

Diplôme national de master

Domaine – sciences humaines et sociales Mention - histoire, histoire de l'art et archéologie Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

Thibaud Payen, imprimeur lyonnais du XVI^e siècle, les premières années : 1530-1545

Morgane Perrier

Sous la direction de Dominique Varry Professeur des Universités – École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques





Remerciements

Je remercie Monsieur Dominique Varry qui a accepté de me suivre cette année et m'a fait confiance pour mener à bien ce projet.

Je remercie Monsieur William Kemp qui m'a apporté de précieuses informations sur la typographie lyonnaise du seizième siècle, conseillé et aidé tout au long de la rédaction de ce mémoire.

Enfin, je remercie ma famille et ma mère particulièrement, Sylvie Le Jeune, pour sa relecture attentive.

Résumé: Thibaud Payen est un imprimeur lyonnais du seizième siècle relativement méconnu. Cette étude s'attache à présenter son rôle dans le monde de l'imprimerie lyonnaise et présente une bibliographie corrigée de ses éditions pour les quinze premières années de sa carrière ainsi que la méthode de travail utilisée. Une étude de ce catalogue a ensuite été menée pour présenter son travail d'imprimeur.

Descripteurs: Thibaud Payen – Seizième siècle – Imprimerie lyonnaise

Abstract: Thibaud Payen is a quite unknown printer working in Lyon during the sixteenth century. This essay presents his contribution to the printing world and presents a corrected bibliography of his early work (1530-1545) as well as the method used to achieve it. A study of this catalogue has then been lead.

Keywords: Thibaud Payen – Sixteenth century – Lyonnais Printing

Droits d'auteurs



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 4.0 France disponible en ligne http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
THIBAUD PAYEN, IMPRIMEUR LYONNAIS	
De Laurent Hyllaire à Étienne Michel	
Laurent HyllaireLaurent Hyllaire	
Popularité	
Lieux d'impression	
Devises et marques d'imprimeur	
Pratiques d'imprimerie	
Étienne Michel	
Un imprimeur impliqué dans la vie lyonnaise	
« Payen de nom, Chrétien de faict ? »	
Payen à l'index	
« Hugunotz reduictz »	
Thibaud Payen à l'étranger	
Un imprimeur novateur ?	
Imprimeur humaniste	
Typographie, orthographe et format	
Les collaborateurs de l'ombre	
La Compagnie des libraires	
Charles Fontaine	
Nicolas Édoart	
Jean Régnier	
Sébastien Gryphe	
Le matériel typographique (1530 - 1545)	
Lettrines signées T	
Lettrines « bonshommes »	
« Petites lettrines bonshommes »	
Lettrines « bonshommes au chapeau »	
Lettrines « trouées »	
Lettrines « feuillage »	
Lettrines « fleurs »	
Lettrines « aux oiseaux »	37
Caractères hébreux	
Gothique [G 94]	
Gros romains [R 110 mm]	
Cicero italique [It 82/83]	
Caractères italiques [It 72]	
Capitales romaines [R 8,5 mm] – Lettres de deux points de Saint-Augustin,	
germanique	
BIBLIOGRAPHIE : THIBAUD PAYEN, LES PREMIÈRES ANNÉES, 153	
1545	
Combien d'éditions ?	
Principales différences entre les deux bases : USTC vs Lyon16webinfo	
Comparer les données	
Des couleurs et des données	
Rétablir la vérité	
133.17111111 171 VI.I III	^

Le format	
Lieux de conservation	
La collation et les relevés de signatures	
Les références bibliographiques	
Paternité des éditions	52
Présentation de la bibliographie des œuvres de Thibaud Payen, les	
premières années : 1530-1545	
Bibliographie : 1530-1545	
1530	
1532	
1533	
1534	
1535	
1536	
1537	
1538	
1539	
1540	
1541	
1542	
1543	
1544	
1545	123
ÉTUDE DU CATALOGUE 1530-1545	131
Diffusion des éditions de Thibaud Payen	131
Courbes de production	
Collaborations	
Jacques Giunta	
Simon Vincent et ses héritiers, Antoine et François Vincent	
Collaborations ponctuelles	
Les éditions de Thibaud Payen	139
Thèmes	
Formats	140
Langues	140
Religion	
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	
Sciences	1/2
SciencesLittératureL	174
LittératureLes auteurs imprimés par Thibaud Payen	143
Littérature	143 144
LittératureLes auteurs imprimés par Thibaud PayenÉditions princeps et rééditions	143 144 147
Littérature	143 144 147
Littérature Les auteurs imprimés par Thibaud Payen. Éditions princeps et rééditions. CONCLUSION SOURCES	143 144 147 151
Littérature Les auteurs imprimés par Thibaud Payen. Éditions princeps et rééditions. CONCLUSION SOURCES BIBLIOGRAPHIE	143 144 147 151 159

Sigles et abréviations

APICE : Archivi della parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale

BL: British Library

BM: Bibliothèque municipale

BND: Biblioteca Nacional Digital (Portugal)

BNE : Bibliothèque Nationale d'Espagne

BP: Biblioteca Publica

BSB: Bayerische StaatsBibliothek

BU: Bibliothèque universitaire

CCFr: Catalogue Collectif de France

ex.: exemplaires

f.: feuillets

MDZ: Münchener DigitaliesirungsZentrum

ÖNB: Österreichische NationalBibliothek

p.: pages

s. l.: sans lieu

s. n.: sans nom

SUDOC : Système universitaire de documentation

USTC: Universal Short Title Catalogue

vol. : volume

x : hauteur d'x

X : hauteur des capitales

INTRODUCTION

Vends mes vers, possible immortelz,
Payen de nom, Chrétien de faict :
Et pleust or à Dieu en effect
Que tous les Payen fussent telz.

Charles Fontaine, À son compère Thibault Payen, Libraire chez qui se vend le présent livre.¹

Ainsi que Charles Fontaine l'avait pressenti, l'immortalité a été donnée à un certain nombre d'imprimeurs-libraires au cours des siècles qui ont suivi l'invention de l'imprimerie. Certains sont devenus célèbres pour la qualité de leurs impressions, pour leurs choix humanistes et modernes, pour leurs problèmes avec la justice, pour leurs opinions religieuses mais d'autres ont tracé un chemin plus discret. Thibaud Payen, imprimeur-libraire lyonnais du seizième siècle, fait partie de la seconde catégorie. Les premiers travaux sur cet imprimeur sont ceux de Henri Baudrier dans sa *Bibliographie lyonnaise* en douze volumes. Il occupe environ quatre-vingts pages du quatrième volume. Depuis, les recherches sur ses impressions se comptent sur les doigts d'une main. Les mentions de son nom sont toujours brèves et faites pour le comparer à un autre imprimeur. Comparer Thibaud Payen à Sébastien Gryphe ou à Jacques Giunta comme Natalie Zemon-Davis dans son article sur l'imprimerie humaniste² le hisse à la hauteur des plus grands imprimeurs et pourtant qui connaît la contribution réelle de Payen au monde de l'imprimerie?

Originaire de Troyes en Champagne d'après Henri Baudrier³ et de Châtillon d'Azergues selon Aimé Vingtrier⁴, on trouve son nom sous différentes orthographes. La plus courante est « Thibaud Payen » mais on trouve aussi des éditions portant le nom de Thibauld ou Thibault Payan, Paian, Paien ou encore Theobaldus Paganus. Cet imprimeur qui a eu une longue carrière était connu à

¹Fontaine, Charles, Les Ruisseaux de Fontaine - À Lyon, par Thibauld Payan, 1555, p. 184

²ZEMON DAVIS, Nathalie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon » ; dans Chartier, Roger, Martin, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française, tome 1 : Le livre conquérant, Du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle*, éd. Promodis, 1982, France

³Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xu^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. 4

⁴VINGTRINIER, Aimé, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*, éd. Adrien Storck, Lyon, 1894 PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image | Mémoire | septembre 2015

l'époque, mais qu'a-t-il imprimé ? Pour qui ? Faisait-il des choix éditoriaux novateurs ? Était-il un aussi bon chrétien que Charles Fontaine le dit dans ses vers ? Combien d'éditions a-t-il imprimées ? Autant de questions auxquelles le présent mémoire tentera d'apporter des réponses.

Le travail qui suit est triple : d'abord il a fallu rassembler les petits éléments disséminés sur la vie de Thibaud Payen dans les écrits sur l'imprimerie au seizième siècle et les documents d'archives, puis établir une bibliographie à partir de celles existantes et vérifier toutes les informations et sources. Enfin, pour mieux connaître les choix éditoriaux de Payen, une étude de son catalogue a été menée. La bibliographie et l'étude ne concernent que les quinze premières années de la carrière de Thibaud Payen. En effet, la totalité de son catalogue, composée d'environ sept cents éditions, ne pouvait être traitée dans le temps imparti à la réalisation de ce mémoire.

THIBAUD PAYEN, IMPRIMEUR LYONNAIS

DE LAURENT HYLLAIRE À ÉTIENNE MICHEL

Laurent Hyllaire

Par l'étude des ornements typographiques, il a été prouvé que Thibaud Payen a succédé à Laurent Hyllaire - imprimeur à Lyon de 1515 à 1532. Ce n'était pas un imprimeur très prolifique. Laurent Hyllaire n'a imprimé sur l'ensemble de sa carrière que quatre-vingt-trois éditions⁵. Thibaud Payen utilise à ces début les encadrements de son confrère et reprend sa devise : « Fortuna audaces juvat timidosque repellit⁶ ». Henry Joly dans son article « Trois impressions inconnues de Thibaud Payen » publié dans le Gutenberg-Jahrbuch de 1939⁷ signale que la première mention de Payen en qualité d'imprimeur dans les registres municipaux date de 1529⁸. Or Laurent Hyllaire imprime jusqu'en 1532 et le premier livre qui porte véritablement le nom de Thibaud Payen comme imprimeur date de 1533⁹. Il semble donc que ces deux hommes aient collaboré pendant deux ou trois ans. Henry Joly précise que cette édition de 1533 porte encore l'encadrement de Laurent Hyllaire avec ses initiales dans le bandeau inférieur. Cet encadrement est utilisé jusqu'en 1537 mais Payen n'y inclut pas nécessairement les initiales de son prédécesseur.

Popularité

La carrière de Payen commence autour des années 1530 et se termine vers 1570. Durant ses quarante ans de carrière, cet imprimeur a imprimé plus de sept cents éditions dont une grande partie en collaboration avec d'autres imprimeurs-libraires de Lyon et parfois d'autres villes. Nathalie Zemon Davis ¹⁰ fait remarquer qu'au seizième siècle, le nom de Thibaud Payen était très connu contrairement à aujourd'hui. Sa fortune en 1545 s'élevait à quatre-vingts livres tournois ¹¹. Selon Guy Demerson ¹², parmi ses impressions les plus populaires se trouvent un petit

⁵Information issue du site internet : http://bel16.hypotheses.org/ (consulté en septembre 2014)

^{6«} La fortune sourit aux audacieux et repousse les timides »

⁷Joly, Henry, « Trois impressions inconnues de Thibaud Payen » dans *Gutenberg-Jahrbuch*, 1939, p. 212-216

⁸Archives municipales de Lyon: CC 136 fo 22 v°; voir aussi: Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvr^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. IV p. 207

⁹Il s'agit du *Livre et traicté de toute vraye noblesse* de Clicthove Josse, n° 003 de la bibliographie.

¹⁰ZEMON DAVIS, Nathalie, « Publisher Guillaume Rouillé, businessman and humanist » dans Editing Sixteenth-century Texts, éd. Richard Schoeck, Toronto, 1966

¹¹Information issue de Morisse, Gérard, « Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe imprimeurlibraire lyonnais du xvi° siècle » dans la Revue française d'histoire du livre, n° 126-129, 2005

¹²Demerson, Guy (dir.), *Livres populaires au xvi^e siècle : répertoire sud-est de la France*, éd. Du centre national de la recherche scientifique, Paris, 1986

traité sur les cosmétiques essentiellement destiné aux femmes : La decoration d'humaine nature et aornement des dames d'André Le Founier imprimé par Payen en 1533¹³ et un livre d'heures : Heures à l'usage de Mascon, toutes au long, avec les Vèpres de la Sepmaine, Complies, et plusieurs Oraisons de nouveau adioustées et dilegemment reveües imprimé en 1554. Certains des ouvrages imprimés par Thibaud Payen sont considérés comme très rares - notamment le Mirouer des Apothicaires¹⁴ de Symphorien Champier, sans date, mais dont l'impression est estimée autour de 1540.

Si certains de ces ouvrages sont rares ou ont été populaires, cette popularité n'était pas forcément admise parmi les auteurs qui lui confiaient des manuscrits. D'après Ian Maclean¹⁵, Jérôme Cardan, mathématicien italien alors en route vers l'Écosse, aurait confié un manuscrit à Thibaud Payen en 1552. Il s'agirait de ses commentaires de Ptolémée : « In Claudi Ptolemaei Pelusiensis IIII de astrorum judiciis aut ut vulgo vocant, quadripartite constructionis libros commentaria, quae non solum astronomis et astrologis, sed etiam omnibus philosophiae studiosis plurimum adiumenti adserre poterunt¹⁶ ». Payen a été tellement lent pour imprimer ledit livre (il n'est sorti des presses de Payen qu'en 1555) que Cardan a décrit les imprimeurs français comme « egregios procrastinatores » soit « spécialement procrastinateurs ». Payen est réputé bon imprimeur mais il semble qu'il prenait son temps quand les clients étaient loin.

Lieux d'impression

Thibaud Payen fut pendant longtemps uniquement maître-imprimeur et devint libraire sur le tard¹⁷. D'après Zemon-Davis¹⁸, il aurait vendu ses presses dans les années 1560 pour devenir libraire. Il exerçait, comme une majorité d'imprimeurs, son métier rue Mercière mais il a eu plusieurs adresses. D'abord, il semble qu'il fut installé « Rue Mercière près Saint-Antoine » puis « près de Nostre Dame de Confort ». Ce sont les adresses trouvées dans ses impressions en français. On

¹³N° 005 de la bibliographie.

 $^{^{14}}N^{\circ}$ 089 de la bibliographie.

¹⁵Maclean, Ian, Learning and the Market Place: Essays in the History of the Early Modern Book, éd. Brill, Leiden, Boston, 2009, chapitre 7: « Cardano and his publishers, 1534-1663 »

¹⁶N° USTC : 151820.

¹⁷Maclean Ian, « Concurrence ou collaboration? Sébastien Gryphe et ses confrères lyonnais (1528-1556) », dans Mouren, Raphaële (dir.), Beghain, Patrice (préf.), Quid novi? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450e anniversaire de sa mort: actes du colloque -23 au 25 novembre 2006 Lyon-Villeurbane - Bibliothèque municipale de Lyon - Enssib, éd. Presses de l'Enssib, Lyon, 2008

¹⁸Op. cit.

trouve également une adresse plus précise dans le quatrième volume de la *Bibliographie lyonnaise* de Henri Baudrier¹⁹:

23 avril 1561 – Vente par Benoît Montandoyne, bapteur d'or²⁰, à Thibaud Payen, marchand libraire, et à Nicolas de Combes, marchand tissotier, d'une maison haute, moyenne et basse, qui fut de Pierre Veisselier, sise rue Mercière, de matin, tenant à la maison des hoirs feu Vincent de Portonariis, de vent, à la rivière de Saone, le chemin demeurant entre deux, de soir, et aux maisons de Symon d'Ambournay, de bize, moyennant le prix de 9790 livres tournois payé comptant²¹.

Le quartier de la rue Mercière était un lieu de travail pour une grande diversité d'artisans. On ne peut qu'imaginer le bruit des presses, des métiers à tisser et des marteaux, burins, et les crépitements des feux des fondeurs de lettres et batteurs d'or.

Sur le site internet du Musée de l'imprimerie à Lyon, on apprend que l'imprimeur, Pierre I Valfray (fin dix-septième - début du dix-huitième siècle) a vécu dans ce qui était la maison de Guillaume Rouillé également imprimeur²²:

Il y avait jadis dans la rue Mercière une maison « où estoit pour enseigne l'Ange » là demeurait le fameux libraire Guillaume Rouillé [...] Il avait pour voisin « de bise » l'imprimeur Thibaud Payen ; « de vent » son confrère Symphorien Bérand à l'enseigne Saincte Loys. Cette maison porte aujourd'hui le n° 54 rue Mercière et 25 sur le quai Saint Antoine.

On apprend à travers ces deux citations que le monde de l'imprimerie lyonnaise était concentré à cet endroit de la ville. Les imprimeurs exerçant les uns à côté des autres, la concurrence devait être assez rude. Mais les imprimeurs s'installent à dessein dans cette rue où leur corps de métier est fortement représenté. De nombreux mariages étaient célébrés au sein de cette communauté. Les protes épousaient les veuves des maîtres-imprimeurs, les fils marchaient dans les pas des pères et les gendres pouvaient reprendre l'activité des beaux-pères. Par exemple, Guillaume Rouillé (1518-1589) imprimeur-libraire de Lyon et voisin de Payen a épousé la fille de Vincent de Portonariis en 1544, lui aussi imprimeur-libraire (c'est ainsi que Guillaume Rouillé récupéra l'atelier où il exerçait). Il commence alors sa carrière d'imprimeur avec Thibaud Payen en 1545. Ils

²²Site internet du musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon : http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr (consulté en octobre 2014)



¹⁹BAUDRIER, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvr^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. IV p. 208

²⁰Charles Fontaine lui adresse quelques vers dans ses *Ruisseaux* page 183 de l'édition de Payen.

²¹ BAUDRIER, Henri, Op. cit.

ont été partenaires de 1545 à 1560 de façon plus ou moins constante²³. D'après l'Universal Short Title Catalogue (USTC), ils ont imprimé onze éditions conjointement.

Devises et marques d'imprimeur

Thibaud Payen a utilisé cinq devises différentes au cours de sa carrière. La première était celle de Laurent Hyllaire : « Fortuna audaces juvat timidosque repellit ». En 1534, on trouve la devise « Festina lente²⁴ » en latin et en grec avec le monogramme de Payen : « TP » entouré par la devise de Laurent Hyllaire (voir ci-dessous²⁵). Cette marque typographique s'inspire peut-être de celle d'un autre imprimeur et illustre dans une certaine mesure la devise « Festina lente ».

Cette marque typographique regorge de symboles agglutinés autour d'un personnage central avec un costume pour le moins extravagant! Le païen, représenté par un musulman, porte un turban sur lequel est posé un oiseau. Il a une barbe et un collier avec un pendentif en forme de cœur. Il est habillé d'une peau d'ours dont on voit la tête au niveau des genoux. L'ours, au Moyen-Âge, était associé aux cultes païens et au Diable, une tenue appropriée pour un païen²⁶. Cette peau est attachée par un ceinturon. Il tient dans sa main gauche, un violon et dans sa main droite, un



Illustration 1 : Marque de Thibaud Payen : « Festina lente » et « Fortuna audaces juvat timidosque repellit »

archer. À sa taille pend un sabre avec une inscription : « ER - FAMA ».

La devise « *Festina lente* » avec le monogramme de Payen de chaque côté du personnage peut faire référence à la marque typographique d'Alde Manuce (voir cidessous²⁷).

²³Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvi^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. IX

²⁴« Hâte-toi lentement ».

²⁵Image issue de : BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvi^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. IV p. 211*

²⁶Pastoureau, Michel, L'Ours: Histoire d'un roi déchu, éd. Le Seuil, 2007

²⁷Photographie issue du blog suivant : http://le-bibliomane.blogspot.fr

Thibaud Payen, imprimeur lyonnais



Illustration 2 : Marque typographique d'Alde Manuce

En effet, ce dernier avait choisi pour marque une ancre et un dauphin, la stabilité et l'agilité, avec son nom coupé en deux de chaque côté de l'ancre pour illustrer sa devise « Festina lente » comme l'a fait Thibaud Payen avec son monogramme de chaque côté du personnage. Les autres symboles sont plus mystérieux. L'oiseau sur la tête du musulman pourrait être un pélican, symbole de piété. Le fait qu'il se trouve sur le turban d'un païen rend la chose oxymorique, de la même façon que la devise « Hâte-toi lentement ». Ainsi, il est possible que la construction de cette marque fonctionne par paires pour former des oxymores. Le compas et le sablier sont directement mis

en relation par leur position sur l'image et leur taille. Ce serait donc une paire. Par tradition, le premier est un symbole de créativité et le second de vanité. *A priori*, cela ne fonctionne pas très bien mais si l'on regarde le sabre de plus près on y voit l'inscription « *FAMA* » soit « la Renommée » en grec du côté de la créativité et un escargot du côté du sablier. Toutes réserves gardées, cela pourrait signifier que la renommée et la créativité sont vaines et ces deux choses fugaces mettent du temps à se concrétiser.

Le pendentif en forme de cœur et le violon restent des éléments mystérieux. Imaginer ce bonhomme barbu en muse de la danse, Terpsichore, dont l'un des attributs est un violon semble hors de question. Une autre hypothèse serait de considérer que cette marque possède simplement une structure binaire. Les éléments se trouvant du côté de « Festina » représentent la fugacité, l'éphémère, la vitesse et ceux qui se trouvent du côté « lente » ont un rapport au temps beaucoup plus lent et s'inscrivent dans la durée.

Successivement en 1537, 1539 et 1540 Thibaud Payen utilise les devises suivantes: «Long poenas fortuna favoris²8», «Virtutes sibi invicem haerent/adhaerent²9» et «Dum tempus habemus operemur bonum, ne credas tempori³0». On ne sait pas exactement comment les imprimeurs choisissaient leurs devises, il est donc difficile d'en déduire quelque chose de la personnalité de Payen. En revanche, toutes ces devises sont de célèbres citations latines.



²⁸« La fortune fait payer ses faveurs ».

²⁹« Les vertus s'attachent conjointement ».

³⁰« Tant que nous le pouvons faisons le bien, ne fais pas confiance au temps ».

De toutes les marques typographiques de Thibaud Payen, l'élément récurrent est le personnage musulman. Les imprimeurs choisissaient souvent comme marque typographique des symboles, des animaux ou des personnages qui évoquaient, lorsque c'était possible, directement leur nom ; par exemple, Sébastien Gryphe avait un griffon, Germain Rose, une rose et Thibaud Payen, un musulman, qui symbolise le paganisme et donc le « Payen » par excellence à une époque où la seule religion tolérée était le christianisme.

Les autres marques utilisées dans les premières années de sa carrière sont des musulmans à cheval, l'un est plutôt calme avec un nœud à la queue et le personnage porte un drapeau avec un croissant de lune (Marque n° 5 ; Silvestre 1286). Il marche sur un serpent et une sorte de double tête ailée gît au sol. Il pourrait s'agir d'une représentation de Janus, de Mercure ou d'une tête de Maur³¹. L'autre marque montre un musulman tenant un arc et éperonnant son cheval cabré (Marque n° 3 ; Silvestre 480)³². Le cheval a des ailes aux sabots et lui aussi marche sur un serpent qui poursuit une tête ailée.





³¹La tête de Maur était auparavant représentée avec le bandeau sur les yeux au lieu du front comme aujourd'hui sur le drapeau corse.



³²Les photographies sont issues soit de la *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier, *Op. cit.*, soit du recueil de marques typographiques de Silvestre: Silvestre, Louis-Catherine, *Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes [...]*, éd. P. Jannet, Libraire successeur de L.-C Silvestre, rue des bons enfants, n° 28, Paris, 1853

À partir de 1548, Payen change de style et adopte une marque typographique (avec plusieurs variantes) très proche de celles de Robert I Estienne alors imprimeur-libraire à Paris (1526 – 1559) (voir ci-dessous).

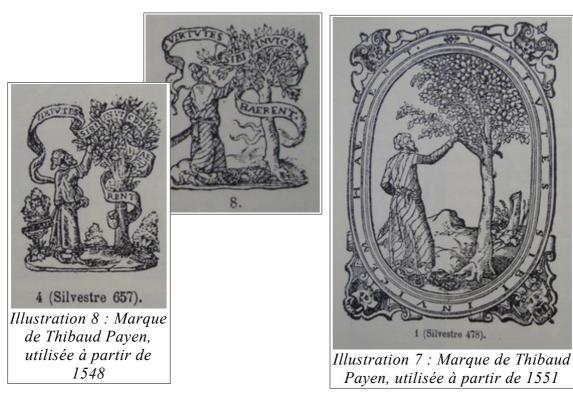
Sans mauvaise intention, il est probable que Payen se soit inspiré de la marque de Robert I Estienne. Argument de vente ? Style apprécié du public ? On ne saura jamais mais toujours est-il qu'il existe bel et bien des ressemblances entre ces marques typographiques : le musulman (pour l'une des deux de Robert I Estienne), l'arbre, la main tendue et même la phylactère. Si ce n'était pour les branches qui tombent chez Estienne, ce serait presque les mêmes marques. Cependant l'élément important chez Estienne est l'arbre, l'olivier, l'enseigne qui s'est transmise à travers les générations tandis que chez Payen, c'est le personnage qui compte.





Les autres marques de Payen ressemblent à ce modèle mais dans l'autre sens et cette fois le « Payen » tient une branche au lieu de la montrer :





Les autres marques de Payen varient seulement par la présence ou non des devises autour des gravures. Les imprimeurs-libraires avaient plusieurs marques, de différentes tailles, qui correspondaient à différents formats d'ouvrages.

Pratiques d'imprimerie

Durant la période de recherche sur les ouvrages, certaines pratiques ou curiosités bibliographiques ont été relevées. Ce n'était pas le but originel de la consultation des ouvrages, par conséquent ce qui suit a été découvert plutôt par hasard. La première observation générale qu'il est possible de faire sur les éditions de Payen est la présence de registres de signatures « Registrum » pour le relieur et très pratique pour le bibliographe qui veut confirmer un relevé de signatures sur la plupart de ses impressions. Ce n'est pas systématique mais suffisamment fréquent pour le remarquer. Toujours d'un point de vue global, sur les exemplaires consultés, notez l'absence de tout ornement du type bandeaux ou cul-de-lampes du moins pour les quinze premières années de sa carrière. Thibaud Payen, au lieu de mettre un bois gravé pour combler les blancs préférait faire une composition typographique plus complexe pour donner au texte une forme de sablier. Les seuls ornements xylographiques sont les encadrements pour les titres, toujours empruntés à des confrères (Laurent Hyllaire, Antoine ou Simon

Vincent, Jacques Giunta ...) et les lettrines. Il disposait d'un nombre de lettrines impressionnant, de toutes les tailles et de toutes sortes³³.

Parmi les curiosités, il semblerait que le compositeur de Payen ou l'imprimeur lui-même avait quelques problèmes avec les lettres réversibles. En effet, on trouve de manière récurrente des S à l'envers, lettrine ou caractère typographique, cela arrive aussi avec les I. Cela ne dérange pas la lecture ou la compréhension du texte mais il est curieux de retrouver souvent cette même erreur dans différentes éditions ; parmi elles, le *Libri quatuor de coeleo et mundo* d'Aristote imprimé en 1542 et le *De singulari certamine* d'Andrea Alciato imprimé

en 1543. Les deux ouvrages ont été imprimés pour

Jacques Giunta.



Ensuite, des impressions fantômes ont été trouvées dans les *Antonianae historiae* [...] de

ARISTOTELIS

STAGYRITAE LIBRI
quatuor de coelo et mundo, subne
xis eius duobus illis de generatione &
corrup. cum singuloru Epitomis, hacs
tenus non impressis, ac Auerro. sidisf.
interprete: necnon eius dem opusculum
de substatia orbis, in calce operis appo
situ, cum apostillis, M. Ant. Z.
Quibus nil inesse uiti
deprehendes.

Illustration 9: S à l'endroit et à l'envers dans le Libri quatuor de coelo et mundo d'Aristote - Lyon BM - B 509702 – Feuillet A2 r°

Falcoz Aymar (1534) dans l'exemplaire de la bibliothèque municipale de Lyon³⁴. Ce sont des caractères non encrés inclus dans la composition pour supporter le poids de la presse quand il n'y avait pas assez de texte. Cela renforce l'hypothèse selon laquelle Payen n'était pas un grand amateur d'ornements. Il s'agit de caractères gothiques, des capitales les unes à côté des

autres, sans aucun sens apparent.

Illustration 11 : Impression fantôme - Lyon BM - Rés. 105458 Feuillet v5 r°

Illustration 12 : Impression fantôme - Lyon BM - Rés. 105458 Feuillet v5 v°



³³Certaines d'entre elles sont présentées dans la partie « Matériel typographique ».

³⁴Rés. 105458.

Certaines maladresses ont aussi été remarquées comme la présence d'empreintes de doigts dans un missel de 1543³⁵. Aurait-on les empreintes digitales de Payen ?



Étienne Michel

Fils d'un premier mariage d'Anne Chièvre (ou Chieure), la femme de Thibaud Payen, Étienne Michel reprit l'affaire de son beau-père à sa mort vers 1570. Il a aussi réutilisé ses marques d'imprimeur et sa devise : « Virtutes sibi invicem haerent/adhaerent³⁶ »³⁷. Plus tard il choisit une citation de Salluste: « Concordia crescunt, discordia dilabuntur³⁸ ». res parvae maximae Lorsqu'Étienne Michel exerce son métier, l'enseigne « Le Payen » pend au-dessus de la porte de la maison achetée par Thibaud Payen à Benoît Montandoye. Michel, de la même façon que Payen, s'associe à d'autres imprimeurs-libraires dont Louis Cloquemin de 1572 à 1577, Barthémémy Honorat, Symphorien Béraud et Adrien Périer. Si, au début de sa carrière, il a pu entretenir de bonnes relations avec ses collègues, sa réputation s'est détériorée sérieusement après la rupture de contrat avec Symphorien Béraud. Il semble qu'il ait eu des problèmes d'argent dès le début de sa carrière si bien qu'il a eu de nombreux démêlés avec la justice pour dettes. Il

 $^{^{35}}N^{\circ}\ 163-Missel, \textit{Missale Aniciensis ecclesiae}-Lyon: excude bat\ Thibaud\ Payen\ sumptibus\ Jean\ Allard\ (Le\ Puy),\ 1543-Missell, Missell, Miss$

³⁶« Les vertus s'attachent conjointement ».

³⁷Maclean, Ian, Learning and the Market Place: Essays in the History of the Early Modern Book, éd. Brill, Leiden, Boston, 2009

³⁸« En effet, par l'union, les petites choses grandissent, mais par la discorde les plus grandes s'effondrent ».

a même fait un séjour en prison à Medina del Campo (Espagne) en 1591³⁹. Étienne Michel a eu des parts dans la fameuse Compagnie des libraires de Lyon mais l'affaire de Thibaud Payen s'achève assez tristement avec son beau-fils qui fuit Lyon dès 1588 pour échapper à ses créanciers.

La lignée de Thibaud Payen ne s'éteint cependant pas avec lui ou son beau-fils. Payen a eu trois fils légitimes d'Anne Chièvre : Antoine, Timothée et Sébastien. Leur activité exacte reste inconnue mais des documents attestent que tous trois étaient « marchands ». L'usufruit de l'imprimerie rue Mercière a dû être laissé à Étienne Michel jusqu'à sa fuite en 1588. À partir du 11 mai 1592, les trois fils de Thibaud Payen louent la maison familiale à Jean-Baptiste Buysson également imprimeur-libraire. Chacun des enfants possédait un tiers de la maison, certainement par étage étant donné qu'il s'agissait d'une maison « haute, moyenne et basse » et que les contrats de louage indiquent que Timothée, Sébastien et Antoine se séparaient le loyer à parts égales ⁴⁰. Les frères devaient avoir de nombreux problèmes d'argent car dès 1595, ils sont les débiteurs de leur locataire. Timothée, le 6 mai 1595 « confesse » devoir la somme de 330 écus d'or à Jean-Baptiste Buysson devant la femme de ce dernier, Éléonore Laurens. Si bien qu'en 1601, le dernier tiers de la maison de Payen est vendu à la veuve Buysson (Jean-Baptiste meurt cette année-là) par Antoine Payen pour s'acquitter de nombreuses dettes contractées envers l'imprimeur-libraire pour un total de 1100 écus. Les deux premiers tiers avaient déjà été cédés par Timothée et Sébastien⁴¹. C'est ainsi que la maison et l'enseigne du « Payen » quitte la famille éponyme.

Un imprimeur impliqué dans la vie lyonnaise

Des premières années de sa vie à Lyon, il reste peu de traces. Cependant, en 1539, Thibaud Payen apparaît aux côtés de neuf de ses collègues comme représentant de la confrérie des maîtres-imprimeurs contre les ouvriers grévistes lors du « Grand Tric ». À

⁴¹BAUDRIER, Henri, *Op. cit.* Vol. V, p. 499: « 21 décembre 1601: Vente par « Antoine Payen », marchand audit Lyon, second fils et cohéritier de feu sieur Thibaud Payen, vivant marchand libraire audit Lyon à damoiselle Eléonor Laurens, veuve de feu sieur Jehan Baptiste Buysson, quant vivait marchand citoyen dudit Lyon, mère et tutrice de ses enffans [sic] et héritiers du dit deffunct [sic] pour s'acquitter de la somme de 541 escuz 2/3 dont ledict Payen était débiteur audict Buysson par obligation du 20 décembre 1594, reçue Chambard, notaire royal audit Lyon; de la somme de 330 ecus sol due par le dict Payen audit Buysson par obligation du 13 mars 1595, reçue Foilliet, notaire royal audit Lyon, et celle de 215 écus à laquelle se montent et reviennent les charges et profits des sommes dues audit Buysson par ledit Payen de la thierce partie appartenante audit Payen de la mayson que fut dudict feu Thibaud Payen, son père, dont les autres thiers appartiennent ausdits héritiers feu Jehan Baptiste Buysson pour les avoir acquis de sieurs Timothée et Sébastien Payen, frères dudit vendeur et avec luy **cohéritiers de feu Thibaud Payen, leur père** … en laquelle maison ledit feu sieur Buisson et depuis son trespas ladicte damoiselle Laurens ont habité, et habitent, de présent la totalité de ladicte maison scize en cette ville de Lyon, en rue Mercière, en laquelle pend pour enseigne le Païen joignant ladiscte rue Mercière de matin, la rivière de Saosne, de seoir, la mayson de Maître Claude Lebeau, notaire royal et la maison de Jehan Perrisin, maitre peintre, Thomas Royer et consortz de bize, et la mayson ou pend pour enseigne l'Ange qui fut de feu Vincent de Portonariis et depuis à feu sieur Guillaume Rouillé, de vent… Ladite vente faite pour le prix de 1100 escuz sol. Présent : Orace Cardon et Guiot Levasseur, libraires […] »



³⁹Source: Data BnF, disponible sur: http://data.bnf.fr/ (consulté en septembre 2014) et Maclean Ian, Op. cit.

⁴⁰Baudrier, Op. cit., vol. V p. 113, 117 et suivantes

cette date, cela faisait un peu moins de dix ans que Payen exerçait à Lyon mais on peut voir dans cette nomination une reconnaissance de son travail. À ses côtés se trouvent Macé Bonhomme, Sébastien Gryphe, Jean de Cambrai, Denis de Harcy, Jacques Myt, Georges Regnaud, Jehan Barbe, Hector Pernet et Jean Crespin⁴².

À partir des années 1550, les documents recensés par Henri Baudrier⁴³ montrent de nombreuses interactions entre Thibaud Payen et le monde de l'imprimerie lyonnaise. Ce sont essentiellement des affaires d'argent mais des informations quant à son implication dans les « *res publica* » sont intéressantes. La visite d'armes de 1557, retranscrite par Baudrier, montre que l'imprimeur possédait un nombre d'armes qui peut sembler excessif par rapport à son métier :

« Thibault Payen, disenier, une picque et allebarde, une arquebuse, ung corcellet, une espée, une dague⁴⁴ ».

Mais ce ne sont pas les armes qui doivent attirer l'attention ici, c'est le statut de Payen : « disenier » ou « dizainier ». C'est au treizième siècle que naissent dans les villes des milices municipales pour faire régner l'ordre. L'institution des « pennonages » de Lyon est l'une des plus anciennes de ces milices. Elles s'organisent par quartier. Chacun est soumis aux ordres du capitaine pennon qui prend ses ordres du consulat ou des autorités municipales. Ces officiers municipaux étaient aidés de lieutenants eux-mêmes assistés par des « quarteniers » et des « diseniers ». Cette dernière fonction désigne un chef qui commande dix hommes. Le rôle de ces pennonages était de s'assurer de la sécurité de la ville et dans la ville. Baudrier mentionne dans la petite biographie de Payen⁴⁵ qu'il ne sait pas à quoi l'imprimeur fait référence dans l'épître du livre de Rémi de Gonni, De charitativo subsidio tractatus doctus juxta ac elegans, in quo de omni genere munerum cum laicos tum clericos adficiente amplissime agitur imprimé en 1550 -1551 où il exprime son dévouement à la chose publique. On peut vraisemblablement émettre l'hypothèse que Payen s'est beaucoup et assez tôt intéressé aux affaires publiques et sa qualité de disenier en 1557 en est l'expression et la preuve.

