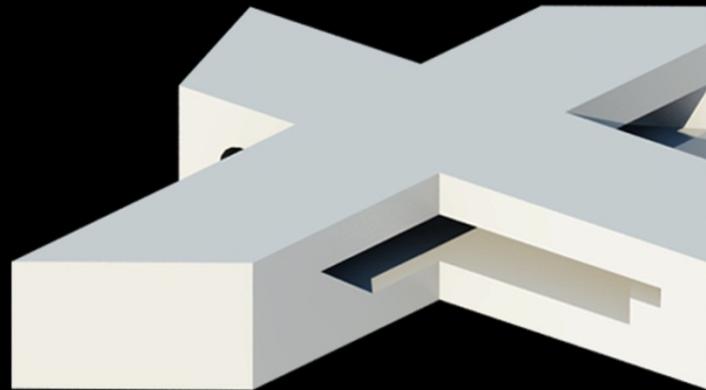
**César Baldaccini - Naxos 594,  
1998**

**OMA - CLEMENT BLANCHET**

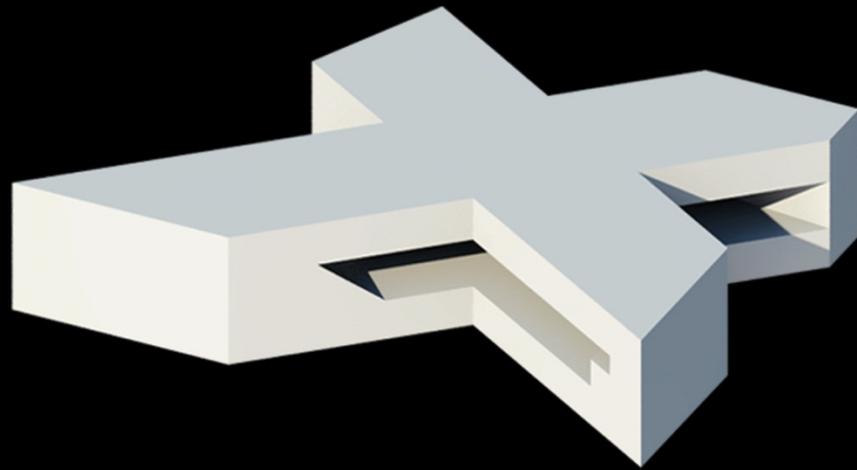




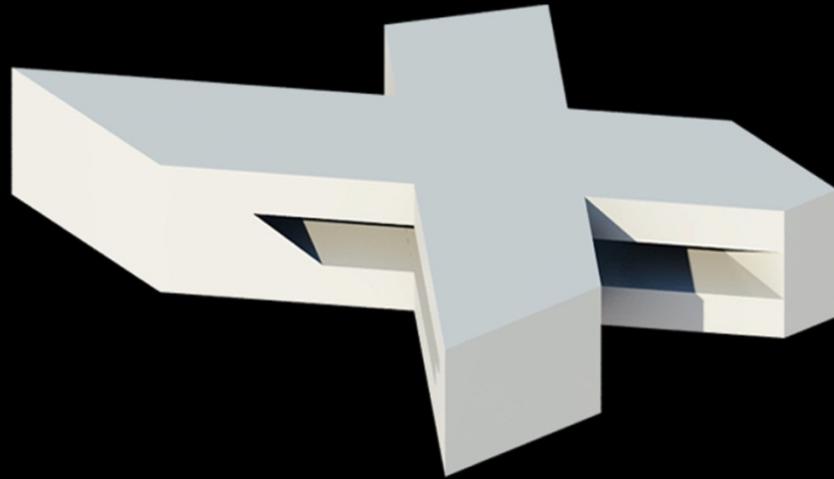
OMA - CLEMENT BLANCHET



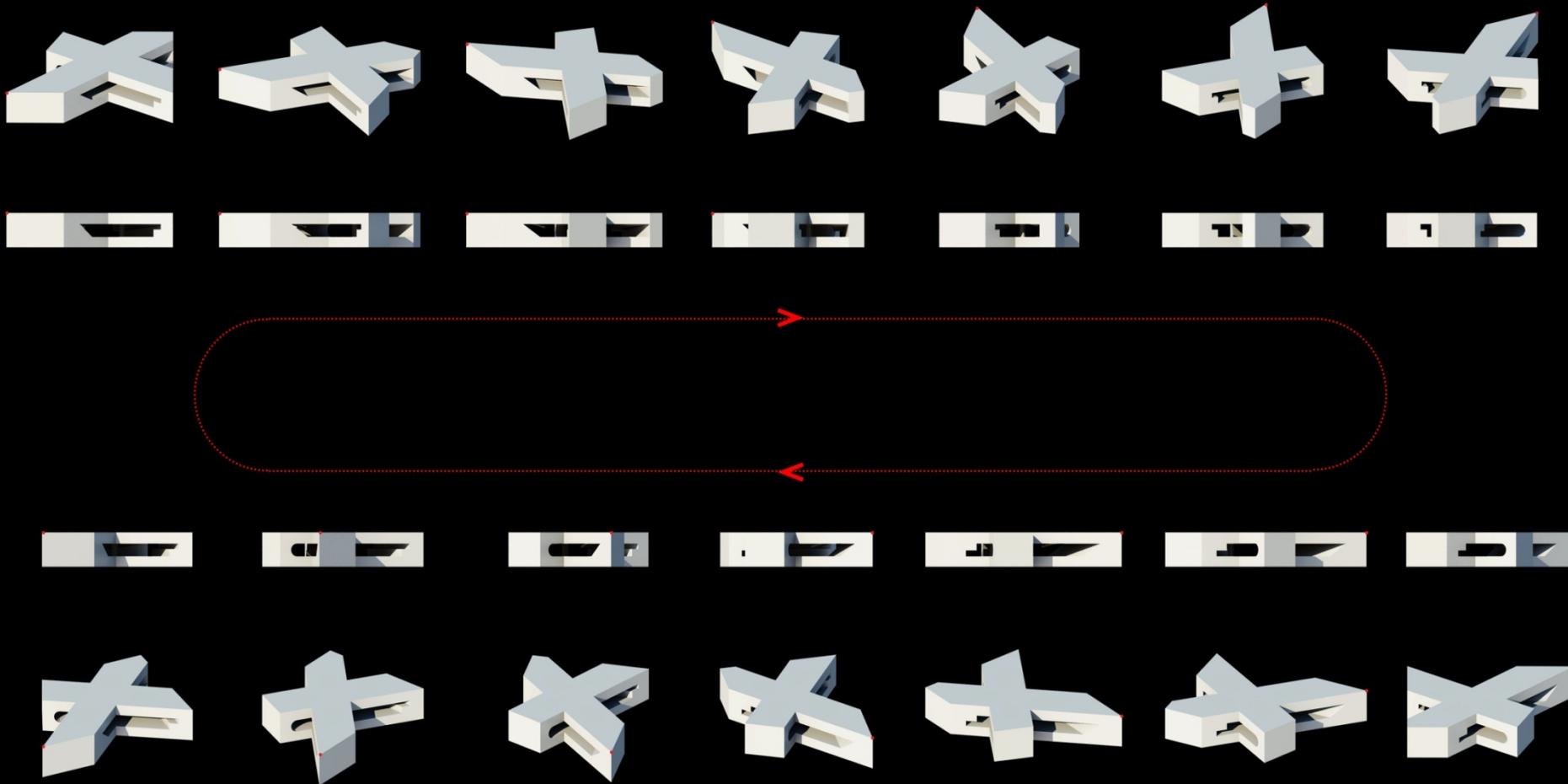
OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

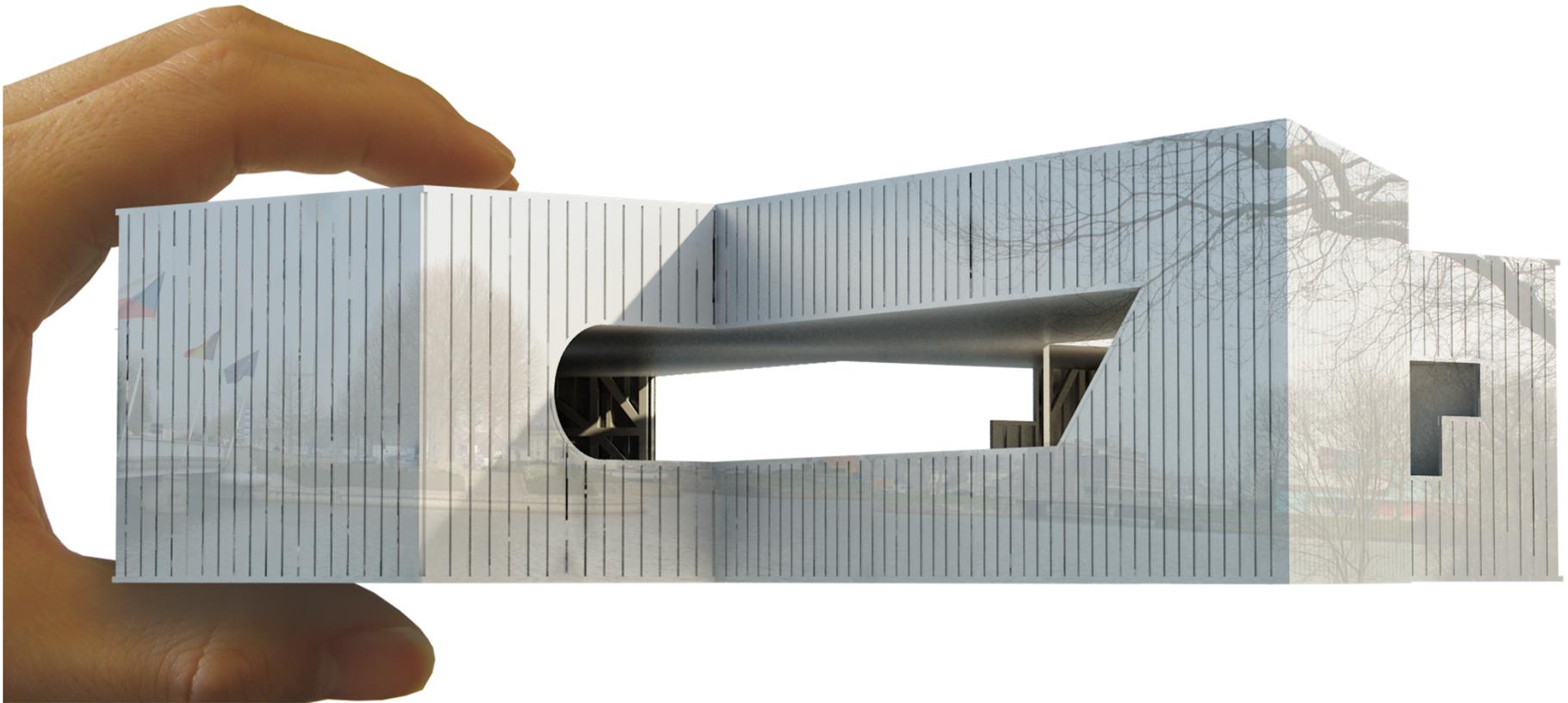


OMA - CLEMENT BLANCHET





OMA - CLEMENT BLANCHET

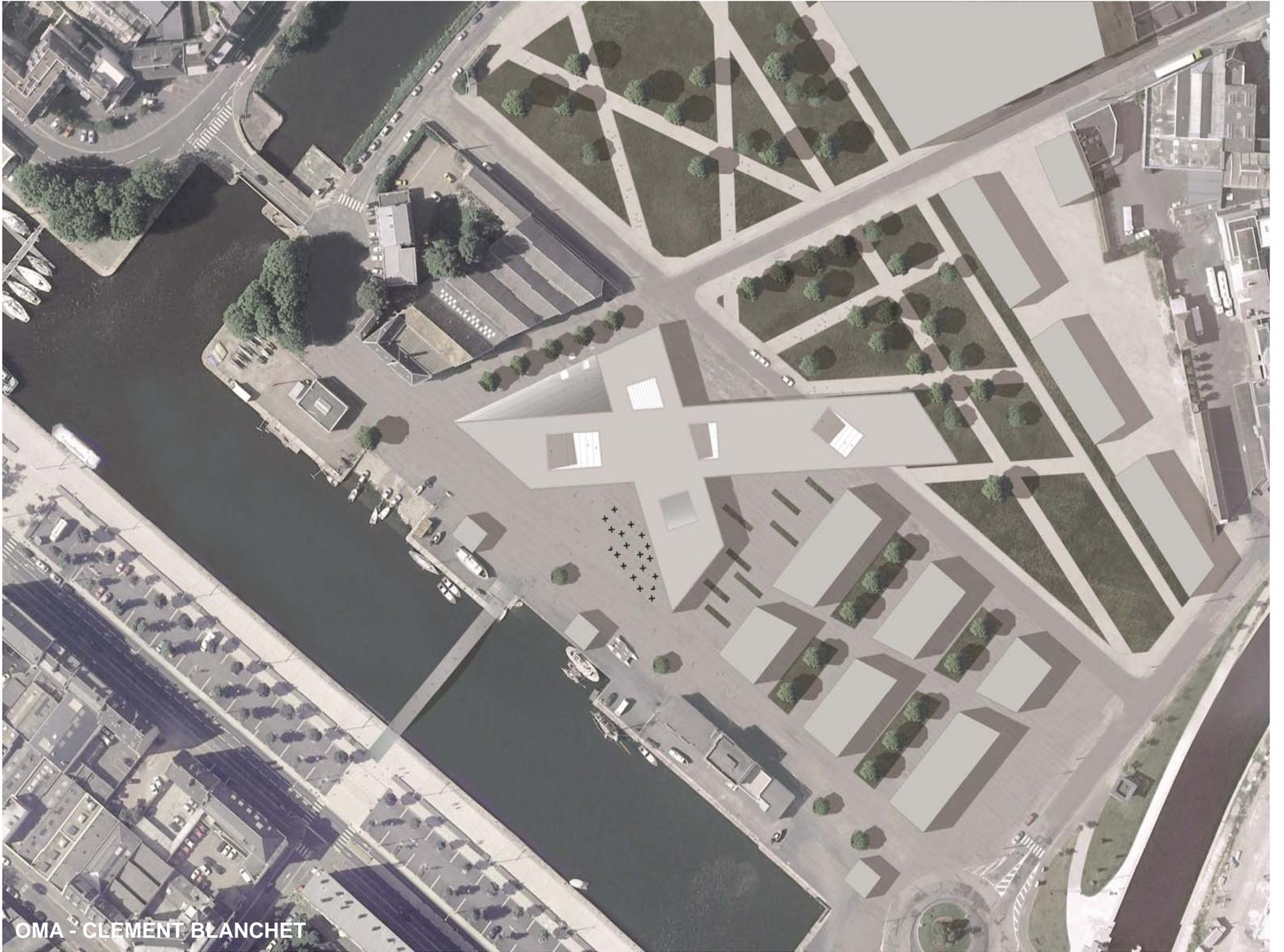


OMA - CLEMENT BLANCHET

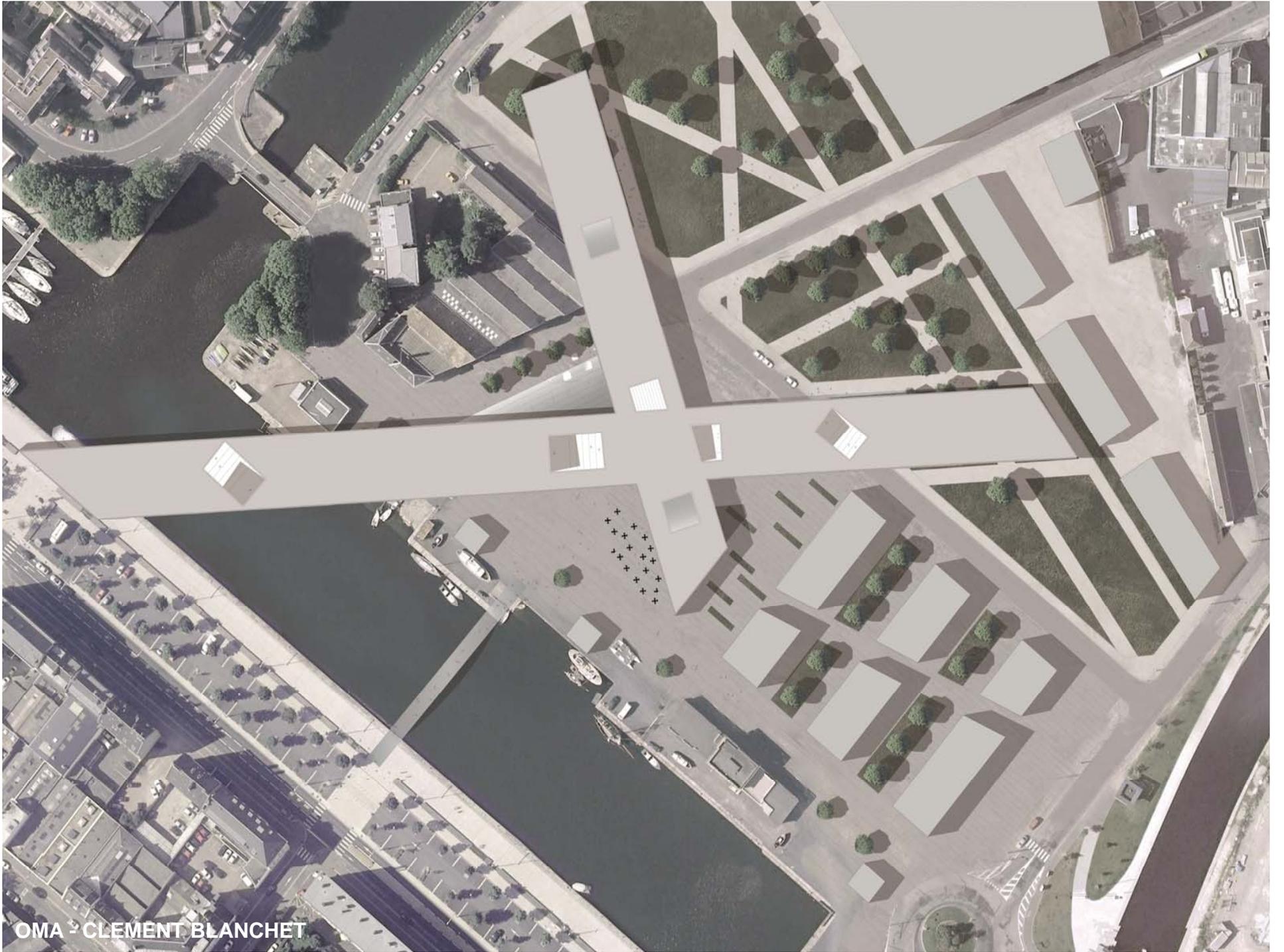
# PLAN MASSE



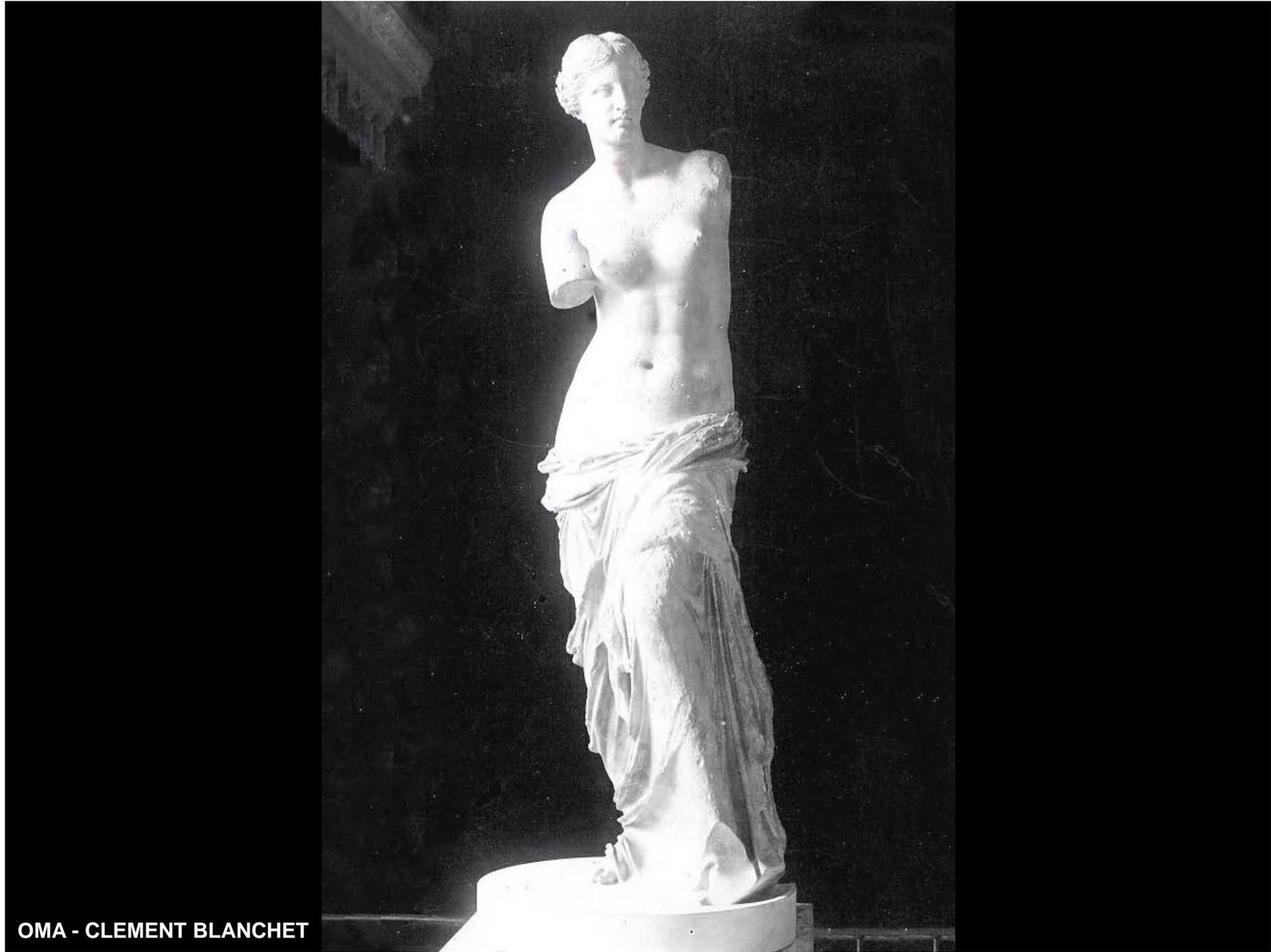
OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLÉMENT BLANCHÉ



