

Diplôme de conservateur des bibliothèques

Mémoire d'étude / janvier 2015

**La bibliothèque et ses livres
numérisés : quels critères
objectivables pour évaluer un
dispositif de lecture ?**

Volume 2 – Illustrations

Bérenger HAINAUT

Sous la direction de Delphine MERRIEN
Responsable d'EnssibLab – École nationale supérieure des sciences de
l'information et des bibliothèques (Enssib)

Résumé : Qu'est-ce qu'une expérience de lecture numérique réussie ? Voilà la question à laquelle tente de répondre ce mémoire, en adoptant le point de vue de l'ergonomie des interfaces. Plus précisément, l'application concrète de ce questionnement ergonomique concerne en premier lieu les livres numériques contenus dans les collections numérisées par les bibliothèques : comment évaluer les différents dispositifs permettant d'accéder à ces contenus textuels ? Une fois précisé le cadre théorique de l'évaluation de la lecture numérique, une liste de critères d'évaluation est élaborée et appliquée à trois types de lecture : la lecture de divertissement, la lecture exploratoire et la lecture « analyse/synthèse ».

Descripteurs : interaction homme-ordinateur ; ergonomie cognitive ; bibliothèques virtuelles ; lecture sur écran ; livres numériques.

***Abstract :** What is a “good” digital reading experience? Answering that question is this thesis' main goal. To do so, I am focusing on the usability engineering. To be precise, the concrete application of this ergonomic questioning mainly pertains to the digital books among the libraries' digitized collections: how do one assess the various devices and interfaces giving access to these textual contents? Having explained the theoretical frame of the digital reading assessment, I build up a list of assessment criteria that is then applied to three types of reading: entertainment reading, exploratory reading and “analysis/synthesis” reading.*

Keywords: human-computer interaction; cognitive ergonomics; digital libraries; screen reading; electronic books.

Droits d'auteurs



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :
Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France
disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Table des illustrations

Les illustrations qui suivent sont proposées en complément de la table des exemples du volume 1, table qui réunit tous les hyperliens conduisant aux adresses consultées.

Toutes ces images sont des captures d'écran intégrales : elles représentent à chaque fois la totalité de ce qui s'est affiché sur mon ordinateur ; elles permettent donc de se faire une idée des conditions de visionnage réelles. Bien entendu, tout n'a pas été représenté : il est impossible par exemple d'illustrer les modes de transition entre les pages à l'aide de captures d'écran (ce qui était l'objet de l'exemple [27]), ou de représenter les manipulations réalisées (cas de l'exemple [50]), de même que les sons entendus (exemple [71]). Il faut donc se référer aux descriptions exposées en corps de texte.

Les hyperliens présents dans les titres ont été vérifiés pour la dernière fois le 5 janvier 2015.

[1] – Wikisource, Histoire de France d'Ernest Lavisse.....	7
[2] – Bibliothèque inter-universitaire Diderot de Lyon, Gens d'église de Nicolas Leskov	9
[3] – Bibliothèque inter-universitaire Diderot de Lyon, Mémoires d'un chasseur d'Ivan Tourgueniev.....	11
[4] – Google Books, Lucrece Borgia de Victor Hugo.....	13
[5] – Google Books, Scènes comiques tirées de divers auteurs.....	15
[6] – Bayerische Staatsbibliothek, Œuvres de Pétrarque.....	17
[7] – British Library, Funeral in Mantua of Vincenzo II Gonzaga.....	19
[8] – Google Books, Le blason des couleurs de Sicille.....	21
[9] – Library of Congress, An historical sketch of the twenty-second regiment.....	23
[10] – Library of Congress, version « basse résolution » de la page 4 de [9].....	25
[11] – Library of Congress, version « haute résolution » de la page 4 de [9].....	27
[12] – Numistral, En flânant... autour de Paris d'André Hallays.....	29
[13] – Numistral, L'Alsace au dix-septième siècle de Rodolphe Reuss.....	31
[14] – Wikisource, Histoire de France d'Ernest Lavisse.....	33
[15] – Gallica, Ilsée, princesse de Tripoli de Robert de Flers.....	35
[16] – Numistral, En flânant... autour de Paris d'André Hallays.....	39
[17] – Internet Archive, Uncle Tom's cabin de Harriet Beecher-Stowe.....	41
[18] – Muséum national d'histoire naturelle, Contribution à l'étude de la répartition actuelle et passée des organismes dans la zone néritique.....	43
[19] – Project Gutenberg, Alice's Adventures in Wonderland de Lewis Carroll.....	45
[20] – Wikisource, Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll.....	47
[21] – Internet Archive, Cinderella illustré par les frères Dalziel.....	49
[22] – Numelyo, Œuvres de Mathurin Régnier.....	53
[23] – Google Books, Lucrece Borgia de Victor Hugo.....	55
[24] – Bibliothèque municipale de Grenoble, Vie de Henry Brulard de Stendhal.....	57
[25] – British Library, Alice's Adventures in Wonderland de Lewis Carroll.....	59
[28] – INHA, Manuel de l'amateur d'estampes de Loÿs Delteil.....	61
[29] – Bibliothèque municipale de Grenoble, Vie de Henry Brulard de Stendhal.....	63
[30] – Rosalis, Le Ramelet moundi de Pierre Goudelin.....	65
[31] – Belgica, Agenda de l'artifice.....	67
[32] – Conservatoire numérique du CNAM, Revue de l'exposition de 1867.....	69
[33] – Internet Archive, Goody Two-Shoes.....	71
[34] – Hathi Trust, Leçons de calcul intégral de Jean-Guillaume Garnier.....	73
[35] – Google Books, Les papyrus Rollin de la bibliothèque impériale de Paris de Willem Pleyte.....	75

[36] – Hathi Trust, Les papyrus Rollin de la bibliothèque impériale de Paris de Willem Pleyte.....	77
[37] – Numelyo, Œuvres de Mathurin Régnier.....	79
[38] – Children's Library, Aliou et Jean par des enfants du Sénégal.....	81
[39] – OpenEdition books, Techniques et économies de la Méditerranée antique de Jean-Pierre Brun.....	83
[40] – Hathi Trust, Dictionnaire raisonné de l'architecture française d'Eugène Viollet-le-Duc.....	87
[41] – Conservatoire numérique du CNAM, Revue de l'exposition de 1867.....	89
[42] – OpenEdition books, Techniques et économies de la Méditerranée antique de Jean-Pierre Brun.....	91
[43] – Issuu/Manioc, L'abolition de la traite des Noirs de Jean Blanc.....	93
[44] – INHA, Atlas archéologique de l'Algérie de Stéphane Gsell.....	95
[45] – British Library, Most viewed virtual books.....	97
[46] – Bibliothèque municipale de Laon, Graduel de Laon.....	99
[47] – Bibliothèque municipale de Laon, Bréviaire de Laon.....	101
[48] – Bibliothèque municipale de Laon, Graduel de Vauclair (Hiver).....	103
[49] – British Library, The Memoirs of Babur.....	105
[50] – Gallica, Œuvre poétique de Victor Hugo.....	107
[51] – Manioc, L'abolition de la traite des Noirs de Jean Blanc.....	109
[52] – National Library of Ireland, Popular Free Lectures 1925-26 des Rathmines Public Libraries.....	111
[53] – Staatsbibliothek zu Berlin, Institutio de Jakob Henrichmann.....	113
[54] – DFG-Viewer/Staatsbibliothek zu Berlin, Institutio de Jakob Henrichmann.....	115
[55] – Belgica, notice pour Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne de Gustave Jorissenne.....	117
[56] – Belgica, Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne de Gustave Jorissenne.....	119
[57] – Belgica, Un tableau de K. D. Kauninck au musée de Gand de Louis Maeterlinck.....	121
[58] – Belgica, En souvenir de la fondation du Prix Guillaume Guidé.....	123
[59] – Belgica, page d'accueil de la bibliothèque numérique.....	125
[60] – Belgica, Ethica d'Aristote.....	127
[61] – Library of Congress, Convention de Genève.....	129
[62] – Library of Congress, John Brown de P. H. Matthews.....	131
[63] – Library of Congress, notice de Péchantré de Charles-Augustin Sewrin.....	133
[64] – Internet Archive/Library of Congress, Péchantré de Charles-Augustin Sewrin.....	135
[65] – Hathi Trust/Library of Congress, Péchantré de Charles-Augustin Sewrin.....	137
[66] – Internet Archive, The Canadian rose annual 1967.....	139
[67] – Internet Archive, Uncle Tom's cabin de Harriet Beecher-Stowe.....	141
[68] – ManyBooks, The Crime Club de William Holt-White.....	143
[69] – ManyBooks, The Crime Club de William Holt-White.....	145
[70] – Conservatoire numérique du CNAM, outils de découverte.....	147
[72] – British Library/Shakespeare in Quarto, Hamlet de William Shakespeare.....	149

[1] – Wikisource, *Histoire de France* d'Ernest Lavisse

Options d'affichage
Maquette 2
Liens vers les pages

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Citer cet article
Citer ce texte

Langues

Librairie Armand Colin
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS
1913

PRÉFACE

Ce volume contient des récits qui encadrent des images. Les récits sont quelquefois des descriptions, et les images montrent les objets décrits ; plus souvent, ils sont des anecdotes, et les images montrent les actions racontées.

Les descriptions donneront aux enfants une première idée des mœurs et des coutumes de nos pères ; les anecdotes, non pas inventées, mais tirées d'authentiques documents, leur feront connaître les principaux événements et aussi les plus grands personnages de notre histoire.

Par endroits, après un groupe de récits qui se rattachent à une même époque, quelques lignes indiquent la transition de cette époque à la suivante. Les enfants recevront ainsi des notions élémentaires sur la marche générale de l'histoire de France.

Et c'est tout, et je crois que c'est assez.

Plus tard, au cours moyen, au cours supérieur, les écoliers préciseront les connaissances qu'ils auront acquises ; ils en acquerront de nouvelles.

À chaque âge doit suffire sa peine.

L'expérience a montré que l'enseignement de l'histoire dans nos écoles n'a pas donné les résultats espérés. La raison en est peut-être que jusqu'à présent, nous n'avons pas gradué méthodiquement nos efforts.

Echier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Historie de France - Cours ... x +

fr.wikisource.org/wiki/Histoire_de_France_-_Cours_élémentaire/Texte_entier

Chercher catégorie: Lexicographie

Options d'affichage
Maquette 1
Liens vers les pages

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Citer cet article
Citer ce texte

Langues

Librairie Armand Colin
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS
1913

[8]

PRÉFACE

Ce volume contient des récits qui encadrent des images.

Les récits sont quelquefois des descriptions, et les images montrent les objets décrits ; plus souvent, ils sont des anecdotes, et les images montrent les actions racontées.

Les descriptions donneront aux enfants une première idée des mœurs et des coutumes de nos pères ; les anecdotes, non pas inventées, mais tirées d'authentiques documents, leur feront connaître les principaux événements et aussi les plus grands personnages de notre histoire.

Par endroits, après un groupe de récits qui se rattachent à une même époque, quelques lignes indiquent la transition de cette époque à la suivante. Les enfants recevront ainsi des notions élémentaires sur la marche générale de l'histoire de France.

Et c'est tout et je crois que c'est assez

FR

D:\Captures

11:36

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

Historie de France - ...

[2] – Bibliothèque inter-universitaire Diderot de Lyon, *Gens d'église* de Nicolas Leskov

rusov, son vicairé Zacharie Benetactov et son diacre Achille Desnitsyne. L'enfance et la prime jeunesse de ces dignes ecclésiastiques n'importent guère au lecteur; en revanche il a besoin, pour l'intelligence du récit, de se les bien figurer à l'époque de leur vie que nous comptions décrire. Traçons donc tout d'abord leur portrait et commençons par le chef du clergé de Stargorod, le Père Sabel Tubérov. C'est un homme de haute taille, quelque peu corpulent, mais encore très vert et très vif en dépit de ses soixante ans sonnés. Son moral ne le cède point à son physique : on devine au premier coup d'œil que son cœur a conservé toute la fougue, et sa volonté toute l'énergie de la jeunesse. Sa tête superbe peut passer pour un modèle de beauté virile. Sa chevelure rappelle par l'épaisseur la crinière d'un grand lion et par la blancheur les boucles du Zeus de Phidias; elle domine impérieusement son vaste front et retombe sur la nuque en trois larges ondulations. Les quelques poils noirs qui les parsèment encore donnent des teintes d'argent niellé à la longue barbe fourchue de monsieur l'archiprêtre ainsi qu'aux courtes moustaches qui la rejoignent aux commissures des lèvres. Ses sourcils encore d'un beau noir et arqués en forme d'S se rejoignent à la racine d'un nez plutôt fort. La lueur de la raison n'a jamais cessé d'animer ses grands yeux bruns, clairs et hardis, où ses proches ont vu passer tour à tour les clartés de l'allégresse, les brumes de l'affliction, les

12 GENS D'ÉGLISE

larmes de l'attendrissement, la flamme de l'indignation et jusqu'aux éclairs de la colère d'une colère de grand homme, ni vaine, ni mesquine, ni tracassière. Ces yeux ont toujours reflété l'âme du Père Sabel, âme franche et honnête.

[3] – Bibliothèque inter-universitaire Diderot de Lyon, *Mémoires d'un chasseur* d'Ivan Tourgueniev

Mémoires d'un chasseur

J'AI déjà eu l'honneur de vous présenter, chers lecteurs, quelques-uns de mes voisins ; permettez-moi, puisque j'en ai l'occasion — tout n'est-il pas occasion pour un écrivain ? — de vous faire connaître encore deux gentilshommes chez lesquels j'ai souvent chassé, personnages fort respectables, « bien pensants », et qui dans nos contrées, jouissent de l'estime générale.

Tout d'abord laissez-moi vous dépeindre le général-major en retraite Venceslas Ilarionovitch Khvalynski. Figurez-vous un homme de haute stature qui a certes perdu de sa sveltesse, mais porte toujours beau et paraît même dans la force de l'âge. A vrai dire, ses traits, encore agréables, n'ont plus la régularité d'autrefois, ses joues sont flasques, un réseau de petites rides auréole ses yeux, et quant à ses dents,

Certains ne sont déjà plus, comme autrefois l'a dit Saadi,

s'il faut en croire Pouchkine (?). Ses cheveux blonds, ou du moins ce qu'il en reste, ont pris une teinte violette, par la vertu d'une certaine mixture, que lui vendit à la foire de Romny (?) un

Page: 317 sur 648

[4] – Google Books, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo

The screenshot shows a web browser window displaying a Google Books page. The browser's address bar contains the URL: <https://books.google.fr/books?pg=PA7&dq=victor+hugo&id=d1FAAAAAAAAU&hl=fr#v=onepage&q&f=false>. The page title is "Oeuvres de Victor Hugo: Lucrèce Borgia". The main content area shows a page from the book with the following text:

qui aient a peu, ce ça, ce ia, comme in-
quits ; après quoi il en parut deux autres ; et
enfin trois ; en tout sept. Un seul était à che-
val. Il faisait nuit assez noire. Dans toutes les
maisons qui regardent le Tibre, il n'y avait plus
qu'une seule fenêtre éclairée. Les sept hommes
s'approchèrent du bord de l'eau. Celui qui

10 LUCRÈCE BORGIA.

Below the text, there are several interactive elements: a "LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT" badge, a "Obtenir la version papier de ce livre" button, a book cover thumbnail for "LUCRÈCE BORGIA" with a rating of 0 stars and 0 reviews, and a "Rédiger un commentaire" button. There is also a "Rechercher dans ce liv" input field and an "OK" button. At the bottom, there are links for "À propos de ce livre", "Ma bibliothèque", "Mon historique", "Livres sur Google Play", and "Conditions d'utilisation". The browser's taskbar at the bottom shows the time as 11:41 and the date as FR.

[5] – Google Books, *Scènes comiques* tirées de divers auteurs

Scènes comiques, tirées de... x

https://books.google.fr/books?id=i3pFUPNUEVC&printsec=frontcover&dq=molière&hl=fr&sa=X&ei=7WKMMV_N_qHoLuUzJgqAP&ved=0CDEQQA

Chercher catégorie: Lexicographie

Google molière

Connexion

Livres

LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT

Obtenir la version papier de ce livre ▼

0 Avis

Rédiger un commentaire

Scènes comiques, tirées de Molière, Regnard [&c.] avec les retranchemens ...

Par Scènes, Jean Baptiste Poquelin de Molière

Rechercher dans ce livre

À propos de ce livre

Ma bibliothèque

Mon historique

Livres sur Google Play

Conditions d'utilisation

Page 4

Numérisé par Google

que de faire cette folie, dans la saison où nous devons être plus sages. Enfin, je vous en dis nettement ma pensée ; je ne vous conseille point de songer au ma-

4 LE MARIAGE FORCÉ.

riagé ; et je vous trouverais le plus ridicule du monde, si, ayant été libre jusqu'à cette heure, vous alliez vous charger maintenant de la plus pesante des chaînes.

SGAN. Et moi, je vous dis que je suis résolu de me

FR 11:43

Fichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Scènes comiques, tirées de... x +

https://books.google.fr/books?id=i3pFUPNUEYC&printsec=frontcover&dq=molière&hl=fr&sa=X&ei=7WKWVN_qHoLUUzJgAP&ved=0CDEQ6A

Google

Lexicographie

Chercher catégorie: molière

Connexion

Livres

Page 8

Rédiger un commentaire

Ajouter à ma bibliothèque

LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT

Obtenir la version papier de ce livre

8+1 / 0

0 Avis

Rédiger un commentaire

Scènes comiques, tirées de Molière, Regnard [&c.] avec les retranchemens ...

Par Scènes, Jean Baptiste Poquelin de Molière

Rechercher dans ce liv

OK

À propos de ce livre

Ma bibliothèque

Mon historique

Livres sur Google Play

Conditions d' utilisation

philosophie.

SGAN. (à part.) Il faut qu'on l'ait fort irrité. (à Pancrace.) Monsieur le docteur...

PANC. Serviteur.

SGAN. Peut-on... ?

PANC. (se retournant vers l'endroit par où il est entré.) Je crèverais plutôt que d'avouer ce que tu dis ; et je soutiendrai mon opinion jusqu'à la dernière goutte de mon encre.

SGAN. Seigneur Aristote, peut-on savoir ce qui vous met si fort en colère ?

PANC. Un sujet le plus juste du monde.

SGAN. Et quoi ?

PANC. Un ignorant m'a voulu soutenir une proposition erronée, une proposition épouvantable, effroyable, exécrable.

SGAN. Puis-je demander ce que c'est ?

PANC. Ah ! seigneur Sganarelle, tout est renversé aujourd'hui, et le monde est tombé dans une corruption générale : une licence épouvantable règne partout, et les magistrats qui sont établis pour maintenir l'ordre dans cet état devraient mourir de honte de souffrir un

LE MARIAGE FORCÉ. 9

scandale aussi intolérable que celui dont je veux parler.

FR

11:44

R MDZ-Reader | Band | I sone... x +

reader-digitale-sammlungen.de/de/fsl/object/display/bsb10149798_00005.html?zoom=0.35000000000000003

Chercher catégorie: **Lexicographie**


Text | Zoom: -0.05 1.0 +0.05 | Drehen: -90° 0° +90° | Seiten: 1 2 250 KK -1 Scan 5 +1

I sonetti ... di Giovanni Andrea Gesualdo : corretti
 Autor / Hrsg.: Petrarca, Francesco . Herold, Johannes
 Verlagsort: Basileae | Erscheinungsjahr: 1554 | Verlag: Petri
 Signatur: 7084622 2 Philol. 24-2/4 7084622 2 Philol. 24-2/4
 Reihe: Francisci Petrarcae Florentini, Philosophi, Oratoris, &
 Poetae clarissimi ... Opera quae extant omnia . . . in quibus praeter
 Theologica, Naturalis, Moralisque Philosophiae praecepta,
 liberalium quoque artium Encyclopediam, Historiarum thesaurum[m]
 & Poësis divina[m] quandam uim, pari cum sermonis maiestate,
 coniuncta inuenies . . . 4
 Permalink: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver:urn:nbn:de:bsb:12-bsb10149798-9>
Kein Volltext verfügbar.

[Suche im Band] [PDF-Download] [OPAC]

Abschnitte

- Einband
- Abschnitt
- Abschnitt
- Abschnitt
- Abschnitt
- Abschnitt
- Abschnitt
- Abschnitt
- Einband



Delli sonetti c. Canzoni

Text | Zoom: -0.05 1.0 +0.05 | Drehen: -90° 0° +90° | Seiten: 1 2 250 KK -1 Scan 5 +1

enssib - Foxtit Reader ... | MDZ-Reader | Band | ... | D:\Captures

FR | 11:45

[7] – British Library, *Funeral in Mantua of Vincenzo II Gonzaga*

The screenshot shows a web browser window displaying a digital manuscript page. The browser's address bar shows the URL: special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/pageview.aspx?strf=0166&strPage=13. The page title is "Funeral in Mantua of Vincenzo II Gonzaga". The main content is a scanned page of a manuscript with Latin text. The text is arranged in two columns. The left column begins with "foga il ghibbo d'ella Luna oscura, e tuilena, col nottor". The right column begins with "Nella festività del Conclio, vna d'ella regione". The page is framed by a dark border with navigation arrows. Below the page, there is a "Go to page" field with the number "13" and a "Go" button. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons, including "Renaissance Festival...", "enssib - Foxit Reader...", "Editeur d'image GIMP", and "DXCaptures". The system clock in the bottom right corner shows "11:48".

[8] – Google Books, *Le blason des couleurs de Sicille*

The screenshot shows a Google Books interface. At the top, the browser address bar displays the URL: `books.google.fr/books?id=z0QC4AAQAQAAU&pg=PA55&hl=fr&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false`. The page title is "Le blason des couleurs en ...". The main content area shows page 56 of a book titled "Le blason des couleurs en armes, livrées et devises. Publ. et annoté par H...". The page features the heading "NOUVELLE MANIERE" and the text "Figure desdictes couleurs selon les vertuz mondaines." Below this, there are two heraldic symbols: a shield with a gold base and a red top, labeled "RICHESSES. Or." and "HAULTESSE. Gueules.", and a shield with a blue base and a white top, labeled "LOYAULTÉ. Azur." and "SIMPLESSE. Sable." and "LYESSE. Sinople." The interface includes a search bar, navigation buttons, and a sidebar with options like "LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT" and "Obtenir la version papier de ce livre".

Fichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Le blason des couleurs en ... x +

books.google.fr/books?id=z0QC4AAAAQAAU&pg=PA55&hl=fr&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Saisir une forme: Lexicographie

Google

Connexion

Livres

Page 62

Rédiger un commentaire

Ajouter à ma bibliothèque

62 LE BLASON

Les métaux en grec.

OR. — CRICASY.
Or.

ARGENT — ASSIME.
Argent.

CUYVRE. — CARCOMMÉ.
Gueulles.

FER. — SYDERO.
Sable.

LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT

Obtenir la version papier de ce livre

0 Avis

Rédiger un commentaire

Le blason des couleurs en armes, livrées et devises. Publ. et annoté par H ...

Par Sicile (herald of Alfonso V, king of vragon.)