(cc) PY-NC-ND

⁴²Huguet, Émeline, Mouren, Raphaële (dir.) *Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du xvi^e siècle*, disponible sur: http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64689-mace-bonhomme-un-imprimeur-lyonnais-du-xvie-siecle.pdf (consulté en janvier 2015) et Archives municipales de Lyon, Délibérations municipales de 1539, BB 57

⁴³BAUDRIER, Henri, Op. cit., vol. IV

⁴⁴BAUDRIER, Henri, *Ibid.*, p. 207

⁴⁵BAUDRIER, Henri, *Ibid*.

Thibaud Payen a souvent joué le rôle de témoin, toujours pour des personnes impliquées dans le monde de l'imprimerie. Par exemple, en 1558, il est le témoin de mariage de Jean du Blanc-Buisson, libraire de Lyon, avec Loysé Thomé. L'autre témoin, Jacques Crozet était lui aussi libraire 46. Ou encore, en 1560, Thibaud Payen est témoin avec Antoine Flachière de l'achat d'une maison pour Antoine Demga, fondeur de lettres d'imprimerie 47. Il est aussi connu que Payen prenait des apprentis :

16 mai 1560 Jean-Claude Petit, natif de Trévoux, du consentement de son père, laboureur audit lieu, s'afferme, pour trois ans, à Thibaud Paien, maître-imprimeur, pour apprendre l'art de l'imprimerie⁴⁸.

Malheureusement, ce Jean-Claude Petit n'a pas vraiment percé dans le monde des imprimeurs. Aucune impression portant ce nom n'a été trouvée.

« Payen de nom, Chrétien de faict? »

Payen à l'index

L'*Index librorum prohibitorum* soit l'index des livres interdits par l'Église catholique est publié pour la première fois en 1559. Il recense les livres « moralement dangereux ». Au seizième siècle, ce sont essentiellement des traductions de la Bible, ses adaptations et des ouvrages humanistes qui sont mis à l'index. Onze des éditions de Payen sont interdites⁴⁹ :

- Schottennius Hermann, Baerland Andriaan van (auteur secondaire), Vita honesta sive virtutis. Cui adjecimus institutionem christiani hominis, aphorismis digestam, 1551
- Bible (lat.), Pentateuchus Moysi, aliquot item libri, quorum omnium nuper emendatorum catalogum in pagella proxime sequenti reperies, 1542
- Birck Sixt, In Marci Tullii Ciceronis de officiis, amicitia, senectute libros, chronologia, 1556
- Brunfels Otto, De disciplina et institutione puerorum, 1542
- Cardan Jérôme, In Claudi Ptolemaei Pelusiensis IIII de astrorum judiciis aut ut vulgo vocant, quadripartite constructionis libros commentaria, quae non solum astronomis et astrologis, sed etiam omnibus philosophiae studiosis plurimum adiumenti adserre poterunt, [1555]

⁴⁹BUJANDA, J. M. (dir.), *Index des livres interdits, Thesaurus de la littérature interdite du xvr^e siècle: auteurs, ouvrages, éditions avec addenda et corrigenda*, éd. Université de Sherbrooke, Droz, Québec, 1996, X vol.



⁴⁶Baudrier, Op. cit. Vol. I p. 51

⁴⁷Baudrier, *Op. cit.* Vol. I p. 125

 $^{^{48}}$ Baudrier, $\it{Op.~cit.}$ Vol. IV p. 208

- Castellion Sébastien, Dialogorum sacrorum, ad linguam simul et mores puerorum formandos libri quatuor. Quibuscunque propriae et Veteris et Novi Testamenti historiae tenelli aetati ante oculos constituuntur, 1549
- Bréviaire, Breviarium Romanum ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorum historiis confectum, 1548
- Epistre d'un gentilhomme à un sien amy, contenant la perfection chrétienne, 1549
- Melanchthon Philipp, De officiis libri III. Commentariis, tum disquisitionibus illustrati. De senectute, de amicitia, paradoxa, somnium Scipionis, cum adnotationibus, 1556
- Veltkirch Johann Toltz von, Commentarium libri IIII. In universam Aristotelis physicen, 1558
- Sebunda Raimundus de, De natura hominis, dialogi. Dialogorum seriem et velut praecipua totius libri capita sequens pagella indicat, 1550, 1568

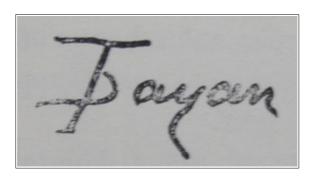
Sans surprise, on trouve des commentaires de Cicéron, d'Aristote et de Ptolémée, des ouvrages portant sur la chrétienté et l'éducation des enfants ainsi qu'une Bible latine. Parmi les éditions que Thibaud Payen a imprimé pour d'autres imprimeurs-libraires, sont interdites essentiellement des éditions religieuses :

- Bible (lat.), Biblia sacrae postremis doctorum omnium vigiliis ad Hebraicam veritatem et probatissimorum exemplarium fidem cum argumentis indice et Hebraicorum nominum interpretatione, 1546, 1548 (Jacques Giunta)
- Capito Wolfgang Fabricius, Predicationes christianae, 1544
- Bible (lat.) (héritiers de Jacques Giunta), 1549, 1551
- Bréviaire, Breviarium recens ad usum Arelatensis ecclesiae, de novo per Joannem Ferrerium instauratus est, pour Vas Cavallis, 1549
- Tabouet Julien, De quadruplicis monarchiae primis autoribus et magistratibus, in miscellaneo divini et humani juris corpore dispersis, ephemerides historicae, pour François Pomard, 1559

Ce n'est, bien entendu, pas l'imprimeur qui est visé dans ces interdictions mais les auteurs ou les commentateurs des textes. Cependant, les Bibles latines interdites prônent la doctrine protestante, celle de revenir à la vérité des textes originaux. Thibaud Payen avait probablement de la sympathie pour ce mouvement dès 1546.

« Hugunotz reduictz »

Baudrier⁵⁰ dans sa *Bibliographie lyonnaise* signale que le nom de Thibaud Payen apparaît en 1569, un an avant la date supposée de son décès, dans un document listant les « Huguenotz reduictz ». Ainsi, il existe une signature autographe de cet imprimeur⁵¹:



Adepte de la nouvelle religion, cela confirme l'influence de l'écrit protestant parmi les gens du métier du livre. Thibaud Payen a imprimé des Bibles pour les réformés notamment sur le modèle des Bibles de Genève et les traductions de Lefèvre d'Étaples. Cet imprimeur était donc un bon chrétien ainsi que le clamait Charles Fontaine mais pas un bon catholique.

THIBAUD PAYEN À L'ÉTRANGER⁵²

Au seizième siècle, les foires représentaient une importante source de revenus pour les marchands-libraires. Le marché commercial s'étendait jusqu'en Espagne notamment à la foire de Medina del Campo, la plus grande de Castille. Il y avait deux foires par an, la première en mai et la seconde en octobre. Elles duraient entre deux et trois semaines. En 1529, le premier comptoir lyonnais s'établit en la personne de Guillaume de Millis⁵³ qui s'y installe pour le compte de Vincent de Millis, libraire lyonnais. En 1530, une alliance est conclue entre dix libraires de Salamanque et les marchands-libraires de Lyon d'origine allemande, notamment les Trechsel pour un important commerce de livres. Mais c'est dans les années 1550 que beaucoup de libraires

⁵³D'après BAUDRIER, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvr^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. IV p. 195, Guillaume de Millis a exercé à Medina del Campo de 1543-1556



⁵⁰Baudrier, Op. cit. vol. IV p. 207

⁵¹Photographie issue de BAUDRIER, Op. cit. vol. IV p. 207

⁵²Voir : Zuill, Marc, Société et économie de l'Espagne au xvi^e siècle, éd. de l'École polytechnique, Palaiseau, 2008 et Casado Alonso, Hilario, « Les Relations entre les foires de Castille et les foires de Lyon au xvi^e siècle » dans Gaulin, J. L. et Rau, S., Lyon vu/e d'ailleurs (1245 – 1800) : échanges, compétitions et perceptions, éd. Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2009

lyonnais vont se spécialiser dans l'exportation d'ouvrages dont les Giunta, Senneton, Rainaud, Rouillé, Tinghi, Béraud... Parmi tous ces libraires, il serait pertinent d'ajouter Thibaud Payen. En effet, en 1548, il vendit pour quarante-neuf livres tournois d'ouvrages à un libraire d'Issoire avec un délai de paiement d'un an⁵⁴. De plus, Payen connaissait Guillaume de Millis, le premier libraire à s'expatrier en Espagne. En 1540 et 1543, Payen et lui impriment une édition des *Commentaires* de Jules César et un livre de l'espagnol Diaz de Luco, *Practica criminalis canonica nuperrime aedita, in qua omnia fere flagitia quae a clericis committi possunt cum eorum poenis describuntur*, un livre de droit.

De plus, Payen semble avoir voyagé pour son activité. En 1560, il a imprimé seul, trois ouvrages à Barcelone et en 1561, deux autres livres avec trois imprimeurs-libraires espagnols: Juan Pablo Manescal, Juan Gordiole et Juan Bages⁵⁵. Dès le début des années 1550, Payen s'intéresse à ce pays et au potentiel financier qu'il représente. Il imprime le *Dialogistica linguae latinae exercitatio* de Juan Luis Vives. Martine Furno, dans son article : « Du commerce et des langues : latin et vernaculaire dans les lexiques et dictionnaires plurilingues au xvie siècle » signale que l'index ne peut servir qu'à un public hispanisant (Cum indice Latino Hispanico ab Joanne Ramirez compilato⁵⁶). Elle ajoute que les liens des imprimeurs-libraires lyonnais avec l'Espagne expliquent que le premier dictionnaire réellement polyglotte c'est-à-dire avec plus d'une langue vernaculaire qui accompagne le latin et le grec soit une édition lyonnaise. C'est un ouvrage imprimé par Thibaud Payen en 1559 pour les héritiers de Sébastien Gryphe et les héritiers de Jacques Giunta: Ambrosii Calepini Dictionarum⁵⁷. Cette édition partagée comporte les langues espagnole, italienne, grecque et latine. Ce dut être un succès car Payen imprime un autre dictionnaire de langue en 1565 pour luimême et Antoine Gryphe, en ajoutant le français aux deux autres langues vivantes. Cette dernière édition est beaucoup moins rare que celle de 1559. Martine Furno indique que le choix de l'espagnol et de l'italien en 1559 n'est pas clairement

⁵⁴Charon-Parent, Annie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Paris » et Zemon Davis, Nathalie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon » ; dans Chartier, Roger, Martin, Henri-Jean, Histoire de l'édition française, tome 1 : Le livre conquérant, Du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle, éd. Promodis, 1982, France

⁵⁵N° USTC: 336245; 338263; 339000; 3335032; 336928.

⁵⁶Furno, Martine, « Du commerce et des langues : latin et vernaculaire dans les lexiques et dictionnaires plurilingues au xvi^e siècle » dans Barbier, Frédéric (dir.), *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, éd. Droz, Genève, 2008

⁵⁷N° USTC: 126379; 126380.

identifié. Mais Payen, dans son avertissement, montre que ce choix « définit surtout un marché » ·

Enfin nous avons ajouté à chaque mot une explication en italien et en espagnol, tant pour comprendre le caractère propre de ces deux langues modernes, que pour le profit des nations Espagnole et Italienne, pour qu'elles puissent percevoir par un commerce facile la force et la propriété de l'idiome latin...⁵⁸

L'ajout de la langue française en 1565 aurait naturellement favorisé la vente de ces livres sur le marché français. Il s'agit de la « première édition pentaglotte ».

Un imprimeur novateur?

Imprimeur humaniste

Thibaud Payen était un imprimeur très productif qui a imprimé de nombreux textes humanistes. Martine Furno, dans son article sur les éditions des *Auctores octo morales*⁵⁹, mentionne les trois éditions de Thibaud Payen, imprimées en 1534, 1536 et 1538. Elle parle de cet imprimeur comme d'un homme qui a cherché à adapter un ouvrage aux nouvelles idées humanistes. Ces remaniements ont eu un grand succès étant donné que Payen en a fait trois éditions. Elle indique que la forme de l'ouvrage prend une tournure humaniste par l'aération de la typographie et l'introduction des caractères italiques. Thibaud Payen, avec l'aide de Jean Régnier, y introduit de nouveaux commentaires issus d'auteurs antiques plutôt que des passages de la Bible. Dès 1534, deux appendices sont ajoutés et présentés dans le titre. L'ouvrage est montré comme un texte qui a « basculé du livre ancien et médiéval vers le modernisme et l'humanisme ». L'ajout d'un récapitulatif sur la ponctuation contribue à donner une nouvelle jeunesse à ce livre déjà populaire au siècle précédent malgré le fait que ce soit une reprise de l'Artis oratione epitoma de Jacobus Publicins. Martine Furno émet, cependant, quelques réserves sur ce livre qu'elle considère comme « vite imprimé pour être vite vendu » au regard des nombreuses erreurs typographiques.

Il imprime aussi de nombreux auteurs humanistes au cours des quinze premières années de sa carrière comme Philipp Melanchthon, fervent défenseur de Martin Luther, connu pour la *Confession d'Augsbourg*, Rudolf Agricola, pédagogue humaniste, Johannes Murmel, professeur néerlandais qui a défendu l'enseignement du grec à l'école,

⁵⁹Furno, Martine, « Un exemple de « toilette humaniste » d'un vieil outil : les Auctores octo morales de Jean Régnier et Thibaud Payen (1538) » dans *Comité Éditorial, Revue de l'Enssib*, n° 2 – 2014 : « De peu assez, éditions lyonnaises du xvi^e siècle », disponible sur : http://revue.enssib.fr/n%C2%B02-2014 (consulté le 27/11/2014)



⁵⁸Calepino, Ambrogio, *Ambrosii Calepini Dictionarum* – Lyon : T. Payen pour les héritiers de Gryphe, 1559

Lorenzo Valla, humaniste qui voulait réformer la langue et l'éducation et Érasme, chanoine philosophe et théologien humaniste. L'étude du catalogue montrera que Payen s'inscrit dans cette volonté humaniste de réforme, de modernisation de l'enseignement et des manuels scolaires par la multiplicité des impressions de livres pédagogiques. Mais est-ce vraiment par croyance ? Ou simplement parce que Thibaud Payen était un bon commercial qui avait perçu le manque de manuels modernes et humanistes et s'est alors emparé du marché ?

Typographie, orthographe et format

Les caractères romains ont été adoptés assez lentement par le monde de l'imprimerie lyonnaise. Susan Baddeley⁶⁰ signale que dans les années 1530 un nombre très restreint d'imprimeurs a utilisé ce type de caractères mais Thibaud Payen fait partie de ceux qui ont choisi la modernité des romaines dès le milieu des années 1530. De la même façon, Susan Baddeley ajoute que les caractères accentués étaient rares vers 1540. Sur le modèle des impressions genevoises que Payen réimprimait, on distingue l'influence de la modernité de la Suisse sur l'imprimeur. Elle signale que les impressions de Payen de 1544 portent les accents de la Bible de Jean Gérard⁶¹ et une ponctuation plus moderne. Toujours sur le modèle genevois, Payen simplifie la graphie (les *y* deviennent des *i*, les *z* pluriel deviennent des *s*). L'influence de Genève se ressent chez Thibaud Payen dès 1541 avec une impression d'une Bible accentuée. Pour continuer sur la veine de la modernité, il faut noter que Payen est l'un des premiers imprimeurs à promouvoir le format in-16° qui apparaît chez lui dès 1535⁶².

Les collaborateurs de l'ombre

La Compagnie des libraires⁶³

C'est en 1504 que naît la première association de libraires lyonnais. Il s'agit d'un acte de société entre Aymon de La Porte, Loys Martin et Jacques Sacon. Mais ce n'est qu'en 1509 que cette première compagnie est attestée avec la publication



⁶⁰Baddeley, Susan, L'orthographe au temps de la Réforme, éd. Droz, Genève, 1993

⁶¹Imprimeur-libraire suisse établi à Genève qui a exercé au seizième siècle. (Source : DATA BNF (FICHES BIOGRAPHIQUES), disponible sur : http://data.bnf.fr/ (consulté en septembre 2014))

⁶²L'impression in-16° de 1530 ne portant pas le nom de Thibaud Payen, il a été jugé préférable de considérer l'édition de 1535 (n° 016 – Bible) comme la première édition in-16° de l'imprimeur.

⁶³Voir Dureau-Lapeysonnie, J-M, « Recherches sur les grandes compagnies des libraires lyonnais au xvi ^e siècle », dans Chartier, Roger, Desgraves, Louis, Dureau-Lapeyssonie, J-M, Martin, Henri-Jean, Rémilleux, R., Parguez, Guy, *Nouvelles études lyonnaises*, éd. Droz, Genève, 1969

d'un *Corpus juris civilis* imprimé par Jacques Mareschal. C'est le premier d'une longue série qui se caractérise par des livres aux titres colossaux imprimés en rouge et noir et des encadrements avec la marque de la Compagnie. J. M. Dureau-Lapeyssonie parle d'un « air de famille ». Ces livres sortent des presses de divers imprimeurs : F. Fradin, Nicolas Wolf, Jean et Jacques Huguetan, Jacques Sacon, Nicolas de Benedictis, Simon Vincent ou encore Martin Boillon.

En 1520, une nouvelle association voit le jour. Elle est divisée en deux compagnies, celle de lecture dirigée par Luxembourg de Gabiano et celle de texte dirigée par Aymon de La Porte puis Hugues de la Porte à partir de 1528. La principale différence entre ces deux compagnies réside dans le genre des ouvrages imprimés. La compagnie de lecture imprimait plutôt des textes commentés tandis que la compagnie de texte imprimait les textes originaux. De 1520 à 1541, les contrats sont renouvelés tous les six ans. L'un des sociétaires était un « administrateur salarié ». Ils faisaient imprimer les livres par différents maîtres-imprimeurs puis stockaient leurs ouvrages rue Confort. Chacun des membres était tenu de ne publier à son compte aucun des livres imprimés par la Compagnie. Le 30 décembre 1541, la deuxième compagnie est dissoute mais une nouvelle est créée dès le 1er janvier 1542.

Thibaud Payen a vraisemblablement travaillé pour la deuxième et la troisième compagnie des libraires lyonnais. D'après Ian MacLean⁶⁴, il aurait commencé à travailler pour elles à partir de 1536. Les sociétaires de la Compagnie passaient un contrat avec un maître-imprimeur qui devait imprimer les livres dans un délai donné. Ils pouvaient utiliser pour cela le matériel mis à disposition par la Compagnie (caractères d'imprimerie, vignettes, bois et encadrements). Il est précisé dans les *Nouvelles études lyonnaises*⁶⁵ qu'entre 1530 et 1560 six maisons dominaient : les Gabiano, La Porte, Jacques Giunta et héritiers, les Vincent, les Senneton et Guillaume Rouillé. Thibaud Payen a travaillé pour au moins quatre de ces libraires et d'autres moins importants mais qui faisaient également partie de la Compagnie comme Vincent de Portonariis.

Charles Fontaine

Poète et « prélecteur de l'imprimerie », Charles Fontaine est né en 1514 à Paris et est mort à Lyon en 1570. Il a travaillé comme correcteur d'épreuves chez Thibaud Payen. De fait, il semble que son employeur ne fut pas très « lettré » ainsi que le dit



⁶⁴Voir Maclean Ian, « Concurrence ou collaboration ? Sébastien Gryphe et ses confrères lyonnais (1528-1556) » dans Mouren, Raphaële (dir.), Beghain, Patrice (préf.), Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort : actes du colloque -23 au 25 novembre 2006 Lyon-Villeurbane - Bibliothèque municipale de Lyon - Enssib, éd. Presses de l'Enssib, Lyon, 2008

⁶⁵Op. cit.

Henri Baudrier dans sa *Bibliographie lyonnaise*. Payen a imprimé trois livres dont l'auteur était Charles Fontaine : en 1555, *Les Ruisseaux de Fontaine* dans lesquels se trouvent de nombreux vers adressés à des artisans lyonnais et notamment des imprimeurs ; en 1566, *Le Quintil-Horatian* et *Autre art poetique reduit en bonne methode* ainsi qu'un autre livre pour lequel Charles Fontaine a collaboré : Sébillet, Thomas, *Art poetique françois*. Fontaine était lui aussi très actif dans le milieu de l'imprimerie lyonnaise et a fait appel à de nombreux autres imprimeurs pour publier ses écrits (Jean de Tournes, Jean Citoys). Il signait parfois de son anagramme « Hante le François ».

Nicolas Édoart

Compatriote de Thibaud Payen, Nicolas Édoart viendrait lui aussi de Champagne, d'où lui viendrait son surnom « Campanus ». Il a travaillé pour Payen à partir de 1551 où il apprend le métier. Il se met à son compte en 1554 puis va exercer à Paris de 1561 à 1563 avant de retourner à Lyon en 1564. Il a exercé, comme Charles Fontaine le métier de « prélecteur de l'imprimerie » pour Payen.

Jean Régnier

Jean Régnier est un médecin lyonnais. Né en Anjou, il aurait été actif de 1532 à 1568. Il avait adopté la doctrine humaniste et était très estimé du monde de l'imprimerie lyonnaise. Il a édité de nombreux ouvrages en collaboration avec un certain nombre d'imprimeurs dont Thibaud Payen, Sébastien Gryphe, la famille Vincent, Jean Frellon ou encore Jean Barbou. Martine Furno 66 signale la collaboration entre Payen et lui pour l'édition des *Autores octo*. On lui doit les nouvelles citations issues des auteurs classiques pour donner un air de nouveauté à ce vieux manuel.

Sébastien Gryphe

Sébastien Gryphe est un imprimeur lyonnais originaire de Reutlingen (Allemagne). Il travaille d'abord à Venise puis arrive à Lyon en 1524, vraisemblablement à la demande de la Compagnie des Libraires. Imprimeur très fécond, il préfère les auteurs humanistes et fait des choix de mises en page

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image | Mémoire | septembre 2015

⁶⁶Op. cit.

novateurs. Il adopte très vite les caractères italiques, les petits formats et imprime dans une grande diversité de langue.

Bien qu'aucune édition portant les noms de Gryphe et Payen ensemble ne soit connue, il semblerait qu'un accord tacite ait existé entre les deux imprimeurs. En effet, les mêmes livres peuvent sortir des presses de Payen et de Gryphe les mêmes années mais ils diffèrent par un certain nombre d'éléments dont le format et les auteurs des commentaires. D'après Ian Maclean⁶⁷, Thibaud Payen et Sébastien Gryphe auraient pu se séparer le marché des éditions scolastiques. L'auteur signale que dans l'inventaire de la liste des invendus de Gryphe en 1591, se trouvaient trois ouvrages scolastiques de Payen: Bellum Grammaticale d'Andrea Guarna (1548 - 50 ex.), De conscribendus epistolis opus d'Érasme (1557 – 140 ex.) et l'Elegentiae linguae latinae de Lorenzo Valla (1554 – 140 ex.). Le nombre d'exemplaires peut laisser penser qu'il a effectivement existé une collaboration. De plus, Payen s'inscrit dans une tradition plus classique et helléniste avec les commentaires d'Averroës et de Zimara tandis que Gryphe imprime des commentateurs humanistes. Le lectorat pouvait ainsi choisir entre deux tendances qui ne se faisaient pas concurrence. Par ailleurs, Coline Silvestre, dans son mémoire de recherche sur les éditions d'Aristote au seizième siècle⁶⁸, indique qu'en 1546 ces deux imprimeurs dominaient le marché des éditions d'Aristote. Certains traités portant les noms de Gryphe et de Payen ont les mêmes paginations et relevés de signatures étayant la thèse d'un partenariat. 1546 est aussi l'année où Payen imprime Aristote pour lui-même pour la première fois (auparavant ce sont des éditions imprimées pour Jacques Giunta et Antoine Vincent). Toujours selon Coline Silvestre, l'année suivante, Gryphe semble céder le marché à son confrère.

Aucun document ne peut attester ce partenariat. Ce serait donc une entente tacite qui induit de bonnes relations entre Gryphe et Payen. Sébastien Gryphe se présente donc d'autant plus comme un collaborateur de l'ombre de Payen comme seules leurs éditions peuvent le montrer.

⁶⁸SILVESTRE, Coline, MOUREN, Raphaële (dir.), *Les éditions d'Aristote à Lyon : des incunables aux Opera omnia de 1549*, Mémoire de master 1, juin 2013, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64682-les-editions-d-aristote-a-lyon-des-incunables-aux-opera-omnia-de-1549.pdf (consulté en mai 2015)



⁶⁷Maclean, Ian, « Concurrence ou collaboration? Sébastien Gryphe et ses confrères lyonnais (1528-1556) » dans Mouren, Raphaële (dir.), Beghain, Patrice (préf.), Quid novi? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort: actes du colloque -23 au 25 novembre 2006 Lyon-Villeurbane - Bibliothèque municipale de Lyon - Enssib, éd. Presses de l'Enssib, Lyon, 2008

LE MATÉRIEL TYPOGRAPHIQUE (1530 - 1545)⁶⁹

Lettrines signées T

Parmi le matériel typographique de Thibaud Payen, ses lettrines les plus connues sont celles portant la signature « T » (28 x 28 mm). Le graveur n'est pas identifié autrement que par cette lettre 70 . Ces lettrines sont assez courantes dans les impressions de Payen. Il semble qu'il aimait mélanger les bois. En conséquence on compte de nombreux ensembles différents au sein d'un même livre. Baudrier, dans sa *Bibliographie lyonnaise* 71 , a reproduit la majeure partie de ces lettrines mais toutes ne portent pas la lettre T. C'est, par exemple, le cas du P. Le véritable bois signé T a été trouvé dans un ouvrage de Juan Bernal Diaz de Luco 72 . Payen avait donc deux ensembles figurés de même taille, l'un portant la signature T et l'autre non.



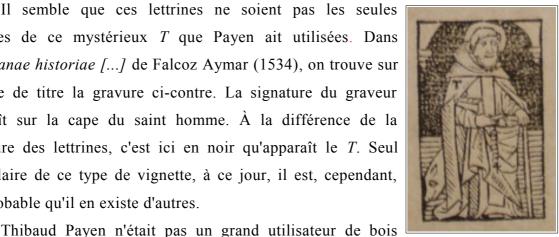
⁶⁹Cette rubrique n'est pas exhaustive mais tente de présenter la variété du matériel typographique et ornemental de Thibaud Payen. Seuls les ensembles de lettrines les plus complets sont présentés. Sauf mention contraire, les ensembles ont été reconstitués à partir des éditions numérisées.

 $^{^{70}}$ Les photographies sont issues de Baudrier, Op. cit. Vol IV p. 209 ; excepté la lettrine G, issue d'une numérisation ainsi que la deuxième lettrine P.

 $^{^{71}}Op.\ cit.$

 $^{^{72}}$ N° 162 de la bibliographie ; le deuxième *P* porte la signature.

Il semble que ces lettrines ne soient pas les seules gravures de ce mystérieux T que Payen ait utilisées. Dans Antonianae historiae [...] de Falcoz Aymar (1534), on trouve sur la page de titre la gravure ci-contre. La signature du graveur apparaît sur la cape du saint homme. À la différence de la signature des lettrines, c'est ici en noir qu'apparaît le T. Seul exemplaire de ce type de vignette, à ce jour, il est, cependant, fort probable qu'il en existe d'autres.



ornementaux. Les dernières pages sans texte sont généralement occupées par une marque d'imprimeur, la sienne ou celle du libraire pour qui il travaille. En revanche, Payen appréciait les lettrines et en utilisait une quantité impressionnante et difficile à recenser dans leur totalité. Il semblerait également qu'il aimait les petites vignettes telles celles présentées ci-dessus qu'on trouve disséminées dans différents livres.

Lettrines « bonshommes »



Thibaud Payen semble avoir affectionné les lettrines figurées. Outre celles signées T, il en possède d'autres légèrement plus petites qui se trouvent dans un grand nombre d'éditions de la période étudiée.

Cet ensemble reconstitué à partir des éditions numérisées de Thibaud Payen possède plusieurs particularités. D'abord, le B n'a été trouvé dans aucune des éditions consultées. Ensuite les lettrines I, L, P et S ont plusieurs versions. Ces lettrines



pourraient encore être séparées en deux groupes : celles avec les personnages érudits - des hommes assez vieux qui pointent du doigt - et les personnages auréolés (les I, le premier L, le N, le troisième P et le deuxième S). Les lettrines faisant la même taille, il n'a pas été jugé pertinent de faire une autre catégorie. De plus, les différentes versions des mêmes lettrines se ressemblent grandement si bien qu'il est possible de supposer un même et unique graveur pour les différentes version. Cet ensemble se retrouve sur une majorité des éditions de Payen entre 1534 et 1545. Ces lettrines de taille moyenne présentent en plus du personnage soit un décor, soit un accessoire — impossible à réaliser sur les lettrines de plus petites tailles.

« Petites lettrines bonshommes »

L'ensemble suivant n'a pu être mesuré. Cependant, il est certain que la taille des lettrines est plus petite que celle des alphabets précédents. Il s'agit d'un alphabet encore une fois figuré qui montre des personnages plutôt à l'étroit dans leur espace - exception faite du I où deux personnages semblent en pleine conversation. Encore une fois notez l'absence du B. Les seules lettrines possédant plusieurs versions sont le D et le O. Ces petites lettres apparaissent un peu plus tardivement que les précédentes chez Payen. Elles apparaissent souvent à partir de 1542.







Ces lettrines présentent un style beaucoup plus travaillé au niveau des lettres que des personnages contrairement aux exemples précédents sauf peut-être pour la lettre A où le graveur a mis le personnage en scène. Certaines lettres sont beaucoup plus utilisées que d'autres dans cet ensemble : le A, le C, le D et le E sont très présents tandis que les autres sont plus rares. Cet alphabet apparaît dès 1534 et Thibaud Payen continue de l'utiliser au moins jusqu'en 1545.

Lettrines « trouées »

Cet ensemble de lettrines apparaît chez Thibaud Payen dès 1534 dans les *Antonianae historiae* [...] de Falcoz Aymar. On les retrouve jusqu'en 1543 dans le missel imprimé pour Jean Allard. Notez la présence de deux *E* de style un peu différent – l'un tout en arrondis et l'autre plutôt d'influence romaine. Ensuite, la présence du *K* est remarquable car très rare à l'époque.



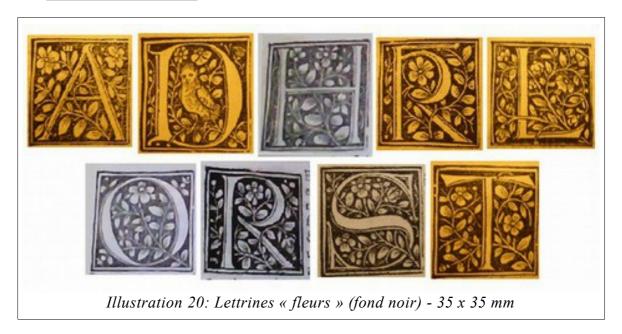


Lettrines « feuillage »



Très utilisées, ces lettrines apparaissent au début de la carrière de Payen sans discontinuer jusqu'en 1545. L'alphabet est ordinaire mais notez la patte atrophiée du R et le S qui semble à l'envers. Ce dernier, vraisemblablement l'est mais chaque fois que cette lettre est utilisée, elle se trouve dans ce sens. Soit c'est bien le sens dans lequel la lettre se place — le feuillage comme pour les autres lettres est montant - soit c'est une erreur récurrente du compositeur de Thibaud Payen qui met presque tous les S majuscules à l'envers.

Lettrines « fleurs »



Ces lettrines à fond noir et aux motifs floraux sont parmi les plus grandes que Thibaud Payen utilise. Elles sont relativement rares mais elles apparaissent de 1534 à 1543.

Lettrines « aux oiseaux »



Ces lettrines font partie d'un renouvellement de matériel qui semble avoir eu lieu au milieu des années 1540. En effet, durant cette période de nouveaux caractères typographiques et de nouvelles lettrines sont utilisés par l'imprimeur. Les lettrines possèdent souvent un décor plus élégant que celui des lettrines acquises précédemment.



Cet alphabet finement dessiné apparaît en 1545 dans une édition des Commentaires de César.

Caractères hébreux

Au seizième siècle et notamment dans le premier quart, les caractères hébreux étaient plutôt rares. D'après Lyse Schwarzfuchs⁷³, Lyon est la première ville de France où l'on trouve des caractères hébreux. En effet, François Géiard, libraire à Orléans, a fait appel à Thibaud Payen pour imprimer un ouvrage de Jean Chéradame, *Introductio alphabetica sane quam utilis Graecum musarum adyta compendio ingredi cupientibus* (1537). Cet ouvrage, précise-t-elle, comprend un alphabet en caractères mobiles et des caractères hébreux gravés. Sur les quinze premières années de la carrière de Payen, seuls trois ouvrages comportent des caractères hébreux⁷⁴. Puis deux autres impressions en 1552 en contiennent : ce sont des ouvrages de Pierre Godefroy, *Dialogus de amoribus tribus libris distinctus* et *Notamenta on prooemialia Justiani Codicis*. Bien que Payen n'ait pas beaucoup utilisé cet alphabet, il faisait partie des rares imprimeurs qui en possédaient.

Gothique [G 94]

ASCDERBAGIREmnopqrestubyes

(\$\bar{q}

Ces caractères gothiques sont utilisés par Thibaud Payen en 1537 pour l'impression de L'Entretenement de vie de Jean Goeurot. Payen fait partie des imprimeurs qui ont adopté les caractères italiques assez tôt. En conséquence, on trouve assez peu de gothiques dans ses éditions. Il faut noter la présence de deux P dans cet alphabet, le B comportant deux barres horizontales dans la partie inférieure ainsi que le S très stylisé et plus aérien que le reste des majuscules. Le k porte plus de fioritures que le reste des minuscules. Si le choix des caractères gothiques semble classique, remarquez que la langue n'est pas latine mais française

⁷³Schwarzfuchs, Lyse, *L'Hébreu dans le livre lyonnais au xvr^e siècle*, éd. ENS, Lyon, 2008 ⁷⁴N° 011; 034; 054.



quand Payen utilise cet alphabet. On trouve les mêmes gothiques dans les *Ordonnances* royaulx de 1539 et dans les *Taux et modérations sallaires* de 1540.

Gros romains [R 110 mm]⁷⁵

Au début de sa carrière, Payen utilise principalement les caractères romains suivants : (x = 2, 2 mm; X = 4, 0 mm)

ABCDEFGHILMNOPQuRSTVXZ abcdefghiklmnopqrfstuxyz

D'après William Kemp, cet alphabet a été introduit à Lyon par Sébastien Gryphe en 1528. Ce serait la maison Schöffer à Cologne qui aurait créé cet ensemble. Parmi les lettres-clefs, se trouvent le D avec une large panse, le M avec des empattements bi-directionnels en haut, le R avec également une large panse et une patte antérieure levée et courte, le b avec un blanc intérieur assez important et le b dont la queue se termine par un solide empattement.

Cicero italique [It 82/83]⁷⁶

ABCDEFGHILMNOPQURSTVX
abcdefghilmnopqrfstuxy

(x = 1.8 mm; X = 2.3 mm)

Cet alphabet italique fut introduit à Lyon par Sébastien Gryphe en 1528, au même titre que le [R 110]. Il aurait aussi été inventé par les Schöffer à Cologne. Toujours d'après William Kemp, les lettres-clefs sont le A avec une pique oblique au sommet, le L avec un trait horizontal incurvé et le M dont les montants sont écartés et fortement empattés.