OMA - CLEMENT BLANCHET



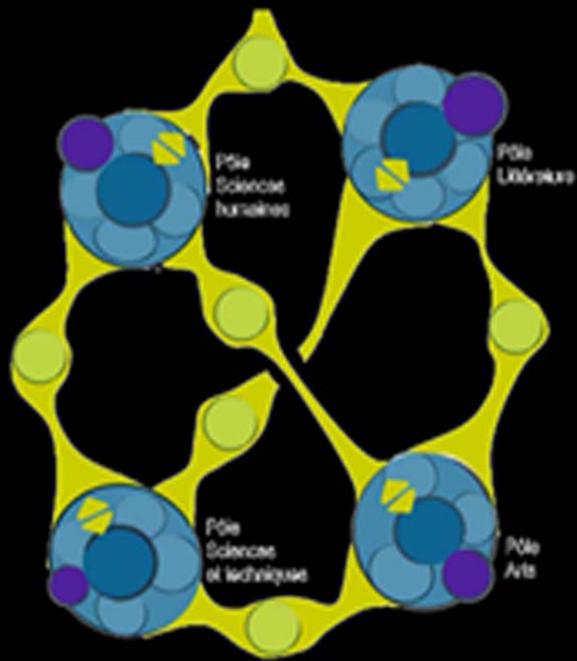
OMA - CLEMENT BLANCHET

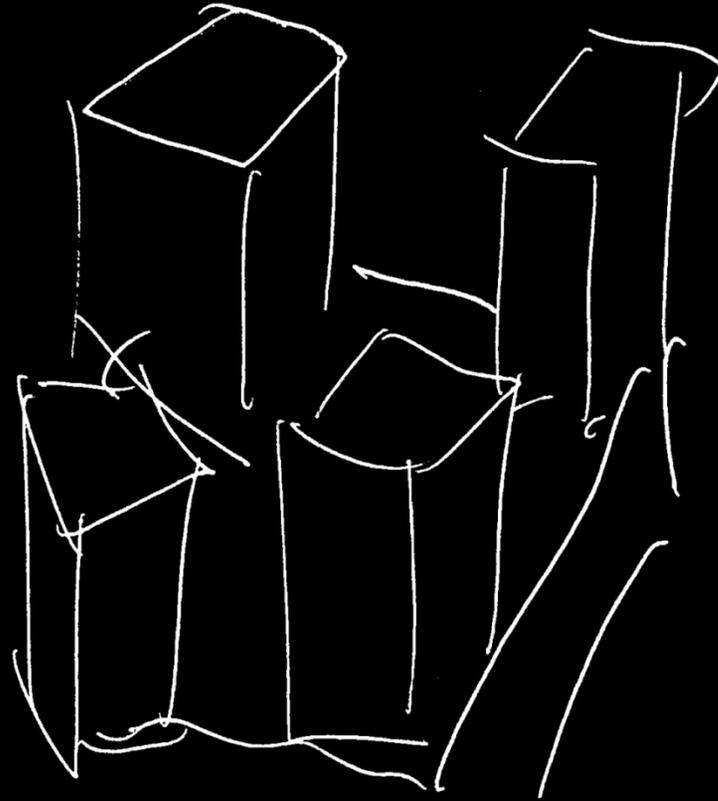
## L'ENVELOPPE



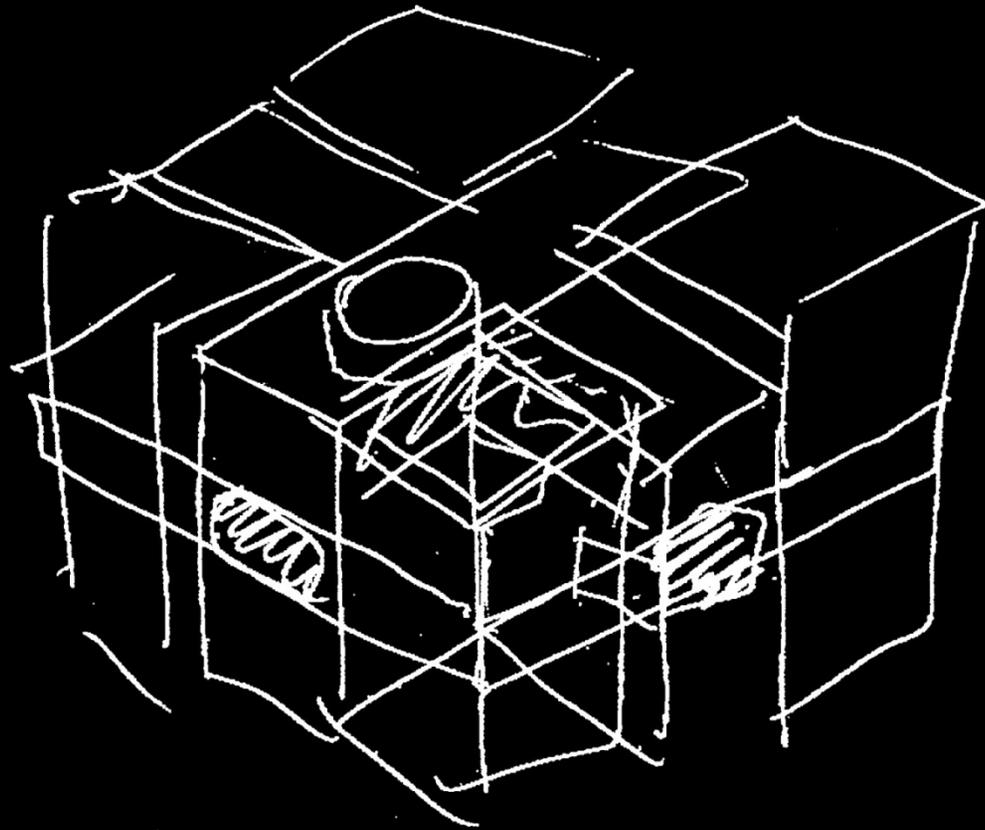


OMA - CLEMENT BLANCHET



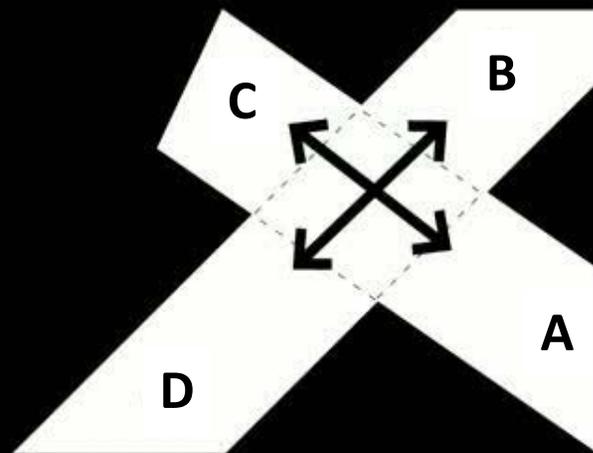
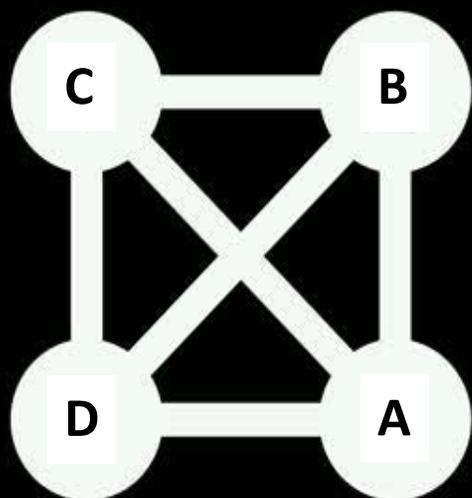


OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

# REINTERPRETATION DU SCHEMA FONCTIONNEL



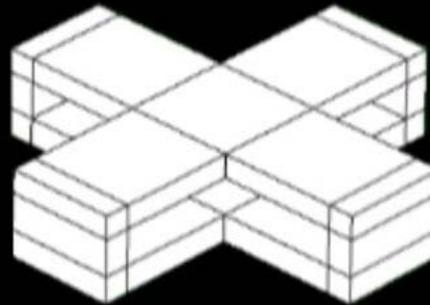


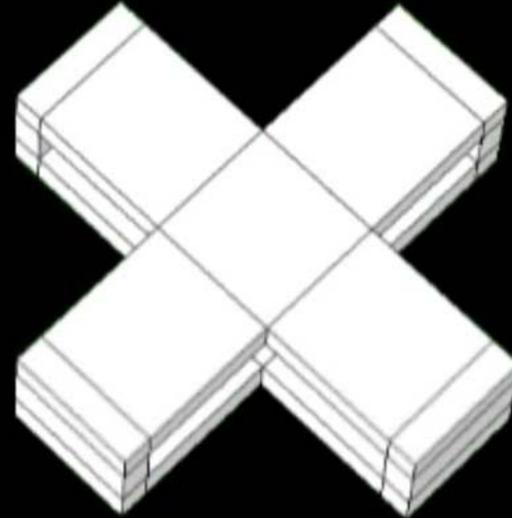
Stacked Program

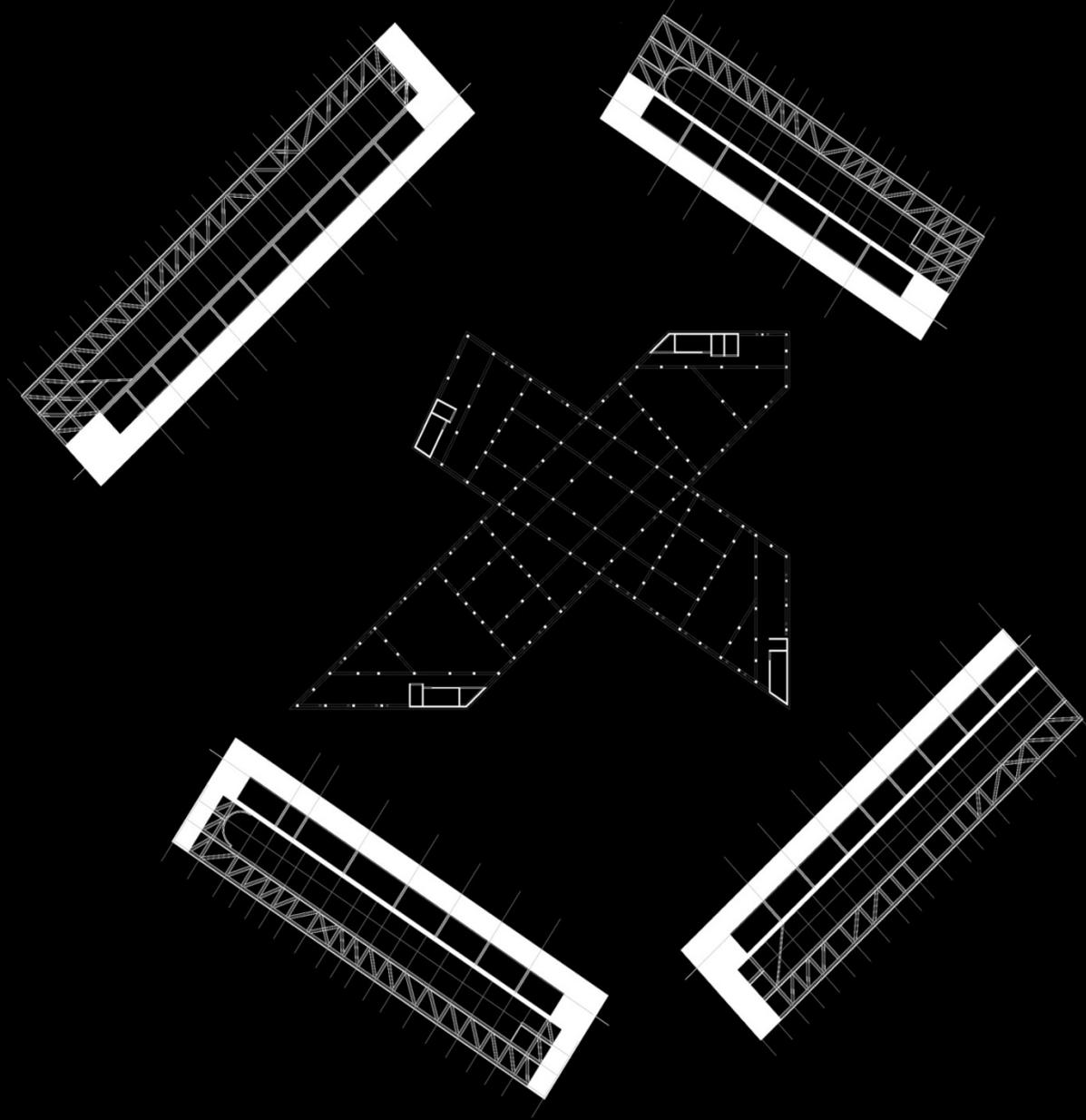


4 Program Poles







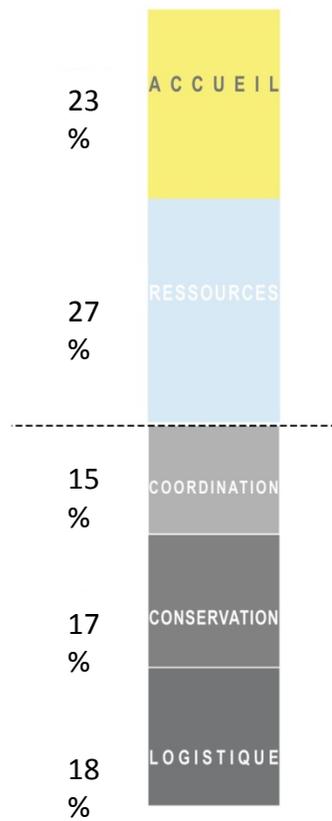


OMA - CLEMENT BLANCHET

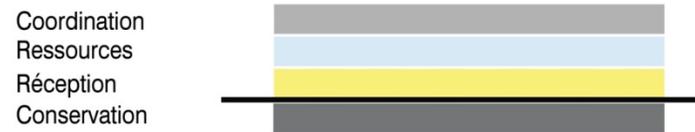


OMA - CLEMENT BLANCHET

# ORGANISATION DU PROGRAMME



## A) Empilement programmatique classique



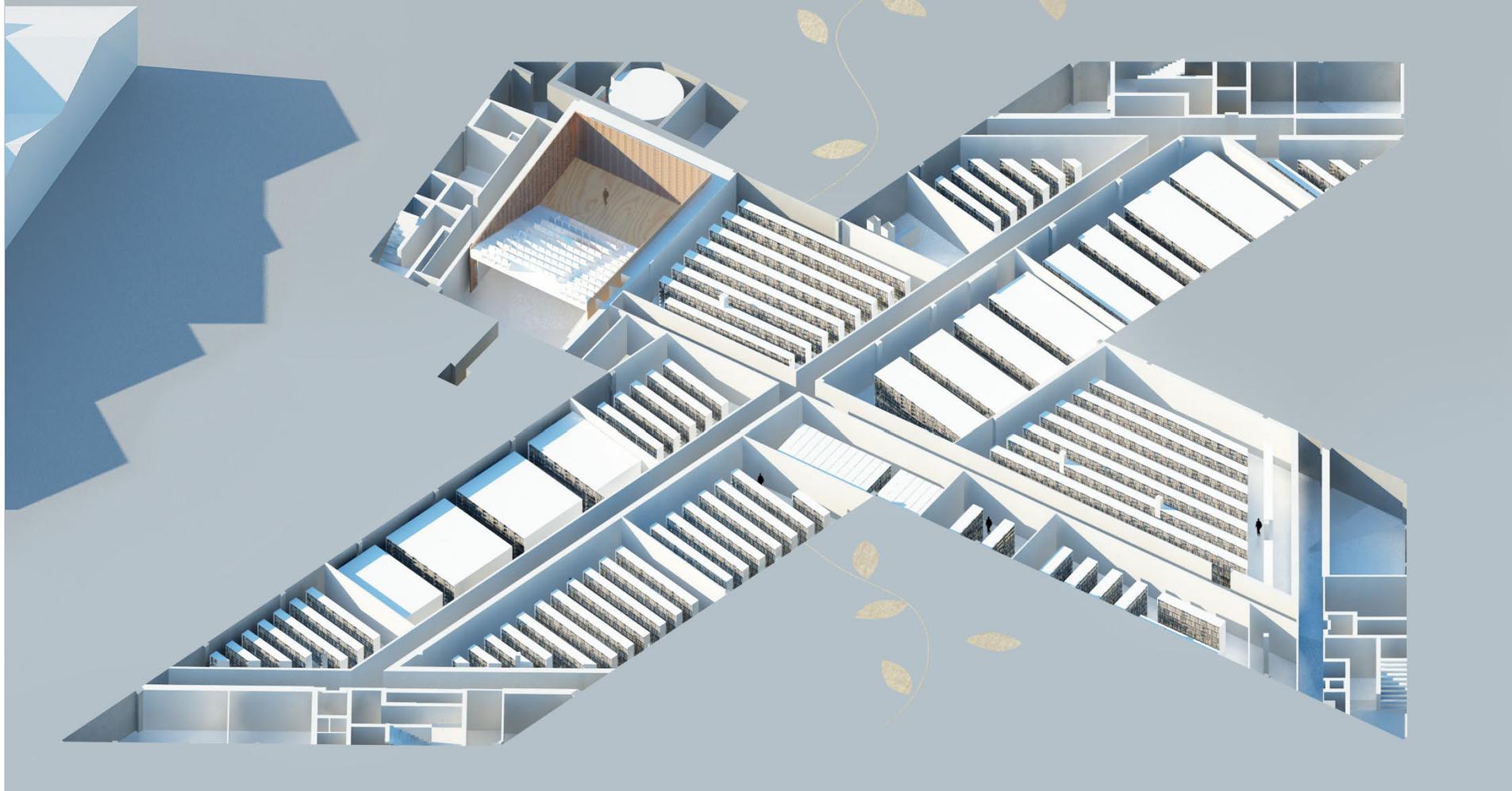
## B) BMVR programme diagrammatique - Bibliothèque-Forum





OMA - CLEMENT BLANCHET

**SOUS-SOL**  
PLAN SOUS-SOL / -4.20M





OMA - CLEMENT BLANCHET

# BIBLIOTHEQUE

ECLAIRAGE



126 BMVR - présentation DCE - CAEN LA MER

BMVR - présentation DCE - CAEN LA MER 127

**OMA - CLEMENT BLANCHET**

## REZ-DE-CHAUSSÉE

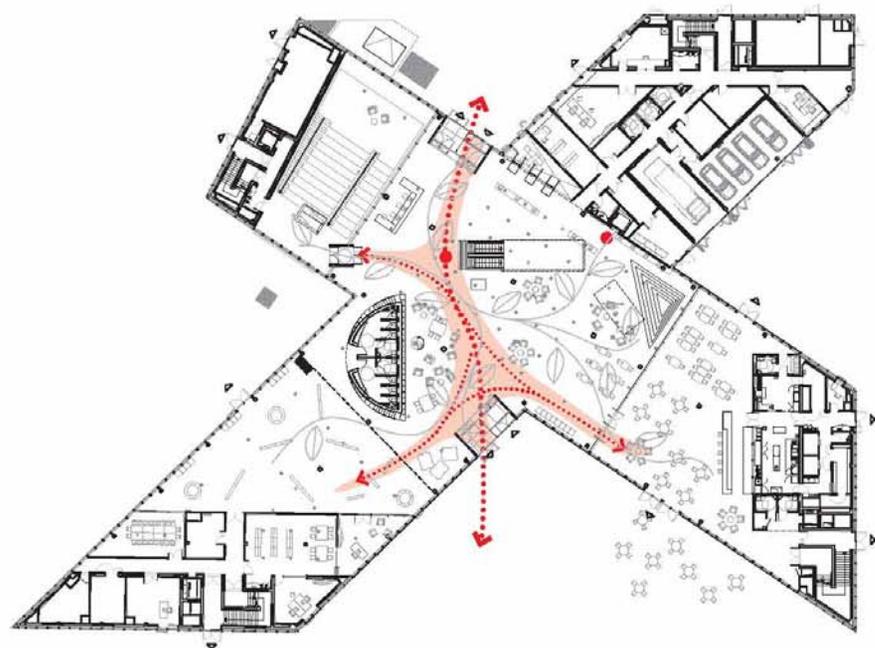
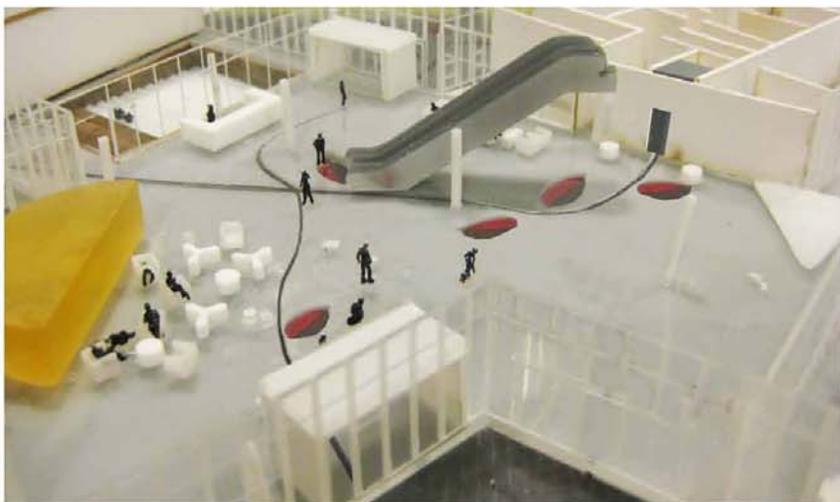
### HALL D'ENTRÉE / CONCEPT DE MATÉRIALITÉ

Le café / restaurant, occupant l'aile Sud, se retrouve largement ouvert sur le quai Caffarelli et pourra y investir sa terrasse principale. Ce concept de brasserie, mixant cafés, en-cas et plats du jour, animera en journée et en soirée les lieux. Sa séparation avec le hall, constituée de deux grandes baies vitrées coulissantes, permettra au restaurant d'accueillir exceptionnellement des diners plus importants lors de conférences ou événements spécifiques. Une paroi vitrée permet de voir l'activité sur la cuisine, se trouvant au même niveau que l'espace de restauration.

Le café pourra investir le hall en journée et se mélanger au kiosque, espace de consultation des périodiques situé en partie centrale. Ce bloc, placé comme un objet flottant dans le hall, de 3,20m de hauteur, contient avec les périodiques, les consignes et les sanitaires du hall. La face arrière servira de support pour les projections liées à l'espace d'exposition. Le kiosque permet de retrouver dans le hall une partie de la documentation offerte par la bibliothèque, associé à des places de consultation.

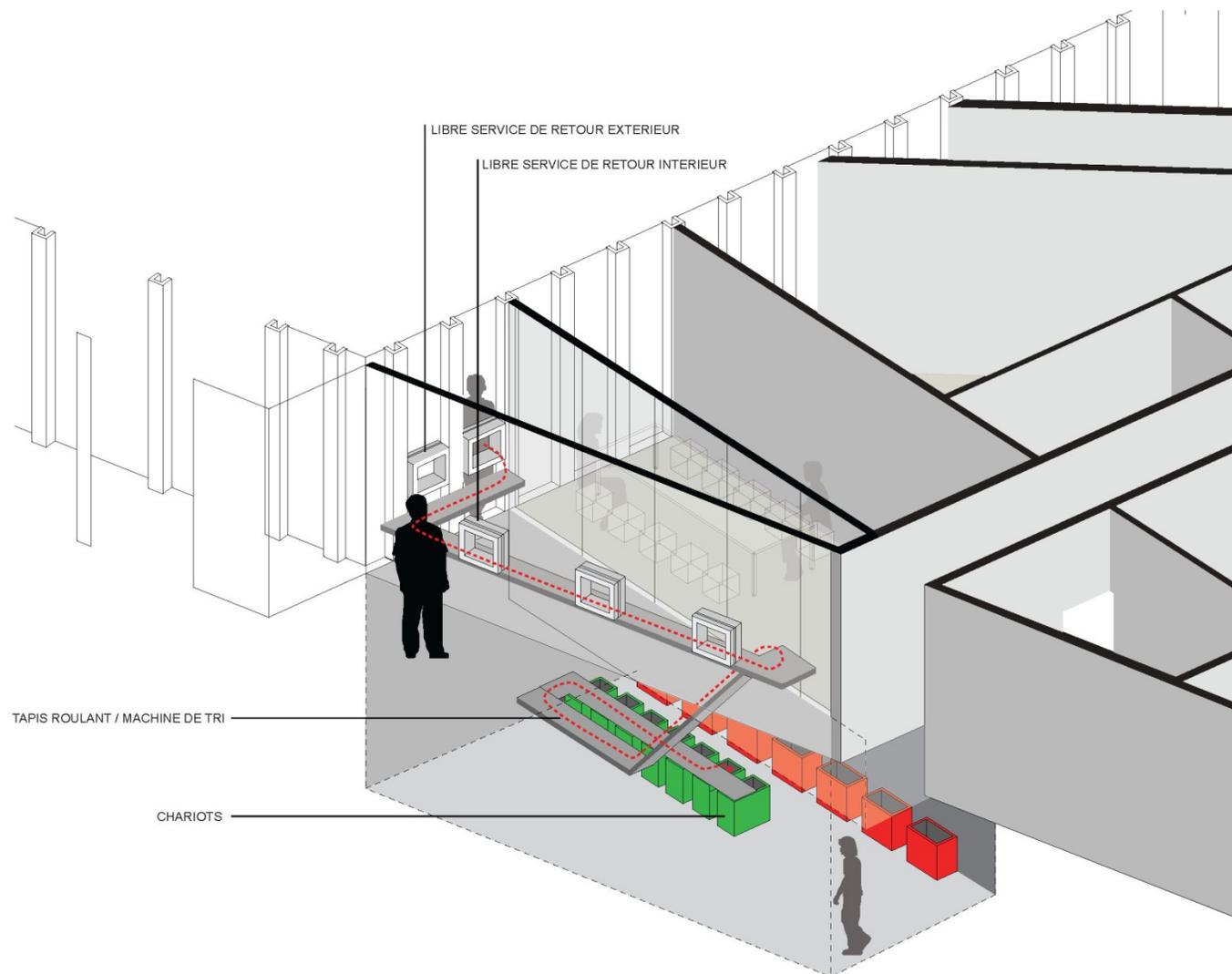
L'aile Ouest vient mutualiser l'espace d'exposition avec le forum citoyen. Cet espace flexible en continuité avec le hall dispose d'une salle fermée, d'un espace d'exposition mis en sécurité par une cloison mobile métallique et la possibilité d'un mini amphithéâtre ouvert. Il peut s'adapter à chaque exposition ou manifestation que la bibliothèque et les associations locales organiseront. Un jeu de luminaires sur rails électrifiés est prévu afin de faciliter la flexibilité scénographique. Le centre de ressources partenaires se trouvera dans l'extrémité de l'aile.

