

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - sciences de l'information et des bibliothèques

Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

Macé Bonhomme, un éditeur de son temps ?

Recherches complémentaires pour faire suite à « Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVIIe siècle »

Emeline HUGUET

Sous la direction de Raphaële Mouren
Maître de conférence – ENSSIB

Remerciements

Je remercie en premier lieu ma directrice de mémoire, madame Raphaële Mouren, pour m'avoir soutenue et aidée durant ces deux années.

Merci également au personnel des fonds anciens de la Part-Dieu, toujours souriant et accueillant.

J'adresse une pensée à ma classe de M2, dont la bonne ambiance a été un cadre de travail plus qu'agréable.

Enfin je remercie ma mère pour sa relecture et son soutien constant.

Résumé : Macé Bonhomme est un imprimeur mais également un éditeur-libraire du XVI^e siècle lyonnais. Nous allons voir à travers ce mémoire quelle est sa place dans le monde de l'édition, sa politique éditoriale et nous recenserons également les alphabets et les ornements qu'il a utilisé dans ses publications.

Descripteurs : Bonhomme, Macé (15..-15.. ; imprimeur)-- thèses et écrits académiques
Imprimerie--France--Lyon (Rhône)--16e siècle
Libraires--France--Lyon (Rhône)--16e siècle

Abstract : Macé Bonhomme is a printer but also an editor and a book seller of the sixteenth century in Lyon. In this work, we will see his place in Lyon, his editorial's way, and we will take an inventory of his alphabet.

Keywords : Bonhomme, Macé (15..-15.. ; printer)
Printer's – France – Lyon (Rhône) – 16^e century
Booksellers – France – Lyon (Rhône) – 16^e century

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
--

Sommaire

SIGLES ET ABREVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
ETUDE DES MARQUES DE MACE BONHOMME	11
MACE BONHOMME : UN EDITEUR DE SON TEMPS ?	17
Introduction	17
La politique éditoriale de Macé Bonhomme	19
<i>Les thèmes abordés</i>	<i>19</i>
<i>Les auteurs édités</i>	<i>23</i>
<i>Les éditions princeps et les rééditions</i>	<i>24</i>
<i>Les langues, formats et caractères utilisés</i>	<i>25</i>
L'évolution de la production éditoriale de Macé Bonhomme : un éditeur comme les autres ?	30
<i>Evolution de l'imprimeur en éditeur</i>	<i>30</i>
<i>Thèmes</i>	<i>31</i>
<i>Les caractères</i>	<i>33</i>
<i>Les formats</i>	<i>33</i>
<i>Les langues</i>	<i>35</i>
Conclusion	36
ETUDE DES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE MACE BONHOMME	38
Introduction	38
Remarques sur l'utilisation des alphabets	38
Les alphabets de Macé Bonhomme	39
<i>L'alphabet « vieil homme »</i>	<i>39</i>
<i>Le petit alphabet du Sclopetorum</i>	<i>42</i>
<i>Le petit alphabet à feuilles</i>	<i>42</i>
<i>Alphabet à longues feuilles</i>	<i>43</i>
<i>Alphabet aux petits garçons</i>	<i>43</i>
<i>Alphabets aux enfants</i>	<i>44</i>
<i>Alphabets mythologiques</i>	<i>44</i>
<i>Alphabet d'influence gothique</i>	<i>45</i>
<i>Alphabet des poissons</i>	<i>45</i>
<i>Lettres du bestiaire</i>	<i>47</i>
<i>Lettres à motifs de feuilles</i>	<i>47</i>
<i>Lettres aux enfants</i>	<i>48</i>
<i>Lettres à figures humaines</i>	<i>50</i>

Les ornements de Macé Bonhomme	53
<i>Les bandeaux</i>	53
<i>Les culs de lampe et ornements</i>	58
Le prêt de matériel entre imprimeurs	60
CONCLUSION.....	61
SOURCES	63
BIBLIOGRAPHIE	66
TABLE DES ANNEXES	72
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	147
TABLE DES MATIERES	149

Sigles et abréviations

BML : Bibliothèque Municipale de Lyon

BnF : Bibliothèque nationale de France

BSB : Bayerische Staatsbibliothek

INTRODUCTION

Le XVI^e siècle lyonnais a connu un nombre important d'imprimeurs. La ville est en deuxième place derrière Paris¹ en ce qui concerne les ateliers d'impression. On peut retrouver des traces de cette activité débordante à travers les archives, les gravures de l'époque, et bien sûr les livres imprimés à Lyon. Ces ouvrages nous permettent aujourd'hui d'en savoir plus sur les auteurs et les imprimeurs, libraires et éditeurs qui vivaient, travaillaient et mouraient dans la ville. Pour les historiens du livre le XVI^e siècle est une période très faste, et le monde littéraire lyonnais est un vaste sujet qui ne cesse de dévoiler ses secrets.

J'avais entrepris mon mémoire de l'année précédente afin d'éclairer un peu plus le travail et les productions lyonnaises de cette période. A cette fin, j'ai choisi un imprimeur jamais étudié, et j'ai recensé toutes ses publications, pour un total de 288 ouvrages. Macé Bonhomme – car tel est son nom – est resté un personnage assez énigmatique car il apparaît très peu dans les archives lyonnaises et pas du tout à Paris où il est censé être né. On sait donc peu de choses sur sa vie : il avait un frère, Barthélémy, qui tenait leur comptoir de livre avignonnais, et un fils Michel, dont on ignore le destin. On suppose que Macé Bonhomme est mort en 1569, date de sa dernière impression. En tant qu'éditeur il n'a pas laissé une empreinte profonde dans l'univers lyonnais, mais on le retrouve souvent mentionné pour ses talents d'imprimeur, aux côtés de Guillaume Rouillé le plus souvent. Ainsi ses impressions des *Emblèmes* d'Alciat lui permettent de jouir encore de nos jours d'une petite renommée dans le monde du livre ancien.

Mon mémoire de Master 1 m'a permis d'appréhender Macé Bonhomme dans son ensemble, c'est-à-dire d'étudier l'homme, son travail, ses relations. Cependant la constitution de son corpus ayant pris beaucoup de temps, je n'avais pas pu l'étudier autant que je l'aurais souhaité. C'est pour cela que j'ai poursuivi dans cette voie pour mon Master 2 et que je pousse plus loin mes investigations sur l'éditeur dans ce mémoire.

J'ai commencé par me pencher plus en avant sur les marques de l'imprimeur, qui étaient très importantes à l'époque car elles permettaient à tous, y compris les illettrés, de savoir d'où provenait un ouvrage. Aujourd'hui les marques de Macé Bonhomme sont aussi son identité, étant donné qu'il n'existe aucune gravure ou peinture le représentant. On trouve des études sur les marques typographiques, mais elles sont larges, et ne se penchent pas sur un cas en particulier si ce n'est les très grands éditeurs comme les Estienne ou Sébastien Gryphe. Ici, j'ai voulu non seulement étudier la signification de la marque, mais surtout regarder à quelle fréquence chaque marque était utilisée et dans quels cas.

Je me suis ensuite penchée plus profondément sur la production de Macé Bonhomme. Je suis allée plus loin que lors de mon précédent mémoire, en affinant par exemple les thèmes que j'avais assigné aux ouvrages du corpus. Ainsi j'ai divisé en rubriques les thèmes littéraires et religieux pour être plus précise encore dans mes analyses. Je me suis ici entièrement concentrée sur le travail d'éditeur de

¹ FOUCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, p.817.

² FOUCHE (Pascal), MARTIN (Henri-Jean), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2002. p.895.

Macé Bonhomme, puis sur son évolution au fil du temps. Enfin j'ai entrepris de comparer son travail avec celui d'autres éditeurs de son époque, afin de déterminer s'il était dans la norme du XVI^e siècle, comme je l'avais affirmé dans mon précédent mémoire. Il a fallu pour cela recenser les travaux effectués sur les éditeurs lyonnais du XVI^e siècle, et ils sont encore peu nombreux. C'est un fait qui, je l'espère, va changer dans les années qui suivent, car plus il y aura de recherches sur les imprimeurs de la Renaissance, mieux on pourra appréhender le monde du livre lyonnais du XVI^e siècle et comprendre les différentes politiques éditoriales des libraires.

Pour finir mon travail sur Macé Bonhomme, j'ai souhaité recenser les alphabets qu'il utilise ainsi que ses ornements typographiques. Cette étude m'a paru nécessaire : par exemple si l'on a un doute sur la provenance d'un ouvrage, l'on pourra vérifier l'appartenance des ornements. De plus cela pourra également permettre une analyse des prêts de matériel et des relations des différents libraires que je n'ai pas eu le temps d'appréhender ici.

Cette étude sur Macé Bonhomme permet donc d'approfondir notre connaissance des imprimeurs-libraires, leurs habitudes de publications et leurs différences. Je la vois également comme un appui futur pour les chercheurs qui souhaiteront travailler sur le monde du livre lyonnais du XVI^e siècle, et qui pourront reprendre mes recherches afin de les pousser plus loin et dans un contexte plus large.

ETUDE DES MARQUES DE MACE BONHOMME

La marque d'imprimeur, ou marque typographique, est un signe gravé dans le livre permettant de reconnaître l'imprimeur ou le libraire. En Europe elle apparaît pour la première fois en 1462 dans les ouvrages de Johann Fust et Peter Schoeffer². Pourtant il faut attendre les années 1520 pour les voir se généraliser en France. Elles se situent généralement sur la page de titre, au-dessus de l'adresse de l'éditeur. On peut également la retrouver à la fin, mais c'est plus rare, et il s'agit souvent de la marque de l'imprimeur (et non pas du libraire qui préfère la page de titre). Tous les imprimeurs n'en possèdent pas, car la commande d'une gravure coûtait cher. C'est sans doute pour cette raison que la première marque connue de Macé Bonhomme n'apparaît qu'en 1541, soit quatre ans après ses premières éditions, alors qu'il est à Vienne. Peut-être y en a-t-il eu avant, mais je n'en ai pas vu dans les ouvrages que j'ai pu consulter. Cette marque, attribuée par Baudrier à Georges Reverdi, représente un Persée au visage rond, tourné vers le lecteur, qui porte dans sa main droite un cimenterre (fait étrange, le cimenterre étant une arme principalement orientale) et dans sa main gauche la tête de Méduse. Il porte à ses pieds les ailes de Mercure. On sait qu'il s'agit de Persée et non de Mercure grâce à un poème que Barthélémy Aneau a écrit sur la marque de son ami imprimeur dans son *Imagination poétique* publiée en 1552 :

« Perse vainqueur du danger perilleux,
Porte le chef Meduse merueilleux,
Qui transmuoit les regardans en pierre.
Estant armé (pour faire aux monstres guerre)
De la cuyrace à Pallas bien duysant :
Et son escu cristallin très luisant,
Ayant en main le trenchant Bracquemard
Du Dieu Mercure et son double plumard,
En teste, et piedz, auquel son vol hazarde
A monter hault : et dessoubz soy regarde
Les Hommes bas, par merueille estonnez :
Si fort, qu'en pierre estre semblant tournez.
Qu'est cela donc ? C'est quand Sapience
Prouuée à clair par ague eloquence
A mis à l'air quelque parfaict ouvrage :
L'ors son auteur leue en si hault parage :
Que tout humain est ravis à croire
Acquise ainsi vient DV LABEVR LA GLOIRE. »

² FOCHE (Pascal), MARTIN (Henri-Jean), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2002. p.895.

La première devise de Macé Bonhomme n'est cependant pas « Du labeur la gloire » mais « Du labeur la vie », présente sur trois de ses premières marques. On peut se demander ce qui fait changer la devise à partir de 1548, passant d'une « vie » insufflée au livre - qui montre l'imprimeur comme un père pour sa production - à une « gloire » : triomphant des épreuves de l'impression, l'imprimeur acquiert la gloire en présentant ses éditions.

La première marque utilisée est également accompagnée de deux lignes de texte qui l'encadrent : « Sic ars chalcographi saxea monstra domat : Sic labor alatum te super astra feret », qui signifie : Comme l'art de la gravure dompte les monstres de pierre, ainsi le travail te porte, ailé, jusqu'aux nues. Tout comme ses devises et le poème, cette phrase met encore en avant le travail de l'imprimeur, et son résultat : la création d'un livre.

J'ai pu retracer l'historique des marques en grande partie grâce au travail de Baudrier qui mentionne les marques utilisées quand il le peut, que j'ai complété avec les ouvrages que j'ai pu observer. Néanmoins il est fort possible que parmi les nombreux livres que je n'ai pu voir se trouvent des marques de Macé Bonhomme. Ainsi j'ai pu compter 96 livres ornés de marques, sur les 164 édités par l'imprimeur. J'ai essayé de comprendre dans quels cas étaient utilisées les marques, mais aucun schéma ne domine : si l'on remarque que certaines marques sont utilisées pour certains formats, elles sont imprimées indifféremment selon le thème de l'ouvrage.

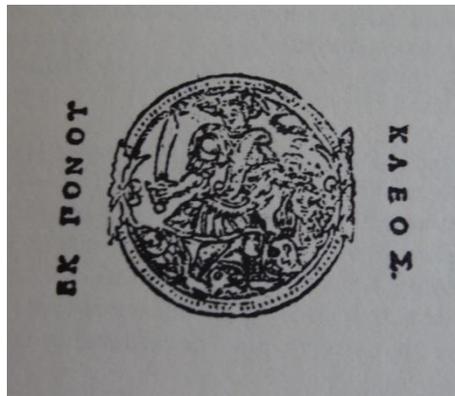
Comme cité précédemment, la première marque (appelée marque n°3 par Baudrier) apparaît à Vienne en 1541, où elle sera utilisée 6 fois, puis 3 fois en 1542 à Lyon.



La marque suivante (la n°4 de Baudrier) apparaît en 1545, toujours dessinée par Georges Reverdi. Elle est utilisée dans 5 ouvrages (en 1545, 1548 et 1549) de formats In-8. On voit apparaître sous les pieds de Persée des visages pétrifiés.



La marque n°8 de Baudrier n'est utilisée que 3 fois par Macé Bonhomme : en 1548 puis 1556, pour des formats In-8 et In-16.



La dernière marque dessinée par Reverdi, la n°7 de Baudrier, est utilisée en 1549, 1551 et 1552, 6 fois. Cette marque est la dernière à faire apparaître la devise « Du labeur la vie ».



Il est étrange que ce lot de 4 marques dessinées par Reverdi n'ait été en tout utilisé que 22 fois durant la carrière de Macé Bonhomme, de 1541 à 1556. Il est

probable qu'elles n'aient pas convaincu l'imprimeur, qui s'offre les services de Pierre Vase pour un nouveau lot de marques dès 1550. Beaucoup plus utilisées, celles-ci sont sans doute plus proches de ce que souhaitait Bonhomme pour s'identifier. Il est important pour l'imprimeur d'être satisfait de sa marque puisque c'est elle qui le représente ensuite dans ses éditions.

Le travail de Pierre Vase est plus délicat que celui de son collègue Reverdi, bien que très proche. Persée est cette fois en vol, de profil, et se retrouve avec des ailes dans le dos. Il tient toujours son épée (la forme du cimenterre s'est allongée) et la tête de Méduse dont s'échappent encore des serpents. Les visages pétrifiés sont beaucoup plus présents et imposants.

La marque n°2 de Baudrier est la première de cette série à être utilisée, et celle dont Bonhomme s'est le plus servi : 33 fois entre 1550 et 1563, uniquement pour des In-4 et In-8. Son encadrement ovale est simple et sa devise inscrite en grosses lettres lisibles au-dessus de Persée. Il s'agit sans doute de la plus utilisée car la plus simple.



La marque n°6 lui ressemble, en étant simplifiée, mais avec un encadrement plus recherché. Elle n'est pourtant utilisée que deux fois : en 1551 et 1552 pour des In-4.



La n°5, utilisée elle aussi pour la première fois en 1551, a été beaucoup plus exploitée : 21 fois de 1551 à 1569. Si la marque reste identique, il s'agit encore de l'encadrement qui change : il est plus luxueux que la n°2. Elle a été principalement utilisée pour des In-8, et occasionnellement pour des In-4 et des In-16.



Enfin la dernière marque de Macé Bonhomme (la n°1 de Baudrier) apparaît en 1552 et est utilisée 17 fois jusqu'en 1561. Il s'agit du cadre le plus luxueux, de format rectangulaire, et cette marque est l'unique à avoir été imprimée dans les In-Folio.



On voit nettement que l'encadrement prend de l'ampleur et s'étoffe avec le temps.

Il n'était pas rare pour un libraire de posséder plusieurs variantes de la même marque, afin qu'elle s'accorde au mieux avec le format de l'ouvrage et son contenu. Que Macé Bonhomme en possède 8, dessinées par deux grands graveurs lyonnais, peut nous faire émettre l'hypothèse qu'il avait plus de moyens que nous le pensions. L'analyse de l'utilisation de ces marques montre également qu'elles servent sans distinction du contenu des ouvrages, mais qu'elles sont utilisées différemment selon les formats.

Je n'ai pas encore évoqué la question de la symbolique de la marque de Persée. La marque ou la devise résulte souvent d'un jeu de mot avec le nom de l'imprimeur, par exemple : Gryphe et sa marque du griffon, Jean Petit et sa devise

« Petit à petit », ou bien d'un monogramme, d'un élément qui a un lien avec le libraire, voire une marque dynastique (la marque à l'olivier se transmet d'Estienne en Estienne). D'autres encore font transparaître leurs idées politiques ou religieuses³. Certaines marques cependant peuvent provenir du simple désir de l'imprimeur. Il semble que ce soit le cas de celle de Macé Bonhomme : il n'y a aucun lien évident entre lui et Persée. L'imprimeur a sans doute souhaité prendre comme image celle d'un héros courageux, sous la protection de Mercure le Dieu des marchands, qui a combattu de grands dangers (tuant d'abord Méduse puis sauvant Andromède d'un monstre) avant d'être intronisé roi. Cette image illustre tout à fait sa devise « Du labeur la gloire ».

Charly Alverda, Jan Demeulenaere, Jérôme Rousse-Lacordaire et Philippe Subrini y voient une allégorie alchimique : « Nous avons ici, clairement évoquée dans la marque de l'imprimeur de Nostradamus, l'image de la sublimation alchimique, encore appelée séparation. Dans un ovale stylisé, Hermès volant tient la tête fraîchement coupée de la méduse, répandant son sang et ses serpents sur le roc, emblèmes d'une des matières initiales, ardente, ignée. Au premier plan de la composition la pétrification des Titans par Minerve fait allusion au principe vital, feu de vie occulté dans la matière. Hermès tient le cimenterre pour indiquer sa nature métallique, aérienne, volatile, qui se meut sur les eaux. Il est l'âme manifeste après la séparation de sa gangue grossière. »⁴

Comme on l'a vu dans mon mémoire, Macé Bonhomme s'intéressait à l'ésotérisme et à l'alchimie⁵. Il est donc en effet possible qu'il y ait un sens caché tel que le suggère *L'hermétisme des marques d'imprimeurs*. Cependant il se peut également que ce soit extrapolé : les auteurs semblent s'être basés sur le fait que Macé Bonhomme ait imprimé Nostradamus. Or c'était en 1555 et sa marque apparaît en 1541, où il n'est peut-être pas encore tant impliqué dans les sciences alchimiques. De plus il est ici question d'Hermès et non de Persée, comme on le sait. Pourtant, outre le poème d'Aneau, on peut facilement éviter de se tromper en observant bien la gravure : d'après le mythe Persée se fait aider d'Hermès et d'Athéna, ce qui lui permet de trouver trois objets pour l'aider dans sa quête pour tuer Méduse : un casque d'invisibilité, des sandales ailées et une besace. Ces trois objets apparaissent bien dans la marque de l'imprimeur ce qui permet d'identifier Persée sans erreur possible.

Ainsi, la marque de Macé Bonhomme reste obscure : peut-être est-elle en effet l'allégorie de la sublimation alchimique, mais plus certainement, elle représente l'image d'un héros antique auprès duquel il est facile de se glorifier : certes le XVI^e siècle voit l'alchimie prendre son essor mais c'est surtout la Renaissance et l'époque de l'humanisme, qui met en avant les mythes antiques.

³ GUERIN (Denis), *Introduction à la lecture des marques typographiques*, Paris, Association Limage, 1977 (Double cadrat : Histoires et images de l'imprimerie et de la presse)

⁴ ALVERDA (Charly) et al., *L'hermétisme des marques d'imprimeurs*, Busloup, Le moulin de l'étoile, 2008, p.169.

⁵ HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur du XVI^e siècle*, Mémoire de master, Enssib, Lyon, 2013, p.45.

MACE BONHOMME : UN EDITEUR DE SON TEMPS ?

INTRODUCTION

Afin de mieux comprendre les méthodes et les habitudes des imprimeurs du XVI^{ème} siècle, il est intéressant d'analyser en détail la production de l'un d'entre eux, puis de la comparer à celles d'imprimeurs proches de lui dans le temps et l'espace.

Pour ce faire, j'ai sélectionné des études sur plusieurs imprimeurs lyonnais du XVI^e siècle. Cependant il en existe encore peu, et elles ont souvent pris pour sujets des imprimeurs importants et qui ont marqué leur époque pour une raison précise : leur implication dans une propagande religieuse par exemple. Il est alors difficile de comparer avec Macé Bonhomme car celui-ci ne s'est particulièrement illustré dans aucun domaine et s'est montré relativement stable tout au long de sa carrière. Néanmoins certains parallèles ressortent et l'on peut également noter des différences de ligne de production majeures.

J'ai donc sélectionné plusieurs imprimeurs :

- Sébastien Gryphe, né en 1493 à Reutlingen en Allemagne et mort en 1556 à Lyon, est l'un des plus grands imprimeurs lyonnais du XVI^{ème} siècle, si ce n'est le plus grand. Il arrive à Lyon en 1515 et travaille pour la Grande Compagnie des libraires avant de s'installer à son compte en 1528. Il fonde l'atelier du Griffon en 1536 et c'est à partir de cette date qu'il se spécialise dans les ouvrages classiques et les éditions humanistes. Il noue des liens avec les humanistes de l'époque, tels Erasme, et importe en France les petits formats imprimés en italique créés par Alde Manuce. Je me suis basée sur le travail de Raphaëlle Bats, Coralie Miachon, Marie-Laure Montlahuc et Roseline Shmauch-Bleny qui se sont intéressées à deux années caractéristiques de la production de Gryphe ; ainsi que sur le travail de Gérard Morisse.
- Guillaume Rouillé, lui aussi grand éditeur lyonnais, et également collaborateur de Macé Bonhomme à de nombreuses reprises. Il n'existe pas de travail spécialisé sur sa production mais une étude de Natalie Zemon-Davis nous renseigne suffisamment pour effectuer quelques comparaisons.
- Les Senneton sont trois frères actifs à Lyon de 1544 à 1575. Ces éditeurs sont spécialisés dans les livres de droit, de grands formats et destinés à des érudits fortunés. Ils ont édité 174 ouvrages, qui sont analysés dans le mémoire de Marie-Dominique Tamet.
- Jacques Sacon, imprimeur du début du XVI^{ème} siècle. Les analyses de Marion Chalvin sont très spécifiques et ne coïncident que très peu avec la production de Macé Bonhomme, Sacon étant lui aussi spécialisé dans les livres juridiques.
- Michel Jouve apparaît pour la première fois en 1551 dans un acte où il est qualifié de libraire, et sa marque est relevée sur un ouvrage de 1556. Ses

premières éditions sont variées, mais il devient en 1569 l'unique imprimeur lyonnais des actes royaux. Catholique zélé, il défend sa foi à travers les ouvrages qu'il édite. Sa production est analysée dans le mémoire de Jérôme Sirdey, en parallèle avec celle de Jean Saugrain.

- Jean Saugrain, libraire lyonnais, est né en 1518 en Normandie et mort en 1580. Il fait son apprentissage de libraire en Allemagne où il se convertit au protestantisme⁶. C'est un libraire très engagé dans la Réforme, qui est actif de 1555 à 1573 et qui produit durant ces 19 années 182 ouvrages. Il est également étudié dans le mémoire de Jérôme Sirdey.

Les études réalisées ne montrant pas systématiquement les mêmes analyses ni les mêmes organigrammes aussi je ne retiendrai que les exemples qui me semblent les plus pertinents vis-à-vis de Macé Bonhomme.

J'ai ensuite sélectionné dans Baudrier plusieurs éditeurs qui m'ont semblé avoir le même volume de publication que Macé Bonhomme. Je les ai cherchés dans le catalogue de l'USTC, et j'ai déterminé les thèmes prédominants dans leurs éditions. Il ne s'agissait pas de faire des statistiques aussi détaillées que pour Macé Bonhomme, je n'en avais pas le temps, mais de compter pour chacun le nombre d'éditions et le choix des thèmes afin de pouvoir comparer avec la production de Bonhomme. Le but était de voir si le choix hétéroclite de l'imprimeur était alors commun, ou si la plupart des éditeurs se spécialisaient. L'USTC propose des facettes⁷ lors des recherches qui permettent également de tirer certaines statistiques telles que la langue la plus utilisée ou le format. Cependant ces facettes ne sont pas des plus précises : l'USTC propose de nombreux doublons (la recherche de Macé Bonhomme comme imprimeur donne en effet 397 résultats alors qu'il a imprimé 288 livres), et ne sépare pas éditeur d'imprimeur. Elles donnent néanmoins un ordre d'idée qui me permet ici encore une comparaison. Si j'ai utilisé les facettes pour les indications de formats et de langue, j'ai parcouru la liste moi-même pour déterminer les thèmes selon mon classement (et ainsi recompter le nombre de livres ayant été édité par le libraire et non imprimé pour quelqu'un d'autre). Voici la liste des éditeurs que j'ai choisis :

- Balthazar Arnoullet, fils de l'imprimeur Olivier Arnoullet est né en 1517. Il débute sa carrière comme compagnon au service de Jean Barbou en 1537, puis épouse sa fille. A la mort de Jean Barbou en 1542, Balthazar reprend l'atelier en attendant que le fils de Jean, Hugues Barbou grandisse (il a quatre ans à la mort de son père). Grâce à ses bonnes relations avec Hugues de la Porte et son talent, Arnoullet se vit confier des commandes pour la Compagnie des libraires, ce qui amena des bénéfices et une renommée plus importante à son commerce. Il engagea comme correcteur Guillaume Gueroult, et le mit à la tête d'une imprimerie à Vienne en 1551. Les deux hommes ont des idées réformatrices sur la religion, bien qu'Arnoullet le cache en se rendant à la messe. A Vienne,

⁶ KRUMENACKER (Yves), « Le livre religieux à Lyon au XVI^e siècle (1517-1561) » dans *Bulletin de liaison de l'Association des bibliothèques chrétiennes de France*, n°135, novembre 2007

⁷ Voir Annexe 1

Gueroult fait imprimer clandestinement les sept tomes du *Christianismi restitutio* de Michel Servet dit Michel de Villeneuve. C'est une œuvre qui horrifie tous les chrétiens, qu'ils soient catholiques et protestants, et entraîne le courroux de Calvin et de l'Inquisition. Michel Servet s'enfuit, et Balthazar Arnoullet est arrêté en 1553. L'Inquisition se concentre à Michel Servet, fort heureusement pour l'imprimeur qui, une fois sorti de prison, fait beaucoup plus attention à ses impressions. Son corpus fait environ 192 ouvrages.

- Godefroy Beringen est originaire d'Allemagne. Il commence seul à imprimer en 1544, puis est rejoint par son frère l'année suivante. Il reste à la tête de l'imprimerie après la mort de Marcellin en 1556. Bien qu'étant un imprimeur lettré (il a noué des liens avec Etienne Dolet et Bourbon de Vandœuvre entre autres), son atelier périclita et il dut revendre tout son matériel aux frères Reynaud à la fin de l'année 1556. Son corpus fait environ 160 ouvrages.
- Pierre Landry est un libraire, neveu et associé de Charles Pesnot. Il commence sa carrière chez les Senneton avant d'aller diriger un comptoir à Médina-del-Campo. A la mort de son oncle en 1585, il revient sur Lyon pour reprendre la tête de l'atelier, dont il change le nom et l'orientation éditoriale. C'est un libraire qui exporta beaucoup hors de Lyon et même de France, mais qui se contenta d'éditer des livres déjà parus. Son corpus fait environ 169 ouvrages.
- Jacques Mareschal, dit Roland, succède à son maître Michel Topié en 1512. Il est l'imprimeur préféré de Simon Vincent. Son corpus fait environ 196 ouvrages.

Pour créer les statistiques, je me suis concentrée uniquement sur les impressions de Macé Bonhomme en tant qu'éditeur et sur ses éditions partagées. Ce sont elles qui reflètent la volonté et la politique éditoriale de l'imprimeur. Cela restreint le corpus à 164 ouvrages qui vont être analysés ci-dessous.

LA POLITIQUE EDITORIALE DE MACE BONHOMME

Les premiers livres édités par Macé Bonhomme datent de 1537, soit un an après sa première impression connue. Sa carrière d'éditeur se poursuit jusqu'en 1569 (1571 pour sa carrière d'imprimeur), Macé Bonhomme est donc un imprimeur-libraire actif de la ville de Lyon durant 32 ans, presque un tiers de siècle. Il est normal qu'il ait laissé son empreinte à travers toute sa production. Mais celle-ci est-elle en adéquation avec le siècle ? Ressemble-t-elle à ce que font tous les imprimeurs lyonnais ou se démarque-t-elle ?