⁷⁶Voir Kemp, William, « Gryphe – It 82 », disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai 2015)



⁷⁵Article de Kemp, William, « Gryphe [R 110] », disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai 2015)

Caractères italiques [It 72]⁷⁷

ABCDEFGHILMNOPQRSTVXZ abcdefghijlmnopqrsftux & ohiperall aff

(X = 2 mm)

À partir de 1544, Thibaud Payen utilise un nouvel alphabet italique. Il apparaît dans un exemplaire du Nouveau Testament, imprimé en latin : *Testamenti novu editio vulgata* (1544). À la différence du premier ensemble de caractères italiques, celui-ci est beaucoup plus maigre et cette fois, les majuscules sont également penchées. Le *A* est particulièrement marqué dans son inclination, le *E* a une barre horizontale inférieure un peu longue et globalement l'alphabet paraît onduler. On le trouve aussi en 1545 dans deux éditions dont l'auteur est Justinien I : *Institutiones juris civilis* et *Institutionum, sive elementorum libri IIII*.

<u>Capitales romaines [R 8,5 mm] – Lettres de deux points de Saint-Augustin, germanique⁷⁸</u>

ABCDEFGHI KLMNOPQR STVXY

Ces capitales utilisées pour les titres chez Thibaud Payen ont, selon William Kemp, une origine bâloise, plus généralement germanique et issue de la maison Schöffer à Cologne. Elles sont inspirées de l'épigraphie romaine. Les caractéristiques de

⁷⁷Alphabet reconstitué à partir de la numérisation de Justinianus I, *Institutionum, sive elementorum libri IIII* – Lyon : Thibaud Payen, 1545 - disponible sur : http://googlebooks.fr (consulté en septembre 2014)

⁷⁸Kemp, William, « Gryphe – Titling romain [R 8,5 mm] », disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai

Thibaud Payen, imprimeur lyonnais

cet ensemble sont le contraste important entre les pleins et les déliés et l'empattement marqué des lettres A, F, M et S. Les barres horizontales du E et du E remontent beaucoup et le E a des empattements supérieurs vers l'extérieur seulement. Cet alphabet apparaît pour la première fois en 1517 à Bâle chez les Froben puis à Lyon en 1526 chez Sébastien Gryphe suivit de nombreux autres imprimeurs lyonnais dont Laurent Hyllaire et Thibaud Payen.



BIBLIOGRAPHIE: THIBAUD PAYEN, LES PREMIÈRES ANNÉES, 1530-1545

COMBIEN D'ÉDITIONS?

La carrière de Thibaud Payen en tant qu'imprimeur est longue : 1530 – 1570. En quarante ans, il a imprimé, selon l'Universal Short Title Catalogue (USTC)⁷⁹ : 731 éditions ; selon Baudrier⁸⁰ : 336 ; selon Sybille Koerner von Gültlingen⁸¹ : 534 et selon la base de données *Lyon16webinfo* : 727. Comment peut-on avoir tant de données différentes ? Concernant les bibliographies lyonnaises de Henri Baudrier et Sybille Koerner von Gültlingen, ce sont des catalogues papier. Par conséquent, même si après la publication de leur bibliographie ils ont trouvé d'autres éditions, elles n'apparaissent pas. De plus la bibliographie de Baudrier est la toute première concernant cet imprimeur. Ce travail a été fait à la fin dix neuvième-début vingtième siècle, sans les outils numériques auxquels maintenant tout le monde a accès. Pour l'époque, c'est tout à fait remarquable. Avec Madame Koerner von Gültlingen, on entre dans le vingt et unième siècle et le nombre d'éditions a considérablement augmenté. Mais qu'en est-il des bases de données en ligne, indéfiniment perfectibles ? *A priori* le nombre d'éditions est plutôt similaire mais il s'agit d'un trompe-1'œil.

Principales différences entre les deux bases : USTC vs Lyon16webinfo

L'Universal Short Title Catalogue est une entreprise britannique qui commence en 1997. L'objectif premier était de réaliser une bibliographie des éditions protestantes imprimées en France au seizième siècle. Mais il fut impossible de créer une telle base de données sans créer une bibliographie des éditions catholiques puis de la totalité des imprimés français du seizième siècle afin de réaliser l'impact économique des impressions religieuses. En 2007, ce premier projet presque achevé, il est décidé d'étendre la zone de recherche à toute l'Europe et plus seulement à la France. Les premières années furent consacrées à la rétro-conversion des notices papier en fichiers numériques, particulièrement dans

⁷⁹Voir leur site internet : Universal Short Title Catalogue (USTC) disponible sur : http://www.ustc.ac.uk/ (consulté en septembre 2014)

⁸⁰Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvi^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, vol. 4, p. 206-290

⁸¹Gültlingen, Sybille Koerner von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, éd. Valentin Koerner, Baden-Baden, Bouxwiller, 1992-2002, vol. VII, p. 5-86

les petites bibliothèques. Mais entre 1997 et 2007 de plus en plus de bibliothèques ont informatisé leur catalogue et l'ont mis en ligne. Cela a permis une très nette accélération du projet et l'a rendu encore plus ambitieux. En 2007, le recensement des éditions françaises a été complété. Depuis, l'USTC s'intéresse aux collections espagnoles, portugaises et hollandaises.

Lyon16webinfo est une base de données collaborative à l'initiative de Monsieur William Kemp, chercheur à l'Université McGill de Montréal. Cette base, contrairement à l'USTC, n'a pas vocation à recenser les imprimés du seizième siècle de chaque pays mais seulement les éditions lyonnaises du seizième siècle. Elle est constamment augmentée et corrigée si bien qu'il est difficile de dire ce qui ne s'y trouve pas, car le lendemain l'information peut avoir été ajoutée. William Kemp, dans la présentation de la base, invite les chercheurs à participer à l'enrichissement des données et les encourage à croiser les informations avec celles de l'USTC et de Worldcat. Les modalités de recherche sont aussi riches que celles de l'USTC. Cette base recense également des fiches biographiques et les marques typographiques des imprimeurs-libraires lyonnais, toujours uniquement du seizième siècle.

Ce sont les deux bases de données les plus complètes. Le travail qui suit est donc notamment issu de la comparaison des informations disponibles dans leur moteur de recherche respectif. Quelques contradictions au sein des bases et entre les bases demeurent cependant et il faut en être conscient lors de ce type de recherche.

L'orthographe du nom de l'imprimeur peut différer sur une même base. Seules sept cent vingt-six éditions sur sept cent trente et une seront trouvées si la recherche par imprimeur est « Thibaud Payen » dans l'USTC. Les cinq autres sont sous le nom de « Theobaldus Paganus ». Il s'agit rigoureusement de la même personne bien que ces cinq dernières éditons indiquent que cet imprimeur a exercé son métier en Espagne, et plus précisément à Barcelone dans les années 1560. Quant à la base Lyon16webinfo, sous l'orthographe « Thibaud Payen », on ne trouvera que douze ouvrages et sous « Thibault Payen », sept cent quinze. Outre cet éternel problème d'orthographe, les deux bases de données ne traitent pas les différentes émissions de la même façon. L'USTC accorde à chaque émission un



numéro qui lui est propre, or Lyon16webinfo les traitent comme une seule édition. De la même façon, là où l'USTC rassemble les différents tomes d'une même collection, Lyon16webinfo les sépare.

Quelques exemples:

- En 1542, Thibaud Payen imprime pour lui-même et Antoine Vincent un Ancien Testament qui a pour titre : *Libri Regum et aliquot alii nuperrime et castigati et summariis illustrati*. Dans l'USTC, l'émission de Thibaud Payen seul a le numéro 140686 et l'émission d'Antoine Vincent 157476 alors que dans Lyon16webinfo, l'édition porte le numéro 14462. William Kemp signale les différentes émissions dans la section : « exemplaires conservés » en précisant le nom qui apparaît sur la page de titre entre parenthèses.
- En 1541, Thibaud Payen imprime un ouvrage de médecine : *Pandectae medicinae* pour lui-même, Jacques Giunta et Hugues de La Porte. Il y a trois notices sur l'USTC (n° 126078; 126079 et 126080) et une seule dans Lyon16webinfo (n° 14447).
- En 1534/35, Familiarum colloquium I-V pars d'Érasme sortent des presses de Payen. L'USTC a préféré rassembler les quatre parties (n° 157036) tandis que Lyon16webinfo a donné un numéro à chaque partie. D'après la notice de la bibliothèque municipale de Grenoble⁸², seul endroit où un exemplaire est conservé, les trois premières parties ont bien été imprimées par Thibaud Payen mais la quatrième serait issue des presses de Laurent Hyllaire, son prédécesseur, avec la date de 1531 au colophon. Il s'agirait donc peut-être d'une collaboration. La bibliographie qui suit reprend le procédé de l'USTC mais signale dans les « notes » que la quatrième partie porte le nom de Hyllaire et une date différente.

Un autre aspect des différences entre les bases - qui ne fausse pas les données de production globale mais par année - ce sont les choix faits à propos des particularités bibliographiques. Chez Baudrier et Lyon16webinfo, le livre de Jean Despautère, *Syntaxis Joannis Despauterii ninivite* est indiqué comme datant de 1534. Or, dans l'USTC ce dernier apparaît en 1536 tout comme sur le catalogue en ligne de la bibliothèque de l'Université de Gand⁸³. Ces informations contradictoires peuvent être déconcertantes mais l'explication est donnée par Lyon16webinfo : la date figurant sur la page de titre et la date au colophon sont différentes - 1534 au titre et 1536 au colophon.

⁸³Universiteitsbibliotheekgent (Gand), disponible sur : http://lib.ugent.be/ (consulté en avril 2015)



 $^{^{82}} Biblioth\`e \text{que municipale de Grenoble, disponible sur : http://www.bm-grenoble.fr/ (consult\'e en novembre 2014)}$

Cette information a pu être vérifiée grâce à la numérisation du livre par Google Books⁸⁴. Mais pour d'autres exemplaires, le colophon et la page de titre portent la même date (1536). Les caractères typographiques du titre sont différents. Il est alors difficile de déterminer s'il s'agit d'un rafraîchissement d'édition (de 1534 à 1536) ou de la véritable date d'impression.

Dans l'ensemble, la bibliographie qui va suivre préférera la façon de procéder de Lyon16webinfo dans sa distribution : les émissions ont également été rassemblées et les tomes sont de préférence séparés. Mais la base de données Lyon16webinfo n'est pas à l'abri de quelques erreurs. Certains numéros USTC sont incorrects. Par exemple, le 6 mai 2015, le numéro 126041 qui correspond au livre de Guillaume Durand, Prima [-secunda] pars speculi, cum additionibus est donné pour référence du Tertia et IIII pars speculi du même auteur alors que le véritable numéro USTC est le 126042. Ce sont des erreurs ponctuelles, et cette base est corrigée et augmentée très régulièrement. Néanmoins, il faut être vigilant lorsqu'on effectue une recherche.

Comparer les données

USTC / Baudrier

Pour des questions temporelles, il a été impossible de vérifier et d'étudier l'intégralité du catalogue de Thibaud Payen. Cette bibliographie se concentre donc sur ses quinze premières années d'exercice : 1530 – 1545. Pour ce faire, il a fallu faire un travail préparatoire de comparaison de données. Pour commencer, il a été question de la Bibliographie lyonnaise de Baudrier et de l'USTC. Ce choix a été fait pour pouvoir déterminer au plus vite ce qui n'avait pas été recensé dans le catalogue papier et ainsi pouvoir comparer les données les plus anciennes avec les plus récentes. Puis la bibliographie de Sybille Koerner von Gültlingen vint confirmer ou non les données incertaines ou contradictoires, de même avec la base Lyon16webinfo.

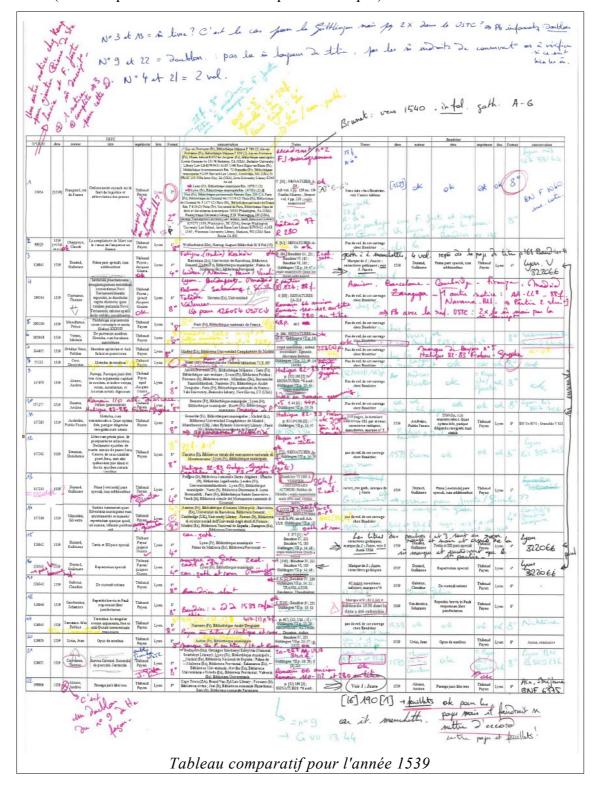
Tout d'abord, des tableaux ont été crées pour recenser : le numéro USTC, la date d'impression, l'auteur, le titre de l'ouvrage, l'imprimeur (Thibaud Payen et ses collaborateurs), le lieu d'impression (Lyon essentiellement), le format, les lieux de

(cc) PY-NC-ND

⁸⁴Exemplaire numérisé de l'Université de Gand, disponible sur : http://books.google.be/books? id=yYRCAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (consulté en avril 2015)

Bibliographie : Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

conservation et des notes sur les exemplaires (collation, relevé de signatures, références, types de caractères, numérisation...), *idem* pour les données de Baudrier, moins le numéro (voir ci-après le tableau de 1539 pour l'exemple).





Des couleurs et des données

Il y a presque toujours un tableau par année, sauf pour les premières où il imprime peu (tableau 1 : sans date - 1533 ; tableau 2 : 1534-1536, après il y a un tableau par an). Ces tableaux ont été tirés sur des feuilles A3 afin de pouvoir avoir une vue d'ensemble. Pour la même raison, les différences et similitudes avec Lyon16webinfo, le catalogue de Gültlingen et les catalogues de bibliothèque en ligne ont été ajoutées de façon manuscrite sur ces tableaux. Très vite un code couleur a été mis en place afin de ne pas confondre la provenance des données : vert pour Gültlingen, violet pour Lyon16webinfo, noir pour les ajouts trouvés dans d'autres tomes de la *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier, jaune pour les catalogues de bibliothèque en ligne et rouge pour les différences à éclaircir. Si visuellement les tableaux peuvent sembler confus, ce fut l'outil nécessaire à réaliser avant toute chose. En effet, sans ces tableaux de comparaison qui montrent les données sur un même plan, il aurait été impossible de remarquer les relevés de signatures similaires, les émissions séparées, les problèmes de format, les lieux de conservation non signalés, les doublons... Le travail préparatoire, pour ajuster la bibliographie qui suit, fut assez complexe à réaliser car il fallait créer une méthode pour ne pas avoir à revenir sur les données traitées afin de ne pas perdre de temps.

Rétablir la vérité

Le format

Lors de cette phase comparative des différentes données disponibles sur les éditions de Thibaud Payen, seules les informations communes à tous les exemplaires ont fait l'objet d'un relevé. Les particularités d'exemplaires (reliures, marques de provenance...) n'ont pas été prises en compte. Parmi les éléments retenus, le format des exemplaires fut parfois franchement problématique à déterminer si bien que dans l'impossibilité de vérifier en ayant l'exemplaire en main, il a été jugé préférable de ne pas se prononcer. Pour donner une idée de la confusion que peut faire naître un tel travail de comparaison, l'exemple des *Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbréviations des proces*, imprimé à Lyon par Thibaud Payen en 1539 a été choisi.

La *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier mentionne cet ouvrage dans la partie « sans date » avec un format in-octavo or l'exemplaire décrit par l'Universal Short

Title Catalogue est un in-folio. Avec ces deux données différentes pour un seul ouvrage, il fallait vérifier avec la bibliographie de Gültlingen et la base de William Kemp. Cela donne le résultat suivant :

	USTC/lyon16	Baudrier/Gültlingen
Format	2°	8°

Les quatre principales sources de cette bibliographie sont partagées de façon égale entre deux formats. Afin de démêler le vrai du faux, la solution restante est de consulter les catalogues de bibliothèque. Fort heureusement, cet ouvrage n'est pas rare.

Lieux de conservation	Format
Aix-en-Provence (bibliothèque Méjanes, 2 ex.)	4°
Aix-en-Provence (musée Arbaud)	-
Avignon (BM)	4°
Berkeley University (USA)	-
Digne-les-bains (Médiathèque intercommunale)	4°
Grenoble (BM)	4°
Harward Law Library	4°
Iowa University Library	-
Lyon (BM, 2 ex)	4°
Nice (Bibliothèque patrimoniale Romain Cary)	8°
Paris (bibliothèque de l'Arsenal, 2 ex.)	4°
Paris BnF	8° et 4° (notice pour l'exemplaire numérisé = 8°)
Paris (bibliothèque Cujas)	4°
Philadelphia (USA, Pennsylvania University Library)	-
Washington DC (George Washington University Law School, 2 ex.)	4°
Wisconsin University Library	-

Après avoir constaté que la plupart des catalogues de bibliothèque en ligne indiquent un format in-quarto, comment s'assurer du format ? L'idéal est de consulter l'exemplaire soi-même. Dans ce cas précis, cela a été possible : finalement il s'agit bien d'un in-quarto. Mais parfois connaître un format reste une affaire sensible. Deux solutions sont alors possibles : soit on fait le choix de la majorité, soit on ne choisit pas et le format reste à déterminer. C'est le cas pour le *Precationes biblicae* [...] de Brunfels Otto imprimé en 1544. L'USTC indique un format in-16° tandis que Baudrier, Gültlingen et Lyon16webinfo penchent en faveur de l'in-octavo. Ce livre n'est conservé qu'à la médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle mais la notice est tellement simplifiée qu'il n'y a que l'auteur, le titre de l'ouvrage et l'année d'édition, rien d'autre si ce n'est la cote et la localisation. Considérant le cas précédemment présenté, il a été décidé de laisser le format indéterminé.



Lieux de conservation

Il est possible de se heurter lors de ce type de recherche à un mauvais relevé des lieux de conservation des ouvrages. Les titres, les dates d'impression sont bons mais ce n'est pas le bon imprimeur. C'est le cas, par exemple, par rapport à l'édition de Jan van den Kampen, Enchiridion psalmorum [...] (1538). L'USTC indique trois bibliothèques : celle de l'Université de Barcelone, la Biblioteka Czartoryskich et la bibliothèque universitaire de Séville. Or, après pléthore de mots-clefs entrés dans le catalogue de la dernière bibliothèque, il n'y a pas cette édition de Payen à Séville. C'est une édition de Jacques Giunta sans aucune mention de Thibaud Payen. Le nombre de pages est différent et le relevé de signatures n'est pas le même non plus. Logiquement, il en a été déduit que ce n'était pas la même édition. Pour chaque ouvrage, il a fallu vérifier la véracité des informations concernant le lieu de conservation, un travail assez fastidieux mais facilité par les catalogues de bibliothèques qui rassemblent plusieurs agglomérations et l'OPAC SBN (Online Public Access Catalog of National Library Service) de l'Italie qui réunit sur un seul site 13.743.602 notices avec 75.050.137 mentions de lieux de conservation dans le pays⁸⁵. La comparaison pourrait se faire avec le SUDOC mais le site est beaucoup mieux organisé pour l'Italie et il est possible d'identifier les lieux de conservation ainsi que les éditions numérisées sur la même page que les notices.

Par ailleurs, les lieux de conservation sur les bases de données en ligne ou sur les catalogues papier sont souvent abrégés; «BM» pour bibliothèque municipale, «BN» pour bibliothèque nationale... mais certaines abréviations sont plus obscures. D'après l'USTC, il semblerait qu'il y ait une importante collection d'éditions de la Bible à «Villers-le-Bel». Or, cette commune n'existe pas, le plus proche phonétiquement serait «Villiers-le-Bel». De plus, la bibliothèque où sont conservés les exemplaires est signalée par «SBF» et un numéro. Après des heures de recherches, «SB» ne correspond pas à la Bibliothèque Sainte-Beuve, et le fonds de la Société Biblique Française est introuvable ainsi que le catalogue de la Bibliothèque du Protestantisme Français dont les documents du fonds de l'ancienne société ont leur numéro précédé par «SB» d'après Chambers⁸⁶. Aucune des éditions de la Bible avec cette référence n'a été trouvée. Il n'y a aucun glossaire des



⁸⁵ Source: Catalogo del servizio bibliotecario nazionale (OPAC SBN), disponible sui http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp (consulté en février 2015 – chiffres mis à jour le 27/07/2015)

⁸⁶Chambers, Bettye Thomas, Bibliography of French Bible: Fifteenth- and Sixteenth- Century French- Langage Editions of the Scriptures, éd. Droz, Genève, 1983

abréviations sur la base de données pour éclaireir le mystère. C'est assez frustrant particulièrement quand les références restent obscures de façon récurrente.

La présence des ouvrages dans les bibliothèques mentionnées comme « lieu de conservation » a été vérifiée une par une. Cela a permis d'identifier les bibliothèques qui disposent d'un catalogue en ligne et éventuellement les ouvrages introuvables. C'est le cas pour toutes les éditions de Payen apparemment conservées à la bibliothèque municipale de Coulommiers. Cela ne veut pas dire qu'elles n'y sont pas, simplement les notices ne sont peut-être pas encore en ligne. Le cas contraire existe également, il se peut que le livre soit signalé sur le catalogue en ligne d'une bibliothèque avec une cote mais n'est en réalité pas conservé dans le lieu indiqué. À la bibliothèque municipale de Nantes par exemple, cinq ouvrages de Thibaud Payen sont censés être conservés au fonds ancien or, seuls trois y sont réellement. Deux ouvrages sont « manquants » mais ce n'est pas signalé sur le catalogue en ligne.

Par ailleurs, cette vérification systématique a permis d'identifier de nouveaux travaux de numérisation et éventuellement des collaborations entre imprimeurs qui ne sont mentionnées nulle part. La notice numéro 039 de la bibliographie qui suit en est l'exemple. Non seulement la numérisation de l'ÖNB (bien que de qualité médiocre) n'est signalée nulle part mais la marque de Jacques Giunta sur la page de titre n'avait jamais été identifiée. Elle n'apparaît même pas sur la notice de l'ÖNB. Il semblait donc indispensable de faire cet exercice de vérification systématique.

La collation et les relevés de signatures

À propos de la collation, le problème le plus récurrent est celui de la distinction entre des pages et des feuillets. Plusieurs cas de confusion ont été rencontrés lors de l'élaboration de la bibliographie de Payen sur les années 1530-1545. Un exemple qui illustre parfaitement ce cas est celui du *Formulae Thematum ad unumquo genus epistolae*⁸⁷ de Robert Breton. Cet ouvrage n'est pas mentionné par Baudrier et Gültlingen, il n'a été recensé que par l'USTC et Lyon16webinfo. Cependant la collation signalée sur l'USTC est de 54 feuillets. La base de données indique que le seul lieu de conservation est la bibliothèque municipale de Beaune dont la notice annonce 54 pages. En l'absence de relevé de signatures, il est impossible de faire le calcul. Devant la contradiction des informations, s'abstenir semble être la solution la plus prudente. Globalement, les notices des petites bibliothèques sont très simples - le nom de l'auteur, le titre, la date d'impression et éventuellement l'imprimeur - mais très peu de détails sur



l'ouvrage sont inscrits que ce soit le relevé de signatures, la collation, le format ou les marques de provenance. Il existe des exceptions bien entendu, ainsi, les notices de la bibliothèque André Desguine de Nanterre sont remarquablement rédigées, riches et très précises.

Les relevés de signatures sont souvent présents dans les notices de grandes bibliothèques (les différentes bibliothèques nationales, et quelques grandes bibliothèques comme la Mazarine) mais presque toujours absents des catalogues de médiathèques ou petites bibliothèques. L'impression générale qui se dégage de cette comparaison de catalogue en ligne est la simplification des notices pour gagner du temps sur les travaux de catalogage. Il y a beaucoup de notices d'ouvrages mais tellement concises qu'il n'y a pas vraiment de contenu informationnel. Si on recherche un livre, on connaît le titre, l'auteur et la date d'impression, ce que l'on recherche, en dehors de la cote, c'est le format, le nombre de pages, la provenance du livre... des informations trop souvent laissées de côté.

Les références bibliographiques

Un des points clefs d'une bonne bibliographie, ce sont ses références. S'il y a une faute, on peut généralement retrouver la bonne mais c'est une importante perte de temps. Le cas s'est présenté assez souvent sur l'USTC : la référence à la *Bibliographie* de Gültlingen pour les *Epistolae familiares* de Cicéron (1542) indique VII 24:113 au lieu de 22:113 ou encore une Bible de la même année imprimée en latin porte la référence : Gültlingen VII 24:108 alors qu'en réalité c'est la notice 107. Parfois, les références ne sont pas du tout citées, encore une fois c'est le cas pour beaucoup de notices de l'USTC par rapport à la bibliographie de Gültlingen. De plus, de la même façon que pour les lieux de conservation, un glossaire des abréviations serait bienvenu. Pour les néophytes, se retrouver plongés dans ce jargon de bibliographe sans outil pour aider à l'interprétation est assez pénible. Savoir qu' « IA » correspond à l'« Index Aureliensis » et « FB » à « French Bibliography » ne va pas forcément de soi.

Paternité des éditions

Des incertitudes demeurent par rapport à la paternité de certains ouvrages attribués à Thibaud Payen. Parmi les éditions de la bibliographie, certains pourront s'étonner de la présence de l'*Epitome de grammaire latine* de Jean Despautère en

1530. Beaucoup de chercheurs sur l'histoire du livre au seizième siècle considèrent que la carrière de Payen n'a commencé qu'en 1532 ou 1533. Cet ouvrage n'existerait pas ou ne serait pas de lui mais aucun élément corroborant cette thèse n'a été trouvé. Par conséquent, il a été considéré que ce livre faisait partie de la production de Thibaud Payen. Dans le même ordre d'idée, l'édition française du Nouveau Testament traduit par Lefèvre d'Étaples imprimé en 1543 est problématique. Cet ouvrage ne porte en effet aucun nom mais Bettye Thomas Chambers⁸⁸, le premier, a émis l'hypothèse que cette Bible sortait des presses de Payen. Il ajoute qu'il faudrait le confirmer par l'étude des ornements et des caractères typographiques. Malheureusement, le seul exemplaire connu est conservé dans la fameuse bibliothèque de « Villers-le-Bel » impossible à identifier. Cependant, le catalogue de Chambers montre une reproduction miniature de la page de titre. Il s'avère que le bandeau inférieur de l'encadrement ressemble grandement à un bandeau de Laurent Hyllaire sans être tout à fait le même d'où peut-être l'attribution hasardeuse. D'après Susan Baddeley, dans L'Orthographe française au temps de la Réforme⁸⁹, ce serait une édition de Denis de Harsy et non de Thibaud Payen. Elle avance que les caractères accentués utilisés ne font pas partie du matériel typographique de Payen. Dans le doute, l'édition a quand même été ajoutée dans la bibliographie.

Les Taux, modérations, sallaires et emolumens des greffiers du Parlement des advocatz procureurs [...] d'Antoine Arena imprimé en 1540 contrairement aux cas précédents a pu être consulté. Le nom de Dominique de Portonariis est mentionné dans le privilège mais aucun imprimeur n'est nommé. Cette édition est communément admise comme étant une impression de Payen, notamment à cause du bois sur la page de titre que l'on rencontre aussi en 1539 sur les *Ordonnances royaulx* qui, elles, portent le nom de Payen. Cependant les *Ordonnances* portent aussi, dans le bandeau inférieur, la marque de François Juste. L'étude des caractères typographiques et des ornements des *Taux, modérations et sallaires* [...] a abouti à un résultat contradictoire.

Le matériel ornemental appartient à François Juste (notamment les lettrines) tandis que le corps du texte est imprimé avec les caractères gothiques [G 84], qui ont servi à l'impression des *Ordonnances* et de l'*Entretenement de vie* de Jean Goeurot. Les lettrines utilisées pour les deux actes officiels ne sont présentes nulle part ailleurs chez Payen tout comme le bois au titre. S'agit-il alors pour les *Ordonnances* et les *Taux*, *modérations et sallaires* [...] d'impressions de François Juste pour Thibaud Payen avec un prêt de caractères typographiques ? Ou bien s'agit-il d'une impression de Payen qui

⁸⁸CHAMBERS, Bettye Thomas, Bibliography of French Bible: Fifteenth- and Sixteenth- Century French- Langage Editions of the Scriptures, éd. Droz, Genève, 1983





aurait emprunté du matériel à François Juste ? La première hypothèse semble la plus pertinente mais les *Taux*, *modérations et sallaires* sont tout de même inclus dans la bibliographie toute réserve gardée.

Présentation de la bibliographie des œuvres de Thibaud Payen, les premières années : 1530-1545

Cette bibliographie se fonde sur toutes les bases de données disponibles (USTC, Lyon16webinfo), les bibliographies lyonnaises de Baudrier et Gültlingen ainsi que sur les catalogues de bibliothèque en ligne. Le croisement des informations a permis de rendre la bibliographie et les notices les plus complètes et justes possible. Si des informations manquent, soit elles sont restées inconnues, soit les éléments étaient impossibles à vérifier. Ce déficit informationnel est signalé par un tiret (-).

Le classement est chronologique (1530-1545) et alphabétique selon les noms d'auteur. L'orthographe des titres en français n'a pas été modernisée. Les exemplaires qui ont pu être consultés ont leur numéro précédé d'un astérisque (*) - et les exemplaires numérisés sont précédés du signe (¤). Si les notices sont précédées de ces deux signes, cela signifie que les éditions ont été vues et consultées numériquement. Seules les lettrines recensées dans la partie « Matériel typographique (1530-1545) » sont signalées dans la rubrique « Marque / Ornements ».

Les caractères typographiques ont été mesurés sur vingt lignes et les résultats sont donnés en millimètres. Quand les caractères ont pu être identifiés, la référence est entre crochets. Dans la mesure du possible cela fait référence à la partie « Matériel typographique ». Par exemple : « Caractères romains [R 110] » ou « caractères romains 72 » - sur vingt lignes, les caractères utilisés mesurent cent dix millimètres de hauteur (interligne compris) ou soixante-douze millimètres. Le [R 110] est identifié tandis que les caractères romains 72 ne le sont pas.

Bibliographie : 1530-1545

1530

001 – Despautère, Jean, Epitome de la grammaire latine

- Lyon: Thibaud Payen, 1530

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Français

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Du Verdier II p. 490; N°USTC 94077; N°Lyon16webinfo 14853

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

1532

002 – Dinus, Mugellanus (Dino Rosoni, Dino del Mugello, Dino Morsello, Dino de Rosini, Dinus de Mugello), De regulis juris. Commentarius mirabilis super titulo de regulis juris

- Lugd. [Lyon]: Thibaud Payen pour Simon Vincent, 1532

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : cxxii f. et un index / a-t⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques / Titre imprimé en rouge et noir / Imprimé sur deux colonnes

Marque / Ornements : Encadrement de Simon Vincent et marque de Simon Vincent (Silvestre 267) au dernier feuillet (t8 v°)

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 5:1; N° USTC 146421; N°Lyon16webinfo 25319

Lieux de conservation :

• Houghton Library, Harvard University, • Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, Cambridge, MA (USA),

• Konstanz, Universitätsbibliothek (introuvable),

• Zaragoza, Biblioteca Universitaria,

• Séminaire du diocèse de Viviers.

Notes: La BnF et le CCFr attribuent ce livre à l'imprimeur Benoît Bonyn [Bonnyn] actif à Lyon entre 1523 et 1548.

1533

003 – Clichtove, Josse, *Le livre et traicte de toute vraye noblesse*

- Lyon : Thibaud Payen, 1533 (= 1534)

- 8°

Colophon : Imprimé l'an mil CCCCC XXX IIJ. Ils se vendent à Lyon en rue Mercière près Sainct Antoine par Thibault Payen

Collation / signatures : -

Langue : Français

Typographie / Mise en page : Caractères bâtards 97 / Titre imprimé en rouge et noir

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 5:2; Baudrier IV 213/214; N°USTC 12692;

N°Lyon16webinfo 12795



Lieux de conservation : Paris, BnF

- **004** Ensis Lucius Claudius, Libri tres. De Poetica versuum liber unus. Incunabulorum artis Poeticae liber unus. Exercitationum ad odas Horatii Flacci, liber unus
- Lugduni : Apud Theobaldum Payen, 1533

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [34] f. / a-e⁸ d¹⁰

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 156928; N°Lyon16webinfo 26630

Lieux de conservation : Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Notes: Titre au catalogue de Toulouse: Lucii Claudii Ensis Philomusi, oratoriae Poeticae artis, ... Libri tres. De Poetica versuum Liber unus. Incunabulorum artis Poeticae Liber unus. Exercitationum ad odas Horatii Flacci, liber unus...

- *005 Le Fournier, André, La decoration d'humaine nature et aornement des dames
- Lyon: Thibaud Payen, 1533

- 8°

Colophon: Cy finist ce present livre intitule la decoration dhumaine nature. Nouvellement imprime a Lyon par Thibault Payen. Et fut acheve le septiesme jour du mois de aoust. Mil. V. cens trente troys.

Collation / signatures : L [6] f. / A-G⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue: Français

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 97 / Titre imprimé en rouge et

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire

Numérisation : oui (Gallica)

Références: Gültlingen VII 5:3; Baudrier IV 213; N°USTC 11074;

N°Lyon16webinfo 12796

Lieux de conservation:

- Bethesda, MD (USA), National Library of Medicine
- Lyon, Bibliothèque municipale

• Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève

Notes : Deux autres éditions de cet ouvrage sont parues en 1533, l'une à Lyon imprimée par François Juste et l'autre à Paris par Pierre Leber.

1534

006 – Autores octo, Autores. Poete morales octo cum appendicibus

- Lyon: Thibaud Payen, 1534
- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 104 f. / A-N⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 7 au colophon / Encadrement de

Simon Vincent / Titre imprimé en rouge et noir

Numérisation: non

Baudrier IV Références; Gültlingen VII 5:4: 214: N°USTC 126001;

N°Lyon16webinfo 12797

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

007 - Carletti, Angelo (Angelo de Clivasio, Angelo da Chivasso), Prima pars summae cum commento. Summa de casibus conscientialibus, cum additionibus ou Summa angelica de casibus conscientalibus per R.P.F. Angelum clauasinum...

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1534

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [16] 503 [6] f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Titre imprimé en rouge et noir / Imprimé sur deux

colonnes

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 6:5; Baudrier VI 161; N°USTC 126002;

N°Lyon16webinfo 12798 Lieux de conservation:

• Augsburg, Staats- und Stadtbibliothe

- Auxerre, BM
- Avignon, BM Livrée Ceccano
- Barcelona, Universitat de Barcelona,

Biblioteca General

- Città della Pieve, Biblioteca comunale
- Evora, BP
- Forlì, Biblioteca del Seminario vescovile
- Londres, BL
- Madrid, BNE
- Mercogliano, Biblioteca pubblica statale annessa al Monumento nazionale dell'Abbazia di Montevergine
- Oxford, New College Library
- Pamplona, Biblioteca General de Navarra

- Paris, BnF
- Pesaro, Biblioteca Oliveriana
- Ripatransone, Biblioteca comunale Aldo Gabrielli
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Salamanca, Biblioteca Universitaria
- Spoleto, Biblioteca comunale Giosuè Carducci
- St Andrews, University Library
- Tolède, Biblioteca Provincial
- Tolentino, Biblioteca comunale Filelfica
- Torino, Biblioteca Provinciale dei Frati Minori Cappuccini

008 - Carletti, Angelo (Angelo de Clivasio, Angelo da Chivasso), Secunda pars summae cum commento. Summa de casibus conscientialibus, cum additionibus ou Summa angelica de casibus conscientalibus per R.P.F. Angelum clauasinum...