Rechercher dans ce liv

À propos de ce livre

Ma bibliothèque

Mon historique

Livres sur Google Play

Conditions d'utilisation

FR

11:51

[9] – Library of Congress, *An historical sketch of the twenty-second regiment*

From the General Collections

lcweb2.loc.gov/cgi-bin/ampage?collid=gd3&fileName=scd0001_20078128002hipage.db&rechNum=5

Chercher catégorie: Lexicographie

DIGITAL COLLECTIONS **LIBRARY OF CONGRESS**

From the General Collections

Title: An historical sketch of the Twenty-Second Regiment Indiana Volunteers.. - [Catalog record]

Image 6 of 36 [PREV IMAGE](#) [NEXT IMAGE](#)

[LC Digital Collections Home](#) | [Higher Quality Images](#)

4 AN HISTORICAL SKETCH

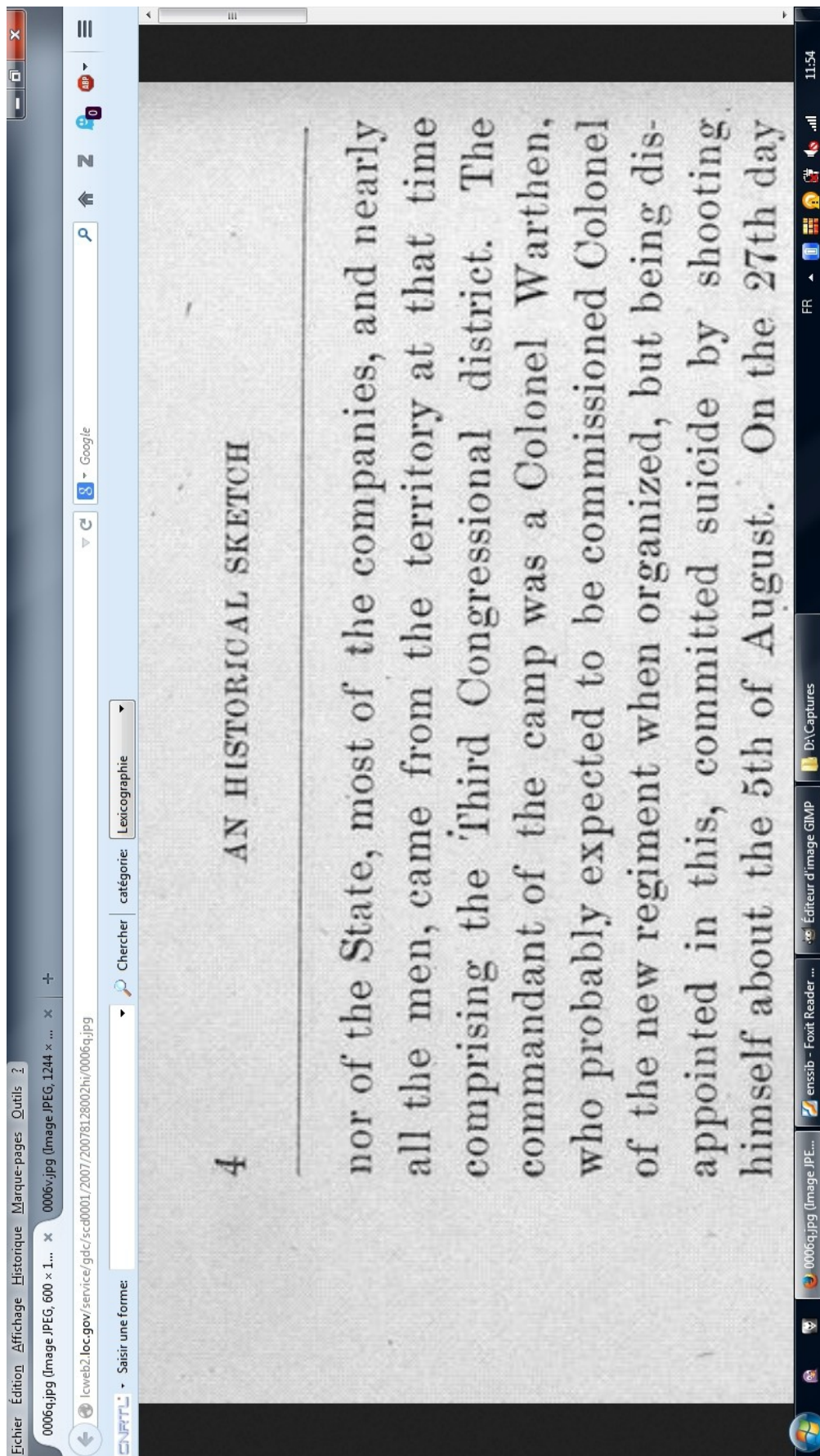
nor of the State, most of the companies, and nearly all the men, came from the territory at that time comprising the Third Congressional district. The commandant of the camp was a Colonel Warthen, who probably expected to be commissioned Colonel of the new regiment when organized, but being disappointed in this, committed suicide by shooting himself about the 5th of August. On the 27th day of July, the United States mustering officer, Lieut. Col. Wood, came into camp, inspected the men by companies, accepted such as seemed to possess the requisite qualifications for active service in the field and rejecting all who, from personal appearance, or who, from information, were unfit for the life or du-

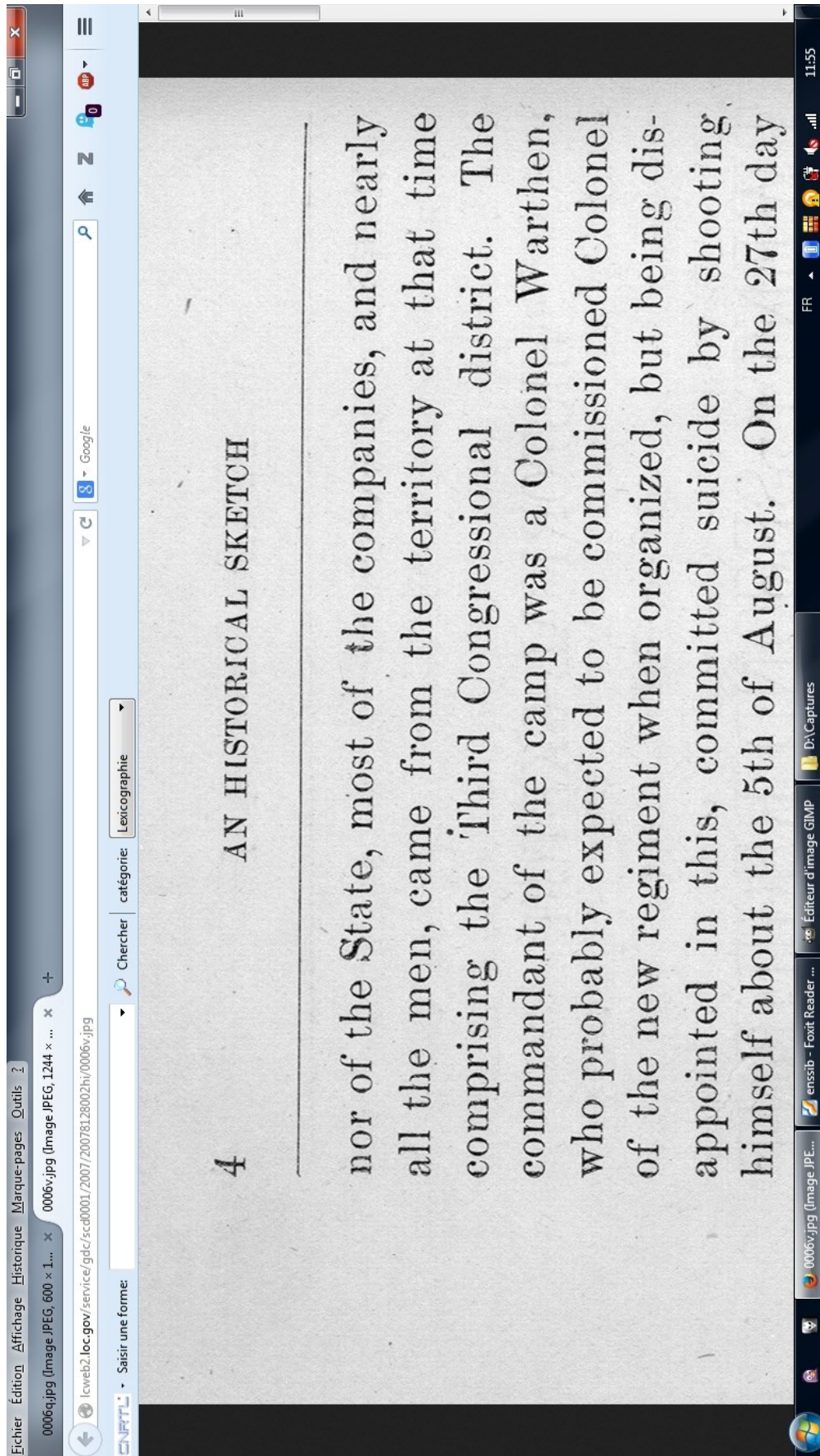
FR 11:52

D:\Captures

Éditeur d'image GIMP

From the General Co...





[12] – Numistral, *En flânant... autour de Paris* d'André Hallays

www.numistral.fr/ark:/12148/bpt6k102679d/f11.texte.fr=recherche.langFR

Chercher catégorie: Lexicographie

Tout Livres Manuscrits Cartes Images Presse et revues Partitions

Recherche avancée OK

Accueil > Consultation

En flânant... Autour de Paris / par André Hallays Hallays, André ...

Page NP (Vue 11 / 352)

Télécharger / Imprimer Contribuer Aide

Module de recherche

Le texte affiché peut comporter un certain nombre d'erreurs.
Il a été généré par O.C.R. Le taux de reconnaissance obtenu pour ce document est de 90,62 %.

AUTOUR DE PARIS

MAINTENON

Il y a dans l'Éducation sentimentale un bref dialogue qui me revient à la mémoire, chaque fois que je pénètre dans une demeure historique. Frédéric et Rosanette visitaient le château de Fontainebleau. Devant le portrait de Diane de Poitiers en Diane Infernale, Frédéric « se mit à considérer tendrement Rosanette en lui demandant si elle n'aurait pas voulu être cette femme. cc Quelle femme? »

« Diane de Poitiers

c(Il répéta

« Diane de Poitiers, la maîtresse de

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

En flânant... Autour ...

FR

12:01

[13] – Numistral, *L'Alsace au dix-septième siècle* de Rodolphe Reuss

www.numistral.fr/ark:/12148/bpt6k330845/f8.texte.f=e.langFR

Numistral
La bibliothèque numérique de la BNU

Accueil > Consultation

L'Alsace au dix-septième siècle : au point de vue géographique, ...

Affichage Table des matières Page VIII (Vue 8 / 650) Télécharger / Imprimer Contribuer Aide Informations détaillées

Le texte affiché peut comporter un certain nombre d'erreurs.
Il a été généré par O.C.R. Le taux de reconnaissance obtenu pour ce document est de 94,63 %.

L'ALSACE AU XVIIIE SIECLE

V/H

les études faites dans les gymnases et les collèges, le rôle insignifiant de l'école primaire, étroitement contrôlée par les Eglises, je n'ai pu m'empêcher d'en signaler les défauts multiples, mais j'ai tâché de rester équitable dans mon jugement sur les hommes et les choses de ces milieux sectaires, si différents de ceux qui nous entourent aujourd'hui.

J'ai fait en finissant, et je devais faire, une large part dans ce tableau à l'Alsace religieuse. J'ai déjà dit pourquoi, dans l'introduction de mon premier volume; il importe de le redire ici. C'est que le XVII^e siècle, dans la majeure partie de son cours, appartient encore à l'ère des grandes luttes confessionnelles. Plus exaspérées peut-être, plus visibles en tout cas à tous les regards, au XVII^e siècle, les antinomies religieuses sont aussi profondes, à vrai dire, aussi déterminantes pour la politique de la plupart des princes, au siècle suivant, encore que ces causes de conflit soient mêlées à des notions

Créer un compte Se connecter

Rechercher

Page Discussion Fichier

Page Ernest Lavisse - Histoire... x +

fr.wikisource.org/wiki/Page:Ernest_Lavisse_-_Histoire_de_France_cours_élémentaire,_Armand_Colin,_1913.djvu/175

Google

Lexicographie

Chercher catégorie:

WIKISOURCE
la bibliothèque libre

Accueil
Index des auteurs
Portails thématiques
Aide au lecteur
Contacter Wikisource
Texte au hasard
Auteur au hasard

Contribuer
Scriptorium
Aide
Communauté
Livres au hasard
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées

Page:Ernest Lavisse - ...
enssib - Foxit Reader ...
Éditeur d'image GIMP
D:\Captures

FR 1203

Page:Ernest Lavisse - Histoire de France cours élémentaire, Armand Colin, 1913.djvu/175

Le texte de cette page a été corrigé et est conforme au fac-similé.

L'image vous montre des Arabes qui arrivent au grand galop de leurs chevaux. Ils sont vêtus d'un manteau blanc, qu'on appelle un *burnous*. Vous en voyez qui tirent des coups de fusil vers le haut du mur. Derrière les Arabes que vous voyez, d'autres arrivèrent. Ils furent bientôt douze mille.


Vous en voyez qui tirent des coups de fusil vers le haut du mur. Nos soldats répondent.

Derrière les Arabes que vous voyez, d'autres arrivèrent. Ils furent bientôt douze mille.

Pendant trois jours, ils demeurèrent autour de Mazagran. Ils essayèrent de grimper à des échelles pour atteindre le haut du mur.

Mais nos soldats les repoussèrent à coups de croasse. Les douze mille Arabes virent qu'ils ne viendraient jamais à bout des cent vingt-trois Français, et ils s'en allèrent.

Dans tous les pays de France, on parla du combat de Mazagran. Tout le monde fit fier de la vaillance de nos soldats.



[15] – Gallica, *Ilsée, princesse de Tripoli* de Robert de Flers

The screenshot shows a web browser window displaying a digital manuscript page from Gallica. The page features a decorative border with intricate scrollwork. The text is in French and is presented in two paragraphs. The browser's address bar shows the URL: gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10574r/f24.image.r=robert de flers ilsée princesse de tripoli.langFR. The page title is 'Ilsée, Princesse de Tripoli / Robert de Flers ; lithographies de A. ...'. The browser interface includes a search bar, navigation buttons, and a taskbar at the bottom with various application icons.

La race des Rudel jouissait d'une robustesse peu commune. Ils mélaient au goût de la bonne chère une vive inclination pour les joies de l'amour,

Mais entre tous les Rudel on ne se souvenait pas, vers 1140, d'avoir jamais vu un plus rude compagnon que Jaufré. Il avait un jour, au retour de la chasse, vidé à lui tout seul un tonnelet de vin du Rhin, et comme il avait encore soif le tonnelet vidé, il but à même un broc d'étain plus de cent gorgées d'eau-de-vie, ce que ayant fait il dormit tout habillé, les cheveux parfumés d'une légère odeur de vendange, sur la nappe peluchée où se relevait en bosse l'écusson armorié des Comtes d'Angoulême. Son prieur, l'excellent Adalbert, en traversant au petit jour la salle du festin pour se rendre à matines, et apercevant son maître en cet état, pensa que c'était Bacchus lui-même que les nymphes avaient abandonné après avoir écrasé des grappes de raisins

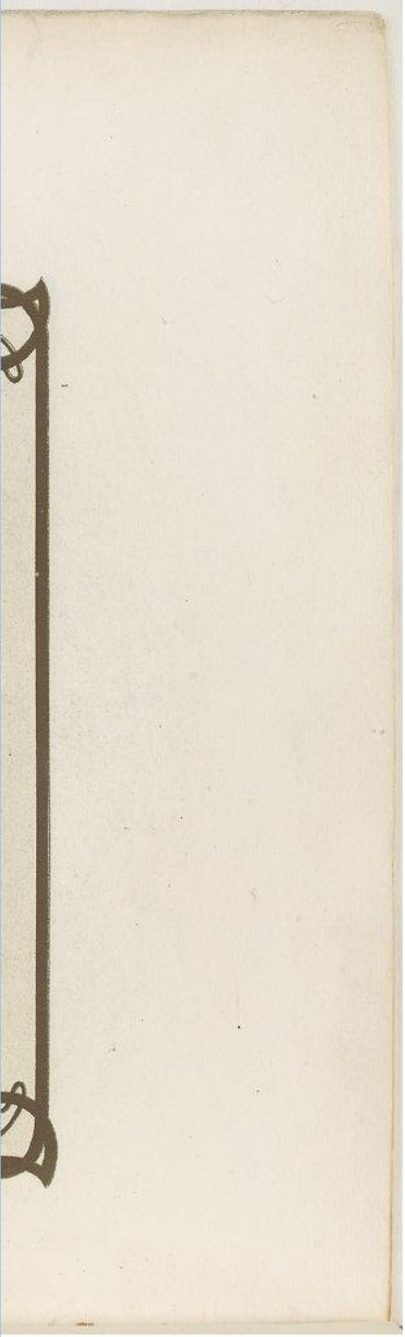
Echier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

ilsée, Princesse de Tripoli / ... x +

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1057574r/f23.image?i=robert de fliers ilsée princesse de tripoli.langFR

Chercher catégorie: Lexicographie

Saisir une forme:



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Partager

Permalien sur ce document
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101>

Permalien sur cette page
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101>

Lecteur exportable
 Sur votre site...votre blog...

Sur Facebook

Vignette exportable
 <a title=Lien vers le document target=_bl

Envoyer par courriel
 nom@domaine.com

Blogs et réseaux sociaux

OK

FR

13:23

DR\Captures

Éditeur d'Image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

ilsée, Princesse de Tri...

Firefox browser window showing the Gallica digital library interface. The address bar contains the URL: gallica.bnf.fr/jsp/lecteur_exportable_flash_entry_point.jsp?ark=bp1k1057574r&lang=FR&title=Ilsée%2C+Princesse+de+Tripoli+%2F+Robert+de+Flers+%3B+lithographies+de+ A.+Mucha

The main content area displays a viewer for a lithograph titled "ILSÉE PRINCESSE DE TRIPOLI". The viewer shows two pages: the left page is mostly blank with a small decorative element, and the right page features a large, ornate title page with a central crest and decorative flourishes. The viewer includes navigation arrows and a zoom control.

Below the viewer is a configuration panel titled "Personnalisez le lecteur" (Customize the reader). It contains several sections for user preferences:

- Aperçu du paramétrage**
- Vous pouvez configurer plusieurs paramètres du lecteur :**
- Affichage :** Feuilleter (double page), Défilement vertical, Simple page
- Taille :** 300px, 450px, 600px, 800px
- Couleur de fond :** A color selection palette with a red selection.
- Affichage des flèches de feuilletage :** Oui, Non
- Feuilletage automatique des pages :** Oui, Non
- Au passage de la souris uniquement :** Oui, Non
- Page de début de feuilletage :** Première page typée du document, Page affichée ci contre, NP

At the bottom, there is a section for HTML integration: "Pour intégrer le lecteur dans une page HTML :". Below this is a code snippet: `<div style="padding-top: 8px;"><object classid="clsid:D27CDB6E-AE66" data-bbox="424 260 650 520" type="application/x-shockwave-flash" src="http://gallica.bnf.fr/jsp/lecteur_exportable_flash_entry_point.jsp?ark=bp1k1057574r&lang=FR&title=Ilsée%2C+Princesse+de+Tripoli+%2F+Robert+de+Flers+%3B+lithographies+de+ A.+Mucha" width="226" height="260"></object></div>`

The bottom of the browser window shows the Windows taskbar with various application icons and the system clock displaying 00:28 on 00-28.

[16] – Numistral, *En flânant... autour de Paris* d'André Hallays

En flânant... Autour de Paris / par André Hallays Hallays, André ...

Ces notes de promenade forment le premier volume d'un recueil où je voudrais rassembler quelques-uns des articles que j'ai, depuis treize ans, publiés, chaque semaine, dans le feuilleton du *Journal des Débats*.

[17] – Internet Archive, *Uncle Tom's cabin* de Harriet Beecher-Stowe

www.archive.org/stream/uncletomscabinor0istowiala#page/110/mode/2up

Uncle Tom's cabin, or, Life ... x +

Chercher catégorie

Uncle Tom's cabin, or, Life among the lowly
On openlibrary.org

10

Uncle Tom's Cabin; or

Instantly the child assumed the appearance of deformity and distortion, as, with his back humped up, and his master's stick in his hand, he hobbled about the room, his childish face drawn into a doleful pucker, and spitting from right to left, in imitation of an old man.

"Now, Jim," said his master, "show us how old Elder Robbins leads the psalm." The boy drew his chubby face down to a formidable length, and commenced intoning a psalm tune through his nose, with imperturbable gravity.

"Bravo! what a young 'un!" said Haley. "Tell you what," said he, "fling in that chap, and I'll settle the business!"

At this moment, the door was pushed gently open, and a young quadroon woman, apparently about twenty-five, entered the room.

"Well, Eliza?" said her master.

"I was looking for Harry, please, sir."

"Well, take him away, then," said Mr. Shelby.

"By Jupiter," said the trader, "there's an article, now! You might make your fortune on that ar gal in Orleans, any day."

"I don't want to make my fortune on her," said Mr. Shelby, dryly.

"Come, how will you trade about the gal?"

"Mr. Haley, she is not to be sold," said Shelby. "My wife would not part with her for her weight in gold."

"Ay, ay! women always say such things, 'cause they ha'n't no sort of calculation, I reckon."

"I tell you, Haley, this must not be spoken of; I say no, and I mean no," said Shelby.

11

Life Among the Lowly.

"Well, you'll let me have the boy, though," said the trader.

"What on earth can you want with the child?" said Shelby.

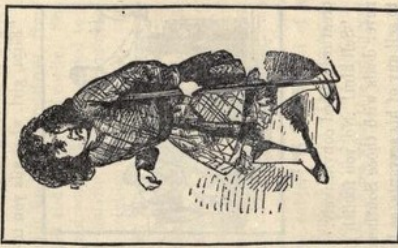
"Why, I've got a friend that's going into this yer branch of the business—wants to buy up handsome boys to raise for the market. They fetch a good sum."

"I would rather not sell him," said Mr. Shelby, thoughtfully. "but—"

"What do you say?"

"I'll think the matter over, and talk with my wife. Call up this evening, between six and seven, and you shall have my answer," said Mr. Shelby, and the trader bowed himself out of the apartment.

Mr. Shelby was a fair average kind of man, good-natured and kindly, and disposed to easy indulgence of those around him, and there had never been a lack of anything which might contribute to the physical comfort of the negroes on his estate. He had, however, speculated, largely and quite loosely; had involved himself



"Walk like old uncte Cudpe."

Instantly the child assumed the appearance of deformity and distortion, as, with his back humped up, and his master's stick in his hand, he hobbled about the room, his childish face drawn into a doleful pucker, and spitting from right to left, in imitation of an old man.

"Now, Jim," said his master, "show us how old Elder Robbins leads the psalm." The boy drew his chubby face down to a formidable length, and commenced intoning a psalm tune through his nose, with imperturbable gravity.

"Bravo! what a young 'un!" said Haley. "Tell you what," said he, "fling in that chap, and I'll settle the business!"

At this moment, the door was pushed gently open, and a young quadroon woman, apparently about twenty-five, entered the room.

"Well, Eliza?" said her master.

"I was looking for Harry, please, sir."

"Well, take him away, then," said Mr. Shelby.

"By Jupiter," said the trader, "there's an article, now! You might make your fortune on that ar gal in Orleans, any day."

"I don't want to make my fortune on her," said Mr. Shelby, dryly.

"Come, how will you trade about the gal?"

"Mr. Haley, she is not to be sold," said Shelby. "My wife would not part with her for her weight in gold."

"Ay, ay! women always say such things, 'cause they ha'n't no sort of calculation, I reckon."

"I tell you, Haley, this must not be spoken of; I say no, and I mean no," said Shelby.

"Well, you'll let me have the boy, though," said the trader.

"What on earth can you want with the child?" said Shelby.

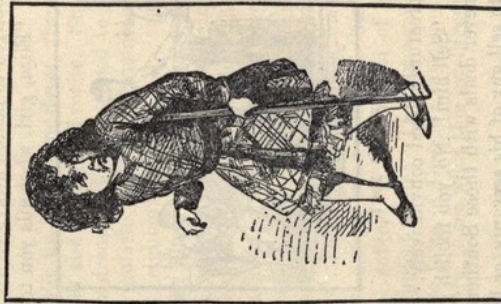
"Why, I've got a friend that's going into this yer branch of the business—wants to buy up handsome boys to raise for the market. They fetch a good sum."

"I would rather not sell him," said Mr. Shelby, thoughtfully, "but—"

"What do you say?"

