

en passons, n'est-ce pas», disait ma grand'tante à Swann qui avait peut-être dans sa poche une lettre de Poldi; et elle maniait avec une brusquerie et avec des façons comiques cet être précieux, comme s'il se plût à l'amuser et de qui se prêtait aux longs soins comme un bibelot de collection qu'il brûlerait comme un jouet bon marché! C'est que même au point de vue des plus insignifiantes choses de la vie, nous ne sommes pas un tout matériellement constitué, identique pour tout le monde, et dont chacun n'a qu'à aller prendre connaissance, comme d'un acte de l'état civil ou d'un testament; notre personnalité sociale est une création de la pensée des autres et le Swann que connaurent à la même époque tant de clubmen était bien différent de celui que créait ma grand'tante, quand le soir, dans le petit jardin de Combray, après qu'avaient retenti les deux coups hésitants

de la clochette, elle injoquait et vivifiait de tout ce qu'elle savait sur la famille Swann, l'obscur et incertain personnage qui se détachait suivi de ma grand'mère, sur un fond de ténèbres et qu'on ne reconnaissait qu'à la voix. Finote si simple que nous appelons une personne que nous connaissons est en partie un acte intellectuel. Nous remplissons l'apparence physique de l'être que nous voyons de toutes les notions que nous avons sur lui et dans l'aspect total que nous nous représentons, ces notions ont certainement la plus grande part. Elles finissent par gonfler si parfaitement les joues, par suivre en une adhérence si exacte la ligne du nez, elles se mêlent si bien de nuancer la sonorité de la voix comme si elle n'était qu'une transparente enveloppe, que chaque fois que nous voyons ce visage et que nous entendons

au Sacré Coeur (et
 am laquelle à
 cause de notre
 conception de
 celle elle
 avait pas voulu
 rester en relation
 même avec
 l'impair
 le mariage,
 la maison de
 Villeparisis, par
 le mariage de
 Swann, elle
 lui avait dit:
 à l'égard de
 la maison de
 Villeparisis
 et en grand
 de mes vœux des
 Laumes. Ma
 grand'mère était devenue
 de la visite de
 la maison de
 Villeparisis qui
 gardait et on
 lui conseillait
 un giletier et
 boutique de
 de l'île, qui
 de l'île, qui
 de l'île, qui

supérieure, peu sensible, peu aimable, avare de
 affection, attachant du prix à ses moindres entretiens
 à ses billards qui étaient courts mais experts; mais au
 quand elle avait promis de faire une démarche
 grand-mère, qui la savait peoche par suite de mariage
 de M^{me} Mahan, avait été plusieurs fois la preuve de
 l'avenir après de lui en faveur d'amie à nous
 tant à tenir sa promesse une promptitude, une intelli-
 gence, une discrétion, une efficacité admirables.
 Chaque fois que ma grand'mère eut ainsi à aller
 voir, M^{me} de Villeparisis l'avait pensée à l'égard
 appartenant dans la même maison qu'elle ou dans une
 de maison contiguë et semblables qui toutes deux
 avaient des jardins, d'autant plus naturels
 le, plusieurs jardinier ne s'en occupait, et dont
 grand'mère était revenue chaque fois plus d'admira-
 tion, ainsi que d'un fleuriste qui avait sa boutique
 ou sa fille faisait aussi des réparations de lingerie

giletier

de la cour de M^{me} de Villeparisis, et dire qu'
 grand'mère était venue demander qu'on fit un pan
 à sa jupe qu'elle avait déchirée dans l'escalier, M^{me}
 grand'mère avait trouvé ces gens, le fleuriste et son fils
 parfaits, elle déclarait que la petite était un parle
 que le fleuriste était l'homme le plus distingué, le
 mieux, qu'elle eut jamais vu. Car pour grand'mère
 la distinction était quelque chose d'absolument indé-
 pendant du rang social. Elle s'extasiait sur le talent
 d'un ouvrier, ou d'un journalier, disant à maman: « Sévign
 n'aurait pas mieux dit! » et en revanche, d'un neveu
 de M^{me} de Villeparisis qu'elle avait rencontré chez elle
 « Ah! ma fille, comme il est commun! »
 Or M^{me} de Villeparisis

Prrière de renvoyer les épreuves corrigées, dans le plus bref délai, à M. EMIL DURKHEIM, 218, boulevard de Tolence, à Bordeaux.