Sur les 288 ouvrages sortis des presses de Macé Bonhomme, 164 sont des impressions qu'il a lui-même choisi d'éditer, dont il a dû chercher les textes, les arranger, les mettre en page, que ce soit en association avec un autre libraire ou bien tout seul.

Les thèmes abordés

Ce que l'on remarque en premier quand on analyse la production de l'éditeur, c'est la répartition hétéroclite de ses thèmes :

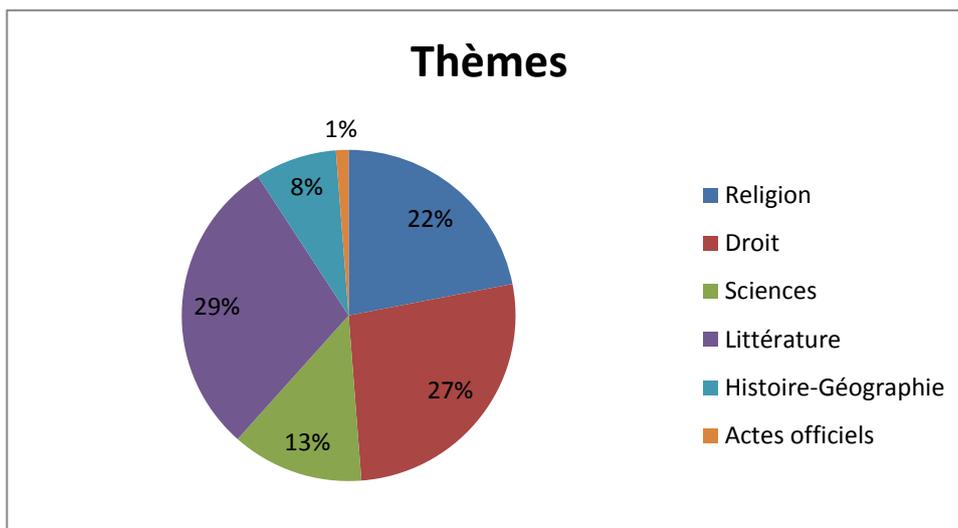


Figure 1 : les thèmes de Macé Bonhomme

En effet, on observe une légère prédominance des ouvrages littéraires, suivis de près par le droit et les livres religieux. Viennent ensuite les ouvrages de nature scientifique puis l'histoire-géographie, mineure. L'éditeur ne semble avoir privilégié aucune sorte d'ouvrages, et s'est intéressé aux trois grands domaines de l'époque : le droit et la religion, qui sont des impressions que l'on retrouve chez tous les imprimeurs car elles se vendent toujours, et la littérature, domaine un peu plus risqué.

J'ai subdivisé les thèmes de religion et de littérature, qui englobent un large spectre, afin d'analyser plus en profondeur les choix éditoriaux de Macé Bonhomme.

Les éditions religieuses

Religion	36
Théologie, morale	9
Textes bibliques et commentaires	13
Prédication	7
Liturgie	4
Lois	2
Confessions	1

La plus grande partie des ouvrages religieux imprimés sont donc les textes bibliques et leurs commentaires. Il est intéressant de noter que Bonhomme n'a pas publié de Bible. De plus parmi les treize ouvrages, on trouve sept Heures, toutes publiées en association avec Guillaume Rouillé. Le reste des éditions sont des commentaires des testaments et des évangiles.

Sur les neuf livres de théologie et morale religieuse, trois sont d'Ambrosius Catharinus, un auteur contemporain de Macé Bonhomme qu'il édite par ailleurs cinq fois.

Ainsi ce qu'il publie le plus en religion comporte des commentaires des textes et des ouvrages de théologie, c'est-à-dire des livres destinés principalement à des universitaires et lettrés qui étudient la théologie. Cela peut nous donner une indication sur le public visé par l'éditeur.

Les éditions littéraires

La répartition des ouvrages littéraires s'avère également importante afin d'observer quels sont les siècles privilégiés par Macé Bonhomme.

Littérature	48
Antique	7
De la Renaissance	11
Manuels	1
Grammaires	9
Emblèmes	17
Poésie	3

On remarque immédiatement le nombre très important d'emblèmes publiés par Macé Bonhomme. C'est un genre qui est à la mode au seizième siècle, et qui a connu son essor en 1531 lors de la première parution des emblèmes d'Alciat à Augsburg. Le premier livre d'emblème que publie Bonhomme se fait en 1548 en association avec Guillaume Rouillé : il s'agit des *Emblèmes* d'Alciat⁸. C'est une version ré-agencée par Barthélémy Aneau qui donne un nouvel ordre thématique aux emblèmes. C'est cette version qui est encore connue de nos jours. L'édition semble avoir connu un grand succès : Rouillé et Bonhomme la rééditent neuf fois ensemble (et trois autres fois avec Bonhomme comme imprimeur seulement), en français, latin et italien, jusqu'en 1558. Le reste des emblèmes édités par Bonhomme se compose de trois ouvrages réédités plusieurs fois :

- *L'Imagination poétique* (ou *Picta poesis* en latin) de Barthélémy Aneau en 1552. Aneau semble avoir été inspiré par son travail sur Alciat, et confie son propre livre d'emblèmes à Macé Bonhomme, désormais son ami. Il écrit dans sa préface avoir vu des bois inutilisés alors qu'il furetait dans l'imprimerie de Bonhomme et en avoir tiré ses emblèmes⁹. L'imprimeur l'édite une seconde fois dans les deux langues en 1556.
- En 1553, *La morosophie* de Guillaume de la Perrière. Macé Bonhomme l'édite en association avec deux libraires toulousains - sans doute pour faciliter les échanges avec l'auteur, toulousain également – Jean Perrin et Jean Moulmier. L'année précédente il s'était déjà allié avec ces libraires

⁸ Voir Annexe 6 , n°111 et n°112

⁹ HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur du XVI^e siècle*, Mémoire de master, Enssib, Lyon, 2013, p.31.

pour imprimer *Les considérations des quatres mondes* du même auteur, et en 1555 il édite seul son *Miroir politique*.

- *Le Pegme* de Pierre Coustau, en 1555. Bonhomme avait déjà édité trois livres de l'auteur l'année précédente, et il récidive pour ce livre d'emblèmes moraux fondé sur le système d'emblema triplex : le titre ou inscriptio est au-dessus de l'image qui illustre une épigramme. Il l'édite en version latine et française en 1555, puis française de nouveau en 1560.

Ces 17 éditions d'emblèmes sont la plus grande marque de volonté de l'éditeur que l'on peut apercevoir à travers sa production. On peut également observer que la plupart des livres qu'il a édités en littérature datent de la Renaissance, et donc sont des contemporains de Bonhomme. Ajouté à cela, Bonhomme n'a édité que sept ouvrages d'antiques, ce qui nous montre qu'il n'était pas particulièrement intéressé par le mouvement humaniste qui est grandissant à Lyon à cette époque. On voit ainsi Sébastien Gryphe publier un grand nombre d'auteurs antiques en petits formats.

Les éditions scientifiques

Parmi les vingt-et-un ouvrages à teneur scientifique édités par Macé Bonhomme, quelques-uns sont intéressants à relever :

- Les quatre livres de Guillaume Rondelet. Deux éditions (la première latine et la seconde française) du *Libri de piscibus marinis* en 1554 et 1558, considérées par Baudrier comme le « chef d'œuvre »¹⁰ de Bonhomme. Naturaliste, Rondelet décrit toutes les espèces marines recensées, chaque espèce étant illustrée par un bois gravé par Georges Reverdi. On trouve même trois espèces de monstres marins dont on ne sait pas vraiment si l'auteur les croit réels¹¹. Bonhomme publie également en 1560 et 1563 le *De Ponderibus* du même auteur, à propos du dosage des médicaments.
- Un recueil d'alchimie contenant quatre ouvrages : *Le miroir d'alquimie* (...) de Roger Bacon, *L'élixir des philosophes* (...), *De l'admirable pouvoir et puissance de l'art, & de la nature, où est traicté de la pierre philosophale* (...) de Roger Bacon encore, et *Des choses merveilleuses en nature*(...) de Claude Rapine. Il n'est pas rare que des imprimeurs éditent de tels traités car les sciences ésotériques, l'alchimie en tête, connaissent un certain essor au XVI^e siècle. Ce recueil est intéressant car Macé Bonhomme signe lui-même la préface de l'*Elixir*, ce qui est assez rare dans sa carrière pour que cela signale son intérêt. De plus les différentes dates données dans les pièces liminaires (1549, 1552 et 1555) prouvent que l'éditeur a passé du temps à récupérer les œuvres et qu'il s'est impliqué pour les réunir dans un même volume¹².

¹⁰ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Tome X, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p.187.

¹¹ Voir annexe 2

¹²HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur du XVI^e siècle*, Mémoire de master, Enssib, Lyon, 2013, p.45.

- Les célèbres *Prophéties* de Nostradamus, éditées en 1555. Il s'agit de la première édition, qui rendit l'astrologue connu.

Les ouvrages historiques

Macé Bonhomme a publié treize ouvrages historiques, la plupart dans des grands formats (seules les trois « Entrées » sont imprimées en In-8). Il est intéressant de noter que ces trois « Entrées » sont les seuls livres de Macé Bonhomme à avoir été imprimés sous son nom à Avignon.

L'un des rares ouvrages à posséder une préface de notre imprimeur est un livre d'histoire : *Les Chroniques, ou annales* de Jean Zonare. Macé Bonhomme y juge « les historiographes faire beaucoup pour l'utilité commune », et recommande l'ouvrage afin de suivre les voies vertueuses des princes qui y sont décrits. Il est assez étonnant de voir les louanges de l'imprimeur pour les livres d'histoire quand on sait qu'il n'en a publié que treize.

Les actes officiels

Macé Bonhomme a seulement publié deux actes officiels. On peut se poser la question : pourquoi ces deux-là ?

Le premier a été imprimé à Vienne, en 1541 et concerne les taux des gens de justice dans le Dauphiné. Etant l'un des seuls imprimeurs de Vienne cette année-là, Macé Bonhomme a dû être contacté pour imprimer cet acte de 16 pages. La localisation de l'éditeur semble expliquer ce choix.

Le second acte imprimé par Macé Bonhomme se révèle plus obscur. Il s'agit de *l'Ordonnance faite par le Roy sur la mise & recepte des trezains, douzains, & dizains vieulz, & du poidz d'iceulx (...)* de 1551. La plupart des actes royaux sont imprimés par l'imprimeur du Roi de Province et c'est pour cette raison que cette édition est étrange chez Macé Bonhomme. Rien ne vient cependant l'expliquer.

Les auteurs édités

J'ai déjà mentionné plus haut la plupart des auteurs privilégiés par Macé Bonhomme. On retrouve en tête André Alciat avec neuf éditions en dix ans. Viennent ensuite Pierre Coustau et Antoine de Guevara avec six éditions chacun.

De 1540 à 1551 Macé Bonhomme publie également cinq ouvrages de l'évêque dominicain Ambrosius Catharinus. Enfin, il publie quatre éditions des *Picta poesis* d'Aneau.

On constate que Macé Bonhomme n'édite pas souvent les mêmes auteurs, préférant varier ses publications. Mais ce que l'on voit surtout, c'est que ces auteurs édités plusieurs fois sont tous des contemporains de l'éditeur. Plus intéressant encore, la grande majorité des auteurs édités datent de la Renaissance :

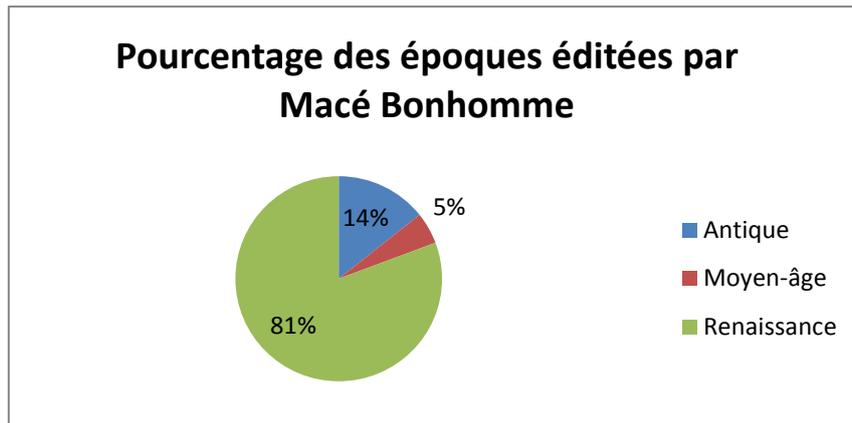


Figure 2 : Epoques éditées

Il me semble que c'est là une particularité de Macé Bonhomme tout à fait notable. Il a fait le choix de publier presque exclusivement des ouvrages de la Renaissance, peu importe le thème. Cela montre un éditeur encourageant les idées de son époque, recherchant les nouveautés et peu tourné vers le passé.

Les Senneton également avaient fait ce choix, mais Marie-Dominique Tamet l'explique par leur volonté de créer « un réseau d'auteurs fidèles susceptible de leur assurer une production régulière »¹³, ce qui ne peut pas être le cas ici : on vient de voir que Macé Bonhomme réédite peu les mêmes auteurs. Il préfère aller chercher de nouveaux auteurs, éditer la nouveauté, voire être le premier à publier un texte.

Les éditions princeps et les rééditions

Le but premier d'un éditeur est de faire survivre son commerce, et pour cela il a plusieurs solutions : imprimer uniquement des ouvrages qu'il est certain de vendre car ils ont du succès, miser sur les dernières nouveautés, s'associer à des éditeurs plus aisés ou bien encore rééditer plusieurs fois un ouvrage qu'il vend bien.

La technique des rééditions multiples est assez coutumière des imprimeurs de l'époque : elle coûte peu cher car il leur suffit de changer la page de titre en faisant croire à une nouvelle édition, alors qu'ils n'ont rien changé à leur première mise en page. Certains ajoutent même cette nouvelle page de titre sur leurs invendus. Les imprimeurs les plus vertueux refont quelques arrangements, mais le principe est le même : miser sur un ouvrage qui s'est déjà bien vendu, et réutiliser la plupart des mises en page de l'édition précédente. Guillaume Rouillé est ainsi un adepte de ces rééditions multiples. Or, contrairement aux imprimeurs de l'époque, Macé Bonhomme ne pratique pas ces rééditions abusives. Son édition qui est la plus rééditée est en fait celle qu'il publie en association avec Guillaume Rouillé et dont j'ai déjà parlé : les *Emblèmes* d'Alciat.

Vient ensuite un autre livre d'emblème : le *Picta poesis* d'Aneau, publié quatre fois en 1552 et en 1556, en français et en latin.

¹³ TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVIe siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2011, p 33-34.

Si l'on doutait de l'intérêt de Macé Bonhomme pour les emblèmes, on constate que la troisième série éditée plusieurs fois est également de ce genre : le *Pegme* de Pierre Coustau sort trois fois de ses presses.

On peut également citer les trois rééditions des *Homiliae* d'Alcuin en 1537, 1538 et 1539 (peut-être la première édition s'est-elle bien vendue et Macé Bonhomme, alors au début de sa carrière, en a profité pour l'imprimer trois années de suite afin de s'assurer un revenu fixe), ou le premier tome des *Epistres dorées* d'Antonio de Guevara édité également trois fois.

Plusieurs livres sont également édités deux fois, mais il s'agit d'une minorité de la publication totale de Macé Bonhomme, qui privilégie les nouveautés aux éditions déjà bien installées dans le milieu du livre lyonnais.

En effet, sur les 164 publications de l'éditeur, 69 sont des princeps : elles n'avaient jamais été éditées auparavant. Pour déterminer le nombre d'édition princeps, je me suis aidée de l'USTC et de Worldcat, cherchant chaque édition de Macé Bonhomme pour voir lesquelles n'avaient jamais été publiées. Il est possible que j'ai fait quelques erreurs dans le cas où certains titres auraient été légèrement modifiés, ou qu'il n'existe plus aucune trace d'une édition antérieure. Néanmoins j'ai eu suffisamment de résultats pour permettre une analyse.

Plus d'un tiers des publications de l'éditeur sont des princeps, ce qui révèle une forte volonté de Bonhomme de trouver des ouvrages inédits pour ses lecteurs. C'est une entreprise louable au milieu de ses confrères qui misent souvent sur des livres qui ont déjà fait leurs preuves, ou sur les éditeurs humanistes qui rééditent tous les auteurs anciens. Ainsi l'auteur le plus édité du XVI^e siècle est Cicéron¹⁴, que Bonhomme n'a publié que trois fois. De plus, sur ces 69 éditions princeps, 54 sont d'auteurs contemporains à Macé Bonhomme. On peut en déduire que l'imprimeur avait de nombreux contacts auprès du monde littéraire de l'époque, et qu'il devait être un bon commerçant pour réussir à convaincre ces auteurs de déposer leurs manuscrits inédits chez lui. Cependant, même si cette volonté de nouveautés est admirable, elle n'est pas toujours payante : 26 de ces éditions princeps n'ont jamais été republiées. Si aujourd'hui ces livres sont devenus rares, cela signifie surtout qu'à l'époque, ils ne se sont pas assez vendus ou ont été reniés par la critique. Toutefois, il ne semble pas que Macé Bonhomme ait tourné sa ligne éditoriale vers le profit, mais bien vers la satisfaction de ses lecteurs.

Les langues, formats et caractères utilisés

Les langues

¹⁴ ROUDAUT (François), *Le livre au XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, 2003, p.40.

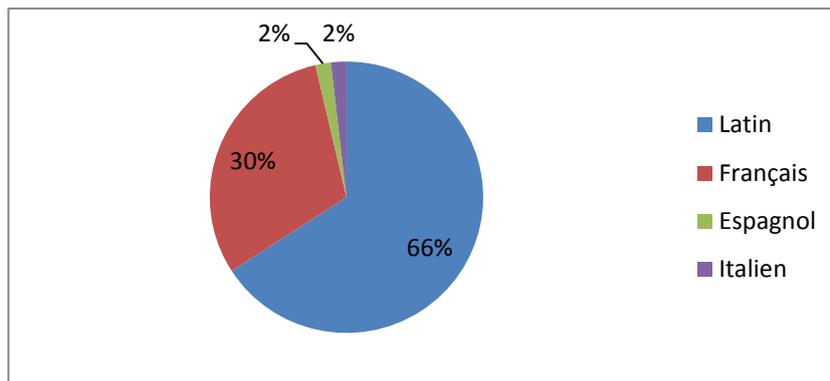


Figure 3 : Les langues utilisées par Macé Bonhomme

On constate que Macé Bonhomme utilise majoritairement le latin dans ses publications. On verra plus bas lors de l'étude de l'évolution de sa politique éditoriale que sa production en français augmente avec le temps. Sur ses six éditions italiennes et espagnoles, cinq sont des éditions partagées avec Guillaume Rouillé, qui publie fréquemment dans ces langues.

Il semblerait pourtant que Macé Bonhomme s'intéresse à l'espagnol, car selon Ilaria Andréoli¹⁵, il aurait lu l'édition espagnole de *l'Orlando furioso* éditée en 1549 à Anvers, et aurait trouvé la traduction espagnole si bonne qu'il la proposa à Guillaume Rouillé. Il le lit dont couramment, assez pour apprécier une traduction, mais cette connaissance de la langue ne le pousse pas à en éditer lui-même : il semble préférer laisser cela à son collègue Guillaume Rouillé, plus habitué à éditer des ouvrages en Espagne.

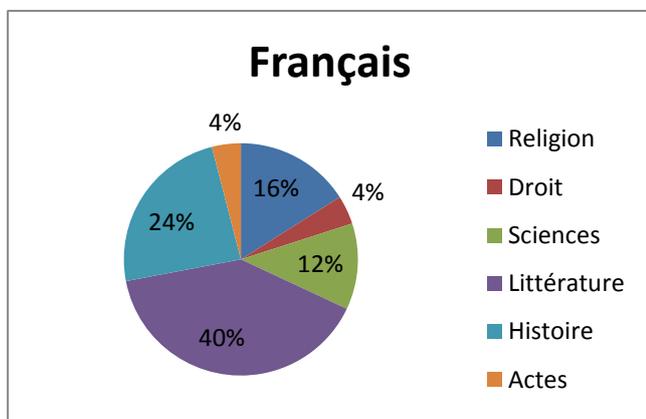


Figure 5 : Répartition du français

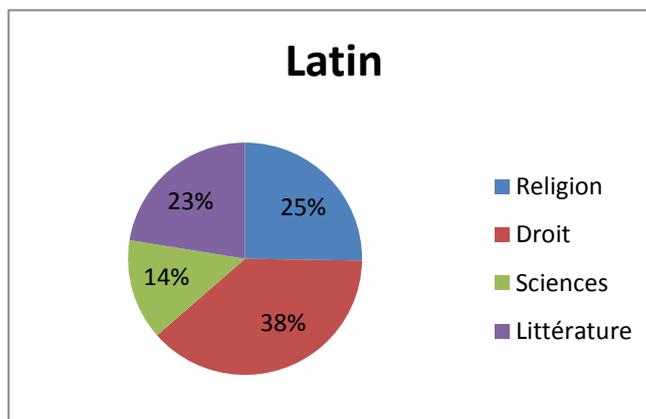


Figure 4 : Répartition du latin

Il est aussi intéressant de noter que l'utilisation du français et du latin varie selon le genre de l'ouvrage. Ainsi le français est utilisé majoritairement pour les éditions littéraires, tandis que le latin est privilégié pour le droit. De plus, les livres d'histoire et les deux actes royaux sont exclusivement publiés en français. Nous

¹⁵ANDREOLI (Ilaria), *Guillaume Rouillé (1518-1589), libraire lyonnais, marchand et homme de lettres. Un esprit de la Renaissance ouvert à l'Europe*, Diplôme d'études approfondies en histoire moderne, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2000, p.52.

avons déjà vu plus haut que Macé Bonhomme semble apprécier l'histoire, et que dans la préface des *Chroniques*, il dit vouloir la partager avec le plus grand nombre : c'est sans doute pour cela que toutes ses éditions historiques sont publiées en français, dans un souci de diffusion le plus large possible.

Toutefois, si les pourcentages nous montrent quels sont les genres privilégiés pour chaque langue, il faut rétablir un fait : le latin reste la langue majoritaire dans presque tous les cas :

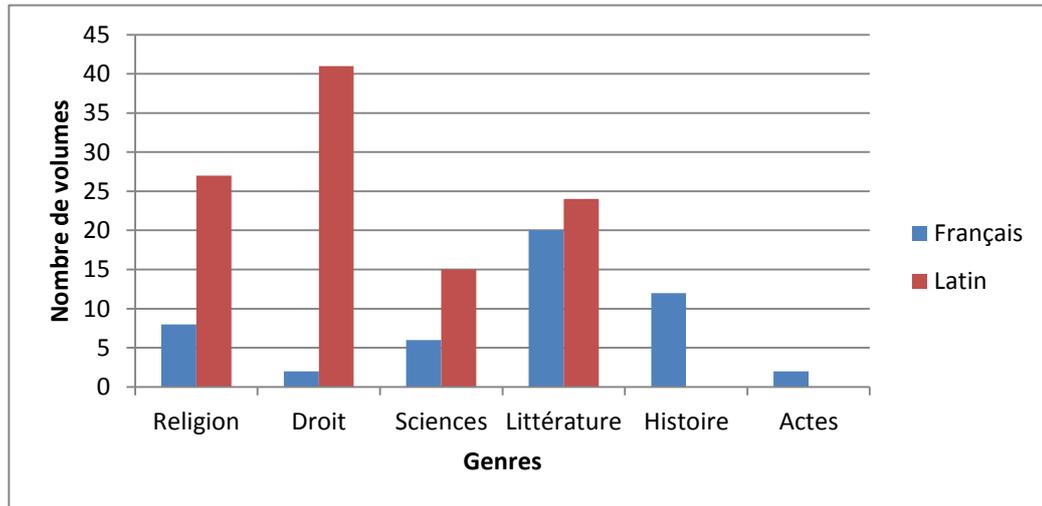


Figure 6 : Répartition du latin et du français

Les formats

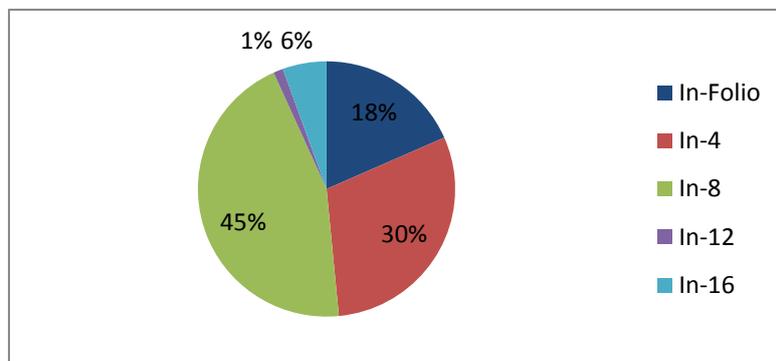


Figure 7 : Les formats utilisés

Comme on peut le voir, Macé Bonhomme utilise très peu de petits formats. Il se concentre surtout sur les In-8, et les In-4, moins coûteux que les grands In-2. C'est un parti pris qui l'amène à se différencier de la mode des petits formats qui grandit, en parallèle avec le mouvement humaniste. Les petits formats sont pratiques pour voyager, et être lus partout, ils sont l'instrument d'une plus large démocratisation du livre, et leur prix est moins imposant que pour les grands formats. Ce choix d'éditer très peu de formats en dessous de l'In-8 permet de mieux cerner le public visé par Macé Bonhomme : il ne cherche pas à populariser ses éditions, mais préfère cibler les lettrés et savants qui ont les moyens de s'offrir des éditions volumineuses pour travailler sur des pupitres.

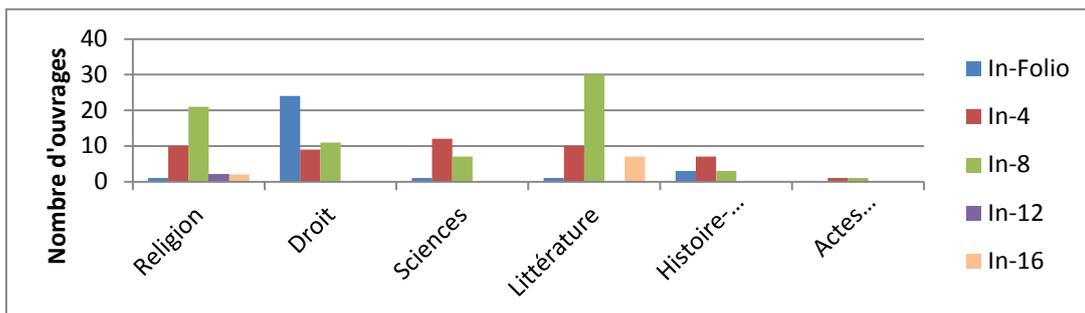


Figure 8 : Répartition des formats

Sur les vingt-et-un ouvrages imprimés en In-2, dix-neuf sont des livres de droit. Macé Bonhomme réservait donc ses plus grands ouvrages pour le droit, à un public de spécialistes prêt à payer plus cher ces livres qui demandaient plus de travail de la part des imprimeurs. C'est une décision que Macé Bonhomme n'est pas le seul à prendre : les Senneton imprimaient presque exclusivement leurs ouvrages de droit en In-Folio¹⁶.

On remarque également la prédominance des formats In-8 en littérature, où l'on retrouve aussi les quelques In-16 de Bonhomme. Les ouvrages littéraires sont ceux sur lesquels les savants travaillent le moins, qui doivent être plus aisément manipulables et transportables, il est donc logique que leur format soit majoritairement en In-8.

En religion les In-4 sont privilégiés pour les ouvrages de théologie et de morale, et les In-8 majoritaires pour les commentaires bibliques. La répartition précise selon les thèmes ne semble pas pertinente :

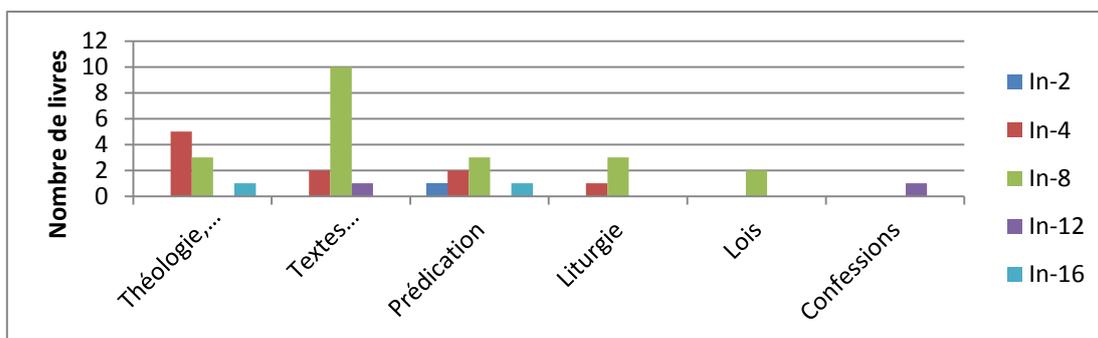


Figure 9 : Répartition des formats en religion

En littérature, on peut observer que les plus grands formats sont utilisés pour les livres de la Renaissance, les livres les plus récents donc, tandis que les petits formats sont beaucoup utilisés pour les livres d'emblèmes. Ces petits livres où des vignettes illustrent des poèmes semblent donc destinés à être transportés et lus pour se divertir.