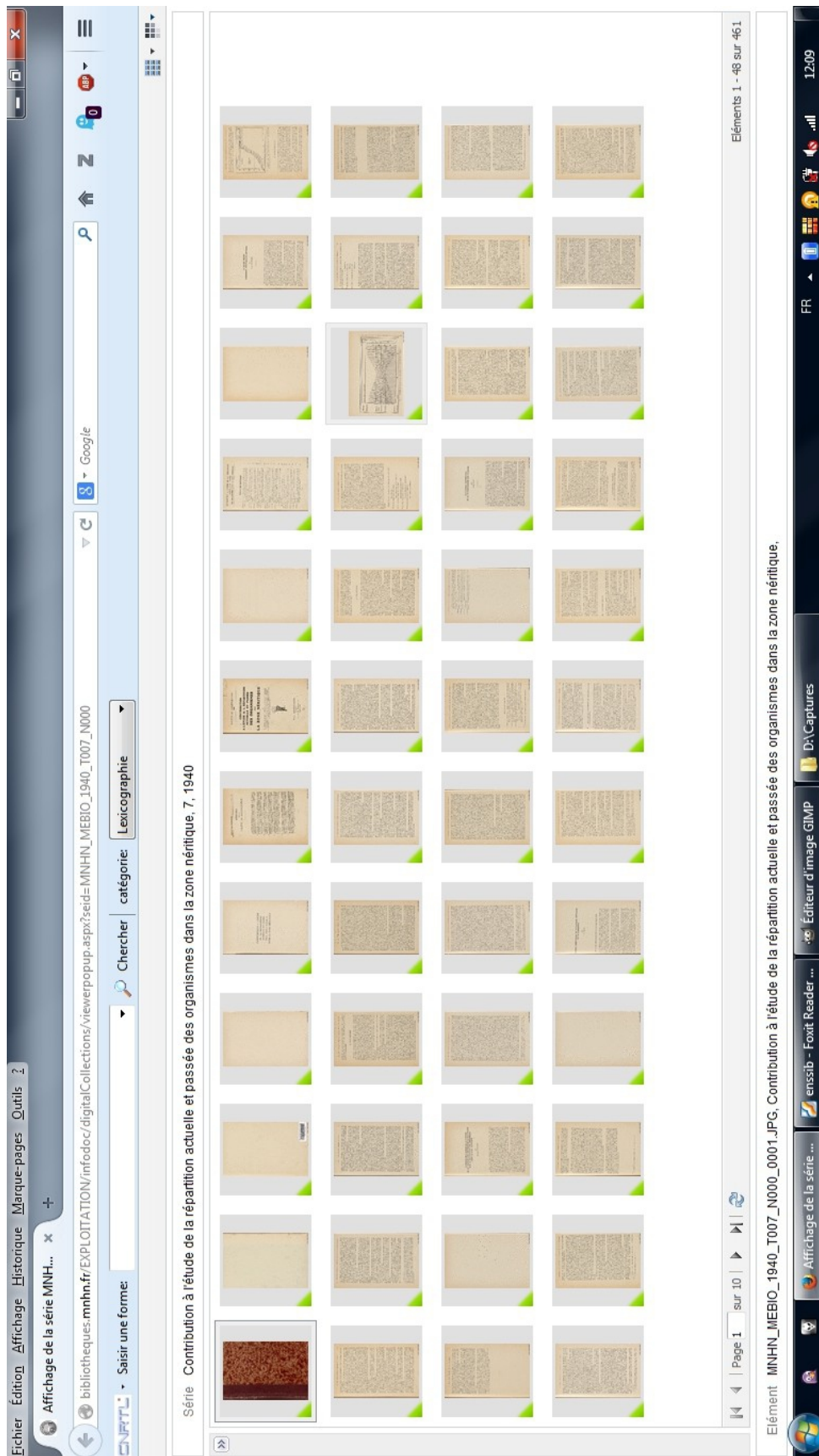
"I'll think the matter over, and talk with my wife. Call up this evening, between six and seven, and you shall have my answer," said Mr. Shelby, and the trader bowed himself out of the apartment.

Mr. Shelby was a fair average kind of man, good-natured and kindly, and disposed to easy indulgence of those around him, and there had never been a lack of anything which might contribute to the physical comfort of the negroes on his estate. He had, however, speculated, largely and quite loosely; had involved himself



"Walk like old uncle Cudjoe."

[18] – Muséum national d'histoire naturelle, *Contribution à l'étude de la répartition actuelle et passée des organismes dans la zone néritique*



Echier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Affichage de la série MNH... x +

bibliotheques.mnhn.fr/EXPLORATION/mfodoc/digitalCollections/viewerpopup.aspx?seid=MNHN_MEBIO_1940_T007_N000

8 - Google

Lexicographie

Chercher catégorie: Lexicographie

Série Contribution à l'étude de la répartition actuelle et passée des organismes dans la zone néritique, 7, 1940

Editions Paul LECHEVALIER, 12, rue de Tournon, PARIS (6^e)

MÉMOIRES
DE LA
SOCIÉTÉ DE BIOGÉOGRAPHIE

I. — HISTOIRE DU PEUPEMENT DE LA CORSE par F. Alleges, A. Baudouin, P. Baudouin, L. Berland, J. Berlioz, H. Braun-Blaugnot, H. Brolemann, L. Chopard, K. Despax, L. Fage, L. Germain, J. de Joussin, L. Joleaud, P. Lemoine, E. Passenard, L. Roulle, J. Sainte-Chapovelle. — 160 p., 241 pages, 6 figures.

II. — CONTRIBUTION A L'ETUDE DU PEUPEMENT DES HAUTES ALPES par P. Aloy, H. Boulet, A. Chevallier, L. Chopard, L. Germain, H. Heim de Balzac, R. Heim, H. Humbert, R. Jeannel, L. Joleaud, L. Lavautaud, R. Maure, E. de Martonne, C. Molas, L. Roulle, J. Sainte-Chapovelle, R. F. Soudet, B. P. Uvarov, A. Vandel. — 1925. 220 pages, 3 cartes.

III. — CONTRIBUTION A L'ETUDE DU PEUPEMENT DES ILES BRITANNIQUES par W. S. Britton, J. Cardot, W. E. China, L. Dupont, H. Heim de Balzac, L. Joleaud, Martin E. Mosonyi, J. Sainte-Chapovelle, B. P. Uvarov, A. Vandel. — 1925. 160 pages, 3 cartes.

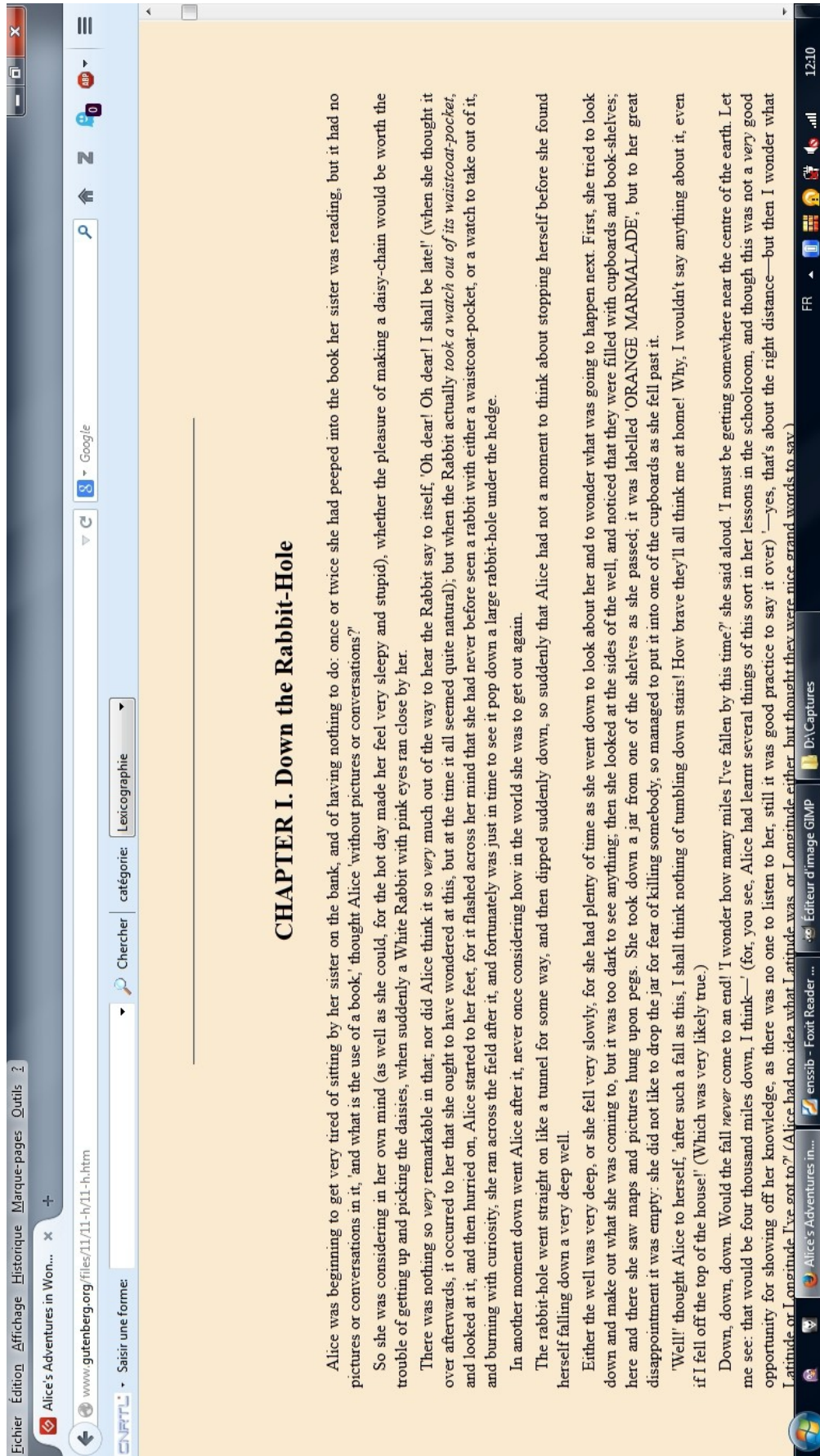
IV. — CONTRIBUTION A L'ETUDE DU PEUPEMENT ZOOLOGIQUE ET BOTANIQUE DES ILES IONIENNES par L. Berland, J. Berlioz.

Élément 6 sur 461

MNHN_MEBIO_1940_T007_N000.JPG, Contribution à l'étude de la répartition actuelle et passée des organismes dans la zone néritique.

FR

13:51



CHAPTER I. Down the Rabbit-Hole

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversations?'

So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so *very* much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually *took a watch out of its waistcoat-pocket*, and looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet, for it flashed across her mind that she had never before seen a rabbit with either a waistcoat-pocket, or a watch to take out of it, and burning with curiosity, she ran across the field after it, and fortunately was just in time to see it pop down a large rabbit-hole under the hedge.

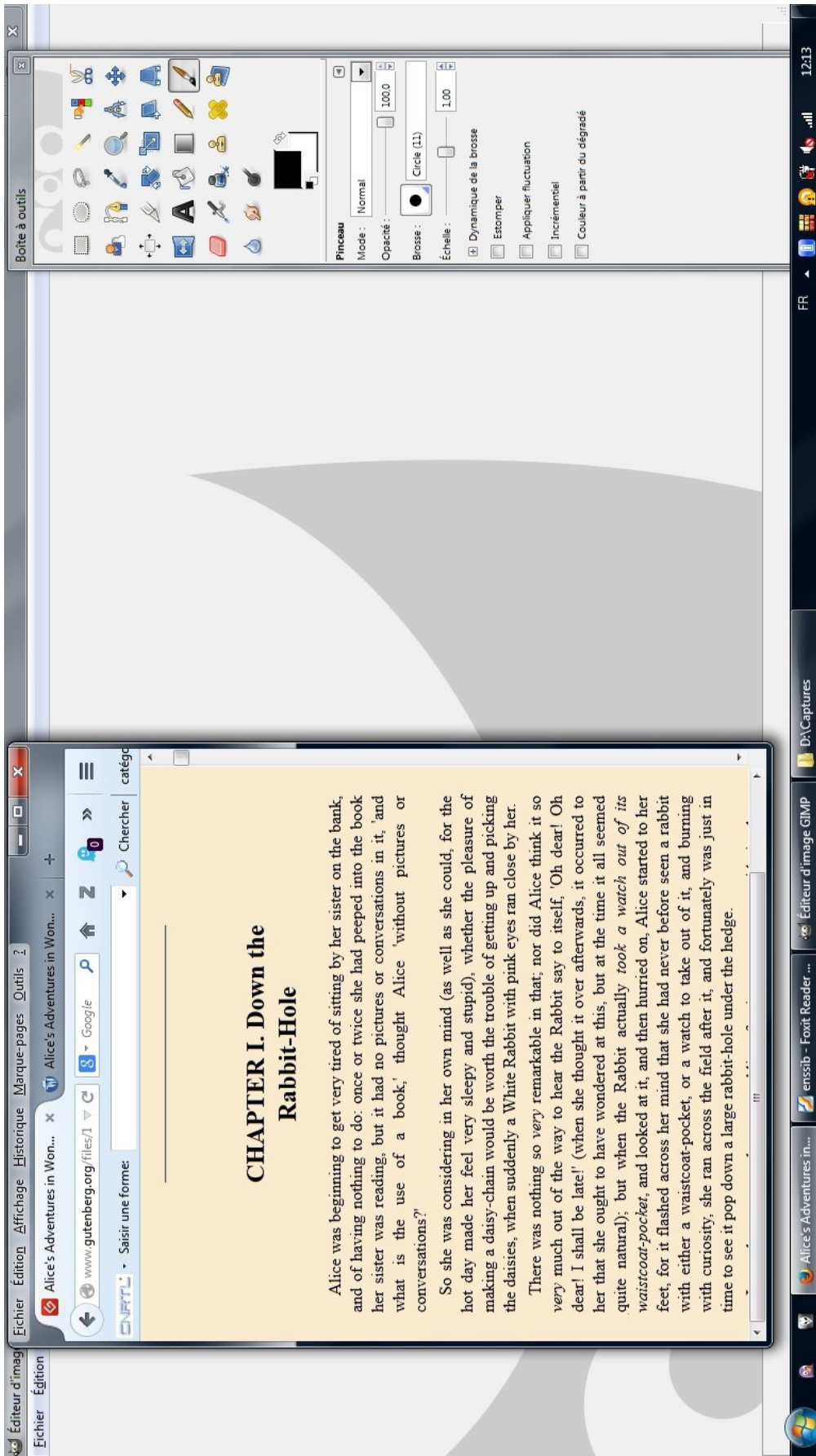
In another moment down went Alice after it, never once considering how in the world she was to get out again.

The rabbit-hole went straight on like a tunnel for some way, and then dipped suddenly down, so suddenly that Alice had not a moment to think about stopping herself before she found herself falling down a very deep well.

Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next. First, she tried to look down and make out what she was coming to, but it was too dark to see anything; then she looked at the sides of the well, and noticed that they were filled with cupboards and book-shelves; here and there she saw maps and pictures hung upon pegs. She took down a jar from one of the shelves as she passed; it was labelled 'ORANGE MARMALADE', but to her great disappointment it was empty: she did not like to drop the jar for fear of killing somebody, so managed to put it into one of the cupboards as she fell past it.

'Well!' thought Alice to herself, 'after such a fall as this, I shall think nothing of tumbling down stairs! How brave they'll all think me at home! Why, I wouldn't say anything about it, even if I fell off the top of the house!' (Which was very likely true.)

Down, down, down. Would the fall *never* come to an end! 'I wonder how many miles I've fallen by this time?' she said aloud. 'I must be getting somewhere near the centre of the earth. Let me see: that would be four thousand miles down, I think—' (for, you see, Alice had learnt several things of this sort in her lessons in the schoolroom, and though this was not a *very* good opportunity for showing off her knowledge, as there was no one to listen to her, still it was good practice to say it over) '—yes, that's about the right distance—but then I wonder what Latitude or Longitude I've got to?' (Alice had no idea what Latitude was, or Longitude either, but thought they were nice grand words to say.)



CHAPTER I. Down the Rabbit-Hole

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversations?'

So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so *very* remarkable in that; nor did Alice think it so *very* much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually *took a watch out of its waistcoat-pocket*, and looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet, for it flashed across her mind that she had never before seen a rabbit with either a waistcoat-pocket, or a watch to take out of it, and burning with curiosity, she ran across the field after it, and fortunately was just in time to see it pop down a large rabbit-hole under the hedge.

The screenshot shows a web browser window displaying the Wikisource page for 'Alice au pays des merveilles' Chapter I. The browser's address bar shows the URL: `en.wikisource.org/wiki/Alice's_Adventures_in_Wonderland_(1866)/Chapter_1`. The page features a search bar, navigation tabs, and a list of languages (Deutsch, Español, Français, Magyar, Italiano, Português). The main content of the page is as follows:

CHAPTER I.

DOWN THE RABBIT-HOLE.

ALICE was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice, "without pictures or conversations?"


So she was considering in her own mind, (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid,) whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a white rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be too late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural;) but when the Rabbit actually *took a watch out of its waistcoat-pocket*, and looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet, for it flashed across her mind that she had never before seen a rabbit with either a waistcoat-pocket, or a watch to take out of it, and, burning with curiosity, she ran across the field after it, and was just in time to see it pop down a large rabbit-hole under the hedge.

In another moment down went Alice after it, never once considering how in the

[21] – Internet Archive, *Cinderella* illustré par les frères Dalziel


[Echier](#) [Edition](#) [Affichage](#) [Historique](#) [Marque-pages](#) [Outils](#) [?](#)
 Comparing the texts - Shakesp... x [Cinderella - Dalziel, Edward...](#) x +
<https://archive.org/details/cinderella00dalzala>
[Saisir une forme:](#) [Chercher](#) [catégorie:](#) [Lexicographie](#)

[View the book](#) 

[Read Online](#) (~16 pg) (1.6 M)
[PDF](#) (1.6 M)
[BWL PDF](#) (1.5 M)
[EPUB](#) (607.0 K)
[Kindle](#) (~16 pg)
[Daisy](#) (~16 pg)
[Full Text](#) (6.6 K)
[DjVu](#) (1.3 M)

[All Files: HTTPS Torrent \(20\)](#)
[Help reading texts](#)

[Resources](#)
[Bookmark](#)



CINDERELLA :
OR,
THE LITTLE GLASS SLIPPER.

THERE was, many years ago, a gentleman who had a charming lady for his wife. They had one daughter only, who was very dainty to her parents. But while she was still very young, her mamma died, to the grief of her husband and daughter. After a time, the little girl's papa married another lady. Now this lady was proud and haughty, and had two grown-up daughters as disagreeable as herself; so the poor girl found everything at home changed for the worse.

But she bore all her troubles with patience, not even complaining to her father, and, in spite of her hard toil, she grew more lovely in face and figure every year. Now the King's son gave a grand ball, and all persons of quality were invited to it. Our two young ladies were not overlooked. Nothing was now talked of but the rich dresses they were to wear.

At last the happy day arrived. The two proud sisters set off in high spirits. Cinderella followed them with her eyes until the coach was out of sight. She then began to cry bitterly. While she was sobbing, her godmother, who was a Fairy, appeared before her.

[fullscreen](#)
 Author: Dalziel, Edward, 1817-1905; Dalziel, George, 1815-1902
 Subject: Conduct of life
 Publisher: London...New York.: George Routledge and Sons

[Cinderella - Dalziel, E...](#) [enssib - Foxtit Reader ...](#) [Éditeur d'image GIMP](#) [D:\Captures](#) FR [14:59](#)

CINDERELLA :

OR,

THE LITTLE GLASS SLIPPER.

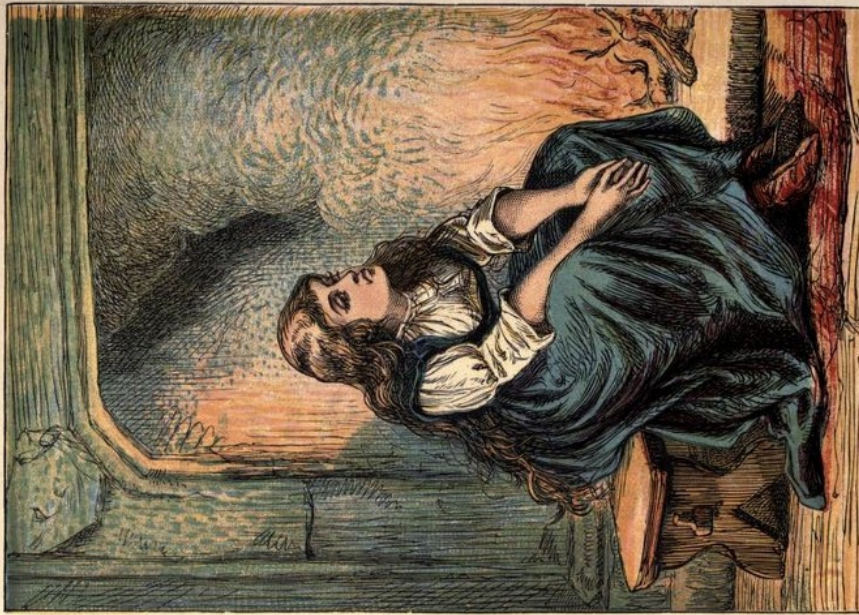
THERE was, many years ago, a gentleman who had a charming lady for his wife. They had one daughter only, who was very dutiful to her parents. But while she was still very young, her mamma died, to the grief of her husband and daughter. After a time, the little girl's papa married another lady. Now this lady was proud and haughty, and had two grown-up daughters as disagreeable as herself; so the poor girl found everything at home changed for the worse.

BUT she bore all her troubles with patience, not even complaining to her father, and, in spite of her hard toil, she grew more lovely in face and figure every year.

NOW the King's son gave a grand ball, and all persons of quality were invited to it. Our two young ladies were not overlooked. Nothing was now talked of but the rich dresses they were to wear.

AT last the happy day arrived. The two proud sisters set off in high spirits. Cinderella followed them with her eyes until the coach was out of sight. She then began to cry bitterly. While she was sobbing, her godmother, who was a Fairy, appeared before her.

3



[Echier](#) [Édition](#) [Affichage](#) [Historique](#) [Marque-pages](#) [Outils](#) [?](#)
 Cinderella : Dalziel, Edward... x +
<https://archive.org/details/cinderella00dalzials>
[Saisir une forme:](#) [Chercher](#) [catégorie:](#) [Lexicographie](#)

[Write a review](#)
 Downloaded 34,400 times

Reviews
 Average Rating: ★★★★★

Reviewer: wishwashere - ★★★★★ - September 20, 2014
Subject: Beautifully illustrated
 This 1865 re-telling of the beloved classic Cinderella story is short and succinct using the common "everyday" way most people spoke back in the Civil War era, which might seem somewhat formal to us now in the 21st century. However, older elementary school-aged children should not have much trouble at all reading and comprehending this version. The best part of this little book is the lovely, detailed colored illustrations of which there are many considering the brevity of the story. If you are not interested in reading the story, but are one who appreciates fine book illustrations, you owe it to yourself to peruse this particular little book.

Reviewer: Dr. Abdullah Shaghi - ★★★★★ - April 26, 2014
Subject: Cinderella as a story for all the children
 This story is very charming. I like it. It is very nice and good story for all the children's who are growing day to day.

Reviewer: somiarhode - ★★★★★ - April 12, 2013
Subject: cindrella
 Its very nice and good story for all the children's who are growing day to day.

Reviewer: cwzjhn - ★★★★★ - February 12, 2013
Subject: Woo~
 This story is very charming. I like it.

Reviewer: samurayka03 - ★★★★★ - December 17, 2012
Subject: Highest bonus virtual casinos casino Highest bonus

Reviewer: samurayka02 - ★★★★★ - November 17, 2012
Subject: A lot of high tech safety features
 This induction cooktop works exactly as supposed to. The top surface is a single piece black crystal plate making it very easy to clean. The key pad is very easy to use. I just need to put my finger and slightly touch the surface, no need to press hard. There is something under the cooktop can detect the touch and it works like miracle. The cooktop stops heating once the cookware removed from the top. It can detect if the cookware is put on the cooktop, and it does not turn on if I put my hand on the cooktop surface. This eliminates the burning accidents, very useful!!!
 One thing I am not sure about is the fan keeps turning for a few minutes after I turn off the heating. It may be another safety feature though.