Une partie de la logistique sera présente sur l'aile Est, avec notamment l'accès aux espaces du personnel et le garage du bibliobus. Le retour des livres s'effectuera en liaison avec le hall. Le public déposera les livres depuis l'intérieur du hall par trois automates de retour ou par l'extérieur par deux autres. La machinerie du tri automatique, située au sous-sol, sera visible au public afin de dévoiler le fonctionnement technique de la bibliothèque. Nous pourrons ainsi observer les livres descendre au sous-sol et être remis dans les chariots appropriés. Deux systèmes possibles ont été proposés au niveau technique pour assurer le fonctionnement dans l'espace réparti en vérifiant l'adéquation technique à la répartition des volumes et surfaces.



"Continuité de l'espace public accentué par l'utilisation d'un matériel unique minéral"

**SOUS-SOL**  
LE TRI AUTOMATIQUE



# REZ-DE-CHAUSSÉE

KIOSQUE



**REZ-DE-CHAUSSÉE**



**REZ-DE-CHAUSSÉE**  
SALLE D'EXPOSITION



VUE DE LA SALLE D'EXPOSITION VERS LE HALL

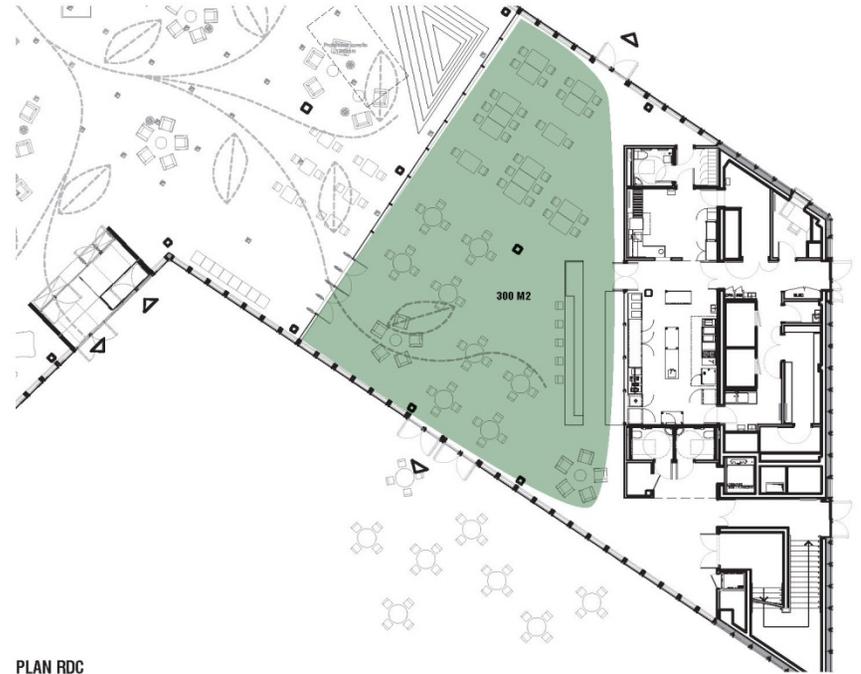


PLAN RDC

**REZ-DE-CHAUSSÉE**  
RESTAURANT



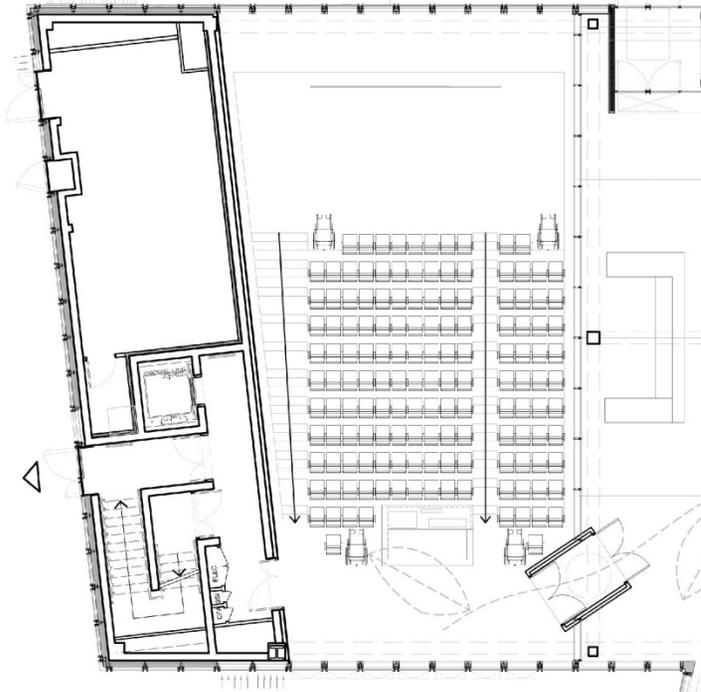
VUE DU RESTAURANT DEPUIS LE HALL



PLAN RDC

## REZ-DE-CHAUSSÉE

### AUDITORIUM



PLAN RDC

Dans l'aile Nord, l'auditorium est visible et accessible depuis le hall du rez-de-chaussée. Il rejoint le niveau du sous-sol pour former le parterre de 150 places orienté vers l'est, offrant une vue agréable sur le parc. Une cloison vitrée et un SAS traités acoustiquement séparent le hall de l'auditorium, tout en garantissant la continuité visuelle. Un rideau assure le noir complet si besoin.



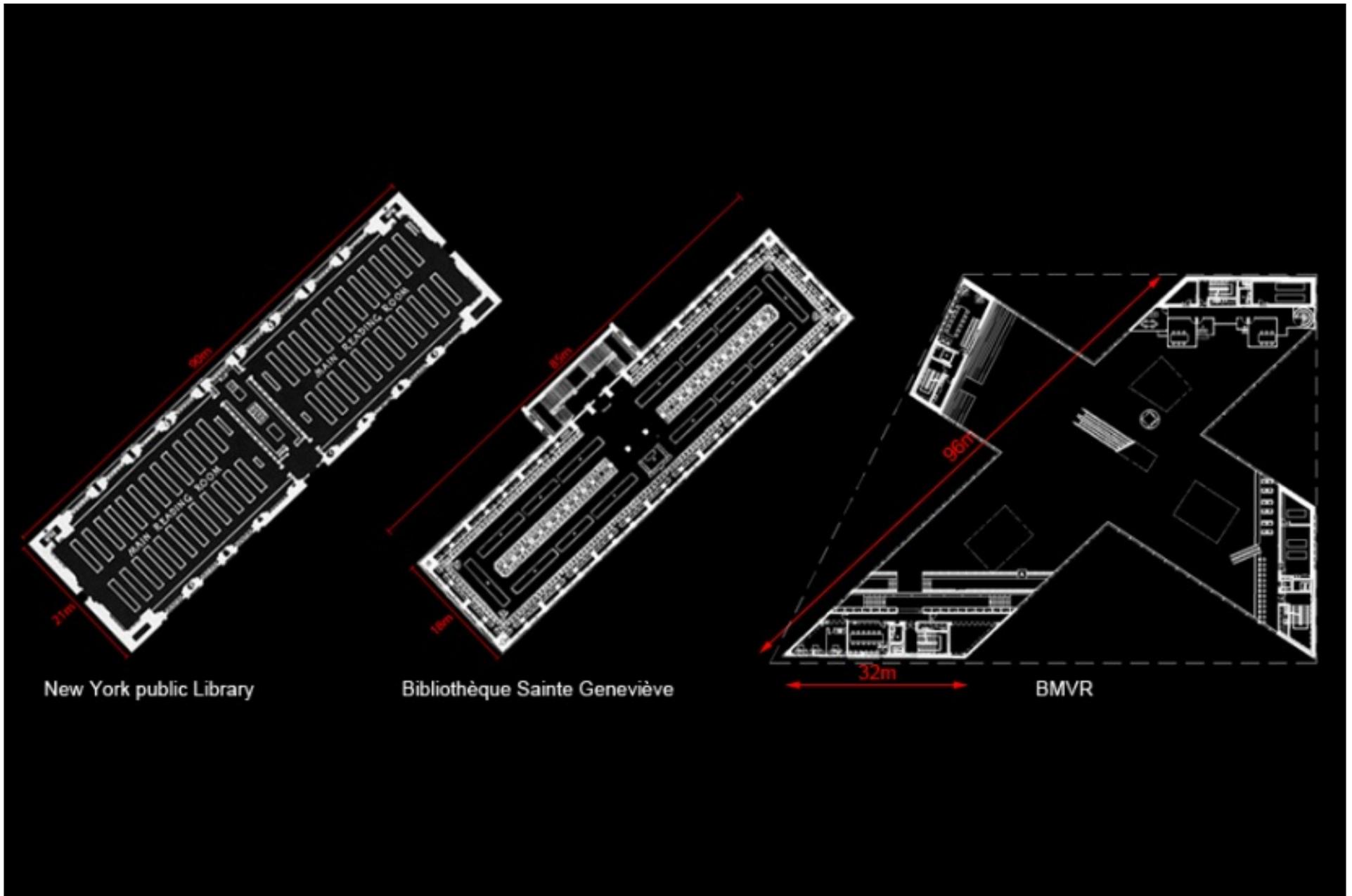
VUE DE L'AUDITORIUM



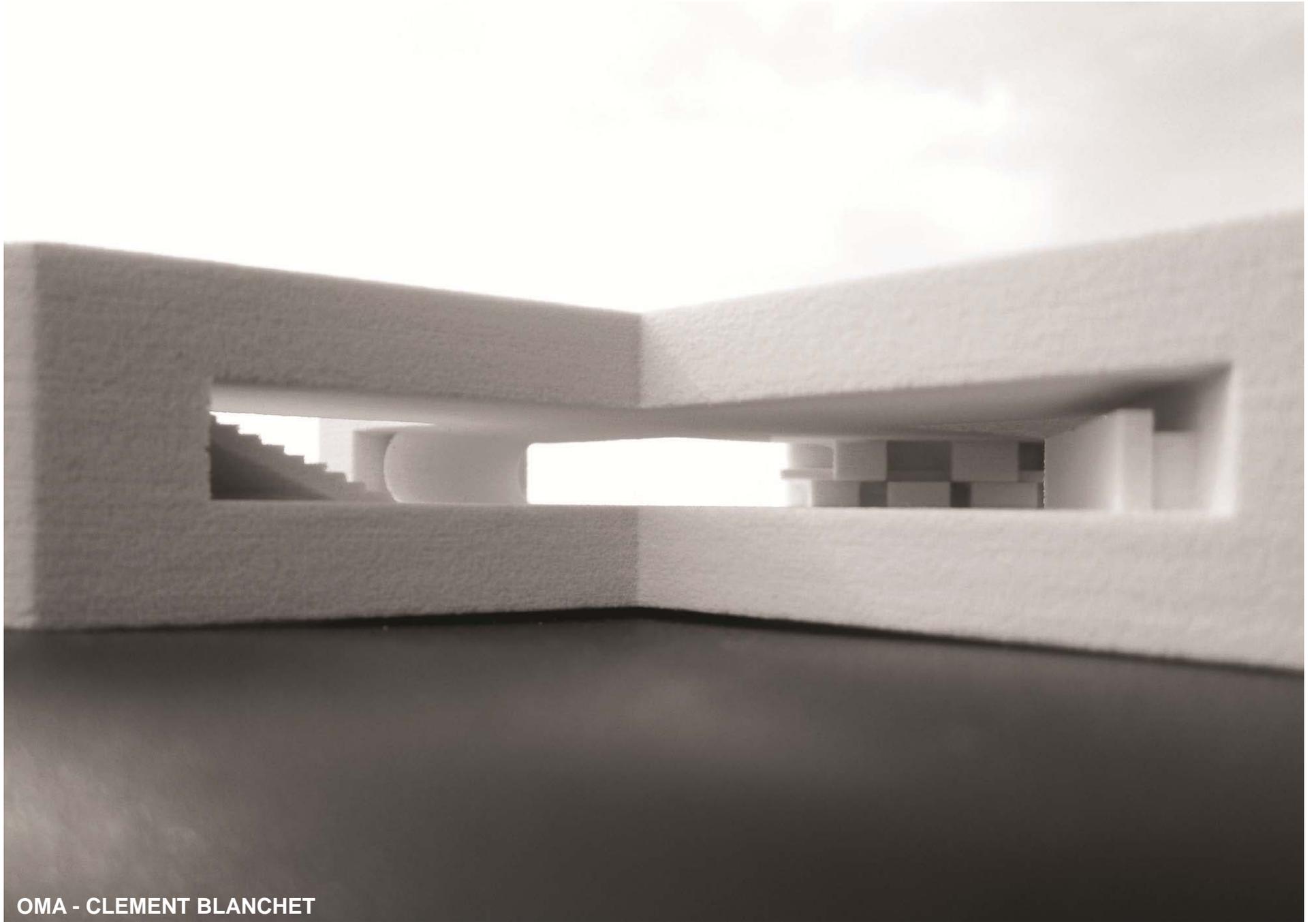
OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET



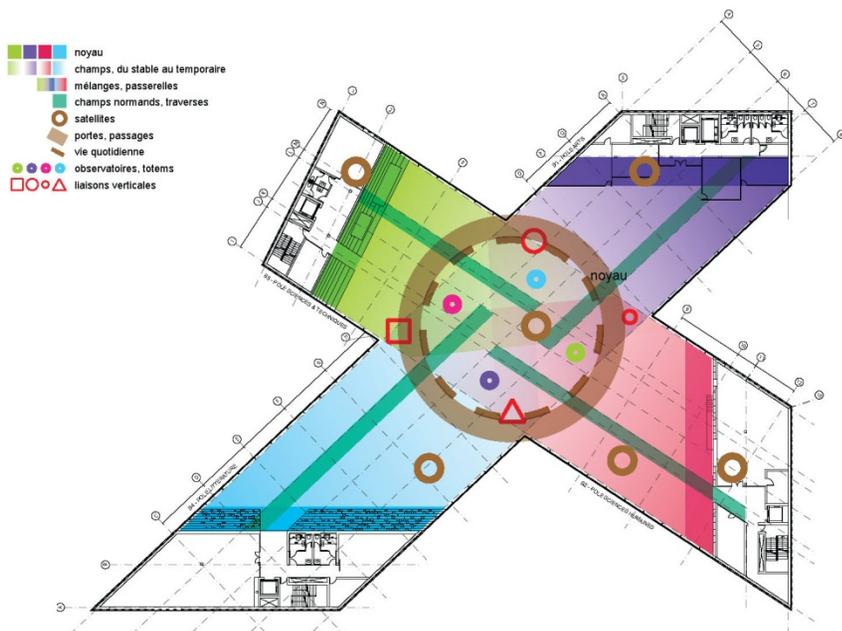
OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

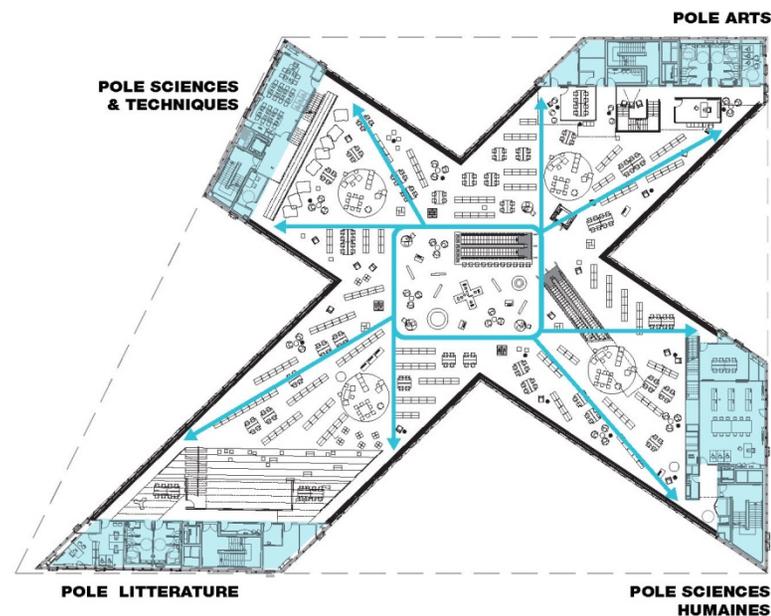
# BIBLIOTHEQUE

## CONCEPT SCÉNOGRAPHIE



# BIBLIOTHEQUE

## CIRCULATIONS



### CONCEPT

Depuis le centre de bâtiment, via les escalators encoisonnés et l'ascenseur central, le public aura accès aux quatre pôles qui occupent chacune des ailes du bâtiment: les arts à l'est, les sciences humaines au sud, la littérature à l'ouest et les sciences et techniques au nord.

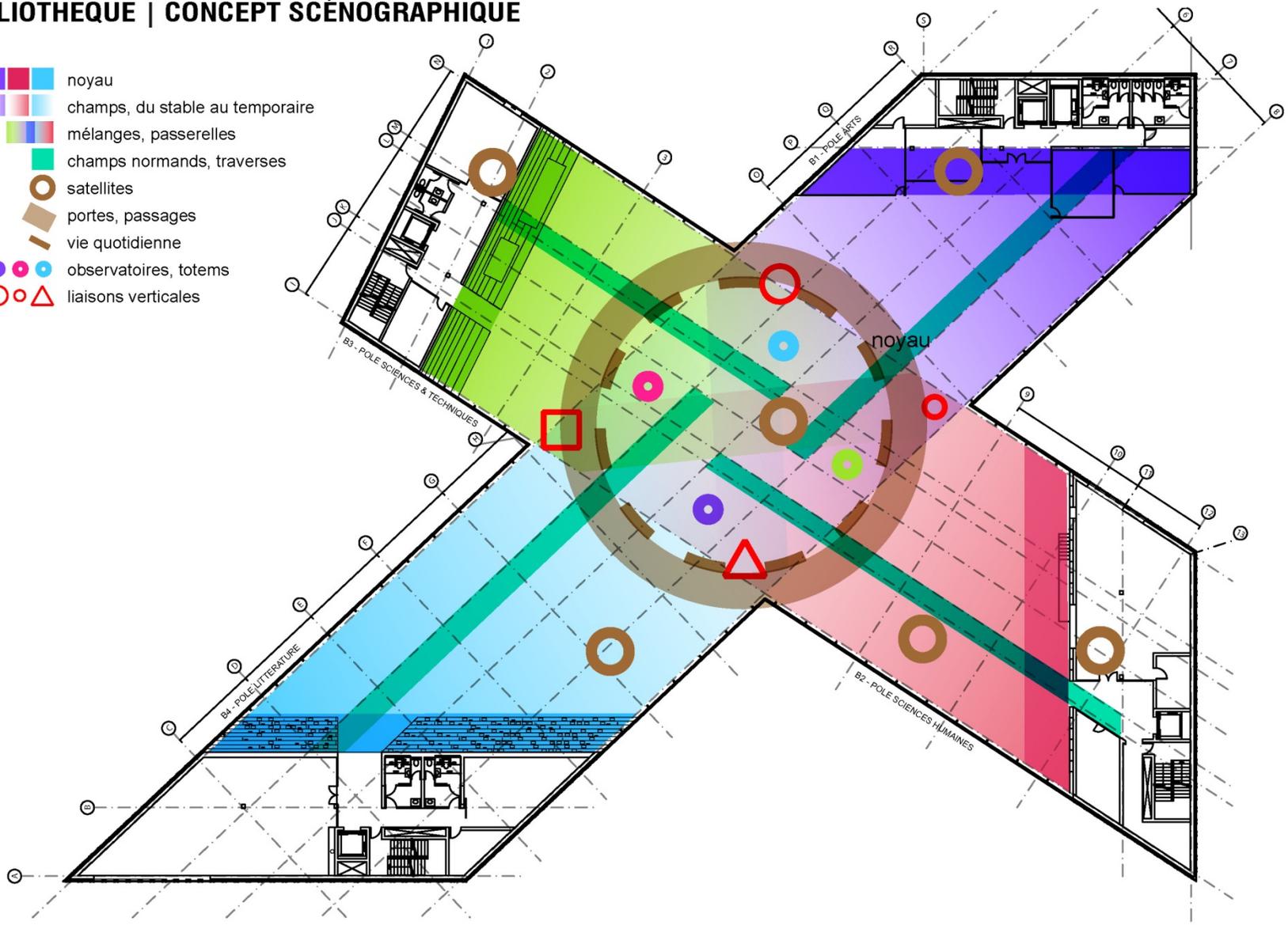
Les espaces sont proposés du général au spécifique, du plus visible au plus intime. Chaque extrémité sera en relation avec une mezzanine par un escalier unique s'intégrant au pôle qu'il dessert. Les ascenseurs seront accessibles exceptionnellement pour les PMR munis d'un badge afin d'accéder aux mezzanines.

Dans ces espaces de rencontre et de travail, fusionnent ainsi l'intimité individuelle des salles de lecture et l'expérience collective de l'espace de consultation.