¹⁶ TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVIe siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2011, p 35-36.

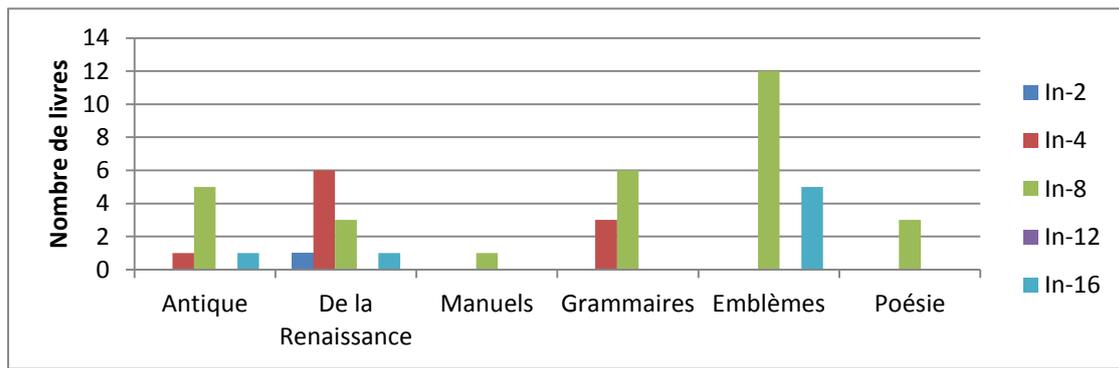


Figure 10 : Répartition des formats en littérature

Les caractères

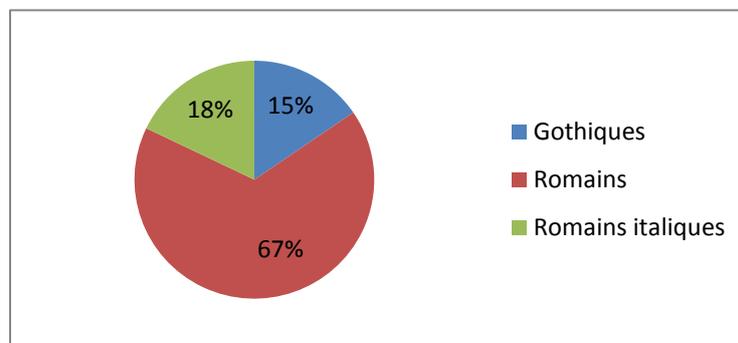


Figure 11 : Caractères utilisés

Macé Bonhomme utilise principalement des caractères romains dans ses publications. Ses caractères gothiques se retrouvent presque essentiellement dans les ouvrages de droit, comme le montre le tableau suivant :

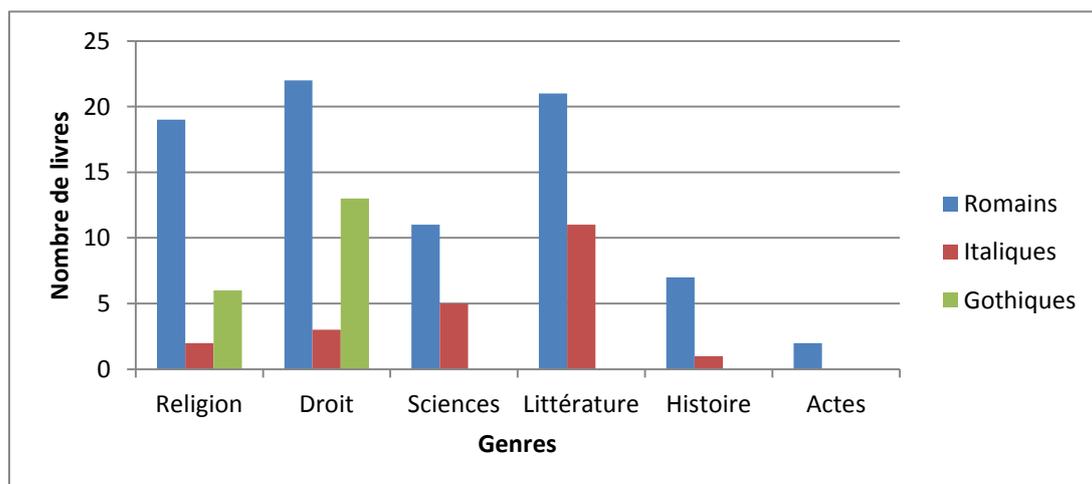


Figure 12 : Répartition des caractères

L'utilisation des gothiques en religion s'étend de 1537 à 1540, et trois des six gothiques religieux sont les *Homiliae* d'Alcuin.

Le reste des ouvrages est écrit en caractères romains, parfois en italique. Il peut être intéressant de noter que l'italique est utilisé en religion et surtout en droit, alors que la plupart des éditeurs humanistes de l'époque le choisissent pour leurs éditions antiques.

L'EVOLUTION DE LA PRODUCTION EDITORIALE DE MACE BONHOMME : UN EDITEUR COMME LES AUTRES ?

Il est intéressant de constater comment évolue la ligne éditoriale de Macé Bonhomme durant ses années d'activité, afin de le replacer dans le contexte de l'époque et voir s'il suit les tendances ou, au contraire, s'en écarte.

Evolution de l'imprimeur en éditeur

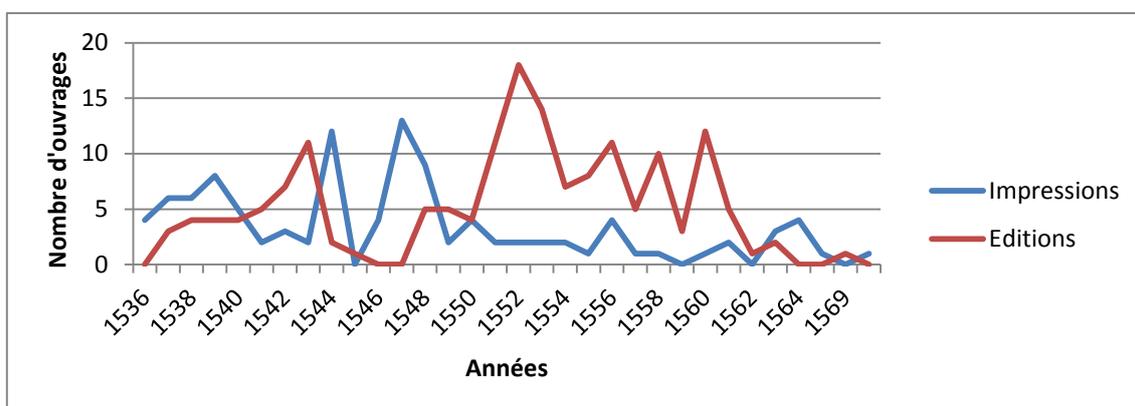


Figure 13 : Courbes des impressions et éditions

Le tableau ci-dessus présente l'évolution de la carrière de Macé Bonhomme : était-il plus imprimeur qu'éditeur ? Il a imprimé pour d'autres 120 ouvrages tandis qu'il a édité lui-même 164 livres. Sans conteste, Macé Bonhomme était un éditeur-libraire qui imprimait lui-même les livres qu'il allait vendre.

L'évolution de cette tendance est intéressante à décrypter : elle bascule nettement à partir de 1549 où Macé Bonhomme n'imprime quasiment plus pour d'autres libraires et se consacre à ses éditions. Pourtant juste avant, on voit qu'il a passé quelques années sans éditer un seul ouvrage, et de 1545 à 1547 il effectue de nombreuses commandes, sans doute pour récupérer de l'argent qu'il va pouvoir réinvestir ensuite dans ses éditions.

Thèmes

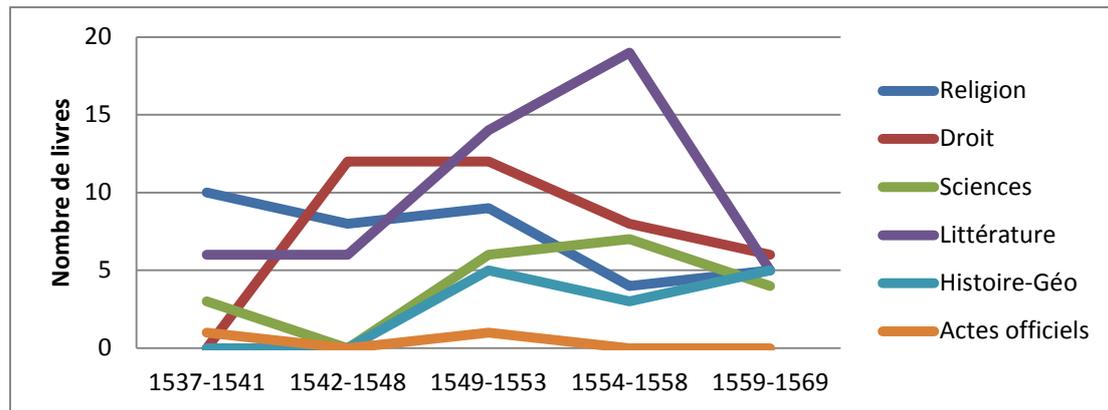


Figure 14 : évolution des thèmes

On voit clairement les tendances de Macé Bonhomme dans le choix des genres qu'il édite. S'il imprime les cinq premières années en plus grand nombre des livres religieux, cette tendance baisse tout au long de sa carrière. Il n'a d'ailleurs jamais pris parti dans les guerres de religion, et l'on ne sait pas vraiment avec certitude si Macé Bonhomme était catholique ou protestant¹⁷. Cette attitude neutre peut expliquer cette baisse de production : il ne souhaitait certainement pas se faire remarquer en imprimant trop d'ouvrages religieux. Cependant il en édite toujours, sans doute car ce sont des livres qui se vendent plutôt bien.

Il n'édite pas d'ouvrage juridique avant 1539, date à partir de laquelle sa production en droit ne cesse d'augmenter, avant de lentement redescendre vers 1549. Cette production reste importante pour Macé Bonhomme car ses livres de droit sont majoritairement en In-2, et se vendent donc plus cher.

La courbe des ouvrages scientifiques augmente également à partir de 1545, Macé Bonhomme semble s'intéresser de plus près aux disciplines scientifiques, de même qu'aux livres historiques dont la courbe est assez similaire.

Enfin la courbe la plus intéressante est bien sûr celle des ouvrages littéraires, qui domine toutes les autres à partir de 1549. On peut en déduire qu'à partir de là Macé Bonhomme a trouvé le genre qui lui correspondait le mieux.

A la fin de sa carrière, seuls deux genres sont ascendants, ce sont les ouvrages d'histoire et de religion. Comme on l'a déjà vu Macé Bonhomme s'intéresse à l'histoire, et il publie à partir de 1558 les *Epistres dorées* de Guevara (cinq tomes) et les *Chroniques* de Zonare en deux tomes ce qui augmente considérablement sa production jusque-là assez faible.

Le choix des thèmes de Macé Bonhomme est-il concordant avec les imprimeurs de l'époque ? Comme je l'ai expliqué dans l'introduction, j'ai récupéré des données dans diverses études sur des éditeurs, et j'ai moi-même cherché les tendances de quatre imprimeurs.

¹⁷ HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur du XVI^e siècle*, Mémoire de master, Enssib, Lyon, 2013, p.21.

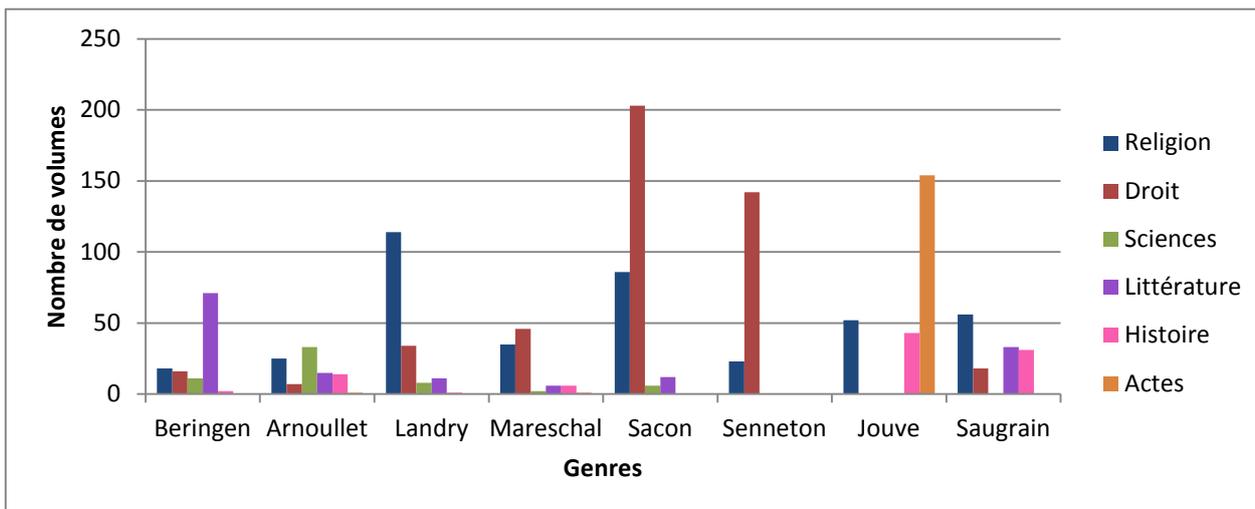


Figure 15 : Thèmes chez les éditeurs

On constate de prime abord que la plupart des éditeurs ont un thème de prédilection qui se détache grandement : Sacon et les Senneton avec les éditions de droit, Jouve les actes royaux, Landry et Saugrain la religion, ou encore Beringen et la littérature. Seuls Arnoullet et Mareschal ont un partage un peu plus égalitaire des genres. Si l'on reprend le partage de Macé Bonhomme :

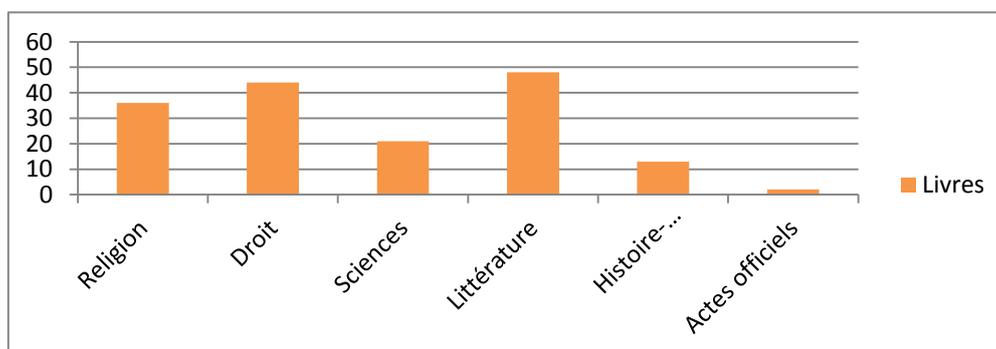


Figure 16 : Répartition des thèmes chez Macé Bonhomme

Aucun thème ne se dégage aussi bien de ses publications que de celles de ses collègues.

Certains de ces collègues se sont spécialisés pour « combattre » au nom de leur foi : ainsi Saugrain et Jouve publient beaucoup de livres de controverse, Saugrain promouvant le protestantisme, Jouve défendant les catholiques¹⁸. Dans ces cas le métier d'éditeur devient un moyen efficace de promouvoir ses idées, mais Saugrain reste un cas peu répandu d'éditeur engagé ayant centré sa production sur sa foi. Pierre Landry se démarque lui aussi par sa forte production de livres religieux, mais il ne fait que les publier et ne prend pas faits et gestes pour une religion.

¹⁸ SIRDEY (Jérôme), *La production comparée de deux libraires lyonnais : Michel Jouve et Jean Saugrain*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2010, p.37.

Les caractères

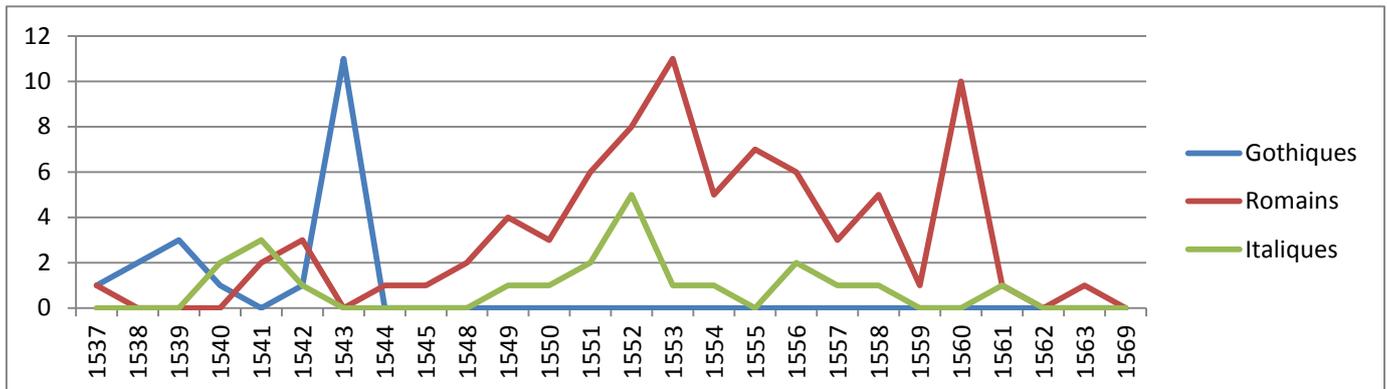


Figure 17 : Courbe des caractères

On l'a déjà vu, Macé Bonhomme utilise principalement des caractères romains. On distingue nettement l'arrêt total de l'utilisation des gothiques en 1544, une date déjà tardive quand on sait que la gothique décline dès 1530¹⁹, au profit de la romaine ou de l'italique, créée en 1501 par Alde Manuce. Sébastien Gryphe par exemple, ne publie plus de gothiques à partir de 1539.

Les formats

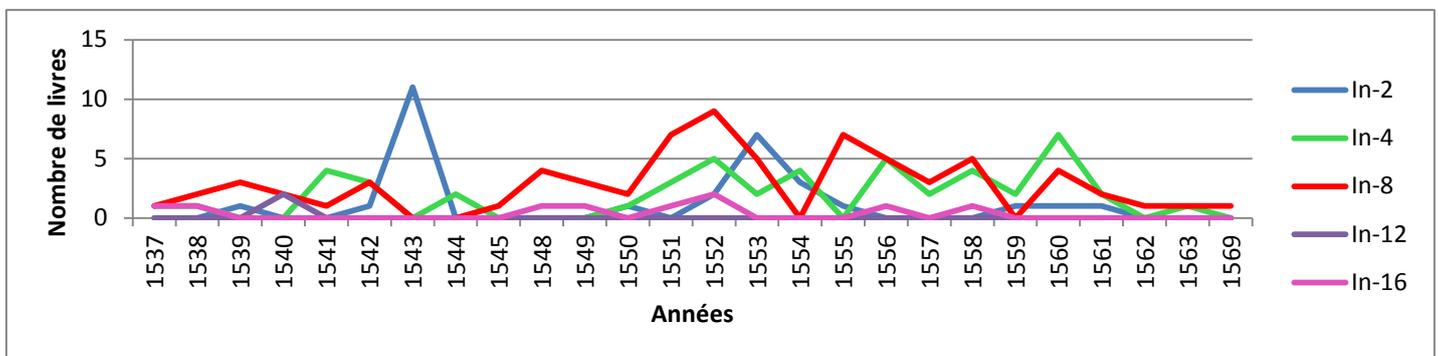


Figure 18 : Courbe des formats

On constate immédiatement la prédominance des In-8 durant toute la carrière de Macé Bonhomme, suivis par les In-4. Le pic In-2 de 1543 s'explique par l'impression cette année-là de 10 ouvrages juridiques d'Ippolito Marsili, que Baudrier traite au cas par cas mais qui devaient être destinés à être reliés ensemble : ces 10 in-2 gothiques (que l'on retrouve également dans la courbe des caractères) ont donc les mêmes caractéristiques, ce qui explique ce pic singulier.

¹⁹ FOCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 200, p.384-385

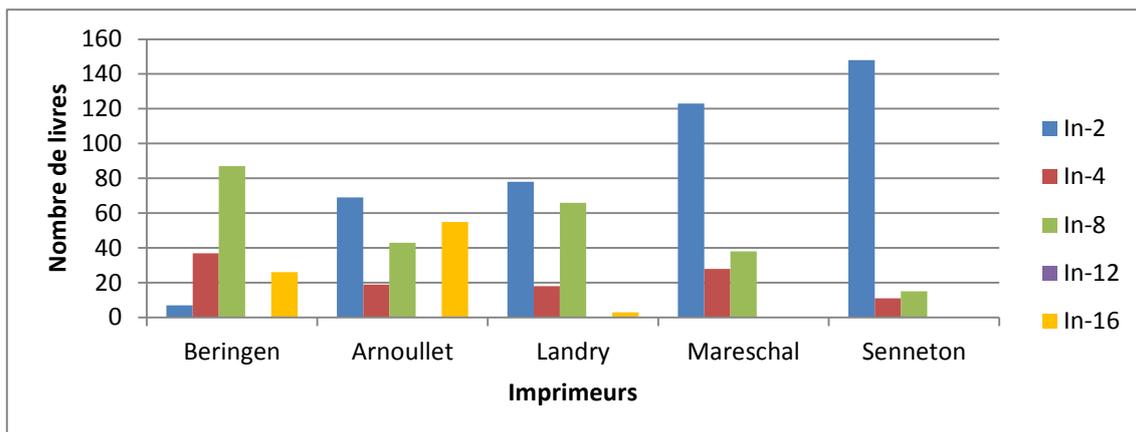


Figure 19 : Formats chez les éditeurs

Le nombre de livres répartis par format a été obtenu grâce aux facettes de l'USTC (sauf pour les Senneton²⁰), il y a donc probablement des erreurs, mais cela n'empiète pas sur les statistiques générales. J'ai également récupéré un tableau²¹ contenant les pourcentages des grands libraires du XVI^e siècle.

La comparaison (non figurée en graphique) des formats utilisés par chacun des cinq libraires confirme la diversité de leurs politiques éditoriales (les chiffres sont donnés en pourcentages de titres) :

(en %)	in-16	in-8°	in-4°	in-folio
Gryphe	37	50	5	8
Giunta	0	39	7	54
Rouillé	63	31	6	0
Senneton	0	0	0	100
Tournes	52	38	6	4

Rappelons la répartition des formats chez notre éditeur :

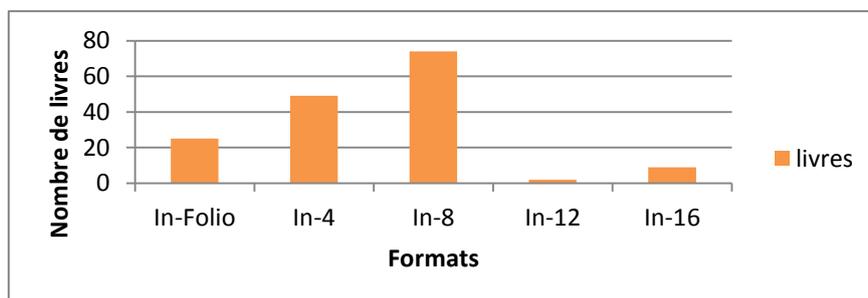


Figure 20 : Répartition des formats

²⁰ TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVI^e siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2011, p.35.

²¹ MORISSE (Gérard), *Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe, imprimeur-libraire lyonnais du XVI^e siècle*, Bordeaux, 2006, p.56.

78% de ces éditeurs publient une majorité d'In-2, ce format semble donc être le plus usité par tous. Cette constatation montre que Macé Bonhomme, en ce qui concerne les formats qu'il utilise, ne procède pas comme les autres éditeurs de son siècle. De plus, l'In-4 est le format qu'il préfère après les In-8, et l'on voit qu'il est assez peu usité chez les autres, en particulier chez les grands libraires cités par Gérard Morisse. Il est difficile de savoir pourquoi Macé Bonhomme a autant publié en In-4, au contraire de ses collègues : était-ce pour lui un bon compromis entre l'In-2, trop grand pour être transportable, et l'In-8, trop petit pour être prestigieux ? Peut-être était-ce aussi dans son optique d'apporter au plus grand nombre le savoir et de beaux ouvrages : en imprimant ses éditions en In-4, il pouvait sans doute les vendre moins cher qu'en publiant des In-2. Cela montrerait alors que Macé Bonhomme cherchait vraiment à satisfaire son lecteur au meilleur prix.

Les langues

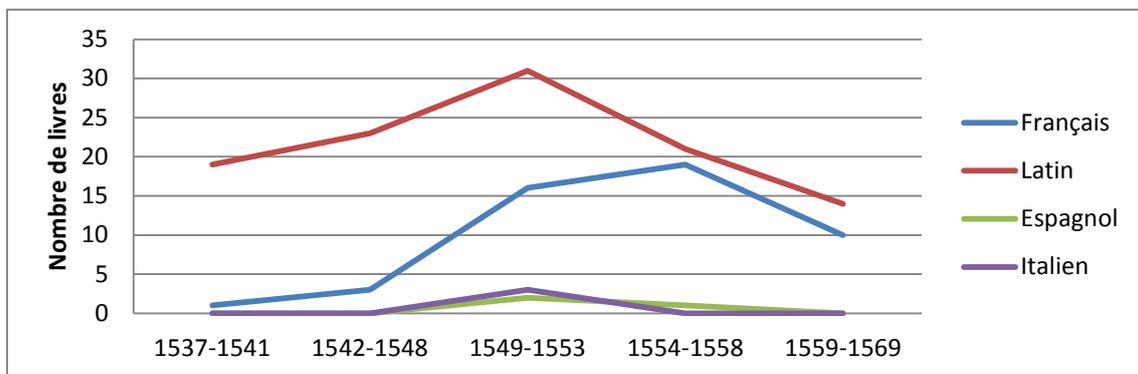


Figure 21 : Evolution des langues

François Roudaut nous donne une idée de l'utilisation du latin au XVI^e siècle : ainsi en 1501 80% des livres publiés le sont en latin, puis son utilisation diminue : 70% en 1535, 50% en 1560 et remonte à 60% en 1595. La courbe des langues utilisées par Macé Bonhomme confirme cette tendance : plus le siècle avance, et plus Bonhomme publie de textes en français au détriment du latin, même s'il ne publia jamais davantage de français que de latin.

Cette fois encore la volonté de remplacer le latin par la langue vernaculaire du pays montre les efforts des éditeurs et des auteurs pour partager leur science. Il faut toutefois nuancer : le public s'élargit grâce aux laïcs, mais les nouveaux lecteurs sont souvent des femmes ou des bourgeois²². Le peuple ne sait pas plus lire les langues vernaculaires que le latin.

²² FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité), p.441.

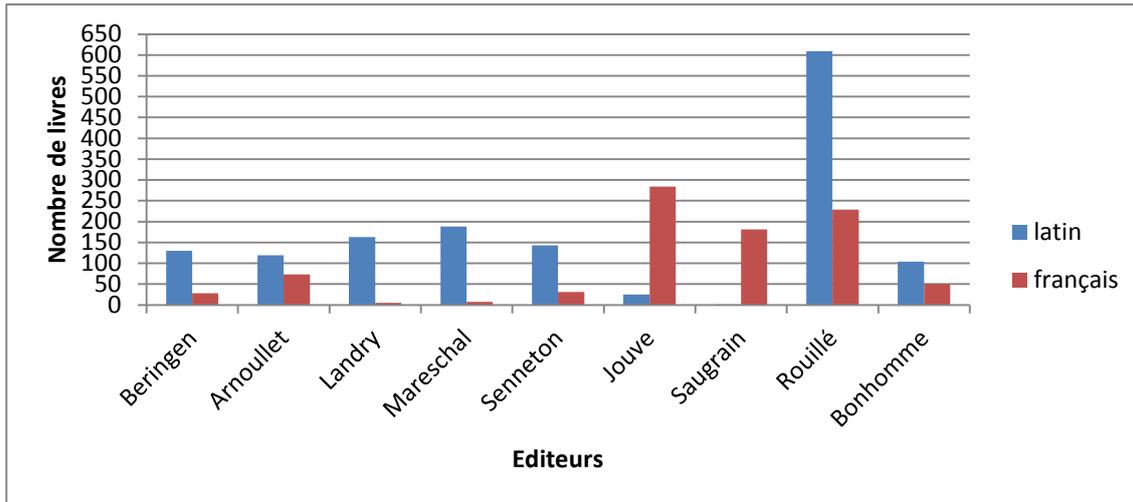


Figure 22 : Langues chez les éditeurs

La plupart des éditeurs du XVI^e siècle publient encore majoritairement en latin comme le montre le graphique. On constate cependant deux exceptions : Jean Saugrain publie exclusivement en français, et Michel Jouve a édité seulement seize textes latins car, selon eux, la langue ne doit pas être un obstacle au large public qu'ils visent²³. On voit que Macé Bonhomme édite moitié moins de livres en français qu'en latin, mais c'est déjà beaucoup comparé à ses collègues : seul Balthazar Arnoullet publie plus d'éditions françaises.