Reviewer: Gerry Resmi Liyana - ★★★★★ - June 21, 2012

FR [D:\Captures](#) [Éditeur d'image GIMP](#) [enssib - Foxit Reader ...](#) [D:\Captures](#) 13:25

[22] – Numelyo, Œuvres de Mathurin Régnier

numelyo bibliothèque numérique de Lyon

CHARTRE • Saisir une forme: Chercher catégorie: Lexicographie

numelyo_bm-lyon.fr/view.php?pid=BML-BML_00GO00100137001101443518&pleintexte=oui&vue=11

Accueil | nos collections | livres anciens | Oeuvres de Mathurin Régnier

HISTOIRE DE LA SATIRE EN FRANCE, POUR SERVIR DE DISCOURS PRÉLIMINAIRE AUX ŒUVRES DE MATHURIN RÉGNIER.

De tous les poëtes françois, qui ont précédé le siècle de Louis XIV, Malberbe est le plus moderne. Malberbe eut des imitateurs plus commodes que Régnier; mais il n'avoit pas de maître entre les mains de la prose, et de la poésie. Malberbe fut le premier, et le plus grand de nos poëtes. Le caractère de sa satyre est un mélange de la naïveté de son siècle, et de la finesse de son siècle. Malberbe fut le premier, et le plus grand de nos poëtes. Le caractère de sa satyre est un mélange de la naïveté de son siècle, et de la finesse de son siècle.

HISTOIRE DE LA SATIRE EN FRANCE, POUR SERVIR DE DISCOURS PRÉLIMINAIRE AUX ŒUVRES DE MATHURIN RÉGNIER.

De tous les poëtes françois, qui ont précédé le siècle de Louis XIV, Malberbe est le plus moderne. Malberbe eut des imitateurs plus commodes que Régnier; mais il n'avoit pas de maître entre les mains de la prose, et de la poésie. Malberbe fut le premier, et le plus grand de nos poëtes. Le caractère de sa satyre est un mélange de la naïveté de son siècle, et de la finesse de son siècle.

5 - 9

Images de page PDF

PREMIÈRE PARTIE.

Une terrasse du palais Barbarigo, à Venise. C'est une fête de nuit. Des masques traversent par instans le théâtre. Des deux côtés de la terrasse, le palais splendidement illuminé et résonnant des fanfares. La terrasse couverte d'ombre et de verdure. Au fond, au bas de la terrasse, est censé couler le canal de la Zucca, sur lequel on voit passer par momens, dans les ténèbres, des gondoles, chargées de masques et de musiciens, à demi éclairées. Chacune de ces gondoles traverse le fond du théâtre avec une symphonie tantôt gracieuse, tantôt lugubre, qui s'éteint par degrés dans l'éloignement. Au fond, Venise au clair de lune.

SCENE PREMIERE.

Des jeunes seigneurs, magnifiquement vêtus, leurs masques à la main, causent sur la terrasse.

GUBETTA, GENNARO, vêtu en capitaine, DOS APOSTOLO GAZELLA, MAFFIO ORSINI, ASCANIO PETRUCCI, OLOFERNO VITELLOZZO, JEPPLO LIVERETTO.

OLOFERNO.

Nous vivons dans une époque où les gens accomplissent tant d'actions horribles qu'on ne parle plus de celle-là, mais certes il n'y eut jamais événement plus sinistre et plus mystérieux.

ASCANIO.

Une chose ténébreuse faite par des hommes ténébreux.

JEPPLO.

Moi, je sais les faits, messeigneurs. Je les tiens de mon cousin éminentissime le cardinal Carriale, qui a été mieux informé que personne. — Vous savez, le cardinal Carriale, qui eut cette fièvre disputée avec le cardinal Biario au sujet déjà guerre contre Charles VIII de France?

GENNARO, baillant.

Ah ! Voilà Jeppo qui va nous conter des histoires ! — Pour ma part, je n'écoute pas. Je suis déjà bien assez fatigué sans cela.

MAFFIO.

Ces choses-là ne t'intéressent pas, Gennaro, et c'est tout simple. Tu es un brave capitaine d'aventure. Tu portes un nom de fantaisie. Tu ne connais ni ton père ni ta mère. On ne doute pas que tu ne sois gentilhomme, à la façon dont tu tiens une épée ; mais tout ce qu'on sait de ta noblesse, c'est que tu te bats comme un lion. Sur mon ame, nous sommes compagnons d'armes, et ce que je dis n'est pas pour t'offenser. Tu m'as sauvé la vie à Rimini, je t'ai sauvé la vie au pont de Vicence. Nous nous sommes juré de nous aider en périls comme en amour, de nous venger l'un l'autre quand besoin serait, de n'avoir pour ennemis, moi, que les miens. Un astrologue nous a prédit que nous mourrions le même jour, et nous lui avons donné dix sequins d'or pour la prédiction. Nous ne sommes pas amis, nous sommes frères. Mais enfin, tu as le bonheur de t'appeler simplement Gennaro, de ne tenir à personne, de ne traîner après toi aucune de ces fatalités, souvent héréditaires, qui s'attachent aux noms historiques. Tu es heureux ! Que t'importe ce qui se passe et ce qui s'est passé, pourvu qu'il y ait toujours des hommes pour la guerre et des femmes

5 - 9

Images de page PDF

Chapitre 1

5 - 9

Images de page PDF

Chapitre 1

5 - 9

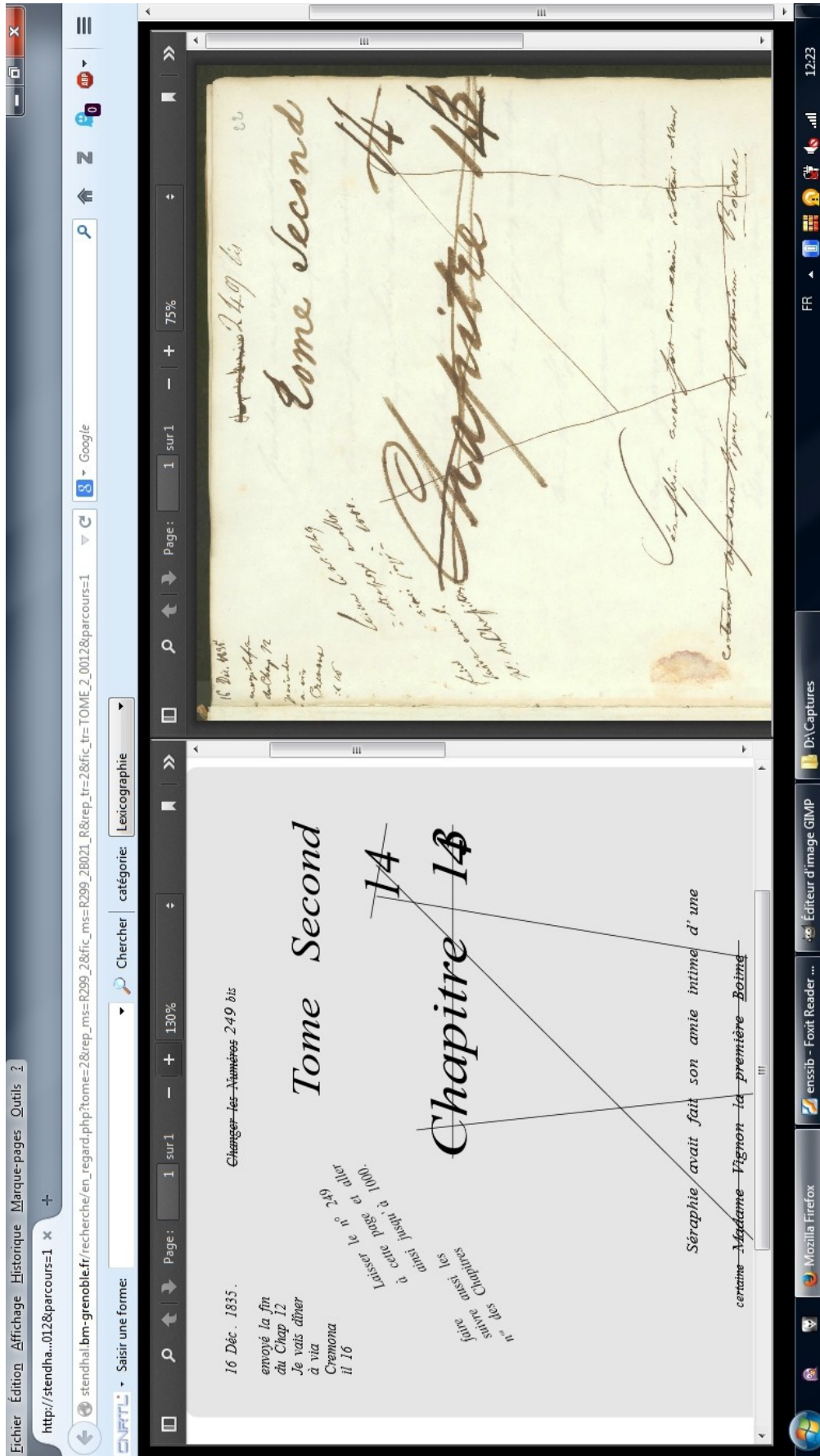
Images de page PDF

Chapitre 1

5 - 9

Images de page PDF

[24] – Bibliothèque municipale de Grenoble, *Vie de Henry Brulard* de Stendhal



[25] – British Library, *Alice's Adventures Under Ground* de Lewis Carroll

Turning the Pages™ - Britis... x +

www.bl.uk/turning-the-pages/?id=86825520-a671-11-d8-a264-0050-c249040488&type=book

Chercher catégorie: Lexicographie

Search virtual books

Alice's Adventures Under Ground

Chapter I

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and when she had use of a book, thought Alice, without pictures or conversations? So she was considering in her own mind, (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid) whether the pleasure of making a daisy-chain was worth the trouble of getting up and picking the daisies, when a white rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing very remarkable in that, nor did Alice think it so very much out of the way to hear the rabbit say to itself "dear, dear! I shall be so late!" (when she thought of how late she would be to her school, but at the time, it all seemed quite natural); but when the rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, looked at it, and then turned on Alice, she started to her feet, for

Chapter One

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and where is the use of a book, thought Alice, without pictures or conversations? So she was considering in her own mind, (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid,) whether the pleasure of making a daisy-chain was worth

Menu Help | Reset Rotate | Zoom + Move | Read Listen

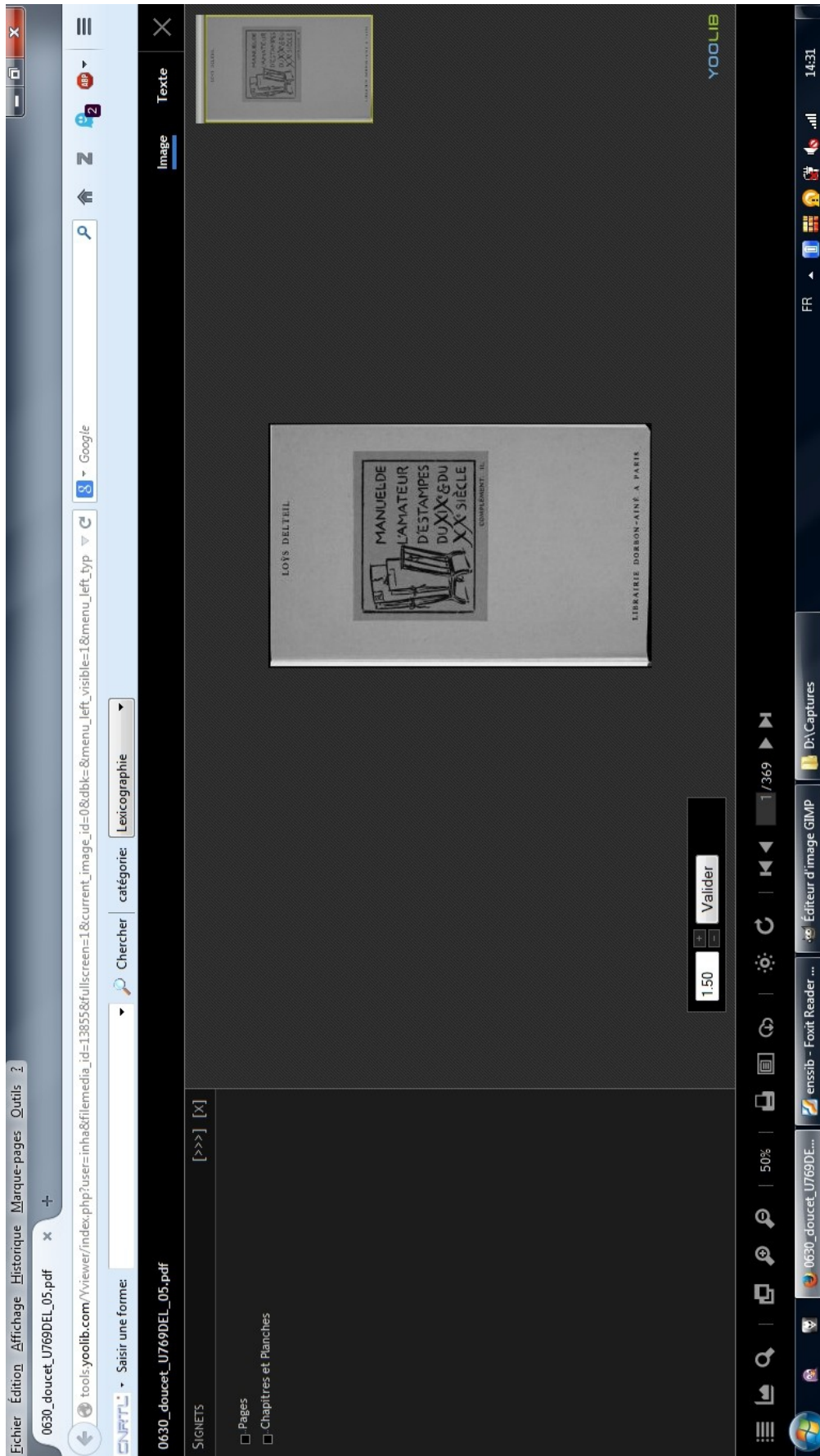
p. 4 & 5

FR | .mil | 12:24

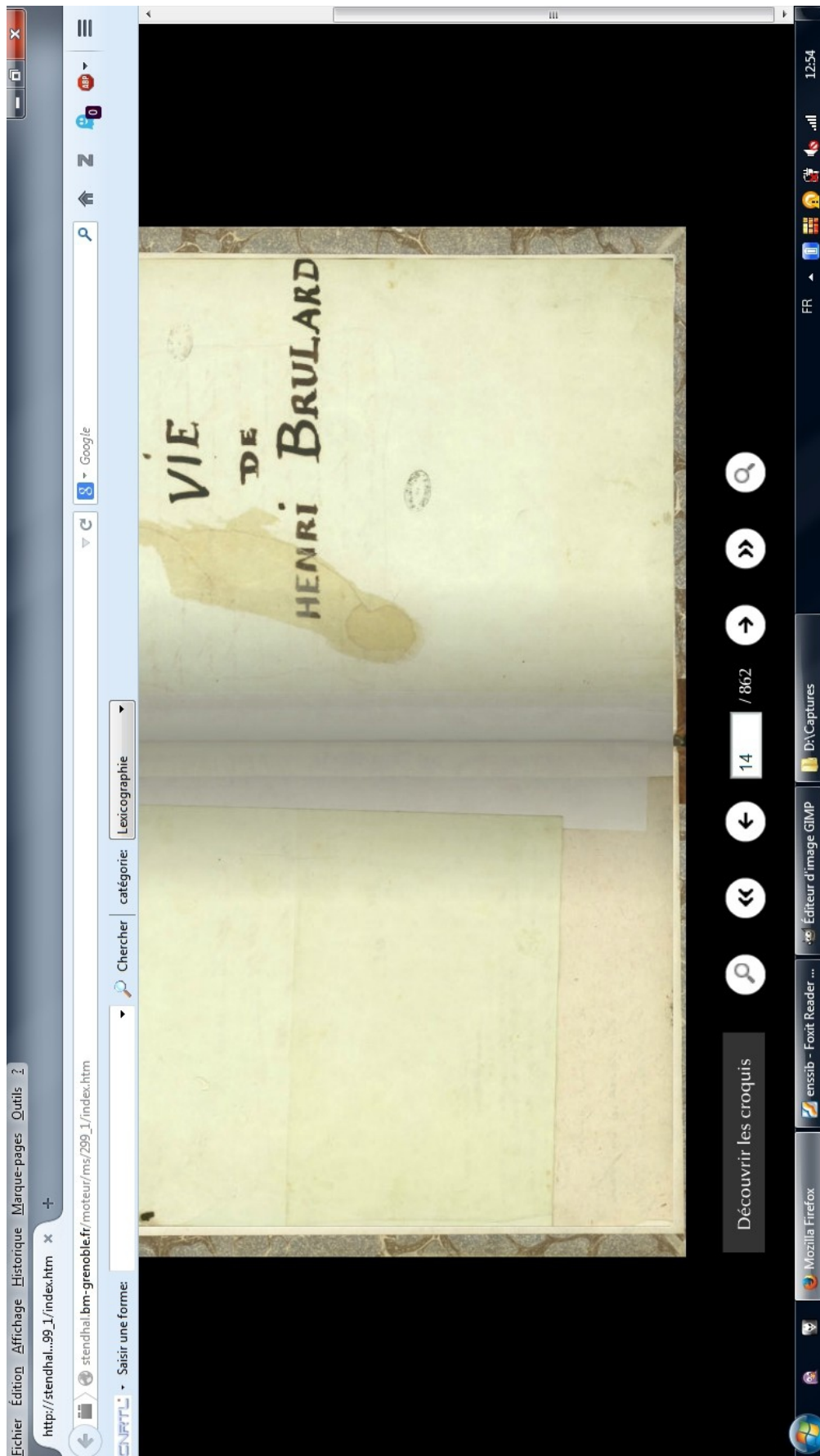
Menu | Help | Reset | Rotate | Zoom + | Move | Read | Listen

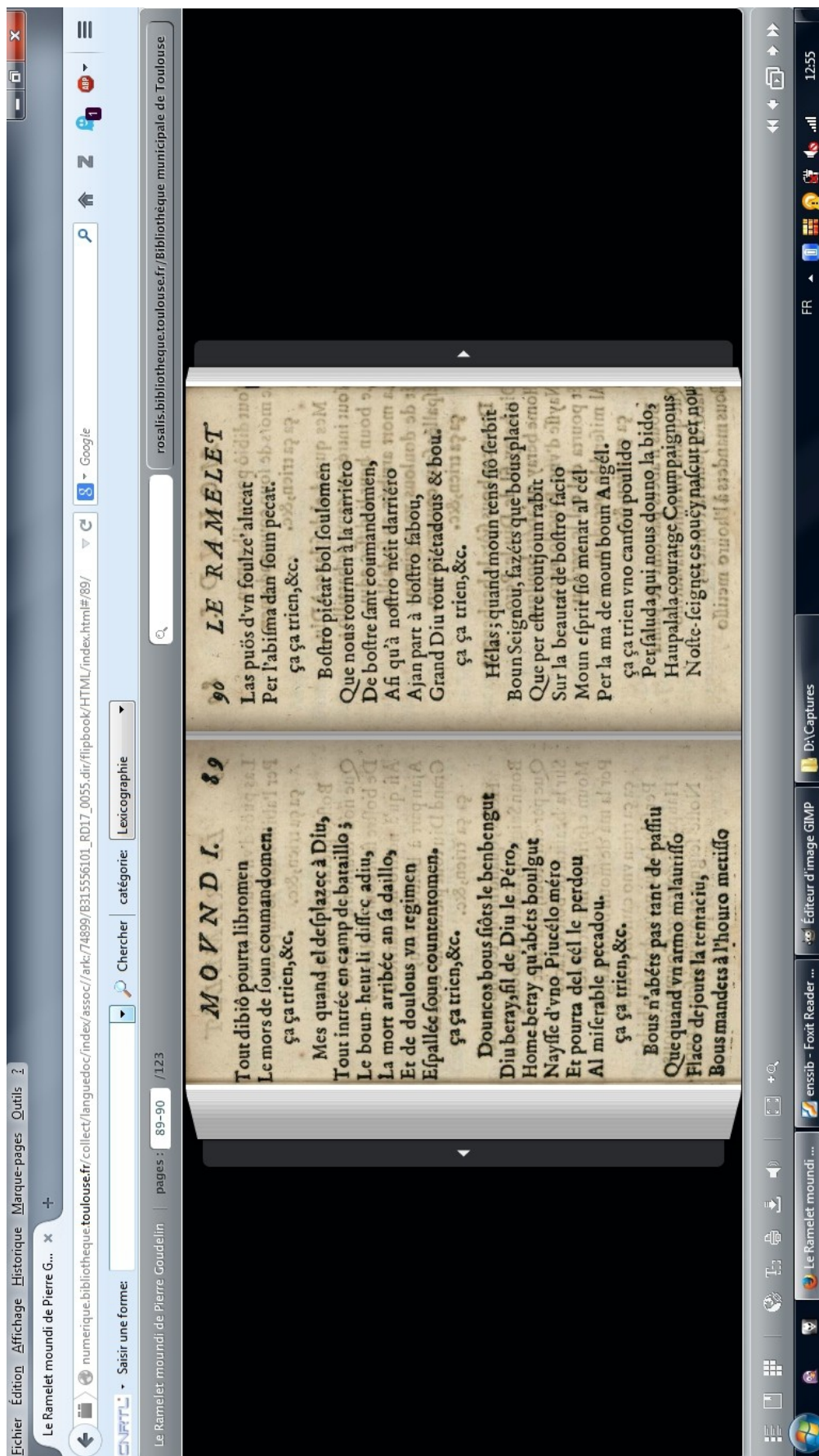
Turning the Pages™ | ensib - Foxit Reader | Éditeur d'image GIMP | D:\Captures