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1534 - 8°

Colophon: Impressa Lugduni: impensis Jacobi de Giunta: in edibus Theobaldi Payen



Collation / signatures : 394 [1] f. / A-Z⁸ AA-ZZ⁸ AAA-DDD⁸ Langue: Latin Typographie / Mise en page : Titre imprimé en rouge et noir / Imprimé sur deux colonnes Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 6:5; Baudrier VI 161; N°USTC 126002; N°Lyon16webinfo 12875 Lieux de conservation : • Augsburg SB Navarra BP St Andrews UL • Avignon BM • Tolède BP • Evora BP Madrid BN **009-** Decio, Filippo, De regulis juris. Scripta sive lectura super titulo de regulis juris ff. cum interpretationibus - Lyon: Thibaud Payen chez Guillaume Boulle, 1534 - 8° Colophon: -Collation / signatures : [36] 176 f. / A-D⁸ E⁴ a-y⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères gothiques Marque / Ornements : -Numérisation: non Références : Gültlingen VII 6:6 ; Baudrier IV 26 et IV 215 ; N°USTC 126004 ; N°Lyon16webinfo 12799 Lieux de conservation : • München, BSB Wrocław, BU • Tolède, Biblioteca Provincial **010-** Érasme, Didier, De duplici copia commentarii duo - Lyon: Apud Theobaldum Payen, Lugduni, M. D. XXXIIII - 8° Colophon: -Collation / signatures : 228 [12] p. / a-o⁸ p⁴ Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : Marque de Payen au titre Numérisation: non Références: Gültlingen VII 6:7; Baudrier IV 215; N°USTC 156999; N°Lyon16webinfo 12800 Lieux de conservation:

011- Érasme, Didier, Familiarum colloquiorum. I-IV pars

- Lyon: Thibaud Payen, 1534-1535

• Avignon, BM Livrée Ceccano

- 8°

• Paris, BnF

Colophon: -

Collation / signatures : -Langue : Latin – Hébreu

Typographie / Mise en page : Caractères hébreux gravés sur bois

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 157036; N°Lyon16webinfo 22397; 31376; 31377; 25136

Lieux de conservation : Grenoble BM

Notes: La partie IV est de Laurent Hyllaire, 1531

*012- Falcoz, Aymar, Antonianae historiae compendium ex variis iisdemque gravissimis ecclesiasticis scriptoribus, necnon rerum gestarum monumentis collectum

- Lyon: Thibaud Payen, 1534

- 2°

Colophon: Absolutum est hoc opus preclarissimum Compendii Antoniane historie // Lugduni / typis fidelissime calcographi Theobaldi Payen/ // Anno a partu virginis. M.D.xxxiiii

Collation / signatures : [6] 116 [3] f. / $*^6$ a-m⁶ n⁴ o-t⁶ v⁴ [\$3 \$3 \$2 \$3 \$2, sign. rom.] Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères bâtards 81 ; Caractères romains [R 110] ; Caractères gothiques x = 5 mm, X = 8 mm / Titre imprimé en rouge et noir

Marque / Ornements : Cadre de Fradin n°48 au titre / Lettrines « fleurs » / Lettrines « trouées » / Lettrines « bonshommes au chapeau »

Numérisation : oui (Gallica et MDZ)

Références : Gültlingen VII 6:8 ; Baudrier IV 214 ; N°USTC 156994 ; N°Lyon16webinfo 12801

Lieux de conservation :

- Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes
- Barcelone, Universitat de Barcelona, Biblioteca General
- Beaune, BM
- Carpentras, BM Inguimbertine
- Den Haag (Nl), Koninklijke Bibliotheek
- Grenoble, BM
- Loches, BM
- Lyon, BM
- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
- Paris, BnF

- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Paris, Université de Paris, Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
- Poitiers, Médiathèque municipale François Mitterrand
- Rome, Biblioteca Casanatense
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Rome, BU Alessandrine
- Rome, Biblioteca Vallicelliana
- Séville, BU
- **013-** Marsili, Ippolito, Consiliorum criminalium volumina duo studiosis perutilia nuperrime castigata cum summariis singulis consiliis prepositis et cum repertoriis copiosissimis
- Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1534

Colophon: Lugduni impressa: nomine [et] impensis D. Iacobi de Giunta, 1534

Collation / signatures : 2 vol. : [32] cclxxvi f. et [25] 159 f. / Aa-Dd⁸, A-Z⁸, AA-LL⁸,

MM4; aa-zz⁸ Langue : Latin

(cc)) BY-NC-ND

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques / Titre à encadrement imprimé en rouge et noir (Baudrier VI 121) / Imprimé sur deux colonnes

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 7:10; Baudrier IV 156; N°USTC 146704; N°Lyon16webinfo 12803

Lieux de conservation :

- Houghton Library, Harvard University, Nocera Umbra, Biblioteca diocesana Cambridge, MA (USA)
- Nanterre, Bibliothèque André Desguine
- Narni, Biblioteca Diocesana B. Lucia Broccadelli
- Piervissani
- Séville, BU
- Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni

Notes: Autre titre: Consilia criminalium. Chaque partie est précédée du répertoire.

***1014-** Pape, Guy, Decisiones parlamenti Dalphinalis Grationopolis tam in foro seculari quam ecclesiastico

- Lyon : apud Jacques Giunta sumptu Guillaume Boulle, 1534 (=1535)
- 8°

Colophon: Anno a virginis partu. M.cccccxxxiiii.die.xxvii. Mensis Februari. Sumptu honesti viri Guilielmi Boulle. Hoc perutile Deisionù Dalphisi opus excusus est Lugduni in edibus industri chacographi Theobaldi payen.

Collation / signatures : [20] cclxvii [1] f. / A-B⁸ C⁴ a-kk⁸ ll⁴ [\$4 \$3 \$4 \$3, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques / Titre imprimé en rouge et noir Marque / Ornements : Marque de Guillaume Boulle au titre et au dernier feuillet idem pour Jacques Giunta pour leurs émissions respectives / Lettrines « trouées » Numérisation : oui (MDZ : émission pour Guillaume Boulle et ÖNB : émission pour Jacques Giunta)

Références: Gültlingen VII 7:9; Baudrier IV 25; IV 215; VI 156; N°USTC 157001; N°Lyon16webinfo 12802

Lieux de conservation :

- Lvon, BM
- Asti, Biblioteca del Seminario vescovile
- Leiden (Nl), Universiteitsbibliotheek
- Paris. BnF
- Poitiers, Médiathèque municipale François Mitterrand
- Rome, Biblioteca Casanatense
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II

- Spoleto, Biblioteca comunale Giosuè Carducci
- Urbino, Biblioteca delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università degli studi di Urbino
- Venise, Biblioteca S. Francesco della Vigna
- Wien, ÖNB

2015- Silvatico, Matteo, Opus pandectarum medicine cum quottationibus [sic] omnium authorum in locis propriis

(cc) PY-NC-ND

- Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta et Vincent de Portonariis, 1534 (Habentur Lugduni apud expertum virum Jacobum Giunti et Vincentium deportunariis) - 2°

Colophon: Lugduni nunc demum exactissime per in//clitum probum qz virum Theobaldum Payen calchographii excusum. Anno. Domini. Mil. cccccxxxiiii. Die. viii. Mensis Augusti

Collation / signatures : [4] clxxii [4] / aa⁴ a-z⁶ A-E⁶ F⁸ [\$3 \$4 \$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères bâtards / Imprimé sur deux, trois ou quatre

Marque / Ornements : Marque de Vincent de Portonariis / Lettrines « bonshommes au chapeau » / Lettrines « trouées » / Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (Hathitrust)

Références: Gültlingen VII 7:11; Baudrier IV 409; VI 157; V 452; N°USTC 126008;

N°Lyon16webinfo 12804 Lieux de conservation :

• Londres, BL

• Madrid, BU Complutense

• Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève • Madrid, BNE

1535

016- Bible, Sanctum Jesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joanne. Acta apostolorum

- Lyon: Thibaud Payen, 1535

- 16°

Collation / signatures : 208 f. / a-2c⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: N°USTC 200236; N°Lyon16webinfo 31211; 31236 (doublon)

Lieux de conservation: Bobbio, Biblioteca ausiliaria degli Archivi diocesani

(introuvable)

017- Ursin, Jean, Opus de moribus

- Lyon: Thibaud Payen, 1535

- 8°

Collation / signatures : 25 [3] f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 7:12; Baudrier IV 215; N°USTC 126009;

N°Lyon16webinfo 12805

Lieux de conservation : Paris, BnF



1536

```
018- Autores octo, Auctores octo morales cum appendicibus
- Lyon: Thibaud Payen, 1536
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : Caractères gothiques
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références : Gültlingen VII 8:13 ; Baudrier IV 216 ; N°USTC 126010 ;
N°Lvon16webinfo 12806
Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu
019- Cicéron, Marcus Tullius, De officiis, libri III, commentariis. De senectute,
amicitia, paradoxa, somnium Scipionis
- Lyon: Thibaud Payen, 1536
- 4°
Auteur secondaire : Philippe Melanchthon
Colophon: -
Collation / signatures : -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: N°USTC 157116; N°Lyon16webinfo 31227
Lieux de conservation : Dole, BM
20- Despautère, Jean, Sintaxis tertio aedita in qua per questiones et rationes
citra Sophistarum nugas distinctissime omnia digeruntur, adjectis passim multis
haud vulgaribus ex poetis, oratoribus et hystoricis, demum repurgata
- Lyon: Thibaud Payen [Laurent Hylaire], 1536
- 4°
Colophon: Impressum Lugduni. Anno domini M. ccccc xxxvi
Collation / signatures : [8] XCVI [2] / A<sup>8</sup> b-l<sup>8</sup> m<sup>10</sup>
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains au titre
Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme /
Lettrines « bonshommes au chapeau »
Numérisation : oui (Google Books)
Références: Gültlingen VII 8:18; Baudrier II 79; N°USTC 147161;
N°Lyon16webinfo 12811; 31378
Lieux de conservation :
                                        • Madrid, BU Complutense
• Evora, BP
                                        • Rome, Biblioteca nazionale centrale
· Gand. BU

    Madrid, BNE
```

• Urbino, BU

Notes : La date de la page de titre et du colophon sont différentes pour l'édition numérisée de Gand : colophon (1536) / page de titre (1534) ; Une réimpression de la page de titre a eu lieu pour les autres éditions numérisées. Les capitales du titre de l'exemplaire de Gand sont gothiques et non romaines.

©021- Despautère, Jean, Ars epistolica, diligenter excerpta. Cui annecti potest isagoge orthographia

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : 10 f. / A¹⁰ [\$6, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 8:16; Baudrier IV 216; Renouard 2, 388; N°USTC

126013; N°Lyon16webinfo 12809

Lieux de conservation:

• Bruxelles, Bibliothèque royale

• Coulommiers, BM (introuvable)

• Forli, Biblioteca del seminario vescovile

• Evora, BP

• Lausanne, Bibliothèque cantonale universitaire

• Madrid, BNE

• Piacenza, Biblioteca communale

• Roma, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II

et • Urbino, BU

022- Despautère, Jean, De figuris liber diligenter, integerrimeque concinnatus

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : XIV f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 9:20; Baudrier IV 217; N°USTC 126017;

N°Lyon16webinfo 12813

Lieux de conservation:

• Bruxelles, Bibliothèque royale

• Coulommiers, BM (introuvable)

• Evora, BP

• Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire

• Madrid, BNE

Urbino, BU

©023- Despautère, Jean, Prima pars grammaticae diligentius recognita syntaxis tertio edita

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

(cc) BY-NC-ND

Auteur secondaire : Josse Bade

Colophon: Lugduni hoc opus Impressum per Theobaldum payen calcographum

Collation / signatures : [10] lxxxvij [1] f. / Aa¹⁰ a-l⁸ [\$6 \$5, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains au titre Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme /

Lettrines « trouées » / Lettrines « bonshommes au chapeau »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 8:17; Baudrier IV 216; N°USTC 156907;

N°Lyon16webinfo 12810 Lieux de conservation :

• Bruxelles, Bibliothèque royale

• Madrid, BNE

• Evora, BP

• Urbino, BU

24- Despautère, Jean, Rudimenta, denuo aedita, et in treis partes divisa. Pueris utilissima, et pernecessaria. Adjecta sunt multa scitu dignissima, cum questiunculis de poenitentia

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : x f. / 2A¹⁰ [\$5, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains au titre Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme / Lettrines « trouées »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 10:22; Baudrier IV 217; N°USTC 126019; N°Lyon16webinfo 12815

Lieux de conservation :

• Bruxelles, Bibliothèque royale

• Evora, BP

• Houghton Library, Harvard University, Vittorio Emanuele II Cambridge

• Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire

• Madrid, BNE

• Roma, Biblioteca nazionale centrale

Urbino, BU

©025- Despautère, Jean, Orthographiae praecepta ex variis authoribus collecta

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : VI f. / Aa⁶

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères bâtards ; Caractères romains au titre

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire

Numérisation : oui (Granada)

Références: Gültlingen VII 9:21; N°USTC 126018; N°Lyon16webinfo 12814

Lieux de conservation :

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

- Coulommiers, BM (introuvable)
- Evora, BP
- Granada BU

- Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire
- Madrid, BNE
- Urbino, BU

2026- Despautère, Jean, Ars versificatoria diligenter recognita adjectis complusculis et quicquid parum speciosum videbatur eliminato, praemissa Isagogae aucta et recognita. Addita est recriminatio in adversarium. Additus insuper est index alphabeticus

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 4°

Auteur secondaire: Josse Bade

Colophon: Excudebat Theobaldus Paganus Anno M. D. xxxvj

Collation / signatures : [14] cvij [1] f. / aa⁸ bb⁶ a-n⁸ o⁴ [\$4 \$4 \$4 \$2, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains [R 110] au titre Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire avec son monogramme / Lettrines « bonshommes au chapeau » / Lettrines « trouées »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 9:19; N°USTC 147016; N°Lyon16webinfo 12812

Lieux de conservation :

• Bruxelles, Bibliothèque royale

- Coulommiers, BM (introuvable)
- Evora, BP
- Gand, Centrale Bibliotheek van Universiteit Gent
- Lausanne, Bibliothèque
- cantonale universitaire
- Madrid, BNE
- Madrid, BU Complutense
- Rome, Biblioteca nazionale centrale

de Vittorio Emanuele II

Urbino, BU

*027- Érasme, Didier, De civilitate morum puerilium libellus nunc primum et conditus et aeditus

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 13 f. / A⁸ B⁶ (-B6) [\$4 \$4, sign. rom.]

Langue: Latin - Grec

Typographie / Mise en page : Caractères romains 66 ; Capitales [R 8,5] ;

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 10:24; N°USTC 157108; N°Lyon16webinfo 12817

Lieux de conservation : Lyon, BM

028- Justinien I, Institutionum imperialium, sive (si malis) elementorum juris prudentiae, libri quatuor

- Lyon: Thibaud Payen pour Germain Rose et François Cuet, 1536

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

(cc) BY-NC-ND

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 8:15 ; N°USTC 147103 ; N°Lyon16webinfo 12808

Lieux de conservation:

• Cambridge, University Library

• Peterborough, Cathedral Library (on deposit in Cambridge University Library)

29- Du Puys, Guillaume, Phlebotomie artifielle utile aulx medecins et tres necessaire a tous chirurgiens et barbiers

- Lyon : Ils se vendent rue Mercière par Germain Rose et James Monnier, 1536 - 8°

Colophon : Cy finist le livre des Phlebothomies artificielles nouvellement composé par Monsieur maitre Guillaume dupuis. Et nouvellement imprimé à Lyon par Thibault Payen

Collation / signatures : [8] cxv [1] f. / †8 A-O8 P4 [\$4 \$4 \$3, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères bâtards 96 ; Caractères romains [R 110] (titre) et 65

Marque / Ornements : Marque au titre de Germain Rose avec son monogramme / Lettrines « fleurs » / Lettrines « trouées »

Numérisation : oui (ÖNB)

Références : Gültlingen VII 10:23 ; Baudrier I 288-289 ; N°USTC 30171 ; N°Lvon16webinfo 12816

Lieux de conservation :

Londres BL

- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Paris, Bibliothèque Mazarine
- Wien, ÖNB

*030- Spagnoli, Baptiste, Bucolica, diversis diversorum commentariis utilissime declarata: quibus nuper accesserunt annotationes marginales

- Lyon : Thibaud Payen pour Simon Vincent, 1536
- 8°

Auteur secondaire : Vaurentin André

Colophon: Finiunt vberrima commentaria Andree Uaurentini Serrani:in Bucolica fratris Baptiste Mantuani Carmelite: de nouo correcta 7 emendata: atqz impressa Lugduni per Theobaldù Paganum. Anno dńi. M. ccccxxxvi. Die yero. Iii. Martij Collation / signatures: 102 [2] f. / A-N⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] ; Capitales [R 8,5] ; Caractères gothiques [G 82] et 56

Marque / Ornements : Encadrement de Simon Vincent / Lettrines « trouées » / Lettrines « bonshommes au chapeau » / Lettrines « feuillage »

Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 8:14; Baudrier IV 216; N°USTC 157102;

N°Lyon16webinfo 12807

Lieux de conservation:

• Avignon, BM Livrée Ceccano

· Barcelona, BU

• Lyon, BM

031- Ursin, Jean, Ethologus, opus (poeticum) de moribus

- Lyon: Thibaud Payen, 1536

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 25 [3] f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 7:12 ; Baudrier IV 215 ; N°USTC 126009 ;

N°Lyon16webinfo 12805

Lieux de conservation : Paris, BnF

Notes : Il s'agit de l'édition de 1535 dont la date a été rafraîchie

1537

032- Andrelini, Fauste (Publio Fausto Andrelini), Disticha, cum duplici commentario

- Lyon: Thibaud Payen, 1537

- 8°

Auteur secondaire: Johannes Maurus

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 10:26; Baudrier IV 218; N°USTC 126022;

N°Lyon16webinfo 12819; Brunet 1, 272

Lieux de conservation : Dresde, Sächische Landesbibliothek

033- Bible, Sanctum Jesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joannem. Acta apostolorum

- Lyon: Thibaud Payen, 1537

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 208 ; 157 [19] f. / a-2c⁸ A-Y⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 200234; N°Lyon16webinfo 31232

Lieux de conservation :

• Saint-Mihiel, BM (introuvable) biblioteca civica Bertoliana

Notes: Bible en deux parties

034- Chéradame, Jean, Introductio alphabetica sane quam utilis Graecarum musarum adyta compendium ingredi cupientibus

- Lyon : Thibaud Payen (pour lui-même) et Veneunt Aureliae [Orléans] apud Franciscum Gueiardum [François Géiard], 1537

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [32] f. / -Langue : Latin – Grec – Hébreu Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen au titre et de Géiard au colophon

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 10:27 et 11:28; Baudrier IV 218; N°USTC 126023;

126024; N°Lyon16webinfo 12820

Lieux de conservation:

Payen:

François Géiard :

Orléans, BM Paris, BnF

• Paris, Bibliothèque inter-universitaire

de la Sorbonne

035- Clénard, Nicolas, Institutiones absolutissimae in linguam Graecam

- Lyon: Thibaud Payen, 1537

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 157 [7] p. / A-K⁸

Langue: Latin – Grec

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen au titre

Numérisation: non

Références: N°USTC 204561; N°Lyon16webinfo 31230

Lieux de conservation : Barcelone, BU

*036- Cordier, Mathurin, De corrupti sermonis emendatione libellus

- Lyon: Thibaud Payen, 1537

- 8°

Colophon: Theobaldus Paganus excudebat Lugduni, Anno. M. D. XXXVII

Collation / signatures : [2] 125 [3] f. / A-Q⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains [R 110] et 65; Capitales [R 8,5]

Marque / Ornements : Encadrement de Laurent Hyllaire

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 11:29; Baudrier IV 217; N°USTC 157174;

N°Lyon16webinfo 12822

Lieux de conservation :

Genève, Bibliothèque de Genève
Lyon, BM

037- Le Fournier, André, La decoration d'humaine nature et aornement des dames

```
- Lyon: Thibaud Payen, 1537
- 8°
```

Colophon: Nouvellement imprimé à Lyon Par Thibault Payen. Et fut achevé le septiesme iour du moys de Aoust. Mil. v. cens trente & sept.

Collation / signatures : lxliii [5] f. / A-F⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 11:32; Baudrier IV 218; N°USTC 37987;

N°Lyon16webinfo 12825 Lieux de conservation :

• Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes

• Paris, BnF • Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève (2)

• Grenoble, BM

• Londres, BL

***¤038-** Goeurot, Jean, L'entretenement de vie

- Lyon: Thibaud Payen, 1537 - 8°

Colophon: Imprime a Lyon pres Nostre Dame de Confort chez Thibauld Payen

Collation / signatures : lxxv [5] f. / A-K⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue: Français

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques [G 94] ; Caractères romains 64 Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 au titre / Lettrines signées T / « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « bonshommes » / Lettrines « feuillage » Numérisation : oui (Médica)

Références: Gültlingen VII 11:31; Baudrier IV 212; N°USTC 24248;

N°Lyon16webinfo 12824

Supérieur des Beaux Arts

Lieux de conservation :

- Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes
- Londres, BL
- Lyon, BM

- Paris, BnF
 - Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève

• Paris, Bibliothèque Interuniversitaire de • Paris, Bibliothèque de l'École Nationale Santé

Notes: L'exemplaire de la BM de Lyon est incomplet des deux premiers chapitres.

2039- Justinien I, Institutionum imperialium libri quatuor

- Lyon: Thibaud Payen ou Jean Barbou pour Germain Rose, 1537

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Marque de Germain Rose au titre

Numérisation : oui ? (MDZ, éd. de Jean Barbou)

Références: Gültlingen VII 11:30; Baudrier IV 218 et II 369; N°USTC 126026;

N°Lyon16webinfo 12823



Lieux de conservation : Avignon, BM Livrée Ceccano et München, BSB?

040- Perrin, Gilles, In hoc inchiridio haec sunt: Titulus de verborum et rerum significatione ff. Titulus de regulis juris. Rubricae omnes Caesarei ac pontificii

- Lyon: Thibaud Payen pour Germain Rose, 1537

- 16°

Colophon: Lugduni: Theobaldi Pagani calcographi caracteribus: sumptibus

Germani Rose, 1537

Collation / signatures : 114 f. / A-O⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Germain Rose

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 11:33; Baudrier IV 218 et II 369; N°USTC 126027;

N°Lyon16webinfo 12826

Lieux de conservation : Avignon, BM Livrée Ceccano

2041- Suze, Henri de (Henricus Ostiensis, Enrico Bartolomei), Summa, una cum summariis et adnotationibus

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1537

- 4°

Colophon: Ex officina solertissimi viri Theobaldi pagani Luduneh Typographi Collation / signatures : [19] 694 f. / \dagger - \dagger † \dagger † \dagger † \dagger a-z⁸ A-Z⁸ aa-zz⁸ AA-RR⁸ SS⁶

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques / Imprimé sur deux colonnes / Titre imprimé en rouge et noir

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 590) au titre

Numérisation : oui (ÖNB)

Références: N°USTC 157198; N°Lyon16webinfo 31231

Lieux de conservation :

• Leiden, Universiteitsbibliotheek

Valencia, BUWien, ÖNB

• Madrid, BU Complutense

Notes : La qualité de la numérisation est très médiocre et n'a pas permis de vérifier iusqu'où sont signés les cahiers.

042- Verino, Michele, De puerorum moribus disticha, cum luculenta Martini Ivarrae expositione

- Lyon: Thibaud Payen, 1537

- 8°

Auteur secondaire: Martin Ibarra

Colophon: -

Collation / signatures : 78 f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements: Titre à encadrement

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Numérisation: non

Références: N°USTC 200282; N°Lyon16webinfo 31229

Lieux de conservation : Paris, BnF

1538

***2043-** Autores octo, Autores octo morales, cum appendicibus non contenendis, quorum nomina ex sequenti disces pagella, emaculatiores quam antehac prodierint unquam. Disticha moralia. Faceti libellus. Theodoli Duellum. De contemptu mundi. Floreti Dogmata

- Lyon: Thibaud Payen, 1538

- 8°

Auteur secondaire : Jean Régnier

Colophon: Excudebat Theobaldus Paganus Lugduni N.[sic] D. XXXVIII.

Collation / signatures : 245 [3] p. / a-p⁸ q⁴ [\$4 \$3, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains 54 ; Capitales romaines [R 8,5] (titre) ;

Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Payen n° 5 au titre / Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (ÖNB)

Références: Gültlingen VII 13:43; Baudrier IV 219; N°USTC 147350;

N°Lyon16webinfo 12836

Lieux de conservation :

· Barcelona, BU

- Bruxelles, Bibliothèque royale
- Montauban, Médiathèque (introuvable)
- Nantes, BM
- Paris, Bibliothèque Mazarine
- Paris, BnF

- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Paris, Université de Paris, Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
- Toulouse, Médiathèque José Cabanis
- Wien, ÖNB

044- Bible, Sanctum Jesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joannem. Acta apostolorum

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1538
- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 480 ; 358 [26] p. / a-z⁸ A-G⁸ Aa-Zz⁸ ²A⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 200235; N°Lyon16webinfo 31238

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

045- Cato, Dionysius, Disticha moralia cum scholiis

- Lyon: Thibaud Payen, 1538

- 8°

Auteur secondaire : Érasme

Colophon: -



Collation / signatures : [64] f. / a-h⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 12:35; Baudrier IV 219; N°USTC 126029; N°Lyon16webinfo 12828 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu **046-** Cicéron, Marcus Tullius, Officiorum libri tres, cum commentariis, adjunctis argumentis - Lyon: excudebat Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1538 - 4° Colophon: -Collation / signatures : [6] CCLXXIIII f. / [croix latine]⁶ a-z⁸ A-K⁸ L⁴ M⁶ Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères gothiques Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent Numérisation : non Références: Gültlingen VII 12:36; Baudrier IV 220; N°USTC 126030; N°Lyon16webinfo 12829 Lieux de conservation : Biblioteca del Seminario • Rome, Biblioteca Casanatense • Padova, maggiore **2047-** Clénard, Nicolas, Meditationes Graecanicae, in artem grammaticam - Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1538 - 8° Colophon: Ex officina nostra cal. Ianuarij. 1538 Collation / signatures : 157 [3] p. / A-I⁸ K⁶ Langue: Latin – Grec Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] ; Caractères italiques [It 82/83] Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 / Lettrines « feuillage » / Lettrines signées T Numérisation : oui (BND) Références: Gültlingen VII 12:37; Baudrier IV 200; N°USTC 126031; N°Lyon16webinfo 12830 Lieux de conservation : • Barcelona, BU, Biblioteca General • Vesoul, BM (introuvable) • Lisbonne, Biblioteca Nacional Portugal Notes : Les cahiers sont signés de 1 à 16, soit à chaque page. ***2048-** Durand, Guillaume, Secunda pars speculum - Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1538

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

- 4°

Colophon: Lugduni impressa per Theobaldum Paganuma virginis partu. 1538.

Collation / signatures : 423 f. / aa-zz⁸ AA-ZZ⁸ Aa-Gg⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 57 / Titre imprimé en rouge et noir /

Imprimé sur deux colonnes

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 590)

Numérisation : oui (BSB)

Références: Gültlingen VII 12:38; Baudrier IV 221; N°USTC 126032;

N°Lyon16webinfo 12831 Lieux de conservation :

• Lyon, BM

• Palma de Mallorca, Biblioteca Publica

• Munich, BSB

Notes : La date sur la page de titre indique 1539 et le colophon 1538. Les autres parties ont été imprimées en 1539.

049- Eck, Johannes, Enchiridion locorum communium adversus Lutherum et alios hostes ecclesiae

- Lyon: Thibaud Payen, 1538

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 238 f. / A-Y⁸ 2A-2D⁸ 2E⁶ 2F-2H⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 12:39; N°USTC 126033; N°Lyon16webinfo 12832

Lieux de conservation:

• Berlin, Staatsbibliothek Preußischer • København, Det Kongelige Bibliotek

Kulturbesitz

• Bologna, Biblioteca provinciale dei Frati minori dell'Emilia. Sezione Biblioteca

dell'Osservanza (introuvable)

050- Érasme, Didier, Liber cum primis pius de praeparatione ad mortem, nunc primum et conscriptus et aeditus

Paris, BnF

- Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1538

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 48 f. / A-F⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 200351; N°Lyon16webinfo 31239

Lieux de conservation : Paris, BnF



a051- Gaudontius, Johann, Repetitio brevis, et ut utilis, in Pauli responsum libro pandectarum XXXII capitulum Re conjuncti

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1538

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 52 [4] f. / a-g⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] ; Caractères italiques [It

82/83]

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 / Lettrines signées T /

Lettrines « feuillage » Numérisation : oui (MDZ)

Références: Gültlingen VII 12:40; Baudrier IV 219; N°USTC 147508;

N°Lyon16webinfo 12833 Lieux de conservation :

• Avignon, BM Livrée Ceccano

• Bordeaux, BM

• Oxford, Codrington Library (All Souls)

• Torino, Biblioteca nazionale universitaria

• Wien, ÖNB

• Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

052- Hegendorf, Christoph, Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini xii. lepidi sane juxta ac docti

- Lyon: Thibaud Payen, 1538

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 16 f. / a-b⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 13:41; N°USTC 126035; N°Lyon16webinfo 12834

Lieux de conservation : Cambridge, Saint John's College Library

*053- Innocent VIII, Liber aureus practicus ipsis utilissimus regulas cancellariae apostolicae Innocentii VIII nuperrime castigatas ac earundem subtiles glossas cum marginalibus adnotamentis

- Lyon: typis Thibaud Payen impensis Antoine Vincent, 1538

- 8°

Colophon: Lugduni typis probi viri Theobaldi Pagani feliciter excuse Anno salutis. M.D.xxxviij. Quarto kalen. Aprilis.

Collation / signatures : 89 [7] f. / A-M⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains 108, capitales 8 ; Caractères gothiques 75 et 55

Marque / Ornements : Encadrement d'Antoine Vincent / Lettrines « bonshommes au chapeau » / Lettrines « trouées » / Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (MDZ)

Références : Gültlingen VII 13:42 ; N°USTC 147461 ; N°Lyon16webinfo 12835

Lieux de conservation :

• Beaune, BM

• Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbe sitz

• Evora, BP

• Houghton Library, Harvard University, Cambridge

• Lyon, BM

• Reggio nell'Emilia, Biblioteca del

Capitolo della Cattedrale

- Roma, Biblioteca Angelica
- Urbino, BU

054- Kampen, Jan van den, Enchiridion psalmorum: eorundem ex veritate Hebraica versionem

- Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Jacques Giunta, 1538
- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 320 f. / a-z⁸ A-R⁸

Langue : Latin – Hébreu

Typographie / Mise en page : Caractères ashkénazes

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 12:34 ; N°USTC 126028 ; N°Lyon16webinfo 12827

Lieux de conservation :

Payen:

- Barcelone, Biblioteca Universidad
- Berlin, StaatsBibliothek
- Brescia, Biblioteca Communale
- Krakow, BCzartoryskich

Giunta:

- Fano, Biblioteca Communale
- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
- Reggio Emilia, Biblioteca Capit.
- Séville, BU

055- Pellisson, Jean, Traité de l'institution des enfants étant en un collège de Tournon

- Lyon: chez Thibaud Payen, [v. 1538]
- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°Lyon16webinfo 15696

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

056- Roux, Claude, Institutionum grammaticalium libellus juventuti Latinarum literarum studiosae perquam utilis. Accesserunt disticha Catonis moralia, cum versibus alternis ab Joanne Pico Mirandula composita, cumque carmine apposito

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1538
- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 68 f. / a-h⁸ i⁴

(cc)) BY-NC-ND

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5

Numérisation: non

Références : N°USTC 200307 ; N°Lyon16webinfo 31235 Lieux de conservation : Paris, Bibliothèque Mazarine

057- Sulpizio, Giovanni, Carmen juvenile de moribus in mensa servandis, nunc demum maxima cura recognitum, et a multis maculis fidelissime expurgatum

- Lyon : ex officina Thibaud Payen, 1538

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [16] f. / a-b⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen

Numérisation: non

Références: N°USTC 200294; N°Lyon16webinfo 31237

Lieux de conservation : Bologne, BU

058- Térence (Afer Publius Terentius), Terentius. In singulas scenas argumenta, fere ex aelii Donati commentatiis transcripta

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1538

- 8°

Auteur secondaire: Aelius Donatus

Colophon: -

Collation / signatures : 416 [16] f. / a-z⁸ A-D⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 200301; N°Lyon16webinfo 31234

Lieux de conservation : Sassari, BU

059- Térence (Afer Publius Terentius), Comaediae

- Lyon: Thibaud Payen, 1538

- 8°

Auteur secondaire : Alde Manuce

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 157210; N°Lyon16webinfo 31233

Lieux de conservation : Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

1539

©060- Alciato, Andrea, Parerga. Parergon juris libri tres cum argumentis capitum in eosdem, et indice vocum, rerum, autoritatum, et locorum notatu dignorum

Lyon : Thibaud Payen (pour lui-même) et apud Jacobum Giuntam [Jacques Giunta], 1539
8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : [32] 190 [2] p. / *8 a-n8 [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

Marque / Ornements : Marque de Giunta (pour son émission) / Lettrines signées T /

Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (MDZ, émission de Giunta)

Références : Gültlingen 13:44 ; N°USTC 147679, 199906 ; N°Lyon16webinfo 12837

Lieux de conservation:

Giunta:

• Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes

• Caen, BU

• Evora, BP

• Fossano, Biblioteca civica

• München, BSB

• Nanterre, Bibliothèque André Desguine

• Paris, BnF

• Yale University, Beinecke Library, New Haven

Payen:

• Cape Town, Brand Van Zyl Law Library (introuvable)

• Fossano, Biblioteca civica

• Jesi, Biblioteca comunale Planettiana

• Rieti, Biblioteca comunale Paroniana

©061- Andrelin, Fauste (Publio Fausto Andrelini), Disticha, cum enarrationibus. Quae optima fide, parique diligentia recognita sunt omnia

- Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1539

- 8°

Colophon: Impressum Lugduni apud Theobaldum paganum

Collation / signatures : 811 (=118) [2] p. / A-G⁸ H⁴ [\$5 \$3, sign. arab.]

Langue : Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

Marque / Ornements : -

Numérisation : oui (Hathitrust, manque la page de titre)

Références: Gültlingen VII 13:45; N°USTC 157295; N°Lyon16webinfo 12838

Lieux de conservation :

• Grenoble, BM

• Madrid, BU Complutense

• Manchester, John Rylands University

Library

Paris, BnF

*062- Cajetan, Thomas, Summa Caietani. Summula de peccatis. Jentacula

- Lyon: apud Jacobum Giuncti [Jacques Giunta], 1539

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : [8] 224 f. / a⁸ aa⁸ b-z⁸ A-E⁸ [\$4 \$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains [R 110] et 66; Capitales

romaines 9,5 et 8 / Texte encadré d'un filet noir

Marque / Ornements : Lettrines « feuillage » / Lettrines « trouées »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 16:59; N°USTC 126052; N°Lyon16webinfo 12852 Lieux de conservation:

• Budapest, Országos Széchényi Könyvtár | • Salamanca, BU (National Széchényi Library) (introuvable) | Séville, BU

• Lyon, BM

• Madrid, BNE

• Tolède, Biblioteca Provincial • Valence, BU

• Palma de Mallorca, Biblioteca Provincial

*063- Cajetan, Thomas, Ientacula praeclarissima sexagintaquatuor notabilium sententiarum Novi Testamenti literalis expositio, in duodecim capita distincta: quae totidem jentacula Novi Testamenti, ratione operis initio reddita, inscribuntur

- Lyon: apud Jacobum Giuncti [Jacques Giunta], 1539

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus Collation / signatures : [88] f. / 2a-2L⁸ [\$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] et 66, capitales 9,5 et 8 / Texte encadré d'un filet noir / Imprimé à longues lignes et sur deux colonnes

Marque / Ornements : Lettrines « trouées »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 16:59; N°USTC 200314; N°Lyon16webinfo 31379

Lieux de conservation : Navarra, Universidad

2064- Cato, Dionysius, Disticha de moribus

- Lyon: apud Theobaldum Paganum, 1539

- 8°

Auteur secondaire: Mathurin Cordier

Colophon: -

Collation / signatures : 158 [2] p. / a-k⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] ; Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 au titre et au colophon / Lettrines « feuillage » / Lettrines signées T

Numérisation : oui (MDZ)

Références: Gültlingen VII 13:46; N°USTC 55232; N°Lyon16webinfo 12839

Lieux de conservation : Wien, ÖNB

065- Chappuys, Claude, La complaincte de Mars sur la venue de l'empereur en France

- Lyon: Thibaud Payen, 1539 (=1540 n.s.)