CONCLUSION

Macé Bonhomme était un imprimeur, éditeur et libraire lyonnais du XVI^e siècle, qui est encore aujourd'hui assez mal connu. Mes analyses avaient pour but d'en découvrir un peu plus sur sa production éditoriale et de la comparer avec celle d'autres éditeurs de l'époque, certains ayant un même volume d'éditions, d'autres étant beaucoup plus prolifiques.

En terme de production totale, Macé Bonhomme se classe dans la moyenne : quand on regarde dans le Baudrier il y a énormément de petits imprimeurs, et finalement assez peu de corpus qui dépassent les 100 livres édités. Néanmoins il est une fois encore difficile de déterminer la taille de tous ces corpus, en séparant les livres édités des livres seulement imprimés.

Le point sur lequel Macé Bonhomme se rapproche le plus des libraires étudiés est son choix de langues : la majorité latine est clairement la norme de l'époque, même si les langues vernaculaires sont en train de se populariser. Dans mon mémoire précédent sur l'imprimeur, j'avais conclu en disant que Macé Bonhomme restait finalement un imprimeur dans la norme, sans particularité. Pourtant, en l'étudiant de plus près et en comparant avec d'autres éditeurs du XVI^e siècle, on se rend compte que ce manque d'originalité en est un en lui-même.

²³ SIRDEY (Jérôme), *La production comparée de deux libraires lyonnais : Michel Jouve et Jean Saugrain*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2010, p.40.

En effet, presque tous les éditeurs de l'époque ont un thème de prédilection, se sont spécialisés dans l'impression de livres juridiques, ou bien d'ouvrages de controverse... Macé Bonhomme a choisi d'éditer de tout, ce qui peut être dangereux : il n'est expert dans aucune matière. On retrouve une particularité dans le choix de ses formats : privilégiant les In-8 et les In-4, utilisant peu les In-2 et dédaignant les petits formats, Bonhomme se positionne une nouvelle fois différemment de ses confrères.

Toutes ces caractéristiques me font penser que l'éditeur qu'il est ne cherche pas le profit, mais plutôt la satisfaction de ses clients. Il garde son travail d'imprimeur pour gagner sa vie, et peut alors se permettre d'éditer des ouvrages qui lui plaisent, d'auteurs contemporains, qu'il souhaite faire découvrir à ses clients.

ETUDE DES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE MACE BONHOMME

INTRODUCTION

Afin d'approfondir encore la connaissance que nous avons de Macé Bonhomme, j'ai entrepris de recenser les ornements typographiques qu'il utilise. C'est une tâche assez longue et délicate : il faut tout d'abord observer et prendre en photo tous les ouvrages disponibles de l'éditeur, puis récupérer également les ornements des ouvrages numérisés. Il faut ensuite trier ces ornements, car les alphabets sont rarement entiers en un seul livre, et Macé Bonhomme mélange allégrement ses différents ornements. Enfin il a fallu comparer ces alphabets reconstitués avec d'autres ouvrages d'éditeurs de l'époque afin de voir lesquels pouvaient être prêtés par d'autres, et lesquels semblent n'avoir été utilisés que par lui. Pour restreindre mes recherches, je me suis concentrée sur les imprimeurs avec lesquels Bonhomme avait le plus de liens : les Vincent, Guillaume Rouillé, Louis Pesnot, Barthélémy Molin, les Senneton ou encore Maurice Roy.

J'ai réussi à déterminer 9 alphabets différents, et j'ai classé les lettres qui restaient selon leur thème. Sur la plupart des lettres j'ai laissé sur leur droite un peu de texte, afin que l'on puisse remettre sa taille dans le contexte d'un ouvrage. J'ai choisi de réunir dans certains alphabets des lettres dont la ressemblance était frappante mais pas forcément certaine.

Le nom des alphabets a été choisi en essayant de respecter leur thème, ou bien en choisissant de les appeler par le titre d'un ouvrage où ils apparaissent en nombre.

REMARQUES SUR L'UTILISATION DES ALPHABETS

En observant tous ces livres édités par Macé Bonhomme, plusieurs remarques me sont venues. Ainsi il est très vite apparu que l'éditeur ne cherche pas toujours à utiliser le même alphabet dans un seul ouvrage. On retrouve donc des lettres diverses, de tailles différentes et qui ne font pas partie de la même série²⁴. L'explication la plus probable serait que les séries entières étaient utilisées dans le même temps pour un autre livre en impression, et que le typographe a été contraint de piocher dans les différentes lettrines qu'il lui restait.

Je me suis aussi aperçue que des nombreuses lettres semblent ne faire partie d'aucun alphabet. Après avoir fini mon recensement, j'ai eu du mal à repérer les ressemblances entre lettres, et finalement un grand nombre se retrouvent seules, comme vous allez le constater plus bas. Il est possible que j'ai omis certains rapprochements, mais il y en a néanmoins beaucoup sans alphabet entier. J'é mets l'hypothèse que ce sont des lettres provenant de différentes casses d'imprimeurs, sans doute vendues en gros pour se débarrasser des fonds d'une imprimerie à sa fermeture. Ces lettres permettent ensuite aux imprimeurs de combler les vides quand ils n'ont pas un alphabet assez important pour l'utiliser dans un seul ouvrage.

²⁴ Voir Annexe 3

J'ai tout de même réussi à différencier quelques alphabets. Plus complets que les autres, ces alphabets se retrouvent plus souvent dans un seul ouvrage. La plupart des alphabets ne sont pas complets, mais ce n'est guère étonnant, n'ayant pu consulter tous les ouvrages édités par Macé Bonhomme.

LES ALPHABETS DE MACE BONHOMME

L'alphabet « vieil homme »

Cet alphabet est celui qui a été le plus utilisé par Macé Bonhomme dans tous les ouvrages que j'ai pu voir. Il est également le plus fourni, possédant différentes gravures pour chaque lettre. Il apparaît pour la première fois en 1548.

J'ai retrouvé un exemplaire du T dans le *De poenis legum* des frères Senneton de 1559, mais c'est l'unique occurrence que j'ai trouvée ailleurs que dans un Macé Bonhomme. En revanche Antoine Vincent possède un alphabet assez semblable²⁵ que l'on trouve dès 1541, et qui peut avoir influencé celui de Macé Bonhomme.

2,3 x 2,3 cm.



²⁵ Voir Annexe 4



Etude des ornements typographiques de Macé Bonhomme



Quelques lettres plus grandes, basées sur le même modèle :



2,7 x 2,7 cm.



3,5 x 3,5



V
ni
d
q
di
ill

Série plus grande à 4 x 4 cm.

Le petit alphabet du Sclopetorum

Petit alphabet apparaissant pour la première fois en 1552 dans le De medicamentorum, et se trouvant surtout en 1553 dans le De sclopetorum.

1,5 x 1,5 cm.



Le petit alphabet à feuilles

Apparaît pour la première fois en 1542, et que l'on retrouve encore jusqu'en 1560. 1,5 x 1,5 cm.





Alphabet à longues feuilles

Apparaît de 1541 à 1554. 2,7 x 2,7 cm.



Alphabet aux petits garçons

Apparaît pour la première fois en 1541, et pour la dernière fois en 1553.
Environ 1,7 x 1,7 cm.



Alphabets aux enfants

Utilisés de 1552 à 1554. On différencie bien un autre alphabet dont je n'ai trouvé que quatre lettres. On retrouve ce thème de l'enfant chez Guillaume Rouillé, dans un autre alphabet²⁶.

4 x 4 et 5,5 x 5,5 cm.



Alphabets mythologiques

Grandes lettres de 5,7 x 5,7 cm.



²⁶ Voir annexe 5

Les lettres ne sont pas données au hasard : on reconnaît le D de Diane, le N de Neptune et le P de Persée. Les autres lettres semblent représenter également des scènes mythologiques (le F montre la fuite de Hélios et Phryxos) mais je ne sais pas s'il y a correspondance avec la représentation.

D'autres lettres d'inspiration mythologique mais de tailles variées :



Alphabet d'influence gothique

Utilisé entre 1541 et 1542. 4 x 4 cm.



Alphabet des poissons

Nommé ainsi car utilisé presque entièrement dans *l'Histoire des poissons* de 1558. Utilisé fréquemment de 1554 à 1560.

On distingue deux tailles de lettres : les petites en 2,7 x 2,7 cm, et les grandes en 5 x 5 cm.





Lettres du bestiaire

Thème extrêmement peu utilisé par Macé Bonhomme.



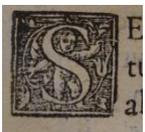
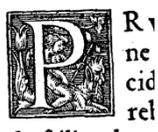
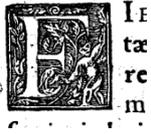
Lettres à motifs de feuilles



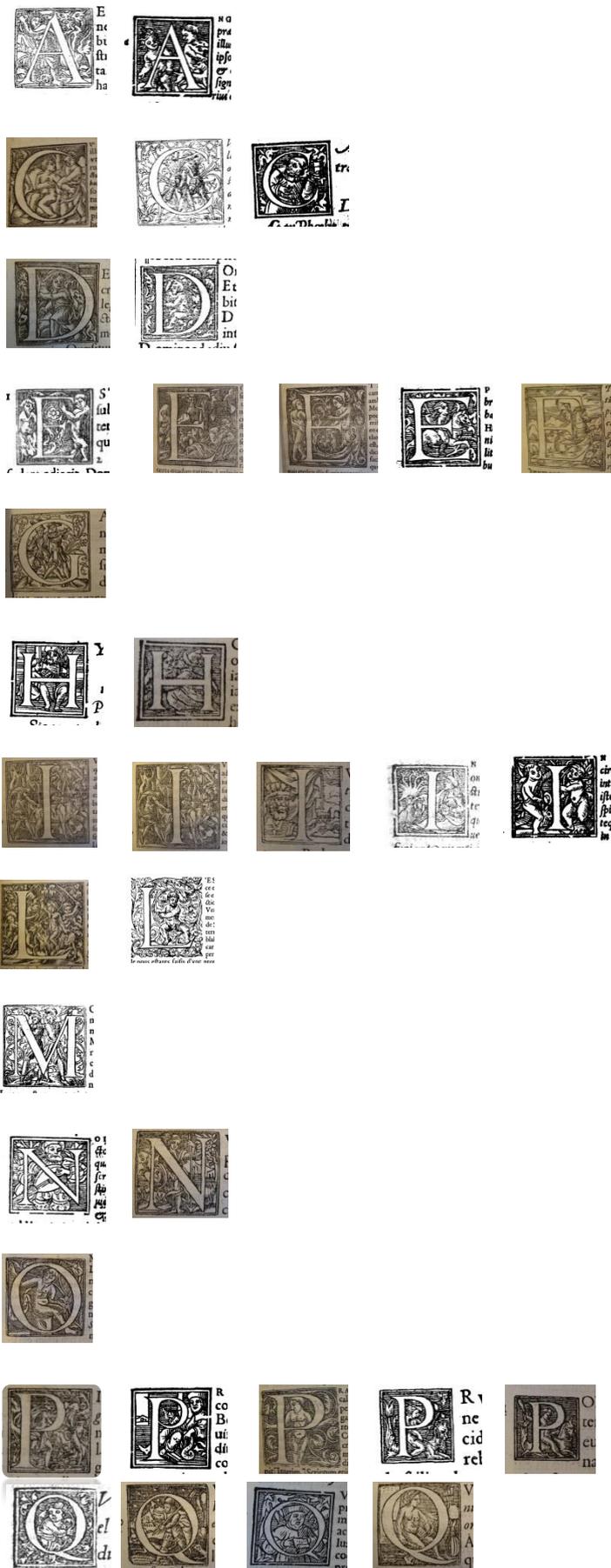


Lettres aux enfants





Lettres à figures humaines



Etude des ornements typographiques de Macé Bonhomme

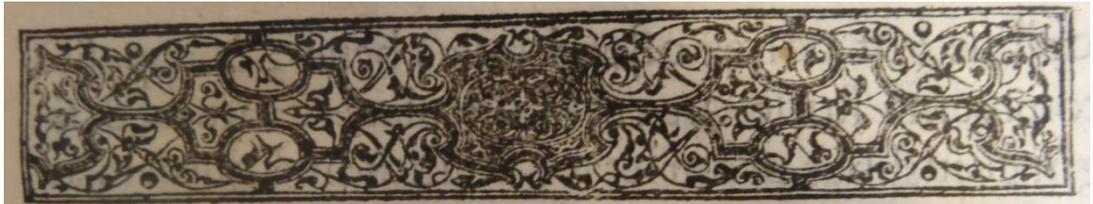


LES ORNEMENTS DE MACE BONHOMME

On s'aperçoit en parcourant ses ouvrages que l'éditeur utilise souvent des bandeaux, mais assez peu de culs de lampe.

Les bandeaux

1



2



3



4



5



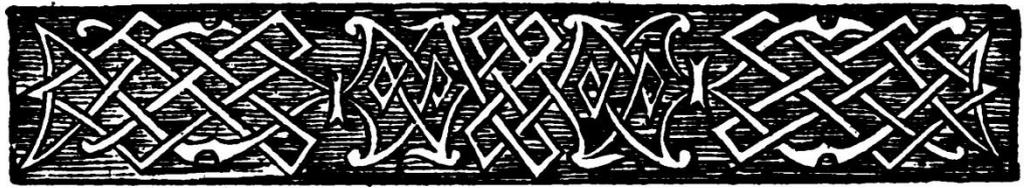
6



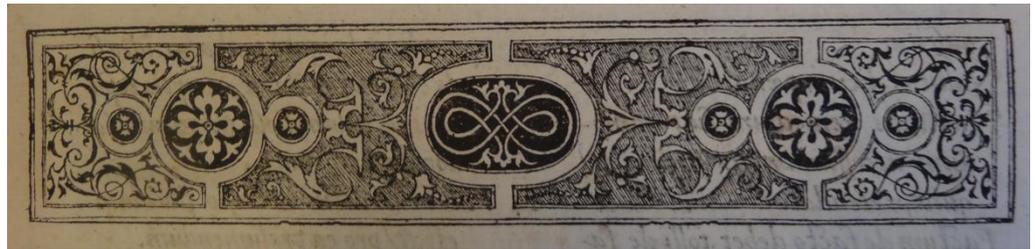
7



8



9



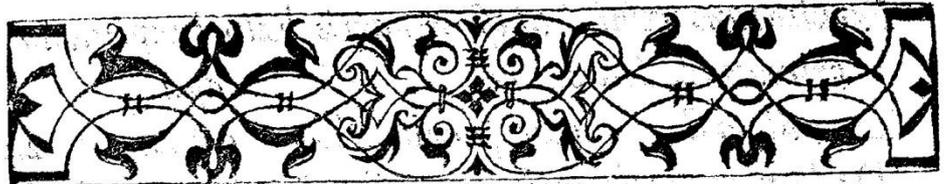
10



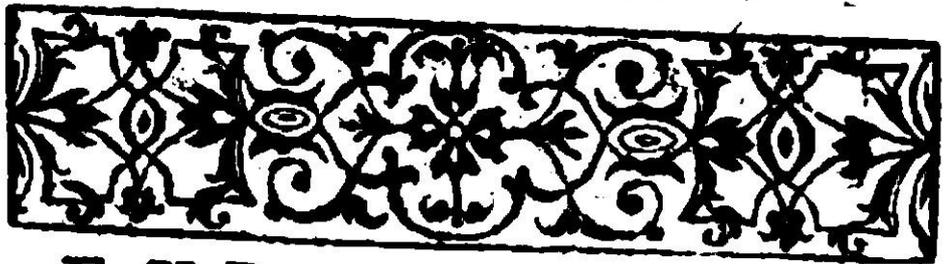
11



12



13



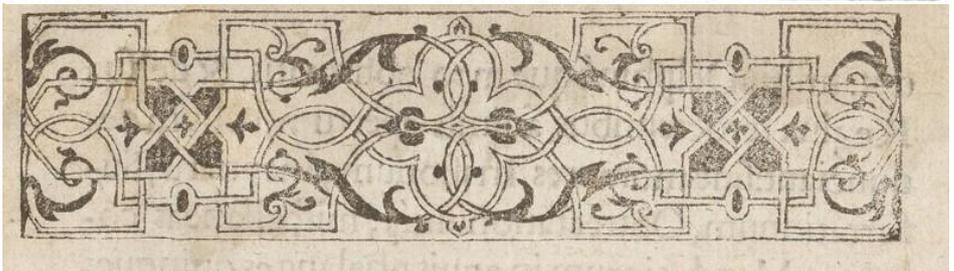
14



15



16



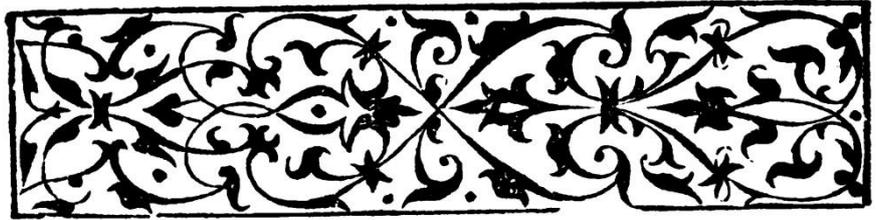
17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



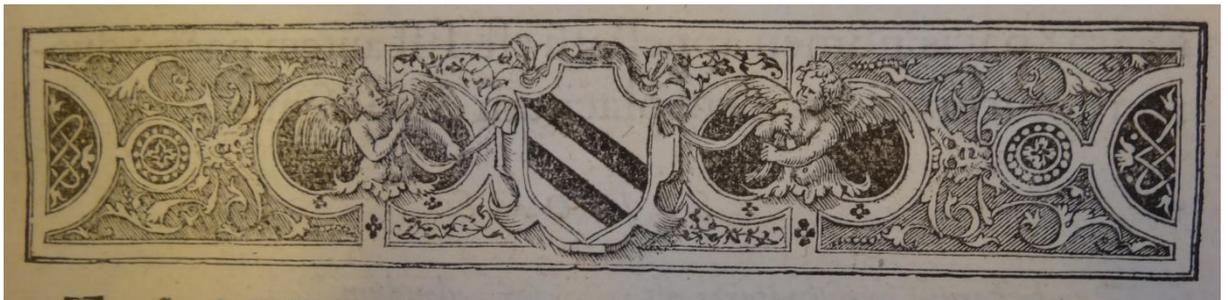
32



33



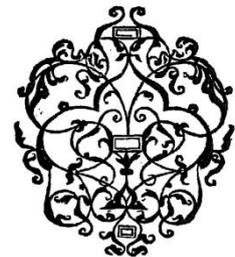
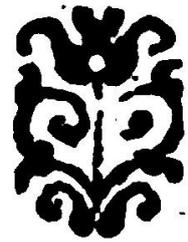
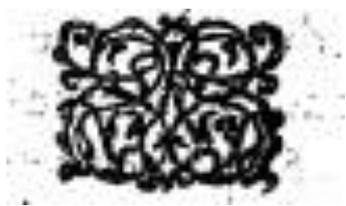
34



Le bandeau n°34 est à part car il n'apparaît qu'une seule fois dans le *Facile principe*, et porte les armes d'Aemilio Ferretti.

Les culs de lampe et ornements





LE PRET DE MATERIEL ENTRE IMPRIMEURS

En cherchant parmi les ouvrages d'autres éditeurs des correspondances d'ornements, j'ai parcouru une édition des Senneton où la majeure partie des alphabets, bandeaux et ornements appartenaient à Macé Bonhomme. J'ai d'abord pensé que l'éditeur avait pu prêter son matériel aux Senneton, avec qui il travaillait régulièrement, mais c'est une pratique dont Macé Bonhomme ne semble pas habitué, comme je vais le montrer plus bas. Cette édition des Senneton, le *De poenis*²⁷ de 1562, ne montre pas d'imprimeur. Elle a déjà été éditée pour leur compte en 1559 et 1560 par Nicolas Edoard, toutefois les bois et la mise en page diffèrent entre l'édition de 1559²⁸ et celle de 1562, et Nicolas Edoard est parti exercer à Paris en 1561, il ne peut donc pas imprimer l'édition de 1562. Lorsqu'un éditeur adresse une commande à un imprimeur, il n'est pas rare de retrouver dans celle-ci des bois appartenant aux deux parties. Ainsi dans l'édition de *La premiere partie du traicte de l'origine*²⁹ en 1561 par les Senneton et Macé Bonhomme, on constate la présence de nombreuses lettres du dernier, ainsi que certains ornements et bandeaux. C'est exactement le même cas pour le *De poenis*, ce qui m'amène à penser qu'il s'agit là d'une édition imprimée par Macé Bonhomme et qui n'a pas été recensée. Il faudrait une comparaison plus poussée des caractères utilisés pour l'affirmer avec précision, mais je ne suis pas assez spécialiste pour m'y risquer. Cependant je pense qu'il y a une bonne probabilité pour que Macé Bonhomme soit lié à cette édition.

Je n'ai jamais retrouvé un tel taux de correspondance durant mes recherches à travers les ouvrages d'autres éditeurs, remarquant seulement parfois quelques lettres d'un alphabet, ou des bandeaux communs : le bandeau n°1 se retrouve chez *L'amant ressuscité de la mort d'amour*, imprimé par Maurice Roy et Louis Pesnot en 1558³⁰, le bandeau n°9 dans un ouvrage d'Antoine Vincent³¹ de 1557, le n°14 chez Guillaume Rouillé en 1558³².

Il apparaît donc que l'on retrouve ponctuellement certains bandeaux ou ornements chez d'autres éditeurs. Il est possible qu'ils se prêtent ces ornements lorsque l'un d'eux utilise tous les siens pour d'autres impressions. Ainsi certaines lettres de ce recensement appartiennent sans doute à d'autres imprimeurs mais il faudrait analyser les alphabets de ceux-ci.

²⁷ Andreas Tiraquellus, *De poenis legum, ac consuetudinum statutorumque temperandis aut etiam Remittēdis* (...), Lugduni, apud Claudium Sennetonium, 1562. Disponible sur <<http://books.google.fr/books?id=ryZA2KRYthUC&dq=senneton&hl=fr&pg=PR12#v=onepage&q&f=false>>

²⁸ Andreas Tiraquellus, *De poenis legum, ac consuetudinum statutorumque temperandis aut etiam Remittēdis* (...), Lugduni, apud Claudium Sennetonium, 1559. Disponible sur <<http://hdl.handle.net/2027/ucm.5304005971>>

²⁹ Du Moulin, Charles, *La premiere partie du traicte de l'origine* (...), A Lyon, à la salamandre, 1561. Disponible sur <<http://books.google.fr/books?id=AyOUThAMXCoc&dq=senneton%20bonhomme&hl=fr&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>>

³⁰ Denisot, Nicolas, *L'amant ressuscité de la mort d'amour : en cinq livres*, à Lyon, par Maurice Roy et Louis Pesnot, 1558. BML 346683

³¹ Loriot, Pierre, *Ad secundam ff.veteris partem commentaria* (...), Lugduni, apud Antonium Vincentium, 1557.

³² Boccace, *Le decameron* (...), A Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1558. BML, 811882.

CONCLUSION

Il est difficile de clore définitivement une étude de ce genre. Il est toujours possible de trouver des compléments à ajouter, des analyses à parfaire, et rien n'exclue que de nouveaux documents ne vont pas refaire surface dans les années à venir. Néanmoins j'espère avoir fait le maximum dans le temps qui m'était imparti afin de faire découvrir Macé Bonhomme, et avoir donné un aperçu des politiques éditoriales du XVI^e siècle lyonnais.

Le fait de comparer les éditions de Macé Bonhomme aux autres éditions de l'époque m'a permis de revoir ma conclusion précédente, à nuancer : Macé Bonhomme n'est pas un imprimeur ordinaire. Toutefois, peut-on vraiment parler d'un imprimeur « type » du XVI^e siècle ? Dans une ville où cohabitent près de 300 ouvriers du livre, chaque imprimeur, libraire ou éditeur doit trouver un moyen de se démarquer au risque de finir noyé dans la masse. On l'a vu, certains se consacrent aux livres juridiques, d'autres préfèrent défendre leur religion, les humanistes mettent en valeur les antiques... On trouve chez chacun des différences vis-à-vis des autres. Certes, Macé Bonhomme choisit une façon incongrue de se démarquer en ne se spécialisant pas, mais cela lui permettait sûrement d'attirer un public plus large. En contrepartie cependant, il risquait de ne pas passer pour un expert auprès de ses clients. On a également observé que sa grande utilisation des In-4 est inhabituelle pour l'époque. Cela suffit-il pour dire qu'il sort du commun des éditeurs lyonnais ? Il me semble plutôt qu'il s'agit d'un commerçant qui est obligé de faire des choix pour gérer son entreprise et réussir dans le même temps à être en accord avec sa politique éditoriale. De plus, Macé Bonhomme s'inscrit bien comme un éditeur de son temps : 81% de ses publications sont de son époque, et il prend même des risques en éditant des textes inédits d'auteurs contemporains.

Le recensement des alphabets et des ornements utilisés par l'éditeur permet de mieux connaître son matériel, et de pouvoir le différencier de celui de ses collègues. Je pensais en trouver des traces dans d'autres ouvrages d'éditeurs proches de Macé Bonhomme, afin de montrer qu'il n'était pas rare de s'échanger des ornements à l'époque mais cette recherche n'a pas aboutie. Peut-être n'ai-je pas pu consulter assez d'ouvrages numérisés pour concrétiser cette idée.

En conclusion, j'espère avoir pu faire connaître un peu mieux cet imprimeur, éditeur et libraire à travers mes différentes recherches autour de sa personne, son travail, ses relations, ses ornements et sa place dans la société éditrice du XVI^e siècle lyonnais.

Sources

Heures en François (...), Lyon, chez Mathias Bonhomme, 1548. BML, Res 357658

Heures en François (...), Lyon, chez Macé Bonhomme, 1558. BML, Res B 485470

Les taux que prendront (...), Vienne, par Matthias Bonhomme, 1541. BML, Res B 511907(2)

Ordonnance faite par le Roy (...), Lyon, chez Macé Bonhomme, 1551. BML, 319734

Alciat, André, *Emblemata D.A. Alciati (...)*, Lugduni, Apud Mathiam Bonhomme, 1550. Bibliothèque nationale d'Autriche, disponible sur < <http://books.google.fr/books?id=GyBRAAAAcAAJ&dq=emblemata&hl=fr&pg=PA1#v=onepage&q=emblemata&f=false>>

Alciat, André, *Emblemata D.A. Alciati (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1551. BML, Res B 512902

Alciat, André, *Emblemata D.A. Alciati (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1552. BML, Res 813105

Ambrosius Catharinus, *Annotationes in commentaria (...)*, Lugduni, Mathias Bonhomme, 1542. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10193337-1>>

Ambrosius Catharinus, *Expurgatio Fr. Ambrosii Catharini politici episcopi (...)*, Lugduni, Mathias Bonhomme, 1551. Bibliothèque nationale d'Autriche, disponible sur < <http://books.google.fr/books?id=4iRJAAAACAAJ&dq=expurgatio&hl=fr&pg=PA3#v=onepage&q=expurgatio&f=false>>

Ambrosius Catharinus, *Opuscula (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1542. BML, 330836

Aneau, Barthélémy, *Imagination poétique (...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1552. BML, Res 355917

Aneau, Barthélémy, *Picta poesis, ut pictura poesis erit*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1552. BML, Res 357562

Battandier, Claude de, *Tractatus liberorum, parentum (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1560. BML, A508222

Boccace, *Le decameron (...)*, A Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1558. BML, 811882.