[28] – INHA, *Manuel de l'amateur d'estampes* de Loÿs Delteil

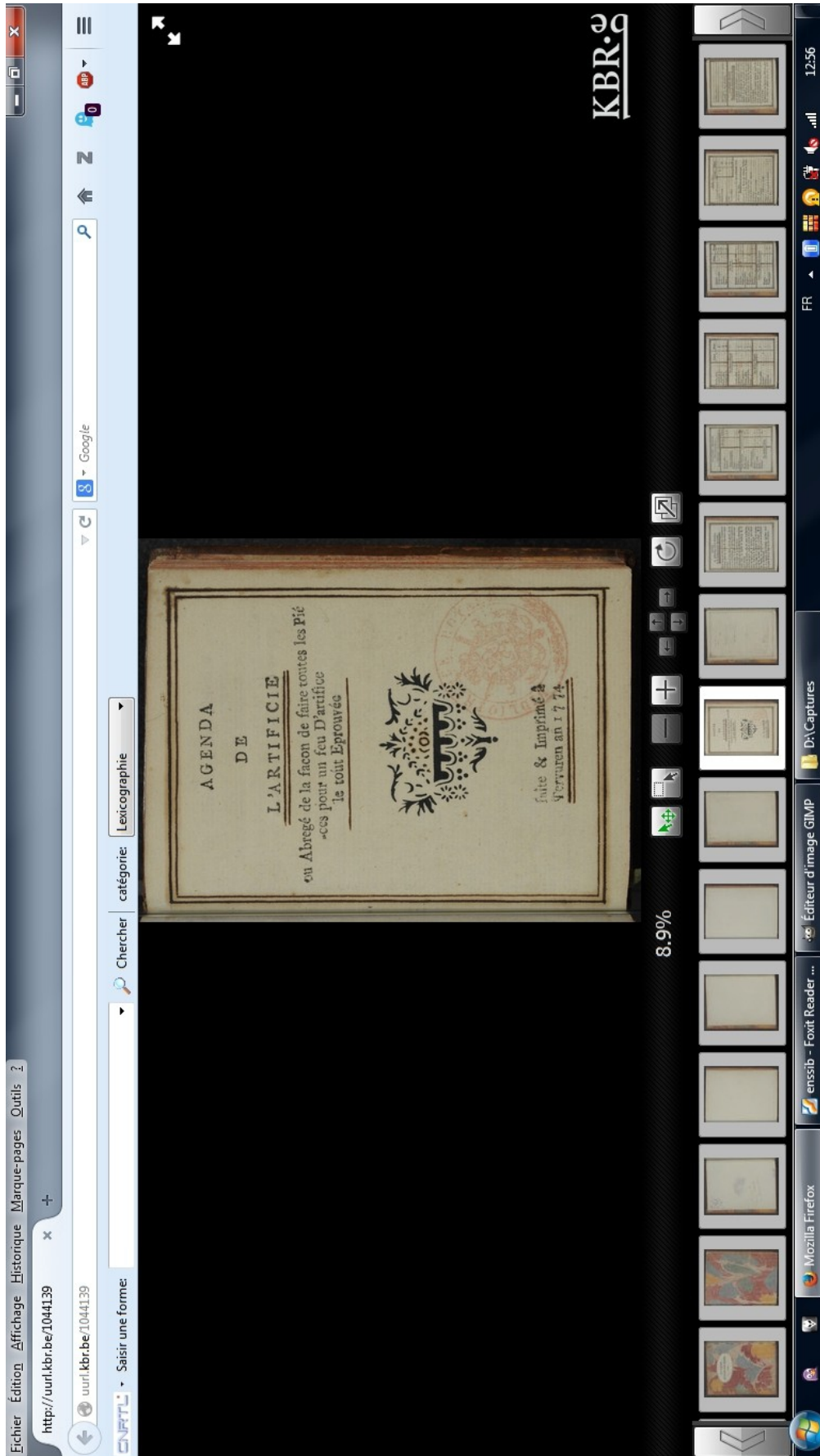


[29] – Bibliothèque municipale de Grenoble, *Vie de Henry Brulard* de Stendhal





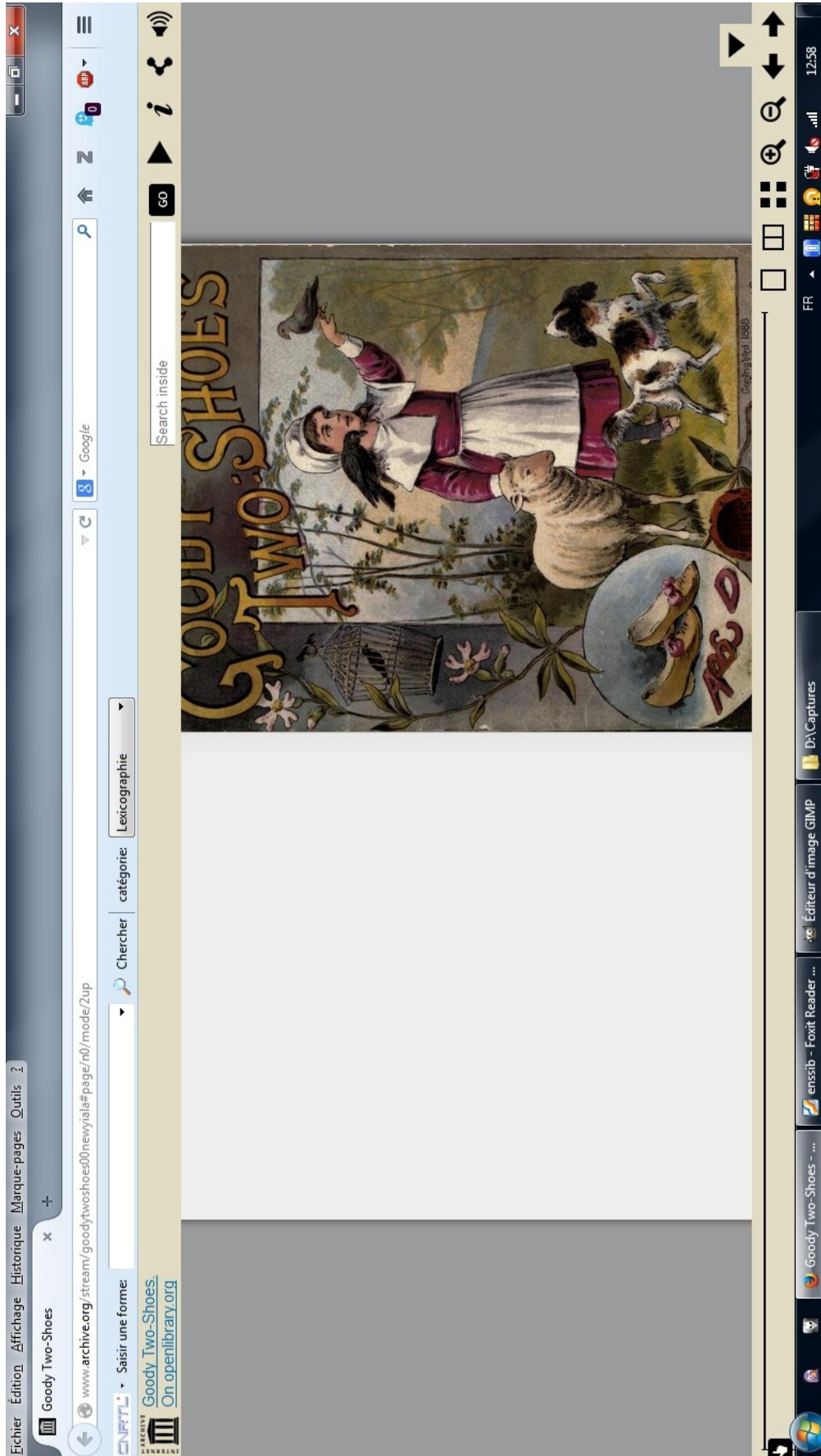
[31] – Belgica, *Agenda de l'artifice*



[32] – Conservatoire numérique du CNAM, *Revue de l'exposition de 1867*

The screenshot shows a web browser window displaying a digital archive page. The browser's address bar shows the URL: `cnam.fr/CGI/fpage.cgi?8XAE173.1/2/100/614/584/614`. The page header includes navigation links: 'Echier', 'Edition', 'Affichage', 'Historique', 'Marque-pages', and 'Outils'. Below the browser window, there is a search bar with 'Google' and a 'RECHERCHE AVANCÉE' button. The main content area features a large, centered title: 'REVUE DE L'EXPOSITION DE 1867 GÉNÉRATEURS A VAPEUR' by 'PAR M. LOUIS PERARD, Ingénieur honoraire des mines, Ancien élève de l'école des mines de Liège'. To the left of the main content, there is a sidebar with a table of contents containing sections like 'VIGNETTES', 'TABLE DES ILLUSTRATIONS', 'TABLE DES MATIÈRES', and 'LISTE DES VOLUMES'. The bottom of the page has a footer with 'le CNUM À PROPOS CATALOGUE GÉNÉRAL' and 'Accueil > Catalogue général > Revue de l'exposition de 1867 > 1. Générateurs à vapeur. L'industrie en fer en 1867 > p.1'. The browser's taskbar at the bottom shows various icons and the system clock at 12:57.

[33] – Internet Archive, *Goody Two-Shoes*



[34] – Hathi Trust, *Leçons de calcul intégral* de Jean-Guillaume Garnier

236 LEÇONS

or le numérateur étant la différentielle exacte du dénominateur, on a

$$\frac{x}{C'} = 2(b-C) \cos b + [(b-C)^2 - 1] \sin b,$$

C et C' étant les deux constantes. Maintenant

$$\beta = b - \varphi = b - \arctan\left(\frac{(b-C)^2 - 1}{2(b-C)}\right);$$

donc

$$u = \tan \beta = \frac{\tan b - \frac{(b-C)^2 - 1}{2(b-C)}}{1 + \frac{(b-C)^2 - 1}{2(b-C)} \tan b},$$

et par conséquent

$$y = ux = C' \{ 2(b-C) \sin b - [(b-C)^2 - 1] \cos b \}.$$

Si en faisant dans l'équation $V=0$, que nous ne supposons plus homogène, les substitutions $y = ux^n$, $p = x^{n-1}t$, $q = x^{n-2}z$, on a une transformée telle qu'en donnant à n une certaine valeur, les x disparaissent entièrement, il sera facile de ramener la proposée au premier ordre.

Exemple. Soit l'équation

$$x^4 \frac{dy}{dx} = (x^3 + 2xy) \frac{dy}{dx} - 4y^2;$$

c'est-à-dire,

$$qx^4 = p(x^3 + 2xy) - 4y^2,$$

par les substitutions précédentes, elle devient

$$x^{n+2}z = x^{n+1}t + x^n(2tu - 4u^2),$$

et x disparaît entièrement sous l'hypothèse $2n = n + 2$, ou $n = 2$; on a alors la transformée

$$z = t + 2tu - 4u^2;$$

or, à cause de $y = ux^2$, $p = tx$, on a $dy = x^2 du + 2ux dx$,

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY
Digitized by Google

About this Book
Leçons de calcul intégral, par J.G. Garnier. ... Garnier, J.-G. (Jean-Guillaume), 1766-1840
[View full catalog record](#)
Copyright: [Public Domain, Google-digitized.](#)

Get this Book
[Find in a library](#)
[Download this page \(PDF\)](#)
[Download whole book \(PDF\)](#)
Partner login required

Add to Collection
Login to make your personal collections permanent
Select Collection

[35] – Google Books, *Les papyrus Rollin de la bibliothèque impériale de Paris* de Willem Pleyte

The screenshot shows a Google Books interface. At the top, there's a search bar with the text "Saisir une forme:" and a "Google" logo. Below it, the "Livres" (Books) section is visible. The main content area displays the title "Les papyrus Rollin de la Bibliothèque impériale de Paris" by Willem Pleyte. A red button indicates "LIVRE NUMÉRIQUE - GRATUIT". The text of the introduction is shown in a large font, with a "Page 1" indicator and navigation arrows. The text reads:

INTRODUCTION.

La collection des Monuments égyptiens de la Bibliothèque Impériale de Paris contient plus d'un numéro dont il est fort intéressant de connaître le contenu. Moyennant l'imprimerie, le dessin et la typographie, un bien grand trésor est tiré de ces vieux documents et s'est accumulé dans les armoires de nos bibliothèques. J'y veux fixer encore l'attention et donner autant que je sois à même une idée de l'ensemble des monuments encore enfouis, soit dans les portefeuilles de papyrus dans les armoires, soit sous la poussière des chambres en construction. J'ai visité déjà plusieurs fois Paris sans pouvoir étudier à la Bibliothèque. L'état dans lequel les appartements se trouvaient, suite de reconstruction, en fut la cause. Cette année j'étais plus heureux. A mon grand bonheur je rencontrai deux hommes également prévenants, et si le dernier a eu grand embarras pour m'aider dans mes études en déployant sous mes yeux avec une patience admirable les papyrus

At the bottom of the page, there are navigation options: "Obtenir la version papier de ce livre", "Rechercher dans ce livre", "À propos de ce livre", "Ma bibliothèque", "Mon historique", "Livres sur Google Play", and "Conditions d'utilisation".

[36] – Hathi Trust, *Les papyrus Rollin de la bibliothèque impériale de Paris* de Willem Pleyte

Home About Collections Help Feedback

About this Book

Les papyrus Rollin de la Bibliothèque impériale ...

[View full catalog record](#)

Copyright: [Public Domain, Google-digitized.](#)

Get this Book

[Find in a library](#)

[Download this page \(PDF\)](#)

[Download whole book \(PDF\)](#)

Partner login required

Add to Collection

Login to make your personal collections permanent

Select Collection

Add

INTRODUCTION.

La collection des Mounuments égyptiens de la Bibliothèque Impériale de Paris contient plus d'un numéro dont il est fort intéressant de connaître le contenu. Moyennant l'imprimerie, le dessin et la typographie, un bien grand trésor est tiré de ces vieux documents et s'est accumulé dans les armoires de nos bibliothèques. J'y veux fixer encore l'attention et donner autant que je sois à même une idée de l'ensemble des monuments encore enfouis, soit dans les portefeuilles de papyrus dans les armoires, soit sous la poussière des chambres en construction. J'ai visité déjà plusieurs fois Paris sans pouvoir étudier à la Bibliothèque. L'état dans lequel les appartements se trouvaient, suite de reconstruction, en fut la cause. Cette année j'étais plus heureux. A mon grand bonheur je rencontrai deux hommes également prévenants, et si le dernier a eu grand embarras pour m'aider dans mes études en déployant sous mes yeux avec une patience admirable les papyrus, tous les deux, Mr. Cherbuliez et Mr. Zotenberg ont également droit à mon estime et ma vive

Echier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Oeuvres de Mathurin Régnier - ... x +

numelyo-bm-lyon.fr/view.php?id=BML_00GOO010013700110143518&plintexte=non&vue=11

Chercher catégorie: Lexicographie

numelyo

bibliothèque nu

Auteur : Régnier, Mathurin (1573-1613)

Imprimeur : Th. Desprez

Date de publication

Type : 1 livre - 1 vol. (1613)

HISTOIRE DE LA SATIRE EN FRANCE,

POUR SERVIR DE DISCOURS PRÉLIMINAIRE AUX OEUVRES DE MATHURIN RÉGNIER.

De tous les poètes français qui ont précédé le siècle de Louis XIV, Molière et Régnier sont les seuls qui aient conservé quelque réputation; encore Molière est-il beaucoup plus connu que Régnier; la nature des ouvrages de ce dernier ne permettant pas de le mettre entre les mains de la jeunesse, et, passé cet âge, les devoirs qui s'attachent à l'étude des poésies tout ce qu'il y a de plus à lire de ces poètes n'est que pour un homme de lettres.

Aussi s'en rapporte-t-on généralement au jugement que Boileau a porté de Régnier, en adoptant sans examen, et les éloges qu'il fait du talent de cet auteur, et les reproches qu'il adresse à ses ouvrages (1).

Régnier cependant ne mérite pas moins d'être étudié que Molière: son style n'est pas aussi pur; mais comme sa poésie est moins élevée, et qu'il s'est par cela même donné plus de liberté, le langage dont il se sert, et la nature des sujets qu'il traite, nous offrent de lui une foule de remarques curieuses et à des observations de mœurs qui ne peuvent manquer d'avoir un grand intérêt. C'est, dit Boileau (réflexion v sur Longin), le poète français qui, du consentement de tout le monde, a le mieux connu avant Molière les mœurs et le caractère des hommes; et à ce titre seul il eût dû échapper à l'oubli dans lequel il est tombé.

L'immense supériorité qu'il s'est acquise par son talent dans le genre de la satire, en s'élevant tout à coup au-dessus de la portée de la plupart de nos lecteurs ou de les rappeler à leur mémoire. La comparaison que l'on aura la facilité d'établir entre leurs ouvrages et ceux de Régnier ne peut qu'ajouter à la gloire de cet auteur.

Satira tota nostra est, dit Quintilien; et indépendamment de l'autorité que les vastes connaissances du rhéteur latin doivent donner à son assertion, il écrit dans un temps où l'on étoit en état

diatribe contre les princes peu généreux envers les poètes.

Les auteurs tragiques eux-mêmes ont souvent donné dans leurs ouvrages un libre cours à leur verve satirique; et l'*Hippolyte couronné* d'Euripide offre des passages entiers qui ne sont que des satires en prose, et qui, par leur nature, jusqu'à elles ralentissent l'action. Le caractère des tragédies est presque toujours satirique.

La vie entière de Diogène est une satire comique. La manière d'argumenter de Socrate avec ses disciples prouveroit seule que ce genre d'esprit, qui anime ce que nous appelons satire aujourd'hui, n'étoit pas inconnu aux Grecs, quand même les dialogues de Platon ne nous offrieroient pas des modèles en ce genre. On sait que ce dernier philosophe, qui avoit banni Homère de sa république, n'avoit pas même des idées de la lecture des ouvrages de Sophocle, et qu'il étoit même parvenu à se faire, comme elle, la peinture des mœurs par où, mais sans action déterminée. On prétend que les *Syracusaines* de Théocrite sont une imitation de ces mimes. Il est aisé de conclure de ces divers exemples que si la satire n'affectoit pas une forme absolue chez les Grecs, elle ne leur étoit pas inconnue pour cela; mais comme elle ne formoit pas un genre dans leur littérature, on ne lui avoit pas donné le nom de satire.

Ce que les Grecs appeloient *satyres*, étoient des pièces de théâtre ainsi nommées, et qui étoient de vérités champêtres de ce nom y faisoient nécessairement un rôle obligé. On les représentoit après la tragédie, comme *petites pièces*. Elles tenoient le milieu, dit le P. Brumoy, entre la tragédie et la comédie. Leur but principal étoit de remettre les esprits dans une situation plus douce après les impressions causées par la tragédie. Le *Cyclope* d'Euripide est le seul modèle qui nous reste de ce

FR 1305

enssib - Foxit Reader ...

Oeuvres de Mathurin...

Éditeur d'image GIMP

D:\Captures

[38] – Children's Library, *Aliou et Jean* par des enfants du Sénégal

Aliou a douze ans.
Il habite un quartier tout au bout de la ville.

Ce matin encore, son père est parti très tôt à la recherche d'un travail. Parfois il en trouve, mais pour un jour ou deux seulement.

Son ami Jean est déjà là. Ils s'installent à côté de la table où la mère d'Aliou essaie de vendre quelques fruits et légumes. Le soir, les enfants mangeront ce qu'elle n'aura pas pu vendre.

Sa sœur revient du « robinet » du quartier où elle a attendu longtemps pour remplir sa bassine d'eau.

Aliou est fier de sa maison, même si elle n'est pas terminée. Il a aidé son père à mouler des briques et à monter un mur contre la baraque en bois.

Un jour, peut-être, ils auront l'électricité.

Pages 8-9

Library Account Register / Sign In

FR 13:10

Eichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Aliou et Jean

www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?bookid=aliouet_00570001&pnnum1=10&pnnum2=11&twoPage=true&route=europa&size=0&fullscreen=false

Google

Chercher catégorie: Lexicographie

Pages 8-9

Home > Read books! > Location Search > Europe > About This Book > Book Overview > Pages 8-9

Library Account Register / Sign in

Click to enlarge text

Aliou a douze ans. Il habite un quartier tout au bout de la ville.


Ce matin encore, son père est parti très tôt à la recherche d'un travail. Parfois il en trouve, mais pour un jour ou deux seulement.

Son ami Jean est déjà là. Ils s'installent à côté de la table où la mère d'Aliou essaie de vendre quelques fruits et légumes. Le soir, les enfants mangeront ce qu'elle n'aura pas pu vendre.

Sa sœur revient du « robinet » du quartier où elle a attendu longtemps pour remplir sa bassine d'eau.

Aliou est fier de sa maison, même si elle n'est pas terminée. Il a aidé son père à mouler des briques et à monter un mur contre la baraque en bois.

Un jour, peut-être, ils auront l'électricité.



8

9

FR

13:10

DR Captures

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

Aliou et Jean - Mozill...

[39] – OpenEdition books, *Techniques et économies de la Méditerranée antique* de Jean-Pierre Brun

TECHNIQUES ET ÉCONOMIES DE LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE | Jean-Pierre Brun

Techniques et économies de la Méditerranée antique

Leçon inaugurale prononcée le jeudi 5 avril 2012

Jean-Pierre Brun

ACCÈS OUVERT

LISEUSE

EPUB

PDF DU LIVRE

PDF DU CHAPITRE

TEXTE NOTES AUTEUR

TEXTE INTÉGRAL

1 Monsieur l'Administrateur,
Mes chers Collègues,
Mesdames, Messieurs,

2 Pourquoi l'Empire romain s'est-il effondré ? Comment un empire aussi puissant et organisé que celui de Rome a-t-il pu disparaître ? A-t-il été assassiné, selon la saisissante formule d'André Piganiol, ou s'est-il décomposé¹ ?

3 Voilà une civilisation qui avait apparemment atteint un certain degré de modernité, dont les villes étaient admirablement urbanisées, parfois mieux que les nôtres, dont les monuments, d'une frappante beauté et d'une solidité étonnante, sont encore debout après 2000 ans, dont les routes et

RECHERCHER DANS LE LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

CITER

PARTAGER

FR

13:13

Eichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Techniques et économies ... x +

books.openedition.org / cdf/1295

Chercher catégorie: Lexicographie

l'ensemble de la SOCIETE.

9 On ne peut écrire l'histoire antique dans ses composantes démographiques, économiques et environnementales à partir de si peu. Dira-t-on que ces lacunes stimulent les historiens et les poussent à la conceptualisation ? Paul Veyne, dans sa leçon inaugurale, disait : « l'histoire romaine incite plus vivement que d'autres à l'explicitation du non-pensé, à la conceptualisation : cette histoire est pauvrement documentée [...]. Or la pauvreté suscite l'ingéniosité, qui engendre à son tour une nouvelle richesse. Toute historiographie dépend, d'une part, de la problématique qu'elle se donne, de l'autre, des documents dont elle dispose. [...] L'expérience prouve que la sclérose de la problématique survient toujours beaucoup plus tôt que l'épuisement des documents : même quand la documentation est pauvre, il y a toujours des problèmes qu'on ne pense pas à se poser ⁷. »

10 En revanche Moses Finley déclarait : « Les auteurs anciens, *comme tous les historiens depuis lors*, ont horreur du vide. Ils le remplissent comme ils peuvent et en dernier recours, ils inventent ⁸. »

11 Pour schématiser à grands traits, je dirais que cette documentation disparate et indigente a suscité des modèles économiques contradictoires répondant à quatre grandes catégories d'approches ⁹.

12 D'abord l'approche inductive, qui a longtemps dominé, jusqu'au milieu du ^{XX}e siècle, avec Edouard Meyer ¹⁰, Tenney Frank ¹¹ et surtout Mikhail Rostovtzeff dans ses deux ouvrages fondamentaux sur l'histoire économique et sociale du monde hellénistique et de l'Empire romain ¹². Ce dernier a maîtrisé la totalité de la documentation disponible à son époque

7. Veyne P., *Histoire de Rome*, leçon inaugurale du 5 mars 1976, Paris, Collège de France, 1976, p. 10.

8. Finley M. I., « L'histoire ancienne et ses sources », in : *Sur l'histoire ancienne. La matière, la (...)*

9. Édouard Will en 1954 avait souligné l'impuissance de l'antiquisant devant l'inconsistance des sourc (...)

10. Meyer E., *Geschichte des Altertums*, Stuttgart / Berlin, 1884-1928 ; trad. française : *Histoire de l (...)*

1. Les modèles économiques

FR 14:43

ensib - Foxit Reader ...

Techniques et écono...

Éditeur d'image GIMP

D:\Captures

The screenshot shows a web browser window displaying the OpenEdition books page for the book "Techniques et économies de la Méditerranée antique" by Jean-Pierre Brun. The browser's address bar shows the URL "books.openedition.org/cdf/1295#share". The page content includes the book title, author, and a "PARTAGER" (Share) section. A modal window is open, displaying the book's title, author, and a "PARTAGER" section with options for "PARTAGER L'URL", "PARTAGER PAR COURRIER", and "INTÉGRER". The "INTÉGRER" option is selected, and a text box contains the following HTML code:

```
<iframe src="http://books.openedition.org/cdf/1295?format=embed" style="padding:5px;border:2px solid #ddd;" width="500" height="375"></iframe>
```

The background page also shows options for "LISEUSE", "EPUB", "PDF DU LIVRE", and "PDF DU CHAPITRE". The OpenEdition logo and the text "Suggérer l'acquisition à votre bibliothèque" are visible. The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, several application icons, and the system tray with the date and time "13:22".

[40] – Hathi Trust, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française d'Eugène Viollet-le-Duc*

The screenshot displays the Hathi Trust digital library interface for the 'Dictionnaire raisonné de l'architecture française d'Eugène Viollet-le-Duc'. The browser address bar shows the URL: `babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gn:ark:/13960/t5v721517;view=Zup;seq=42`. The page features a search bar with the text 'Search words about or within the items' and a 'LOG IN' button. Below the search bar, there are navigation options: 'FULL-TEXT' (selected) and 'CATALOG'. A 'Full view only' checkbox is checked. The main content area shows a page from the dictionary with the heading 'NOTES A LA MAN.' and a table of contents listing various architectural terms and their corresponding page numbers. The table includes sections for 'AUXERRE (VOSNE)', 'CATHÉDRALE', and 'VILLE'. The interface also includes a sidebar with 'About this Book', 'Get this Book', and 'Add to Collection' sections. The bottom of the page shows the Hathi Trust logo and navigation links: Home, About, Collections, Help, Feedback.