# BIBLIOTHEQUE | CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE

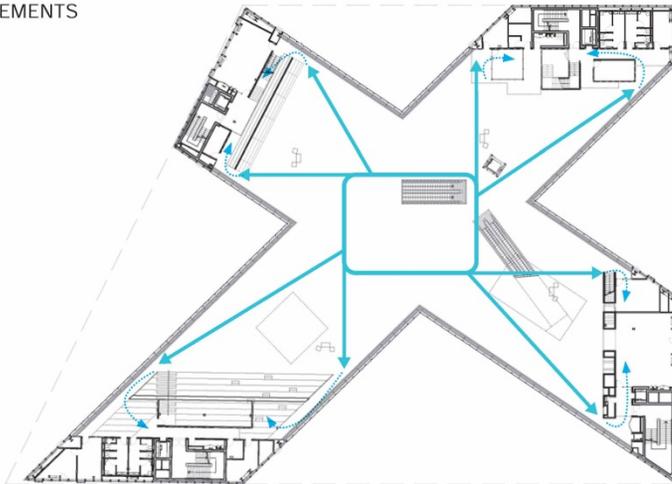
- noyau
- champs, du stable au temporaire
- mélanges, passerelles
- champs normands, traverses
- satellites
- portes, passages
- vie quotidienne
- observatoires, totems
- liaisons verticales



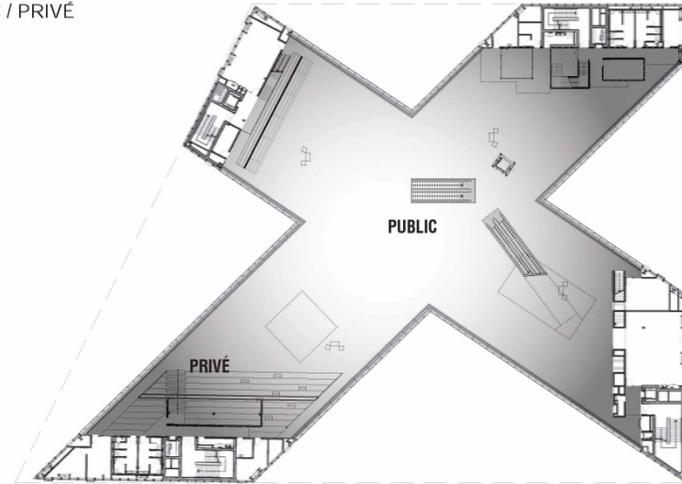
# MOBILIER

CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

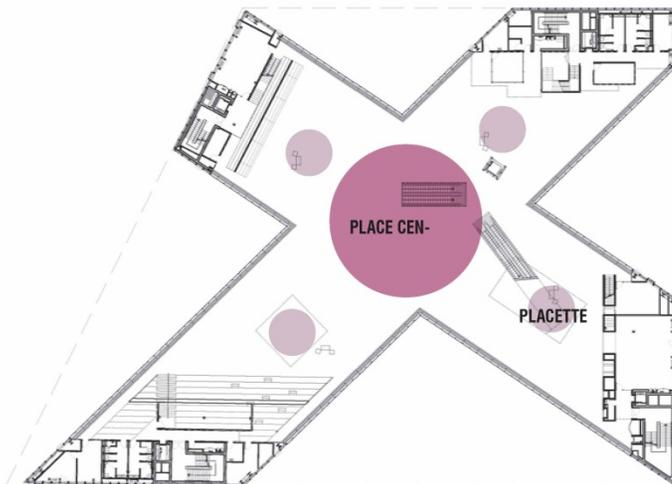
CHEMINEMENTS



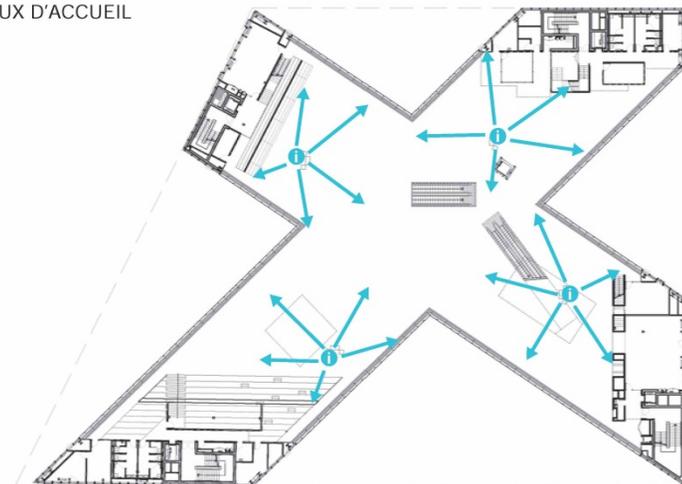
PUBLIC / PRIVÉ



PLACES

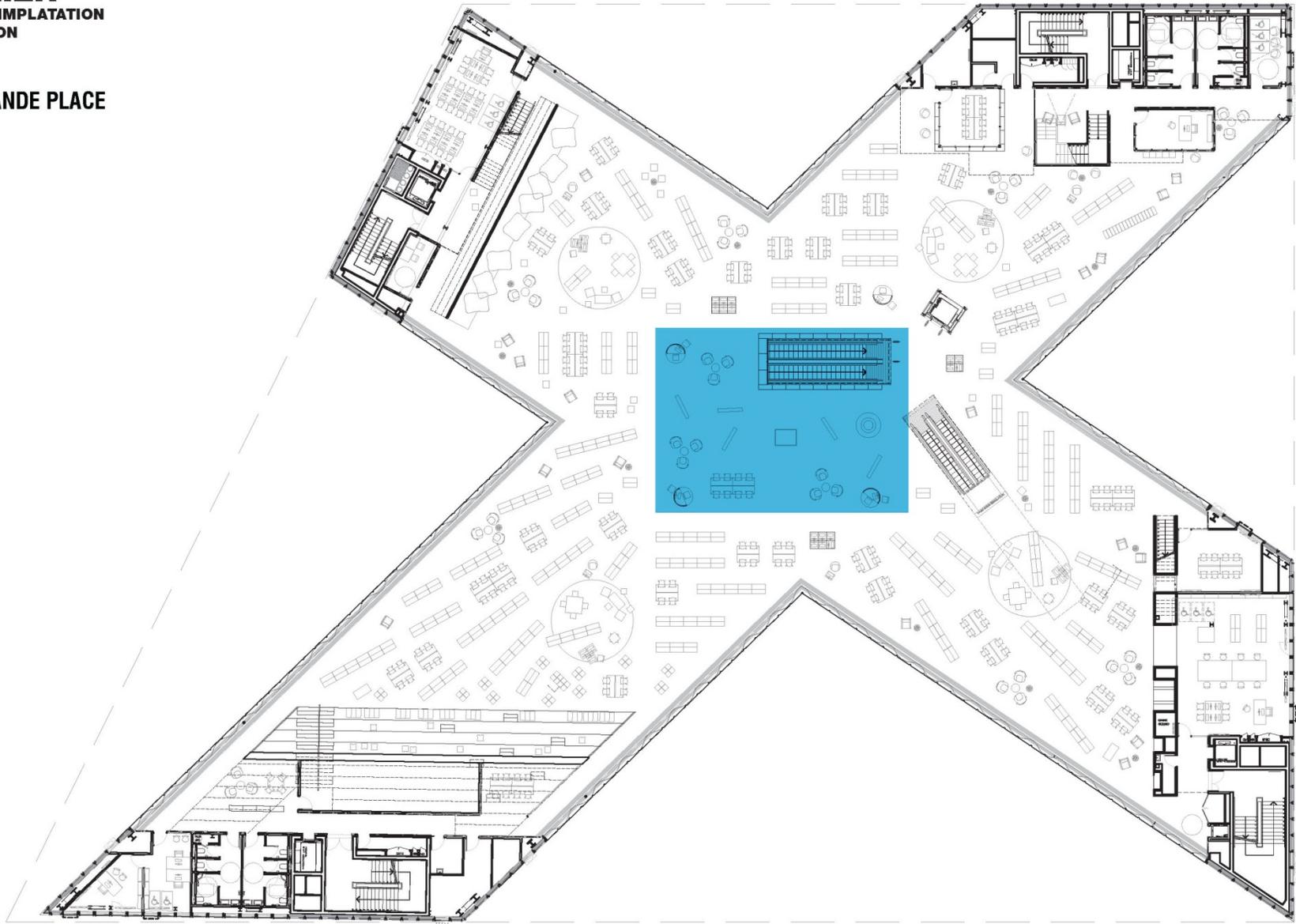


BUREAUX D'ACCUEIL



**MOBILIER**  
CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

● GRANDE PLACE



**MOBILIER**  
CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

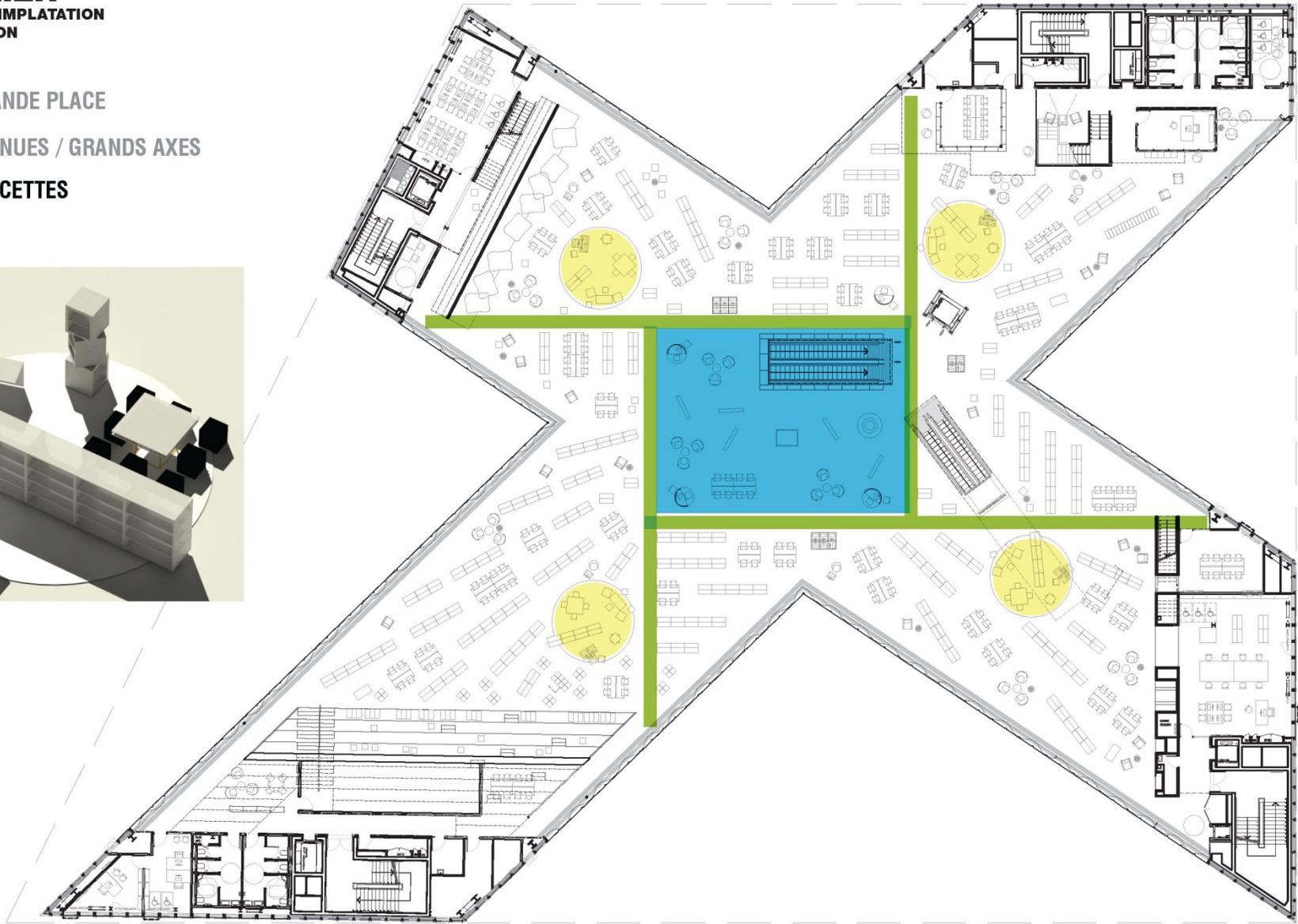
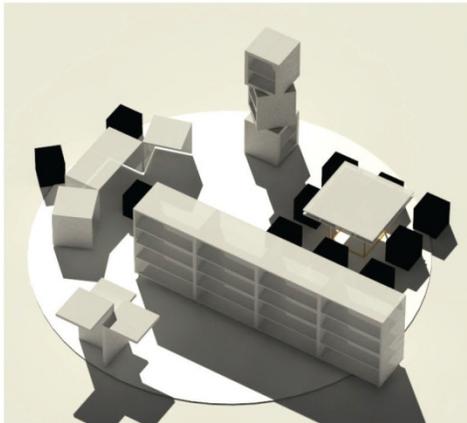
- GRANDE PLACE
- AVENUES / GRANDS AXES



# MOBILIER

CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

- GRANDE PLACE
- AVENUES / GRANDS AXES
- PLACETTES



# MOBILIER

CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

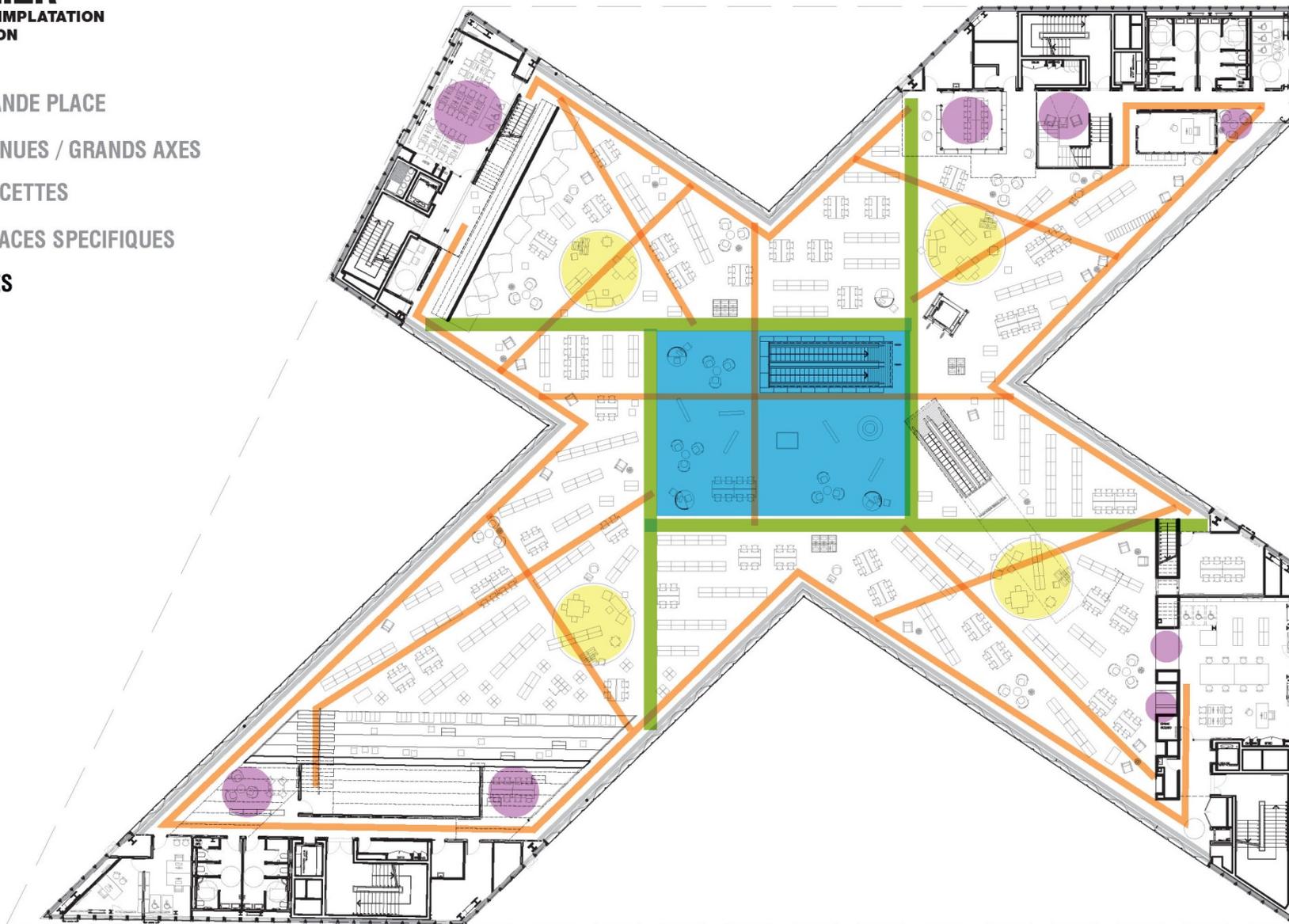
- GRANDE PLACE
- AVENUES / GRANDS AXES
- PLACETTES
- ESPACES SPECIFIQUES



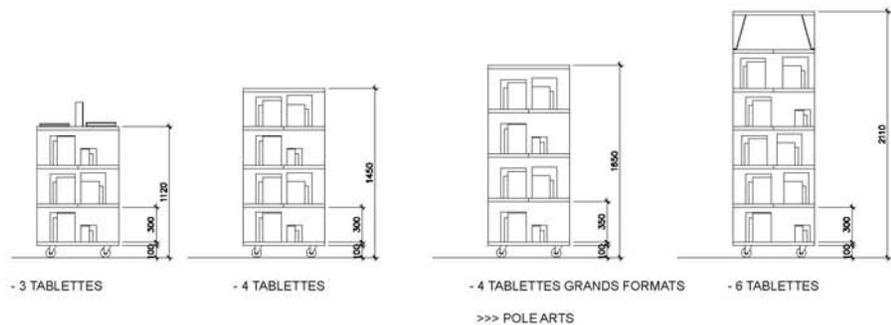
# MOBILIER

CONCEPT D'IMPLANTATION  
URBANISATION

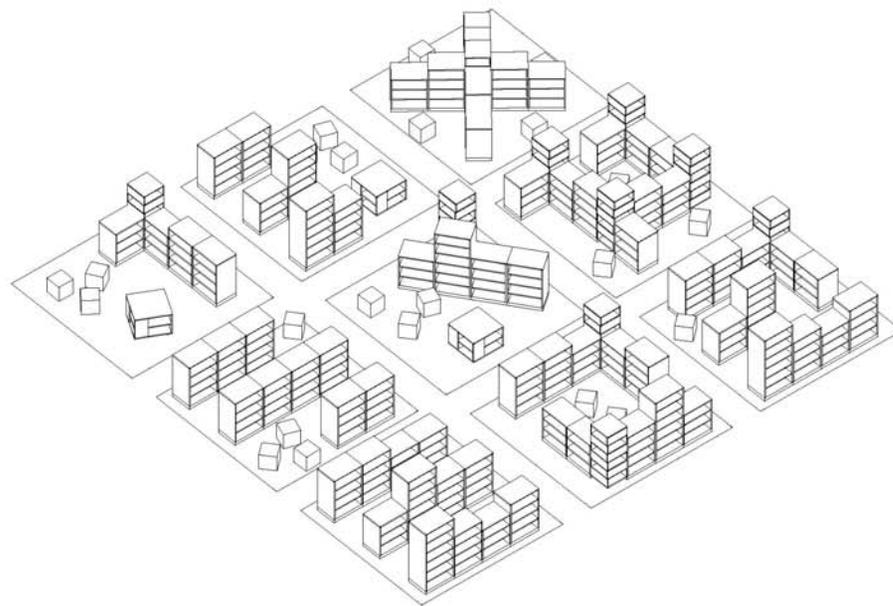
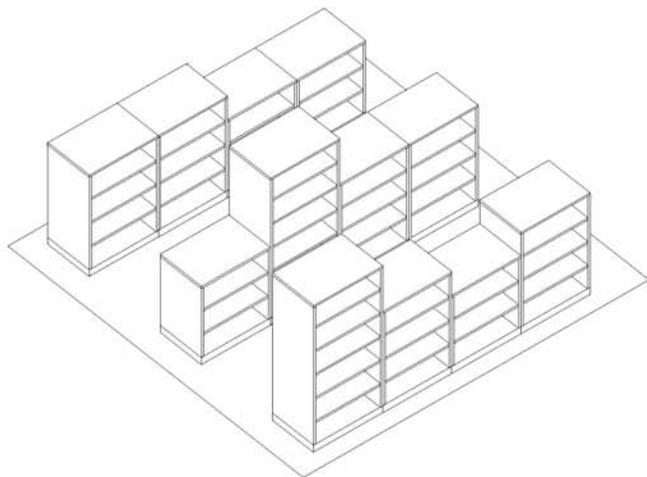
- GRANDE PLACE
- AVENUES / GRANDS AXES
- PLACETTES
- ESPACES SPECIFIQUES
- RUES

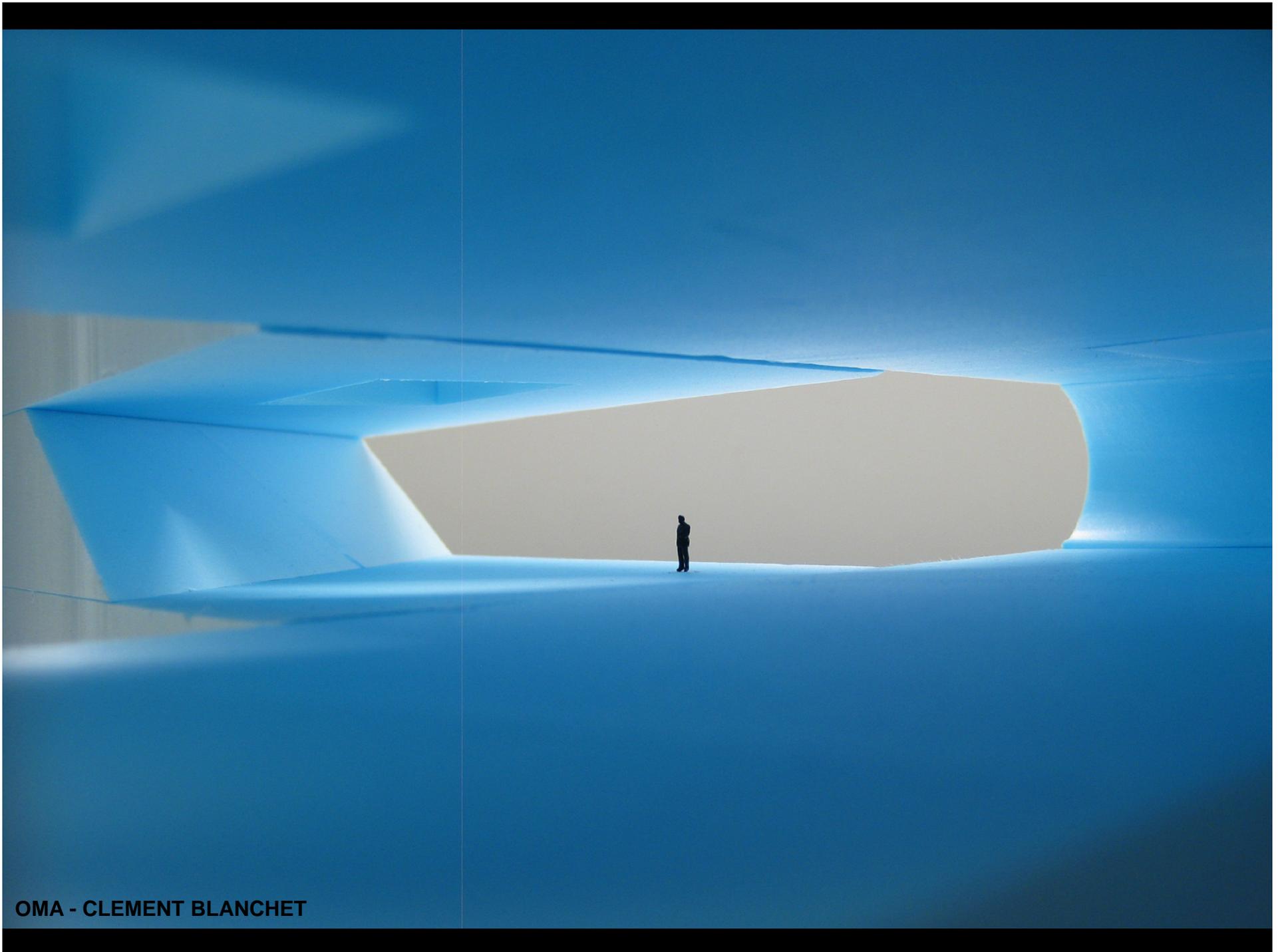


**MOBILIER**  
**CONCEPT D'IMPLANTATION**  
**URBANISATION**



COMBINAISON DE  
 RAYONNAGES DE 3, 4 ET 5 NIVEAUX





OMA - CLEMENT BLANCHET



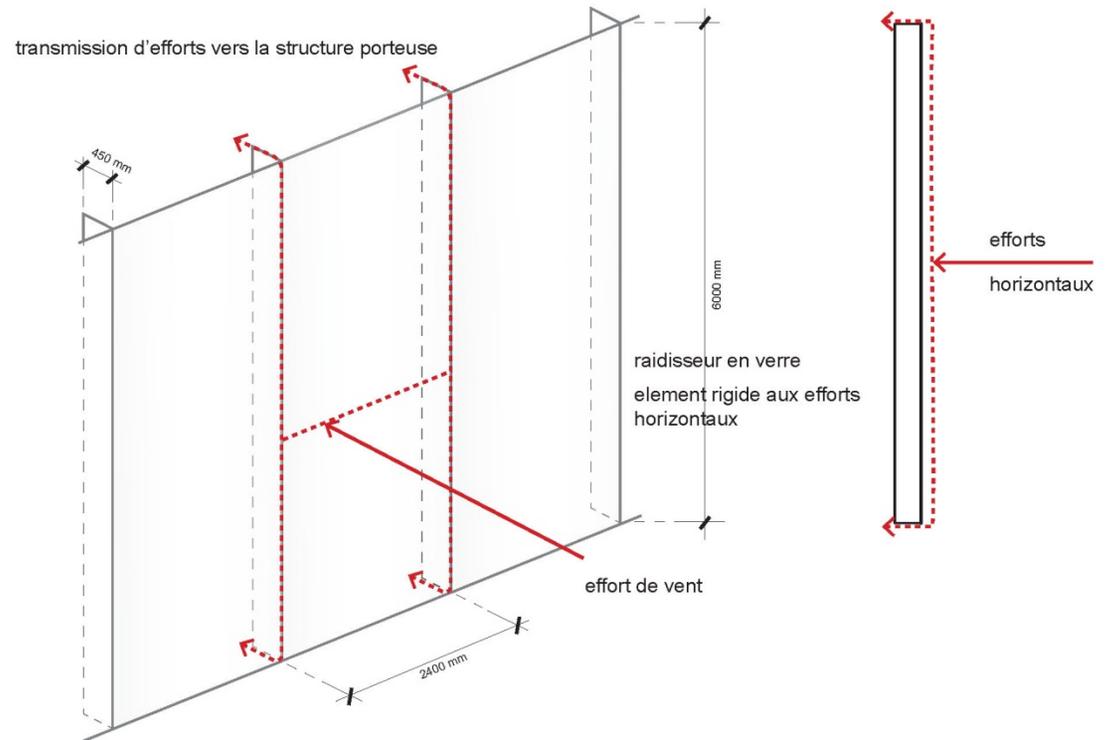
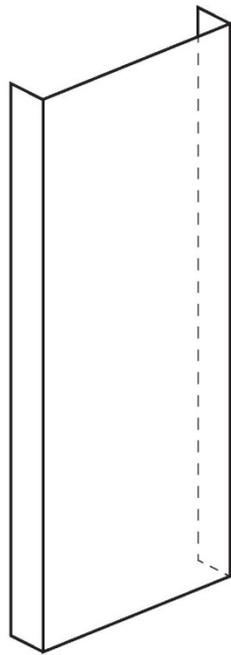
OMA - CLEMENT BLANCHET