Colophon: -

Collation / signatures : [12] f. / A-C⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références : N°USTC 40020 ; N°Lyon16webinfo 12863 Lieux de conservation : Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

*066- Durand, Guillaume, Prima pars speculi, cum additionibus

- Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539

- 4°

Colophon: Lugduni impressa: per Theobaldum Paganuz Collation / signatures: 264 f. / a-z⁸ A-K⁸ [\$4 \$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 57 / Titre imprimé en rouge et noir

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 590) Numérisation : oui (MDZ, mais seuls les versos sont visibles)

Références: Gültlingen VII 14:47; Baudrier IV 221 et VI 185; N°USTC 126041,

157315; N°Lyon16webinfo 12840

Lieux de conservation:

• Lvon. BM

· Barcelone, BU

• Palma de Mallorca, BP

• Foligno, Biblioteca comunale Dante

Alighieri

• Kraków, Biblioteka Jagiellonska

· Leiden, BU

München, BSB

- Narni, Biblioteca Diocesana B. Lucia Broccadelli
- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Veroli, Biblioteca statale del Monumento nazionale di Casamari

*¤067- Durand, Guillaume, Tertia et IIII pars speculi

- Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : 175 (=375) [1] f. / aaa-zzz⁸ AAA-ZZZ⁸ ²zzz⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 57 / Titre imprimé en rouge et noir Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 590) au titre et au colophon (Silvestre 448)

Numérisation : oui (MDZ mais seuls les versos sont visibles)

Références: Gültlingen VII 14:48; Baudrier IV 221 et VI 185; N°USTC 126042;

N°Lyon16webinfo 12841 Lieux de conservation :

• Lyon, BM

• Palma de Mallorca, BP

***2068**- Durand, Guillaume, Repertorium speculi

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539

- 4°

Colophon: Lugduni nouiter excusum redditur Per probum virum Theobalduz Paganum. Anno salutis. M.D.xxxix. Mense septembri.



Collation / signatures : [110] f. / A-M⁸ N⁶ [\$4 \$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 57 / Titre imprimé en rouge et noir / Imprimé sur deux colonnes

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 590)

Numérisation : oui (MDZ mais on ne voit que les rectos)

Références : Gültlingen VII 14:49 ; Baudrier IV 221 et VI 185 ; N°USTC 126043 ; N°Lyon16webinfo 12841

Lieux de conservation:

• Lyon, BM

• München, BSB

*069- Érasme, Dider, Liber cum primis pius, de praeparatione ad mortem. Declamatio ejusdem de morte. concio de puero Jesu. Carmen de casa natalitia pueri Jesu, cum aliis quibusdam piis simul et doctis ejusdem autoris versibus

- Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1539

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 72 f. / A-I⁸ [\$4, sign. arab.]

Langue : Latin - Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains ; Capitales 8

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 / Lettrines « feuillage » / Lettrines signées T / Lettrines « bonshommes »

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 14:50 ; N°USTC 157302 ; N°Lyon16webinfo 12843 Lieux de conservation :

• Cassino, Biblioteca statale del • Lyon, BM monumento nazionale di Montecassino

*070- François 1^{er}, roi de France, *Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des proces*

- Lyon : ches Thibault Payen, pres nostre dame de Confort [1539]

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : [28] f. / A-G⁴ [\$3, sign. rom.]

Langue : Français

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques [G 94] et grandes gothiques (x = 5 mm, X = 6,5 mm) ; Caractères romains au titre [R 110] et 90 ; Capitales romaines 9

Marque / Ornements : Monogramme FJ [François Juste] / Bois au titre avec des fleurs de lys

Numérisation : oui (Gallica)

Références : Gültlingen VII 14:51 ; Baudrier IV 212 ; N°USTC 35954 ;

N°Lyon16webinfo 12252

Lieux de conservation:

Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes
Aix-en-Provence, Musée Arbaud
2 ex.)
Avignon, BM Livrée Ceccano

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

- Berkeley University Library
- Digne-les-Bains, Médiathèque intercommunale
- · Grenoble, BM
- Harvard Law Library, Cambridge, MA
- Iowa University Library
- Lyon, BM (2 ex.)
- Nice, Bibliothèque patrimoniale Romain Library (2 ex.)

Gary

- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
- Paris, BnF
- Paris, Bibliothèque Cujas
- Philadelphia, Pennsylvania University Library
- Washington, DC, George Washington University Law School, Jacob Burns Law Library (2 ex.)
- Wisconsin University Library, Madison, WI

Notes : L'édition aurait été imprimée, d'après Gültlingen, par Pierre de Sainte-Lucie et partagée avec François Juste d'où le monogramme de l'encadrement. Mais l'adresse indique bien Thibaud Payen.

```
071- Galien, Claude (Galenus Claudius), De curandi ratione - Lyon: Thibaud Payen, 1539
```

- 8°

Auteur secondaire: Theodoricus Gaudanus

Colophon: -

Collation / signatures : [62] f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 14:52; Baudrier IV 220; N°USTC 126045;

N°Lyon16webinfo 12845

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

072- Gaudontius, Johann, Repetitio brevis in Pauli responsum libro pandectarum

- Lyon : apud Thibaud Payen, 1539 - 8°

O

Colophon: -

Collation / signatures : 52 [4] f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 15:53 ; Baudrier IV 221 ; N°USTC 126046 ;

N°Lyon16webinfo 12846

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

Notes : Il s'agit de l'édition de 1538 dont la date a été rafraîchie.

*073- Guarna, Andrea, Bellum grammaticale

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1539

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 44 p. / a-b⁸ c⁶ [\$5 \$4, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains [R 110] ; Capitales [R 8,5]

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 / Lettrines « feuillage »

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 15:54 ; N°USTC 157277 ; N°Lyon16webinfo 12847 Lieux de conservation :

• Beaune, BM

• Rouen, BM

• Lyon, BM

074- Mazzolini, Silvestro (Silvestro Mazolini da Priero), Summa summarum quae Silvestrina nuncupatur cum annotamentis et numeris: repertorium quoque quod, uti summa, bifariam partitum est

- Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : CCCII, [2]; [3] CCCXLI [i.e. 340, 1] f. / a-z⁸ A-P⁸; aa-zz⁸ AA-UU⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques ; Caractères romains / Titre imprimé en rouge et noir

Marque / Ornements : Encadrement de Jacques Giunta

Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 15:55 ; N°USTC 157316 ; N°Lyon16webinfo 12848 Lieux de conservation :

• Amiens, Bibliothèque d'Amiens Métropole

- Barcelona, Universitat de Barcelona, Biblioteca General
- Cambridge, University Library

• Firenze, Biblioteca di scienze sociali dell'Università degli studi di Firenze

- Madrid, BNE
- Zaragoza, BU

075- Mosellanus, Petrus, *Paedologia in puerorum usum conscripta et aucta. Dialogi XXXVII*

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1539

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 48 p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 200316; N°Lyon16webinfo 31241

Lieux de conservation : Paris, BnF

¤076- Ovide (Ovidius Naso Publius), Heroides epistolae et Auli Sabini responsiones

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1539

- 8°

Colophon: -

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545 Collation / signatures : 223 [1] p. / a-o⁸ [\$5, sign. arab.] Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 au titre et au colophon / Lettrines « feuillage » / Lettrines signées T Numérisation : oui (Google Books et Hathitrust) Références: N°USTC 204655; N°Lyon16webinfo 31243 Lieux de conservation : Madrid, BU Complutense 077- Térence (Terentius Afer Publius), Terentius. In singulas scenas argumenta, fere ex aelii Donati commentariis transcripta ou Comaediae - Lyon: Thibaud Payen, 1539 - 8° Auteur secondaire : Aelius Donatus Colophon: -Collation / signatures : 417 [13, 1 bl. 1] f. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen Numérisation: non Références: Gültlingen VII 15:56; N°USTC 126049; N°Lyon16webinfo 12849 Lieux de conservation : Nanterre, Bibliothèque André Desguine **078-** Ursin, Jean, Opus de moribus - Lyon: Thibaud Payen, 1539 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 55 [1] p. / -Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen Numérisation: non Références: Gültlingen VII 15:57; Baudrier IV 221; N°USTC 126050; N°Lyon16webinfo 12850 Lieux de conservation : Autun, BM **079-** Verino, Michele, *De puerorum moribus. Disticha, cum luculenta expositione* - Lyon: apud Thibaud Payen, 1539 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 268 p. / a-q⁸ r⁶ Langue: Latin Typographie / Mise en page : Caractères romains et italiques Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 au titre et au colophon

Numérisation: non Références: Gültlingen VII 16:58; N°USTC 202943; N°Lyon16webinfo 12851

• Madrid, Bibioteca Histórica • Salamanca, BU



Lieux de conservation :

1540

2080- Alciato, Andrea, Elenchi dictionum, quae enodantur in libris quatuor de verborum significatione

- Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Jacques Giunta, 1540 - 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [56] 222 ; 530 [8] p. / aa-cc⁸ dd⁴ a-o⁸ [\$5 \$3 \$5, sign. arab.]; $A-Z^8$ $aA-kK^8$ lL^4 [\$5 \$3, sign. arab.]

Langue: Latin - Grec

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques [It 82/83] Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta au titre et marque de Thibaud Paven n° 5 après l'index / Lettrines signées T

Numérisation : oui (MDZ et Google Books)

Références: Gültlingen VII 16:60; Baudrier VI 188; N°USTC 126053, 147785; N°Lyon16webinfo 12853, 12878

Lieux de conservation :

• Cambridge, Harvard University

• Montréal, Université de Montréal

München, BSBNew Haven, Yale University

- *081- Arena, Antoine, Les taux, moderations, sallaires et emolumens des greffiers du Parlement des advocatz procureurs et greffiers des lieutenans des juges ordinaires des huissiers et sergens
- Lyon : [Thibaud Payen ou François Juste? pour] Dominique de Portonariis, 1540 - 4°

Colophon: Cy finissent les ordonnances nouvellement imprimées à Lyon le xxiiij. Jour du mois de May l'an de grace mil cinq cens xxxx

Collation / signatures : $22 \text{ f.} / \text{A-D}^4 \text{ E}^2 \text{ V}^4 \text{ [$3 \$2 \$3, sign. rom.]}$

Langue: Français

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques [G 84] et 170 (titre)

Marque / Ornements : Bois au titre (le même que pour les ordonnances de 1539)

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 16:61; Baudrier IV 224; N°USTC 24264;

N°Lyon16webinfo 12854

Lieux de conservation:

• Lyon, BM

• Londres, BL [pour D. de Portonariis].

Paris BNF

• Aix-en-Provence (Fr), Bibliothèque

***2082-** Bembo, Pietro, Epistolarum Leonis decimi pontificis maximi nomine scriptarum libri XVI. Placuit praeterea ejusdem autoris epistolas aliquot sanequam doctas adnectere, videlicet ad Longolium III; ad Budaeum II; ad Erasmum I

- Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Jacques Giunta, 1540

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : 462 [2] p. / a-z⁸ A-F⁸ [\$4, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage »

/ Lettrines signées T

Numérisation : oui (Google Books 3 ex.)

Références: Gültlingen VII 16:62/63; Baudrier IV 223; N°USTC 126054, 147806;

N°Lyon16webinfo 12855

Lieux de conservation :

- Asti, Biblioteca del Seminario vescovile
- Avignon, BM
- Beaune, BM
- Bergamo, Biblioteca del Sacro Cuore di San Sanfelice Alessandro
- Bobbio, Biblioteca ausiliaria degli Archivi storici diocesani. Sede di Bobbio
- Bologna, Biblioteca del Seminario arcivescovile
- Budapest, National Széchényi Library
- Carpentras, BM Inguimbertine
- Correggio, Biblioteca comunale Giulio Einaudi
- Edinburgh, National Library of Scotland
- Evora, BP
- Faenza, Biblioteca comunale Manfrediana
- Fermo, Biblioteca civica Romolo Spezioli
- Fidenza, Biblioteca del Seminario vescovile Torino, Biblioteca civica centrale minore
- Gand, Centrale Bibliotheek van de Universiteit Gent
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Lyon, Bibliothèque inter-universitaire de lettres et sciences humaines
- Lyon, BM
- Madrid, BNE
- Mantova, Biblioteca comunale Teresiana
- Milan, Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana
- Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Emile Zola

- München, BU
- Napoli, BU
- Nardò, Biblioteca diocesana Antonio
- Oxford, Corpus Christi College Library
- Oxford, Taylorian Institute Library
- Padova, Biblioteca del Seminario maggior
- Paris, BnF
- Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Landi
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Rome, Biblioteca Casanatense
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Rouen, BU
- Séville, BU
- Tolède, Biblioteca Provincial
- Torino, Biblioteca Reale
- Troyes, Médiathèque de l'Agglomération Troyenne
- Urbino, Biblioteca centrale dell'Area umanistica dell'Università degli studi
- Urbino, BU
- Venise, Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia ONLUS
- Venise, Biblioteca nazionale Marciana
- Venise, Biblioteca S. Francesco della Vigna
- Yale University, Beinecke Library, New Haven, CT
- Wien, ÖNB

083- Bible, Concordantiae majores sacrorum Bibliorum. Concordantiae quarundam in declinabilium dictionum in Bibliis contentarum

- Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et chez Jacques Giunta, 1540 - 4°

Colophon: -

Collation / signatures : [394] f. [106] f. / a-z⁸ A-Z⁸ 2A-2B⁸ 2a-2m⁸ 2n¹⁰

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

(cc) BY-NC-ND

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 16:62, IV 28:227; Baudrier IV 223; N°USTC

126056; 120735; N°Lyon16webinfo 12857

Lieux de conservation:

Payen:

- Bologna, Biblioteca del Seminario arcivescovile (introuvable)
- Evora, Biblioteca Publica
- Ferrara, Biblioteca del Seminario arcivescovile
- Madrid, Biblioteca del Palacio Re

• Valencia, Biblioteca Universitaria

Giunta:

- Madrid, BNE (introuvable)
- Salamanca, BU
- La Vid, Biblioteca del Monasterio de Santa Maria

084- Bible – NT, Sanctum Jesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joannem. Acta apostolorum

- Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent, 1540

- 16°

Colophon: Impressum Lugduni, apud Theobaldum Paganum Collation / signatures: 447 [1]; 330 [22] p. / a-z⁸ A-E⁸ 2a-2y⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 200198, 199498; N°Lyon16webinfo 31244

Lieux de conservation :

Payen:

• Paris, BnF (introuvable)

• Firenze, Biblioteca nazionale centrale

• Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni

085- Bible, *Proverbia Salomonis*

- Lyon : Thibaud Payen pour les héritiers de Simon Vincent, 1540
- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 17:65; Baudrier IV 223; N°USTC 158877;

N°Lyon16webinfo 12858

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

086- Bigothier, Claude, Rapina, seu Raporum encomium

- Lyon : chez Thibaud Payen pour les héritiers de Simon Vincent, 1540

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 63 p. / -

Langue : Latin

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

```
Typographie / Mise en page: Caractères italiques [It 82/83]; Caractères romains 82 (ad
lectorem)
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen VII 17:66; Baudrier IV 223; N°USTC 157367;
N°Lyon16webinfo 12859
Lieux de conservation :
• Besancon BM
                                             • Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève
• Montpellier, Médiathèque centrale
d'agglomération (Émile Zola) (incomplet)
087- Brunfels, Otto, Disciplina et institutio puerorum
- Lyon: Thibaud Payen, 1540
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : [22] f. / a-b<sup>8</sup> c<sup>4</sup>
Langue: Latin
Typographie / Mise en page : Caractères romains
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen VII 17:68; Baudrier IV 222; N°USTC 126060;
N°Lyon16webinfo 12861
Lieux de conservation : Autun, BM
*¤088- César, Jules (Gaius Julius Caesar), Commentarii
- Lyon : Thibaud Payen (pour lui-même) et apud Guillaume de Millis, 1540
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : [64] 524 [64] p. / \alpha-\delta^8 a-20<sup>8</sup> [$5 $5, sign. arab.]
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83]
Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 au titre et n° 5 au colophon /
Nombreuses gravures / Lettrines signées T / Lettrines « bonshommes au chapeau »
Numérisation : oui (Google Books)
Références: Gültlingen VII 17:69; Baudrier IV 221; N°USTC 126061, 206175;
N°Lyon16webinfo 12862
Lieux de conservation :

    Vérone, Biblioteca Civica

Payen:
• Lyon, BM
• Matera Bibioteca Provinciale
089- Champier, Symphorien (Campese), Le mirouer des apothiquaires
- Lyon: chez Thibaud Payen, s.d. [vers 1540]
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : [24] f. / A-C<sup>8</sup>
Langue: Latin
Typographie / Mise en page : -
```



Marque / Ornements : Marque de Payen n° 3 au titre Numérisation : non Références : Gültlingen VII 86:533 ; Baudrier IV 212 ; N°USTC 63000 ; N°Lyon16webinfo 14852 Lieux de conservation : Paris, Bibliothèque Mazarine

090- Bréviaire, *Breviarium Aquense*

- Lyon : Thibaud Payen pour Vas Cavallis (libraire à Aix-en-Provence), 1540 - 4°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 17:67; Baudrier IV 211; N°USTC 126059;

N°Lyon16webinfo 12860

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

091- Érasme, Didier, *Prima pars familiarum colloquiorum*

- Lyon : apud Thibaud Payen, 1540

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 160 p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 au titre

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 18:71; Baudrier IV 223; N°USTC 157364;

N°Lyon16webinfo 12864

Lieux de conservation : Clermont-Ferrand, BM

092- Foucher, Jean, Exercendarum causarum civilium quotidianarum formula, qua utitur practice, in inferioribus decuriis novissime edita

- Lyon : Thibaud Payen pour les héritiers de Simon Vincent, 1540

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : [176] f. / a-o⁸ A-H⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent au titre (Silvestre 934)

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 18:72 ; N°USTC 147815 ; N°Lyon16webinfo 12865

Lieux de conservation :
• Londres, BL

• Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

```
093- Kempen, Thomas von (Thomas a Kempis), Libellus de imitatione Christi
- Lyon : Thibaud Payen pour les héritiers de Simon Vincent, 1540
- 16°
Colophon: -
Collation / signatures : [136] f. / a-r<sup>8</sup>
Langue: Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen II 76:284; Baudrier IV 222; N°USTC 157350;
N°Lyon16webinfo 12866
Lieux de conservation :
• Bourg-en-Bresse, BM (introuvable)
                                            • Paris, Bibliothèque Mazarine
• Evora, Biblioteca Publica
094- Murmel, Johannes, In Aristotelis decem praedicamenta, isagoge, studium dialecticae
auspicantibus magnopere necessaria
- Lyon: apud Thibaud Payen, 1540
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : 39 p. / -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains (titre)
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen VII 18:74; Baudrier IV 222; N°USTC 157343;
N°Lyon16webinfo 12867
Lieux de conservation : Montpellier, Médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola
095- Pellisson, Jean, Modus examinandae constructionis in oratione
- Lyon: apud Thibaud Payen, 1540
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : 46 [4] p. / -
Langue: Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen VII 18:75; Baudrier IV 222; N°USTC 126066;
N°Lyon16webinfo 12868
Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu
096- Pellisson, Jean, Rudimenta prima Latinae grammatices
- Lyon: apud Thibaud Payen, 1540
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : -
```



Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 18:76; Baudrier IV 224; N°USTC 126067; N°Lyon16webinfo 12869 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu 097- Ringelbergh, Joachim Sterck van, Rhetorica - Lyon: apud Thibaud Payen, 1540 - 8° Colophon: -Collation / signatures : [32] f. / A-D⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 18:77; Baudrier IV 224; N°USTC 126068; N°Lyon16webinfo 12870 Lieux de conservation: • Paris. BnF Bordeaux BM 098- Salluste (Crispus Gaius Sallustius), De Lucii Sergii Catilinae conjuratione, ac bello Jugurthino historiae - Lyon: apud Thibaud Payen, 1540 - 8° Colophon: -Collation / signatures : [16] 268 [44] p. / -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 Numérisation: non Références: Gültlingen VII 18:78; N°USTC 126069; N°Lyon16webinfo 12871 Lieux de conservation : • Wien. ÖNB • Nanterre, Bibliothèque André Desguine **099-** Savonarole, Jérôme, Dominicae precationis pia admodum, et erudita explanatio. Reliqua quae hoc libello continentur, indicat sequens pagella - Lyon: apud Thibaud Payen, 1540 - 16° Colophon: -

Collation / signatures : [176] f. / a-y⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5

Numérisation: non

Références: N°USTC 200270; N°Lyon16webinfo 31246

(cc) PY-NC-ND

Lieux de conservation :

• Perugia, Biblioteca comunale Augusta

• Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Landi

100- Suze, Henri de (Henricus Ostiensis), Summa, una cum summariis et adnotationibus

- Lyon: Thibaud Payen, 1540

- 8°

Auteur secondaire: Niccolò Soranzo

Colophon: -

Collation / signatures : [20] 694 [20] f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 147903; N°Lyon16webinfo 31245

Lieux de conservation : Houghton Library, Harward University, Cambridge

101- Verino, Michele, Disticha cum luculenta expositione. Huic puer incumbas pectore libro, Fundere si prompte verba Latina velis

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1540

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 269 [2] p. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 19:79; Baudrier IV 222; N°USTC 126070;

N°Lyon16webinfo 12872

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

102- Verino, Michele, Disticha de moribus

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1540

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [24] f. / A-C⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 19:80; N°USTC 126071; N°Lyon16webinfo 128073

Lieux de conservation : Den Haag, Koninklijke Bibliothek

1541

*103- Ambrosius Catharinus (Lancelotto Politi), Speculum haereticorum, emendatum. Liber de peccato originali, item liber de perfecta justificatione a fide et operibus

- Lyon: Thibaud Payen apud Antonium Vincentium [Antoine Vincent], 1541



Colophon: Lugd. Apud Theobaldum Paganum. Anno M. D. XLI

Collation / signatures : 248 p. / A-P⁸ Q⁴ [\$5 \$4, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

[R 110] et 82; Capitales romaines 7,5

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent / Lettrines signées T

Numérisation : oui (MDZ)

Références: Gültlingen VII 20:86; Baudrier IV 225; N°USTC 153646;

N°Lyon16webinfo 14446

Lieux de conservation :

- Amiens, Bibliothèque d'Amiens Métropole
- Avignon, BM Livrée Ceccano
- Barcelone, Universitat de Barcelona, Biblioteca General
- · Beaune, BM
- Biella, Biblioteca del Santuario di nostra Paris, BnF Signora di Oropa
- Bologne, Biblioteca patriarcale di S. Domenico
- Bologne, BU
- Cambridge, University Library
- Coimbra, Biblioteca Geral da

Universidade de Coimbra

- Faenza, Biblioteca comunale Manfrediana
- Firenze, Biblioteca nazionale centrale
- Kraków, Biblioteka Jagiellonska
- Lyon, BM
- Madrid, Biblioteca del Palacio Real
- Madrid, BNE
- Napoli, Biblioteca dell'Istituto italiano per gli studi storici

- Nice, Bibliothèque patrimoniale Romain Gary
- Oxford, Bodleian Library
- Padova, Biblioteca del Seminario maggiore
- Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Perugia, Biblioteca comunale Augusta
- · Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Landi
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Reggio nell'Emilia, Biblioteca del Capitolo della Cattedrale
- Rome, Biblioteca Casanatense
- Rome, BU Alessandrina
- Salamanca, BU
- Sassari, BU
- Tolède, Biblioteca Provincial
- Toulouse, Médiathèque José Cabanis
- Wien, ÖNB

104- Bible – NT, La première partie du Nouveau Testament

- Lyon: Thibaud Payen, 1541
- 16°

Auteur secondaire : Jacques Lefèvre d'Étaples (trad.)

Colophon : On lés vend à Lyon en la rue Mercière devant nostre Dame de Confort, chez

Thibault Payen

Collation / Signature: 501 [3] p. / -

Langue: Français

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Chambers 93; Higman B 182; N°USTC 5582; N°Lyon16webinfo

Lieux de conservation : Stuttgard, Wüttembergische Landesbibliothek

105- Bible, *Liber psalmorum* - Lyon: excudebat Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1541 - 8° Colophon: -Collation / Signature : [2] 129 [7] f. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : Imprimé en rouge et noir Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: N°USTC 199534; N°Lyon16webinfo 31258 Lieux de conservation : Saint Andrews, University Library 106- Branteghem, Guillelmus de, La vie de nostre seigneur Jesus Christ - S.l.: Thibaud Payen, 1541 - 8° Colophon: -Collation / Signature : 150 ; 125 f. / -Langue: Français Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: N°USTC 12609; N°Lvon16webinfo 31256 Lieux de conservation : Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana 107- Bréviaire, Breviarium Romanum ex sacra potissimum scriptura, et probatis sanctorum historiis nuper confectum - Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1541 - 8° Colophon: -Collation / Signature: [20] 508 f. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: N°USTC 199499; N°Lyon16webinfo 31240 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu **¤108-** Érasme, Didier, Enchiridion militis christiani. De preparatione ad mortem libellus. Epistola exhortatoria ad capessendam virtutem. Concio de puero Jesu. Ode de casa natalitia pueri Jesu. Expostulatio Jesu - Lyon: apud Thibaud Payen, 1541 - 8°

(cc) BY-NC-ND

Colophon: Lugd. Apud Theobal. Paganum 1541

Collation / Signature : 230 p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Lettrines « trouées » / Lettrines signées T / Lettrines

« feuillage » / Lettrines « bonshommes au chapeau »

Numérisation : oui (BNE, mais seulement une partie)

Références : Gültlingen VII 19:82 ; N°USTC 157407 ; N°Lyon16webinfo 14442

Lieux de conservation:

· Madrid, BNE

• Valognes, BM (introuvable)

109- Érasme, Didier, Conscribendarum epistolarum ratio

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1541
- 8°

Colophon: -

Collation / Signature : 358 p. / a-y⁸ z⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 19:81 ; N°USTC 126072 ; N°Lyon16webinfo 14441

Lieux de conservation :

• Tolède, Biblioteca Provinciale

• Salamanca, BU (introuvable)

110- Érasme, Didier, *De praeparatione ad mortem, liber cum primis pius. De morte declaratio, in genere consolatorio*

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1541
- 8°

Colophon: -

Collation / Signature: 78 p. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 19:83; N°USTC 126074; N°Lyon16webinfo 14443

Lieux de conservation : Valognes, BM (introuvable)

111- Innocent III, De contemptu mundi, sive de miseria conditionis humanae, libri tres

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1541
- 8°

Colophon: -

Collation / Signature: 56 [7] f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 20:85 ; N°USTC 126076 ; N°Lyon16webinfo 14445

Lieux de conservation : Evora, BP (introuvable)

112- Kempen, Thomas von (Thomas a Kempis), De imitatione Christi libri III

- Lyon : apud Thibaud Payen, 1541 - 8°

Colophon: -

Collation / Signature: 128 f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 19:84; N°USTC 126075; N°Lyon16webinfo 14444

Lieux de conservation : Evora, BP (introuvable)

- *113- SILVATICO, MATTEO, Pandectae medicinae. Opus pandectae medicinae, tam aromatariis quam medicis necessarium, plurimis autorum, adnotationibus illustratum. Adjecta item adnotamenta
- Lyon : apud Thibaud Payen, pour Jacques Giunta et Hugues de la Porte, 1541 2°

Colophon: Lugduno nunc demum exactissimé per inclytum probumqz uirum Theobaldum Paganum. Calchographum excusum Anno Domini. M. D. XLI. Die VI mensis Aprilis

Collation / signatures : [4] 172 [4] p. / aa⁴ a-z⁶ A-E⁶ F⁸ [\$3 \$4 \$4 \$4, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques 64 ; Caractères romains [R 110] (colophon) ; Capitales romaines 9,5 (titre) ; Caractères italiques (titre) [It 82/83]

Marque / Ornements : -

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 20:87/88/89; Baudrier IV 225; N°USTC 126078, 126079,

126080; N°Lyon16webinfo 14447

Lieux de conservation:

Payen:

- Coimbra, (Portugal) BU
- Genève, BGE
- Paris, Bibliothèque

Mazarine

• Lyon, BM

Giunta:

- Bethesda, (MD) NLM
- Cambridge St John's
- Coimbra (Portugal), BU
- Londres, BL
- Manchester, JRUL

• Le Mans, BM

La Porte :

- Lyon, BM
- Cambridge, University

Library

• Erlanger-Nürnberg UB

114- Suétone (Suetonius Tranquillus), XII caesares, ad veterum codicum fidem, summa diligentia recogniti, cum adjectis in margine scholiis, studio haud parum profuturis

- Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et pour les héritiers de Simon Vincent, 1541 - 8°

Auteur secondaire: Johannes Raenerius

Colophon: Impressum Lugduni apud Theobaldum Paganum 1541

Collation / signatures : 528 [32] p. / a-z⁸ A-M⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 20:90; N°USTC 140186, 204586; N°Lyon16webinfo 14448

(cc)) BY-NC-ND

Lieux de conservation:

Vincent:

• Barcelone, UB

Payen:

• Fossombrone, Biblioteca civica

Benedetto Passionei

- Lecce, Biblioteca provinciale Nicola Bernardini
- Namur, Centre de Documentation et de Recherche Religieuses (introuvable)
- Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
- Zaragoza, Biblioteca Universitaria

115- Trébizonde, Georges de (Georgius Trapezuntius), De dialectica commentarius, non minore facilitate, quam compendio scriptus. Huc accessit de hoc libello censura

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1541

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 72 p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 199392; N°Lyon16webinfo 31226

Lieux de conservation : Paris, BnF

¤116- Vallambert, Simon de, Epigrammaton somnia. Quid conveniat, quid item differat inter poetas, historicos et oratores

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1541

- 8°

Colophon: Theob. Paganus Typographus lectori Collation / signatures: 80 p. / a-e⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

(titre)

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines signées T /

Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (Gallica et MDZ)

Références: Gültlingen VII 21:91; Baudrier IV 226; N°USTC 126082;

N°Lyon16webinfo 14449

Lieux de conservation :

Barcelone, Universitat de Barcelona,
 München, BSB
 Biblioteca General
 Paris, BnF

Besançon, BM

• Wien, ÖNB

117- Verino, Michele, De puerorum moribus disticha, cum expositione

- Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent, 1541

- 8°

Auteur secondaire: Martin Ibarra

Colophon: -

Collation / signatures : 269 [3] f. / a-r⁸

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 21:92, 21:93; Baudrier IV 225; N°USTC 126083, 126084;

N°Lyon16webinfo 14450 Lieux de conservation :

Paven

• Barcelone, Universitat de Barcelona,

Biblioteca General (introuvable)

• Besançon, BM

Londres, BL

1542

¤118- AGRICOLA, RUDOLF, Epitome primi libri de inventione dialectica, adjectis sane quam appositis in singulos locos exemplis

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1542

Auteur secondaire: Alardus Amstelredamus

Colophon: -

Collation / signatures : 58 p. / A-C⁸ D⁶ [\$5, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 5 / Lettrines signées T

Numérisation : oui (Hathitrust)

Références: N°USTC 199607; N°Lyon16webinfo 31317

Lieux de conservation :

• Madrid, BU Complutense

• Rome, BU Alessandrina

• Padova, Biblioteca del Seminario maggiore

119- Alciato, Andrea, Praesumptionum tractatus. Additionibus, argumentis ac indice elementario de more exornatus, studiosorum ergo nunc primum in lucem exit

- Lyon: [Thibaud Payen] apud Jacques Giunta et Vincent de Portonariis, 1542

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 536 [92] p. / a-z⁸ A-S⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

Marque / Ornements : Lettrines signées T / Lettrines « bonshommes » / Lettrines

« feuillage »

Numérisation : oui (Hathitrust)

Références: Gültlingen IV 262; Baudrier VI 197; N°USTC 140335;

N°Lyon16webinfo 14452

Lieux de conservation :

• Angers, BM

• Firenze, Biblioteca di scienze sociali Cambridge

dell'Università degli studi di Firenze

• Houghton Library, Harvard University,

• Livorno, Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi



- Madrid, BU Complutense
- Münster, BU
- Palma de Mallorca, Biblioteca Provincial dell'Università degli studi di Urbino
- Pesaro. Biblioteca Oliveriana
- Piacenza, Biblioteca dell'Istituto Cristoforo Colombo dei Missionari Scalabriniani di S. Carlo Borromeo
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Urbino, Biblioteca delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche
- Urbino, BU
- Vigevano, Archivio storico comunale. Fondo antico Roncalli
- Wrocław, Biblioteka Ossolineum

120- Aristote, Dialectica. Libri omnes, qui quidem extant, ad dialecticen spectantes, ad vetera exemplaria cum Latina, tum Graeca

- Lyon: excudebat Thibaud Payen apud Antoine Vincent, 1542
- 8°

Auteurs secondaires : Johannes Raenerius ; Boèce ; Anicus Manlius Severinus

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus. M.D.XLII

Collation / signatures : Cinq parties en 1 vol. : 64 ; 31 [1] ; 128 ; 88 ; 238 p. / A-D⁸

2A-B⁸ 3A-3H⁸ 4A-4E⁸ 4F⁴ 5A-5P⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 30:150, 151, 152 (1545); Baudrier IV 232 (1545);

N°USTC 199591; N°Lyon16webinfo 31248

Lieux de conservation : Toulouse, BU

Notes: Réédition ou édition rafraîchie en 1545.

- *121- Aristote, Libri quatuor de coelo et mundo, subnexis ejus duobus illis de generatione et corruptione cum singulorum epitomis, hactenus non impressis. Cum apostillis
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542

- 8°

Colophon: Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLII

Collation / signatures : 324 f. / A-Z⁸ 2A-2Q⁸ 2R⁴ 2S⁸ [\$5 \$5 \$4 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains 65 et 54/55, capitales (titre) 7,5 Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage » / « Petites lettrines bonshommes »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 22:98; Baudrier VI 196; N°USTC 157475; N°Lyon16webinfo 14456

Lieux de conservation:

• Barcelone, Universitat de Barcelona, Biblioteca General

dell'Università degli studi di Bologna e Alighieri dell'INAF, Osservatorio astronomico di Houghton Library, Harvard University,

- Cambridge, University Library
- Fano, Biblioteca comunale Federiciana
- Bologne, Biblioteca Guido Horn d'Arturo Foligno, Biblioteca comunale Dante
 - Cambridge, MA

- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Lyon, BM
- Mantova, Biblioteca comunale Teresiana
- Mercogliano, Biblioteca publica statale annessa al Monumento nazionale dell'Abbazia | Piacenza, Biblioteca del Collegio cardinale di Montevergine
- Milan, Biblioteca APICE (Archivi della parola, dell'immagine e della comunicazione editoriale)
- Namur, Centre de Documentation et de Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leonj Recherche Religieuses

- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
- Philadelphia, Pennsylvania University Library
- Giulio Alberoni
- Rome. Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Sarnano, Biblioteca comunale
- Urbino, BU
- Viterbo, Biblioteca consorziale
- **122-** Aristote, Ethicorum libri X cum commentariis. Politicorum libri VIII ac oeconomicorum libri II
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542 - 8°

Auteur secondaire : Averroës (trad.)

Colophon: Impressum Lugduni cura & diligentia solertis viri Theobaldi Pagani 1542

Collation / signatures : 285 [3] f. / $a-z^8$ A-N⁸ [\$5 \$5, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements: Marque de Jacques Giunta au titre (Silvestre 449) / Lettrines

« feuillage » / « Petites lettrines bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 23:102; N°USTC 140748; N°Lyon16webinfo 14460 Lieux de conservation :

- Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai
- Bologne, Biblioteca provinciale dei Frati|Recherche Religieuses dell'Emilia. minori Sezione dell'Osservanza
- Cassino, Biblioteca statale del monumento Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. nazionale di Montecassino
- Città della Pieve, Biblioteca comunale
- Houghton Library, Harvard University, Ravenna, Biblioteca comunale Classense Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Madrid, BNE
- Messina, Biblioteca regionale universitaria
- Milan, Biblioteca APICE
- Milan, Biblioteca dell'Istituto Leone XIII

- Namur, Centre de Documentation et de
- Biblioteca ell'Istituto italiano per gli studi storici
 - Benedetto
 - Padova, Biblioteca del Seminario maggiore

 - Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
 - St-Petersbourg, National Library of Russia (Saltykov-Shchedrin State Public Library)
 - Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
 - Urbino, BU
- **123-** Aristote, Libri physicorum octo cum singulorum epitomatis, hactenus non impressis. Apostillis. Et haec et alia eius opera, consultis variis exemplaribus, tam feliciter expolita sunt, ut hactenus nitidiora non prodierint
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542 - 8°

Auteur secondaire : Averroës (trad.)