[41] – Conservatoire numérique du CNAM, *Revue de l'exposition de 1867*

Accueil > Catalogue général > *Revue de l'exposition de 1867* > 1. Générateurs à vapeur. L'industrie en fer en 1867 > p.585

Échier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

CNUM - 8XAE173.1 : pl.585... x +

cnum.cnam.fr/CGI/tpage.cgi?8XAE173.1/585/0/614/584/614

8 Google

Lexicographie

Chercher catégorie: RECHERCHER DANS LE CNUM RECHERCHE AVANCÉE

le CNUM À PROPOS CATALOGUE GÉNÉRAL

Accueil > Catalogue général > Revue de l'exposition de 1867 > 1. Générateurs à vapeur. L'industrie en fer en 1867 > pl.585

VIGNETTES
TABLE DES ILLUSTRATIONS
TABLE DES MATIÈRES
LISTE DES VOLUMES

- Première image
- Machines et appareils. Construction de chaudières (p.584)
- Machines et appareils. Construction de chaudières (p.585)
- Machines et Appareils. Chaudières et fumivores à air (p.586)
- Machines et Appareils. Fumivores Thierry fils (p.587)
- Machines et Appareils. Chaudières inexplosibles (p.588)
- Machines et Appareils. Chaudières inexplosibles (p.589)
- Machines et Appareils. Chaudières inexplosibles (p.590)
- Machines et Appareils. Chaudières inexplosibles (p.591)
- Machines et Appareils. Chaudières inexplosibles (p.592)
- Machines et Appareils. Détails divers (p.593)

Fig. 15. Fumivore à vapeur à 185°. Plan 17.
 CHAUDIÈRES ET APPAREILS - CONSTRUCTION DE CHAUDIÈRES.
 CHAUDIÈRE COMPACTE à six tubes et deux en flammes.
 Fig. 16.
 Fig. 17. Chaudière marine.
 Fig. 18. Assemblage arrière.
 Fig. 19. Chaudière verticale et horizontale pour usage fixe sans usage abîmé.
 Fig. 20. Chaudières à cobourg de M. TH. HOOT (Thiers).
 Fig. 21. Détails. Casier supérieur.
 Fig. 22. Chaudière verticale et horizontale pour usage fixe sans usage abîmé.

P585

FR

1318

DR Captures

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

CNUM - 8XAE173.1 : ...

[42] – OpenEdition books, *Techniques et économies de la Méditerranée antique* de Jean-Pierre Brun

Techniques et économies ... x +

books.openedition.org/cdf/1288?format=toc

Chercher catégorie: Lexicographie

TECHNIQUES ET ÉCONOMIES DE LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE | Jean-Pierre Brun

TABLE DES MATIÈRES

Pierre Convol
Présentation de Jean-Pierre Brun

Jean-Pierre Brun
Techniques et économies de la Méditerranée antique

Leçon inaugurale prononcée le jeudi 5 avril 2012

1. Les modèles économiques
2. L'histoire des techniques
3. Les problématiques
 - 3.1. Démographie, main-d'œuvre et épidémies
 - 3.2. Énergie
 - 3.3. L'innovation technique
 - 3.4. Productions agricoles
 - 3.5. Productions industrielles
 - 3.6. Infrastructures du commerce

RECHERCHER DANS LE LIVRE

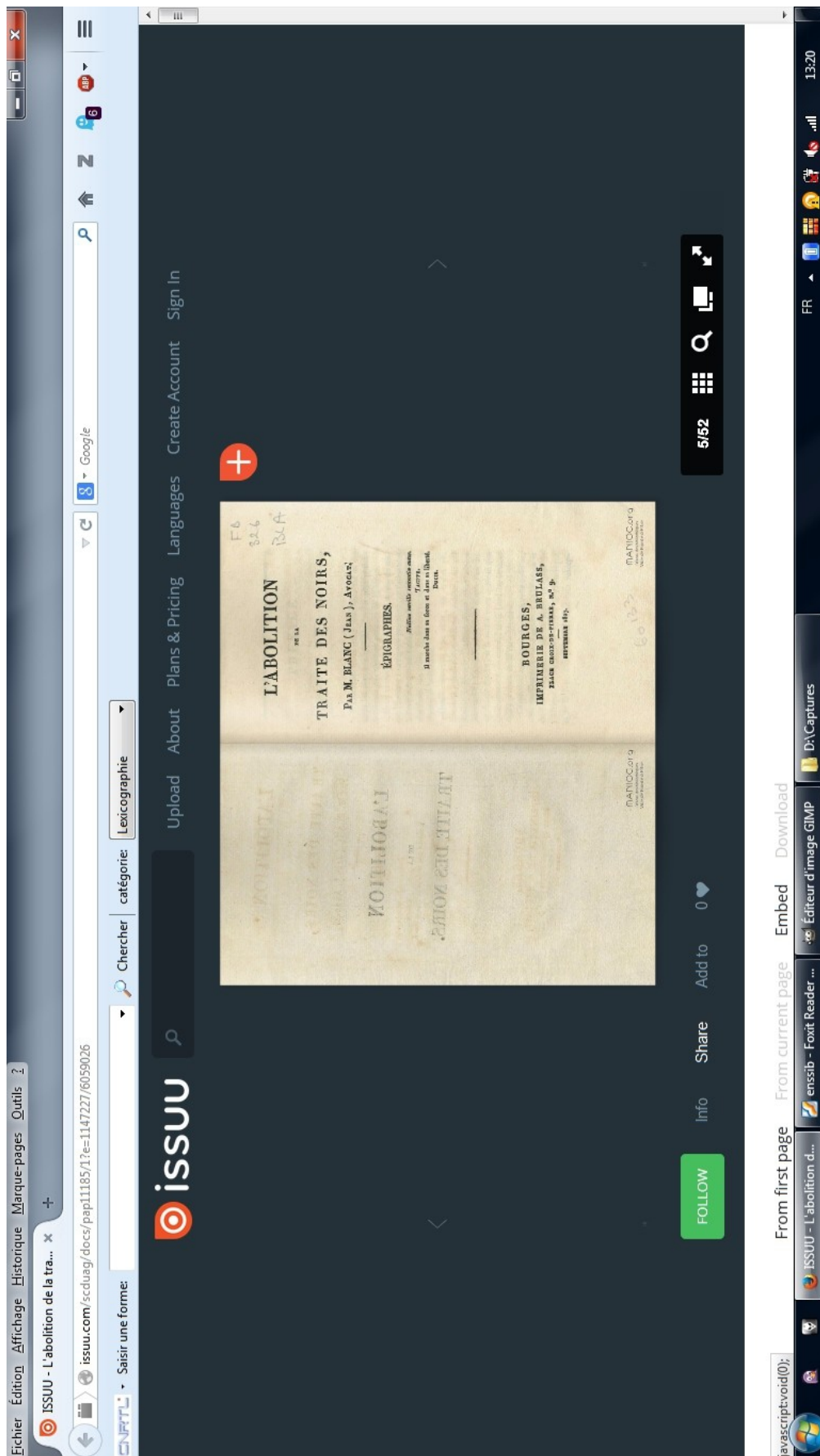
TABLE DES MATIÈRES

CITER PARTAGER

Transfert des données depuis books.openedition.org...

FR D:\Captures 13:18

[43] – Issuu/Manioc, *L'abolition de la traite des Noirs* de Jean Blanc



Atlas archéologique de l'Algérie ; Edition spéciale des cartes au 200.000e du Service Géographique de l'Armée avec un texte explicatif rédigé par Stéphane Gsell correspondant de l'Institut

Auteur : Gsell, Stéphane (1864-1932)
 Date : 1911
 Période : 20e siècle
 Sujet : Atlas -- Algérie ; Afrique du Nord
 Archéologie
 Géographie historique -- Cartes
 Format : 1 vol. (n.p.-[50] pl. h.t.) ; 45 x 31 cm
 Source : Bibliothèque de la famille Poinssot acquise en 2006 par le Centre Gernet-Glotz ; Original conservé à la Bibliothèque Gernet-Glotz
 Lieu de publication : Alger ; Paris
 Editeur : Adolphe Jourdan ; Fontemoing & Cie
 Note : Stéphane Gsell, historien et archéologue, fut spécialiste de l'Afrique antique et de l'Algérie romaine ; Il fut membre du Collège de France et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
 Note de contenu : Cet atlas comprend 50 cartes non reliées accompagnées de notices
 Langue du document : Français
 Date de numérisation : 2007
 Nombre de vues : 555
 Cote : NUM DG59.A4.GSEL 1911
 Bibliothèque d'origine : Bibliothèque de l'Institut National d'histoire de l'Art, collections Jacques Doucet
 Nouveautés : Classiques de l'histoire de l'art
 Catégorie : Classiques de l'histoire de l'art

Partager

Atlas archéologique de l'Algérie

[45] – British Library, *Most viewed virtual books*

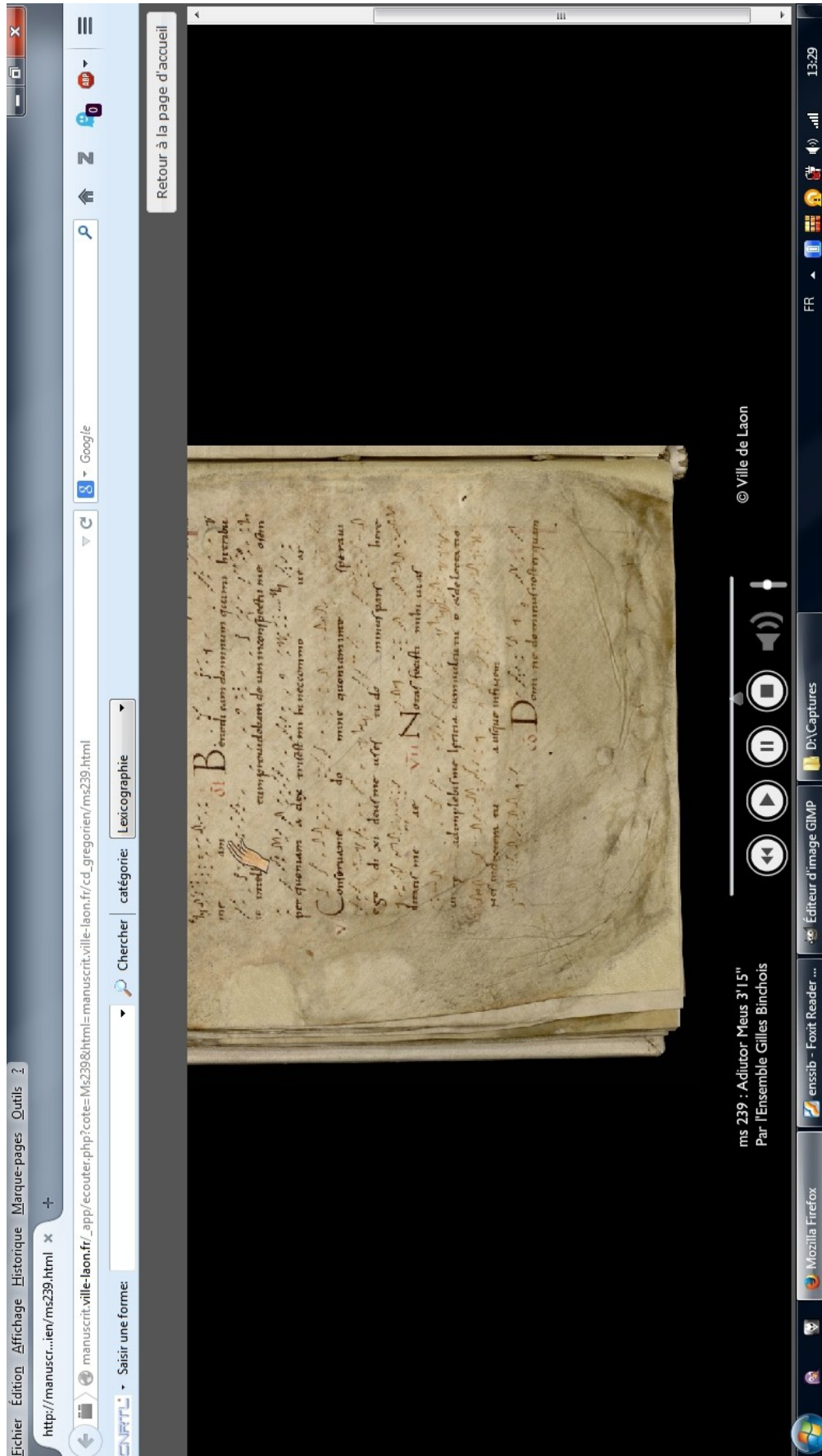
The screenshot shows the British Library Online Gallery website. The browser's address bar displays the URL: www.bl.uk/onlinegallery/virtualbooks/viewmostviewed/index.html. The page features a search bar with the text "Search the Online Gallery" and a "Log in | Register" link. A navigation menu includes "Online Gallery Home", "Virtual books", "Online exhibitions", "Highlights tour", and "Personal galleries".

The main content area is titled "ONLINE GALLERY" and "See 30,000 items from our collection". Below this, a section titled "Most viewed virtual books" lists several items:

- Mewar Ramayana (selection)**: India's great Sanskrit epic (72 pages). Accompanied by an image of a person reading.
- Handel's Messiah**: From the draft score of the composer's most famous work. Accompanied by an image of musical notation.
- Leonardo da Vinci selection**: A selection of his sketches (29 pages). Accompanied by an image of architectural sketches.

On the right side, there is a section titled "Elsewhere on our websites" with four sub-sections: "What's On" (Exhibitions, live events and downloads), "Newsletter" (Latest events - register free online), "Online Shop" (Buy books and more from us now), and "Mobile app" (For iPhone, iPad and Android). There is also a "Fine art" section with the text "From our collections" and an image of a painting.

The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, several open applications including "Alice's Adventures Under Ground", "Most viewed virtual...", "enssib - Foxit Reader...", and "Éditeur d'image GIMP", and the system clock showing "FR" and "13:24".



The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Address Bar:** Shows the URL `manuscrit.ville-laon.fr/_app/index.php`.
- Page Header:**
 - Left: "VILLE DE LAON Bibliothèque municipale" with the city's coat of arms.
 - Right: "PSAUTIER-HYMNNAIRE Anonyme".
- Navigation and Search:**
 - Buttons for "Rechercher" and "Cote".
 - A search bar with "Google" as the search engine.
 - A "Lexicographie" dropdown menu.
- Main Content Area:**
 - Left: A vertical list of manuscript thumbnails.
 - Right: A large, detailed view of a manuscript page (1r) with a table of contents.
- Right Sidebar (Tools):**
 - Buttons for "Feuilletage 3D", "Consultation documentaire", "Notice détaillée", "Table des matières", and "Table des illustrations".
- Bottom Bar:**
 - System tray showing the time "13:31" and various application icons.

[48] – Bibliothèque municipale de Laon, *Graduel de Vauclair* (Hiver)

Retour à la page d'accueil

POUR JOUER, CLIQUEZ SUR UNE CASE :

MODE D'EMPLOI

Pour jouer, cliquez sur une des 12 initiales filigranées. Une fenêtre s'ouvre et vous propose de découvrir un animal caché dans l'image. Lorsque vous l'avez découvert, cliquez dessus.

Chercher catégorie: Lexicographie

ensib - Foxit Reader ...

Mozilla Firefox

Éditeur d'image GIMP

DA-Captures


FR

1332

Retour à la page d'accueil

POUR JOUER, CLIQUEZ SUR UNE CASE :

PASSEZ LE POINTEUR SUR L'IMAGE...



CLIQUEZ SUR L'ANIMAL QUAND VOUS L'AVEZ DÉCOUVERT.

MODE D'EMPLOI

Pour jouer, cliquez sur une des 12 initiales filigranées. Une fenêtre s'ouvre et vous propose de découvrir un animal caché dans l'image. Lorsque vous l'avez découvert, cliquez dessus.

Retour à la page d'accueil

FR

1332

DR Captures

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

Mozilla Firefox

Chercher catégorie: Lexicographie

http://manuscrit-ville-laon.fr/_app/ms/OEB/MS240/jouer/index.htm#img/B02408620I_MS240_0050V.jpg

Google

Firefox

Historique

Marque-pages

Outils

Éditeur

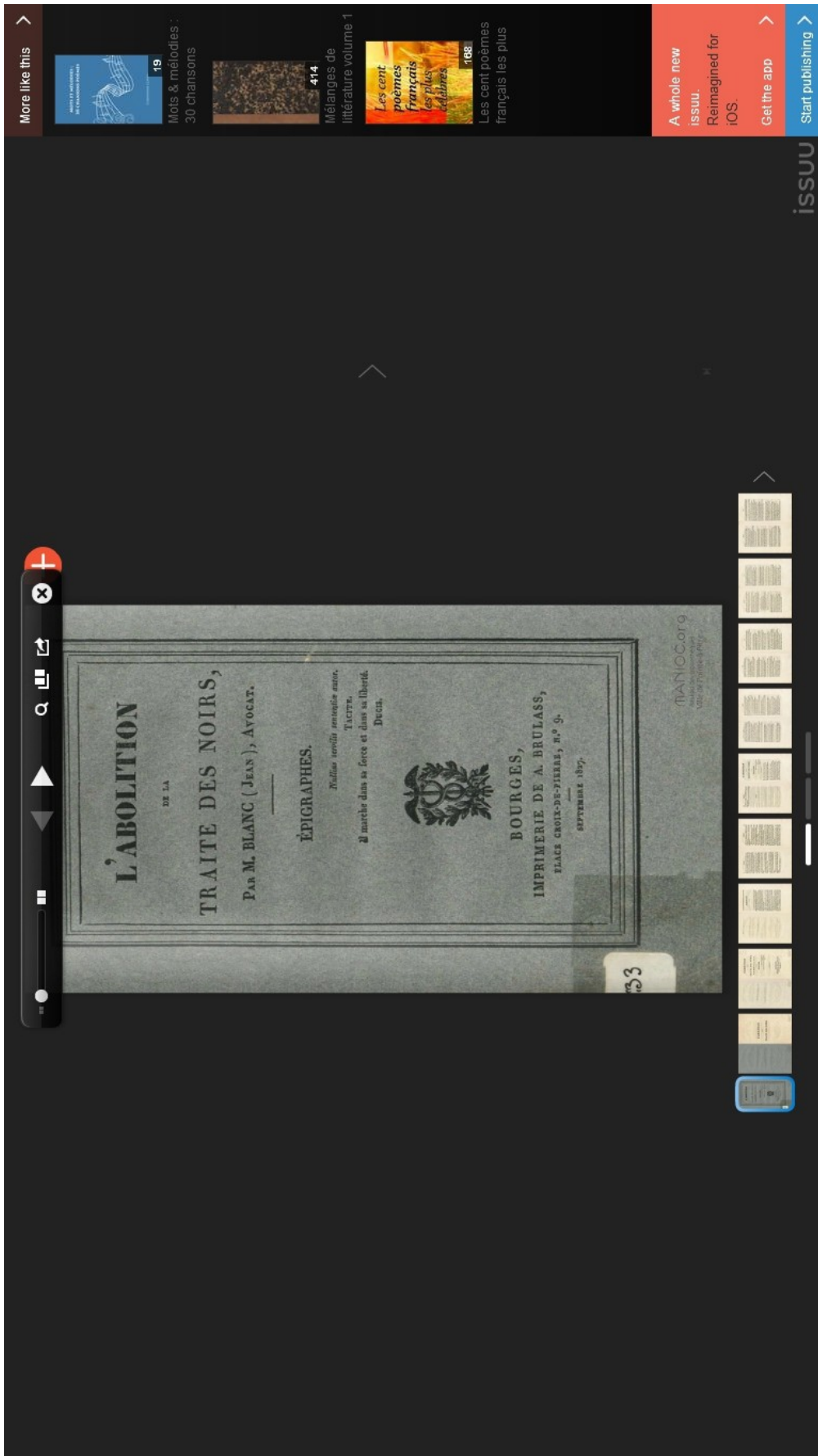
Échier

[49] – British Library, *The Memoirs of Babur*

The screenshot shows a digital viewer interface for 'The Memoirs of Babur'. The main content is a high-resolution image of an open manuscript showing two pages (folios 1r and 1v). The pages are filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Perso-Arabic. The text is framed by elaborate, multi-layered borders in shades of blue, gold, and red. A 'Read' tooltip is overlaid on the text, providing a transcription of the opening lines: 'Folios 1r-1v Babur's memoirs begin: 'In the month of Ramadan 899 [=June 1494], in my twelfth year, I became king in the province of Farghana.' Ferghana, today divided between Uzbekistan, Kyrgyzstan and Tajikistan, is a fertile valley'. The interface includes a search bar at the top, a navigation bar with 'Menu', 'Help', 'Reset', 'Rotate', 'Zoom +', 'Move', and 'Read' buttons, and a footer with the British Library logo and a Creative Commons license.

[50] – Gallica, *Œuvre poétique* de Victor Hugo

The screenshot shows a web browser window displaying the Gallica website. The browser's address bar shows the URL: gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5435112w/f16.image.r=Victor Hugo.langFR.swf. The page title is "Œuvre poétique, de Victor Hugo : Édition elzévirienne. Volume 3". The main content area displays the preface of the work, starting with the number "2" and the title "Préface." followed by a horizontal line. The text of the preface is: "la tribune; l'émeute qui fait la morte. Au de- hors, çà et là, sur la face de l'Europe, des peuples tout entiers qu'on assassine, qu'on déporte en masse ou qu'on met aux fers; l'Ir- lande dont on fait un cimetière, l'Italie dont on fait un bagne, la Sibérie qu'on peuple avec la Pologne; partout d'ailleurs, dans les États". The Gallica logo is visible in the top right corner of the page content. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons, including Firefox, GIMP, and a terminal window.



[52] – National Library of Ireland, *Popular Free Lectures 1925-26* des Rathmines Public Libraries

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Interface:** Includes a search bar with the Google logo, navigation buttons (back, forward, home), and a taskbar at the bottom with various application icons and the system clock showing 13:43.
- Page Header:** Displays the URL `catalogue.nli.ie/Record/vtls000512655` and navigation options like 'Chercher' and 'catégorie: Lexicographie'.
- Main Content:**
 - Title:** 'Popular free lectures 1925-26 : to be delivered in the Minor Hall of the Town Hall, Rathmines / Rathmines Public Libraries.'
 - Image:** A large image of a lecture program titled 'Rathmines Public Libraries. Popular Free Lectures 1925-26. TO BE DELIVERED IN THE Minor Hall of the Town Hall, Rathmines.' The image includes a small thumbnail of the program's cover and a list of lecture topics.
- Related Items:** A list of manuscript items with their titles, authors, and publication dates:
 - Manuscript material from the library of W.B. and George Yeats, By: Yeats, W. B. (William Butler), 1865-1939**
 - The senate speeches of W. B. Yeats / By: Yeats, W. B. (William Butler), 1865-1939. Published: (1981)**
 - The senate speeches of W. B. Yeats / By: Yeats, W. B. (William Butler), 1865-1939. Published: (2001)**
 - The Yeats companion : with a biographical portrait by Ulick O'Connor. By: Yeats, W. B. (William Butler), 1865-1939. Published: (1990)**
 - A vision : an explanation of life founded upon the writings of Giraldus and upon certain doctrines attributed to Kusta ben Luka / By: Yeats, W. B. (William Butler), 1865-1939. Published: (1925)**

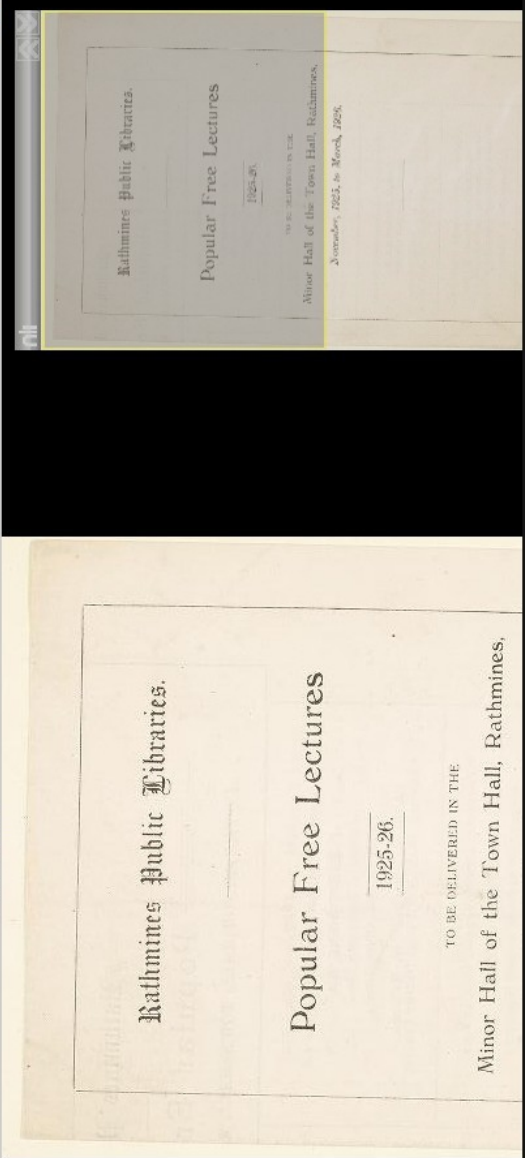
?