# L'ENVELOPPE

FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ

## CONCEPT STRUCTUREL

### VITRAGE AVEC RAIDISSEURS EN VERRE

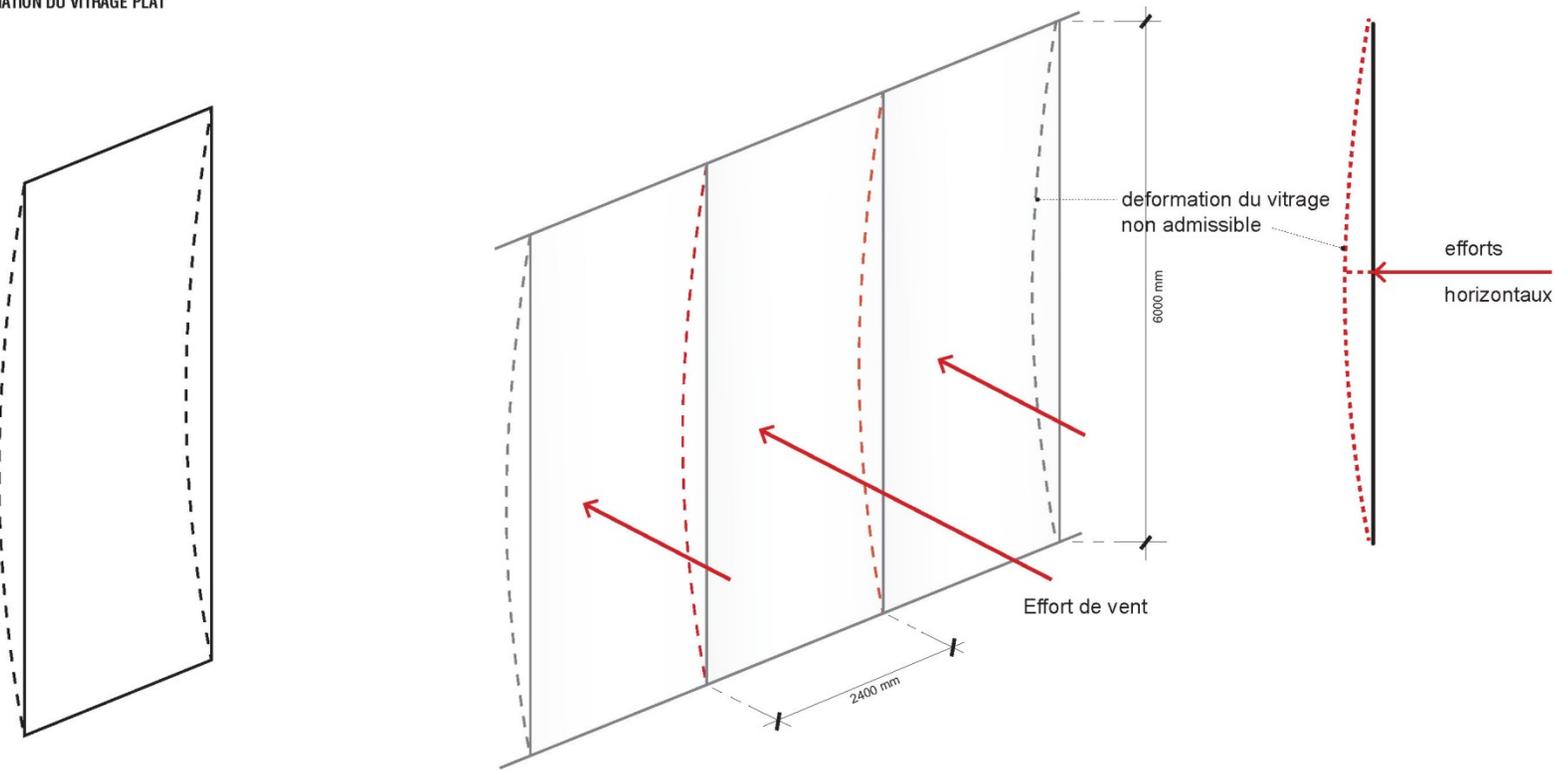


# L'ENVELOPPE

FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ

CONCEPT STRUCTUREL

DÉFORMATION DU VITRAGE PLAT

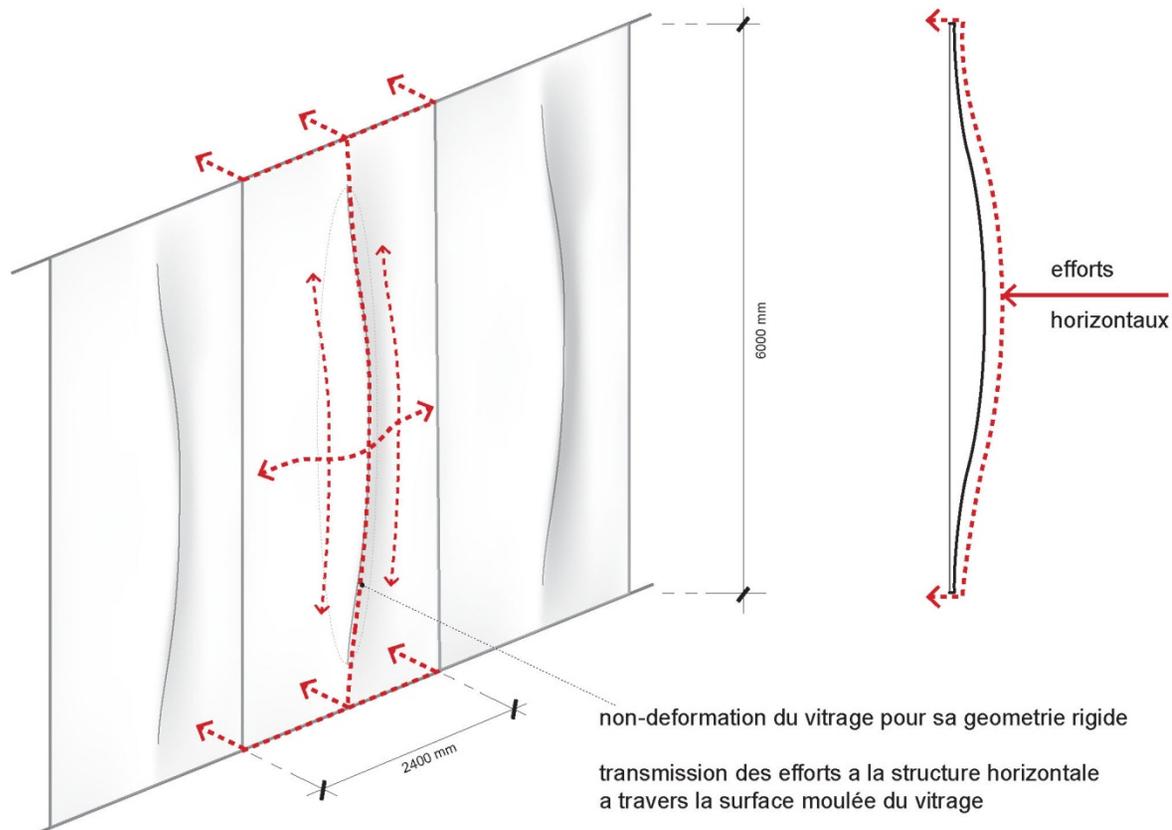
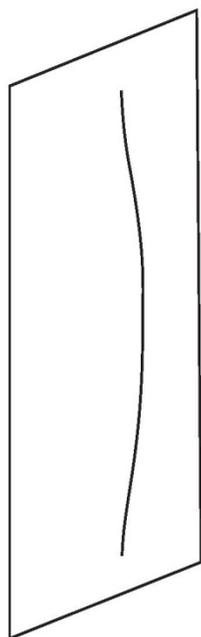


# L'ENVELOPPE

FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ

CONCEPT STRUCTUREL

VITRAGE THERMOMOULÉ



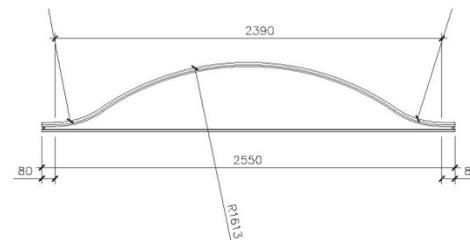
MODÉLISATION 3D DU VITRAGE CINTRÉ

# L'ENVELOPPE

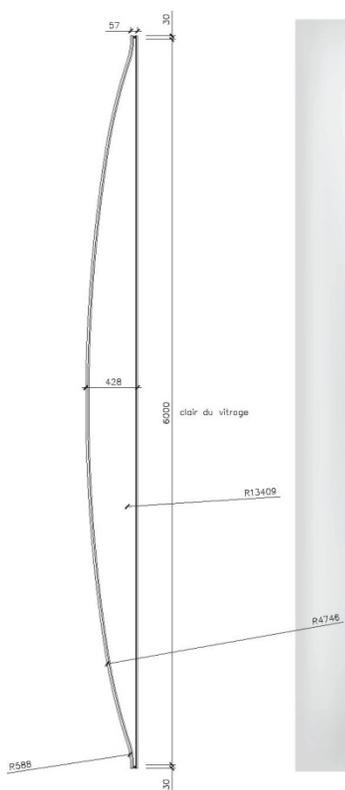
FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ

## DÉFINITION GÉOMÉTRIQUE DU VITRAGE

Suite à une étude très approfondie sur l'optimisation technique, structurelle et architecturale du vitrage (cf annexe A1), nous sommes arrivés à une proposition formelle satisfaisante dans son intégration au bâtiment, mais également en termes de performances structurelles.

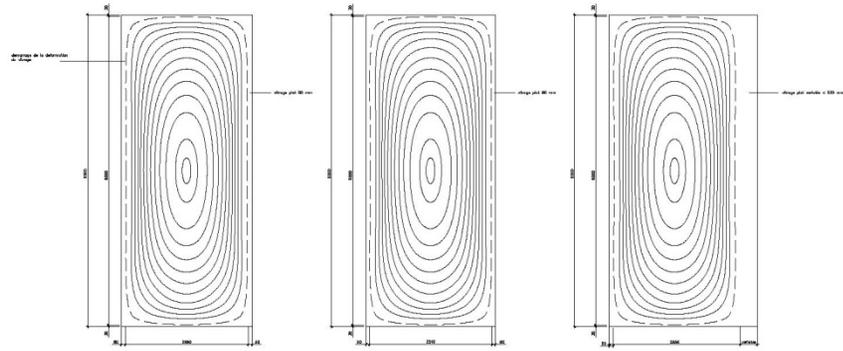
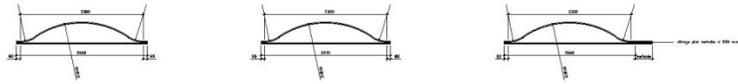


PLAN

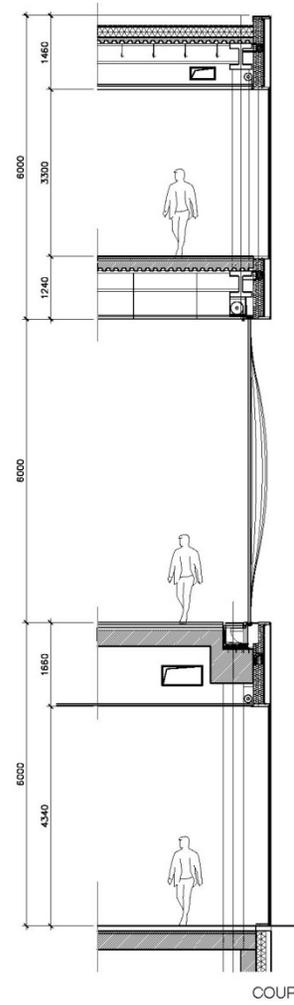


MODÉLISATION 3D DU VITRAGE CINTRÉ

COUPE



VUE EN ÉLÉVATION



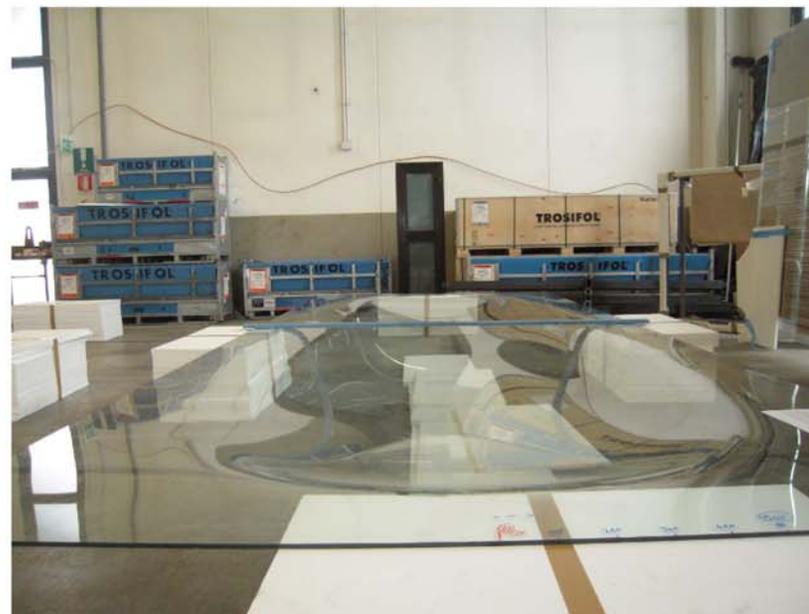
COUPE



APERCU DE LA FACADE COURANTE

# L'ENVELOPPE

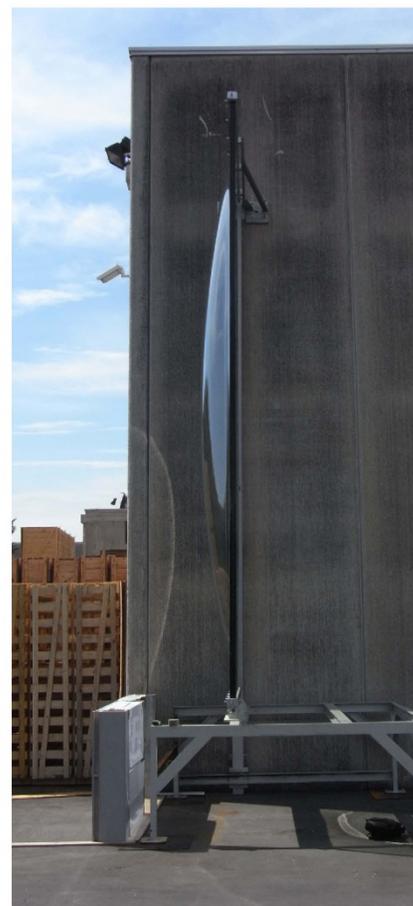
FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ



# L'ENVELOPPE

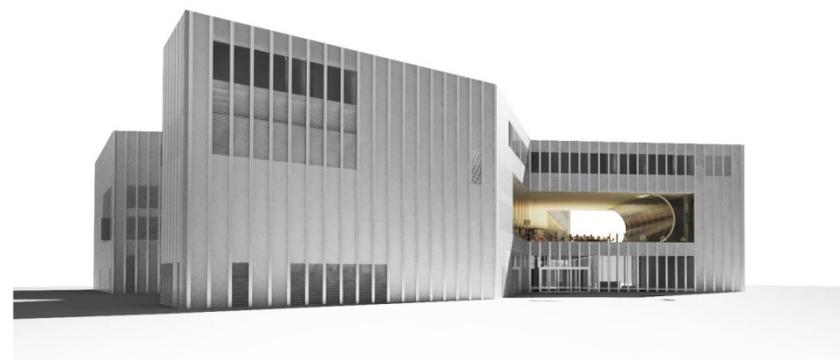
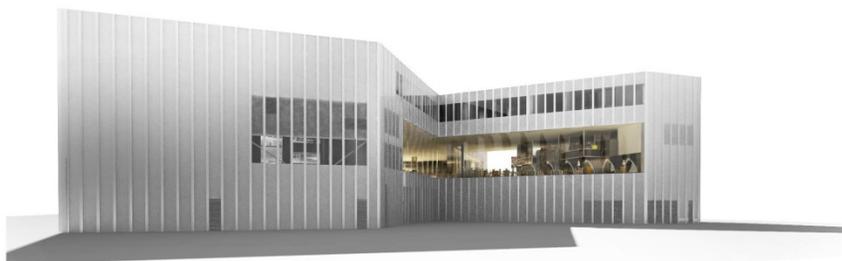
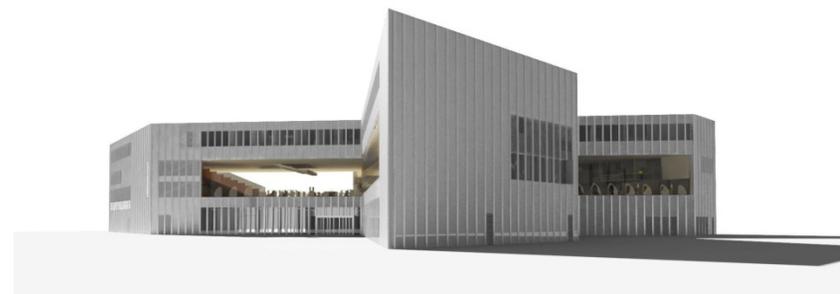
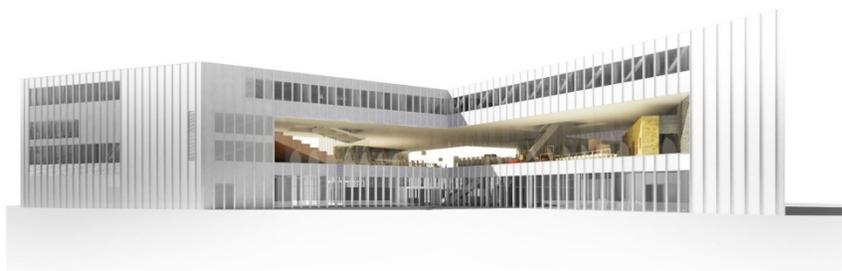
FAÇADE CONSULTATION - VERRE MOULÉ

SPECIFICITES:  
- Double vitrage  
- couche 70/35  
- H=6m



# L'ENVELOPPE

FAÇADE COURANTE



Des ouvrants à projection parallèle automatisés seront placés dans chaque bureau, garantissant confort et ventilation naturelle aux utilisateurs. D'autres ouvrants seront intégrés pour assurer le désenfumage et l'accès pompiers aux étages. Enfin, des stores automatisés de type vénitien permettront de contrôler la lumière forte d'été et les effets d'éblouissement de la lumière basse d'hiver.

La façade de la bibliothèque, au centre de bâtiment, est mise en valeur par une découpe franche dans la façade courante. Un vitrage transparent de 6m de hauteur garantira cet effet. Il dispose d'une transmission lumineuse de 70% afin d'assurer sa transparence pour garantir la meilleure vue depuis l'intérieur comme depuis l'extérieur. La lumière naturelle sera ainsi présente généreusement dans tout l'espace de lecture et contrôler à l'aide de stores déroulant en toile. La ventilation naturelle sera mise en place en pied de façade pour assurer un confort au public, tout en évitant les problèmes de sécurité liés aux ouvrants traditionnels.

## L'ENVELOPPE





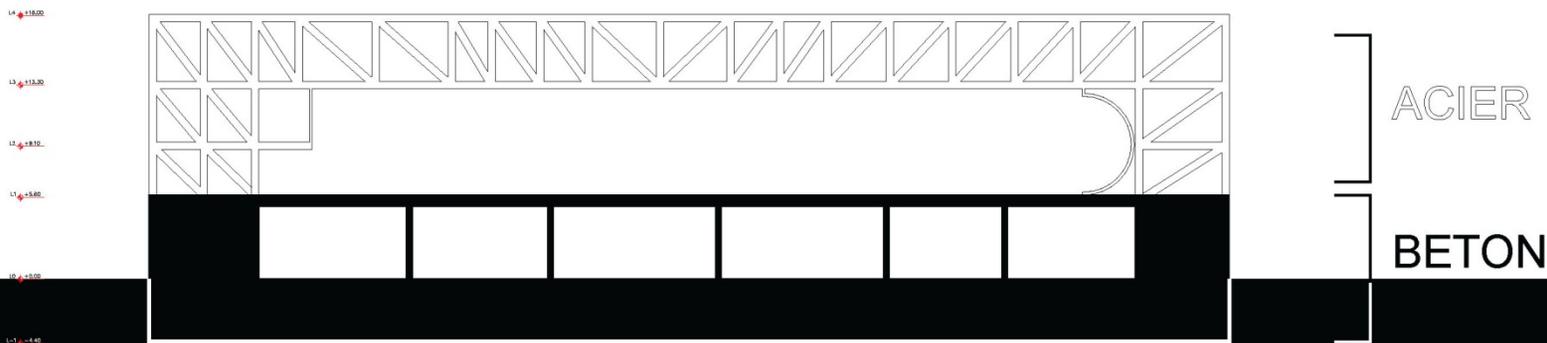
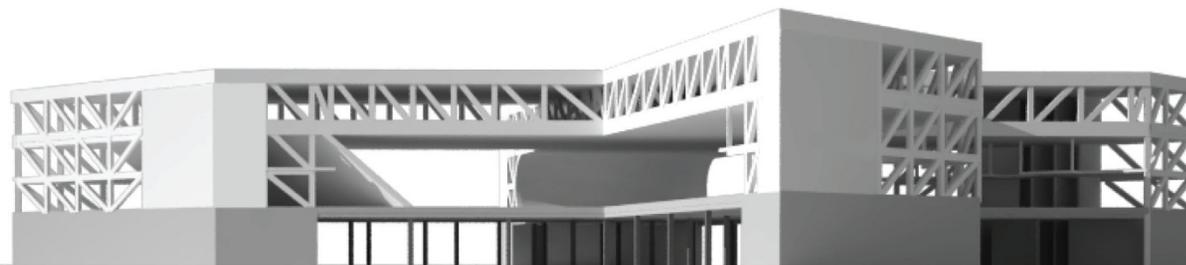
## L'ENVELOPPE



**OMA - CLEMENT BLANCHET**

# LA STRUCTURE

CONCEPT STRUCTUREL



# VITRAGE IMPRIMÉ



OMA - CLEMENT BLANCHET

# MOBILIER

## PHYSIQUE VS NUMERIQUE



**LIVRES**  
SOUS SUPPORT PAPIER

**LIVRES**  
SOUS SUPPORT DIGITAL

**HOW FAR WE ARE NOW WITH THE INFORMATION AGE AND HOW THIS WILL IMPACT THE ACTUAL BOOKS IN THE WORLD? WILL BOOKS, AS WE KNOW THEM, COME TO AN END?**

ACCORDING TO A RECENT REPORT FROM (GUARDIAN.CO.UK, MONDAY 22 AUGUST 2011), WITHIN 25 YEARS THE DIGITAL REVOLUTION WILL BRING ABOUT THE END OF PAPER BOOKS.