L'ANNÉE SOCIOLOGIQUE. — PL. M.

paît la gorge de l'un d'eux au-dessus d'un vase de terre contenant de l'eau vive. L'autre était trempé dans cette eau sanglante, avec laquelle une aspersion était faite sur le lépreux. Le passereau vivant était alors lâché et il emportait la lèpre avec lui. Le malade n'avait plus qu'à faire une abjuration; il était purifié et guéri. Le *Yajur* présente une élimination aussi claire dans les cas où les restes de la victime étaient portés hors du camp et brûlés complètement. Les sacrifices-médecine hindous présentent des cas analogues¹. Pour guérir de

(1) V. Oldenb. *Rel. d. Ved.*, p. 287 sqq., p. 322 sqq.

la jaunisse, on lie des oiseaux jaunes au-dessous du lit du

(1) *Kaus-ab.*, 26-18. — Cf. la bel article de Kahr, pour une série de rites analogues dans toute l'Europe (*Kahr's Zeitschrift*, XIII, p. 113 sqq.). Sur ce rite voy. Bloomfield. *Agnas of the Atharva Veda*, S. B. E., XLIV ad A. V. 1, 22, p. 233, cf. *Introd.*, VII, 116 (p. 565, 7).

patient; on lustre ce dernier de telle façon que l'eau tombe sur les oiseaux qui se mettent à jacasser. Comme le dit l'hymne magique, c'est à ce moment que « la jaunisse est dans les oiseaux jaunes »². — Dépassons un peu ce stade trop maté-

(2) A. V., 1, 22, 4.

riel du rite. Soit un homme qui porte un mauvais sort. On emploie une série de rites dont les uns sont purement symboliques³, mais dont les autres se rapprochent du sacrifice. On

(3) Sur les rites. Voy. Bloomf. *Op. cit.*, *introd.*, à VII, 116, et Winteritz. *Allind. Hochzeitsrituell. Abh.*, II, k. K. Ak. d. Wiss. z. Wien., XI, p. 6, 12, 23, 67. *Kaus-ab.*, 18, 17, 16.

lie à la patte gauche « d'un coq noir »⁴ un crochet, au cro-

(4) Nous traduisons littéralement. M. Bloomf. et le commentaire expliquent (*ad loc.*) par le mot corbeau.

chet un gâteau et on dit en lâchant l'oiseau⁵: « Vole d'ici, ô

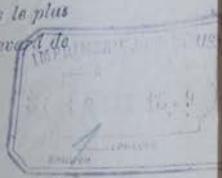
(5) A. V., VII, 115, 1.

mauvais sort⁶, détruis toi d'ici; envoie-toi ailleurs; sur celui

(6) *Lakomi* = marque de malheur, empreinte de la déesse *Nirriti* (de la destruction). Cette marque correspond et à la couleur noire du gâteau et au petit gâteau qu'on lui lie à la patte.

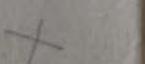
qui nous hait, avec ce crochet de fer, nous te lions⁷ ». La

(7) Le rejet des mauvais sorts sur l'ennemi est un thème constant du rituel védique, cf. *introd.*, I, 1.



Ces rites de l'immolation aux sacrifices par nous actions à de la purifier mots

Ces rites de l'immolation aux sacrifices par nous actions à de la purifier mots



cette manière, Rudra est éliminé⁸. Le Rudra des bêtes est allé

(8) On ne peut rien ramener de la bête au village « parce que le dieu cherche à tuer les hommes ». Les parents ne pouvaient s'approcher de la place du sacrifice; ni manger sans ordre et invitation spéciale la chair de la victime. *Age.* 4, 8, 31, 33 (voy. *Old. S. B. E.*, XXIX, p. 238).

rejoindre le Rudra des bois, des champs et des carrefours. C'est donc bien l'expulsion d'un élément divin que le sacrifice a eu pour objet.