[CITE](#) [EMAIL](#) [EXPORT](#) [Similar Items](#)

Manuscript material from the [Rathmines Public Library](#)

Popular free lectures 1925-26 :

Full Image View [close](#)



Rathmines Public Libraries.

Popular Free Lectures

1925-26.

TO BE DELIVERED IN THE

Minor Hall of the Town Hall, Rathmines,

Rathmines Public Libraries.

Popular Free Lectures

TO BE DELIVERED IN THE

Minor Hall of the Town Hall, Rathmines,

Rathmines Public Library

Rathmines Public Library

Leaflet advertising free lectures that will take place in the minor hall of the Town Hall, Rathmines.

The screenshot displays a digital library interface. At the top, a navigation bar includes 'Fichier', 'Édition', 'Affichage', 'Historique', 'Marque-pages', and 'Outils'. Below this is a search bar with 'Google' and a search icon. The main content area is split into two panes. The left pane shows a table of contents with the following items:

- Einband
- Titelblatt
- Besitznachweis
- Vorwort
- Beiträger
- Widmung
- Versiculi ...
- Iacobi Henrichmanni Casparo Humel ... S.D.P.
- Exhortatio Iacobi Henrichmanni Ad Literarum Studiosos Ut Barbariem eliminent, & elo...
- De Litera.
- De Prima Orationis Parte
- Sequitur Liber Secundus De Quatuor partibus orationis indeclinabilibus.
- Liber Tertius De Syntaxi Constructione quatuor declinabilium partium.
- Liber Quartus Et Ultimus De latinitate partium indeclinabilium.

The right pane displays a scanned document page with the following text:

VOLFGANGVS BEBELIVS IN LIBELLYM FRATRIS
 Quisquis amas docti contingere munera Phœbbi
 Tempora quo digne laurica serua regant
 Et cupis vmbrosi doctas helicontis alumnas
 Noscere, vel uatum carmina quidq; uelint
 Assilius dicas certo pede uerba ligare.
 Quanta sicut primis syllaba quæq; notes
 Carmina sic facies magnus quæ distat Apollo
 Castalidelq; deæ, I helpiadumq; chorus
 Sic tua fama potest longos durare sub annos
 Et tibi post cineres gloria maior erit.

HENRICVS BEBELIVS AD LECTOREM
 ¶ Habes hic lector quantitates syllabar; multis in locis correctas, immu-
 ratas & auctas, quarum est pelagus, ut nemo hæcenus (etia Sulpirius Veru-
 lanus, Paulus Pompilius & Nestor Dionysius q; oim diligentissime de his
 scripserunt) satis comode & pfecte scripserit, q; ut q; uatates & me deulq; ipm
 no uo in loco auxi & correxi, ut prioribus meis libris (ut etia comenariis
 linguæ latinæ) non tuto in oibus credere possis, nec erubescio hoc cõf. eri.
 Nam ut eleganter dicit Quintilianus frustra plus opæ studio impenderet;
 nisi liceret meliora primis iuenire, nec hoc sine ex. plo factio. Id em ante me
 Augustinus Hippocrates medicor; princeps, Soligenes mathematicus, lu-
 lius Pollux, Dionysius rhetor, multiq; alii fecerunt, qui sua errata correxe-
 runt nouis editionibus. Proinde sicut quidã uetus qui pro eo q; in cõiun-
 ctione quis errauit in ultima syllaba, uult me carpere, nam illi errorem ante
 duos annos emedaui. libri implentant. Duo aut sunt q; q; uatates multũ
 & in primis difficiles reddunt, meq; & quæuis aliũ facile errare faciunt. Pri-
 mũ q; multa carmina poetarum alii aliter legunt quicq; pro suo capu inter-
 pretautes, aut potius diuinautes. Interdũ secundo q; multas syllabas apud
 græcos longas poetæ, latini corripunt, & econtario vnde facile error na-
 scitur. Tu uale, ex Tubinga die Mauricii, Anno. M. D. XI.

AD VIROS CELEBERRIMOS ATQVE DOCTISSIMOS

[54] – DFG-Viewer/Staatsbibliothek zu Berlin, *Institvtio* de Jakob Henrichmann

The screenshot displays the DFG-Viewer interface for a manuscript page. The browser window shows the URL: [http://digital-beta.staatsbibliothek-berlin.de/metsresolver?PPN=PPN666481970&set\[image\]=166](http://digital-beta.staatsbibliothek-berlin.de/metsresolver?PPN=PPN666481970&set[image]=166). The interface includes a search bar, navigation controls, and a sidebar with the following content:

DFGviewer
 Mehr zum DFG-Viewer: DFG-Viewer

DFGviewer
 SBB

Henrichmann, Jakob: **INSTITVTIO | NES GRAMMATICAE IACOBI || HENRICHMANNI SIM | DELFINGENSIS ||** Exhortatio eiusdem ad pueros ut eloquentiae || studeant. || Ars condendorum carminum Henrici Be || belii poetae laureati cum additionibus || multis ... || Racemationes & obseruationes eiusdem. || Centimetrum Seruii Honorati Grammatici. || Introductio perbreuis in Literas Graecas, quae in aliorum Impressionibus est neglecta. || Hagenua 1520 [VD16 H 2035B 1156B 1293H 1978]

Persistente Identifier (Werk): <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00005AB800000000>
 Persistente Identifier (Seite): <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00005AB8000000000>

Seite [166]

The main content area shows a manuscript page with the following Latin text:

VOLFGANGVS BEBELIVS IN LIBELLYM FRATRIS
 Quisquis amas docticoningere munera Phoebi
 Tempora quo digne laura ferre regant
 Et cupis vmbri ferri doctas heliconis alumnas
 Noscere, uel uarum carmina quidq; uelint
 Assiduus discas certo pede uerba ligare.
 Quanta sicut primis syllaba quaerq; notes

Navigation controls include arrows for page navigation and a search icon. The bottom of the browser shows the taskbar with various application icons and the system clock showing 13:48 on 11/11/2011.

Fichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils 1

Digitale Sammlungen der S... x

dfg-viewer.de/show/?set[mets]=http://digital-beta.staatsbibliothek-berlin.de/metsresolver?PPN=PPN666481970&set[image]=166

DFG-Viewer: Version 3.0

DFG

SBB

Chercher catégorie: Lexicographie

Seite [166]

Seite [166]

VOLFGANGVS BEBELIVS IN LIBELLYM FRATRIS
 Quisquis amas docti contingere munera Phoebi
 Tempora quo digne laurea terra regant
 Et cupis vmbiferi doctas heliconis alumnas
 Noscere, uel tuatum carmina quidq; uelint
 Assiduus discas cetero pede uerba ligare.
 Quanta sit in primis syllaba quaq; notes
 Carmina sic facies magnus quae dicitur Apollo
 Castalideq; dea, Thepiadumq; chorus
 Sic tua fama potest longos durare lib annos.
 Et tibi possit cineres gloria maior erit.

HENRICVS BEBELIVS AD LECTOREM
 ¶ Habes hic lector quantitates syllabarū multis in locis correctas, immu-
 ratas & auctas, quarum est pelagus, ut nemo haecenus (etia Sulpitius Veru-
 Ianus, Paulus Pompilius & Nestor Dionysius q oim diligentissime de his
 scripserunt) satis comode & pfecte scripserit, qrit qitates & me deniq; ipm
 no vno in loco auxi & correxi, ut prioribus meis libris (ut etia comenariis
 linguae latinae) non tuto in oibus credere possis, nec erubescō hoc coliteri.
 Nam ut eleganter dicit Quintilianus frustra plus opae studio impenderet,
 nisi liceret meliora primis tenere, nec hoc sine exemplo facto. Id em ante me
 Augustinus Hippocrates me dico; princeps, Soligenes mathematicus. Lu-
 lius Pollux, Dionysius rhetor, multiq; alii fecerunt, qui sua errata correxe-
 runt nouis editionibus. Ppointe sitas quida uertulus qui pro eo q in coium
 stione fuisse errant in ultimo syllaba uult me carere, ne uel illi apponere...

FR

D:\Captures

DFG-Viewer: Version ...

enssib - Foxit Reader ...

DFG-Viewer: Version ...

13:49

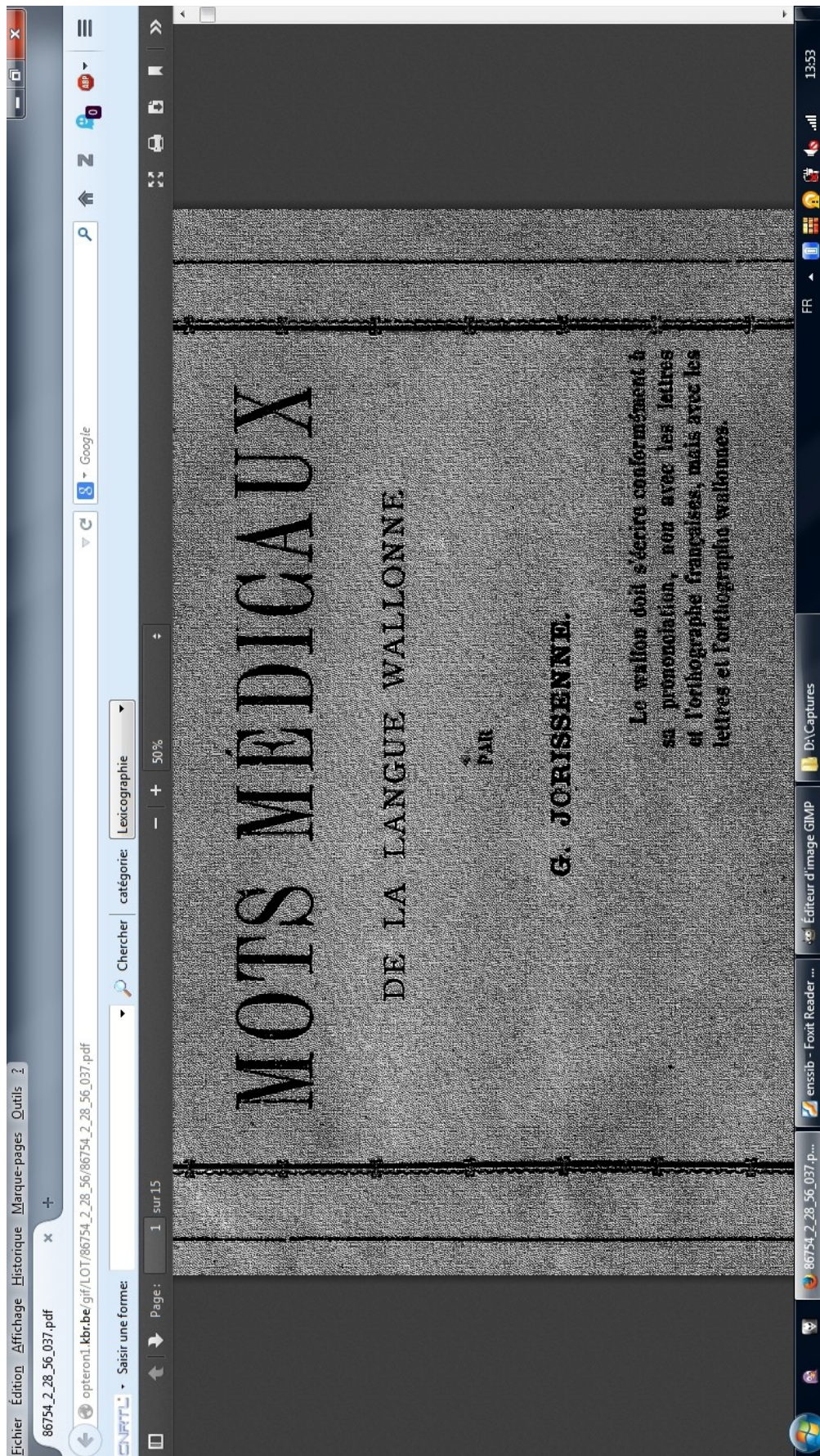
[55] – Belgica, notice pour *Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne* de Gustave Jorissenne

Firefox browser window showing a notice for 'Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne' by Gustave Jorissenne. The browser window includes a menu bar, address bar, search bar, and navigation buttons. The notice text is displayed in the main content area, with a 'FULL TEXT' link below it.

Numéro 454
Titre Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne par G. Jorissenne : mémoire couronné par la société de littérature wallonne
Auteur Jorissenne, G.
Editeur Vaillant-Carmanne
Lieu d'édition Liège
Année d'édition 1881
Mot(s) Clé(s) Art de guérir
Cote II 86.754 A 2 / 37

[FULL TEXT](#)

[56] – Belgica, *Histoire étymologique de quelques mots médicaux de la langue wallonne* de Gustave Jorissenne



Echier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

86754_2_28_56_037.pdf x +

opteron1.kbr.be/gif/LOT/86754_2_28_56/86754_2_28_56_037.pdf

Chercher catégorie: Lexicographie

Page: 5 sur 15

wallons et dans le rouchi. Quant au changement de l'en i, il est naturel (ex. : bouie, de bulla). Le grec *σζαλλειν*, le latin *fallere* et l'all. *fallen*, tomber, diminuer, pétrir, etc., ont pour racine commune le sanscrit *sphal*, vaciller.

Souwer. — Verbe trans. et intrans. 1° Sécher 2° essuyer. — Nam. intrans. Sécher. — Le fr. *suéjer* n'existe pas, et le wallon seul y correspond avec le sens de essuyer, sécher; car, outre le mot *souwer*, cpz. l'expression luxemb. à *sueé*, à l'abri, à couvert, à sec; en France, la locution correspondante : à l'*essôite*, à l'abri, s'emploie en Bourgogne, mais le mot est oomposé. — *Souwé*, pris adjectivement, signifie 1° froid, sec 2° caché, malin, fin, rusé, flegmatique, froid, hargneux (ce dernier sens d'après Fortp). Rapprochez de ce mot les termes normands *souin*, homme caché, dissimulé, *souton*, homme adroit, dissimulé, *sueténer*, épier. — Doit-on y rattacher le tourmais. *sôeu*, qui s'applique à une personne agaçante, ennuyeuse, qui vous fait

(*) Je cite ce mot d'après Littré, dans son dictionnaire.

— b —

sécher sur pied, selon l'expression vulgaire, ou faut-il, comme je le pense, le rapprocher de *soier*, afr., scier? — Diez, à propos d'essuyer, compare les formes simples it. *sugare*, anc. esp. *sugar*, pr. *sucar* (*sucar*), aha. *sâgan*, et lat. *sucus*, fr. *suc* (jus), it. *succo*, *succo*, *suga*; esp. *suro*, *arigo*, pr. *sué*; puis il dérive d'*esucare* (*esuscicare*) l'it. *asciugare*, l'esp. *enzugar*, le pr. *etsugar*, le berr. *essiger*, le fr. *essuyer*, le val. *usuch*, *usca*; il cite encore l'it. *asciutto*, l'esp. *enzutto*, le pr. *eissug* (*eissue*, d'après Littré); le berr. *essuy*, le fr. *essui* subst., tous dérivés

FR · · · · · 13:54

· · · · · D:\Captures

· · · · · enssib - Foxit Reader ...

· · · · · 86754_2_28_56_037.p...

[57] – Belgica, *Un tableau de K. D. Kauninck au musée de Gand de Louis Maeterlinck*

Chrézien ou Kerstian de Coninck, natif de Courtrai, fut reçu franc-maître de la gilde de Saint-Luc d'Anvers en 1580, époque à laquelle travailla à Anvers le paysagiste Hans Bol, dont l'influence paraît si évidente dans les petits paysages des musées de Gand et de Cologne. Les Liggeren mentionnent notre Chrétien en 1585-1586 et 1589, 1599 et 1620-1630; ils nous disent encore que sa femme mourut en 1632 ou 1633. Son fils, qui portait le même prénom de Chrétien, fut reçu franc-maître en 1613 et mourut en 1642 ou 1643. La Galerie de Vienne posséda, sous le numéro 903, un assez grand paysage, d'un faire plus large et d'un style plus avancé que les petits paysages dont nous avons parlé. Le savant conservateur de Vienne y remarqua de fortes ressemblances avec les œuvres de certains paysagistes anversois, tels que Paul Brill et Josse Momper. Ce tableau est désigné dans l'inventaire des collections de l'archiduc Léopold-Guillaume, inventaire daté de 1650, comme étant l'œuvre de « Christian Koninck, peintre d'Anvers ».

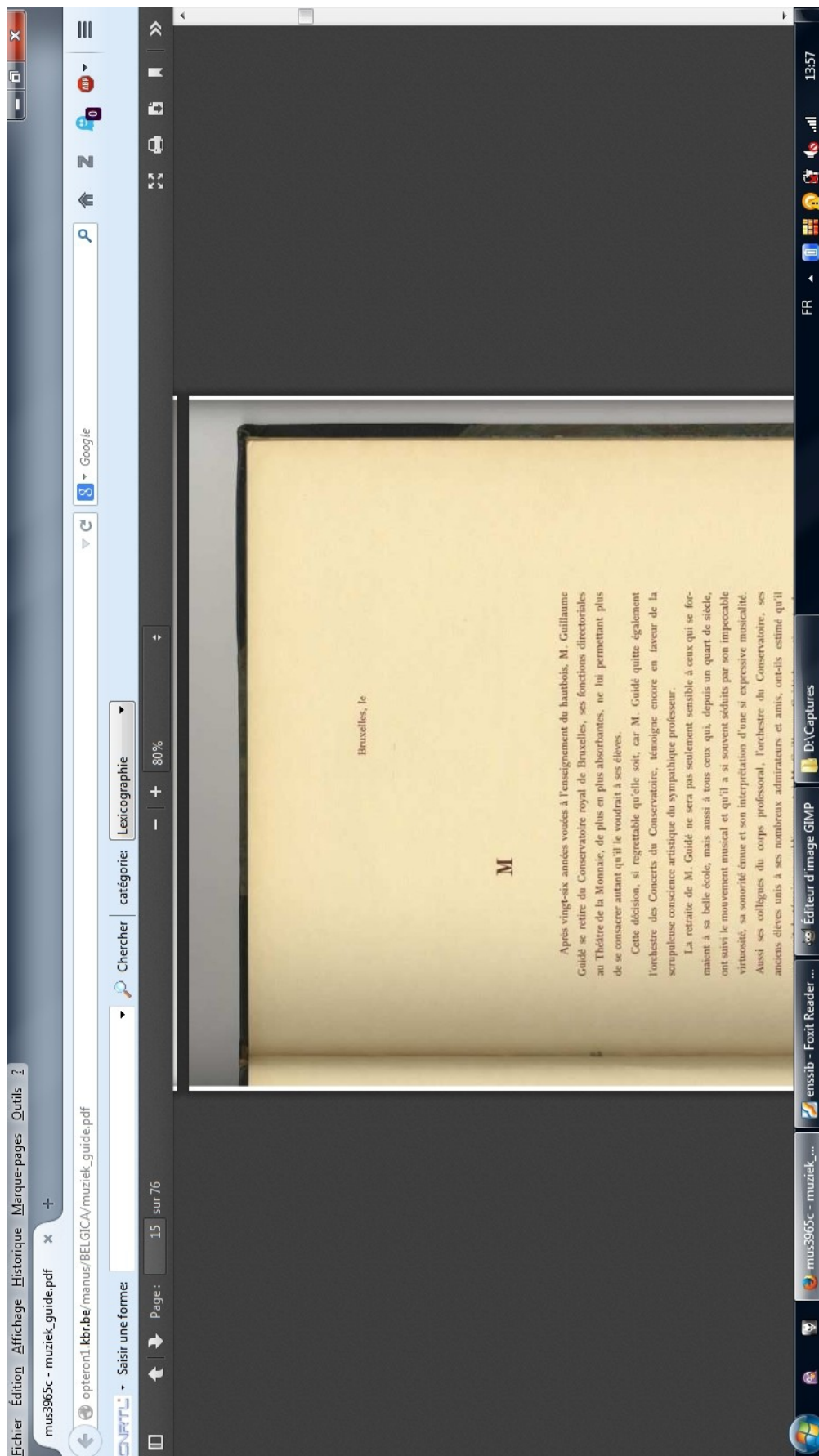
« On ne saurait dire avec certitude si ce tableau est du fils, qui s'y révélerait comme un paysagiste de talent, ou du père, qui alors aurait adopté dans les dernières années de sa carrière un

(1) *Chronique des Arts*, n° du 21 mars 1903.
(2) Edités par Ph. Rombouts et Th. Van Lierius (Anvers, 1879).

— 6 —

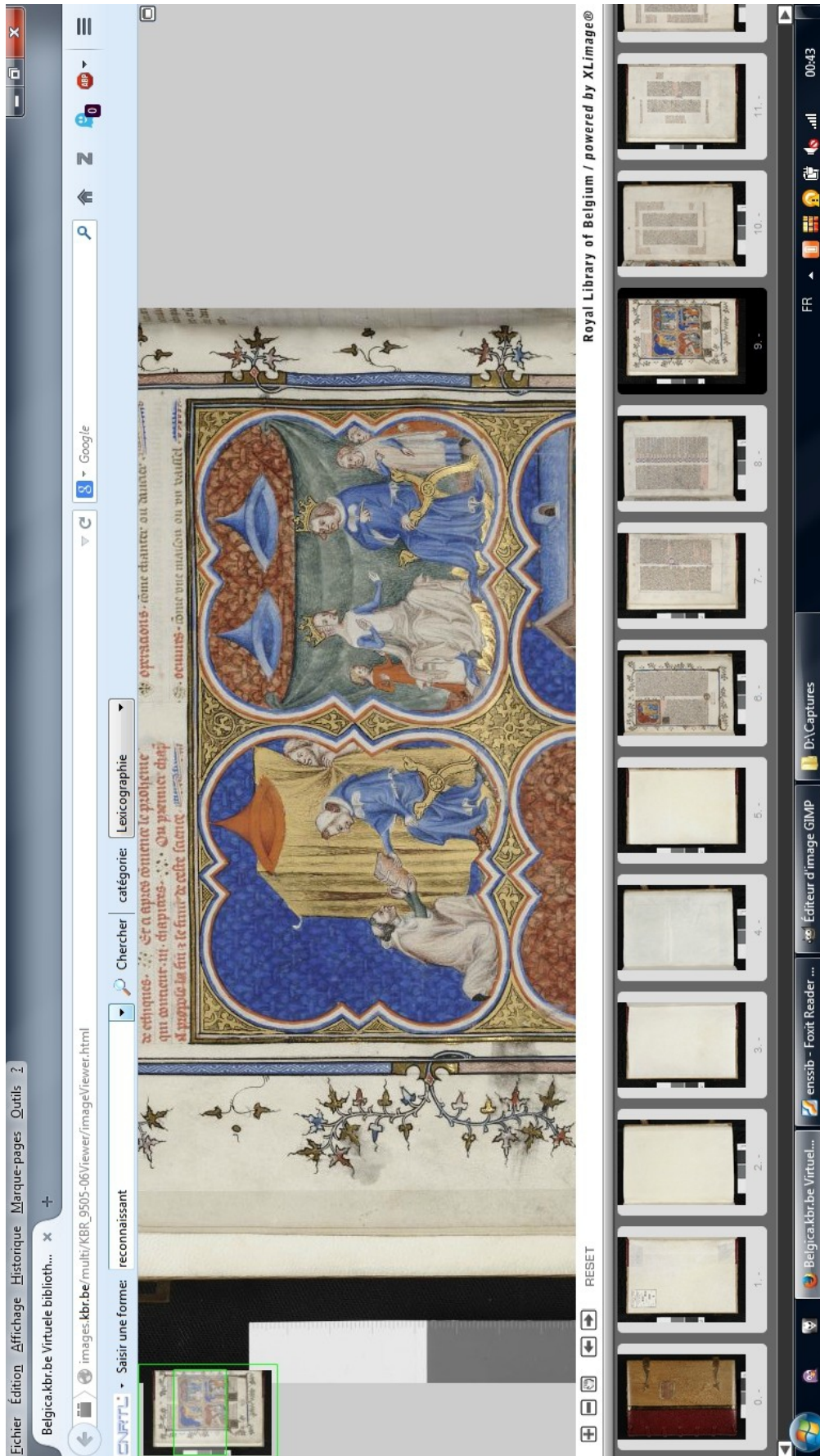
style différent de celui que nous reconnaissons dans les petits paysages signés de son nom (1) ».