FURTHER, THE REPORT MENTIONING "A NEW DIGITAL GENERATION ALREADY CONSUME 78% OF THEIR NEWS DIGITALLY, FOR FREE, AND BOOKS WILL FOLLOW SUIT". INTERPRETING THIS STATISTICS, THE PAPER BOOK HAS A GENERATION LEFT.

**theguardian**

RICHARD MACMANUS, THE FOUNDER AND EDITOR IN CHIEF OF READWRITEWEB,  
POINT FIVE REASONS WHY WE SHOULD READ PAPER BOOK THAN EREADER DEVICE.

1. **FEEL** // PAPER BOOKS JUST FEEL GOOD IN YOUR HANDS / «MORE PERSONAL»
2. **PACKAGING**
3. **SHARING** // YOU CAN'T LEND A COPY OF AN EBOOK TO SOMEONE ELSE. DRM (DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT)
4. **KEEPING** // EBOOKS ARE GREAT FOR BOOKS «YOU KNOW YOU WILL NEVER WANT TO READ AGAIN.»
5. **SECOND-HAND BOOKS**



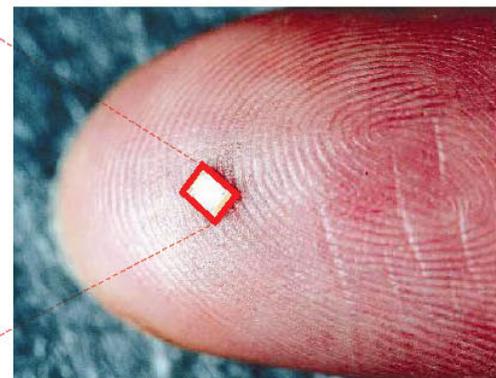
# MOBILIER

PHYSIQUE VS NUMERIQUE

## LA DIGITALISATION



## COMPRESSION



LES NOUVELLES TECHNOLOGIES SONT CAPABLES DE STOCKER TOUTES LES FORMES DE MÉDIAS EN UN MÉCANISME UNIQUE ET POURRAIENT TENDRE VERS UN NOUVEAU PARADIGME, OÙ ANCIENS ET NOUVEAUX SERONT PRÉSENTÉS DE MANIÈRE ÉGALE.

IN 2003, DURING THE COMPETITION FOR THE LIBRARY IN SEATTLE IN AMERICA, OMA HAVE CONDUCTED NUMEROUS RESEARCHES REGARDING ON THE FUTURE BOOKS AND THE ROLE OF THE LIBRARY AS A NEW FORM OF INFORMATION STORAGE.

THE RESULT IMPLIES, THE CONTENTS OF A WHOLE LIBRARY CAN BE STORED ON A SINGLE MICRO CHIP, OR A SINGLE LIBRARY CAN NOW STORE THE DIGITAL CONTENT OF ALL LIBRARIES, TOGETHER REPRESENT POTENTIAL RE-THINKING; NEW FORMS OF STORAGE ENABLE THE SPACE DEDICATED TO REAL BOOKS TO BE CONTAINED; NEW FORMS OF READING ENHANCE THE AURA OF THE REAL BOOK.



# MOBILIER

PHYSIQUE VS NUMERIQUE

## L'AGORA PUBLIQUE

DE CETTE MANIÈRE, NOUS POUVONS PEUT-ÊTRE PRÉSERVER LE DOMAINE PUBLIC SANS LA PROLIFÉRATION INCONTRÔLABLE DE PROGRAMMES ET DE MÉDIAS.



# MOBILIER

PHYSIQUE VS NUMERIQUE

● TABLE D'ORIENTATION NUMÉRIQUE



OPTION 1: TABLE SPÉCIFIQUE

198 BMVR - présentation DCE - CAEN LA MER

**OMA - CLEMENT BLANCHET**

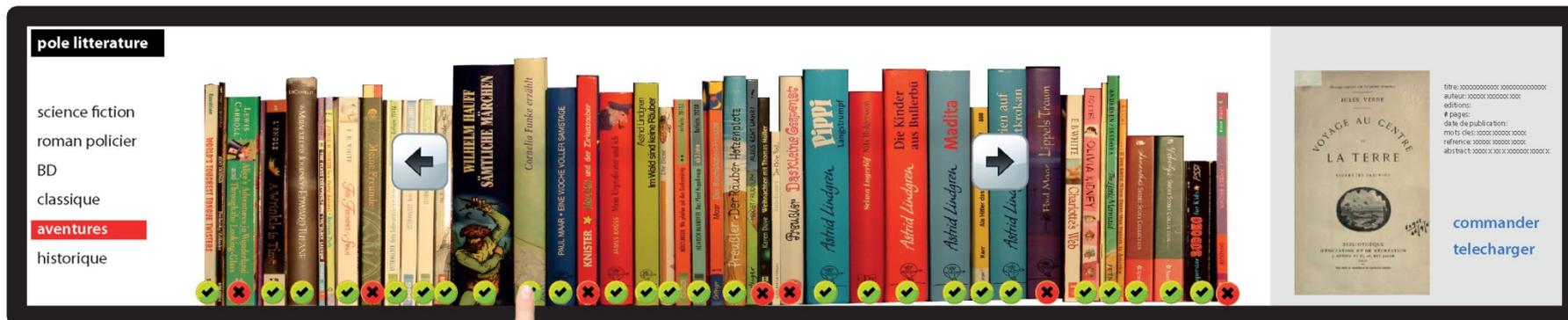
OPTION 2: DIMENSION IDENTIQUE AUX AUTRES TABLES

BMVR - présentation DCE - CAEN LA MER 199

# MOBILIER

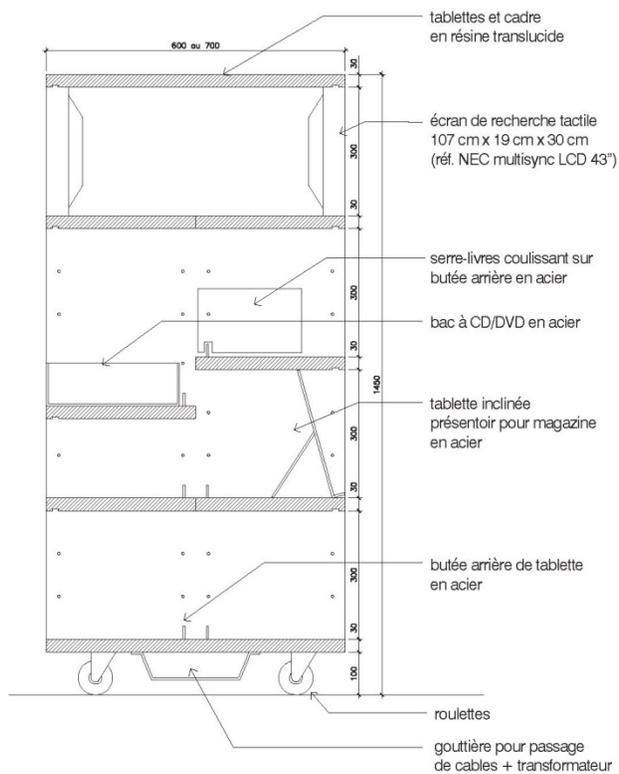
## PHYSIQUE VS NUMERIQUE

DIGITAL EXTENSION OF THE SHELVES // INTERFACE



# MOBILIER

## PHYSIQUE VS NUMERIQUE



panneaux de résine 2.4mm d'épaisseur répondant aux exigences de la norme NF-60013, dite AM18



# MOBILIER

## LA BIBLIOTHEQUE HYBRIDE

DIGITAL EXTENSION OF THE SHELVES



# BIBLIOTHEQUE

## FIBRE

### FIBRE

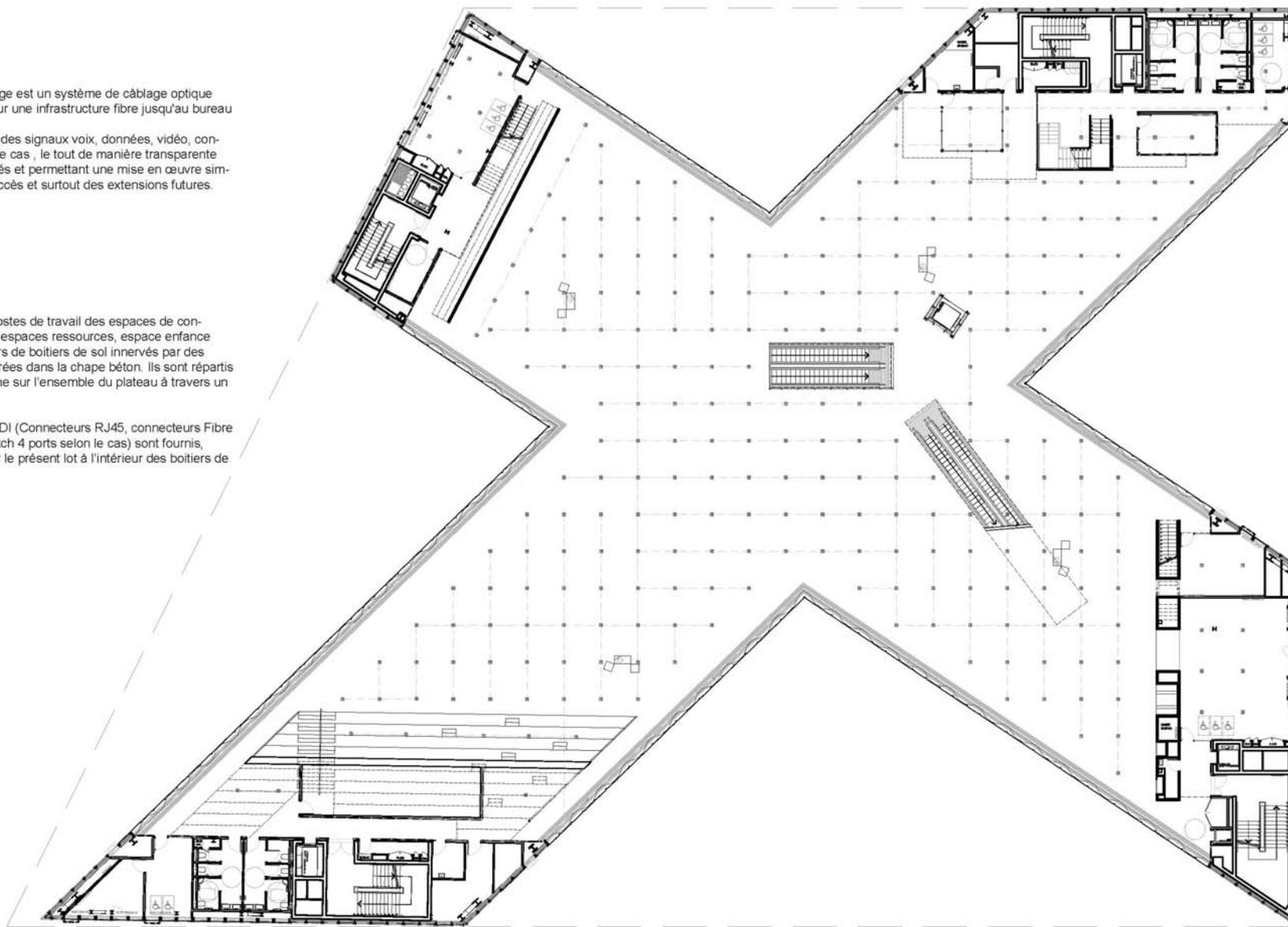
Le système de câblage est un système de câblage optique multiservices basé sur une infrastructure fibre jusqu'au bureau (FTTO).

Il assure le transport des signaux voix, données, vidéo, contrôle- sécurité selon le cas, le tout de manière transparente avec des débits élevés et permettant une mise en œuvre simplifiée des points d'accès et surtout des extensions futures.

### BOITIERS DE SOL

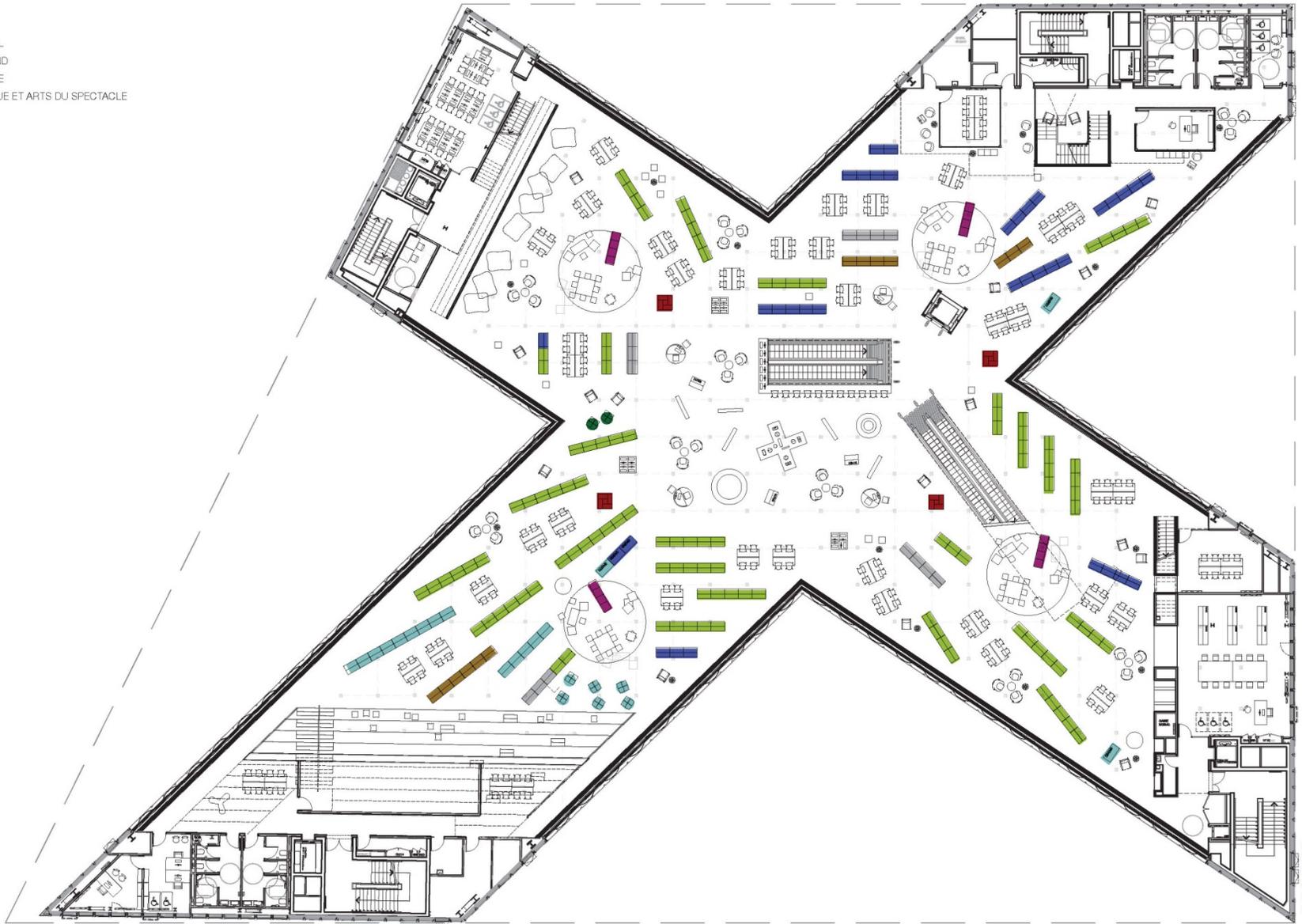
La distribution des postes de travail des espaces de consultations des pôles, espaces ressources, espace enfance s'effectuera au travers de boîtiers de sol innervés par des gaines de sol encastrées dans la chape béton. Ils sont répartis de manière homogène sur l'ensemble du plateau à travers un tramage régulier.

Les points d'accès VDI (Connecteurs RJ45, connecteurs Fibre Optique ou Microswitch 4 ports selon le cas) sont fournis, posés, raccordés par le présent lot à l'intérieur des boîtiers de sol.



# BIBLIOTHEQUE

- FONDS GENERAL
- FONDS NORMAND
- VIE QUOTIDIENNE
- FONDS NORDIQUE ET ARTS DU SPECTACLE
- PERIODIQUES
- CD/DVD
- BD EN BAC
- JEUNESSE



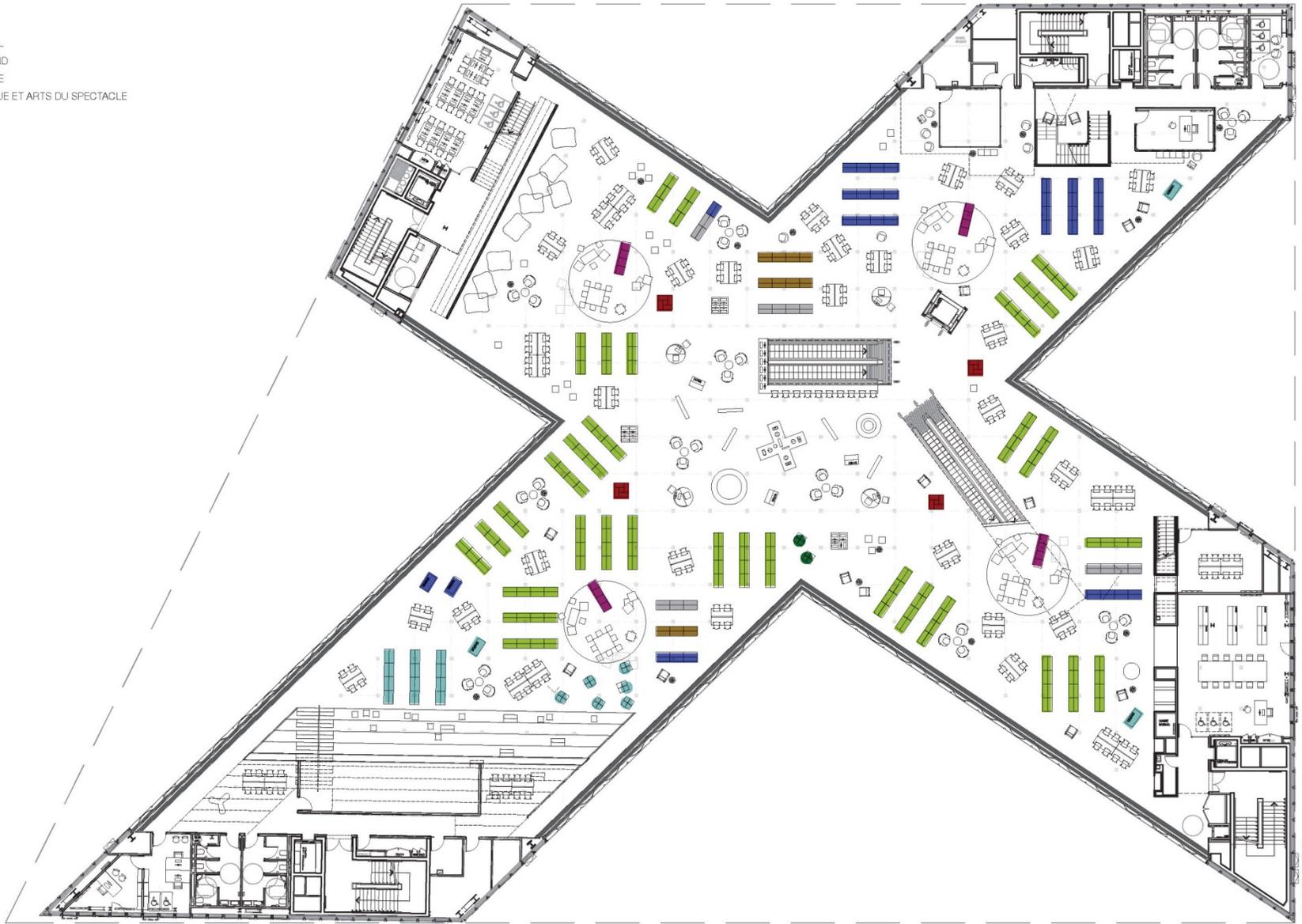
# BIBLIOTHEQUE



OMA - CLEMENT BLANCHET

# BIBLIOTHEQUE

- FONDS GENERAL
- FONDS NORMAND
- VIE QUOTIDIENNE
- FONDS NORDIQUE ET ARTS DU SPECTACLE
- PERIODIQUES
- CD/DVD
- BD EN BAC
- JEUNESSE



# BIBLIOTHEQUE



OMA - CLEMENT BLANCHET

# BIBLIOTHEQUE

- FONDS GENERAL
- FONDS NORMAND
- VIE QUOTIDIENNE
- FONDS NORDIQUE ET ARTS DU SPECTACLE
- PERIODIQUES
- CD/DVD
- BD EN BAC
- JEUNESSE