Dans tous ces cas, le caractère sacré dont le sacrifice opère la transmission va non pas de la victime au sacrificiant, mais au contraire, du sacrificiant sur la victime. C'est sur elle qu'il se débarrasse. Aussi est-ce avant l'immolation et non après qu'a lieu leur mise en contact, celle du moins qui est vraiment essentielle. Une fois qu'il s'est déchargé sur elle, il tend, au contraire, à la fuir ainsi que tout le milieu où s'est passée la cérémonie. Pour cette raison, les rites de sortie sont développés. Les rites de ce genre que nous avons signalés dans le rituel hébreu ne nous ont été présentés que pour des sacrifices expiatoires. Après le premier sacrifice qui l'a purifié, le lépreux doit compléter sa purification par une ablution supplémentaire. Au contraire, les rites d'entrée sont restreints ou manquent. Le sacrificiant étant déjà investi d'un caractère religieux n'a pas à l'acquiescer. La religiosité dont il est marqué s'abaisse progressivement depuis le commencement de la cérémonie. Le mouvement ascensionnel que nous avons trouvé dans le sacrifice complet est rudimentaire ou fait défaut. Nous nous trouvons donc en présence d'un autre type, dans lequel entrent les mêmes éléments que dans le sacrifice de sacralisation; mais ces éléments sont orientés en sens contraire et leur importance respective est renversée.

(1) Pour la simplicité de l'exposition nous nous entendons parler que la même chose peut se répéter, dans les mêmes termes des objets.

Dans ce qui précède, nous avons supposé que le caractère sacré dont était marqué le sacrificiant au début du sacrifice était pour lui une tare, une cause d'infériorité religieuse, péché, impureté, etc. Mais il y a des cas où le mécanisme est exactement le même et où pourtant l'état initial est pour le sacrificiant une source de supériorité, constituant un état de pureté. Le *nazir*⁹, à Jérusalem, était un être parfaitement pur; il

(2) Nombres VI, 13 sqq. — *Talmud. J. Traité Nazir.* (Schwab), IX, p. 81 t/

s'était consacré à Jahve par un vœu à la suite duquel il s'abstenait de vin et ne coupait plus ses cheveux. Il devait se

de son théo-
supérieur

de son théo-
supérieur

Not
quelque soit le cas

2 Lév. XIV, 10-14

L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

O. LEBRONZ
 Professeur de Littérature
 et de Philosophie

1832

Le Bureau Central des Sciences de l'Université de Bruxelles a l'honneur de vous adresser ci-joint le programme des études pour l'année scolaire 1832-1833.

BUREAU CENTRAL DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

1832

L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

1832

BUREAU CENTRAL DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

1832

[Handwritten notes in French, including 'L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES' and 'BUREAU CENTRAL DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES']

L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

1832

BUREAU CENTRAL DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

1832

1832









Handwritten notes in cursive script on a grey textured surface. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to include the words "J. E. - last" and "with system".

Handwritten notes in cursive script on a grey textured surface. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to include the words "with system" and "some of the".

Handwritten notes in cursive script on a grey textured surface. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to include the words "the man of".

MARCEL M
BIBLIOTH

bananier le nkòm, une cloche de bois les grelots ; le mver ajoute ses notes gracieuses aux gloussements ou bruits de gorge ; on entend presque les souffles haletants de la multitude. On approche, et voici il n'y a là, sous une véranda, qu'un tout petit orchestre de gens qui se dandinent, assis, rêveurs, et contents de se laisser vivre tant que les malheurs ne sont pas présentement sur eux.

Là où la civilisation pénètre, l'art indigène disparaît ; mais, quand même, la musique entendue dès l'enfance reprend ses droits ; l'employé de factorerie, l'ouvrier de coupeur de bois s'assoit à nouveau, la journée finie, saisit bouts de bois, bidon de pétrole, bouteille, boîte de conserve remplie de cailloux. et, s'il est riche, saisit l'accordéon ; et la danse recommence, au clair de lune imaginaire. N'est-ce pas là l'origine du jazz-band, regrets du nègre américain au souvenir de la forêt tropicale de ses aïeux qui ont vendu son grand-père comme esclave..... ?

Le temps passe ; l'européen mercantilise la poésie crue de ces anciens Africains ; il sent, par les danses modernes, renaître le sauvage qui n'est pas tout à fait mort en lui ; la roue du progrès tourne, parfois à l'envers....., à mon dernier retour, n'ai-je pas voyagé avec un Africain enrichi venant chercher en France des..... européens pour « jazer » devant les noirs de la côte équatoriale !