Ceneau, Robert, *Antidotum ad postulata (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1548. BML, 336162

Clenardus, Nicolaus, *Institutiones linguae graecae (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10163883-7>>

Clenardus, Nicolaus, *Institutiones ac meditationes in graecam linguam (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1557. BML, 104679

Coustau, Pierre, *Adversariorum ex pandectis Justiniani imperatoris (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10145967-1>>

Coustau, Pierre, *Petri Costalii Pegma Cum narrationibus philosophicis*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1555. BML, Res 373723

Coustau, Pierre, *Targum Koheleth (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10150053-1>>

Coustau, Pierre, *Typus messiae et christi domini (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10150053-1>>

Danès, Pierre, *Seconde apologie contre les calomnies des imperiaux (...)*, Lyon, chez Macé Bonhomme, 1552. BML, 373156

Dupuis, Guillaume, *De medicamentorum (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1552. BML, A 508234

Falcon, Aymar, *De exhilaratione animi (...)*, Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541. BML, Res 318315

Ferretti, Aemilio, *Aemylii Ferretti Iuriconsultorum Huius Aetatis Facile Principis in Tit. de Pactis. Transactionibus (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1553. BML, Chomarat A5561

Ferri, Alfonso, *De sclopetorum sive archibusorum vulveribus (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1553. BML Rés B 490325

Girard, Jacques, *Anchora titulorum utriusque juris (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1557. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10183523-0>>

Gribaldi Matteo, *De methodo ac ratione studendi: libri III (...)*, Lugduni, Antoine Vincent, 1541. BSB Jur.is. 59

La Perrière, Guillaume de, *Les considérations des quatres mondes (...)*, Lyon par Macé Bonhomme, 1552. BML, Res 813682

Mizauld, Antoine, *Planetologia, rebus astronomicis (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1551. BML, A507982

Morel, Thierry, *Enchiridion ad verborum (...)*, Lugduni, excudebat Mathias Bonhomme, 1540. BML, B512148

Novarins, Jacques de, *Jacobi de Novarins condomini (...) ennaratio in L. (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1558. BSB, disponible sur < <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10163490-1>>

Parthénios de Nicée, *Les affections d'amour de Parthenius (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1555. BnF, Réserve des livres rares, RES-Y2-1222

Quadragesima, Pontius a, *Insignium sententiarum farrago (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1552. BML, Res B 511854

Richer, Hector, *Commentarius Hectoris Richerii (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1553. Bibliothèque de l'état de Bavière, disponible sur <

<http://books.google.fr/books?id=I148AAAAcAAJ&dq=commentarius&hl=fr&pg=PP1#v=onepage&q=commentarius&f=false>>

Rondelet, Guillaume, *La première partie de l'histoire entière des poissons (...)*, Lion, par Macé Bonhomme, 1558. BML, Res 130927

Tabouet, Julien, *Epistolae christianae familiars et miscellanea continens ecclesiae (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1561. BSB, disponible sur <<http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10168032-0>>

Térence, *Terentius, in quem triplex edita est (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1560. BML, 300574

Ursin, Jean, *Elegiae de peste (...)*, Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541. Bibliothèque de l'état de Bavière, disponible sur <http://books.google.fr/books?id=_js8AAAAcAAJ&hl=fr&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Ursin, Jean, *Prosopopeia animalium aliquot (...)*, Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541. Bibliothèque de l'état de Bavière, disponible sur <<http://books.google.fr/books?id=9gk8AAAAcAAJ&hl=fr&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>>

Vacca, Antonio, *Antonii Vaccae à capite Silicis, Iurisconsulti Imolensis expositiones locorum obscurorum (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BML, Res 101185

Vantius, Sebastianus, *Tractatus de nullitatibus (...)*, Lugduni, Apud Mathiam Bonhomme, 1552. BML, 101115

Viotti, Bartolommeo, *De balneorum naturalium viribus (...)*, Lugduni, Mathias Bonhomme, 1552. Bibliothèque de l'état de Bavière, disponible sur <<http://books.google.fr/books?id=Fow8AAAAcAAJ&dq=balneorum&hl=fr&pg=PP1#v=onepage&q=balneorum&f=false>>

Zonaras, Jean, *Chroniques ou annales de Jean Zonare (...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1560. BML, 23995

Bibliographie

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

Imprimés

ADAMS (Herbert Mayow), *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*, Cambridge, The University Press, 1967.

BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondateurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965.

BENEZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, nouv. éd., Paris, Gründ, 1999.

BREGHOT du LUT (Claude), PERICAUD (Marc Antoine), *Biographie lyonnaise, Catalogue des lyonnais dignes de mémoire rédigé par mm. Breghot du Lut et Pericaud et publié par la Société littéraire de Lyon*, Paris, Techener et Lyon, Giberton et Brun, 1839.

GAFFIOT (Félix), *Dictionnaire latin-français : le grand Gaffiot*, Paris, Hachette, 2000.

GRAESSE (Jean George Théodore), *Trésor des livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique*, Dresde, Rudolf Kuntze, 1859.

GÜTLINGEN (Sybille von), *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, V. Koerner, 1992.

MELLOT (Jean-Dominique), QUEVAL (Elizabeth), *Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500-vers 1810)*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2004.

MONFALCON (Jean-Baptiste), *Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais*, Paris, Adolphe Delahaye, 1857.

MULLER (Jean), *Dictionnaire abrégé des imprimeurs-éditeurs français du seizième siècle*, Baden-Baden, Heitz, 1970 (Collection Bibliotheca bibliographica Aureliana n°30).

PETTEGREE (Andrew), WALSBY (Malcolm), WILKINSON (Alexander), *French vernacular books: books published in the French language before 1601, Livres vernaculaires français: livres imprimés en français avant 1601*, Leiden et Boston, Brill Academic Publishers, 2007.

SILVESTRE (Louis-Catherine), *Marques typographiques: Ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de*

France, des livres en langue française, Paris, Chez P. Jannet, 1853, nouv. éd., Paris, Imprimerie Maulde et Renou, 1867.

VERVLIET (Hendrick D.L), *The palaeotypography of the French Renaissance: selected papers on sixteenth-century typefaces*, Leiden et Boston, Brill Academic Publishers, 2008.

Bibliothèques numériques et catalogues en ligne

AGENCE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, *Système universitaire de documentation* (disponible sur <<http://www.sudoc.abes.fr>>).

BARCELONE. BIBLIOTECA DE CATALUNYA, *Catalogue de la bibliothèque de Catalogne* (disponible sur <http://cataleg.bnc.cat/*cat>).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Bibliothèque numérique Gallica* (disponible sur <<http://gallica.bnf.fr>>).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue collectif de France* (disponible sur <<http://ccfr.bnf.fr>>).

HOFBURG. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, *Catalogue de la bibliothèque nationale d'Autriche* (disponible sur <http://search.obvsg.at/primolibweb/action/search.do?dscnt=1&fromLogin=true&backFromPreferences=true&dstmp=1371670915637&prefLang=de_DE&fn=change_lang&vid=ONB&fromLogin=true>)

LYON. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, *Catalogue de la bibliothèque de Lyon* (disponible sur <<http://sbibbh.si.bm-lyon.fr>>).

MUNCHEN. DIE BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, *Catalogue de la bibliothèque d'Etat de Bavière* (disponible sur <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=start>>).

ONLINE COMPUTER LIBRARY CENTER, *Worldcat* (disponible sur <<http://www.worldcat.org/>>).

TOURS. CENTRE D'ÉTUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE, *Les bibliothèques virtuelles humanistes* (disponible sur <<http://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>>).

UNIVERSITY OF ST ANDREWS, *Universal Short Title Catalogue* (disponible sur <<http://www.ustc.ac.uk/>>).

HISTOIRE DU LIVRE

En France

ALVERDA (Charly), *L'hermétisme des marques d'imprimeurs*, Busloup, Le moulin de l'étoile, 2008.

AUDIN (Maurice), *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique*, Pref. MARTIN (Henri-Jean), Paris, Editions A & J Picard, 1972.

BARBIER (Frédéric), *Histoire du livre*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2009. (Collection U).

BRUN (Robert), *Le livre français illustré de la Renaissance : étude suivie des principaux livres à figures du XVI^e siècle*, Paris, A. et J. Picard, 1969.

CHARTIER (Roger), *Lectures et lecteurs dans la France d'ancien régime*, Paris, Ed. du Seuil, 1987 (L'univers historique).

CHAUVET (Paul), *Les ouvriers du livre en France : des origines à la révolution de 1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.

FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité).

FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par Antoine Firmin Didot pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello*, Paris, Firmin Didot frères & fils, 1863.

FOUCHE (Pascal), MARTIN (Henri-Jean), *Dictionnaire encyclopédique du livre : A-D*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2002.

FOUCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005.

FOUCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : N-Z*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2011.

ROUDAUT (François), *Le livre au XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, 2003.

GUERIN (Denis), *Introduction à la lecture des marques typographiques*, Paris, Association Limage, 1977 (Double cadrat : Histoires et images de l'imprimerie et de la presse).

LEQUIN (Yves), « Le livre et l'imprimerie » dans *500 années lumière : mémoire industrielle*, [Paris], Plon, 1991.

MARTIN (Henri-Jean) (dir.), CHARTIER (Roger) (dir.), VIVET (Jean-Pierre) (coll.), (1982-1986), *Histoire de l'édition française, Tome 1, Le livre conquérant : Du Moyen-Age au milieu du XVII^e siècle*, [Paris], Promodis, 1982.

MARTIN (Henri-Jean) (dir.), *La Naissance du livre moderne: Mise en page et mise en texte du livre français, XVI^e-XVII^e siècles*, Cercle de la librairie, 2000.

MARTIN (Henri-Jean), *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Librairie académique Perrin, 1988, rééd., Paris, Albin Michel, 1996 (Bibliothèque de l'évolution de l'humanité).

MARTIN (Henri-Jean), *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987 (Collection Histoire du Livre).

PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome I : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922.

PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome II : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922.

PELLECHET (Marie), *Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange : et catalogue des livres imprimés par eux qui se trouvent à la bibliothèque de Carpentras*, Paris, A. Picard, 1887.

QUENIART (Jean), *Les français et l'écrit*, Paris, Hachette, 1998 (Carré Histoire).

A Lyon

AUDIN (Marius), *A propos du livre lyonnais*, [Lyon], M.Audin, 1948.

AUDIN (Marius), *Les origines de l'imprimerie à Lyon et son premier siècle d'activité*, La Courneuve, OFMI Garamont, 1973.

AUDIN (Marius), « L'imprimerie à Lyon », *Revue du Lyonnais*, n°9, Lyon, 1923.

AUDIN (Maurice), *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Du Chêne, 1972.

DAVIS (Natalie Zemon), *Protestantism and the printing workers of Lyons : a study in the problem of religion and social class during the Reformation*, thèse de doctorat, [Ann Arbor], University of Michigan, 1959.

DEFAUX (Gérard) (dir.), BALSAMO (Jean), CLEMENT (Michèle), et al., *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, Lyon, ENS éditions, 2003.

GAULIN (Jean-Louis) (dir.), RAU (Susanne) (dir.), « 'Lyon, nom & marque civile. Qui sème aussi des bons livres l'usage' : Lyon dans le réseau éditorial européen (XV^e-XVI^e siècle) », dans *Lyon vu/e d'ailleurs, 1245-1800 : échanges, compétitions et perceptions*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009 (Collection d'histoire et d'archéologie médiévales n° 22).

VINGTRINIER (Aimé), *Histoire de l'imprimerie à Lyon : De l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Storck, 1894.

WAGNER (Olivier-Jean), *L'édition juridique à Lyon au XVI^e siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2011.

Recherches sur des imprimeurs, graveurs et hommes de lettres

ANDREOLI (Ilaria), *Guillaume Rouillé (1518-1589), libraire lyonnais, marchand et homme de lettres. Un esprit de la Renaissance ouvert à l'Europe*,

Diplôme d'études approfondies en histoire moderne, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2000.

BIOT (Brigitte), *Barthélémy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Honoré Champion, 1996.

CHALVIN (Marion), *Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais du XVI^e siècle (1497-1529)*, Mémoire de Master, Lyon, Enssib, 2011.

CONSTANTIN (Léa), *Enjeux et bouleversements de l'imprimerie lyonnaise à la fin du XVI^e siècle : le cas du libraire Jean Pillehotte*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2013.

DAVIS (Natalie Zemon), « Publisher Guillaume Rouillé, businessman and humanist », dans *Editing sixteenth century texts: papers given at the editorial conference university of Toronto*, Ed. R.J Schoek, Toronto, 1966.

HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur du XVI^e siècle*, Mémoire de master, Enssib, Lyon, 2013.

MORISSE (Gérard), *Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe, imprimeur-libraire lyonnais du XVI^e siècle*, Bordeaux, 2006.

MOUREN (Raphaële) (dir.), *Etude sur la production éditoriale de Sébastien Gryphe sur deux années caractéristiques : 1538 et 1550*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2006.

RONDOT (Natalis), *Pierre Eskrich, peintre et tailleur d'histoires à Lyon au XVI^e siècle, étude posthume*, Lyon, Waltener, 1901.

SHARRATT (Peter), *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Librairie Droz, 2005.

SIRDEY (Jérôme), *La production comparée de deux libraires lyonnais : Michel Jouve et Jean Saugrain*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2010.

TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVI^e siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, Lyon, Enssib, 2011.

TERREBASSE (Humbert de), *Recherches bibliographiques: sur Macé Bonhomme, imprimeur lyonnais du XVI^e siècle*, Voiron, Baratier et Mollaret, s.d.

XVI^E SIECLE

Histoire et littérature du XVI^e siècle

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON, *Le plan de Lyon vers 1550: édition critique des 25 planches originales du plan conservé aux Archives de la Ville de Lyon*, Lyon, Archives municipales de Lyon, 1990.

CATACH (Nina), *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance : auteurs, imprimeurs, ateliers d'imprimerie*, Genève, Droz, 1968.

CHAIX (Gérald) (dir.), PARENT-CHARON (Annie), *L'Europe de la Renaissance 1470-1560*, Nantes, Editions du temps, 2002.

DAVIS (Natalie Zemon), *Les Cultures du peuple : savoirs, rituels et résistances au 16e siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979 (Collection historique).

JACQUES (Jean), *Vie et mort des corporations : grèves et luttes sociales sous l'Ancien régime*, Paris, Spartacus, 1948.

MARI (Pierre), *Humanisme et Renaissance*, Paris, Ellipses, 2000 (Thèmes & études).

MASTRANGELO (Marie-Madeleine), « Banalisation de l'alchimie à Lyon au milieu du XVIème siècle et contre-attaque parisienne » dans *Università degli studi Macerata, Atti del congresso internazionale, Il Rinascimento a Lione*, Rome, Ed. dell' Ateneo, 1988.

MENAGER (Daniel), *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Nathan Université, 2001 (Lettres sup.).

MICHAUX (Marie-Anne), *Histoire de la Renaissance*, Paris, Eyrolles, 2006 (Eyrolles pratique).

REY (Alain), DUVAL (Frédéric), SIOUFFI (Gilles), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

TRITTER (Jean-Louis), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 1999.

Recherches sur un ou des ouvrages du XVI^e siècle

CHATELAIN (Jean-Marc), *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie : 1531-1735*, Paris, Klincksieck, 1993.

HAYAERT (Valérie), *"Mens emblematica" et humanisme juridique: le cas du "Pegma cum narrationibus philosophicis" de Pierre Coustau (1555)*, Genève, Droz, 2008.

LEROY (Edgar), *Nostradamus, ses origines, sa vie, son œuvre*, Marseille, Laffitte reprints, 1993.

NOSTRADAMUS, *Les Premières centuries ou Prophéties : édition Macé Bonhomme de 1555, Edition et commentaire de l'Epître à César et 353 premiers quatrains*, Genève, Droz, 1996.

Table des annexes

ANNEXE 1 : FACETTES DE L'USTC.....	73
ANNEXE 2 : LES MONSTRES MARINS DE L'HISTOIRE DES POISSONS.....	74
ANNEXE 3 : EXEMPLE DE LETTRES TROUVEES DANS L'EXPOSITIONES LOCORUM DE 1554	75
ANNEXE 4 : EXEMPLES DE L'ALPHABET A L'HOMME D'ANTOINE VINCENT	76
ANNEXE 5 : EXEMPLES DE LETTRES A L'ENFANT TROUVES CHEZ GUILLAUME ROUILLE	77
ANNEXE 6 : CORPUS DES LIVRES EDITES PAR MACE BONHOMME	78

ANNEXE 1 : FACETTES DE L'USTC

USTC

HOME

A

France 196

Language

Latin 188

French 7

Classification

Jurisprudence 104

Religious 82

Bibles (including parts) 14

Classical Authors 14

History and Chronicles 5

Poetry 2

Adages and Emblem books 1

Book Trade 1

Drama 1

Format

2o 123

8o 38

4o 28

12o 1

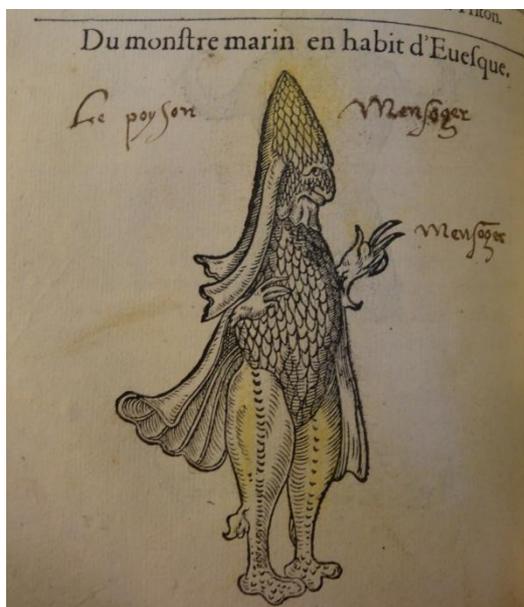
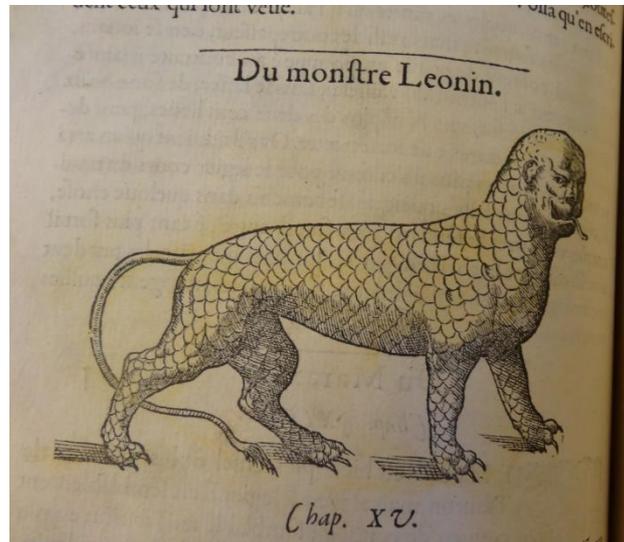
Year

1526 20

1513 19

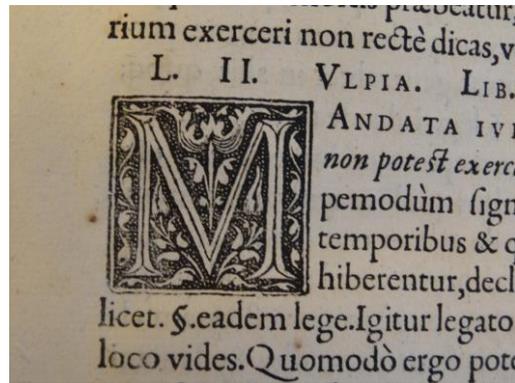
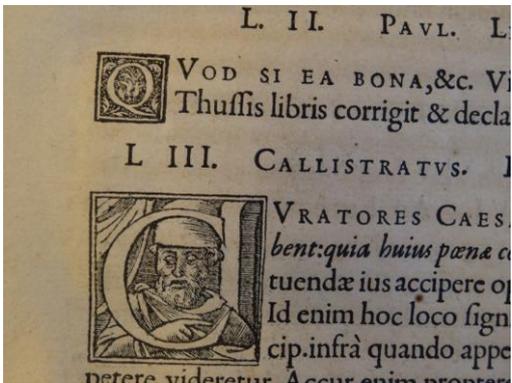
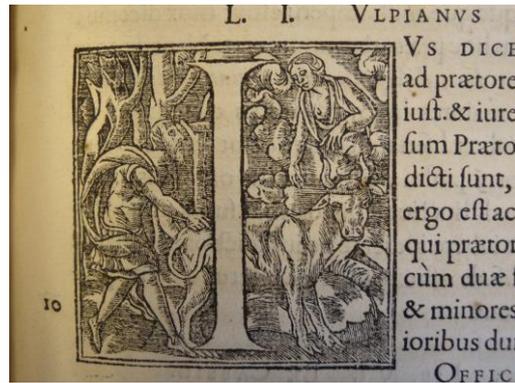
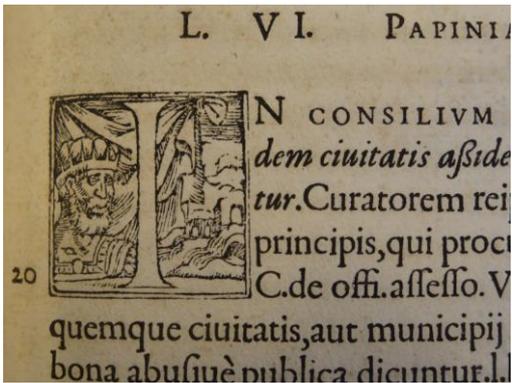
1525 17

ANNEXE 2 : LES MONSTRES MARINS DE L'HISTOIRE DES POISSONS³³



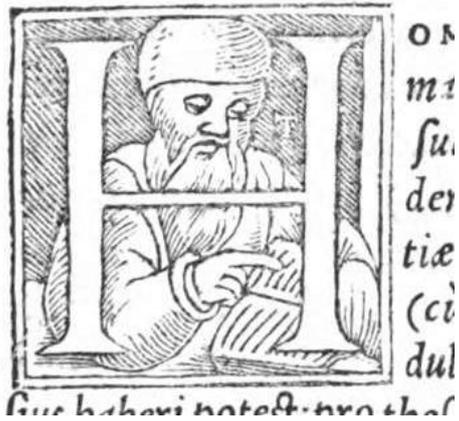
³³ Rondelet, Guillaume, *La première partie de l'histoire entière des poissons (...)*, Lion, par Macé Bonhomme, 1558. BML, Res 130927

ANNEXE 3 : EXEMPLE DE LETTRES TROUVEES DANS
L'EXPOSITIONES LOCORUM DE 1554³⁴



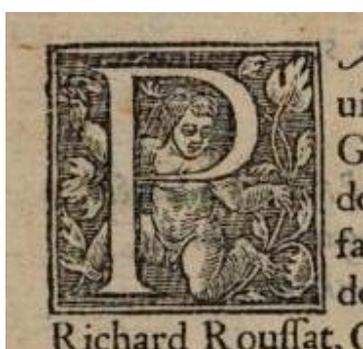
³⁴ Vacca, Antoni, *Expositiones locorum obscurorum (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1554. BML Res 101185

ANNEXE 4 : EXEMPLES DE L'ALPHABET A L'HOMME
D'ANTOINE VINCENT³⁵



³⁵ Proviennent de l'exemplaire numérisé par la BSB : Gribaldi Matteo, *De methodo ac ratione studendi: libri III*, Lugduni, Antoine Vincent, 1541. BSB Jur.is. 59

ANNEXE 5 : EXEMPLES DE LETTRES A L'ENFANT TROUVES CHEZ GUILLAUME ROUILLE³⁶



³⁶ Roussat, Richardus, *Livre de l'estat et mutation des temps (...)*, A Lyon, par Guillaume Rouillé, 1559. Bibliothèque nationale d'Autriche, disponible sur <http://books.google.fr/books?id=49BPAAAACAAJ&dq=guillaume%20rouill%C3%A9&hl=fr&pg=PP5#v=onepage&q&f=false>

ANNEXE 6 : CORPUS DES LIVRES EDITES PAR MACE BONHOMME

Ce corpus est le même que celui du mémoire précédent, mais il ne contient que les 164 éditions de Macé Bonhomme. Pour rester cohérente avec le mémoire j'ai laissé la même numérotation.

Les ouvrages consultés ont la localisation et la cote de leur exemplaire à la fin de leur notice.

1537

N°8

Cicéron (0106-0043 av. J.-C.)
Hegendorf, Christoph (1500-1540)

Epistolae familiares M.T. Ciceronis, cvm argumentis Christophori Hegendorphini ac interpretatione Graecorum (hoc praeposito signo) Epistolis praefixa.

(Lugduni : excudebat Mathias Bonhomme, 1537).-

In-8.-

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.63 n°8

N°9

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae sev mavis sermones siue conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum, Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysotomi, Bedae, Herici, Haymonis, aliorumque. In hunc ordinem digestae per Alchuinum leuitam, idque iniungente ei carolo magno Rom. Imp. Cui a secretis fuit. Nunc ex vetustissimis codicibus integritati restituae, Adiectis etiam nonnullis Homiliis piis lectoribus non mediocri commodo futuris. Prior homiliarum Index huic parti, alter vero secundae praefixus est.

(Lugduni : apud Mathiam Bonhome), 1537.-

230 f., In-4.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Titre rouge et noir en caractères ronds.

Titre avec encadrement.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.205 / Gultlingen VIII, p.62 n°6

N°12

Cicéron

Rhetoricorum M.T Ciceronis ad herrenivm libri qvatvor. Eiusdem De inuentione libri II, Topicorum ad Trebatiam lib.I, De partitione Oratoria Dialogus.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhome, 1537.-

275, (1 bl.) f., In-16.-

Caractères romains.
Texte en latin.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.63 n°9

1538

N°16

Cato, Dionysius

Cato pro pueris ad recognitionem Des. Erasmi Roterodami, uiri diligentissimi, ac de literis quam optime meriti sedulo emendates, ac uenustissimis typis ad studiosorum non solum oblectationem, uerumetiam summam commoditatem diligenter excusus. Proxime sequens pagella Graecorum elementorum Alphabetum dilucide complectitur.

Lvgdvni : excudebat Mathias Bonhomme, 1538.-

(8) p., In-8.-

Texte en latin.

Gultlingen VIII, p.66 n°17

N°17

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae seu mavis sermones sive Conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum. Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysostomi, Bedae, Herici, Haymonis aliorumque.

Lugduni : apud Mathiam Bonhomme, 1538.-

230 f., In-4.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Nouvelle édition de l'édition de 1537.

Gultlingen VIII, p.65 n°13

N°20

Eck, Johannes (1484-1543)

Tilmann, Godefroy (14.-1561)

Eckius (J.). Enchiridion locorum communium adversus Lutherum et alios hostes ecclesiae Ioan. Eckio auctore. Author iam septimo recognouit & pluribus locis illustravit, adnotationibus P. Tilmanni accomodatis. Aeditionem hanc, pie lector, tibi persuade reliquarum hactenus excusarum esse locupletissimam.

Lvgdvni : (Matthias Bonhome), 1538 .-

(14), 510, (88) p.: (a-z⁸, &⁸, A-l⁸, aa-ff⁸), In-16.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.67 n°18

N°22

Bersuire, Pierre (129.?-1362)

Morale reductorium in omnes vtriusque testamenti libros. Venerabilis patris Petri Berthorii Pictaviensis, instituti siue (vt dicunt) Religionis diui Benedicti, necnon sacrarum literarum professoris eximii opus insigne, quod Morale Reduciorum inscribitur, quatuor & triginta libris accurate castigatis consummatum, singulisque : (vt materia exigit) capitibus aptissime distinctum : vbi historiarum scitu dignarum, ac figurarum veteris & noui testamentorum, praemissa compendiosa textus summa, Tropologica, seu Allegorica, atque Anagogica nonnunquam subnectitur explanatio, adiectis Bibliae Concordantiis. Accessit his locupletissimum Repertorium in quod principales totius operis sententiae ordine Alphabetico diligenter congestae sunt. Autoris item vitam ex Tritemii scriptis excerptam proxime sequens pagina paucis explicat.

Lugduni : (impressum apud Mathiam Bonhomme), 1538.-

(8), 170 f.: (sig.a¹⁰, A-U⁸, X¹⁰), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.66 n°16
BEP Toulouse Res. C XVI 134

1539

N°28

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae sev mavis sermones siue conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum, Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysotomi, Bedae, Herici, Haymonis, aliorumque. In hunc ordinem digestae per Alchuinum leuitam, idque iniungente ei carolo magno Rom. Imp. Cui a secretis fuit. Nunc ex vetustissimis codicibus integritati restituae, Adiectis etiam nonnullis Homiliis piis lectoribus non mediocri commodo futuris. Prior homiliarum Index huic parti, alter vero secundae praefixus est.

Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1539.-

230 f.: (sig.a-z⁸, A-E⁸, F⁶), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Nouvelle édition.

Gultlingen VIII, p.69 n°25

N°31

Alphabetvm graecvm De potestate literarum, ac Diuisiones earunden. Abbreuiationes quibus Graeci frequentissime utuntur. Oratio dominica, cum alijs quibusdam orationibus graecè, versione Latina e regione posita.

Lugduni : excvdebat Mathias Bonhomme, 1539.-

(8) f., In-8.-

Texte en latin et grec.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.69 n°26

N°34

Gesta Romanorum cum applicationibus moralisatis ac mysticis de virtutibus et vitijs : vna cum pluribus exemplis quibuscunque concionatoribus perque necessarijs ac longe vtilissimis : summa cura hac editione recenter correcta : a mendis (quibus scatebant) perdiligenter tersa : accessisse etiam nuperrime huic opusculo marginales adnotationes diligens lector facile cognoscet : que a prioribus hoc signo distincte sunt. Tabula alphabetica rerum scitu dignarum in huius libri principio posita est.

(Lugduni) : [Macé Bonhomme], 1539.-

(8), 176 f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Titre en rouge et noir.

Titre à encadrement.

Lettrines ornées.

Imprimé par Macé Bonhomme selon Baudrier, grâce au matériel typographique.

Commentaire imprimé dans les marges.