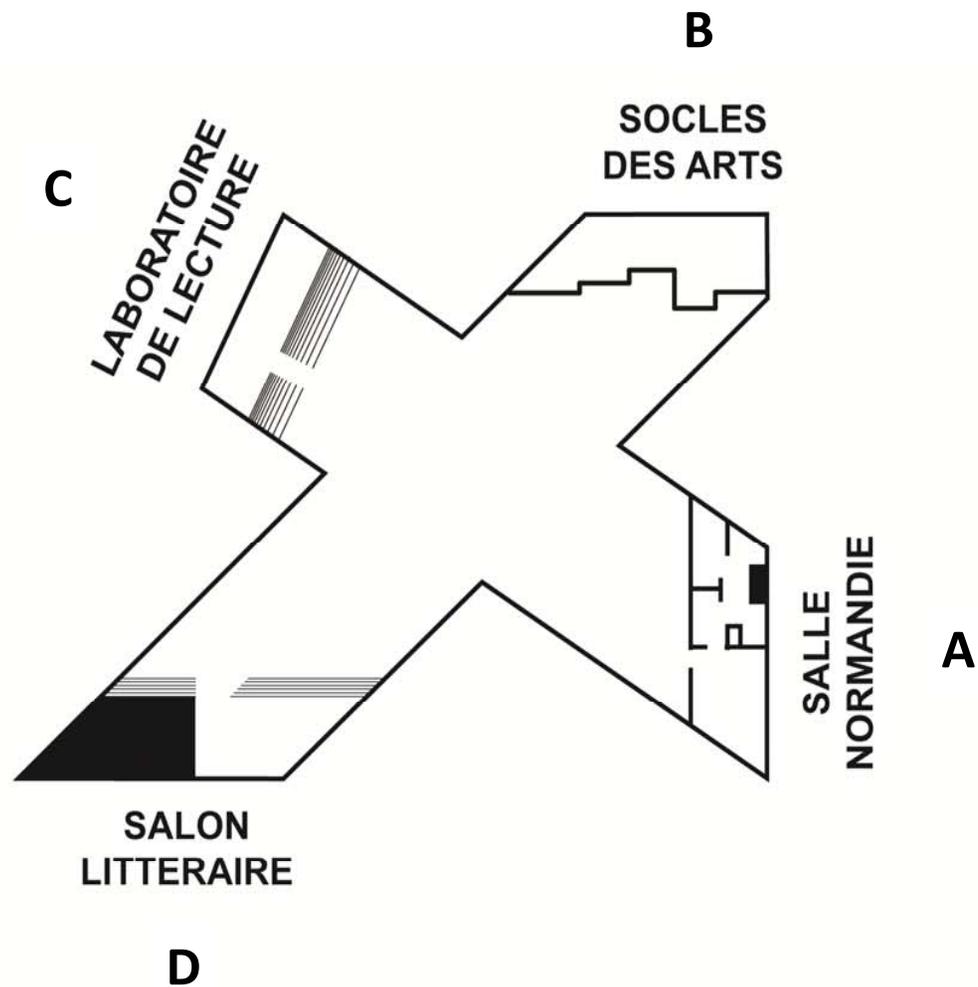


# BIBLIOTHEQUE

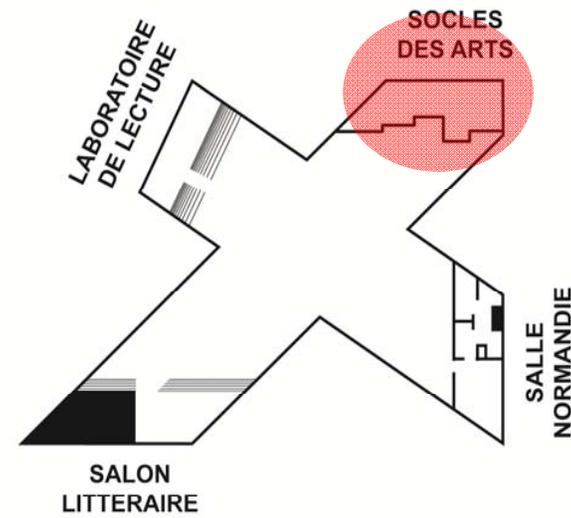


OMA - CLEMENT BLANCHET

# LES 4 POLES



# POLE ART



## L'ECOLE D'ATHENES, RAFAEL



OMA - CLEMENT BLANCHET

# BIBLIOTHEQUE

POLE ARTS



# BIBLIOTHEQUE

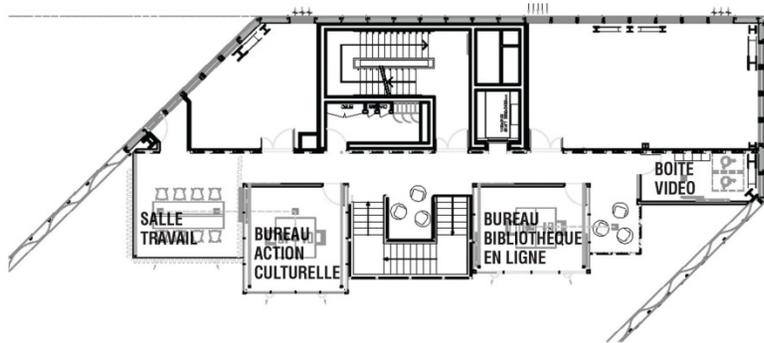
POLE ARTS\_R+1 / R+2

# BIBLIOTHEQUE

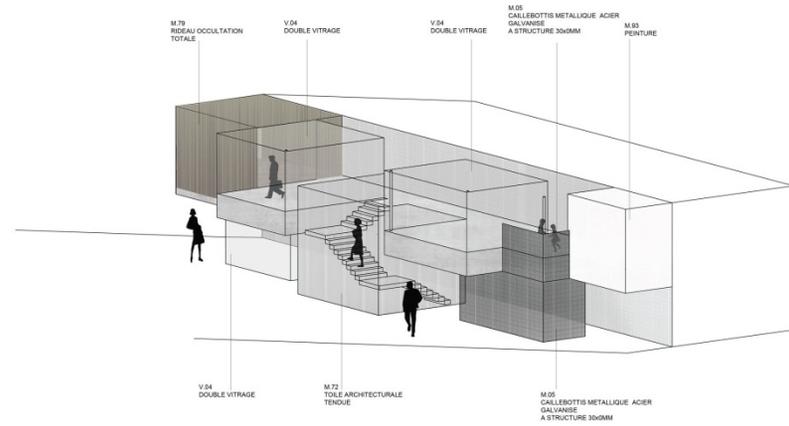
POLE ARTS \_FINITIONS



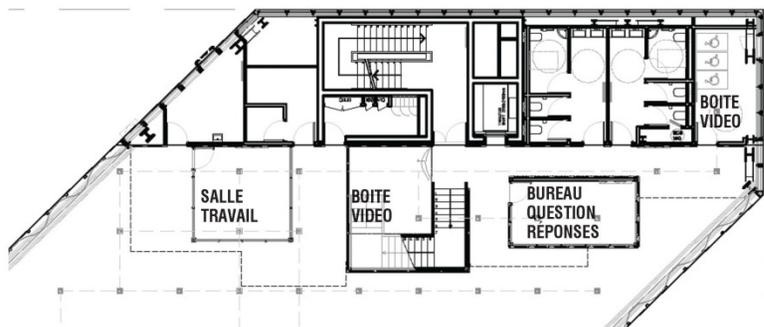
À l'Est, Le pôle des Arts est sculpté, à l'instar des carrières. Trois typologies de boîtes s'affirment par des matérialités différentes. Les bureaux en relation avec le public seront vitrés, l'escalier sera en tissu et les salles d'écoutes audio et vidéo seront fermées par des lames en PVC à performance acoustique.



PLAN R+2



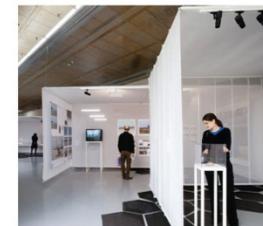
AXONOMETRIE



PLAN R+1



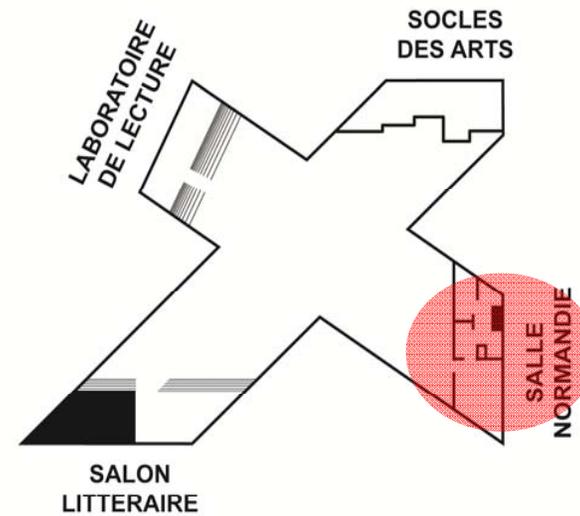
BOITES EN TISSU



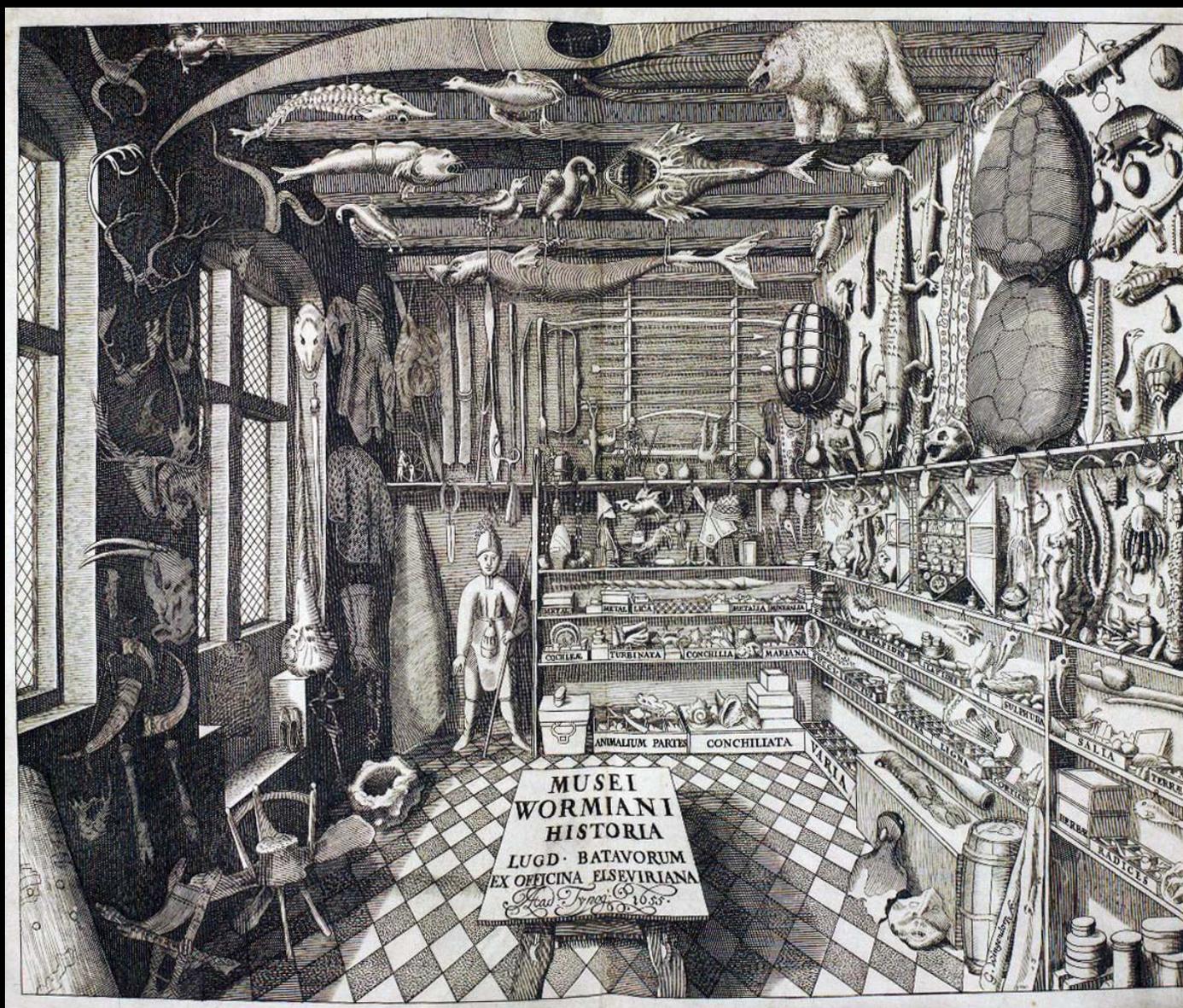
BOITES EN LAMES PVC



# POLE SCIENCES HUMAINES



# CABINET DE CURIOSITE DE WORM



# BIBLIOTHEQUE

POLE SCIENCES HUMAINES



# BIBLIOTHEQUE

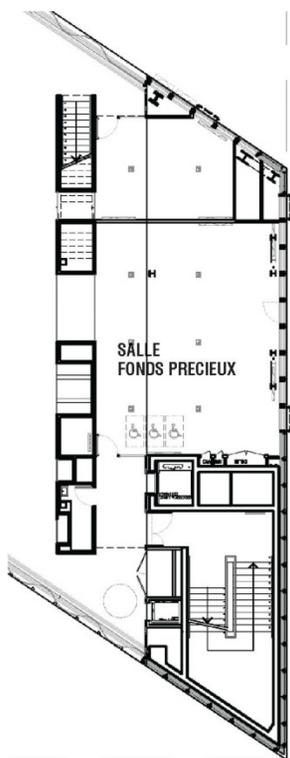
POLE SCIENCES HUMAINES \_ R+1 / R+2

# BIBLIOTHEQUE

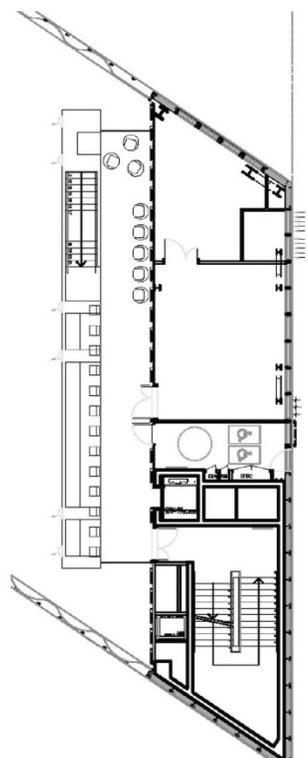
POLE SCIENCES HUMAINES



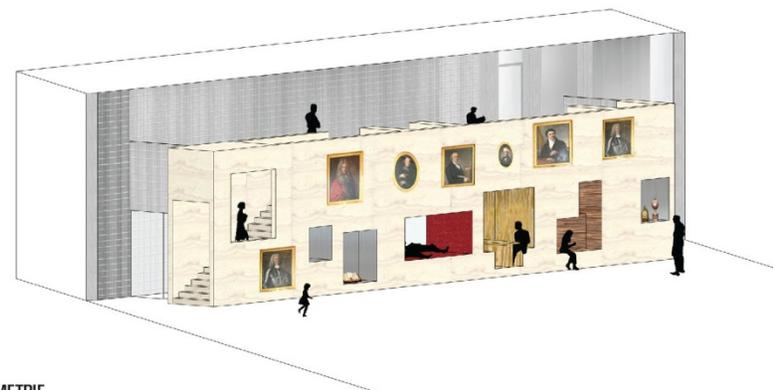
Sur le plateau des Sciences Humaines, un mur / cabinet de curiosité sert de vitrine à la salle du fond précieux se trouvant derrière. Un jeu de percements proportionnés en fonction des œuvres permet de les voir dans une vitrine à fond opaque ou transparent. L'escalier reliant le R+1 à la mezzanine est intégré dans l'épaisseur du mur et permet aux lecteurs de le traverser.



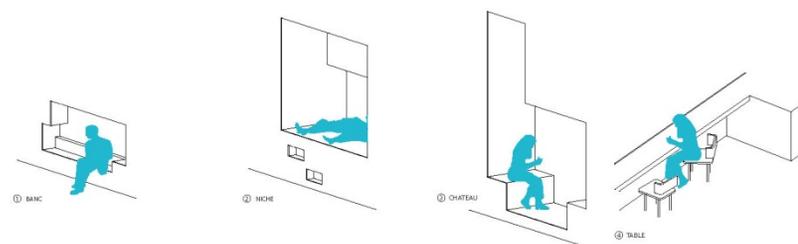
PLAN R+1



PLAN R+2



AXONOMETRIE

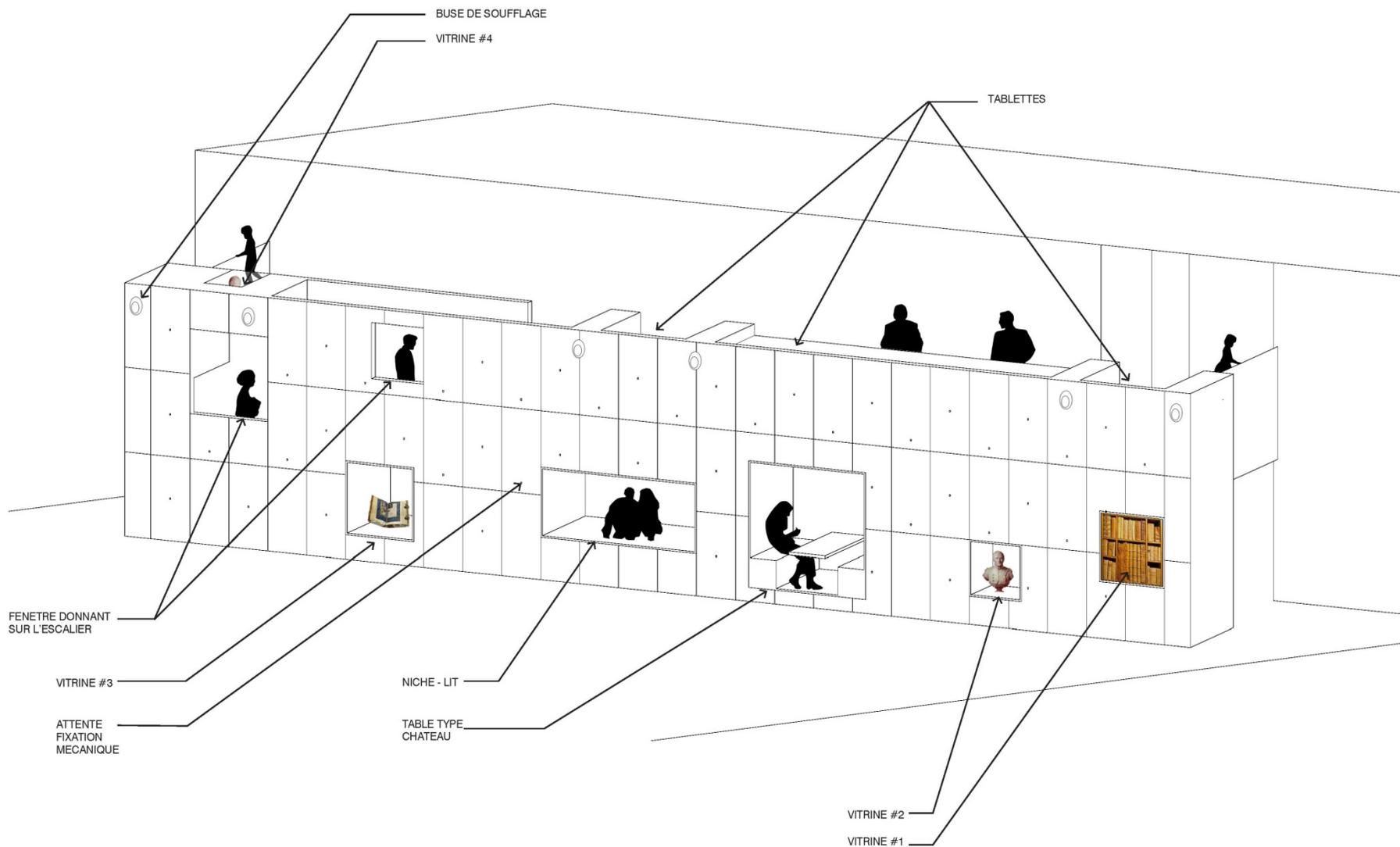


APPROPRIATION DU MUR

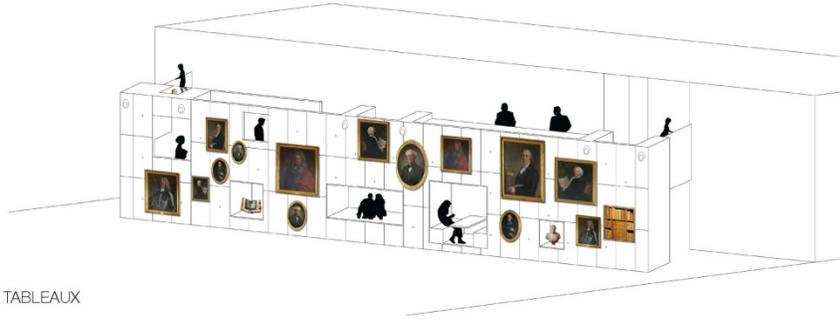


USAGE DES NICHES

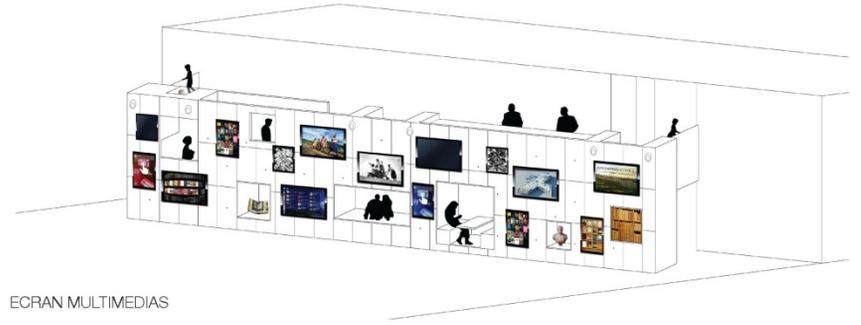
**BIBLIOTHEQUE**  
**POLE SCIENCES HUMAINES \_ R+1 / R+2**  
**CABINET DE CURIOSITES**