Colophon: Lugduni per solertem virum Theobaldum Paganum excussos 1542



Collation / signatures : 411 [1] f. / a-z⁸ & 8 ? #8 2a-2z⁸ 2& 2? 2#4

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta au titre (Silvestre 449)

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 22:97 ; Baudrier VI 197 ; N°USTC 140750 ;

N°Lyon16webinfo 14455

Lieux de conservation:

- Bari, Biblioteca nazionale Sagarriga Visconti-Volpi
- Bilbao, BU de Deusto
- Fano, Biblioteca comunale Federiciana
- Genève, Bibliothèque de Genève
- Houghton Library, Harvard University, maggiore Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Kraków, Biblioteka Jagiellonska
- Londres, BL
- Madrid, BNE
- Matera, Biblioteca provinciale Tommaso Venise, Biblioteca S. Francesco della Stigliani
- Mercogliano, Biblioteca pubblica statale annessa Monumento nazionale dell'Abbazia di Montevergine

- Namur, Centre de Documentation et de Recherche Religieuses
- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
- Padova, Biblioteca del Seminario
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Ravenna, Biblioteca del Seminario arcivescovile dei SS. Angeli Custodi
- Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
- Urbino, BU
- Vigna
- *124- Aristote, Libri tres de anima cum singulorum epitomis hactenus non impressis; ejusdemque parva naturalia
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542

- 8°

Auteur secondaire : Averroës (trad.)

Colophon: Finis Libri Aristotelis de Physionomia: nupperime pristino cãdori restitutus, Lugduniqz per Solertem virum Theobaldum Paganum impressus, Anno salutiferi partus. M.D.XLII

Collation / signatures : 199 [1] f. / a-z⁸ & ? [\$5 \$5 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains 65 et 54: Capitales 7,5; [R 110] Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage » / « Petites lettrines bonshommes »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 22:100; Baudrier VI 196; N°USTC 140752;

N°Lyon16webinfo 14458

Lieux de conservation:

- Assisi, Biblioteca Porziuncola
- Edinburgh, Royal Observatory Library
- Fano, Biblioteca comunale Federiciana
- Houghton Library, Harvard University, Recherche Religieuses Cambridge
- Lvon. BM
- · Madrid, BNE

- Milan, Biblioteca APICE
- Milan, Biblioteca dell'Istituto Leone XIII
- Namur, Centre de Documentation et de
- Napoli, Biblioteca della Società napoletana di storia patria

- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Spoleto, Benedetto
- Padova, Biblioteca del Seminario maggiore
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Biblioteca comunale Giosuè Carducci
- Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
- Urbino, BU
- 125- Aristote, Operum tomus primus. Logicam universam comprehendens. Magni commentatoris Averrois paraphrases et commentaria in eandem necnon epitomata ac quaesita eiusdem, variis illustrata translationibus
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542 - 8°

Auteur secondaire : Averroës (trad.)

Colophon: Impressum Lugduni cura & diligentia solertis viri Theobaldi Pagani 1542

Collation / signatures : [8] 243 (=200) f. / *8 a-z8 aa-gg8 hh6

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 21:95; N°USTC 126086; N°Lyon16webinfo 14453

Lieux de conservation :

• Asti, Biblioteca del Seminario vescovile

- Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai
- Alessandro
- Bologne, Biblioteca provinciale Cappuccini
- Bologne, Biblioteca provinciale dei Frati Poznañ, Biblioteka Uniwersytecka minori dell'Emilia. Sezione dell'Osservanza
- nazionale di Montecassino
- Città della Pieve, Biblioteca comunale
- Fano, Biblioteca comunale Federiciana
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Messina, BU regionale
- Milan, Biblioteca APICE
- Milan, Biblioteca dell'Istituto Leone XIII
- Namur, Centre de Documentation et de Recherche Religieuses

- Napoli, Biblioteca dell'Istituto italiano per gli studi storici
- Bergamo, Biblioteca del Sacro Cuore di San Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
 - dei Padova, Biblioteca del Seminario maggiore
 - Pisa, BU
 - Biblioteca (introuvable)
 - Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Cassino, Biblioteca statale del monumento Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
 - Spoleto, Biblioteca comunale Giosuè Carducci
 - Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
 - Torino, Biblioteca dell'Accademia delle scienze
 - Urbino, BU

126- Aristote, Tomus secundus librorum dialecticorum cum magni commentatoris Averrois

- Lyon : [Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542]

- 8°

Auteur secondaire: Averroës

Colophon: -

Collation / signatures : [1] 385 [= 395] ; [1] 147 [= 247] [1] f. / π^1 A-Z⁸ & ?8 AA-ZZ⁸

&&⁸ 2?⁴ Aa-Hhh⁸ Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) au titre et au colophon

(cc) BY-NC-ND

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 22:96; N°USTC 126087; N°Lyon16webinfo 14454 Lieux de conservation:

• Kraków, Biblioteka Jagiellonska (introuvable)

• Namur, Centre de Documentation et de • Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leonj Recherche Religieuses (introuvable)

• Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto

• Urbino, BU

127- Aristote, Meteororum libri quatuor: cum exactissimis commentariis denuo acutissime traductis

- Lyon: impressum Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1542

- 8°

Auteur secondaire : Averroës (trad.)

Colophon: Lugduni impressum per solertem virum Theobaldum Paganum 1542

Collation / signatures : 91 [1] f. / a-l⁸ m⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449)

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 22:99; N°USTC 126090; N°Lyon16webinfo 14457 Lieux de conservation :

• Assisi, Biblioteca Porziuncola

- Barcelone, Universitat de Barcelona, Biblioteca General
- Bologne, Biblioteca provinciale dei Cappuccini
- Fano, Biblioteca comunale Federiciana
- Houghton Library, Harvard University, maggiore Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Londres, BL

- Milan, Biblioteca APICE
- Napoli, Biblioteca della Società napoletana di storia patria
- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
- Padova, Biblioteca del Seminario
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
- Urbino, BU

¤128- Aristote, Libri metaphysicorum XII cum singulorum epitomatis hactenus non

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1542

- 8°

Colophon: Suscipe lector candide textus Metaphysicæ Arist. cum fidissima Aver. dilucidatione, nuperrime revisos, Lugdunique summa cura ac diligentia impressos per solertem virum Theobaldum Paganum, anno salutiferi partus. M. D. XLII

Collation / signatures : 336 f. / a-z⁸ A-T⁸ [\$5 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage » / « Petites lettrines bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 23:101; N°USTC 126092; N°Lyon16webinfo 14459 Lieux de conservation :

• Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai

(cc) PY-MC-MD

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

- Alessandro
- Bilbao, Biblioteca de la Universidad de Deusto
- Bologne, Biblioteca provinciale dei Cappuccini
- Houghton Library, Harvard University, Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- · Madrid, BNE
- Milan, Biblioteca dell'Istituto Leone XIII
- · München, BSB
- Recherche Religieuses

- Bergamo, Biblioteca del Sacro Cuore di San Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
 - Padova, Biblioteca del Seminario maggiore
 - Paris, Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
 - Praha, Universitní knihovna
 - Ravenna, Biblioteca comunale Classense
 - Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
 - Biblioteca • Spoleto, comunale Giosuè Carducci
 - Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leoni
- Namur, Centre de Documentation et de le Torino, Biblioteca dell'Accademia delle scienze

¤129- Bible, Pentateuchus Moysi, aliquot item libri, quorum omnium nuper emendatorum catalogum in pagella proxime sequenti reperies

- Lyon: excudebat Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent, 1542 - 16°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus M. D XLII

Collation / signatures : [8] 1-315 [1] 316-403 f. / a-z⁸ A-R⁸ S⁴ 3a-31⁸ [\$5 \$3 \$5, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] (titre) ; Caractères romains (plus petits pour le corps du texte)

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent / Lettrines « feuillage » / « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 23:103; Baudrier IV 228; N°USTC 140715, 140716;

N°Lyon16webinfo 14461

Lieux de conservation:

Vincent:

Payen:

- Paris. BnF
- Barcelone, Universitat de Barcelona,
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Biblioteca General

Emanuele II

• Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève

130- Bible, Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Cantica canticorum. Liber Sapientiae. **Ecclesiasticus**

- Lyon: Thibaud Payen apud Antoine Vincent, 1542

- 16°

Colophon: Finiunt libri Salomonis ultimate Lugduni Theobaldi Pagani characteribus excusi exactissiméque repurgati

Collation / signatures : 136 f. / a-r⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent au titre

Numérisation: non

Références: N°USTC 140728; N°Lyon16webinfo 31314

Lieux de conservation :

(cc) BY-NC-ND

• Jesi, Biblioteca communale Planettiana

• Paris, BnF

131- Bible, *Prophetae quinque majores*

- Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent, 1542

- 16°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus 1542

Collation / signatures : 388 f. / $a-2z^8 2\&^8 2(-)^8 2(-)^8$

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 ou marque d'Antoine

Vincent (Silvestre 934) Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 23:105; N°USTC 126096; N°Lyon16webinfo 14463

Lieux de conservation :

• Jesi, Biblioteca comunale Planettiana

• Rome, BU Alessandrina

• Rome, Biblioteca Vallicelliana

• Saint-Calais, BM (pas de catalogue en

ligne)

• Salamanca, BU

- *132- Bible, Libri regum et aliquot alii nuperrime et castigati, et summariis illustrati
- Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antonium Vincentium [Antoine Vincent], 1542

- 16°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus M. D. XLII

Collation / signatures : 544 f. / Aa-Zzz⁸ Aaaa-Yyyy⁸ [\$5 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains 65 et 55 ; Capitales 4 (titre)

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 23:104; N°USTC 140686 et 157476;

N°Lyon16webinfo 14462 Lieux de conservation :

Antoine Vincent:

Thibaud Payen:

• Rome, BU Alessandrina

• Lyon, BM

• Asti, Seminario vescovile

133- Bible, Machabaeorum libri duo diligenter emendati, et perquam brevibus argumentis singulis capitibus decenter praefixis illustrati

- Lyon: excudebat Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1542
- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 88 f. / A-L⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 23:106; N°USTC 157480; N°Lyon16webinfo 14464

Lieux de conservation :

- Jesi, Biblioteca Communale Planettiana
- Le Mans, Médiathèque Louis Aragon
- Maredsous, Abbaye Bénédictine
- Saint-Calais, BM (pas de catalogue en ligne)

*134- Bible – NT, Testamenti Novi aeditio vulgata

- Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent (apud Antonium Vincentium), 1542

- 16°

Colophon: Lugduni, excudebat Theobal. Paganus Ann. M. D. XLII

Collation / signatures : Deux tomes en un vol. ; 224 ; [4] 5-165 [11] f. / a-z⁸ A-E⁸; 2a-2y⁸

[\$5 \$5; \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains 66 ; titre : capitales 10 (x = 5)

Marque / Ornements: Marque d'Antoine Vincent au titre / « Petites lettrines

bonshommes » / Vignettes

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 24:107; Baudrier IV 228; N°USTC 158591, 199367;

N°Lyon16webinfo 14465

Lieux de conservation :

• Rome, Biblioteca Casanatense Nantes, BM

135- Bible – NT, La première (-seconde) partie du Nouveau Testament

- Lyon: Thibaud Payen, 1542

- 16°

Auteur secondaire : Jacques Lefèvre d'Étaple (trad.)

Colophon: Imprimé à Lyon chez Thibauld Payen, devant nostre Dame de Confort. 1542.

Collation / signatures : 252 ; 182 [18] f. / a-z⁸ A-H⁸ I⁴ aa-zz⁸ Aa-Bb⁸

Langue: Français

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Chambers 97; Higman B 186; Gültlingen VII 24:108; Baudrier IV 227;

N°USTC 5586; N°Lyon16webinfo 14466

Lieux de conservation : [Villers le bel, SB] (lieu introuvable)

136- Brunfels, Otto, Disciplina et institutio puerorum

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1542

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 21 f. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 24:110; Baudrier IV 226; N°USTC 157463;

N°Lyon16webinfo 14468

Lieux de conservation : Nantes, BM (manquant)



137- Caesarius, Johannes, Dialectica. Accessit huic Isagoge in decem Aristotelis praedicamenta

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1542

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 269 [1] p. / A-R⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 24:111 ; N°USTC 126101 ; N°Lyon16webinfo 14469

Lieux de conservation : Maredsous, Bibliothèque de l'Abbaye

¤138- Caesarius, Johannes, Rhetorica, in septem libros digesta

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1542

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus M. D. XLII

Collation / signatures : 121 [7] p. / a-h⁸ [\$5, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains (titre)

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines « bonshommes » / Lettrines signées T

Numérisation : oui (MDZ et Google Books)

Références: Gültlingen VII 24:112; Baudrier IV 228; N°USTC 126102;

N°Lyon16webinfo 14470

Lieux de conservation :

• Besancon, BM

• München, BSB

• Bologne, BU

• Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio

• Madrid, BNE (introuvable)

Emanuele III

- *139- Cicéron (Marcus Tullius), Epistolae familiares cum argumentis, scholiis ac interpretatione Graecorum. Scholia
- Lyon : excude bat Thibaud Payen apud Antoine Vincent et franciscum frat res, 1542 - 8°

Colophon: Excudebat Lugduni Theobaldus Paganus M. D. XLII

Collation / signatures : 575 [80] p. / a-z⁸ A-N⁸ AA-EE⁸ [\$5 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains 65 et 54 ; Capitales 7,5 ; Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent / Lettrines signées T / Lettrines « bonshommes »

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 24:113 ; N°USTC 157464 ; N°Lyon16webinfo 14472

Lieux de conservation : Lyon, BM

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

140- Bréviaire, Breviarium Romanum ex sacra scriptura et sanctorum historiis nuper confectum - Lyon: [Thibaud Payen], 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : [24] 511 p. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 24:109; Baudrier IV 226; N°USTC 126099; N°Lyon16webinfo 14467 Lieux de conservation : Dijon, BM 141- Érasme, Didier, Modus orandi Deum - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 40 f. / a-e⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 25:116; N°USTC 140696; N°Lyon16webinfo 14473 Lieux de conservation : • Peterborough, Cathedral Library (on deposit • Cambridge, University Library in Cambridge University Library) 142- Hegendorf, Christoph, Methodus conscribendi epistolas. Dragmata locorum tum rhetoricorum tum dialecticorum, cum exemplis - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 46 p. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 25:117; Baudrier IV 228; N°USTC 126107; N°Lyon16webinfo 14474 Lieux de conservation : Nantes, BM (manquant) 143- JORDAN, RAYMOND, Contemplationes Idiotae. De amore divino, de Virgine Maria, de vera patientia, de continuo conflictu carnis et animae, de innocentia perdita, de morte - Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et pour Antoine Vincent, 1542

Colophon: -

- 16°

Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent (Silvestre 934) Numérisation: non Références: Gültlingen VII 25:114/115; Baudrier IV 226; N°USTC 126104, 157449; N°Lyon16webinfo 14471 Lieux de conservation: • Rome, Biblioteca Vallicelliana • Fermo, Biblioteca civica Romolo • Toulouse, Médiathèque José Cabanis Spezioli **144-** Melanchthon, Philipp, In Aristotelis Ethica commentarius - Lyon: Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 25:121; Baudrier IV 228; N°USTC 126109; N°Lyon16webinfo 14476 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu 145- Mosellanus, Petrus, Paedologia, in puerorum usum conscripta, dialogi XXXVII - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 47 [1] p. / a-c⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : Marque de Thibaud Payen Marque / Ornements : Caractères italiques Numérisation: non Références: Gültlingen VII 26:121; Baudrier IV 228; N°USTC 126111; N°Lvon16webinfo 14478 Lieux de conservation : Besancon, BM **146-** Murmel, Johannes, Tabulae in artis componendorum versuum rudimenta - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLII Collation / signatures : [24] f. / A-C⁸ [\$5, sign. arab.] Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Capitales romaines [R 8,5]; Caractères romains [R 110]

Collation / signatures : 111 [1] f. / a-o⁸

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3

Numérisation : oui (Google Books et Hathitrust)

- 108 -

Références: N°USTC 204557; N°Lyon16webinfo 31242

Lieux de conservation : Madrid, BU Complutense

¤147- Nifo, Agostino, In librum destructio destructionum commentarii, quos adhibita omni lucerna nitidos, et a quacunque macula jejunos comperies. codicillus de sensu agente

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1542

- 8°

Auteur secondaire : Averroës

Colophon: Lugduni impressum per Theobaldum Paganum. M.D.XLII. Collation / signatures : 346 [1] f. / 2A-3V⁸ 3X⁴ [\$5 \$2, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains [R 110] au titre; Caractères romains Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage » / Lettrines « bonshommes au chapeau » / « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « trouées » / Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 25:118; Baudrier IV 227, VI 199; N°USTC 126108;

N°Lyon16webinfo 14475

Lieux de conservation :

• Asti, Biblioteca del Seminario vescovile

- Bethesda, National Library of Medicine
- Bibbiena, Biblioteca comunale
- Ferrara. Biblioteca comunale Ariostea
- Firenze, Biblioteca nazionale centrale
- Lecce, Biblioteca Roberto Caracciolo
- Galatina. Biblioteca comunale Siciliani
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Madrid, BNE
- Madrid, BU Complutense
- Modena, Biblioteca Estense Universitaria
- Napoli, Biblioteca nazionale Emanuele III
- Padova, Biblioteca del Seminario vescovile Viterbo, Biblioteca consorziale di Viterbo (2 di Padova - della Facoltà teologica del ex.)

Triveneto - dell'Istituto filosofico Aloisianum

- Foligno, Biblioteca comunale Dante Alighieri
- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S.
- Perugia, Biblioteca comunale Augusta
- Todi, Biblioteca diocesana
- Pietro Fano, Biblioteca comunale Federiciana
 - Philadelphia, Pennsylvania University Library
 - Rome, Biblioteca nazionale centrale (2 ex.)
 - Rome, Biblioteca Casanatense
 - Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria
- Vittorio Torino, Biblioteca dell'Accademia delle scienze

 - Soriano. Calabro Biblioteca calabrese
 - Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

148- RIVIRIUS, JOHANNES, Habes hoc in opusculo candidissime lector in libros Aristotelis alphabeticos indices tres quorum primus est diffinitionum, secundus divisionum, tertius vero conclusionum sive propositionum

- Lyon: excudebat Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1542

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus 1542

Collation / signatures : 48 f. / A-F⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449)

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 25:120; N°USTC 140437; N°Lyon16webinfo 14477 Lieux de conservation:

- Asti, Biblioteca del Seminario vescovile
- Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai
- Maria Radini Tedeschi
- Fano. Biblioteca comunale Federiciana
- Houghton Library, Harvard University, maggiore Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Madrid, BNE
- Messina. Biblioteca universitaria

- Namur, Centre de Documentation et de Recherche Religieuses (introuvable)
- Bergamo, Biblioteca monsignor Giacomo Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
 - Padova. Biblioteca del Seminario
 - Poznañ, BU (introuvable)
 - Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
 - regionale Urbino, BU

149- Steene, Wilhelm van den (Guillelmus Lapidanus), Methodus dialectices Aristotelicam doctrinam capessentibus apprime utilis

- Lyon: Thibaud Payen apud Antoine Vincent, 1542

- 8°

Colophon: Lugduni apud Theobaldum Paganum. M. D. XXXXII Collation / signatures : 149 [1] p. / $a-i^8 k^3 (-k4?)$ [\$5 \$3, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent / Lettrines signées T

Numérisation : oui (Google Books et Hathitrust)

Références: N°USTC 199660; N°Lyon16webinfo 31315

Lieux de conservation :

• Madrid, BU Complutense

• Paris, BnF

150- Térence (Afer Publius Terentius), Comoediae

- Lyon: Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1542
- 12°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 26:122; Baudrier IV 228; N°USTC 126112;

N°Lyon16webinfo 14479

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

151- Titelmans, François, Compendium dialecticae, ad libros logicorum Aristotelis, admodum utile ac necessarium

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1542
- 8°

Auteur secondaire : Aristote

Collation / signatures : 48 p. / A-C⁸ Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 Numérisation: non Références: N°USTC 199569; N°Lyon16webinfo 31316 Lieux de conservation : Rome, Biblioteca Vallicelliana 152- Tixier de Ravisi, Jean, Epistolae, literarum professoribus utilitati non mediocri futuri - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 128 p. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 26:123; Baudrier IV 227; N°USTC 126113; N°Lyon16webinfo 14480 Lieux de conservation : Besançon, BM 153- Vives, Juan Luis, Linguae Latinae exercitatio. Libellus valde doctus et elegans, nuncque primum in lucem editus - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 137 [20] p. / -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 26:125; Baudrier IV 227; N°USTC 126115; N°Lyon16webinfo 14482 Lieux de conservation : Besançon, BM 154- Verino, Michele, Disticha de moribus - Lyon: apud Thibaud Payen, 1542 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 46 p. / -Langue: Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 26:124; N°USTC 126114; N°Lyon16webinfo 14481 Lieux de conservation : Augsburg, Staats- und stadtbibliothek



Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

- *155- ZIMARA, MARCO ANTONIO, Quaestio de primo cognito. Solutiones contradictionum in dictis Averrois
- Lyon: Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1542

- 8°

Colophon: Expliciunt solutiones cotradictionum Auter. Super tota philosophia naturali & super tota metaphysica, edite pr solertisimum philosophû Marcum Antonium zimaram de sancto Petro de galatinis philosophiã naturalem paduae publice profitentem: quae impressae sunt apud Theobaldum Paganum. M. D. XLII.

Collation / signatures : 88 f. / Aa-Ll⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue: Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains [R 110], 54 et 65; Capitales 7,5 Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines « feuillage »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 26:126; N°USTC 140691; N°Lyon16webinfo 14483 Lieux de conservation:

• Bethesda, National Library of Medicine

- Fano, Biblioteca comunale Federiciana | Padova, Biblioteca del Seminario
- Genova, Biblioteca Provinciale dei maggiore Cappuccini di Genova
- Houghton Library, Harvard University, Médecine Cambridge, MA
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Londres, BL
- Lyon, BM
- Madrid, BNE
- Madrid, BU Complutense
- Milano, Biblioteca APICE
- Napoli, Biblioteca dell'Istituto italiano delle scienze per gli studi storici
- Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III

- Norcia, Biblioteca comunale diocesana S. Benedetto
- Paris, Bibliothèque de l'Académie de
- Philadelphia, PA, Pennsylvania University Library
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
- Torino, Biblioteca dell'Accademia
- Urbino, BU

1543

156- Arrest par lequel est prohibé et défendu à tous les prélatz, chapitres ... de ne faire aucune exaction

- s.l.: s.n., 1543 [Lyon: Thibaud Payen pour D. de Portonariis (Aix-en-Provence) ou Avignon, vers 1543]

- 4°

Colophon: -

Collation / signatures : [4] f. / A⁴

Langue : Français

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques

Marque / Ornements : -Numérisation: non

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Références: N°USTC 65504; N°Lyon16webinfo 31584

Lieux de conservation :

• Paris, BnF

• Washington, George Washington University

• Paris, Bibliothèque Cujas

Law School, Jacob Burns Law Library

Notes: Attribué à Payen par Lyon16webinfo

157- Baïf, Lazare de, De re navali libellus

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures: 76 [20] p. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen au titre et au colophon

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 26:127; Baudrier IV 229; N°USTC 126117;

N°Lyon16webinfo 14484 Lieux de conservation :

• Besançon, BM

• Chicago, Newberry Library

158- Baïf, Lazare de, De re vestiaria libellus

- Lyon: Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 26:128; Baudrier IV 229; N°USTC 126118;

N°Lyon16webinfo 14485

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

159- Bible – NT, Testamenti Novi

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 256, 179 [12] f. / a-z⁸ A-I⁸ ²a-z⁸ ²A⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 206156; N°Lyon16webinfo 31263

Lieux de conservation : Oviedo, BU

160- Bible – NT, Première partie du Nouveau Testament

- Lyon, [Thibaud Payen], 1543



Auteur secondaire : Jacques Lefèvre d'Étaples (trad.)

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Français

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Chambers 108; Higman B 192; N°USTC 5594; N°Lyon16webinfo

31260

Lieux de conservation : [Villers-le-Bel, BM SB] (lieu introuvable)

Notes : « Copié sur une édition de Genève avec moins de notes. Pour masquer le fait qu'il s'agisse d'un texte genevois, Payen imprime au format désormais courant à Lyon pour les traductions du Nouveau Testament de Lefèbre d'Étaples mais il omet la page de titre avec la mention du privilège et le colophon fait référence à un « religieux de lordre des prescheurs de nostre dame de confort de Lion ». Il ajoute l'« Indice des chapitres » mais prend la précaution de le cacher au milieu du texte⁹⁰ ».

161- Clénard, Nicolas, Meditationes Graecanicae, in artem grammaticam

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 152 [4] p. / A-I⁸ K⁶

Langue: Latin – Grec

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 27:129; N°USTC 126119; N°Lyon16webinfo 14486

Lieux de conservation:

• Carcassone, BM (introuvable)
• Barcelone, BU Biblioteca general

*162- DIAZ DE LUCO, JUAN BERNAL, *Practica criminalis canonica nuperrime aedita, in qua omnia fere flagitia quae a clericis committi possunt cum eorum poenis describuntur* - Lyon: Thibaud Payen (pour lui-même) et apud Guillaume de Millis, 1543 - 4°

Colophon: Lugduni apud Theobaldum Paganum. 1543

Collation / signatures : [8] 137 [1] f. / 2a-2b⁴ a-z⁴ A-K⁴ L⁶ [\$4 \$4 \$4 \$5, sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110]

Marque / Ornements : Marque de Guillaume de Millis au colophon / Lettrines signées T / Lettrines « fleurs »

Numérisation : non (quelques pages sont numérisées sur Gredos)

Références : Gültlingen VII 27:132 ; Baudrier I 281, IV 195, IV 230 ; N°USTC 126122, 149064 ; N°Lyon16webinfo 14488

Lieux de conservation:

⁹⁰- Traduction des notes sur cet ouvrage de Chambers, Bettye Thomas, Bibliography of French Bible: Fifteenthand Sixteenth- Century French- Langage Editions of the Scriptures, éd. Droz, Genève, 1983, p. 143.

Payen:

- Autun, BM
- Avignon, BM Livrée Ceccano
- Besançon, BM
- Bordeaux, BM
- Cambridge, Trinity Hall College Library
- Cremona, Biblioteca statale
- Dijon, BM
- Evora, Biblioteca Publica
- Grenoble, BM
- · Loches, BM
- · Madrid, BNE
- Mercogliano, Biblioteca pubblica statale annessa al Monumento nazionale dell'Abbazia di Montevergine

- München, BSB
- Padova, Biblioteca del Seminario maggiore
- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève
- Ravenna, Biblioteca comunale Classense
- Tolède, Biblioteca Provincial
- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

Guillaume de Millis:

- Nantes, BM
- Salamanca, BU
- Séville, BU
- Tolède, Biblioteca Provincial
- *163- Missel, Missale Aniciensis ecclesiae
- Lyon : excude bat Thibaud Payen sumptibus Jean Allard (Le Puy), 1543 - 4°

Colophon: Excudebat Theobaldus Paganus sumptibus honesti viri Johannis Allard dicti Vandosme bibliopole Aniciensis Anno M. D. XLIII

Collation / signatures : [24] 312 f. / A-C⁸ a-z⁸ A-Q⁸ [\$5 \$5 \$5 sign. rom.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères gothiques [R 110], 112 et 162 ; Capitales gothiques (rouge) 22/23 / Imprimé en rouge et noir ; Texte encadré ; Musique imprimée et nombreuses gravures

Marque / Ornements : Encadrement d'Antoine Vincent / « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « bonshommes » / Lettrines « bonshommes au chapeau » / Lettrines « trouées » / Lettrines « feuillage » / Vignettes

Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 28:138 ; Baudrier IV 230 et IX 230 ; N°USTC 126126 ; N°Lyon16webinfo 14492

Lieux de conservation :

• Lyon, BM

• Le Puy-en-Velay, BM (2 ex.)

164- Érasme, Didier, Conscribendarum epistolarum ratio

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543
- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 359 p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 27:133; N°USTC 126123; N°Lyon16webinfo 31262

Lieux de conservation : Santiago de Compostela, BU

165- Érasme, Didier, Le sermon de Jesus enfant

- Lyon: Thibaud Payen, 1543

(cc) BY-NC-ND

- Format indéterminé

Auteur secondaire : Philibert de Vienne Colophon: -Collation / signatures : -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Higman E 56; N°USTC 40243; N°Lyon16webinfo 31247 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu 166- Érasme, Didier, De ratione studii, ac legendi, interpretandique autores. Officium discipulorum ex quintiliano - Lyon: apud Thibaud Payen, 1543 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 24 p. / -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 27:134; Baudrier IV 229; N°USTC 157514; N°Lvon16webinfo 14490 Lieux de conservation : Avignon, BM Livrée Ceccano *167- Justinien I, Institutiones. Notae in easdem institutiones. Caput XX libri tertii opinionum de actionibus in rem scriptis. Responsum in specie illa nobili - Lyon: apud Thibaud Payen, 1543 - 8° Colophon: -Collation / signatures : 663 [9] p. / a-z⁸ A-T⁸ [\$5 \$5, sign. rom.] Langue: Latin- Grec Typographie / Mise en page: Caractères romains 90; Capitales (titre) 9,5; Caractères italiques [It 82/83] Marque / Ornements : Lettrines « bonshommes » / Lettrines signées T Numérisation : oui (MDZ) Références: Gültlingen VII 27:130; Baudrier IV 229; N°USTC 153736; N°Lyon16webinfo 14487 Lieux de conservation:

- Avignon, BMBologne, BU
- Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
- Fermo, Biblioteca civica Romolo Spezioli
- Firenze, Biblioteca di scienze sociali dell'Università degli studi di Firenze
- Firenze, Biblioteca nazionale centrale
- Grenoble, BM
- Romolo Houghton Library, Harvard University, Cambridge
 - Leiden, Universiteitsbibliotheek

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

- Lyon, BM
- Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio

Emanuele III

- Paris, BnF
- Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Landi
- Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio

Vittorio Emanuele II

- Saint-Brieuc, BM
- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
- Zaragoza, BU

168- Lefèvre d'Étaples, Jacques, Introductio in ethicen Aristotelis

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 8°

Auteur secondaire : Aristote ; Clichtove Josse

Colophon: -

Collation / signatures : 64 p. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 27:135; Baudrier IV 229; N°USTC 126125;

N°Lyon16webinfo 14491 Lieux de conservation :

• Paris, BnF (introuvable)

• Edinburgh, National Library of Scotland (introuvable)

169- Martin, Jean, Le Papillon de Cupido

- À YLON [sic]: chés Thibauld Payen prés Notre Dame de Confort, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [36] f. / A-D⁸ E⁴ [\$5 \$4, sign. arab.]

Langue: Français

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques [It 82/83] Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Gallica)

Références: N°USTC 38537; N°Lyon16webinfo 14858

Lieux de conservation :

• Chantilly, Musée de Condé

• Paris, BnF

170- Ringelbergh, Joachim Sterck van, Dialectica, multa ad codicis emendatifidem sunt restituta

- Lyon: Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 157521; N°Lyon16webinfo 31259



Lieux de conservation : Grenoble, BM

¤171- Titelmans, François, Tractatus de expositione mysteriorum missae. sacri canonis missae, duplex expositio. Tractatus sanctarum meditationum pro cordis in Deo constabilitione

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : [2] 296 [6] p. / A-T⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : Lettrines « bonshommes » / Lettrines « feuillage » /

« Petites lettrines bonshommes » / Lettrines signées T

Numérisation : oui (Hathitrust)

Références: N°USTC 200507; N°Lyon16webinfo 31261

Lieux de conservation : Rome, BU Alessandrina

172- Vives, Juan Luis, Linguae Latinae exercitatio. Libellus valde doctus et elegans, nuncque primum in lucem editus. Una cum rerum et verborum memorabilium diligentissimo indice

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1543

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 137 [23] p. / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 28:137; Baudrier IV 230; N°USTC 126127;

N°Lyon16webinfo 14493

Lieux de conservation : Clermont-Ferrand, BM

1544

*173- Alciato, Andrea, De singulari certamine liber; consilium in materia duelli, exceptum ex libro quinto responsorum

- Lyon: excudebat Thibaud Payen apud Jacques Giunta, 1544

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus Collation / signatures : 111 p. / A-G⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page: Caractères romains 65; Capitales (titre) 7,5; Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Jacques Giunta (Silvestre 449) / Lettrines signées

T / Lettrines « bonshommes » / Lettrines « feuillage »

Numérisation: non

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

Références: Gültlingen VII 28:138; Baudrier VI 206 et IV 231; N°USTC 149150; N°Lyon16webinfo 14494

Lieux de conservation :

- Bologne, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
- Fermo, Biblioteca civica Romolo Spezioli
- Firenze, Biblioteca nazionale centrale
- Cambridge
- Jesi, Biblioteca comunale Planettiana
- Lincoln, Cathedral Library
- Lyon, BM
- Madrid, BNE

- Milan, Biblioteca dell'Istituto Leone XIII
- München, BSB
- Reggio nell'Emilia, Biblioteca municipale Antonio Panizzi
- Houghton Library, Harvard University, Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II
 - Rome, Biblioteca sportiva nazionale
 - Yale University, Beinecke Library, New Haven

¤174- Andrelin, Fauste (Fausto Publio Andrelini), Disticha, cum enarrationibus. Quae optima fide, parique diligentia sunt omnia

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1544 - 8°

Auteur secondaire: Joannes Maurus

Colophon: Impressum Lugduni apud Theobaldum Paganum Collation / signatures : 118 p. / A-G⁸ H⁴ [\$5 \$3, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines signées T

Numérisation : oui (ÖNB)

Références: Gültlingen VII 28:139; N°USTC 126129; N°Lyon16webinfo 14495

Lieux de conservation : Wien, ÖNB

*175- Bible, Testamenti Novi editio vulgata

- Lyon: Thibaud Payen, 1544
- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 256 - 179 [13] f. / a-z⁸ ²A-I⁸ ³a-z⁸ ⁴A⁸ [\$5 \$5 \$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 72] ; Caractères romains 72/73, capitales (titre) 9,5 / Livre en deux parties

Marque / Ornements : Très nombreuses gravures sur bois représentant des scènes du Nouveau Testament / Vignettes / Lettrines « bonshommes »

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 28:140; Baudrier IV 232; N°USTC 157600;

N°Lyon16webinfo 14496

Lieux de conservation :

• Budapest, National Széchényi Library

• Lvon, BM

• Jesi, Biblioteca comunale Planettiana

• Ravenna, Biblioteca comunale Classense

176- Bible – NT, La première partie du Nouveau Testament

- Lyon: Thibaud Payen, 1544

- 16°

(cc) BY-NC-ND

Auteur secondaire : Olivétan

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Français

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Higman B 195; Chambers 113; N°USTC 5599; N°Lyon16webinfo

31322

Lieux de conservation : [Villers-le-Bel, BM] (lieu introuvable)

177- Breton, Robert, Formulae Thematum ad unumquodque genus epistolae

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1544

- 12°

Colophon: -

Collation / signatures : 54 (p./f.?) / -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 157576; N°Lyon16webinfo 31321

Lieux de conservation : Beaune, BM

178- Brunfels, Otto, *Precationes biblicae*, sanctorum patrum, patriarchum, prophetarum, virorum et mulierum illustrium utriusque Testamenti

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1544
- Format indéterminé

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 29:146 ; N°USTC 157596 ; N°Lyon16webinfo 14502

Lieux de conservation : La Rochelle, BM

179- Cajetan, Thomas, Summa Caietani. Summula de peccatis, summariisque piis lectoribus profuturis aucta. Praefixo sententiarum specialium Repertorio, nunc primum edito. Accedit item de Novi Testamenti Ientaculis tractatus excellentissimus

- Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1544

- 8°

Colophon: excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : [8] 224 [88] p. / a8 aa8 b-z8 A-E8 AA-LL8

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Références: Gültlingen VII 29:147; N°USTC 126137; N°Lyon16webinfo 14503 Lieux de conservation : • Madrid, BNE • Séville, BU

• Padova, Biblioteca del Seminario maggiore

della Cattedrale

• Tolède, Biblioteca Provincial

• Reggio nell'Emilia, Biblioteca del Capitolo • Veroli, Biblioteca statale del Monumento nazionale di Casamari

180- Cicéron, Marcus Tullius, *Pro Tito Annio Milone oratio*

- Lyon: Thibaud Payen, 1544

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: N°USTC 157597; N°Lyon16webinfo 31319 Lieux de conservation : Nîmes, Bibliothèque Carré d'Art

181- Decio, Filippo, Brevis in Erasmi copiam epitome, studiosis non parvo usui futura

- Lyon: Thibaud Payen, 1544

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 48 p. / A-B⁸ C-D⁴

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 28:142; Baudrier IV 232; N°USTC 126132;

N°Lyon16webinfo 14498

Lieux de conservation : Gand, Centrale Bibliotheek van de Universiteit Gent (introuvable)