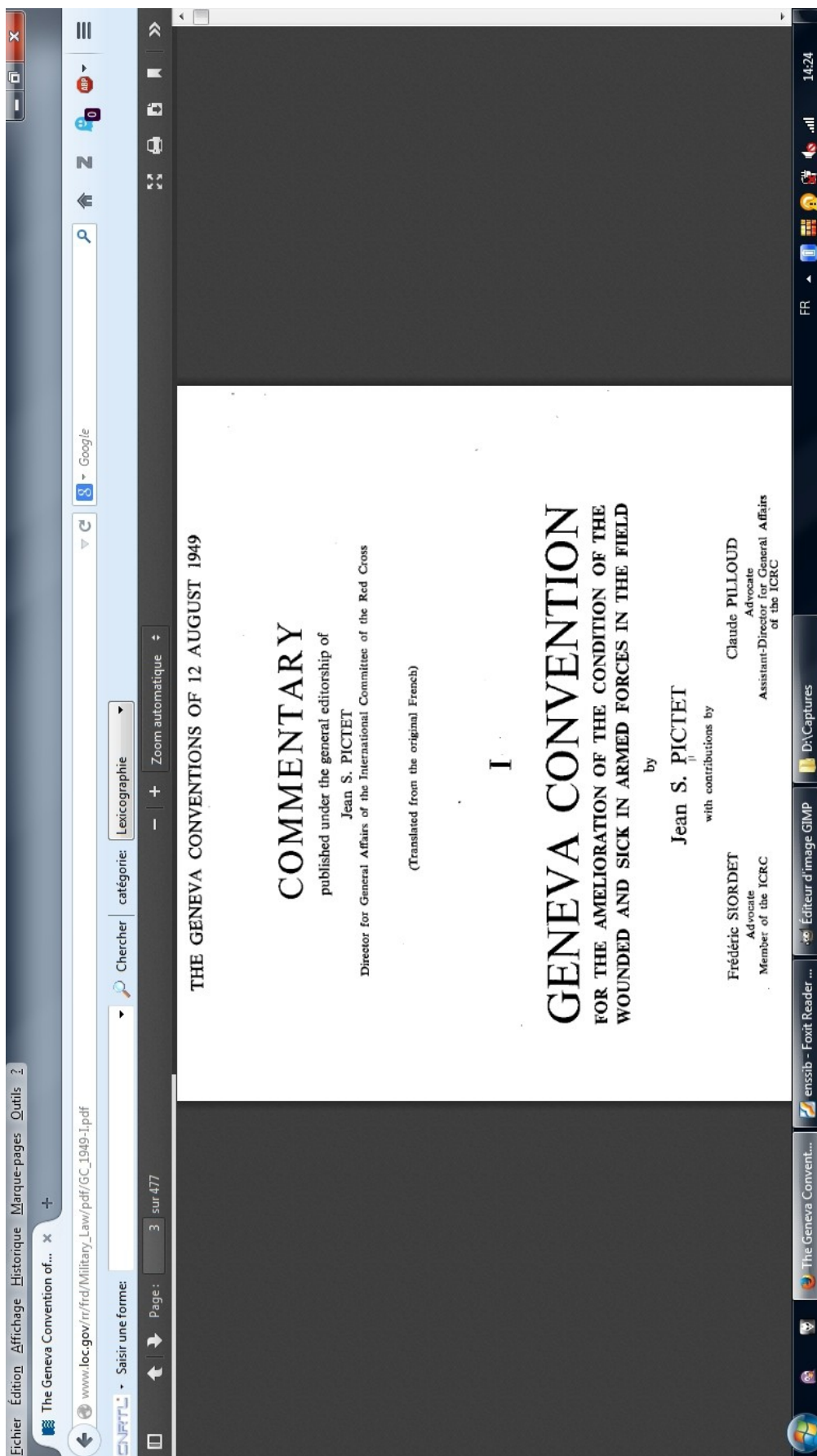
Cette attribution individuelle...



The screenshot shows the homepage of the Belgica digital library. At the top, there is a navigation menu with links for 'Présentation', 'Collections', 'Expositions', 'Accueil', and 'Contact'. Below this, a search bar is available with a 'Chercher' button. A dropdown menu lists various collection categories: 'Manuscrits', 'Imprimés précieux', 'Bibliothèque de référence', 'Bibliothèque de Journaux', 'Musique', 'Monnaies et médailles', 'Cartes et plans', and 'Estampes, dessins, gravures'. The main content area features a carousel of historical images, including a portrait of a man, a circular medallion, a book cover, and a map. To the right, a text block titled 'Du nouveau sur Belgica' (partially visible) discusses the availability of digital documents. The browser's address bar shows the URL 'belgica.kbr.be/fr/accueil_fr.html'.

[60] – Belgica, *Ethica* d'Aristote





John Brown. By P. H. Matthews. H. De Marsan, Publisher, 54 Chatham Street, N. Y

Books Notated Music
John Brown. By P. H. Matthews.
 < Bibliographic Information

Oh, there is great news come from Charlestown :
 'Tis all about the hanging of old John Brown ;
 He tried all his best to set the niggers free,
 And for it he had to hang upon the gallows' tree.

It happened at Harper's Ferry, as you already know,
 He tried all his best, but he found it was no go ;
 He gave to the niggers spears, pistols and guns,
 And in the struggle he lost his two sons.

So, all you, old men, who wish to set the niggers free,
 Just think of John Brown and the gallows' tree ;
 And oh ye, abolitionists, before it is too late,
 Think of John Brown and of his sad fate.

By P. H. Matthews.

Download: Text (all pages) | Text (all pages) | TIFF | JPEG (1942x2966 px) | JPEG (971x1483 px) | JPEG (242x370 px) | XML

[63] – Library of Congress, notice de *Péchantré* de Charles-Augustin Sewrin

The screenshot shows a web browser window displaying the Library of Congress LCCN Permalink page. The browser's address bar shows the URL lccn.loc.gov/53053390. The page header includes the Library of Congress logo and navigation options like 'ASK A LIBRARIAN', 'DIGITAL COLLECTIONS', and 'LIBRARY CATALOGS'. The main content area features a search bar and navigation tabs: 'Browse', 'Advanced Search', and 'Keyword Search'. The title of the record is 'Péchantré; ou, Une scène de tragédie, comédie-anecdote en un acte, mêlée de couplets.' Below the title, there is a 'Where to Request' section with a link to the LC Online Catalog. The bibliographic information includes the personal name 'Sewrin, M., 1771-1853.', the main title, and the publication details: 'Published/Created Paris, Mme Masson, 1812.' The description is '38 p. 22 cm.' and the links section provides the URL <http://hdl.loc.gov/loc/scd/0001.00220112147> and a link to the Hatmi Trust catalog. The LC classification is 'PQ2427 .S8 P4'. The page also includes a 'More Information' section with links to 'LCCN Permalink FAQ', 'Library of Congress L...', and 'Library of Congress L...'. The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, several open applications, and the system clock showing 14:27 on 11/11/2011.

[64] – Internet Archive/Library of Congress, *Péchantré* de Charles-Augustin Sewrin

Library of Congress LCCN ... x Péchantré; ou, Une scène d... x


https://archive.org/details/pchantrouunesne00sewr

Saisir une forme: Lexicographie

eBooks and Texts > The Library of Congress > Péchantré; ou, Une scène de tragédie, comédie-aneccote en un acte, mêlée de couplets

Péchantré; ou, Une scène de tragédie, comédie-aneccote en un acte, mêlée de couplets (1812)

View the book

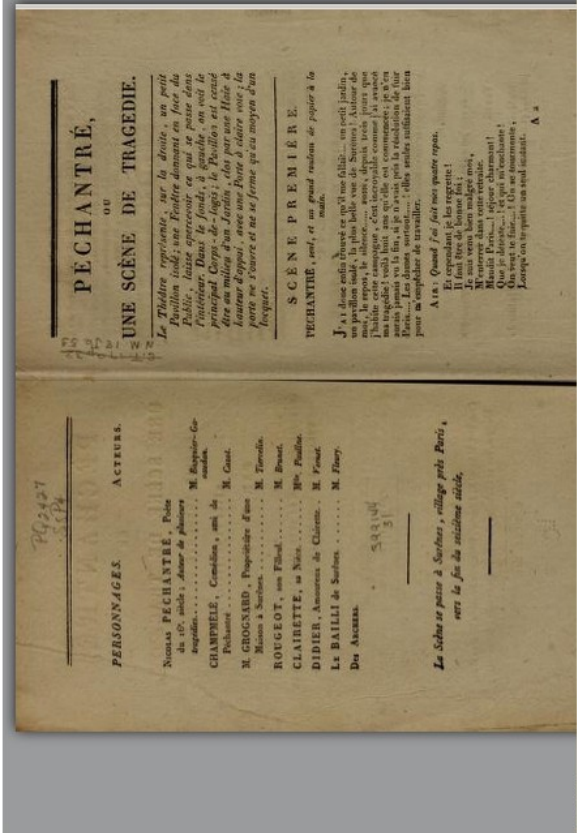


Read Online (~48 pg)
 PDF (2.5 M)
 EPUB (146.4 K)
 Kindle (~48 pg)
 Daisy (~48 pg)
 Full Text (49.8 K)
 DVIU (1.7 M)

All Files: [HTTPS](https://www.archive.org/details/pchantrouunesne00sewr) [Torrent](#) (2/0)

[Help reading texts](#)

Resources
 Bookmarks



PERSONNAGES.

Seigneur PÉCHANTRÉ, Poète du 18. siècle, Auteur de plusieurs tragédies. M. Bayle-Guennou.

CHAMPÈLE, Comédien, ami de Péchantré. H. Guet.

M. GROSSEAU, Propriétaire d'une Maison à Sarcenas. M. Tournelle.

ROUGEOT, son Fils. M. Brunet.

CLAIRETTE, sa Née. M. Fessat.

LE BAILLI de Sarcenas. M. Enry.

DES ACTEURS.

590104
31

Le Sarcenas passe à Sarcenas, village près Paris, vers la fin du sixième siècle.

UNE SCÈNE DE TRAGÉDIE.

Le Théâtre représente, sur la droite, un petit Pavillon isolé; une Fenêtre donnant en face du Public, laisse apercevoir ce qui se passe dans l'intérieur. Dans le Jardin, le Pavillon est entouré d'une allée en milieu d'un Jardin, et par une Haie de hautes déjeunes, avec une porte de côté vers la porte de l'œuvre et ne se ferme qu'en moyen d'un loquet.

SCÈNE PREMIÈRE.

PÉCHANTRÉ, seul, et sur un pied de machine de papier à la main.

J'ai, dans cette œuvre en 1793 un génie... un seul génie, un génie isolé, la plus belle vue de Sarcenas! Adieu de moi, le repos, le silence, depuis trois jours que je suis dans ce lieu, je n'ai pu me distraire d'un instant de ma tragédie; voilà tout, sans qu'elle ait commencé; je n'en ai écrit jusqu'à présent que le titre, et je n'ai pu pour la rédaction de l'acte premier en faire plus de deux vers; mais, dans ces moments-là, pour un empêcheur de travailler.

A. B. : Quand j'ai fait mes quatre vers, Et regardant je les regrette! Il faut être de bonnet fait! M'arrivera-t-elle jamais, M'arrivera dans votre œuvre. Roulés Paris... j'ajoute charmant! On ne peut le faire...! Oh se souvenant, Lorsque l'on se quitte un seul instant. A. B.

[Péchantré; ou, Une scène de tragédie, comédie-aneccote en un acte, mêlée de couplets](#)

fullscreen

FR

14:28

[65] – Hathi Trust/Library of Congress, *Péchantré* de Charles-Augustin Sewrin

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** "Library of Congress LCCN ...", "Péchantré, ou, Une scène d...", "Péchantré, ou, Une scène d...", "Péchantré, ou, Une scène d..."
- Address Bar:** "babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=loc.ark:/13960/t3960/t6155vri2;view=1up;seq=7"
- Search Bar:** "Chercher catégorie: Lexicographie" with a "Go" button and a "Search in this text" field.
- Main Content Area:**
 - About this Book:** "Péchantré, ou, Une scène de tragédie, comédie-aneccote ... Sewrin, M., 1771-1853." with links for "View full catalog record" and "Copyright: Public Domain."
 - Get this Book:** "Download this page (PDF)" and "Download whole book (PDF)".
 - Add to Collection:** "Login to make your personal collections permanent" and a "Select Collection" dropdown menu with an "Add" button.
 - Share:** A "Share" button.
- Image:** A large image of the book's title page, which reads:
PÉCHANTRÉ,
OU
UNE SCÈNE DE TRAGÉDIE.
Le Théâtre représente, sur la droite, un petit Pavillon isolé; une Fenêtre donnant en face du Public, laisse apercevoir ce qui se passe dans l'intérieur. Dans le fonds, à gauche, on voit le principal Corps - de - logis; le Pavillon est censé être au milieu d'un Jardin, clos par une Haie à hauteur d'appui, avec une Porte à claire voie; la
- Navigation:** A set of navigation icons (back, forward, search, etc.) and a "Find" button.
- Footer:** "Home About Collections Help Feedback" and a system tray with "FR", "D:\Captures", and "14:29".

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils 1

The Canadian rose annual. ... x +

https://archive.org/stream/canadianrose1967/cana#page/20/mode/2up

Chercher catégorie: Lexicographie

Saisir une forme

The Canadian rose annual. -- 1967

Search inside

Mrs. H. Caldwell, and to the innumerable volunteers who added their assistance.


Next in this list of credits come the stupendous efforts by contributors to the Decorative Section, under the leadership of Mrs. A. B. McEllejohn and Mrs. R. A. Lyle. When the lateness of the season became beyond hope, an emergency directive was issued permitting, for this show only, the substitution of greenhouse for garden grown roses. An extra class was added entitled "Challenge," which called for the best extemporary achievement with a dozen roses and evergreen foliage provided on the morning of the show, exhibitor to provide container and mechanics. Such a hive of industry, with such prodigious and outstanding results, has seldom been seen. Mention should be made of the public-spirited attitude of these exhibitors, who were working against the clock primarily for the benefit of the show rather than personal success. This was a real communal effort and much appreciated both by the Show Chairman and by the public which later enjoyed their efforts.

Cultural Talks throughout the afternoon were also added to the programme. Given by such experts as Mr. E. Billington and Mr. W. J. Keenan, these proved very popular as evidenced by the high degree of attendance and interest shown. Door Prizes, generously donated by a number of the advertisers in the Society's Annual, provided moments of excitement and satisfaction for visitors.

The Show was officially opened at 3.00 p.m. by Mr. Sam McGredy, fourth generation of the famous rose-hybridizing McGredys of the Royal Nurseries of Portadown, Northern Ireland. After completion of the Opening Ceremonies, "Sam" was to be seen throughout the afternoon mingling and chatting with visitors, and his genial personality and deep knowledge was much enjoyed by all who had the privilege of meeting him. The Canadian Rose Society counts itself highly honoured by the presence of such illustrious visitors as Mr. Sam McGredy and Mrs. Ena Harkness, who opened last year's show. It was particularly appropriate that the awards this year for the Best Rose in Show and the Best White Rose in Show went to specimens of "Ena Harkness" and "McGredy's Ivory" respectively.

The "Ena Harkness" bloom won the new Alan Scullery Memorial Trophy and also the Red Rose Tea Trophy for Mr. F. G. Purvis of Vancouver, while "McGredy's Ivory" earned the Shell Canada Ltd., White Rose Division, Award for Mrs. A. L. Naismith

20



WINIFRED CLARKE (H.T.)
Based by Mrs. Harkness
TRIAL GROUND CERTIFICATE 1955

FR 14:32

D:\Captures

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

The Canadian rose a...

Eichier Edition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

The Canadian rose annual ... x +

https://archive.org/stream/canadianrose1967cana#page/20/mode/2up

Chercher catégorie: Lexicographie


Saisir une forme:

must be clock primarily for the benefit of the show

nal success. This was a real communal effort and both by the Show Chairman and by the public and their efforts.

ks throughout the afternoon were also added to the n by such experts as Mr. E. Billington and Mr. W. roved very popular as evidenced by the high degree interest shown. Door Prizes, generously donated by e advertisers in the Society's Annual, provided e ment and satisfaction for visitors.

was officially opened at 3.00 p.m. by Mr. Sam a generation of the famous rose - hybridizing Royal Nurseries of Portadown, Northern Ireland. of the Opening Ceremonies, "Sam" was to be seen



FR 14:33

D:\Captures

Éditeur d'image GIMP

enssib - Foxit Reader ...

The Canadian rose a...

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils 1

Uncle Tom's cabin, or, Life ... x +

www.archive.org/stream/uncletomscabin00stowiala#page/n17/mode/thumb

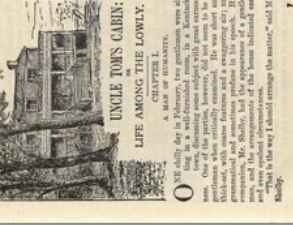
8 - Google

Chercher catégorie: Lexicographie


Uncle Tom's cabin, or, Life among the lowly On openlibrary.org

208 Uncle Tom's Cabin; orPage 208

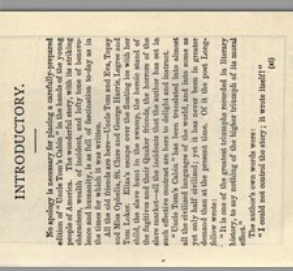
Search inside




UNCLE TOM'S CABIN:
CHAPTER II.
LIFE AMONG THE LOWLY.



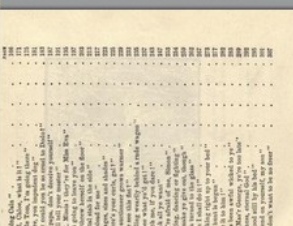
M. Bobin



INTRODUCTORY.



Uncle Tom's Cabin; or



Life among the Lowly.

208 Uncle Tom's Cabin; orPage 208

Search result

Éditeur d'image: GIMP

enssib - Foxit Reader ...

Uncle Tom's cabin, o...

14:36

The screenshot shows a web browser window displaying the ManyBooks website. The browser's address bar shows the URL: `manybooks.net/titles/holt-whitew4656646566.html`. The page content includes:

- Navigation:** Search bar with 'Google' and 'Lexicographie' options, and a 'Subscribe' button.
- Book Title:**

The Crime Club
- Metadata:**
 - AUTHOR: William Holt-White
 - PUBLISHED: 1910
 - LANGUAGE: English
 - WORDCOUNT: 87,261 / 256 pg
 - GENRE: Fiction and Literature
 - DOWNLOADS: 1,402
 - ADDED TO SITE: 2014,08,12
 - MNYBKS.NET#: 31680
 - ORIGIN: gutenberg.org
- Download Formats:** A dropdown menu showing options like ePub, PDF, HTML, etc. 'PDF - custom (.pdf) *' is selected.
- Excerpt:**

and steadfast eyes stood in some peril.

The mere thought of it quickened Westerham's blood, and the quickening of his blood livened his brain still more, so that he watched, almost cat-like, the glance of Melun's eyes as they followed the placing of the Lady Kathleen's picture in his pocket.
- Navigation Links:** eBook Search, AUTHORS, TITLES, GENRES, LANGUAGES, NEW TITLES, RECOMMENDED, POPULAR, DOWNLOADS, login, register.
- Footer:** 'The Crime Club by ...' and 'enssib - Foxtit Reader ...'.

The screenshot shows a web browser window displaying the ManyBooks website. The page title is "The Crime Club - Custom PDF". The author is listed as "William Holt-White". The page includes several sections for customization:

- Presets:** A4, Letter, Sony Reader, iLiad, Cybook, iPhone, Nokia 320x240, BeBook, JetBook.
- Dimensions:** 122 x 149 millimeters.
- Body font:** Helvetica.
- Heading font:** Times.
- Include headings?** yes no.
- Font size:** 11.
- Linespacing:** 1.00 1.25 1.50 1.75.
- Margins:** in millimeters. A diagram shows a rectangular frame with dimensions: top margin 5, bottom margin 5, left margin 10, and right margin 10.

Navigation links include: eBook Search, Advanced Search, AUTHORS, TITLES, GENRES, LANGUAGES, NEW TITLES, RECOMMENDED, POPULAR, and DOWNLOADS. There is also a "Promote your book" section with links for Help, eReaders, RSS feeds, Donations, Contact us, About this site, and Admin access.

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'le num'. The browser's address bar shows the URL 'cnum.cnam.fr/RUB/outils_de_decouverte.php'. The website header includes navigation links: 'Accueil > Outils de découverte', 'le num', 'À PROPOS', 'CATALOGUE GÉNÉRAL', and 'RECHERCHER DANS LE CNUM'. A search bar is present with the text 'Saisir une forme:' and a search icon. Below the header, there is a section titled 'Liste des mises en ligne' with a sub-link 'Mises en ligne par années et thématiques'. The main content area features a section 'Découvrir des pages au hasard' with a paragraph: 'En hommage à l'ingénieur Agostino Ramelli pour qui « ... cette sorte de machine un homme peut voir et lire une grande quantité de livres sans se mouvoir d'un lieu », nous vous proposons une fonctionnalité permettant d'afficher une page du Cnum au hasard.' Below this, there is a vertical scrollbar and a list of links: 'N'importe quelle page', 'Une notice', 'Une notice de série', 'Une table des matières abrégée', 'Une table des matières intégrale', 'Une table des illustrations', 'Une liste des volumes', 'Vignettes d'une série', 'Vignettes détaillées d'une série', and 'Vignettes détaillées'. The browser's taskbar at the bottom shows various icons, including the Windows logo, and the system tray displays the date and time as '14:44'.

[72] – British Library/Shakespeare in Quarto, *Hamlet* de William Shakespeare

Comparing the texts - Shakespeare - Outils ?

special-1.bl.uk/treasures/SiqDiscovery/ui/record2.aspx?Source=text&LHCopy=1&RHCopy=2&RHPage=1

Chercher catégorie Lexicographie

TREASURES IN FULL SHAKESPEARE IN QUARTO

Main The basics Background The afterlife **The texts** Expert views References Links Glossary Partners

Hamlet: 1st quarto 1603
BL C.34.k.1; Provenance: Halliwell-Philipps

Hamlet: 3rd quarto 1611
BL C.34.k.4; Provenance: Garrick

BRITISH LIBRARY