*Brabant
Triste culture !*

dont ch
difficile
ment e
région
du lar
missio
des lar
L
des élé
choses
répart
souve
l'app
la m
guttu
tvu,
ce q
Ex. :
avec
pagr
qui

quelque autre origine à cette cérémonie.

Les crêpes du Mardi Gras.

A la fin du sacrifice védique offert en hiver à peu près à la date de notre Noël, on lançait des crêpes en l'air, lisons-nous, et on les rattrapait pour les suspendre dans deux paniers aux extrémités d'une poutre : c'était une offrande à Rudra Tryambaka. Rien de plus naturel que de rapprocher cet usage d'une coutume bien connue et vivante encore à l'École de Westminster : le Mardi Gras, le cuisinier doit lancer une crêpe en l'air par dessus une poutre du toit et la rattraper avant que les élèves aient pu la manger. Mais la comparaison faite, connaissons-nous le pourquoi de cet usage, le seul point qui nous intéresse vraiment? Il restera aussi obscur pour nous que s'il s'agissait de Maoris ou de Mincopies. Quand on ne découvre pas les secrètes origines d'une coutume védique ou aryenne dans sa patrie, on va fouiller

1. « Celui que le prêtre initie (par la Dikshâ) redevient un embryon (il naît de nouveau). » Aitarêya-brâhmana, Max Müller, *Hist. of Anc. Sanskrit Lit.*, p. 393.

2. Max Müller, *History of Anc. Sansk. Lit.*, 1839, p. 390-405.

Védique
comparaison
de crêpes du Mardi
Gras

79	de la Ville	Bayennaise (Droit) 2 vol	10550	4/11	98/12
80	De Briesteret	Bayennaise - Suppl. et Suppl. Ind	36697	4/11	11/12
81	Gay	Journa. & Synonyme vol		4/11	19/12
82	Bachel.	Euler - Commentationes - 2 vol	10793	4/11	19/12
5	5	Mém. Soc. Sciences t. 17. 2. 5.	7052/2	4/11	19/12
5	5	Gauss. Werke t. I. 2. 5.	10799	4/11	19/12
5	5	Regence - M. S. 2. 5.	10812	4/11	19/12
83	Boucier	Bayennaise - Grammaire 1. vol	38394	5/11	8/11
84	Durkheim	Maya 1. vol.	37780	5/11	15/12
85	Bionchon	Ann. Chim. Sup. 5. 5. 12. 2. 4. 8.	8057	5/11	23/12
86	Duval	q. lince t. I. - Banckische	31787	5/11	7/11
	5	q. lince t. I. - Romain	51802	5/11	7/11
	5	Antiphane. d. Koch.	36831	5/11	9/11
87	Cholog	H. Jansen. 6. 6. 6. t. I.	30686	5/11	21/12
88	Gay	Attil. t. 3.	13049	5/11	22/11
89	Delerae	Laguerre - 11. 5.	37479	5/11	5/12

ACADÉMIE
DE BORDEAUX

BULLETIN DE PRÊT

BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE

N° 12559

Je, soussigné, reconnais avoir emprunté l'ouvrage ci-après désigné, que je rapporterai à la Bibliothèque dans le délai maximum d'un mois, conformément à l'art. 21 du règlement :

N° D'ORDRE	NOM DE L'AUTEUR	TITRE DE L'OUVRAGE	VOLUMES
13781	Drentano	Psychologie	1
40025	Goel	Beitrag	2
40098	Zeller	Philosophische Aufsätze	1
37415	Havou	Lehrbuch	1

Bordeaux, le

19 Février

1895

Adresse:

St. M. de la Beche

Signature:

Maus



b



B. Aesth. Funktion > Music > Relig. > Prosa (E) Exempt
 Aesthesis system. (E) k ~ hist.

(HRJ)

aisthesis / Genuss

Le plaisir ... le type même de cette confusion ou de cette dépendance réciproque de l'observateur et de la chose observée

... cet ordre de faits dans lequel il trouvait le sentir, le saisir, le vouloir et le faire, liés d'une liaison essentielle

°PValéry I 1298/99



Indonésie
Malaisie
Siam
Philippines
Taido
A. centrale
Généralité
A. centrale

U VW Y T
Q R S P
M N O
L J K

1917-18
1918-19

Indonésie
Malaisie
Siam
Philippines
Taido
A. centrale
Généralité