182- Bréviaire, Breviarium Romanum ex sacra potissimum scriptures [sic] et probatis sanctorum historiis nuper confectum

- Lyon: Thibaud Payen, 1544

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [24] 623 [1] f. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 28:141; Baudrier IV 231; N°USTC 126131;

N°Lyon16webinfo 14497 Lieux de conservation:

• Bologne, BU (introuvable)

• Londres, BL (introuvable)

183- Érasme, Didier, Conscribendarum epistolarum ratio



```
- Lyon: Thibaud Payen, 1544
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références : Gültlingen VII 29:143 ; Baudrier IV 231 ; N°USTC 126133 ;
N°Lyon16webinfo 14499
Lieux de conservation : Nîmes, Bibliothèque Carré d'Art
184- Érasme, Didier, De ratione studii
- Lyon: Thibaud Payen, 1544
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : 24 p. / -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: Gültlingen VII 29:144; Baudrier IV 231; N°USTC 126134;
N°Lyon16webinfo 14500
Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu
Notes : Édition rafraîchie de 1543
185- Justinien I, Institutionum sive elementorum libri IIII. Argumentis paragraphos
singulos illustrantibus
- Lyon: Thibaud Payen, 1544
- 16°
Colophon: -
Collation / signatures : -
Langue : Latin
Typographie / Mise en page : -
Marque / Ornements : -
Numérisation: non
Références: N°USTC 157587; N°Lyon16webinfo 31320
Lieux de conservation : Metz, Médiathèque du Pontiffroy
186- Gribaldi, Matteo, De methodo ac ratione studendi libri tres. Lege quisquis
ingenio delectaris, et fruere
- Lyon: apud Thibaud Payen, 1544
- 8°
Colophon: -
Collation / signatures : 299 [5] p. / A-T<sup>8</sup>
```

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

- 122 -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 29:145; N°USTC 126135; N°Lyon16webinfo 14501

Lieux de conservation:

• Bologne, Biblioteca d'arte e di storia di San • Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Giorgio in Poggiale Landi

• Jesi, Biblioteca comunale Planettiana

• Londres, BL

• Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II

Sormani

• Milan, Biblioteca comunale centrale Palazzo • Rome, Biblioteca universitaria Alessandrina

187- Valla, Lorenzo, Adeps elegantiarum Laurentii Vallae, ex eius de lingua Latina libris studiosissime collectus

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1544

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 143 [16] p. / a-k⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation: non

Références: N°USTC 200186; N°Lyon16webinfo 31318

Lieux de conservation : Rome, Biblioteca Casanatense

1545

188- Alciato, Andrea, De singulari certamine liber; consilium in materia duelli, excerptum ex libro quinto Responsorum

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : 111 [1] p. / A-G⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 29:148; Baudrier IV 232; N°USTC 156908;

N°Lyon16webinfo 14504

Lieux de conservation:

• Bruxelles, Bibliothèque royale

• Genova, Biblioteca universitaria

• Padova, Biblioteca del Seminario maggiore le Corsiniana

• Paris, BnF

• Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève

• Rome, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei

189- Andrelin, Fauste (Fausto Publio Andrelini), Distichi, cum enarrationibus. Quae optima fide, parique diligentia recognita sunt omnia

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545



Colophon: Impressum Ludguni apud Theobaldum Paganum

Collation / signatures : 118 [2] p. / A-G⁸ H⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 29:149 ; N°USTC 126139 ; N°Lyon16webinfo 14505 Lieux de conservation :

• Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek • Rome, Biblioteca nazionale centrale (introuvable)

• Forlì, Biblioteca del Seminario vescovile Torino, Biblioteca dell'Accademia delle

München, Universitätsbibliothek

othek scienze

190- Aristote, Dialectica. Libri omnes, qui quidem extant, ad dialecticen spectantes, ad vetera exemplaria cum Latina, tum Graeca

- Lyon : [excudebat Thibaud Payen] pour Antoine Vincent, 1545 - 8°

Auteurs secondaires : Raenerius Joannes, Boèce, Anicius Manlius Severinus

Colophon: -

Collation / signatures : 64 ; 31, [1] 128 ; 88 ; 238, [2] p. / A-D⁸ 2A-2B⁸ 3A-3H⁸

 $4A-4E^8 4F^4 5A-5P^8$

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : Marque d'Antoine Vincent au titre

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 30:150; Baudrier IV 232; N°USTC 126140;

N°Lyon16webinfo 14506

Lieux de conservation : Torino, Biblioteca civica centrale

191- Aristote, Priorum analyticorum libri duo. Posteriorum analyticorum libri duo

- Lyon: Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1545

- 8°

Auteurs secondaires : Boèce, Anicius Manlius Severinus

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -

Numérisation: non

Références: Gültlingen VII 30:151; Baudrier IV 232; N°USTC 126141;

N°Lyon16webinfo 14507

Lieux de conservation : Madrid, BNE (introuvable)

192- Aristote, *Topicorum libri octo*

- Lyon: excudebat Thibaud Payen pour Antoine Vincent, 1545

- 8°

Colophon: -Collation / signatures : -Langue : Latin Typographie / Mise en page : -Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: Gültlingen VII 30:152; Baudrier IV 232; N°USTC 126142; N°Lyon16webinfo 14508 Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu 193- Bible, Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Cantica canticorum. Liber sapientiae. Ecclesiasticus. adverte, candide lector, argumenta singulis praescriptorum librorum capitibus esse praefixa - Lyon: apud Thibaud Payen, 1545 - 16° Colophon: -Collation / signatures : 128 [8] p. / a-r⁸ Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères romains Marque / Ornements : -Numérisation: non Références: N°USTC 201804; N°Lyon16webinfo 31267 Lieux de conservation : Palermo, Biblioteca centrale della Regione siciliana Alberto Bombace **194-** César, Jules (Gaius Julius Caesar), Commentarii - Lyon: apud Thibaud Payen, 1545 - 8° Colophon: -Collation / signatures : [64] 524 [68] p. / A-D⁸ a-20⁸ [\$5 \$5, sign. arab.] Langue : Latin Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains [R 110] (titre) Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Nombreuses gravures / Lettrines signées T / Lettrines « aux oiseaux » Numérisation : oui (Google Books) Références : Gültlingen VII 30:154 ; N°USTC 126144 ; N°Lyon16webinfo 14510 Lieux de conservation : • Asti, Biblioteca del Seminario vescovile • Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio • Rome, Biblioteca Lancisiana Emanuele II 195- Clénard, Nicolas, Institutiones absolutissimae in linguam Graecam - Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 149 (=154) [4] p. / a- k^8

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -



Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 204567; N°Lyon16webinfo 31326

Lieux de conservation : Barcelone, BU

¤196- Cicéron, Marcus Tullius, *De partitione oratoria dialogus, commentariis, ab ipso autore recognitis, illustratus*

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : $362 (= 363) [29] p. / a-z^8 A^8 B^4 [\$5 \$5 \$3, sign. arab.]$

Langue : Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains Marque / Ornements : « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « feuillage » /

Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books et Hathitrust)

Références : N°USTC 200611 ; N°Lyon16webinfo 31266

Lieux de conservation :

• Madrid, BU Complutense

• Todi, Biblioteca comunale Lorenzo Leonj

197- Cicéron, Marcus Tullius, Pro Tito Anno Milone oratio: commentariis et artificio illustrata

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 270 [2] p. / A-R⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 30:155; N°USTC 126145; N°Lyon16webinfo 14511

Lieux de conservation :

198- Bréviaire, Breviarium Romanum ex sacra potissimum scriptura et probatis sanctorum historiis diligenter confectum

- Lyon: excudebat Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : [20] 508 f. / 2A-2B⁸ 2C⁴ a-z⁴ A-2R⁸ 2S⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 30:153; Baudrier IV 232; N°USTC 126143;

N°Lyon16webinfo 14509 Lieux de conservation :

PERRIER Morgane | Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

Bibliographie: Thibaud Payen, les premières années, 1530-1545

Apostolica

vaticana

• Padova, Biblioteca del Seminario maggiore | • Rome, Biblioteca

• Reggio nell'Emilia, Biblioteca del Capitolo (introuvable)

della Cattedrale

¤199- Érasme, Didier, De duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo - Lyon : apud Thibaud Payen (pour lui-même) et apud Guillaume Rouillé, 1545

- 8°

Colophon: Lugduni, apud Theobaldum Paganum

Collation / signatures : 346 [14] p. / a-y 8 z 4 [\$5 \$2, sign. arab.]

Langue: Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains (titre) Marque / Ornements: Marque de Guillaume Rouillé (Silvestre 216) / Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 31:158; N°USTC 126148, 199469; N°Lyon16webinfo

17359

Lieux de conservation:

Paven:

• Gand, Centrale Bibliotheek van de • Bobbio, Biblioteca ausiliaria degli Archivi|Universiteit Gent

storici diocesani. Sede di Bobbio

Rouillé:

 Piacenza, Biblioteca comunale Passerini-Landi

200- Enchiridion juris, Enchiridion titulorum aliquot juris, videlicet, de verborum et rerum significatione ex pandectis. De regulis juris tum ex pandectis, tum ex decretalibus, et Sexto. De gradibus affinitatis ex pandectis. Rubricae omnes Caesarei et pontificii juris

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 253 [1] p. / a-q⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue: Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques [It 72] Marque / Ornements : « Petites lettrines bonshommes » / Lettrines « bonshommes »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Gültlingen VII 31:157; N°USTC 149373; N°Lyon16webinfo 14513

Lieux de conservation :

• Cambridge, University Library

• Fermo, Biblioteca civica Romolo Spezioli

• Oxford, Queen's College Library

• Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève

• Rome, Biblioteca nazionale centrale Vittorio

Emanuele II

201- Hegendorf, Christoph, *De vita juventutis instituenda*

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 58 [4] p. / -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -

(cc) BY-NC-ND

Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 31:160; Baudrier IV 232; N°USTC 126150;

N°Lyon16webinfo 14516

Lieux de conservation : Aucun exemplaire connu

202- Justinien I, Institutionum, sive elementorum libri IIII

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 16°

Auteur secondaire: Gregor Haloander

Colophon: -

Collation / signatures : 408 [8] p. / a-z⁸ A-C⁸ [\$5 \$5, sign. arab.]

Langue: Latin – Grec

Typographie / Mise en page : Caractères romains ; Caractères italiques [It 72] Marque / Ornements : Lettrines « bonshommes » / Lettrines « feuillage »

Numérisation : oui (Google Books)

Références: Baudrier V 198; N°USTC 149416; N°Lyon16webinfo 31249

Lieux de conservation :

• Houghton Library, Harvard University, • Lyon, BM (introuvable)

Cambridge • Rome, Biblioteca nazionale centrale

• Jesi, Biblioteca comunale Planettiana Vittorio Emanuele II

203- Kempen, Thomas von (Kempis Thomas a), Libellus de imitatione Christi

- Lyon: Thibaud Payen, 1545

- Format indéterminé

Colophon: -

Collation / signatures : -

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 31:159; N°USTC 126149; N°Lyon16webinfo 14515

Lieux de conservation : Londres, BL Notes : Date au colophon : 1541

*204- Justinien I, Institutionum juris civilis libri IIII. Olim in Graecum e Latino translati, et nunc nuper in gratiam eorum, quibus operam Graecis literis dare non admodum vacat aut libet

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 16°

Colophon: Lugduni Apud Theobaldum Paganum 1545

Collation / signatures : [16] 615 [9] p. / a-z⁸ A-R⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin- Grec

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 72]

Marque / Ornements : Lettrines « bonshommes »

Numérisation: non

Références : Gültlingen VII 30:156 ; N°USTC 157629 ; N°Lyon16webinfo 14512,

31323 (doublon)

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

- 128 -

(cc) BY-NC-ND

Lieux de conservation:

• Cambridge, St John's College Library

Kraków, Biblioteka Jagiellonska

• Cambridge, UL

• Lyon, BM

205- JORDAN, RAYMOND, Contemplationes Idiotae. De amore divino. De virgine Maria. De vera patientia. De continuo conflictu carnis et animae. De innocentia perdita. De morte

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 16°

Colophon: -

Collation / signatures : 111 [1] f. / a-o⁸

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : -Numérisation : non

Références: N°USTC 200607; N°Lyon16webinfo 31265

Lieux de conservation:

• Paris, BnF

• Perugia, Biblioteca comunale Augusta (introuvable)

*206- Manuzio, Paolo, Scholia, Quibus et loci familiarium epistolarum difficiliores explicantur, et castigationum, quae in iisdem (Ciceronis) epistolis factae sunt, ratio redditur

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: Excudebat Lugduni Theobaldus Paganus M. D. XLV

Collation / signatures : [40] f. / 2A-2E⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères italiques [It 82/83] ; Caractères romains [R

110]; Capitales (titre) 7,5

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines signées T / Lettrines

« bonshommes » Numérisation : non

Références : Gültlingen VII 31:161 ; N°USTC 157637 ; N°Lyon16webinfo 14517

Lieux de conservation : Lyon, BM

207- Ovide (Naso Publius Ovidius), Metamorphoseon, hoc est transformationum, libri XV cum brevissimis in singulas quasque fabulas argumentis, ac marginalibus adnotamentis, necnon indice omnium fabularum in elementorum alphabeti seriem digesto

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Auteur secondaire: Lactancius Placidus

Colophon: -

Collation / signatures : [32] 462 [2] p. / a-z⁸ A-H⁸

Langue: Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: N°USTC 200679; N°Lyon16webinfo 31268

Lieux de conservation :



• Barcelone, Universitat de Barcelona, Biblioteca monastica dei padri Biblioteca General Benedettini di S. Giovanni Evangelista (pas de catalogue en ligne)

208- Suétone (Suetonius Tranquillus), XII caesares. Ad veterum codicum fidem, summa diligentia recogniti, cum adjectis in margine scholiis

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: -

Collation / signatures : 528 [32] p. / a-z⁸ A-M⁸

Langue : Latin – Grec

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

Références: Gültlingen VII 31:162; N°USTC 126152; N°Lyon16webinfo 14518

Lieux de conservation :

• Urbino, Biblioteca centrale dell'Area • Urbino, BU umanistica dell'Università degli studi di

Urbino

*209- Schottennius, Hermann, Tyronum litteratorum colloquia sive confabulationes

- Lyon: apud Thibaud Payen, 1545

- 8°

Colophon: Lugduni excudebat Theobaldus Paganus

Collation / signatures : 189 [3] p. / A-M⁸ [\$5, sign. arab.]

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : Caractères romains [R 110] et 71, capitales (titre)

7,5 ; Caractères italiques [It 82/83]

Marque / Ornements : Marque de Thibaud Payen n° 3 / Lettrines « bonshommes »

• Marseille, BM l'Alcazar

Numérisation: non

Références: N°USTC 157643; N°Lyon16webinfo 31264

Lieux de conservation :

210- Vives, Juan Luis, Linguae latinae exercitatio

- Lyon: apud Theobaldum Pagunum, 1545

- 8°

Colophon: -

• Lyon, BM

Collation / signatures : [16] 131 [37] p. / a-18 m⁴

Langue : Latin

Typographie / Mise en page : -

Marque / Ornements : - Numérisation : non

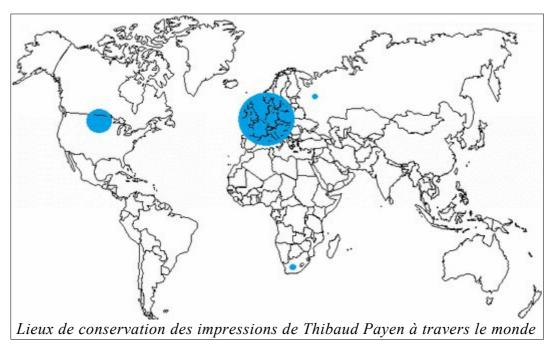
Références : N°Lyon16webinfo 24925 Lieux de conservation : Chaumont, BM

(cc) RY-NC-ND

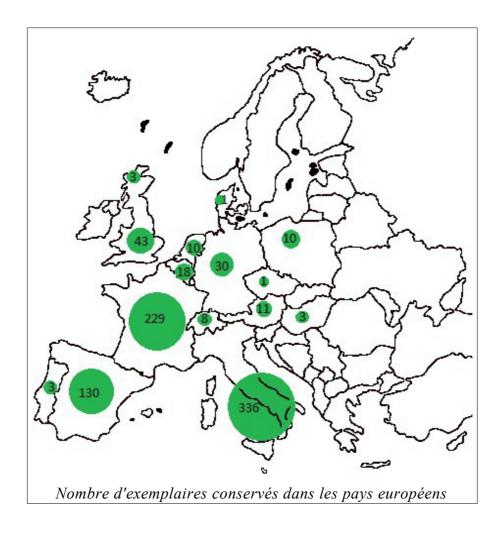
ÉTUDE DU CATALOGUE 1530-1545

DIFFUSION DES ÉDITIONS DE THIBAUD PAYEN

L'étude du catalogue de Thibaud Payen s'appuie sur la bibliographie présentée dans ce mémoire. Suite au travail de vérification des lieux de conservation, il est possible de distinguer l'importance de la diffusion de ses ouvrages. Assez naturellement, la carte ci-dessous montre un marché essentiellement européen.



L'Asie, l'Amérique centrale, l'Amérique du Sud et l'Océanie ne conservent aucun ouvrage imprimé par Thibaud Payen. À l'est, l'édition la plus lointaine se trouve en Russie à Saint-Pétersbourg. Le marché commercial de Thibaud Payen se trouvait en Europe. Cependant, une quarantaine d'exemplaires sont conservés en Amérique du Nord, essentiellement aux États-Unis. Le seul pays d'Afrique qui conserve un ouvrage imprimé par Payen est l'Afrique du Sud (Cape Town) mais le livre est resté introuvable sur le catalogue en ligne.



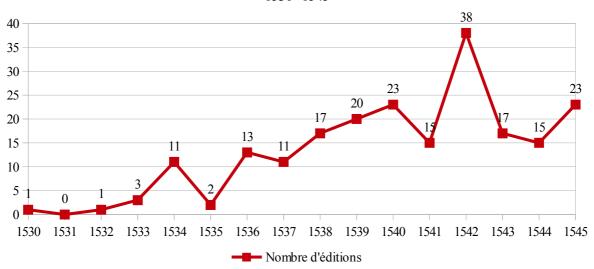
Les lieux de conservation des impressions de Payen en Europe montrent que ses principaux marchés étaient d'abord l'Italie puis la France et enfin l'Espagne. La façon dont Payen faisait écouler ses stocks en Italie n'est pas documentée mais il est probable que les foires et les acheteurs étrangers aient contribué à faire de l'Italie le pays qui conserve le plus d'exemplaires. Lyon se trouvant dans la moitié sud de la France il est compréhensible de trouver moins d'exemplaires au nord de l'Europe. L'Angleterre conserve tout de même, comme les USA, une quarantaine d'ouvrages et l'Allemagne une trentaine. Ce recensement ne concerne que les ouvrages imprimés entre 1530 et 1545 mais cette carte donne un aperçu de l'importance du marché du livre lyonnais et de la diffusion des œuvres de Payen.

Courbes de production

À partir de la bibliographie présentée dans ce mémoire, trois courbes de production peuvent être mises en perspective. D'abord, celle de la production globale de Thibaud Payen.

Courbe de production

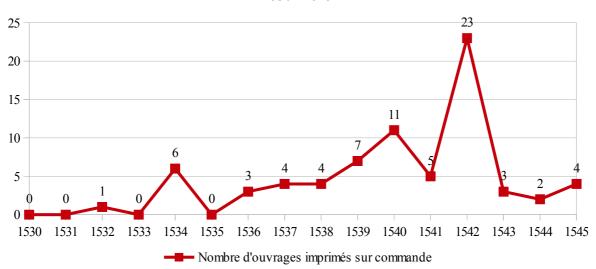
1530 -1545



Assez naturellement, la production de Thibaud Payen augmente dans les quinze premières années de sa carrière. En 1535 et 1541, des baisses sont enregistrées mais en 1542 la production connaît un pic, dû à la commande de presque l'ensemble des traités d'Aristote par Jacques Giunta. Globalement l'augmentation est progressive. Le grand « Tric » de 1539 ne semble pas avoir affecté son affaire de façon significative.

Courbe de production des ouvrages commandés

1530 - 1545



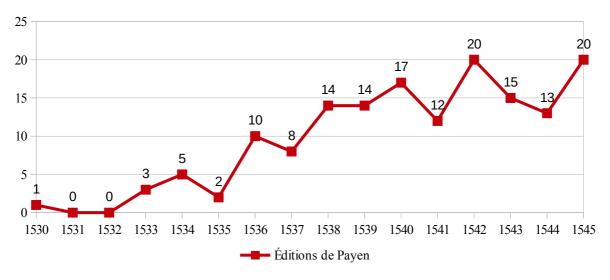
Ainsi qu'il a été présenté dans la première partie, Payen a obtenu le statut de libraire sur le tard de sa carrière. Il était d'abord « maître-imprimeur » par conséquent les



marchands-libraires se sont tournés vers lui pour imprimer les ouvrages qu'ils avaient choisis. Aucune collaboration n'est enregistrée de 1530 à 1532, années avec celle de 1533, pendant lesquelles Henri Joly⁹¹ soupçonne un partenariat entre Payen et Laurent Hyllaire. Ce sont peut-être les années d'adaptation et de recherche de clientèle pour Payen en attendant le legs de son prédécesseur. Cette courbe des ouvrages commandés suit le tracé de la courbe de production globale de Payen excepté pour les trois dernières années où le nombre de collaborations est en nette décroissance. Néanmoins, cette baisse ne signifie pas une baisse de la production globale d'imprimés. La dernière courbe de production à comparer est celle des ouvrages imprimés et édités par Thibaud Payen. (Certaines de ces éditions étaient partagées entre Payen et un libraire, dans ce cas, les éditions ont été incluses dans chacune des deux courbes.)

Éditions de Thibaud Payen





C'est avec cette courbe qu'on constate la charge de travail croissante de Thibaud Payen. Si de 1543 à 1545, le maître-imprimeur a moins de partenariat, cela ne signifie pas pour autant une baisse de son activité. Sur le long terme, la courbe montre un imprimeur en pleine expansion d'activité.

PERRIER Morgane |Master 2 professionnel cultures de l'écrit et de l'image| Mémoire | septembre 2015

⁹¹Op. cit.

COLLABORATIONS

Jacques Giunta⁹²

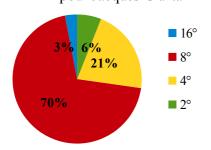
Les premières années de la carrière de Thibaud Payen sont marquées par sa collaboration avec la Grande Compagnie des Libraires de Lyon et parmi ses membres se trouvait le marchand-libraire Jacques Giunta. C'est une famille importante dans le monde de l'imprimerie lyonnaise. Jacques Giunta, originaire de Florence est le neveu de Luc Antonio I Giunta, imprimeur vénitien. Jacques Giunta s'expatrie à Lyon et obtient le droit de bourgeoisie. Il possédait de nombreux dépôts de livres en France et à l'étranger, notamment en Espagne.

Jacques Giunta est l'un des premiers associés de Thibaud Payen, ils ont imprimé conjointement trente-trois éditions entre 1534 et 1545. Leur partenariat a perduré jusqu'à la mort de Jacques Giunta en 1546⁹³ mais la collaboration de Payen avec sa famille ne s'est pas arrêtée avec lui. Payen a également imprimé pour « les héritiers de Jacques Giunta » jusqu'en 1566.

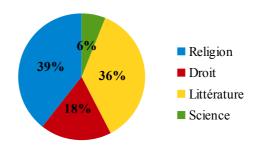
Années	1534	1535	1536	1537	1538	1539	1540	1541	1542	1543	1544	1545
Nombre d'éditions	5	0	0	1	2	7	3	1	12	0	2	0

Ce tableau montre plutôt un partenariat en dent de scie et suit la courbe de production globale de Thibaud Payen. Parmi ces éditions pour Jacques Giunta, quatre sont aussi partagées avec un autre libraire⁹⁴.

Formats des impressions de Payen pour Jacques Giunta



Thèmes des ouvrages imprimés pour J. Giunta



La plupart des livres imprimés pour Jacques Giunta sont des in-octavo. Il faut noter les 6 % d'ouvrages in-folio qui sont pour la majorité partagés avec un autre



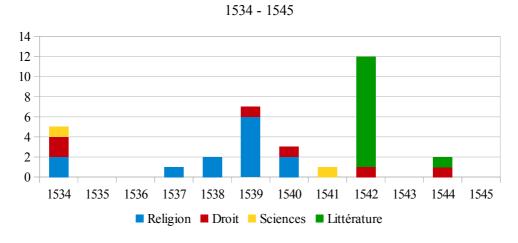
⁹²Les informations sur cet imprimeur sont issues de Data BnF (Fiches віодкарніques), disponible sur : http://data.bnf.fr/ (consulté en septembre 2014)

⁹³On trouve encore deux éditions en 1548 portant le nom de Jacques Giunta et de Thibaud Payen sur l'USTC.

⁹⁴Voir les numéros 014 ; 015 ; 113 ; 119.

libraire. Les grands formats devaient coûter plus cher d'où le peu d'éditions. Le format in-16° est plus rare mais apparaît, pour ce partenariat, dès 1538. Par rapport au format, Giunta et Payen restent assez conventionnels, les in-octavo et les inquarto constituent l'essentiel de leurs collaborations. Parmi les éditions in-octavo, ce sont surtout des ouvrages de littérature/philosophie que commandait Giunta et de façon plus marquée sur la fin de la période étudiée. Giunta commence à faire imprimer des livres humanistes à partir des années 1540 (Aristote, Pietro Bembo, Nifo Agostino...). Auparavant, Giunta éditait plutôt des ouvrages de religion et de droit avec Payen. La littérature et la religion se partagent presque deux tiers des éditions. La science reste très minoritaire et l'histoire est tout simplement absente de ce relevé. Une autre observation peut-être faite sur la langue d'impression : tous les livres imprimés par Payen pour Giunta sont en langue latine.





C'est à la fin de sa carrière que Jacques Giunta se tourne vers les traités d'Aristote avec les commentaires Averroës. En effet, l'imprimeur décède en 1546. Auparavant les ouvrages imprimés sont majoritairement religieux. Le droit tient une petite part de la ligne éditoriale de Giunta sur l'ensemble des collaborations.

Simon Vincent et ses héritiers, Antoine et François Vincent

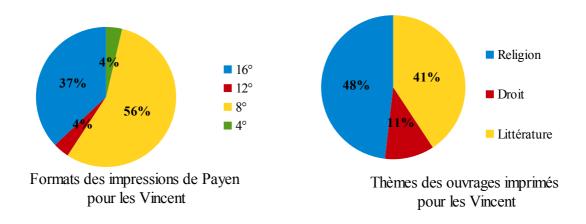
Simon Vincent, né vers 1480 – 1490, est libraire à Lyon de 1499 jusqu'à sa mort en 1532. Ce sont ses fils qui lui succèdent, Antoine et François Vincent sous le nom des « héritiers de Simon Vincent ». Antoine est imprimeur-libraire et dirige l'imprimerie familiale de 1534 à 1568. Il fait partie des sociétaires de la seconde

(cc) PY-NC-ND

Compagnie des libraires (1520 – 1541). Antoine Vincent quitte Lyon pour Genève en 1559 mais son fils, Barthélémy, fait perdurer l'affaire lyonnaise en vendant des livres qui portent le nom d'Antoine Vincent. L'adresse est à la rue Mercière, à l'enseigne du Payen. Un partenariat a donc dû être effectué entre Thibaud Payen et lui avant son départ. Cela signifie aussi qu'en 1559, Thibaud Payen avait obtenu le statut de marchand-libraire. Ils partageaient aussi la même confession. Les biens d'Antoine Vincent sont confisqués en 1568 pour cause de protestantisme. Il meurt en prison la même année après sept mois de détention.

Années	1532	1533	1534	1535	1536	1537	1538	1539	1540	1541	1542	1543	1544
Nombre d'éditions	1	0	0	0	1	0	2	0	5	4	11	0	0

La famille Vincent et Thibaud Payen ont imprimé ensemble vingt-six ouvrages de 1532 à 1544. Payen a d'abord travaillé pour le père puis pour les héritiers. Les collaborations sont ponctuelles avant 1540 puis Antoine Vincent lui confie de nombreuses impressions, notamment en 1542.



De la même façon que les impressions de Payen pour Jacques Giunta, la majorité des impressions pour les Vincent sont au format in-octavo. Mais le deuxième format le plus important est l'in-16° qui apparaît en 1540 et concerne pour une majeure partie des éditions de la Bible. Aucune impression in-folio n'a été recensée. L'in-quarto et l'in-12° sont très peu utilisés. La religion est le sujet prépondérant imprimé pour les Vincent. Cela constitue presque 50 % du travail de Payen. La littérature vient ensuite avec des auteurs de l'Antiquité, Aristote, Suétone, Cicéron, Térence mais on trouve aussi de la poésie avec, par exemple, l'ouvrage de Michele Verino 95. Il faut noter l'absence d'ouvrages de sciences et d'histoire. De la même façon que pour Jacques Giunta, tous les livres commandés à Payen sont en langue latine.



Collaborations ponctuelles

Libraires	Nombre d'impressions
Jean Allard	1
Guillaume Boulle	2
Vas Cavallis	1
François Cuet	1
François Géiard	1
Guillaume de Millis	2
James Monnier	1
Hugue de La Porte	1
Dominique de Portonariis	2
Vincent de Portonariis	2
Germain Rose	4
Guillaume Rouillé	1

Parmi les collaborations dites ponctuelles, plusieurs ont été réalisées avec des libraires non lyonnais. Vas Cavallis est un libraire d'Aix-en-Provence. Leur seule collaboration en 1540, pour un bréviaire ⁹⁶, est interdite par l'Église catholique. François Géiard, ainsi qu'il a été dit précédemment, exerce à Orléans et a probablement recherché un partenariat avec Payen pour ses caractères hébreux ⁹⁷. Guillaume de Millis était d'abord libraire à Lyon mais c'est en Espagne, à Médina del Campo, qu'il fera prospérer son activité. Il s'associe à Payen pour l'impression de deux ouvrages, respectivement en 1540 et 1543 ⁹⁸. Jean Allard ⁹⁹ est un nom plus mystérieux, il semblerait qu'il soit du Puy-en-Velay mais aucune information n'a été trouvée sur cet homme.

Les autres libraires pour qui Payen a travaillé sont tous lyonnais. Il faut noter les quatre ouvrages imprimés pour Germain Rose. En 1536 ce dernier est aussi l'associé de James Monnier et François Cuet¹⁰⁰. En 1537 ce partenariat est reconduit pour deux autres livres de droit au format in-16°. Thibaud Payen et Jean Barbou sont les deux seuls imprimeurs à avoir travaillé pour Germain Rose¹⁰¹. C'est en 1545 que débute le long et prolifique partenariat entre Guillaume Rouillé

⁹⁶N° 090.

⁹⁷N° 034.

⁹⁸N° 088 et 162.

⁹⁹N° 163.

 $^{^{\}rm 100}{\rm Le}$ même ouvrage a été compté deux fois, une pour chaque émission.

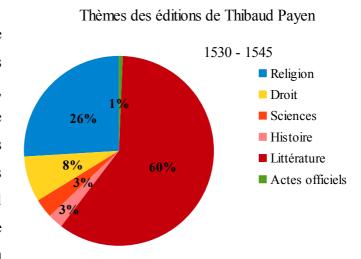
¹⁰¹Baudrier, Henri, Op. cit., Vol II p. 365

et Thibaud Payen. Ce n'est donc pas un collaborateur occasionnel pour l'ensemble de la carrière de Payen.

LES ÉDITIONS DE THIBAUD PAYEN

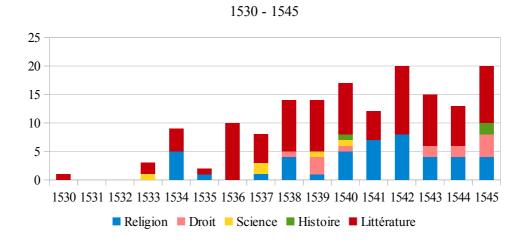
Thèmes

Le nombre d'éditions de Thibaud Payen, une fois les collaborations soustraient, s'élèvent à cent cinquante-quatre de 1530 à 1545. L'étude des thèmes de prédilection imprimés par Thibaud Payen a montré qu'il imprimait peu d'histoire, de sciences et de droit. Un peu



moins d'un tiers de la totalité des livres imprimés sont des éditions religieuses. 60 % des éditions de Payen sont littéraires. Il s'agit plus exactement d'ouvrages scolastiques.

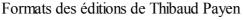
Thèmes des impressions de Thibaud Payen par année

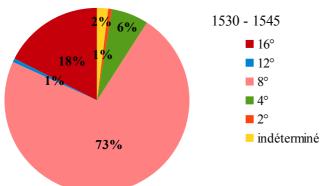


Année après année, on constate l'intérêt littéraire constant de Payen. L'impression d'ouvrages de droit à partir de 1538 s'accentue vers la fin de la période étudiée. Les éditions religieuses restent assez minoritaires jusqu'en 1539 mais gagnent ensuite une place certaine dans la ligne éditoriale de Payen à partir de 1540. Les sciences et l'histoire sont minoritaires également au regard des thèmes d'impression par année.



Formats





Les impressions de Payen sont majoritairement inoctavo et in-16°. Ces deux formats constituent plus de 90 % de sa production. Il privilégie donc les petits formats,

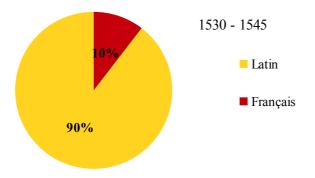
plus facilement transportables et certainement moins chers à produire.

Les in-quarto ne représentent que 6 % de la production et les in-folio, trop coûteux, sont à peine présents tout comme les in-12°.

Langues

Les langues d'impression sont uniquement latine et française. Il a été précisé dans la bibliographie, lorsque c'était possible, la présence de caractères grecs et hébreux mais aucun ouvrage n'est entièrement imprimé dans l'une de ces deux langues.

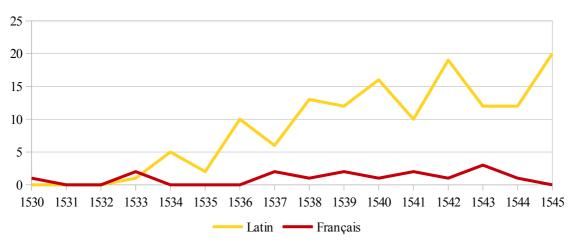
Langues d'impression des éditions de Payen



Sans aucun doute, les éditions latines sont prépondérantes avec 90 % des impressions. Les 10 % restants en français sont des éditions de la Bible, des ouvrages sur l'éducation des enfants, de la poésie, quelques ouvrages scientifiques et les actes officiels.

Impressions en latin et en français





Sur les quinze premières années de la carrière de Thibaud Payen, le français reste minoritaire. Les impressions en latin croissent tandis que les éditions françaises stagnent. Payen modernise la mise en page, la typographie et l'orthographe mais privilégie le latin plutôt que les langues vernaculaires. Cela s'explique sûrement par son choix éditorial d'impression de livres d'éducation. L'enseignement, au seizième siècle, était délivré en langue latine, par conséquent, les manuels devaient correspondre à la demande

Religion

Les éditions religieuses de Thibaud Payen sont essentiellement des Bibles latines, des traductions du Nouveau Testament (par Lefèvre d'Étaples et une autre d'Olivétan) imprimées en français et des bréviaires. Quelques éditions sont partagées, soit avec Jacques Giunta, soit avec Antoine Vincent. Les Bibles sont imprimées presque exclusivement au format in-16°, on compte seulement une édition in-quarto et une autre in-octavo. Les bréviaires sont des rééditions au format in-octavo, imprimés successivement en 1541, 1542, 1544 et 1545 : Breviairum Romanum ex sacra potissimum scriptura et probatis sanctorum historiis nuper confectum 102. On trouve quelques ouvrages de débat religieux notamment celui de Johannes Eck : Enchiridion locorum communium adversus Lutherum et alios hostes ecclesiae contre le



 $^{^{102}}N^{\circ}$ 107 ; 140 ; 182 ; 198.

protestantisme et la doctrine de Luther. Cet ouvrage est intéressant car Payen l'imprime en 1538, plutôt au début de sa carrière. Il est difficile de savoir si Payen, à l'époque, était encore un « bon catholique » ou si, déjà attiré par la doctrine protestante, il a imprimé cet auteur car les débats religieux intéressaient le courant humaniste.