**BIBLIOTHEQUE**  
POLE SCIENCES HUMAINES \_ R+1 / R+2  
CABINET DE CURIOSITES - USAGES



TABLEAUX

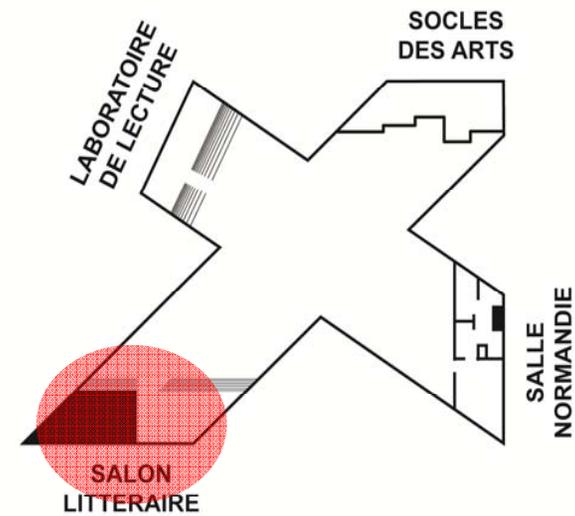


ECRAN MULTIMEDIAS

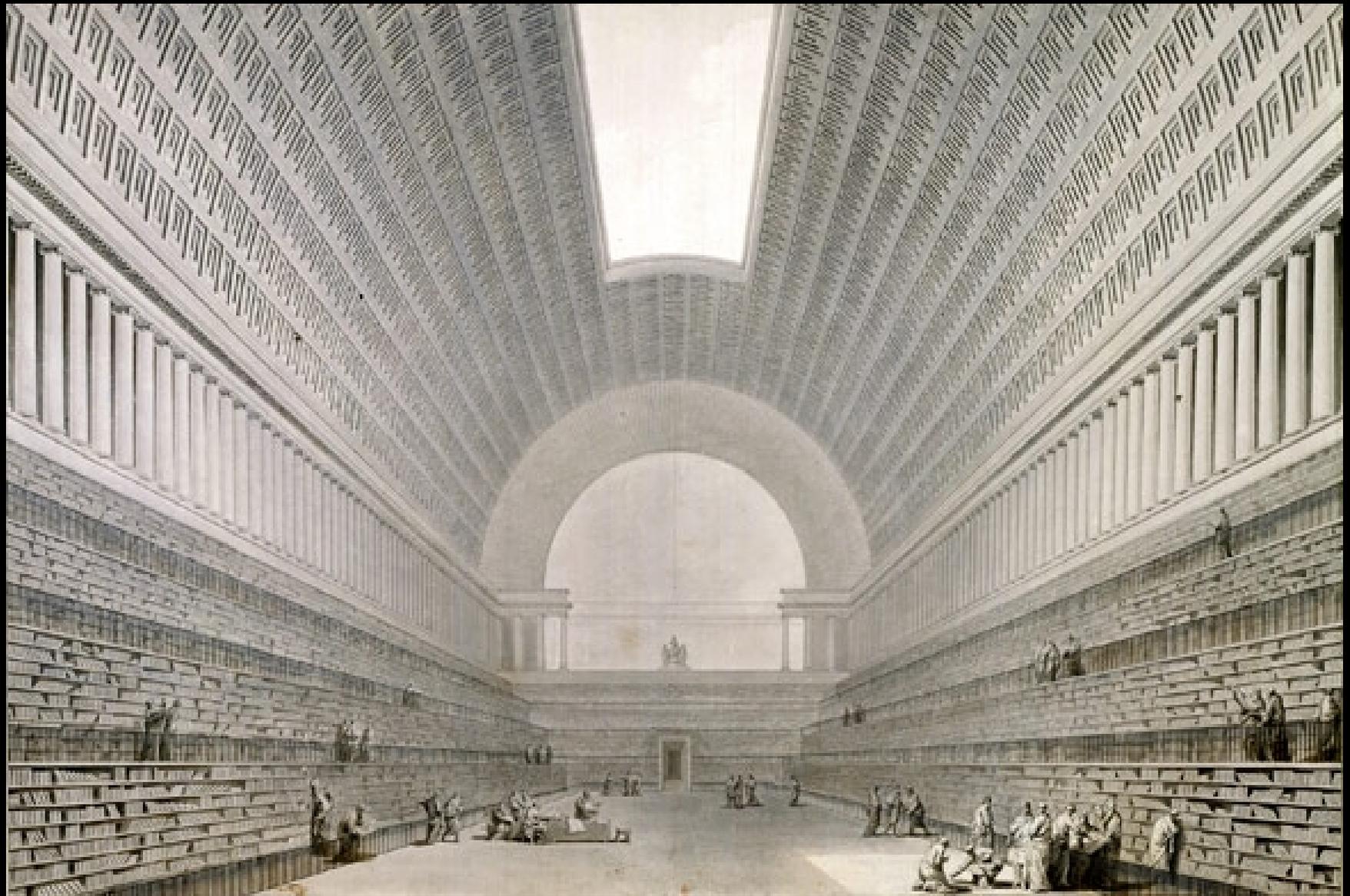


MIXTE

# POLE LITTERATURE



# BIBLIOTHEQUE NATIONALE, BOULLE



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

# BIBLIOTHEQUE

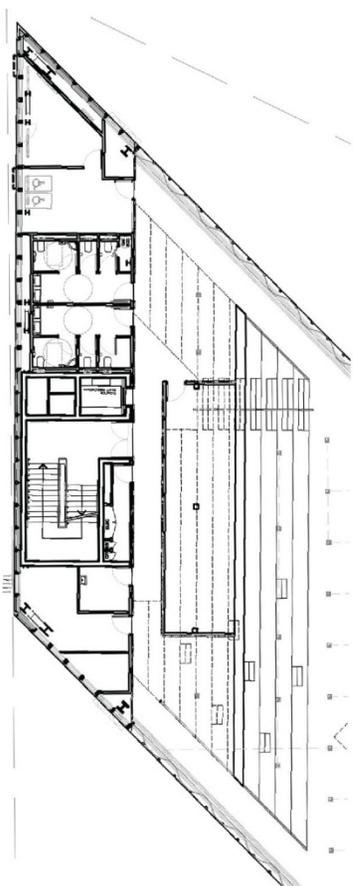
POLE LITTERATURE \_ R+1 / R+2

# BIBLIOTHEQUE

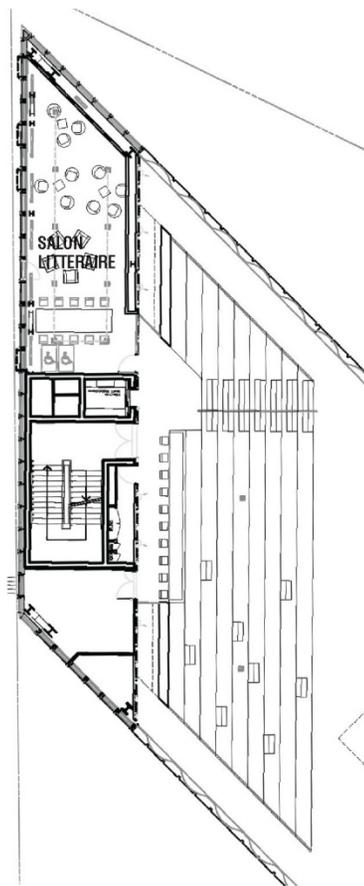
POLE LITTERATURE



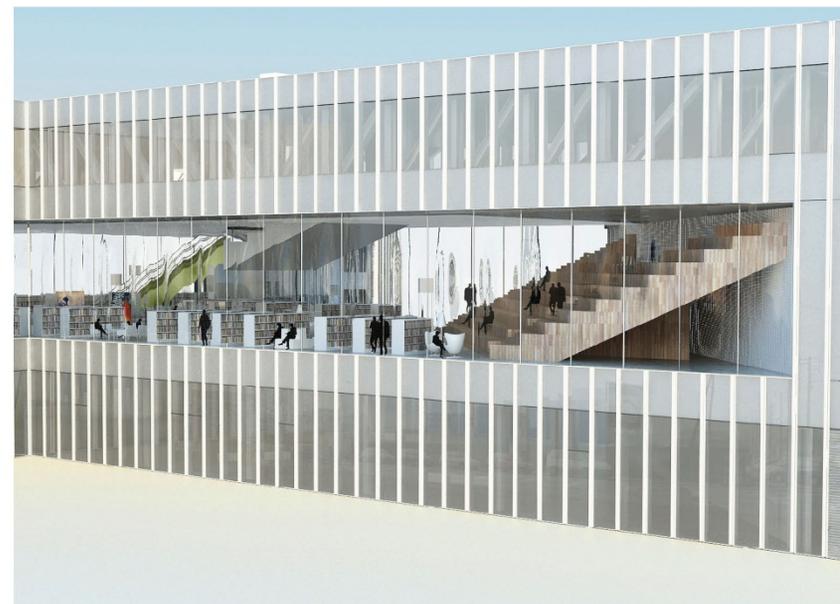
Le lecteur pourra apprécier un « mur incliné » de livres dans le pôle Littérature, reprenant la typologie des anciennes bibliothèques, avec leurs rayonnages et leurs galeries. Il s'agit d'un mur de trois niveaux, reliant le R+1 au R+2, où le public pourra déambuler, se reposer sur les places assises intégrées, ou s'isoler derrière les étagères en bois. Derrière ce mur, un salon à l'esprit chaleureux est aménagé avec vue sur le bassin.



PLAN R+1

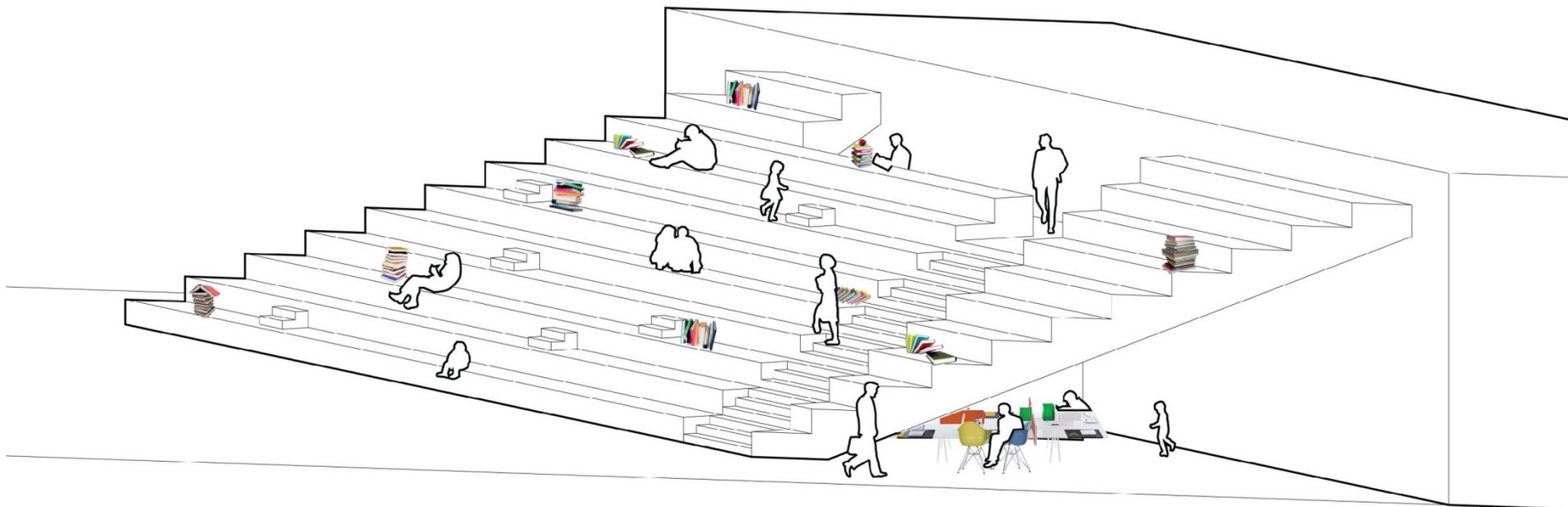


PLAN R+2



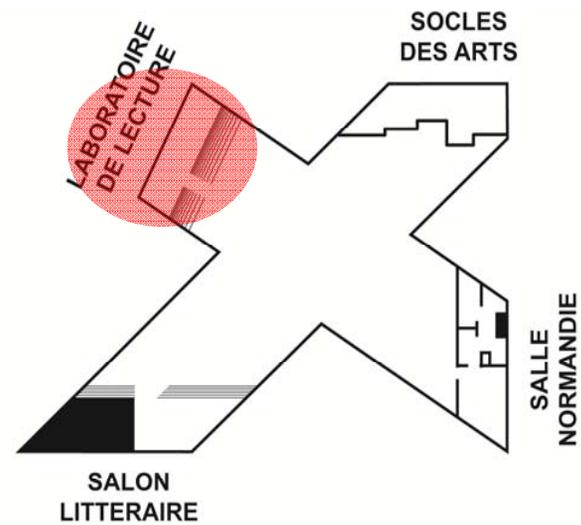
# BIBLIOTHEQUE

POLE LITTERATURE \_ R+1 / R+2

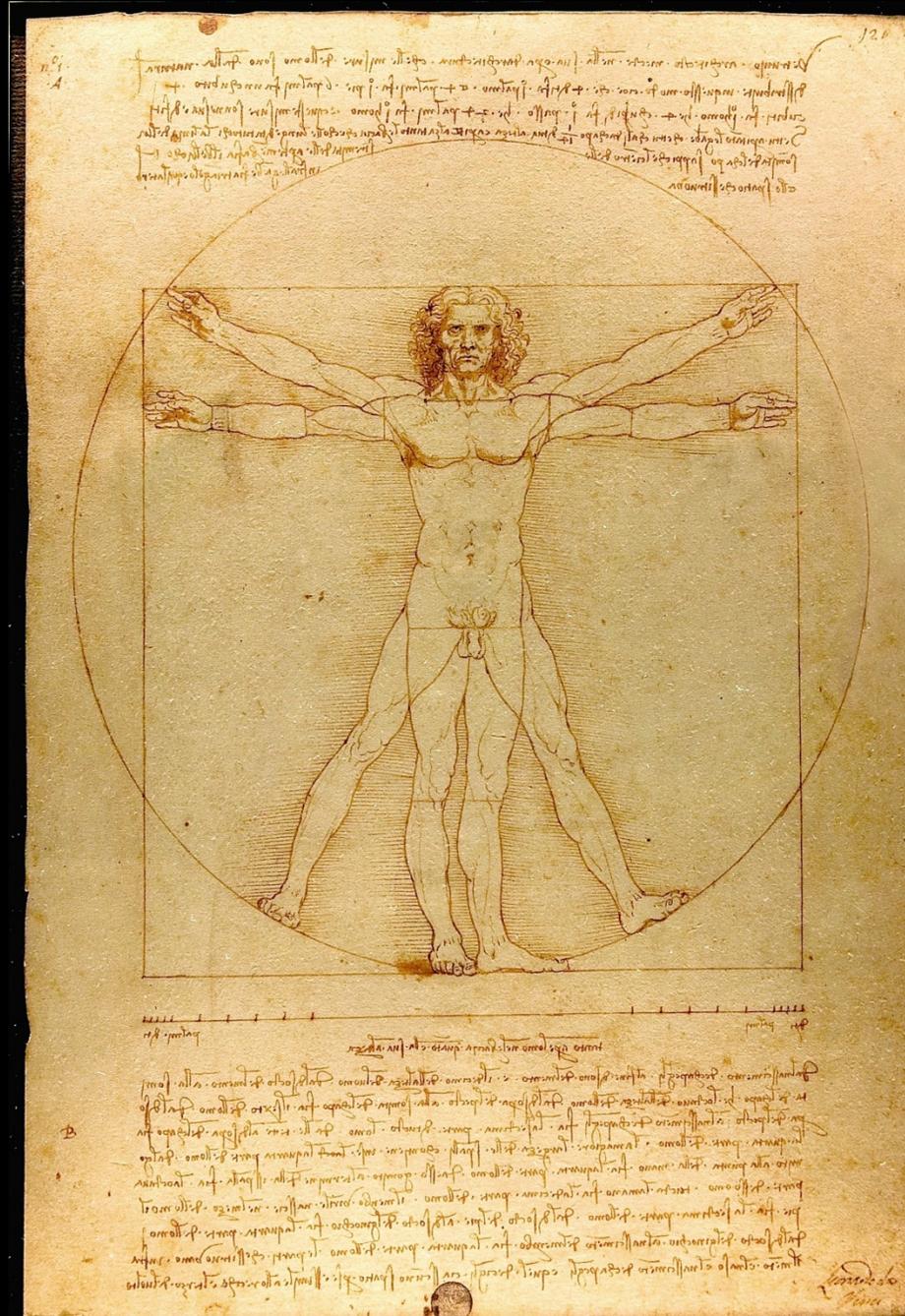


AXONOMETRIE

# POLE SCIENCES & TECHNIQUES



# L'HOMME DE VITRUVÉ



**BIBLIOTHEQUE**  
POLE SCIENCES & TECHNIQUES

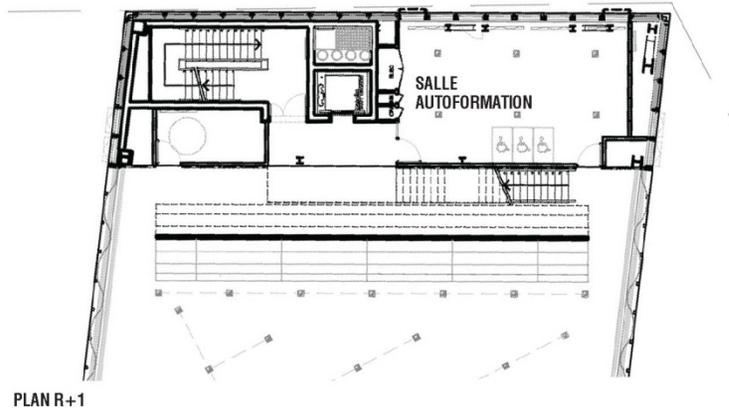
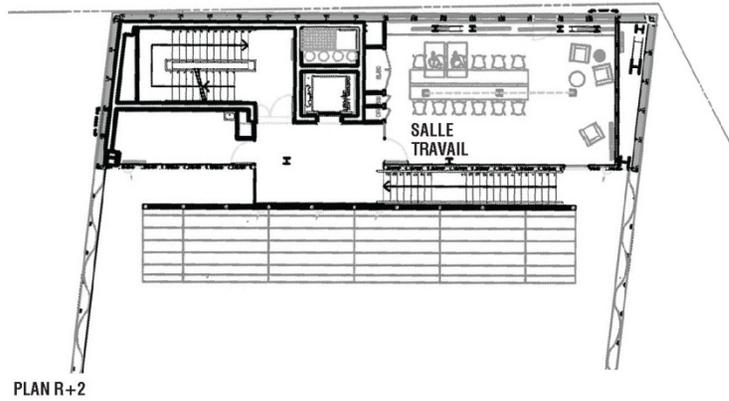


# BIBLIOTHEQUE

POLE SCIENCES & TECHNIQUES \_ R+1 / R+2



Une courbe vient finir le pôle Sciences et Techniques, offrant un support pour de multiples projections. Il sera percé à deux occasions pour accéder à la salle de formation au R+1 et à la salle de travail en R+2. L'escalier permettant d'y accéder se connecte à la courbe.

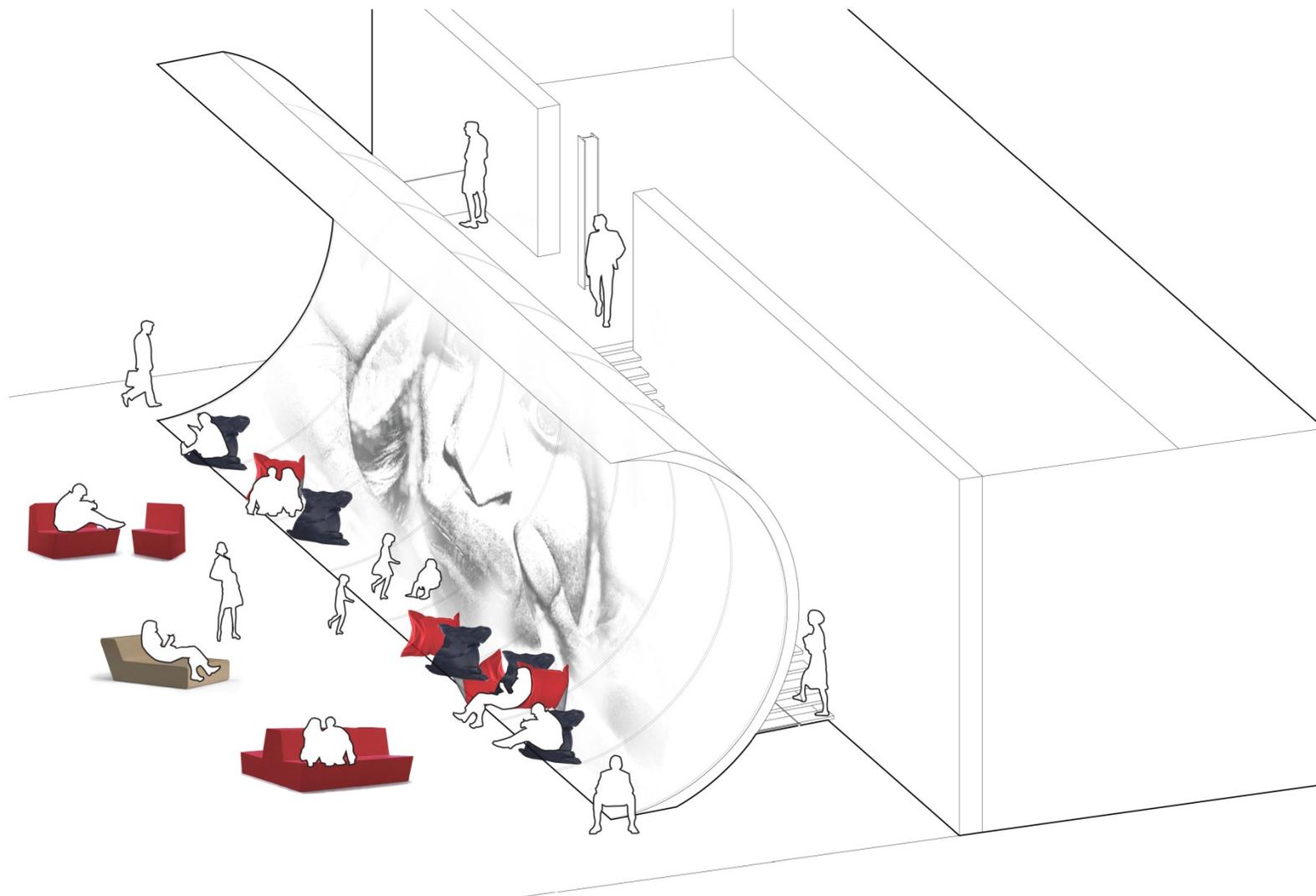


# BIBLIOTHEQUE

POLE SCIENCES & TECHNIQUES \_ COUPE VERTICALE



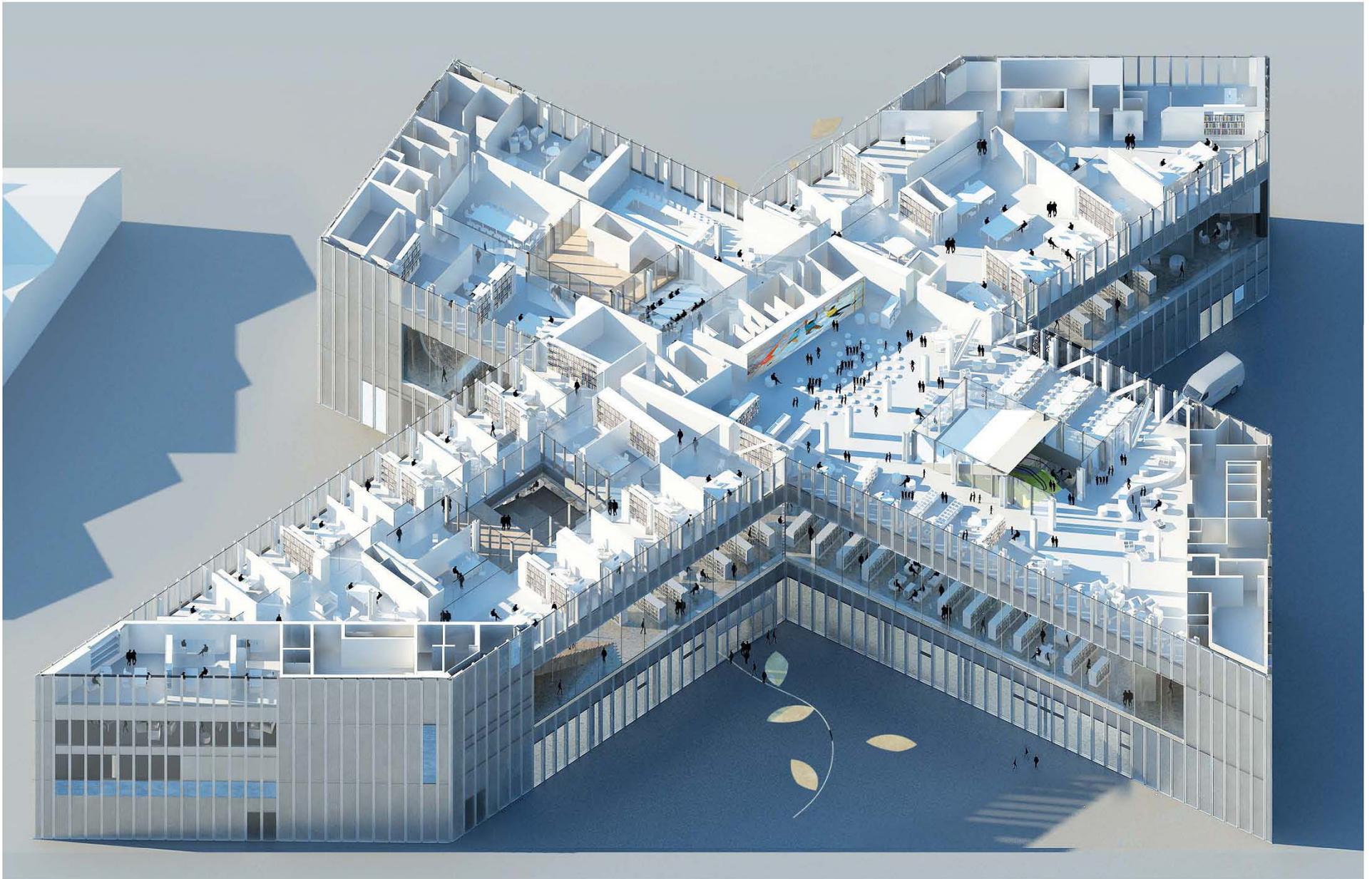
**BIBLIOTHEQUE**  
POLE SCIENCES & TECHNIQUES \_ R+1 / R+2



AXONOMETRIE



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET



OMA - CLEMENT BLANCHET

## NIVEAU R+3 BUREAUX

-  BUREAU
-  SALLE DE REUNION
-  STOCKAGE



Les bureaux du personnel occuperont les trois autres ailes du troisième étage. Les services communs ont été placés au centre du plateau pour être accessibles à tous les bureaux répartis le long des façades. Chaque bureau possède une vue et un ouvrant sur l'extérieur. La structure en treillis sera visible en façade. La hauteur est diminuée à 2.80m pour garantir une meilleure proportion et une échelle plus humaine dans les bureaux. Les cloisonnements séparant les différents bureaux seront fermés pour garantir l'intimité. Ceux donnant sur le couloir seront vitrés pour laisser rentrer la lumière naturelle. Deux patios et puits de lumière viendront compléter l'apport en lumière naturelle afin de garantir un confort optimal au personnel. L'un deux sera accessible au personnel. Sa typologie en gradin permettra de s'asseoir et d'entrevoir le niveau de la bibliothèque.



**NIVEAU R+3**  
BUREAUX





**OMA - CLEMENT BLANCHET**