Même matériel que pour le summa confessionalis d'Antoine Vincent, mais bois du frontispice différents, donc ce n'est pas lui. Différentes initiales que l'on retrouve dans de nombreux ouvrages de MB. (selon Baudrier)

Baudrier X, p.207 / Gultlingen VIII, p.71 n°33

N°36

Postillae maiores totivs anni cum glossis et quaestionibus. Praeclarum Euangeliorum ac Epistolarum per anni curriculum opus summo studio parique fide elaboratum nouissime prodit. In quo nihil accessionum, quas impressi vbiuis codices hactenus circumferebant, omissum est. Annotationes praeterea non inutiles ex doctissimis autoribus tam in materia quam margine nuper insertae, aut auctae, aut in meliuss repositae sunt. Epistolae item Pauli & Senecae adduntur. Index insuper geminus praefigitur, ad Euangelia Epistolasque ac sententias expedite reperiendas.

Lugduni : Mathias Bonhomme, 1539.-

220 f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.208

1540

N°38

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Cajetan, Thomas (1469-1534)

Index errorum adnotatorum in Caietani commentariis, & ubi referuntur, & ubi refelluntur.
Cochlaeus, Johannes: XXI articuli anabaptistarum Monasteriensium, per ... confutati, adiuncta
ostensione originis, ex qua defluerunt. De veneration & invecatione sanctorum, ac de
honorandis eorum reliquiis adversus Lutheranos, brevis assertio. Cyprianus, Caecilius : epistola
ad Cornelium fratrem de sacerdotibus obtemperandis.

Lugduni : Mathias Bonhomme, [1540].-

(47) f. : (sig.aa-ee⁸, ff⁷), In-12.-

Texte en latin.

Date donnée par Gultlingen.

Gultlingen VIII, n°44 p.74

N°41

Morel, Thierry, 14.-15..

Enchiridion ad verborum copiam haud infrugiserum : multo quam anteam auctius,
emaculatusque.

Theodorico Morello campano autore.

Indicem formularum loquendi ad calcem libri reiecimus.

(Lugduni): (Excudebat Mathias Bonhome), 1540.-

267, (17) p.: (sig. A-R⁸, S⁶), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Lettrines ornées.

BM Lyon B 512148

N°43

Savonarole, Jérôme (1452-1498)

Dominicae precatonis explanatio. Cum quibusdam alijs, quae se quens indicabit pagella.

Lvgdvni : (excvdebat Mathias Bonhomme), 1540.-

(190) f. : (sig. a-z⁸, A-B⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Baudrier X, p.208 / Gultlingen VIII, n°41 p.73

N°44

Alexander de Ariostis

Enchiridion confessorvm. Libellvs fori poenitentialis sacerdotibus apprime utilis, qui & interrogatorium siue enchiridion confessorum inscribitur de bonitate confessoris et eius scientia multa scitu digna complectens a reverendo patre fratre Alexandro de Ariostis ordinis Minorum de obseruantia, et uarijs sacre Theologiae & iuris canonici doctoribus diligenter excerptus & accurate castigatus.

Lvgdvni : (impressum per Matthiam Bonhomme), 1540.-

166, (2) f.: (sig. a-x⁸), In-12.-

Caractères gothiques

Titre en caractères romains.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.209 / Gultlingen VIII, n°38 p.73

1541

N°47

Falcon, Aymar (14.-15..)

De exhilaratione animi, quem metus mortis angit & excruciat Dialogus cum pius, tum eruditus, avthore Aimaro Falconeo Thautano.

Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

292, (4) p.: (sign. A-S⁸, T⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Commentaires dans les marges.

Lettrines ornées.

P.3, à la fin de la préface : Ex Antoniano coenobio Idibus Maij 1541.

Baudrier X, p.210
BM Lyon Rés 318315

N°48

Les taux que prendront les gens de lustice au pays de Daulphiné, pour leur uaccations & labeurs, tant en Parlement, Bailliages, Seneschaulcees, que aultres inferieures iurisdictiones, Ordonnez par le Roy Daulphin sur laduis de la Court de parlement du Daulphiné. Publiez à Grenoble le III de Nouembre, MDXLI.

Vienne : par Mathias Bonhomme, demeurant pres la Table ronde, (le xxiiij de Decembre 1541).-

16 p.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque à la fin de Macé Bonhomme n°3 selon Baudrier.

Armes du Dauphiné au titre.

Lettre historiée aux armes de France.

Publié avec privilège, de François Dvc Destovteville, conte de Saint Pol, gouverneur & lieutenant général pour le Roy(...) donné à Mathieu Bonhomme imprimeur de Vienne pour deux ans, daté du 20 Décembre 1541 à Grenoble.

Baudrier X p.210
BM Lyon Rés B 511907(2)

N°51

Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Elegiae de peste, de eaqve medicinae parte in victus ratione consistit, recens emissae, authore Ioanne Vrisno & doctore medico & poeta laureato.

Viennae: apud Mathias Bonhomme, 1541.-

59 p.: (sig A-G⁴, H²), In-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.209
Bibliothèque de l'Etat de Bavière 4 M.med. 71

N°52

Pedro de Ravena (1448-1508)

Petri Rauennatis memoriae ars quae phoenix inscribitur Vtiliss. ad omnium scientiarum professores, Grammaticos, Rhetores, Dialecticos, Leguleios, Philosophos, Medicos, & Theologos.

Viennae : Apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

16 p. : (sig.A-B⁴), in-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Avis de Macé Bonhomme au lecteur p.3.

Baudrier X, p.209

N°53

Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Prosopopeia animalivm aliquot : in qua multa de eorum uiribus, natura, proprietatibus, praecipue ad rem Medicam pertinentibus continentur Authore io. Vrsino Medico Doctore & poeta laureato.

Cvm scholiis Iacobi Oliuarij Auenionensis doctoris Medici.

Viennae: Apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

55 p.: (sig A-G⁴), in-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.210

Bibliothèque d'Etat de Bavière Res/4 P.o.lat. 754,22

1542

N°54

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Commentaria in primam et secundam partem Digesti novi, et secundam Digesti veteris et in primam et secundam Infortiati, et postremo in primam Codicis cum Repertorio.

Lugduni : per Matthiam Bonhomme, 1542.-

2 volumes, In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.

Gultlingen VIII, n°53 p.76

N°56

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

De certa gloria, Invocatione ac veneratione sanctorvm disputationes atqve assertiones catholicae adversvs impios. F. Ambrosij Catharini Politi Senensis ord.praed.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

88 p.: (sig. A-L⁴), In-4.-

Caractères romains.
Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Adams C-1095 / Baudrier X, p. 212 / Gultlingen VIII, p.75 n°52

BM Lyon 330836

N°57

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Opuscula F. Ambro. Cath. Politi Senen. Ordi. Praed. magna ex parte iam aedita, & ab eodem recognita ac repurgata, & ad Catholicis doctisque uiris diligenter expensa atque probata, ut quae ad resolutionem claram multarum quaestionum, quae ab haereticis ingeruntur, plurimum conducant. Quorum indicem conuersa pagina uidere licet.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

196, 168 p.: (sig.A-Z⁴, AA⁴, BB², A-X⁴), In-4.-

Caractères romains.
Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Lettrines ornées.

Adams C-1095 / Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, p.75 n°51

BM Lyon 330836

N°59

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Ioannis Francisci de Rip Tractatus de peste. Ioan. Francisci de sancto nazario doctoris papiensis, iura interpretantis in florenti Academia Auenionensi ad ciues Auenionenses de peste Tractatus : Cui nouissimem accesserunt singularium materiarum summaria cum Repertorio : quod quae scitu sunt digniora ea ob studentium oculos sese prodant facilius.

(Lugduni) : Vincent de Portonaris (per Mathiam Bonhomme chalcographum cum diligenti castigatione impressum), 1542.-

39 (7) f.: (sig. A-D⁸, E⁶, F⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte latin.

Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Encadrement de Vincent de Portonariis.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Adams R-576 / Baudrier V, p.479 / Gultlingen VIII p.76 n°55

BM Lyon 31641(5)

N°60

Cato, Dionysius (02..?-02..?)

Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Disticha Catonis cum commentariis io. Vrsini Medici et poetae lavreati. Denuo ab Authore aucta. Accessit ad haec eiusdem Vrsini epistola parenetica, ad Ludouicum Vacaem à sancto Marcellino in Delphinatu.

Viennae: Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

67 p., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Commentaires dans les marges.

Baudrier X, p.210

N°61

Alphabetvm graecvm. De potestate literarum, ac Diuisione earundem. Abbreuiationes, quibus Graeci frequentissimem utuntur. Oratio Dominica, cum alijs quibusdam precatiunculis graecem, uersione latina et regione posita.

(Lvgdvni : excvdebat Mathias Bonhomme), 1542.-

(8) f. : (sig.A⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque à la fin n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Antoine Vincent.

Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°47 p.74

N°62

Falcon, Aymar (14.-15..)

De compendiosa ratione qua ditari quis possit familiaris Dialogus, quamplurimis scitu dignis dogmatibus affatim refertus, authore Aimaro Falconeo Thautano.

Hunc legant, quicumque ditari cupiunt.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

205 p.: (sig. A-N⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°49 p.75

N°63

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

F. Ambrosii Catharini Politi senensis ord. Praed. Annotationes in Commentaria Caieta ni denuo multo locupletiores & castigatiores redditae. Quod eiusdem subiecta praefatione, & indice copiose facile patebit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

1200 p.: (sig.A-Z⁸, AA-OO⁸, PP⁴), In-8.-

Caractères romains italiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Commentaires dans les marges.
Lettrines historiées.

Adams C-1079 / Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°50 p.75
BM Lyon 329126

1543

N°65

Cravetta, Aimone (1504-1569)

Consilia D. Aymonis Cravettae a Savilliano ex Genoliae do. Causidicis omnibus longe utilissima.

(Lugduni : de nouo impressa, arte et industria honesti viri Mathiae Bonhome), 1543.-

(24), 172 p.: (aa-dd⁶, A-Z⁶, AA-DD⁶, EE¹⁰, FF²), In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.

Baudrier X, p.212

N°66

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Aragona D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. profundissimi doctoris, ac Ciuilium studiorum professoribus resolutissimi, elegans & accuratus Rubricae de Probationibus ac Codicis titulum commentarius, in almo Bononiensi gymnasio solenniter declamatus, & summo artificio atque luculento apparatu ad postrema. Autoris recognitionem elaboratus, cui praeter omnium hactenus aeditiones, nouae accesserunt Additiones iam nunc sub signo. Summaria item non indiligenter reposita sunt, cum indice ingenti studio diligentiaque minime uulgari concinnato, & aucto supramodum. Et hoc legale opusculum auspicijs & nominae Aragone ab autoris cui dicata est cognomine, feliciter exit.

Lugduni : per Mathiam Bonhomme, 1543.-

22 f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°57 p.76

N°67

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Averolda D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V
luculentissimi Doctoris (...) Criminalium causarum Practica, cum Theorica itrique foro
causidisque prope omnibus perquem necessaria...

Lugduni : impressam per Mathiam Bonhomme, 1543.-

57, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°58 p.76

N°68

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Avogadra D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. MHippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V.
diligentissimi Doctoris (...) Tituli C. ad L. Corneliam de sicaarijs Commentarius...

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

10 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°59 p.77

N°69

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Gheriana D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis facundissimi.
I.V. Doctoris (...) L. Unicae C. de raptoribus uirginium Commentarius (...)

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

13 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°60 p.77

N°70

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Grassea D. Hippolyti De Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. magnificentissimi doctoris, ac Legalis Disciplinae ipsissimi Apollinis, insignis Commentarius ad Titulos Pandectarum tres : Ad legem Corneliam de sicarijs & ueneficis. Ad legem Pompeia de patricidijs. Et ad Legem Corneliam de falsis, summo apparatu ex iurisprudentum placitis concinnatus, atque ab ipso Autore iam nunc Additionibus sub signo no parum auctus, illustratusque Summarijs, & indice literario quam antea copiosori. Quae praeterea Leges atque Paragraphi ex huiusque Titulis interpretentur, Tabella in calce huius operis ad Folium & Columnam apposita indicabit. Et haec omnia quam emendatissima sunt.

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

36 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°61 p.77

N°71

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Grimana D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. splendissimi Doctoris, ac Ciuilium studiorum Professoris illustrissimi, elegans & accuratus Rubricae de Quaestionibus in digesto nouo Commentarius, In almo Bononiensi Gymnasio solenniter declamatus (...)

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

25, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°62 p.77

N° 72

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Rangona D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensiss I.V. eminentissimi Doctoris, ac Ciuilium studiorum proessoribus consummatissimi, elegans & accuratus Rubricae de Fideiussoribus in Digesto nouo Commentarius, in almo Bononiensi gymnasio solenniter declamatus (...)

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

22 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°63 p.78

N°73

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Repe. L. de vnoqueque ff. de re iudi.

Lugduni : (per Mathiam Bonhomme), 1543.-

10 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°64 p.78

N°74

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Repeti. L. ff. de iurisd. Om. Iudi.

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

9 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°65 p.78

N°75

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Index D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Repertorium D. Hippolyti de Marsiliis. Ad omnes locos, praegnantes materias, arduas subtilitates, & insignes Tractatum, repetitionum, Lectarumque totius huiusce Tomi decisiones, quibus ubique totus scateat, plurima reparatum industria. Quinetiam quod de nouo additum est, in notatu dignis ultra oes hactenus impressiones tabellas continet, ut uniuersam ampli uoluminis faciem uno ambitu

amplectantur, cura potissimum Remundi Fraguier iuristudiosi. Accessit etiam huic postremae aeditioni Practica causarum criminalium, nouis Summarijs locupletata. Regestu huius operis.

Lugduni : (per Mathiam Bonhomme), 1543.-

33, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°66 p.78

1544

N°89

Epistre en rime de Henri VII, Roi d'Angleterre, envoyee le avril 1544, des champs Elysées à Henri VIII, son fils, contenant par manière de chronique le malheur de ses predecesseurs et le dangereux sort du present en forme prognostique ; avec la reconnaissance des biens qu'il dit, soi et ses ancêtres ; avoir reçu des Rois de France.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1544.-

42, (1) p., In-4.-

Texte en français.

Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°80 p.82

N°90

L'esprit d'Henry septiesme jadis roy d'Angleterre, à Henry huictiesme à present regnant
Epistre des Champs Elysees au roy d'Angleterre
Epistre d'Henry septiesme jadis roy d'Angleterre, envoyée le XX de apvril mil cinq cens XLIII des champs Elysées à Henry huictiesme son filz, à present regnant audict royaume, contenant par maniere de chronicque, le malheur de ses predecesseurs : & le dangereux sort du present, en forme prognosticque, avecq la recognoissance des biens qu'il dict soy & ses ancestres, avoir receuz des roys de France.

Lyon : Chez Macé Bonhomme, (1544).-

42, (2) p., In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Baudrier X, p.202 / Gultlingen VIII, n°81 p.82

1545

N°91

Lefèvre d'Étaples, Jacques (1450?-1536)

Liber psalmodvm. Cum tenoribus ad rectem proferendum aptissimis. Accessit index alphabeticus, quo singuli psalmi lectori se facilius offerant.

Lvgdvni : apud Matthiam Bonhomme, 1545.-

(224) p.: (sig. [-]⁴, A-N⁸, O⁴), In-8.-

Texte en latin.

Caractères romains.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°82 p.82

1548

N°109

Ceneau, Robert (1483-1560)

Antidotvm ad postvlata de [interim] : authore Reuerendo in Christo patre D. Roberto, diuina clementia Episcopo Abrincatensi. Theologo doctore, ordine & origine Parisiensi. Quod ante oculos situm est, non satis est intueri. Rerum exitus prudentia metitur.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

(47), f.: (sig.A-F⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Permission d'imprimer en latin puis français au verso de la page de titre, accordée par H. d'Este, archevêque de Lyon, le 11 octobre 1548.

Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, n°104 p.86

BM Lyon 336162

N°111

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata Andreae alciati Iurisconsulti clarissimi. Locorum communium ordine, ac indice, novissimique posteriorum eiconibus aucta.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

164, (12) p.: (sig.A-K⁸, L⁶),ill.gr.s.bois, In-16.-

Texte en latin.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Premier tirage des vignettes de P. Vase sans les encadrements.

Cum privilegio.

Baudrier IX, p.143 / Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°101 p.85

N°112

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata Andreae Alciati Iurisconsulti clarissimi. Locorum communium ordine, ac Indice, nouissimique posteriorum eiconibus aucta.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

164, (12) p.: (sig.A-K⁸, L⁴), ill.gr.s.bois, In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Premier tirage des vignettes de P.Vase avec ses encadrements.

Cum privilegio.

Baudrier IX, p.144 / Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°102 p.86

N°113

Hevres en Francoys & latin à l'vsaige de Romme, corrigees & augmentees de plusieurs suffrages & oraisons. Auec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : chez Mathias Bonhomme, 1548.-

192 f.: (sig. A-B, C-V, AA-BB, aa-dd⁸), ill.gr.s.bois, In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Vignettes de Pierre Vase.

Encadrements de Pierre Vase.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°107 p.86

BM Lyon Res 357658

N°114

Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad vsum romanvm.

Lvgdvni: (Mathias Bonhomme excvdebat), 1548.-

(336) p.: (sig.A-X⁸), ill.gr.s.bois, In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Titre à encadrement.

Corps du texte dans un encadrement.

Lettres historiées.

Premier tirage des Heures de la vierge, partagé entre G. Rouillé et Macé Bonhomme, orné des encadrements signés Pierre Vase, accompagné de 14 vignettes dessinées par Holbein et gravées par Jacob Faber (dont elles portent les initiales).

Tirage extrêmement rare.

Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°106 p.86

BM Lyon Rés 810015

1549

N°123

Hevres en francoys & latin à l'vsaige de Romme. Corigees & augmentees de plusieurs suffrages & oraisons. Avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : Chez Mathias Bonhomme, 1549.-

(192) f.: (sig. AB8, A-V8, aa-dd8, AA-BB8), ill.gr.s.bois, In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Dans la première partie, traduction latine à côté du texte français.

Texte imprimé en rouge et noir.

Encadrement à chaque page.

Vignettes des heures dessinées par Pierre Vase.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier IX, p.159 / Baudrier X, p.216 / Graesse tome 7, p.379 / Gultlingen VIII, n°125 p.89

N°124

Alciat, André (1492-1550)

Diuerse imprese ac commodate a diuerse moralita, con versi che i loro significati dichiarano ;
Tratte da gli Emblemi dell' Alciato.

In Lione : per Maseo Buonhomo, 1549.-

441 (i.e 144)p. : (A-I⁸) , ill, In-8.-

Texte en italien.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Avec privilège du 9 aout 1548 accordé à Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Guillaumé Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°121 p.88

Bibliothèque Nationale d'Autriche 74 G 89

N°125

Alciat, André (1492-1550)

Aneau, Barthélemy (1505-1561)

Emblemes d'Alciat de nouveau translatez en Francois vers pour vers iouxte les Latins.
Ordonnez en lieux communs, avec briefues expositions, & figures nouvelles apropiées aux
derniers Emblemes.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, 1549.-

267, (4) p.: (sig.A-R⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°116 p.88

N°127

Érasme (1469-1536)

Macault, Antoine (14..-1550?)

Les apophtegmes, cveilliz par Didier Erasme de Rotterdam, translatez de Latin en François par
l'Esleu Macault, secretaire & vallet de chambre ordinaire du Roy. Reueuz, & corrigez de
nouueu.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme (Balthazard Arnoullet), 1549.-

695, (16) p. : (sig. a-z⁸; A-X⁸), In-16.-

Texte en français.

Marque au titre de Claude de la ville.

V° du dernier feuillet de la table : « Imprimé à Lyon par Balthazard Arnoullet »

Edition partagée entre Claude la Ville, Thibaud Payen et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°124 p.89

N°129

Guy de Chauillac (1290?-1368)

Les fleurs dv grand gidon, C'est a dire lesentences principales de certains Chapitres dudit Guidon. Par M. Jehan Raoul...

A Lyon : Chez Macé Bonhomme (par Balthazar Arnoullet), 1549.-

258 p. : (sig.a-h⁸).-

Caractères romains.

Texte en français.

Lettres ornées.

Gultlingen VIII, n°123 p.89

BNF French books before 1601 ; 310.2

1550

N°132

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Auctore Emblemata, suis quoque eiconibus insignita.

Lvgdvni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1550.-

226, (6) p. : (sig. A-O⁸, P⁴), ill., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Corps du texte encadré.

Baudrier IX, p.173 / Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°127 p.89

N°133

Horae in laudem beatissime virginis Mariae ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia.

Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1550.-

(168) f. : (sig A-X⁸), In-8.-

Texte en latin.

Titre en rouge et noir.

Edition partagée de Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Encadrement à chaque page.

Vignettes.

Adams L-1047 / Baudrier X, p.218 / Gultlingen VIII, n°134 p.91

N°135

Arioste, L' (1474-1533)

Urrea, Pedro Manuel (1486?-153.)

Orlando furioso dirigido al principe don Philippe nuestro Senor, taduzido en Romance Castellano por don Ieronymo de Vrrea. An se anadido breues moralidades arto necessarias a la declaracione de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada.

En Leon : por Mathias Bonhomme, 1550.-

436 (4) p.: (sig. A-Z⁸, AA-DD⁸, EE⁴), ill., In-4.-

Texte en espagnol.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Figures.

Baudrier IX, p.177 / Baudrier X, p.219 / Gultlingen VIII, n°131 p.90

N°137

Azo (11..-1230?)

Avrea svmma D. Azonis viri in primis eximi ac ivreconsvltorvm facile principis, nvper variis codicibvs tam manv scriptis quam impressis diligentissime collatis accurate castigata. Summaria praeterea propriis adiuncta locis, & numeriss apte distincta, sic ornant ipsa Rubricas, ut summatim quicquid scitu necessarium sit complectantur. Repertorium quoque locupletissimum operis huius excellentis initio curauius praefigendum. Adnotationes item non paucae, iuris studiosis summae commoditati futurae, per V.I. Doc D. Hieronymum Gigantem Forosem proniensem, adiectae fuerunt.

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1550.-

(18), 306 f.: (sig. aa⁸, bb¹⁰, a-z⁸, A-O⁸, P¹⁰), In-2.-

Caractères romains.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°133 p.90

1551

N°138

Ordonnance faite par le Roy sur la mise & recepte des trezains, douzains, & dizains vieulz, & du poidz d'iceulx.

Publiée à Lyon, le XXVIII. De Nouembre, Mil cinq cents cinquante un.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme aupres des Celestins, 1551.-

4 f.: (sig. A⁴), In-8.-

Caractères romains.
Texte en français.
Armes du roi au titre.
Privilège daté du 28 novembre 1551.

Gultlingen p.92, n°143
BM Lyon 319734

N°139

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Iurisconsultorum huius aetatis facile principis libellus singularis De mora : et legis vnicae de eo quod interest Codice interpretatio. Nunc recens omnia edita.

Lvgdvni : Excudebat Mathias Bonhomme, 1551.-

119 p.: (sig. A-G⁸, H⁴), In-8.-

Texte en latin.
Marque au titre N°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège du 14 novembre 1551 accordé pour 10 ans à Louis Pesnot.

Baudrier X, p.219 / Gultlingen VIII, n°142 p.92

N°140

Mizauld, Antoine (1520-1578)

Antonii Mizaldi monslvciani planetologia, rebvs astronomicis, medicis et philosophicis ervdite referta : exqva, coelestivm. Corporum cum humanis, & astronomiae cum medicina societates, & harmonia (quam prisci [grec] nuncuparunt) paucis degustatur, & dilucide aperitur. Reliqua, pagina versa dabit. Ad generissimum principem & Cardinalem carolv m a lotharingia.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1551.-

(8), 97, (2 p. bl.) p.: (sig. aa⁴, A-M⁴, N²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°6 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier IV, p.304 / Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°146 p.93

BM Lyon A 507982

N°141

Mizauld, Antoine (1520-1578)

Antonii Mizaldi Monslvvciani Planetologia, rebvs astronomicis, medicis, et philosophicis ervdite referta: ex qva, coelestivm corporum cum humanis, et astronomiae cum medicina societates, et harmonia (quam prisci ίατρομαθηματικεν perapposite nuncuparunt) paucis degustatur, et dilucidè aperitur. Reliqua, pagina versa dabit. Ad generosisimum principem & cardinalem Carolvm a Lotharingia.

Lvgdvni : apud Mathiam Bonhomme, et Lvtetiae, apud Franciscum de Barptolomy, ad insigne Vnicornis, 1551.-

(8), 97, (2) p. ; (sig. aa⁴, A-M⁴, N²), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.

Privilège du 2 janvier 1550, octroyé à Macé Bonhomme pour 10 ans.

Gultlingen VIII, n°148 p.93

N°142

Danès, Pierre (1497-1577)

Apologie pour le Roy, contre les calomnies des imperiaux.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, pres les Celestins, 1551.-

24 p. : (sig A-D⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.
Avec permission du lieutenant général en lyonnais datée du 14 janvier 1551.
Lettrines historiées.

Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°140 p.92

N°143

Breviarium Pamplonense nuper confectum, ac summa cura recognitum

Lugduni :Macé Bonhomme, 1551.-

23, 564 f., In-8.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°141 p.92

N°144

Alciat, André (1492-1550)

Diverse imprese accomodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichia rano insieme con molte altre nella lingua Italiana, non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato.

In Lione : da Mathias Bonhome, 1551.-

191, (1) p., (sig. A-M⁸), ill., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en Italien.

Marque au titre N°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Privilège.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Encadrements de Pierre Vase.

Baudrier IX, p.187 / Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°138 p.92
BNF <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k581753>

N°145

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D.A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab autore emblemata suis quoque ; eiconibus insignita.

Lvgdvni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1551.-

226 (6) p. : (sig. A-O⁸, P⁴), ill.,In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cvm privilegio, accordé pour 6 ans à Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Encadrement à chaque page.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Vignettes.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°136 p.91

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Tours SR 22B / 4859

BM Lyon Res B 512902

N°146

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Expvrgatio Fr. Ambrosii Catharini politi episcopi Minorriensis aduersus apologiam fratris Dominici Soto odinis praedicatorum, & sacrae Theologiae Magistri Confirmatio defensionis Catholicorum pro possibili certudine gratiae. Resolutio obiectorum aduersus Tractatione, quo iure Episcoporum residentia debeat.

Lvgdvni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1551.-

399, (1) p.: (sig. A-Z⁸, Aa-Bb⁸), In-16.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Adams C-1088 / Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°150 p.93

BM Lyon SJ TH 230/9

N°147

Nicolas, Jean

Flores jurispatronatus pensionum et permutationum beneficiorum, in libellos dvos. Authore Ioanne Nicolao Delphinatate, auenionensis ecclesiae Canonico.

Lvgdvni: Apud Mauricium Roy & Lodovicum Pesnot, sub insigni salamandrae (excudebat Mathias Bonhomme), 1551.-

(24), 205, (1) p.: (sig. aa⁸, bb⁴, A-N⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettres historiées.

Edition partagée entre Pesnot, Roy et Bonhomme.

Baudrier IV, p.304 / Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°149 p.92
ONB 25.V.20 *

N°148

Las horas de Nuestra Senora segun el vso romano : enlas quales son annadidas muchas oraciones muy deuoras. Y de nueuo el rosario de nuestra senora y son ad longum sine require.

En Lyon : Mathias Bonhomme, 1551.-

(24), 404 p. : (sig.aa⁸, b⁴, A-Z⁸, AA-CC⁸, DD⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en espagnol.

Encadrement à chaque page.

Vignettes.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°144 p.92
Bibliothèque d'Etat de Bavière Res/Liturg. 614

1552

N°151

Dupuis, Guillaume.

De medicamentorum quomodocunque purgantium facultatibus, nusquam antea neque dictis neque per ordinem digestis. Libri dvo.

Priorem facultatem, quae a substantiarum similitudine succos trahere & purgare Medicis multis dicitur, ab omnium purgantium consortio explodit.

Posterior eorundem purgantium omnium Medicamentorum veram & germanam rationem certa method atque ordine nosse demonstrare. Avthore Gvilielmo Pvteano Medico gratianopolitano.

Artis Medicae litera occidit, spiritus vero ex multa lectione multoque; in eadem arte exercitio comparator aegros sanat curabiles.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

(8), 179 p.: (sig. a, A-Y⁴, Z²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettres et lettrines ornées.

Vignette au titre représentant Hippocrate et Galien.

Cvm privilegio.

Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII n°158 p.95
BM Lyon A 508234

N°152

Quadragesima, Pontius a

Dictionariolum iuris civilis, ex IIII. Lib. Theophilinarum Institutionum, in gratiam eorum qui iuris sacris initiari volunt, concinnatum.

Magna vi vocabulorum Legalium ex epitome legum Constan. Hermenopuli huc adiecta.

Pontio à Quadragesima, Lorigena autore.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

139 p. : (sig. A-H⁸, L⁶), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre N°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Petites lettrines ornées.

Au colophon : « Excudebat Mathias Bonhomme Lugduni », dans un cartouche

Gultlingen VIII, p.96 n°169 / Baudrier X, p.224

BEP Toulouse Fa D 18266 (2)

N°153

Danès, Pierre (1497-1577)

Seconde apologie, contre les calomnies des Imperiaux : sur les causes, & ouverture de la guerre.

A Lyon, Chez Macé Bonhomme pres les Celestins: 1552.-

[32] f.: (sig. a-h⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°6 de Baudrier.

Lettrine historiée.

Trad. de : "Altera apologia pro Rege Christianissimo contra Caesarianos", dû à P. Danès.

Suit ligne à ligne les éd. de Paris, Ch. Estienne de 1552.

Privilège : (Verso de la page de titre) Il est commandé de la part de Monseigneur le Lieutenant, général au gouvernement de Lyonnnoys, à Macé Bonhomme. Imprimer cette présente Seconde Apologie, avec inhibitions et defenses à tous les aultres de l'imprimer ou faire imprimer

dedans un an, sur peine damende arbitraire, et de confiscation dedictes impressions. Faict à Lyon le vingunième de Mars, mil cinq cens cinquante & deux. I. Tignac

Baudrier X, p. 227 / Gultlingen VIII, p.94 n°157
BM Lyon 373156

N°155

Vantius, Sebastianus

Tractatvs de nullitatibvs processvum ac sententiarvm, cavsarvm patronis, caeterisque : legum studiosis, & in foro praefertim Romano uersantibus non minus utilis quam necessarius, inter alia ostendens quot, & quibus modis processus, ac sententiae per modum nullitatis impugnari, & impugnatae ab eisdem nullitatibus defendi seu reparari possint, à D. Sebastiano Vantio Ariminensi, pulchro et eleganti ordine etiam cum suo Indice Alphabetico compositus.

Lugduni : Apud Mathiam bonhomme, 1552.-

(12 p.), 384 p., (56 p.): (sign. a⁶, A-Z⁶, Aa-li⁶, aa-dd⁶, ee⁴), In-2.

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.

Au verso de la page de titre, portrait de S. Vantius.

Feuillet a2, armes de Fulvio Giulio della Corgna, évêque de Pérouse.

Page de titre: Cum privilegij Summi Pontif. Iulij III. Henrici II. Gall. Regis, et Senatus Venti.

Baudrier X, p.230 / Gultlingen VIII, n°173 p.97
BM Lyon 101115

N°156

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti iurisconsultorum huius aetatis facilem principis libellus singularis. De mora : et legis vnicae de eo quod interest. Codice interpretatio. Nunc recens omnia edita.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

119, (1) p. : (sig. A-G⁸, H⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège accordé à Louis Pesnot le 14 novembre 1551 à Paris pour 10 ans.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pensot.
Lettres historiées.

Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°160 p.95
Université de Gent BIB.JUR.010492

N°157

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titvl. De aquerend. Posses. De vsucap. L. III. De Verborum Obligat. Praelectionones, quas in praeclara Auenionensem Academia suis auditoribus dictavit, nunquam antea in lucem emissae. Ab ipso auctore recognitae.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

(32) p., 834 col. (2 p.bl.): (sig. Aa-Bb⁶, Cc⁴, a-p⁶, r⁴, s-z⁶, A-M⁶, N⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Louis Pesnot et Maurice Roy.

Privilège daté du 14 novembre 1551 à Paris accordé à Louis Pesnot.

Adam F-297 / Baudrier IV, p.305 / Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°162 p.95

N°158

Hotman, François (1524-1590)

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Auertissement sur le fait de Lvsvre, extrait de deux liures Latins composez sur ceste matiere par François Hoteman Parisien.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1552.-

64 p. : (sig. A-D⁸), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°166 p.96

N°159

Forest, Hector

Breifue & vtile instruction pour enseigner, & apprendre la grammaire en peu de temps par Hector Forest de Vaison.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, 1552.-

66, (54) p.: (sig E⁷, f-g⁸, H⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII, n°164 p.96

N°160

Viotti, Bartolommeo (-1568?)

De balneorvm natvralivm viribvs libri qvatvor, Quorum argumentum proximes sequentes pagellae indicabunt, Barptolomaeo a clivolo. Medico Taurinensi & professore publico authore.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

12, 168, (4) p. : (sig. a⁶, A-X⁴, Y²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Lettres historiées.

Adams V-841 / Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII, n°174 p.97

Université Complutense de Madrid BH MED 866

N°161

Sulpitius Verulanus, Johannes (1430?-149.?)

Des bonnes mevrz et honestes contenances qve doit garder vn ievne home, tant a table qv'ailllevz, avec avtres notables enseignemens. Euure composé premierement en Latin par M. lean Sulpice de saint Alban, dit Verulan : et nouvellement tourne & traduit en rime Françoyse par paraphrase par M. Pierre Broë praticien de Tournon sur le Rhosne.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

38, (2 bl) p.: (sig. A-B⁸, C⁴), In-8.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.224 / Gultlingen VIII, n°171 p.97

N°162

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Imagination poetique, traduite en vers françois, des latins, & grecs, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. La poesie est comme la pincture.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

159, (8) p.: (sig.A-K⁸),ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège du 2 aout 1552 accordé pour 3 ans à Macé Bonhomme.

Préface d'Aneau parlant de Macé Bonhomme.

F.A⁷v, Poème sur la marque de Macé Bonhomme.

Vignettes de Pierre Vase.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.202 / Baudrier X, p.225 / Gultlingen VIII, n°155 p.94

BNF Rés. p-Ye-166

BM Lyon Res 355917

N°163

La faculte et pouvoir donnees par Nostre Saint Père le Pape Jules au reverendissime Cardinal Verallo, Legat en France, contenant soixante quatre articles avec les limitations de la Cour de Parlement sur icelles facultes, traduites de latin en françois par Nicolas Edoard, Champenois.

Lyon : Macé Bonhomme, 1552.-

In-8.-

Texte en français.

Baudrier X, p.226 / Gultlingen VIII, n°167 p.96

N°164

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

Les considerations des qvates mondes à savoir est : divin, angelique, celeste & sensible : comprises en quatre centuries de quatrains, contenans la Cresme de diuine & humaine philosophie. Par Gvillavme de la Perriere Tolosan. Redime me ad calumnijs hominum.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

236 (4 bl.) p.: (sig. A-O⁸, P⁶), ill., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Edition partagée avec Jean Moulmier et Jean Perrin.

Privilège daté du 11 aout 1551 accordé à Jean Moulmier et Jean Perrin, libraires de Toulouse, suivi de « par le consentement & accord des susdictz impétrans ont esté acheuees d'imprimer ces presentes considerations à Lyon par Macé Bonhomme »
Encadrement à chaque page.

Baudrier X, p.226 / Gultlingen VIII, n°168 p.96
BM Lyon Rés 813682

N°166

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis, vt pictvra poesis erit.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

118, (2) p.: (sig. A-G⁸, H⁴), ill., In-16.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Permis d'imprimé daté du 29 aout 1552 accordé pour 3 ans à Macé Bonhomme.

Aneau a fait rajouter par Pierre Vase, une vignette destinée à censurer la corruption des magistrats.

Vignettes de Pierre Vase.

Adams A-1092 / Baudrier X, p.227 / Gultlingen VIII, n°154 p.94
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Tours SR 14B / 4022
BM Lyon Res 357562

N°167

Eucher (saint ; 0370?-0450?)

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

S. Evchier A Valerian, exhortation rationale retirant de la mondanite, & de la philosophie prophane, à Dieu & à l'estude des saintes lettres. Traducte en vers francois iouxte l'Oraison latine, avec annotations de l'artifice rhetoric, & choses notables en icelle.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

75 p.: (sig. A-I⁴, K²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Manchettes.

Baudrier X, p.228 / Gultlingen n°159 p.95

N°168

Girard, Jean (1518-1586)

Stichostratia epigrammaton centvriae qvinqve. Ioannis Girardi Diuionensis Apud Assonam dicastae.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

8, 161, (2) p.: (sig. A-X⁴, Y²), ill., Gr.s.bois, In-4.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°6 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Vignettes dessinées spécialement par Pierre Vase pour l'édition.

Adams G-737 / Baudrier X, p.229 / Gultlingen VIII, n°165 p.96

N°169

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D.A. Alciati denovo ab ipso avtore recognita,ac qvae desiderabantvr, imaginibvs locvpletata. Accesserunt noua aliquot ab autore Emblemata suis quoque eiconibus insignita.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

226, (14) p., ill., In-16.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°153 p.94

BM Lyon Res 813105

N° 170

Quadráginta, Pontius a

Insignivm sententiarvm farrago, siue Dicta aurea verterum lureconsultorum, ex libris Pandect. Decerpta. Avtore Pontio à Quadráginta, Lorigena.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme, 1552.-

37 p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°170 p.97

1553

N°171

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorum hvivs aetatis facile principis in legem, si is, qui pro emptore, ff. de Vsucapio. Praelectiones, quas in praeclara Auenionensi Academia suis auditoribus dictare incoepit, quarto Nonas septembris, 1551. Ab ipso Authore recognitae.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

94 Col., (4) f.: (sig.a-d⁶, e⁴) In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°175 p.97

N°172

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis. In tit. De Pactis, De Transactionibus, De Probationibus, de fide instrumentorum, De testibus, De testamentis. L. Gallus, de liber & posthum. Titul... De vulg. & pupil. Substit. Ad legem Falcidiam... Praelectiones quas in praeclara auenionensium academia suis auditoribus dictavit, nunquam antea in lucem emissae, ab ipso authore recognitae.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

872 col., (24)p., 218 col., (68)p. : (sig.à⁶, è⁶, A-Z⁶, a-t⁶), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Avec privilège.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Lettres historiées.

Lettrines ornées.

Baudrier X, p.232 / Gultlingen VIII, n°181 p.98

BM Lyon Chomarat A 5561

N°173

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titul. De mandatis principium. De endendo. De pactis. Familiae erciscundae. C Praelectiones, quae dum Valentiae profiteretur auditoribus suis dictavit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

(4) p., 412 col., (22) p. : (sig. Aa-Qq⁶, Rr-Ss⁴, Tt⁶, Vv⁴), In-2.-

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°179 p.98

N°174

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titul. De rebus creditis ; ad senatus e. Velleiam. Ff. Praelectiones. Quam, dum Romae profiteretur, auditoribus suis dictavit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

89 col., 6 p.: (sig.aa-cc⁶, dd-ee⁴), In-2.-

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°183 p.99

N°175

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titvlvs, ff. De legatis primo & tertio, praelectiones, quas dum Auenionis profiteretur, Auditoribus suis dictavit. Adhaec accessere permulta eiusdem, quae sequens pagina indicabit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

500 col., 21 p.:(sig. à⁶, A-Y⁶, a⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Marque au titre N°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Louis Pesnot le 14 novembre 1551.

Lettres historiées.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Adams F-299 / Baudrier X, p.230 / Gultlingen VIII, n°177 p.98

Bibliothèque d'Etat de Bavière 2 J.rom.m. 87

N°176

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis. Responsa. His accessit perelegans eiusdem de Perfecto Doctore Oratio, Auenioni publicem habita.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

4 p., 400 col., (20) p.: (sig.A², B-Q⁶, R⁴, S⁶, T⁴),ill.gr.s.bois, In-2.-

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°185 p.99

N°178

Ferri, Alfonso (1500?-1595)

De sclopetorvm sive archibvsorvm vvleribvs libri tres. Corollarium de Sclopeti, ac similium tormentum puluere. De caruncula siue callo, quae ceruici vericae innascuntur Chirurgis omnibus opusculum imprimis vtile. Avthore Alfonso Ferrio Neapolitano insigni Artium et Medicinae doctore.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

120, (4) p.: (sig.A-P⁴, Q²), ill., In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cum privilegio.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Vignettes.
Lettres historiées.
Lettrines ornées.

Adams F-315 / Baudrier X, p.224 / Gultlingen VIII, n°187 p.99
BM Lyon Rés B 490325

N°180

Henry, Honoré

La magnifique entree, dv reverendissime, et tres illvstre Seigneur, Monseigneur Alexandre, Cardinal de Farnez, Vichancellier du Saint siege Apostolique, & Legat de la Ville, & Cité d'Avignon, faicte en icelle, le xvj. Mars. 1553. Et se vend en la boutique de Mace Bonhomme Aux changes, d'Avignon.

Avignon : Macé Bonhomme (Imprimé en Auignon par Barthelemi Bonhomme), 1553.-

(20) f.: (sig. A-E⁴), ill. In-8.-

Caractères romains.
Texte en français.
Devise « A bec et grif » au titre.
Lettres dessinées par G. Reverdi.
Lettres illustrées.

Baudrier X, p.235

N°181

Blégier de la Salle, Antoine de

La magnifique et trivmphante entree de Carpentras, faicte à très illustre & tres puissant prince Alexandre Farnes, Cardinal, Legat d'Auignon Vichancelier du S. siege apostolique, Nouuellement mise en rithme françoise par M. Antoine Blegier.

En Avignon : par Macé Bonhomme aux changes, 1553.-

(60) p.: (sig. A-H⁴), ill., In-8.-

Texte en français.
Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Vignettes.

Baudrier X, p.232

N°182

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

La morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent emblèmes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques Latins, reduitz en autant de Quatrains François.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1553.-

(13),100, (1) f. : (sig.A-O⁸, P²), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Encadrements à chaque page.

Vignettes.

Edition partagée avec les éditeurs toulousains Jean Moulmier et Jean Perrin.

Adams L-172 / Baudrier X, p.237 / Gulttlingen VIII, n°190 p.100

BNF French books before 1601 ; 489.5

N°183

Blégier de la Salle, Antoine de

L'Intrata dell'illvstris. Cardinal. Farnese fatta in Carpentrasso principal Citta del Contado di Venissa nella sua Legatione d'Auignone, con la dichiasatione delle figure, statue, uersi, & detti Latini, posti su gliarchi triumphali, & altri luoghi della Citta. Composee aussi en rime Francoyse par M. Antoine Blegier de Carpentras. Additis quibusdam Epigrammatis.

In Avignone : per Mathiam Bonhomme nel Cambio, 1553.-

(20) f.: (sig.A-E⁴), ill., In-8.-

Caractères ronds italiques.

Texte en italien.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Vignettes dessinées par Bernard Salomon.

Lettres de G. Reverdi.

Lettres figurées.

Baudrier X, p.2334

N°185

Rondelinus, Julius

Iulii Rondelini Praelectiones aliquot ex tractatu editionis instrumentorum, quas in aemylii Ferretti auditorio paulo post ejus obitum inchoavit.

Lugduni : M. Bonhomme, 1553.-

(8), 220, (10) col. : (sig. A-Q⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°194 p.101

N°186

Richer, Hector

Commentariivs Hectoris Richerii patria Foroivliensis ex nobilibus à Portunaonis, iurisconsulti acutissimi in Rubricam Pandectarum, de Verborum obligationibus.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

(16), 159 p.: (sig. a⁴, e⁴, A-V⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Cvm privilegio.

Lettres historiées.

Gultlingen VIII, n°193 p.100

Bibliothèque d'Etat de Bavière 4 J.rom.m. 232

1554

N°188

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Institvtiones lingvae graecae N. Clenardo avthore. Cvm scholijs P. Antesignani Rapistagnensis. Quid hoc libro contineatur, tertium folium indicabit.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

(8), 227, (13) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, a-g⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Gultlingen VIII, n°196 p.101

N°189

Coustau, Pierre (15.-15..)

Adversariorvm ex pandectis ivstiniani imperatoris. Liber prior, ad quinque & viginti antecedentes libros. Avthore Petro Costalio.

Lugduni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

44, 427 p.: (sig. alpha-delta⁴, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Ll⁴), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 7 mars 1553 accordé à Macé Bonhomme pour six ans.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°201 p.102

BM Lyon 167108

N°190

Vacca, Antonio

Antonii Vaccae à capite Silicis, Iurisconsulti Imolensis expositiones locorum obscurorum et paratitvlorum in pandectas volumen primum.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

8, 195 p.: (sig. pi⁴, a-z⁴, A², äe⁶), In-2.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège pour 6 ans accordé à Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°206 p.103

BM Lyon Res 101185

N°191

Tapper, Ruard

Declaratio articvlorum a veneranda facultate theologiae lovaniensis : aduersus nostri temporis Haereses, simul & earundem reprobatio, per eruditissimum virum S. Paginae professorem D. Rvardvm Tappaert, ab Encusia ecclesiae collgiatae S. Petri Louan. Decanum, necnon florentissimae academiae cancellarium de religione Christiana [...]

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

359, (1) p.: (sig. A-Z⁴, Aa-Yy⁴), ill., In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Maurice Roy et Louis Pesnot.

Initiales dessinées par Reverdi.

Adams T-126 / Baudrier X, p.239 / Gultlingen VIII, n°204 p.103

N°192

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici et medicinae in schola monspeliensi professoris regii. Libri de Piscibus Marinis, in quibus verae Piscium effigies expressae sunt. Quae in tota Piscium historia contineantur, indicat Elenchus pagnia nona & decima. Postremo accesserunt Indices necessarij.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

Deux volumes : 16, 583, (24) p. ; 12, 242, (10)p. : (sig. α7, A-Zz6, AA-DD6, Ee-Ff6 ; α6, a-z4, A-G4, H6), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Guillaume Rondelet pour 12 ans.

Portrait de Guillaume Rondelet dessiné par Pierre Vase.

Vignettes dessinées par Reverdi.

Adams R-746 / Baudrier X, p.239 / Gultlingen VIII, n°203 p.103

BM Lyon Rés 21717

N°194

Coustau, Pierre (15..-15..)

[grec] targvm Koheleth, Hoc est, caldaica paraphrasis ecclesiastis, latina facta, authore Petro Costo.

Cui Salomonis ecclesiastem ex translatione vulgata, aduersum posuimus. Accessit epistola in eandem sententiam.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

102 (2 bl.) p.: (sig. A-N⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Epître en hébreu.

Avec privilège.

Lettres historiées.

Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Baudrier X, p.241 / Gultlingen VIII, n°199 p.102

Université de Harvard HW5N5U

N°195

Coustau, Pierre (15.-15.)

Typvs Messiae et christi domini ex veterum Prophetarum praesensionibus, contrta Iudaeorum [-]. Accessit [-], targum Koheleth, hoc est, Caldaica Paraphraasis Ecclesiastis, latini versa.
Auctore petro Costo.

Lvgduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

143 p.: (sig. A-S⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Mathieu Bonhomme et Petrus Antesignatus.

Lettres ornées.

Lettres historiées.

Adams C-2756 / Baudrier X, p.241 / Gultlingen VIII, N°198 p.101
Université Complutense de Madrid BH DER 2292

1555

N°197

Nostradamus (1503-1566)

Les propheties de M. Michel Nostradamus.

Lyon : chès Macé Bonhomme, 1555.-

(16), 52 p.: (sig. A-B⁴, a-i⁴, k²), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Edition sans doute partagée avec Pierre Roux, imprimeur avignonnais selon Baudrier.

Achévé d'imprimé le 4 mai 1555.

Baudrier X, p.246 / Gultlingen VIII, n°214 p.105

N°199

Sulpitius Verulanus, Johannes (1430?-149.?)

Broë, Pierre

Des bonnes mevrz et honestes contenancez qve doit garder vn ievne home, tant a table qv'aillevrz, avec avtres notables enseignemens, Euure compose premierement en Latin par M. Iean Sulpice de saint Alban, dit Verulan : et nouuelement tourné & traduit en rime Francoyse par paraphrase par M. Pierre Broë praticien de Tournon sur le Rhosne.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

38 (2 bl.) p., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Réimpression de l'édition de 1552.

Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°217 p.105

N°200

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

Le miroir politicque oeuvre non moins vtile que necessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats, & autres surintendans & gouuerneurs de Republicques, par Gvillavme de la Perriere tolosain.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

12, 199 p.: (sig. [Alpha]⁴, a-z⁴, A-B⁴), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège.

Lettres historiées.

Vignettes dessinées par G. Reverdi, dont une représentant la Prudence, son chef d'œuvre.

Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°212 p.105

BNF département Réserve des livres rares, RES-E*-87(2)

N°201

Coustau, Pierre (15..-15..)

Le pegme de Pierre Covstav, mis en François par Lanteavme de Romieu gentilhomme d'Arles.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

114 (6) p.: (sig.A-G⁸, H⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Macé. Bonhomme le 7 mars 1553.

Encadrement à chaque page.

Daté du 19 janvier 1555.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°210 p.104

ONB 74.W.93*

N°202

Des Coles, Jean

L'enfer de Cvvido, par le seigneur des Coles. Première impression.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

53, (2) p.: (sig.A-C⁸, D⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Page 3 : avis de Macé Bonhomme au lecteur.

P. 46 à 53, Epître d'un de nouvel relevé du mal d'amours à son amy.

Vignettes.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°211 p.104

BNF Rés. Ye-1676

N°203

Parthénios de Nicée

Les affections d'Amour de Parthenivs ancien auteur grec, ioinctes Les Narrations d'Amour de Plvtarche nouvellement mises en François par lehan Fournier de Montauban.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

117, (2 bl.) p., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°215 p.105

N°204

Martin, Nicolas (1498-1566)

Noelz & chansons nouvellement composez tant en vulgaire François que Sauoysien dict Patoyz. Par M. Nicolas Martin musicien en la cité saint lean de Morienne en Sauoye.

A Lyon, chez Macé Bonhomme, 1555.-

103 p. : (sig. A-N⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

P.3 : poème de l'auteur à l'imprimeur.

« Amy trescher qu'a tres bon droit on nomme
Tel que tu es Imprimeur et Bonhomme
Combien ne sois en la Musique instruit
Parfaitement de tres bon zeile induit,
Pour honorer Dieu et sa Vierge mere.
Et pour au veuil de plusieurs satisfaire,
lày compose ces Noëlz tous nouveaux
Qui de plusieurs ont este trouues beaux.
Si ie di beaux, amy Lecteur, presume
Que tout oyseau treuve belle sa plume.
Et ce disant en mon los ie n'harrangue,
Mais beau qui sont en estrangue langue :
Desquelz plusieurs oiant la melodie
M'ont supplié, leur faire copie
Et m'a fallu l'escire bien souuant
Mais encore plus leur faire le conuient.
Ie te pry donc, o Mace, vray Bonhomme,
Les imprimer et mettre en telle forme
Que leur chant soit au deuant de chascun
Et a requeste & desir de quelcun,
Imprime aussi vingt chansons bergerettes,
Qu'on iugera au vray estre follettes,
Mais tu scays bien que variation
Donne plaisir et delectation
A ce iour huy en tous et diuers sons :
Et mesmement aux motetz et chansons.
Parquoy voiant tant de seigneurs François
Prendre plaisir au langage patois
Pour leur desir plainement contentes
Les ay voulu offrir et presentes :
Te suppliant avecques grande humblesse
Ton plaisir soit de les mettre à l'empresse. »

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°213 p.105

N°205

Coustau, Pierre (15..-15..)

Petri Costalii Pegma. Cum narrationibus philosophicis.

Lvgdvni : apud Mathiam Bonhomme, 1555.-

(16), 336, (8) p.: (sig. a⁸, A-X⁸, a⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Privilège du 7 mars 1553 accordé pour 6 ans à Macé Bonhomme.

Achévé d'imprimé du 10 janvier 1555.

Adams C-2732 / Baudrier X, p.247 / Gultlingen VIII, n°209 p.104
BM Lyon Res 373723

1556

N°206

Harménopoulos, Constantin (1320-1383?)

Constantini Harmenopvli ivdicis Thessalonicensis promptvarivm ivris civilis Latine redditum per loanem Merccrum professorem Regium, Lutetiae. Indicatis passim ad marginem Legum nostri iuris capitibus, cum quibus haec consonant, & unde primum sunt petita. Adiecti sunt ad leuandum studiosorum laborem duo indices copiosissimi.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1556.-

(16), 279 (8) p.: (sig.[alpha]⁴, [beta]⁴, a-z⁴, A-N⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Jean Mercier pour 10 ans.

Adams H-67 / Baudrier X, p.248 / Gultlingen VIII, n°229 p.107

N°208

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Guterry, Jean de (15..-1581)

Epistres dorees. Moralles et Familieres de Don Antoine de Guevare Euesque de Mondonede Prescheur & chroniqueur de l'Empereur. Traduites d'Espagnol en François par le Seigneur de Gaterry Docteur en medecine & Medecin de Monseigneur Illustrissime & Reverendissime Cardinal de Lorraine, en son abbaye de Cluny. Premiere Edition.

A Lyon, par Macé Bonhomme, 1556.-

(8), 276 p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-LL⁴, MM²), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Frontispice emprunté à Guillaume Rouillé selon Baudrier.

Baudrier X, p.248 / Gultlingen VIII, n°228 p.107

N°209

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Imagination poetique, Traduicte en vers François, des Latins, & Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. La Poësie est comme la pincture.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1556.-

159, (1) p.: (sig. A-K⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche à la fin.

Traduction de Barthélémy Aneau.

Baudrier X, p.249 / Gultlingen VIII, n°220 p.106

N°210

Merula, Gaudenzio (149.?-1555?)

Castalius, Pomponius

Memorabilium gaudentium mervlae novariensis ultra primam editionem & Recognitum & Quatuor libris auctum opus cum emendatione et scholiis pomponii castalii olivetani.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme, 1556.-

(12), 432, (44) p.: (sig. A⁶, B-Z⁸, aa-gg⁸, hh⁶), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.

Cum priuilegio regis ad decennium.

Adams M-1356 / Baudrier X, p.249 / Gultlingen VIII, n°231 p.108

Université Complutense de Madrid BH FLL 14238

N°211

Martin, Nicolas (1500?-1571)

Noelz et chansons nouvellement composez tant en vulgaire François que Sauoyzien dict Patoys par M. Nicolas Martin.

Lyon : M. Bonhomme, 1556.-

103, (1) p.: (sig.A-N⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Réédition de l'année précédente.

Contient des partitions musicales.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°230 p.108
BM Lyon Rés. 356050

N°212

Arioste, L' (1474-1533)
Jiménez de Urrea, Jerónimo

Orlando Fvrioso de M. Lvdoxico ariosto tradvzido en romance castel. Por el S. don Hieronimo de Vrrea : con nuevos argumentos y alegorias en cada vno de los cantos muy vtilés. Assi mismo se ha annadido vna breve introdvcion para saber e pronnunciar la lengua Castellana, con una exposicion en la Thoscana de todos los vocables difficultosos contenidos en el presente libro : Mecho todo pour el S. Alonso de Villoa.

En Leon : par Mathias Bonhomme, 1556.-

(8), 529, (2bl.), (172) p.: (sig.a⁴, A-Z⁸, AA-II⁸, KK¹⁰, [alpha]-[epsilon]⁸, [zeta]²), ill., In-4.-

Texte en espagnol.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Page de titre à encadrement.

Texte sur deux colonnes.

La seconde partie porte la marque au titre n°1 de Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Lettres ornées.

Lettres historiées.

Baudrier IX, p.234 / Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°221 p.106

N°213

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis Ab authore denuo recognita. Vt pictvra poesis erit.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1556.-

126, (2) p.: (sig.A-H⁸), ill., In-16.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°219 p.106

N°214

Grolier, Pierre (15..?-15..? ; plaideur)

Plaide pour un amovreux investement detenu prisonnier, Appellant au siege Royal criminel de Lyon, Faict par Monsieur Grolier Aduocat.

A Lyon : [Macé Bonhomme], 1556.-

20 p.: (sig.A¹⁰), In-4.-

Caractères romains.
Texte en français.
Lettres ornées.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°227 p.107
BM Lyon Rés. 357099

N°215

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs dictionibus hyperdisyllabis a P. Antesignano Rapistagnensi affixi sunt in puerorum gratiam natiui accentus : atque ad marginem apposita est singulorum versuum dimensio no minus utili quam artificiosa methodo literis, & notis, breuissimisque scholijs designata. Literarum & notarum explanatio praefatione continetur.

Lvgdvni : Excudebat Mathias Bonhomme, 1556.-

(16), 272 p. : (sig. *⁸ a,-r⁸), In-8.-

Caractères italiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°234 p.108
Bibliothèque d'Etat de Bavière A.lat.a. 1876

N°216

Ovide (0043 av. J.-C.-0017)
Marot, Clément (1496-1544)
Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Trois premiers livres de la metamorphose d'Ovide, Traductz en vers François, Le premier & second par CL. Marot, Le tiers par B. Aneav. Mythologizez par Allegories Historiales, Naturelles & Moralles, recueillies des bons Autheurs Grecz, & Latins, sur toutes les fables & sentences, Illustrez de figures & images conuenantes. Avec vne preparation de voie à la lecture & intelligence des Poetes fabuleux.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1556.-

(44), 266, (6) p.: (sig. a-b⁸, c⁶, A-S⁸), ill., In-8.-

Caractères romains.
Texte en français.
Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Cartouche à la fin.
Encadrement à chaque page.
Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme, le titre de Macé Bonhomme arborant un encadrement différent.
Lettres historiées.

Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°232 p.108
BNF Rés. p-Yc-1269

N°218

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Institutviones ac meditationes in graecam lingvam, N.Clenardo authore, cvm Succintis Annotationibus, ac Latina Graecarum vocum interpretation. Opera quoque praefixi sunt indices copiosissimi duo, rerum unus, verborum alter. Quibus eorum omnium quae in hoc volumine notatu digniora sunt, lector admonetur.

Lugduni : per Matthiam Bonhomme, 1556.-

(16), 172 p., In-4.-

Texte en latin.
Marque au titre de Macé Bonhomme.
Cvm privilegio regis.
Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Gultlingen VIII, n°225 p.107

1557

N°221

Girard, Jacques (15..-1583?)

Anchora titvlorvm vtrivsqve ivris, Iacobo Girardo Trenorchiano authore.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1557.-

(24), 429, (2 bl.) p.: (sig. a⁸, b⁴, A-Z⁸, a-d⁸), In-8.-

Texte en latin.
Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège daté du 8 aout 1556 accordé à Macé Bonhomme.
Achévé d'imprimé le 11 octobre 1557.

Adams G-734 / Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°244 p.111

N°222

Boussuet, François (1520-1592)

De arte medendi libri XII Ex veterum & recentiorum Medicorum sententia, omnibus Medicinae studiosis admodum vtilis, avthore Francisco Boussueto Surregiano doctore medico.

Lvgdvni: Apud Matthiam Bonhomme, 1557.-

287, (2) p.: (sig.A-S⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°240 p.110

N°223

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Guterry, Jean de (15..-1581)

Epistres dorees Moralles & Familieres de Don Antoine de Gverare Euesque de Mondonedo Prescheur & Chroniqueur de l'Empereur. Traducties d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry Docteur en medecine & medecin de Monseigneur Illustrissime et Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Premiere Edition.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1557.-

(8), 276, (4) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-MM⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Second tirage de l'édition de 1556, tirée sous une date différente, usage dont Rouillé et

Bonhomme ont abusés selon Baudrier.

Privilège du roi accordé pour 10 ans.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°245 p.111

N°224

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Davantès, Pierre (1526-1561)

Institvtiones ac meditationes in graecam lingvam, N. Clenardo avthore cvm Scholiis & Praxi P. Antesignani Rapistagnensis. Opera Praefixi sunt indices copiosissimi duo, rerum vnus, verborum alter, ex quibus facile quivis perspiciet quantum adiumenti ad intelligendos optimos quosque grecos authores oratione, ac stylo. Dialectis ve quantumvis dissimiles liber hic sedulis

eius lectoribus sit allaturus : maxime vero nouitiis, vt themata in verbis omnibus anomalis ac vocabulis aliis subobscuris sine magno labore aut longa disquisitione possint inuenire. Sed et in eorum gratiam libellvs ad operis calcem annexus est : in quo plenissime tota huius argumenti difficultas exorbetur. Altera editio.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1557.-

(108), 414, (2) p.: (sig. [alpha]-[nu]⁴, [xi]², A-Z⁴, a-z⁴, AA-FF⁴), In-4.-

Texte en latin

Marque au titre n° de Macé Bonhomme selon Baudrier

Privilège accordé à Petrus Antesignatus et Macé Bonhomme daté de 1553.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Pierre Antesignanus.

Contient aussi : Meditationes Graecanicae in artem grammaticam, in eorum gratiam, qui uina praeceptoris voce destituuntur, & literas graecas suo ipsi ductu discere coguntur. Nicolao Clenardo avthore. Apud Mathiam Bonhomme, 1556.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°241 p.110

BM Lyon 104679

N°226

Bacon, Roger (1220?-1292)

Le miroir d'alquimie de Rogier bacon philosophe tres excellent. Traduit de Latin en François par vn gentilhomme de D'aulphiné. La page suivant declare le contenu en cest oeuvre.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1557.-

134, (1), 205, (1), 95, 191 p.: (sig. A-H⁸, I⁴, a-n⁸, a-f⁸, a-m⁸), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège dv roy.

4 parties avec titres et paginations différents.

Contient : L'elixir des philosophes, avtrement l'art transmutatoire, moult utile attribué au pape lean XXII, de ce nom non encore ueu, ny imprimé par cy devant.

Roger Bachon, De l'admirable povvoir et pvisance de l'art, & de nature, ou est traicté de la pierre philosophale. Traduit du latin en françois par laques Girard de Tournus.

Des choses merueillevses en natvre, ov est traicté des erreurs des sens, des puissances de l'ame, & des influences des cieux. Traduit en françois par laques Girard de Tournus.

Baudrier X, p.254 / Gultlingen VIII, n°238 p.109 / Gultlingen VIII, n°239 p.109 / Gultlingen VIII, n°243 p.110 / Gultlingen VIII, n°246 p.111

BNF French books before 1601 ; 374.5

1558

N°228

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Epistres dorees Morales & Familieres de Don Antoine de Gverare Euesque de Mondonedo Prescheur & Chroniqueur de l'Empereur. Traducties d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry Docteur en medecine & medecin de Monseigneur Illustrissime et Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Tome premier.

A Lyon : Par Macé Bonhomme à la masse d'Or, 1558.-

(8), 276, (4) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-MM⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège pour dix ans.

Vignette représentant la pyramide emblème du cardinal de Lorraine.

Baudrier X, p.256 / Gultlingen VIII, n°251 p.112

N°229

Humbert, Johannes de

Explications françoises sur tous les titres des neuf premiers livres du Code de Justinian, par Jean d'Humbert.

Lyon : Macé Bonhomme, 1558.-

In-8.-

Texte en français.

Baudrier X, p.256 / Gultlingen VIII, n°255 p.112

N°230

Boussuet, François (1520-1592)

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Francisci Bovssveti svrregiani doctoris medici de natvra aqvatilivm carmen. In vniversam Gvlielmi Rondelitii doctoris Medici, & medicinae in Schola Mopeliensi professoris regij, quam de Piscibus marinis scripsit historiam : cum viuis eorum imaginibus, opusculum nunc primum in lucem emissum.

Lvgdvni : apvd Mathiam Bonhome svb clara avrea, 1558.-

(20), 240, 135 p.: (sig. a-b⁴, c², A-Z⁴, Aa-Gg⁴, aa-hh⁴, ii, kk-ss⁴), In-4.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 28 juin 1554 accordé pour 12 ans à Guillaume Rondelet.

Adams B-2607 / Baudrier X, p.257 / Gultlingen VIII, n°250 p.111

N°231

Hevres en françoys & latin a l'usage de Rome, Corrigées & augmentées de plusieurs suffrages & oraisons. Avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : chez Macé Bonhomme, 1558.-

(400) p.: (sig. AB¹, A-V⁸, AA-BB⁸, aa-dd⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Imprimé en rouge et noir.

Encadrement à chaque page.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.257 / Gultlingen VIII, n°252 p.112 / Livres d'Heures imprimés au XVème et au XVIème siècle, P Lacombe, n°514

BM Lyon Res B 485470

N°232

Novarins, Jacques de

Iacobi de Novarinis condomini venascae, et sancti desiderii, iudicis, doctoris ordinarij auenionensis, ac legum Comitum enarratio In. L. Vnic. De profess. Qui in urb. Const. Libro xij. C. Quae fuit ab eodem veste purpurea ornato die quarta Ianuarij MDLVIII In palatio apostolico, & in praesentia Amplissimi Prolegati, ac doctorum, & nobilium totius Couotatis pro adipiscendi Comitum dignitate seu illius possessione, vel quasi unica praelectione explicata.

Lvgdvni : apvd Mathiam Bonhomme, 1558.-

31 p., ill., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Fleuronné azuré de Barthélémy Bonhomme à la fin.

Armoiries gravées sur bois.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VIII, n°256 p.113

N°233

Amatus Lusitanus (1511-1568)

In dioscoridis anazarbei de medica materia libros quinque, amati Ivsitani doctoris Medici ac Philosophi Celeberrimi enarrationes eruditissimae Accesserunt juic operi praeter Correctiones Ienmatum, etiam adnotationes. R.Constantini, necnon simplicium picturae ex Leonharto Fuchsio Iacobo Dalechampio, atque alijs.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme sub Claua Aurea (excudebat vidua Baltazaris Arnolleti), 1558.-

(80), 807, (16) p.: (sig. aa-ee⁸, a-z⁸, aa-zz⁸, A-D⁸, E⁴, F⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Thibaud Payen et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VII, n°414 p.67 / 67Gultlingen VIII, n°249 p.111

N°234

Humbert, Johannes de

Ioannis Dhvmbert lavceibvrgensis ivrisconsvlti. In omnes titulos nouem primorum librorum Codicis Iustiniani Sacratissimi principis non solum latinem, sed etiam (quoniam hoc quoque tyrunculis non mediocriter profuturum est) Gallicem explicationes ; quas qui diligenter & accurate subduxerit, easque penitūq cognouerit, omnium omnino Titulorum Pandectarum, intelligentiam se assequutum putet.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme sub Claua aurea, 1558.-

(16), 258, (2 bl) p.: (sig. a⁸, A-P⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 8 aout 1558 accordé à Macé Bonhomme pour 10 ans.

Achévé d'impression daté du 13 janvier 1558.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VIII, n°254 p.112

N°235

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

La premiere partie de l'histoire entiere des poissons, Composée premierement en latin par maistre Guillaume Rondelet docteur regent en medecine en l'Vniuersite de Mompelier. Maintenant traduite en François sans auoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec les pourtraits au naïf.

A Lion : par Macé Bonhomme a la masse d'or, 1558.-

(12), 418, (14), (4), 181, (10) p.: (sig. a⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Hhh⁴, a-z⁴, aa⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 18 juin 1554 accordé pour 12 ans à Macé Bonhomme.

Achévé d'imprimé daté du 13 aout 1558.

Traduction française de l'ouvrage publié par Macé Bonhomme en 1554-1555.

Ouvrage en deux parties.

Baudrier X, p.259 / Gultlingen VIII, n°257 p.113
BM Lyon Res 130927

N°236

Alciat, André (1492-1550)

Tovtes les emblemes de M.Andre Alciat, de nouveau translatez et François vers pour vers, loutxe la diction latine. Et ordonnez en lieux communs, avec sommaires inscriptions schemes, & briesues expositions epimyiques, selon l'Allegorie naturelle, morale, ou Historiale. Avec figures nouvelles appropriees aux derniers Emblemes enuoyées par l'Autheur, un peu auant son decez, cy deuant non imprimées.

A Lyon : par Macé Bonhomme à la Masse d'or, 1558.-

276, (6), (4 bl) p., ill., In-16.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 8 aout 1556 accordé à Macé Bonhomme.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.259 / Gultlingen VIII, n°247 p.111

N°237

Voerda, Nicasius de (1440-1492)

DN. Nicasii de Voerda, Machiliniensis, ivreconsvlti clarissimi, enarrationes in quatuor libris institutionum imperialium, iam recens fidelius ac exactius, quam vsquam antea castigatae. Accesserunt & his nunc primum summaria impense desiderata. Indice itidem adiecto.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme sub claua aurea, 1558.-

403, (42) p.: (sig. a-z⁸, A-Z⁸, aa-ee⁸, ff⁴, [alpha]-[zeta]⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Deux planches dépliantes.

Lettrines.

Adams V-993 / Gultlingen VIII, n°258 p.113

1559

N°238

Institution de la discipline militaire av royavme de France. A Treshault et Trespuissant Prince Antoine Roy de Navarre.

A Lion : Par Macé Bonhomme à la masse d'or, 1559.-

(16), 180 p.: (sig.A-B⁴, a-y⁴, z²), In-2.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Privilège daté du 24 octobre 1558 accordé à Macé Bonhomme pour six ans.

Adams V-832 / Baudrier X, p.260 / Gultlingen VIII, n°260 p.113

N°239

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Tome second des epistres dorees et discours salutaires, de Don Antoine de Gvevare : evesque de Mondonedo, prescheur & Chroniqueur de l'Empereur Charles cinquième. Traduites d'Espagnol en françois par le seigneur de Gvterry Docteur en medecine & Medecin de monseigneur Illustrissime & Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Premiere edition.

A Lion : Par Macé Bonhomme A la Masse d'or, 1559.-

(12), 284, (4) p.: (sig. Aa⁶, a-z⁴, A-N⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Privilège accordé à Guterry et cédé à Macé Bonhomme le 2 juin 1558.

Baudrier X, p.260 / Gultlingen VIII, n°261 p.113

N°240

Dioscoride

Les six livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la matiere medicinale translatez de latin en françois. A chacun chapitre sont adioustées certaines annotations fort doctes & receuillies des plus excellens medecins, anciens & modernes.

A Lyon : chez Macé Bonhomme (par la vefue de Balthazar Arnoullet), 1559.-

(16), 574 p.: (sig. *⁸, a-z⁸, A-N⁸), ill., In-4.-

Texte en français.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Avec privilège pour 5 ans.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre la veuve Arnoulet, Thibaud Payen et Macé Bonhomme.

Baudrier IV, p.279 / Baudrier X, p.152 / Gultlingen VII, n°456 p.74 / Gultlingen VIII, n°259 p.113
BIUM 6217

1560

N°241

Zonaras, Jean (10.-11..)

Chroniques ov annales de lean Zonare Iadis, & quatre cens ans y ha, Grand Drungaire du Guet, & Premier Secretaire de Constantinople, esquelles sont discourues toutes Histoires memorables aduenues en ce Monde, en la reuolution de six mille six cens ans, & plus : Disposées en trois parties. La premiere desquelles traite l'estat des choses passees en Iudee, Perse, Egypte & Grece, depuis la creation du Monde, iusques à la subuersion, & miserable conflagration de Hierusalem. La seconde contient l'Histoire Romaine prins à l'edification de la Ville, iusques à l'Empire du Grand Constantin. La Tierce raconte les faicts & gestes des Empeurs depuis le susdict Constantin, iusques au trespas d'Alexie Comnene : lequel mourut enuiron l'an de Salut, unze cens. Oeuure recommandable & longuement désiré, traduit par I. Millet de S. Amour, au Conté de Bourgogne. La fin de chascune partie donne son indice à part.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1560.-

(8), 244, (12), 494, (8) p.: (sig. [alpha]⁴, a-v⁶, x-y⁴, A-V⁶, X-Y⁴, Aa-Vv⁶), In-2.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Achevé d'imprimé du 20 aout 1650.

Edition partagée entre Barthelemy Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.261 / Gultlingen VIII, n°281 p.117 / Gultlingen VIII, n°282 p.117
BM Lyon 23996

N°242

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici et medicinae in schola monspeliensis professoris regii et cancellarii. De Ponderibus siue de iusta quantitate & proportione Medicamentorum, Liber.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub claua Aurea, 1560.-

(24), 194, (6) p.: (sig. [-]⁸, [-]⁴, A-K⁸, L⁴, M-N⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.
Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthelemi Molin.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°274 p.116

N°243

Hiéroclès (01..-01.. ; le stoïcien)

Instrvction divine de Hierocles philosophe stoiquue, contre les atheistes, traduite du grec en latin, par Aurispa Venitien : & depuis en langue françoise par Rheginus de Lyon D. en medecine. Auec vne table des chapitres pour breuement entendre le contenu en cest Opuscule. A son livre, I liber, excelsas nec te miditeris in auras tollere : at hoc satis est peruia lustra petas. Docta manus capiat tete, tuearis ab illa. Lectoris curae sit tibi, & alternus.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1560.-

(12), 123, (4) p.: (sig. a⁶, A-H⁸, I⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.
Edition partagée entre Barthelemi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°271 p.115
BM Lyon B 508414

N°244

Coustau, Pierre (15..-15..)

Le pegme de Pierre Covstav, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteavme de Romieu Gentilhomme d'Arles.

A Lyon : par Macé Bonhomme à la Masse d'Or, 1560.-

416, (8) p.: (sig. A-Z⁸, AA-CC⁸, DD⁴), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège daté du 7 mars 1553 accordé pour 6 ans à Macé Bonhomme, imprimeur et libraire.
Achevé d'imprimé le 23 février 1560.
Encadrement à chaque page.
Macé Bonhomme utilise des encadrements de la Morosophie de 1553 et des Considérations des quatre mondes de 1552 donc il a enlevé les dates et les initiales. Il les a ensuite mélangés avec les encadrements utilisés par Pierre Vase dans la version latine du Pegme.
Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°264 p.114
Université de Gent BHSL.RES.0830

N°245

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Le troisieme livre des epistres illvstres de Don Antoine de Gvevare evesque de Mondognet, Grand Aumosnier, Conseiller, & Historiographe de l'Empereur Charles Cinquième. La reuolte que les Espaignolz firent contre leur ieune prince l'an MDXX & l'yssue d'icelle. Auec un traitté des travaux & priuileges des Galeres, le tout du même autheur. Nouuellement traduit d'Italien en François.

A Lyon : Par Macé Bonhomme à la Mase d'Or, 1560.-

198, (2) p.: (sig. aa⁴, a-z⁴, A-B⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans.

Achevé d'imprimé daté du 20 aout 1560.

Edition partagée entre Barthélémi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°266 p.114

N°246

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Traité des travavx et privileges des galeres, & des inuenteures de l'art de nauiguer. Composé par Don Antoine de Gverare, Euesque de Mondognet, Conseiller & Historiographe de l'empereur Charles Cinquième. Traduit nouuellement d'Italien en François. Premiero edition.

A Lyon : par Macé Bonhomme, à la masse d'or, 1560.-

40 p.: (sig. Aa-Ee⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°268 p.115

N°247

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs, In quem triplex edita est P Antesignani Rapistagnensis Commentatio. Primvm exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentvs, appositaeque ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secvndvm exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones,

annotationesque complectitur. Tertius exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio primi exempli.

Lugduni : Apud Mathias Bonhomme sub clava Aurea, 1560.-

(28), 383 p. : (sig. *⁴, **⁴, ***², a-z⁸, A⁸), In-4.-

Texte en latin

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Antoine Vincent.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°276 p.116

BM Lyon 300574

N°248

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentius, In quem triplex edita est P. Antesignani Rapiastagnensis Commentatio. Primum exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentus, appositaeque ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secundum exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur. Tertius exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio secundi exempli.

Lugduni : Apud Mathias Bonhomme sub clava aurea, 1560.-

(44), 850, (2 bl.) p. : (sig. +⁴, *-*****⁴, **², a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Nn⁴, Oo², Pp-Zz⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Antoine Vincent.

Baudrier X, p.264 / Gultlingen VIII, n°277 p.116

N°249

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs, In quem triplex edita est P Antesignani Rapistagnensis Commentatio. Primvm exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentvs, appositaeque ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secvndvm exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur. Tertivs exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio tertii exempli.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub clava aurea, 1560.-

(20), 532 p.: (sig. *-**⁴, ***², a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Vv⁴, Xx²), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée avec Antoine Vincent.

Baudrier X, p.264 / Gultlingen VIII, n°278 p.116

N°250

Vantius, Sebastianus

Tractatvs de Nullitatibvs processvum, ac sententiarvm insignis et famosvs, iam pridem editvs ab Excel. Iur. Vtr. Cons. Domino Sebastiano Vantio Ariminens. Hodie S.D.N Papae Referendario, ac Illust. S.R.E. Cam. Apost. Regentis Locumtenen. Inter alia ostendens quot & quibus modis Processus ac Sententiae per modum Nullitatis impugnari, & impugnatae ab eisdem Nullitatibus deffendi seu reparari possint. Ultimo reuisus purgatus, ac multis utilibus Additionibus ab eodemmet Autore locupletatus.

Lvgdvni : apud Mathias Bonhomme, 1560.-

(12), 630, (88) p.: (sig. Aa⁶, A-P⁸, Q⁴, aa-ee⁸, ff⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10ans.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.265 / Gultlingen VIII, n°279 p.117

N°251

Battandier, Claude de

Tractatvs liberorvm, parentvm, ac fratrvum, svccincte et concise, teretem et integram legitimarvm materiam continens. Authore Clavd. De Battandier V.I.D. & Aduoc, Anness. Famos.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1560.-

(16), 104, (16) p.: (sig. a-b⁴, A-P⁴), ill., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Barthélémi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°262 p.114

BM Lyon A508222

N°253

Plutarque (0046?-0120?)

Cheronei Historici ac philosophi gravissimi, Graecorum, Romanorumque illustrium Vitae. Ab authore primum Graece conscriptae : postea vero à doctissimis hominibus Latinae factae : nunc tandem ab eruditissimis aliquot viris summa cura atque diligentia ab innumeris mendis, quibus aeque & Graecum exemplar, & Latina translatio scatebant, recognitae & collatae. Quibus accesserunt opulentissimi indices ; quorum primus res gestas complectitur, & quicquid historici argumenti est : reliqui oracula, prodigia, auguria, somnia, prouerbia, leges, orationes, epistolas, stratagemata, authorum nomina habent.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme sub claua aurea, 1560.-

919 p.: (sig. a-z⁸, A-Z⁸, aa-ll⁸, mm⁴, [-]g – [-]g⁸, i⁴), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°273 p.115

1561

N°255

Denisot, Nicolas (1515-1559)

Hecatodistichon, annae, margaritae, ianae, sororvm virginvm, haeroidvm anglarvm, in obitvm divae margaritae valesiae navarrorvm reginae.

Lugduni : per Mathiam Bonhomme, 1561.-

22, (2 bl.) p., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°289 p.118

N°257

Zonaras, Jean (10.-11..)

La troisième partie des chroniques, ou annales de Jean Zonare, en laquelle sont décrits les faits des Empereurs Chrétiens, depuis le Grand Constantin, jusques au respas d'Alexie Comnène. Traduite par I. Millet de S. Amour, au comté de Bourgogne. Avec l'Indice des matières plus mémorables.

A Lyon : par Mace Bonhomme, 1561.-

230, (10) p., In-2.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°292 p.119

N°258

Abril, Pedro Simón (1530-1595?)

Latinis idiomatis docendi ac dicendi methodus.

Caesar-Augustae : Apud Barth. Marcum, 1561.-

Lugduni : Mathias Bonhomme excudebat, 1561.-

In-8.-

Gutlingen VIII, n°284 p.117

N°259

Despautère, Jean (1460-1520)

Contextvs vniversae grammatices despavterianae. Cum suis commentarijs in primam partem antea per Io. Pelissonem in epitome redactis, nunc vero in Gallicum sermonem versis, addita etiam scholastic constructione: cumque familiari interpretation in caeteras omnes partes, ac earum copiosiore tractatione per Io. Gard. Fagetvm. Quae toto libro contineantur, quaeue recenter addita sint, praefatio epistolae subiunctae explicabit.

Lugduni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1561.-

316 p.: (sig. a-z⁴, Aa-Qq⁴), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Adams F-118 / Gultlingen VIII, n°287 p.118

N°261

Tabouet, Julien (1500?-1563?)

Epistolae christianae familiars et miscellanea continens ecclesiae militantis Apologia aduersus Gigantes nostril saeculi Theomachiae, seditionis, Atheismi, & blasphemiae reos. Ad R. in Christo Patrem Franciscum Turnonium Cardinalem in Trimegisto purpurati Senatus collegio Decanum, & Gallicanae Reipublicae Patritium. Ivlianvs Taboetivs diuini & humani iuris candidatus dictauit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1561.-

191 p.: (sig. A-Z⁴, Aa⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin.

Adams T-5 / Gultlingen VIII, n°290 p.118

1562

N°262

Zoannetti, Giovanni Francesco (1510-1586)

Francisci Zoannetti I. V. Doct. Bononiensis Aeqvitisqve avrati, Carsareae maiestatis consiliarij & in Ingolstadiensi Gymnasio legum professoris primarij. Repetitio defensionis tripartitae ad L. vt vim. Ff. de iusticia & iure. Additae sunt ad marginem singulares quaedam notae Philiberti Bugnonij. I. C. Matiscon. & caussrum (sic) apud Lugd. Patronum. Quae in hoc opere continentur versa pagina summatim indicat.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1562.-

211, (28) p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition rajeunie de 1561.

Edition partagée avec Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.267 / Gultlingen VIII, n°293 p.119

1563

N°263

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici, Et Medicinae in Schola Monspeliensi professoris Regij & Cancellarij. De Ponderibus, sive de iusta quantitate & proportione Medicamentorum, Liber, nunc denuo diligentissime auctus, & recognitus ab eodem Authore. Editio Secvnda.

Lvgdvni : Apud Bartholomaeum Molinaeum, 1563.-

(24), 178, (30) p.: (sig. a⁸, b⁴, A-N⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition revue et corrigée par l'auteur.

Adams R-749 / Baudrier II, p.186 / Baudrier X, p.267 / Gultlingen VIII, n°299 p.120

N°265

Marlorat, Augustin (1506-1562)

Oratio De Pace et Concordia publica ad populum Lugdunensem, habita solemniter die Comitiorum.

(Lvgdvni : Mathias Bonhomme), 1563.-

(16) p.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Texte en latin.

Titre à encadrement.

Cartouche à la fin.

Baudrier , p.268 / Gultlingen VIII, n°298 p.120

1569

N°273

Hiéroclès (01..-01.. ; le stoïcien)

Instrvction Divine de Hierocles philosophe stoique, contre les atheistes, traduite du Grec en Latin, par Aurispa Venitien : & depuis en langue Françoise par Rheginus de Lyon D. en Medecine. Auec vne table des chapitres pour breuement entendre le contenu en cest opuscul. A son livre.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, à la masse d'or, 1569.-

(12), 123, (2) p., ill., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche à la fin de Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.270 / Gultlingen VIII, n°305 p.121

Sans date

N°283

La doctrine des Chrestiens, extraicte du vieil & nouveau testament. Les dix parolles ou commandemens de Dieu. Les commandemens de nostre mere sainte Eglise. Les sept sacremens. Les sept peches mortelz. Les sept oeuvres de misericorde. Plusieurs autres uertus & enseignemens.

Lyon : par Macé Bonhomme, SD.-

216 p.: (sig. AA-BB⁸, C-Z⁸, aa-dd⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Encadrement à chaque page.

Table des illustrations

Figure 1 : les thèmes de Macé Bonhomme	20
Figure 2 : Epoque(s) éditée(s).....	24
Figure 3 : Les langues utilisées par Macé Bonhomme	26
Figure 4 : Répartition du latin	26
Figure 5 : Répartition du français	26
Figure 6 : Répartition du latin et du français	27
Figure 7 : Les formats utilisés	27
Figure 8 : Répartition des formats	28
Figure 9 : Répartition des formats en religion	28
Figure 10 : Répartition des formats en littérature	29
Figure 11 : Caractères utilisés	29
Figure 12 : Répartition des caractères	29
Figure 13 : Courbes des impressions et éditions	30
Figure 14 : évolution des thèmes	31
Figure 15 : Thèmes chez les éditeurs	32
Figure 16 : Répartition des thèmes chez Macé Bonhomme	32
Figure 17 : Courbe des caractères	33
Figure 18 : Courbe des formats.....	33
Figure 19 : Formats chez les éditeurs.....	34
Figure 20 : Répartition des formats.....	34
Figure 21 : Evolution des langues.....	35
Figure 22 : Langues chez les éditeurs	36

Table des matières

SIGLES ET ABREVIATIONS.....	7
INTRODUCTION	9
ETUDE DES MARQUES DE MACE BONHOMME	11
MACE BONHOMME : UN EDITEUR DE SON TEMPS ?.....	17
Introduction.....	17
La politique éditoriale de Macé Bonhomme.....	19
<i>Les thèmes abordés.....</i>	<i>19</i>
Les éditions religieuses	20
Les éditions littéraires	21
Les éditions scientifiques	22
Les ouvrages historiques	23
Les actes officiels.....	23
<i>Les auteurs édités</i>	<i>23</i>
<i>Les éditions princeps et les rééditions</i>	<i>24</i>
<i>Les langues, formats et caractères utilisés.....</i>	<i>25</i>
Les langues	25
Les formats	27
Les caractères	29
L'évolution de la production éditoriale de Macé Bonhomme : un éditeur comme les autres ?.....	30
<i>Evolution de l'imprimeur en éditeur.....</i>	<i>30</i>
<i>Thèmes</i>	<i>31</i>
<i>Les caractères</i>	<i>33</i>
<i>Les formats.....</i>	<i>33</i>
<i>Les langues.....</i>	<i>35</i>
Conclusion	36
ETUDE DES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE MACE BONHOMME	38
Introduction.....	38
Remarques sur l'utilisation des alphabets	38
Les alphabets de Macé Bonhomme.....	39
<i>L'alphabet « vieil homme ».....</i>	<i>39</i>
<i>Le petit alphabet du Sclopetorum</i>	<i>42</i>
<i>Le petit alphabet à feuilles</i>	<i>42</i>
<i>Alphabet à longues feuilles</i>	<i>43</i>
<i>Alphabet aux petits garçons</i>	<i>43</i>

<i>Alphabets aux enfants</i>	44
<i>Alphabets mythologiques</i>	44
<i>Alphabet d'influence gothique</i>	45
<i>Alphabet des poissons</i>	45
<i>Lettres du bestiaire</i>	47
<i>Lettres à motifs de feuilles</i>	47
<i>Lettres aux enfants</i>	48
<i>Lettres à figures humaines</i>	50
Les ornements de Macé Bonhomme	53
<i>Les bandeaux</i>	53
<i>Les culs de lampe et ornements</i>	58
Le prêt de matériel entre imprimeurs	60
CONCLUSION	61
SOURCES	63
BIBLIOGRAPHIE	66
TABLE DES ANNEXES	72
TABLE DES ILLUSTRATIONS	147
TABLE DES MATIERES	149