Sciences

Il faut également remarquer que les ouvrages scientifiques sont en majeure partie des livres destinés à un large public. On trouve deux éditions de *La decoration d'humaine nature et d'aornement des dames* (1533 et 1537) d'André le Fournier, médecin et chimiste, doyen de l'Académie de Médecine de Paris en 1518. C'est un ouvrage de recettes cosmétiques. Également en 1537, Payen imprime l'ouvrage de Jean Goeurot, médecin de François 1^{er}, *L'entretenement de vie*. Puis un traité pour vanter les bienfaits des saignées, *De curandi ratione* (1539) de Claude Galien sort des presses de l'imprimeur ainsi qu'un pamphlet dirigé contre les apothicaires de Symphorien Champier, médecin lyonnais, *Le Mirouer des apothiquaires* (1540). Pour preuve de la volonté de rendre des contenus scientifiques accessibles, la majeure partie des impressions sont en français.

Littérature

Il est probable que pendant les quinze premières années de sa carrière, Thibaud Payen se soit spécialisé dans le domaine littéraire et plus spécialement dans les livres à visée éducative. Il imprime des auteurs humanistes qui commentent les textes antiques, mais aussi des manuels de latin et de grec, des livres pour apprendre l'art de la rhétorique ou de la dialectique ainsi que des livres de grammaire ou plus généralement sur l'éducation des enfants.

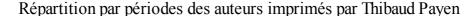
Littérature	92
Auteurs classiques	10
Autres	8
Commentaires	5
Dialogues	6
Éducation – pédagogie	17
Grammaire	23
Poésie	13
Rhétorique – Dialectique	10

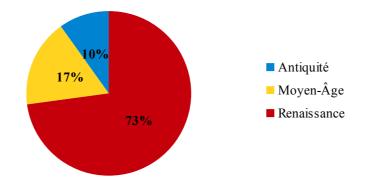


D'après Martine Furno, dans son article sur les *Autores octo¹⁰³*, Thibaud Payen voulait remettre au goût du jour d'anciens textes pédagogiques et a cherché à adapter sa production à son temps en modernisant les orthographes et en faisant un travail philologique. Les anciens manuels scolaires du Moyen-Âge ne correspondant plus aux attentes humanistes du public, Payen s'est certainement emparé de ce nouveau marché en imprimant à son compte majoritairement des ouvrages visant un public scolaire. Les commentaires, les dialogues, les manuels de grammaire latine et grecque ainsi que les livres sur l'éducation et les livres adaptés pour l'apprentissage sont au cœur de sa production et visent le même type de public. Il avait compris la nécessité et le potentiel commercial de l'impression de nouveaux manuels scolaires, modernes et humanistes. Il est aussi certain que Payen recherchait le profit facile : les livres qui se vendaient bien ont bénéficié de nombreuses rééditions.

Les auteurs imprimés par Thibaud Payen

Les deux auteurs les plus imprimés par Thibaud Payen entre 1530 et 1545 sont Aristote et Érasme. Douze traités d'Aristote sont imprimés. Cependant, durant cette période, aucun de ces ouvrages n'est édité par lui. Ce sont des commandes de Jacques Giunta et d'Antoine Vincent. Pour Érasme en revanche, il y a essentiellement des éditions de Payen. Seule une d'entre elles est réalisée en partenariat avec Guillaume Rouillé¹⁰⁴. Il imprime seize éditions d'Érasme de 1534 à 1545.





¹⁰³Furno, Martine, « Du commerce et des langues : latin et vernaculaire dans les lexiques et dictionnaires plurilingues au xvi^e siècle » dans Barbier, Frédéric (dir.), *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, éd. Droz, Genève, 2008
¹⁰⁴N° 199.



Globalement, Thibaud Payen imprime des auteurs qui lui sont contemporains. Cela représente 73 % de sa production. Cela représente une grande diversité d'auteurs à son catalogue. Les auteurs de la période moyenâgeuse sont ensuite les plus présents avec 17 %. L'Antiquité reste en minorité non pas dans la production mais dans la diversité. On trouve seulement huit auteurs différents. Ce sont certainement les plus populaires – Aristote, Ovide, Jules César, Térence, Claude Galien, Cicéron et Salluste.

Éditions princeps et rééditions

D'une manière générale, Thibaud Payen a largement préféré la réédition de livres plutôt que le risque des éditions originales. Plusieurs raisons peuvent l'expliquer : d'abord, le danger budgétaire que représentait l'investissement dans de nouveaux auteurs et manuscrits, ensuite les livres sortaient souvent d'abord à Paris avant d'arriver en province et enfin la concurrence était rude. Sébastien Gryphe par exemple, semble toujours avoir une longueur d'avance sur Thibaud Payen. L'imprimeur pratiquait aussi la réimpression de page de titre pour des livres qui se vendaient difficilement. C'est le cas pour le *Repetitio brevis* de Johannes Gaudontius - l'édition de 1539 est la même que celle de 1538 mais avec une nouvelle page de titre. De la même façon, le *De ratione studii* d'Érasme de 1543 a vu sa page de titre rafraîchie en 1544. Le livre le plus imprimé par Thibaud Payen est une Bible latine de petit format (in-16°) : *Sanctum Jesu Christi evangelium. Secundum Matthaeum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Joanne. Acta apostolorum*, imprimé en 1535, 1537, 1538 et 1540.

Si rééditions il y a, cela ne va souvent pas au-delà de deux. Parmi celles-ci se trouvent les *Autores Octo* (1534/1536/1538), le *De praeparatione ad mortem* d'Érasme (1538/1539/1541) et son *Conscribendarum epistolarum* (1541/1543/1544). Érasme est l'auteur qui a bénéficié du nombre de rééditions le plus important chez Payen avec quatre livres qui ont connu une réelle réédition (pas seulement la page de titre) sur neuf ouvrages imprimés. Le poète italien Michele Verino avec son *Opus de moribus* se trouve aussi parmi les ouvrages réédités plus d'une fois (1537/1539/1541). Sur l'ensemble de sa production, on compte, d'après l'USTC, seulement sept éditions princeps :

- Falcoz, Aymar, Antonianae historiae [...] (1534)
- Roux, Claude, Institutionum grammaticalium libellus [...] (1538)

- Ursin, Jean, Opus de moribus (1535/1536/1539)
- Vallambert, Simon de, Epigrammaton somnia [...] (1541)
- Verino, Michele, Disticha cum luculenta (1540)
- Chappuys, Claude, La complaincte de Mars sur la venue de l'empereur en France¹⁰⁵ (1539 = 1540)

Parmi ces livres, seul celui de Jean Ursin a été réédité. Le reste des impressions de Payen sont des livres qui ont déjà connu un certain succès ailleurs. Seuls dix-sept auteurs voient au moins un de leurs livres réimprimés. Les ouvrages les plus réédités sont une Bible et un bréviaire avec trois rééditions chacun.

¹⁰⁵ Pour ce livre, trois autres éditions ont été imprimées la même année : À Rouen chez Guillaume la Motte pour N. de Burges ; À Paris chez André Roffet et Denis Janot pour André Roffet.



CONCLUSION

L'étude des quinze premières années de la carrière de Thibaud Payen montre un imprimeur fécond. Il n'a pourtant pas autant marqué les esprits que d'autres imprimeurs lyonnais. Cela s'explique probablement d'abord par son statut de maître-imprimeur, il travaillait essentiellement pour d'autres personnes. C'est donc le nom des libraires qui a été retenu. Ensuite, l'étude menée ne concerne que ses débuts mais il semble que sa ligne éditoriale n'avait rien d'innovant. Payen privilégie les livres qui ont déjà rencontré le succès ailleurs et réimprime les éditions qui ont reçu l'approbation du public jusqu'à ce que ce ne soit plus le cas. Quelques livres imprimés par Payen sortent du lot mais plutôt dans les années 1550.

Il s'inscrit cependant dans le courant humaniste par le choix des ouvrages qu'il réédite. On trouve des auteurs antiques, un certain nombre d'ouvrages de vulgarisation scientifique et de débat religieux. Les ouvrages scolastiques qui constituent la majorité de ses éditions en sont une autre preuve. C'est à la fois un choix humaniste et lucratif. Notez tout de même que Payen n'étant certes qu'un suiveur s'emparait des tendances de son époque rapidement. Il n'est jamais premier mais souvent le second à moderniser ses éditions. Il est l'un des imprimeurs qui adoptent les caractères italiques et fabriquent des livres de petits formats le plus rapidement (première moitié du seizième siècle). Pour les années étudiées, il est certain qu'il ne prenait pas le risque d'investir dans la nouveauté préférant la prudence et les rééditions. Mais ceci traduit aussi une prédisposition pour les affaires. Sans être excessivement riche et lettré, il était suffisamment instruit et bon commerçant pour garder une affaire pendant quarante ans. Il était certainement respecté de ses confrères au regard des impressions qui lui sont confiées et du rôle qu'il a dû jouer dans la ville de Lyon (Grand Tric, dizainier).

L'étude du catalogue de Thibaud Payen n'a pas été évidente à mener. En effet, de nombreuses erreurs se sont nichées au sein des différents catalogues et bases de données. Le chantier le plus important de ce mémoire était celui de l'établissement de la nouvelle bibliographie et la rédaction des notices corrigées. Concernant les bases de données, le plus regrettable réside dans leur caractère modulable qui reste assez peu exploité. Le manque de moyen humain en est certainement la cause. Consacrer une ou plusieurs personnes à la correction et à la veille coûte cher, demande beaucoup de temps et nécessite le développement d'une

méthode de travail. Les imprimeurs considérés comme d'intérêt secondaire sont l'objet de peu de travaux de recherche. Thibaud Payen n'a fait l'objet que d'une seule étude, celle de Henri Baudrier. Le nom de Thibaud Payen est cité dans quelques articles dont il n'est jamais le personnage principal. Ce problème de veille dans les bases de données est frappant quand est comparé le nombre d'éditions numérisées recensées par elles et celles recensées dans cette étude. L'USTC recense trente-une éditions numérisées pour Thibaud Payen entre 1530 et 1545 tandis que le travail de vérification nécessaire à cette étude a abouti au recensement de cinquante-quatre ouvrages disponibles en ligne.

Concernant les notices des catalogues en ligne de bibliothèques, d'importantes disparités ont été relevées. En effet, la plupart des notices des bibliothèques nationales sont bien renseignées (notez tout de même que celles de la Bibliothèque nationale de France sont les moins riches). Les notices italiennes sont vraiment très bien organisées et facilement accessibles. Les catalogues de bibliothèque sont rassemblés dans des OPAC, différents suivant les régions mais le fonctionnement est le même. Pratiques et complètes ce sont des notices sur lesquelles il faudrait prendre modèle à la fois pour le réseau de bibliothèques couvert par un Opac mais aussi sur le contenu informationnel des notices. En France, il n'existe pas de catalogue semblable. Chaque bibliothèque a son propre catalogue et sa propre façon de faire des notices. Cela va du plus basique catalogue en ligne de la bibliothèque municipale de La Rochelle (titre, auteur, date) dont on ne peut rien tirer sinon la présence dudit livre dans la bibliothèque à la mieux renseignée - catalogue en ligne de la bibliothèque municipale de Nanterre. Les bibliothèques françaises ont des pratiques de catalogage à double vitesse – les petites ne semblent pas bénéficier des outils ou des personnesressources nécessaires à la rédaction de notices détaillées de livres anciens tandis que les bibliothèques avec des fonds plus importants ont visiblement plus d'argent à y consacrer. Ces dernières observations montrent un problème actuel auquel les chercheurs sur l'histoire du livre sont confrontés lors de recherche sur catalogue. Travailler sur Thibaud Payen a permis d'identifier un certain nombre de nouveaux éléments sur cet imprimeur - nouvelles éditions disponibles en ligne, identification de marques d'imprimeurs qui montrent un partenariat, la spécialisation de l'imprimeur dans l'impression d'ouvrages scolastiques... Ce mémoire apporte de



Conclusion

nouvelles informations sur un imprimeur lyonnais méconnu et une méthode de travail pour réaliser une bibliographie à partir des catalogues et bases de données disponibles. L'étude du catalogue des quinze premières années de la carrière de Thibaud Payen montre les grandes tendances de sa ligne éditoriale. Il faudra, cependant, poursuivre ce travail pour les années 1546 - 1570 afin d'avoir une vision globale de sa contribution au monde de l'imprimerie.



SOURCES

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

ALCIATO, ANDREA, *De singulari certamine* – Lugduni apud Iacobum Giuntam M. D. XLIIII – B 509640

Arena, Antoine, Les Taux et modérations, sallaires et emolumens des greffiers du parlement [...] - [Lyon: Thibaud Payen?], 1540 – Rés. 167331/3

Aristote, *Stagyritae libri quatuor de coelo et mundo [...]* - Lugduni apud Iacob, Giunctam. 1542 – B 509702

Aristote, *Libri tres de anima* – Lugd. Apud Iacobum Giunctam, M. D. XLII – B 511720

Вемво, Ріетко, *Epistolarum Leonis decimi Pont.* [...] - [Marque de Jacques Giunta] Excudebat Lugduni (excudebat Theobaldus Paganus), M. D. XL – Rés. 509827

BIBLE (AT), Libri regum et aliquot alii [...] - Lugduni apud Antonium Vincentium [Antoine Vincent] (excudebat Theobaldus Paganus), M. D. XLII – 811476

Bible (NT), *Testamenti Novi* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLIIII – Rés. 808161

Cajetan, Thomas, *Summa Caietani* – Lugd. Apud Iacobum Giuncti (excudebat Theobaldus Paganus), M. D. XXXIX – Rés. B 509281

Cajetan, Thomas, *Ientacula* – Lugd. Apud Iacobum Giuncti (excudebat Theobaldus Paganus), M. D. XXXIX – Rés. B 509281 (2)

Ambrosius Catharinus, *Speculum haereticorum* [...] - Lugduni Apud Antoinium Vincentium (Lugd. Apud Theobaldum Paganum Anno M. D. XLI), M. D XXXXI - Rés. 318263

Cicéron, *Epistolae familiares* – Lugduni apud Antonium Vincentium, et franciscum fratres, M. D. XL II – B 509017

Cordier, Mathurin, *De corrupti sermonis emendatione libellus* [...] - Theobaldus Paganus excudebat Lug. Anno. M. D. XXXVII – Rés. 343434

ÉRASME, *De civilitate morum puerilium* – Lugduni : apud Theobaldum Payen, M. D. XXXVI – Rés. 807704

ÉRASME, De Erasmi Roterodami liber cum primis pius de praeparatione ad mortem [...] - Thebaldus Paganus excudebat lugduni M. D. XXXIX – Rés. 807703

Falcoz, Aymar, *Antonianae historiae* [...] - excudebat Theobaldus Payen, Lugduni, M. D. XXXIIII - Rés. 105458; Rés. 107012; Rés. 132822

François 1^{ER}, *Ordonnances Royaulx [...]* - À Lyon ches Thibault Payen pres nostre dame de Confort, 1539 – Rés. 166980; Rés. 167331 (2)

Goeurot, Jean, L'Entretenement de vie – [Lyon: Thibaud Payen, 1537] – Rés 810594

Innocent VIII, Liber aureus practicis ipsis utilissimus [...] - [Lyon: Thibaud Payen], M.D. XXXVIII - Rés. B 509038; B 484631

Justinien I, *Institutiones* [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum. M. D. XLIII - B 508464

Justinien I, *Institutiones juris civilis* [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV - 813256

Manuzio, Paulo, *Scholia* - Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV - B 509926

Missel – Missale Aniciensis ecclesiae – Venundantur in civitate Aniciensi ab Johannes Allard dict Vandosme eiusdem civitatis bibliopola (Excudebat Lugduni Theobaldus Paganus sumptibus honesti viri Johannis Allard dicti Vandosme bibliopole Aniciensi, Anno. M. D. Xliij.) - Rés. 129080

Pape, Guy, *Decisiones parlamenti* – Lyon apud Jacques Giunta sumptu Guillaume Boulle, 1534 (=1535) – Rés. B 509703

Schottennius, Hermann, *Tyronum literatorum* - Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV - B 511956

Silvaticus, Mattheus, *Pandectae medicinae* [...] - Lugduni apud Hugonem a Porta (Theobaldum Paganum calchographum), M. D. XLI – Rés. 153738

Spagnoli, Battista, *Bucolica* [...] - Theobaldus Paganus excudebat Lug//duni. an. M. D. XXXVI – Rés. 317659

ZIMARA, MARCO ANTONIO, *Quaestio de primo [...]* - Lugd. Apud Iacobum Giunctam, M. D. XLII - B 511720 bis

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES

Autores octo, *Autores octo morales* [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum, M. D. XXXVIII. - 24515 (dans l'ouvrage coté 24523)

Bible, *Testamenti novi aeditio vulgata* – Lugduni apud Antonium Vincentium (Lugduni, excudebat Theobal. Paganus. Ann. M. D. XLII.), M. D. [X] LII – 358

Brunfels, Otto, *Disciplina et institutio puerorum* - Lyon : apud Thibaud Payen, 1542 – 5159 (manquant)

Diaz de Luco, Juan Bernal, *Practica criminalis canonica nuperrime aedita* [...] - Lugduni apud Guillelmus de Millis, 1543 – 11708R

Hegendorf, Christoph, *Methodus conscribendi epistolas [...]* - Lyon : apud Thibaud Payen, 1542 – 32882 (manquant)

Sources en ligne

AGRICOLA, RUDOLF, *Epitome primi libri de inventione dialectica [...]* - Lugduni apud Theobaldum Paganum, M. D. XLII – disponible sur : http://babel.hathitrust.org/cgi/pt? id=ucm.5325858201;view=1up;seq=6 (vérifié en juin 2015)

Alciato, Andrea, *Parerga [...]* - Lugduni apud Iacobum Giunctam, M. D. XXXIX – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=2yk8AAAAAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y# v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Alciato, Andrea, [...] De verborum significatione - Excudebantur Lugduni M. D. XL – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=f5LwRYrGYBsC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=on epage&q&f=false (émission de Jacques Giunta) et https://books.google.fr/books? id=VCo8AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y#v=o nepage&q&f=false (émission de Thibaud Payen) (vérifié en juin 2015)

ALCIATO, Andrea, *Praesumptionum tractatus [...]* - Lugduni apud Iacobum Giuntam, M. D. XLII – disponible sur : http://babel.hathitrust.org/cgi/pt? id=ucm.5323532718;view=1up;seq=1 (vérifier en juin 2015)

Andrelin, Fauste, *Disticha, cum enarrationibus* – (Impressum Lugduni apud Theobaldum Paganum), [1539] – disponible sur: http://babel.hathitrust.org/cgi/pt? id=ucm.5326811040;view=1up;seq=118 (vérifié en juin 2015)

Andrelin, Fauste, *Disticha, cum enarrationibus* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLIIII – disponible sur : http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces? doc=ABO %2BZ180215609 (vérifié en juin 2015)

ARISTOTE, *Ethicorum libri X cum commentariis* – Lugd. Apud Iacobum Giunctam M. D. XLII – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=hgQsAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=aristotelis+1542+giunta&hl=fr&sa=X&ei=UZCBVc2jJoac7ga1xIHgCg&ved=0CCMQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

ARISTOTE, *Libri metaphysicorum XII* [...] - Lugd. Apud Iacobum Giunctam M. D. XLII – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=W7Q7AAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=aristotelis+1542+metaphysicorum&hl=fr&sa=X&ei=gJCBVda6O8GgUve5gNgI&ved=0CDQQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Autores octo, *Autores octo morales* – Lugduni apud Theobaldum Paganum, M. D. XXXVIII – disponible sur: http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO %2BZ180350008 (vérifié en juin 2015)



Bembo, Pietro, *Epistolarum Leonis decimi pontificis maximi nomine scriptarum libri XVI.* [...] - Excudebat Lugduni (excudebat Theobaldus Paganus) M. D. XL – disponible sur: https://books.google.fr/books?id=HXq7bPcPbwcC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

BIBLE, *Pentateuchus Moysi* [...] - Lugduni apud Antonium Vincentium M. D. XLII – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=yBMjGsGtIxEC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Caesarius, Johannes, *Rhetorica* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLII – disponible sur : http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10170284.html et https://books.google.fr/books?id=crg7AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Cato, Dionysius, *Disticha de moribus* – Lugd. apud Theobaldum Paganum, M. D. XXXIX – disponible sur : http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO %2BZ180215506 (vérifié en juin 2015)

CÉSAR, JULES, *Commentarii* – Lugduni, apud Theobaldum Paganum Anno. M. D. XL – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=NbYWWHTeGjQC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

CÉSAR, JULES, *Commentarii* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV – disponible sur : https://books.google.fr/books?id=kawJ8qeN0-UC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Cicéron, Marcus Tullius, *De partitione oratoria dialogus* - Lyon : apud Thibaud Payen, 1545 – disponible sur : http://babel.hathitrust.org/cgi/pt? id=ucm.5324256029;view=1up;seq=8 et https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5324256029&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

CLÉNARD, NICOLAS, Meditationes Graecanicae, in artem grammaticam – Excudebat Theobaldus Paganus Lugduni, M. D. XXXVIII – disponible sur : http://purl.pt/26769/3/#/0 (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, *Syntaxis tertio aedita* [...] - M. D. XXXIIII (Impressum Lugduni. Anno domini. M. D. XXXVI) disponible sur : https://books.google.be/books?

id=yYRCAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&c ad=0#v=onepage&q&f=false

ou https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5316866462&printsec=frontcover&redir esc=y#v=onepage&q&f=false

(cc) BY-NC-ND

ou https://books.google.fr/books? id=jeNjjCuMMvkC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v =onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, *Ars epistolica* [...] – Theobaldus Paganus Lugdu. M. D. XXXVI – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=ajLcNTimQkIC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, *Prima pars grammaticae* [...] - Lugduni, M.D. XXXVI (Ludgduni opus impressum per Theobaldum Payen Calcographum) – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=NMpf8Uz7Lg0C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v =onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, *Rudimenta* [...] - Lugduni, M.D. XXXVI - disponible sur : https://books.google.fr/books? id=UR3EfWYAXWwC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, Orthographiae praecepta [...] - Lugduni, M.D. XXXVI - disponible sur : http://bencore.ugr.es/iii/encore/record/C__Rb1098970__Sorthographiae %20praecepta__Orightresult__X6;jsessionid=65BAA61BBA26681A36534D9655F604A 1?lang=spi&suite=pearl (vérifié en juin 2015)

Despautère, Jean, *Ars versificatoria* [...] - (Excudebat Lugduni Theobaldus Paganus. Anno. M. D. xxxvj - disponible sur: https://books.google.fr/books?id=rPzQDLPO2TsC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

DIAZ DE LUCO, JUAN BERNAL, *Practica criminalis canonica nuperrime aedita* [...] - Lugduni apud Guillelmus de Millis, 1543 – disponible sur : http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/47161 (vérifié en juillet 2015)

Du Puys, Guillaume, *Phlebotomie artifielle utile aulx medecins et tres necessaire a tous chirurgiens et barbiers* - Ils se vendent rue Mercière par Germain Rose et James Monnier, [1536] – disponible sur : http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces? doc=ABO_%2BZ176410209 (vérifié en juin 2015)

Durand, Guillaume, *Secunda pars speculum* - Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, (Lugduni impressa per Theobaldum Paganum a virginis parru, 1538) — disponible sur : https://books.google.fr/books? id=2288AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_esc=y# v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Durand, Guillaume, *Tertia et IIII pars speculi* - Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539 – disponible sur : http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10162843.html (vérifié en juin 2015)



Durand, Guillaume, *Repertorium speculi* - Lyon : Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1539 – disponible sur : http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10162844.html (vérifié en juin 2015)

ENCHIRIDION JURIS, *Enchiridion titulorum aliquot juris* [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=PGNfoB50qRsC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

ÉRASME, DIDIER, *Enchiridion militis christiani* [...] - Lugd. apud Theobal. Paganum, 1541 - disponible sur : http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm? id=0000083166&page=1 (vérifié en juin 2015)

ÉRASME, DIDIER, *De duplici copia verborum ac rerum [...]* - Lugduni apud Guillelmum Rouilium, M. D. XLV – disponible sur : https://books.google.be/books? id=SmU8AAAAAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Fontaine, Charles, Les Ruisseaux de Fontaine: Oeuvre contenant Epitres, Elegies, Chants, divers, Epigrammes, Odes, & Estrennes pour cette présente année 1555. Par Charles Fontaine, Parisien ... - À Lyon: par Thibauld Payan, 1555, avec privilège du Roy – disponible sur: http://visualiseur.bnf.fr/CadresFenetre? O=NUMM-70567&M=pagination (vérifié en juin 2015)

Gaudontius, Johann, *Repetitio brevis* [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum, M. D. XXXVIII - disponible sur: https://books.google.fr/books?id=wyY8AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_e sc=y#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

GOEUROT, JEAN, *L'entretenement de vie* - Lyon : Thibaud Payen, 1537 - disponible sur : http://www2.biusante.parisdescartes.fr/livanc/index.las? cote=352204&do=chapitre (vérifié en juin 2015)

Justinien I, *Institutionum imperialium libri quatuor* – Lyon : Jean Barbou pour Germain Rose, 1537 – disponible sur : https://books.google.fr/books?id=CyY8AAAAAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ViewAPI&redir_e sc=y#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Justinien I, *Institutionum*, *sive elementorum libri IIII* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLV – disponible sur : https://books.google.fr/books? id=FbcpXPsVtT0C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v =onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Martin, Jean, *Le Papillon de Cupido* - À YLON [sic] : chés Thibauld Payen prés Notre Dame de Confort, 1543 – disponible sur : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k703247.r=.langEN (vérifié en juin 2015)

Murmel, Johannes, *Tabulae in artis componendorum versuum rudimenta* – Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLII – disponible sur : http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5324311116;view=1up;seq=1 et



https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5324311116&printsec=frontcover&redir esc=y#v=onepage&q&f=false (vérifié en juin 2015)

Ovide, Heroides [...] - Apud Theobal. Paganum Lugduni, 1539 – disponible sur : https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5324255640&printsec=frontcover&redir esc=v#v=onepage&g&f=false et http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5324255640;view=1up;seq=2 (vérifié en juin 2015)

Nifo, Agostino, In librum destructio destructionum commentarii [...] - Lugd. Apud Iacobum Giunctam M. D. XLII – disponible sur: https://books.google.fr/books? id=FS2zNDMZTSUC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs ge summary r&cad=0# v=onepage&g&f=false (vérifié en juin 2015)

Pape, Guy, Decisiones parlamenti [...] - Lyon : apud Jacques Giunta sumptu Guillaume Boulle, 1534 (=1535) – disponible sur : http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO %2BZ182441200 (édition de Jacques Giunta, et disponible sur : https://books.google.fr/books? id=GBQ8AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs ViewAPI&redir esc=y #v=onepage&q&f=false (édition de Guillaume Boulle, vérifié en juin 2015)

SILVATICO, MATTEO, Opus pandectarum medicine [...] – Habentur Lugduni apud expertum virum Jacobum Giunti et Vincentium deportunariis, 1534 – disponible sur: https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5324312710&printsec=frontcover&redir esc=v#v=onepage&g&f=false (vérifié en juin 2015)

Steene, Wilhelm van den, Methodus dialectices Aristotelicam doctrinam capessentibus apprime utilis – Lugduni apud Antonium Vincentium M. D. XLII – disponible sur : http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5323773097;view=1up;seq=1 et https://books.google.fr/books/ucm? vid=UCM5323773097&printsec=frontcover&redir esc=y#v=onepage&q&f=false et (vérifié en juin 2015)

Suze, Henri de, Summa, una cum summariis et adnotationibus – Lyon: Thibaud Payen pour Jacques Giunta, 1537 – disponible sur : http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO %2BZ163751609 (vérifié en juin 2015)

Titelmans, François, Tractatus de expositione mysteriorum missae [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum M. D. XLIII – disponible sur: http://babel.hathitrust.org/cgi/pt? id=ucm.5326946732;view=1up;seq=1 (vérifié en juin 2015)

Vallambert, Simon de, Epigrammaton somnia [...] - Lugduni apud Theobaldum Paganum, M. D. XLI – disponible sur: http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63516562 et http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10190654 00005.html (vérifié en juin 2015)

CATALOGUES BIBLIOGRAPHIQUES SOURCES



Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvi^e siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, 12 vol.

Gültlingen, Sybille Koerner von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, éd. Valentin Koerner, Baden-Baden, Bouxwiller, 1992-2002, 12 vol.

Kemp, William, *Lyon16webinfo*, disponible sur : https://sites.google.com/site/lyon16webinfo/ (consulté en septembre 2014)

Universal Short Title Catalogue (USTC) disponible sur: http://www.ustc.ac.uk/ (consulté en septembre 2014)

BIBLIOGRAPHIE

Histoire du livre au seizième siècle

Baddeley, Susan, L'orthographe au temps de la Réforme, éd. Droz, Genève, 1993

Bujanda, J. M. (dir.), Index des livres interdits, Thesaurus de la littérature interdite du xvi^e siècle: auteurs, ouvrages, éditions avec addenda et corrigenda, éd. Université de Sherbrooke, Droz, Québec, 1996

Casado Alonso, Hilario, « Les Relations entre les foires de Castille et les foires de Lyon au xvi^e siècle » dans Gaulin, J. L. et Rau, S., *Lyon vu/e d'ailleurs (1245 – 1800) : échanges, compétitions et perceptions*, éd. Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2009

Chambers, Bettye Thomas, Bibliography of French Bible: Fifteenth- and Sixteenth- Century French- Langage Editions of the Scriptures, éd. Droz, Genève, 1983

Charon-Parent, Annie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Paris » et Zemon Davis, Nathalie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon » ; dans Chartier, Roger, Martin, Henri-Jean, Histoire de l'édition française, tome 1 : Le livre conquérant, Du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle, éd. Promodis, 1982, France

Chassaing, Augustin, « Calendrier de l'Église du Puy-en-Velay au Moyen-Âge » dans Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire, Annales de la Société d'agriculture, sciences, arts et commerce du Puy, [s.n.] (Le Puy), 1877

Dureau-Lapeysonnie, J-M, « Recherches sur les grandes compagnies des libraires lyonnais au xvi^e siècle », dans Chartier, Roger, Desgraves, Louis, Dureau-Lapeyssonie, J-M, Martin, Henri-Jean, Rémilleux, R., Parguez, Guy, *Nouvelles études lyonnaises*, éd. Droz, Genève, 1969

Demerson, Guy (dir.), Livres populaires au xvi^e siècle : répertoire sud-est de la France, éd. Du centre national de la recherche scientifique, Paris, 1986

Furno, Martine, « Du commerce et des langues : latin et vernaculaire dans les lexiques et dictionnaires plurilingues au xvi^e siècle » dans Barbier, Frédéric (dir.), *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, éd. Droz, Genève, 2008

Furno, Martine, « Un exemple de « toilette humaniste » d'un vieil outil : les Auctores octo morales de Jean Régnier et Thibaud Payen (1538) » dans *Revue de l'Enssib*, n° 2 – 2014 : « De peu assez, éditions lyonnaises du xvi^e siècle », disponible sur : http://revue.enssib.fr/n%C2%B02-2014 (consulté le 27/11/2014)

Gaillardon, Paul, Mouren, Raphaële (dir.), Érasme posthume: la postérité de l'humaniste dans les éditions du seizième siècle, Mémoire de master 2, août 2013, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64177-erasme-posthume-la-posterite-de-l-humaniste-dans-les-editions-du-seizieme-siecle.pdf (consulté en mai 2015)

HIGMAN, Francis M., Censorship and the Sorbonne: A Bibliographical study of books in french censured by the faculty of theology of the University of Paris, 1520-1551, éd. Droz, Genève, 1979

HIGMAN, Francis M., Piety and the People: Religious Printing in French, 1511-1551, éd. Scolar Press, Angleterre, 1996

Huguet, Émeline, Mouren, Raphaële (dir.) *Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du xvi^e siècle*, Mémoire de master 1, juin 2013, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64689-mace-bonhomme-un-imprimeur-lyonnais-du-xvie-siecle.pdf (consulté en janvier 2015)

Huguet, Emeline, Mouren, Raphaële (dir.), Macé Bonhomme, un éditeur de son temps? Recherches complémentaires pour faire suite à « Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du xvie siècle », Mémoire de master 2, septembre 2014, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65215-mace-bonhomme-un-editeur-de-son-temps-recherches-complementaires-pour-faire-suite-a-mace-bonhomme-un-imprimeur-lyonnais-du-xvie-siecle.pdf (consulté en mai 2015)

JOHNSON, Albert Frederick (dir.), Selected Essays on books and printing, éd. Van Gendt & Co., Routledge & Paul Kegan, Abner Schram, Amsterdam, London, New-York, 1970

Joly, Henry, « Trois impressions inconnues de Thibaud Payen » dans *Gutenberg-Jahrbuch*, 1939, p. 212-216

Kahn, Didier, Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625), éd. Droz, Genève, 2007

Kemp, William, Gilmont, Jean-François, « La plus ancienne édition d'un psaume traduit par Clément Marot », dans Kemp, William, Gilmont, Jean-François, Le livre évangélique en français avant Calvin : études originales, publication d'inédits, catalogues d'éditions anciennes, éd. Brépolis, Belgique, 2004

Lepilliet, Ariane, Mouren, Raphaële (dir.), *Plantes, savoirs et imprimerie à Lyon au xvi^e siècle*, mémoire de master 2, septembre 2013, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64128-plantes-savoir-et-imprimerie-a-lyon-au-xvie-siecle.pdf (consulté en mai 2015)

Maclean Ian, « Concurrence ou collaboration ? Sébastien Gryphe et ses confrères lyonnais (1528-1556) » et Kemp, William, « De Laurent Hyllaire et Jacque Moderne à Sébastien Gryphe : Érasme à Lyon pendant les années 1530 » dans Mouren, Raphaële (dir.), Beghain, Patrice (préf.), Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort : actes du colloque -23 au 25 novembre 2006 Lyon-Villeurbane - Bibliothèque municipale de Lyon - Enssib, éd. Presses de l'Enssib, Lyon, 2008

Maclean, Ian, Learning and the Market Place: Essays in the History of the Early Modern Book, éd. Brill, Leiden, Boston, 2009



Mellot, Jean-Dominique, Queval, Elisabeth, Monaque, Antoine, Répertoire d'imprimeurs/libraires: (vers 1500 – vers 1800: nouvelle édition mise à jour et augmentée (5200 notices), éd. BnF, Paris, 2004

Morisse, Gérard, « Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe imprimeurlibraire lyonnais du xvi^e siècle » dans la *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-129, 2005

SILVESTRE, Coline, Mouren, Raphaële (dir.), *Les éditions d'Aristote à Lyon : des incunables aux Opera omnia de 1549*, Mémoire de master 1, juin 2013, disponible sur : http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64682-les-editions-d-aristote-a-lyon-des-incunables-aux-opera-omnia-de-1549.pdf (consulté en mai 2015)

Silvestre, Louis-Catherine, Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes [...], éd. P. Jannet, Libraire successeur de L.-C Silvestre, rue des bons enfants, n° 28, Paris, 1853

Schwarzfuchs, Lyse, L'Hébreu dans le livre lyonnais au xvie siècle, éd. ENS, Lyon, 2008

VINGTRINIER, Aimé, Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours, éd. Adrien Storck, Lyon, 1894

ZEMON DAVIS, Nathalie, « Le Monde de l'imprimerie humaniste : Lyon » ; dans Chartier, Roger, Martin, Henri-Jean, Histoire de l'édition française, tome 1 : Le livre conquérant, Du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle, éd. Promodis, 1982, France

ZEMON DAVIS, Nathalie, « Publisher Guillaume Rouillé, businessman and humanist » dans *Editing Sixteenth-century Texts*, éd. Richard Schoeck, Toronto, 1966

Zuili, Marc, Société et économie de l'Espagne au xvr^e siècle, éd. de l'École polytechnique, Palaiseau, 2008

Histoire de Lyon

Site officiel du comité des fêtes de la Ville de Lyon, disponible sur : http://www.fetes-lyon.com/ (consulté en mai 2015)

Catalogues

Baudrier, Henri, Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au xvr siècle, éd. L. Brun, Lyon, 1895-1921, 12 vol.

Gültlingen, Sybille Koerner von, Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle, éd. Valentin Koerner, Baden-Baden, Bouxwiller, 1992-2002, 12 vol.

Brunet, Jacques Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 1^{ère} éd. 1809, 5^e éd. revue et augmentée G.P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1965-1966, 6 vol.

Catalogues de bibliothèques en ligne



Afrique du Sud

Brand Van Zyl Law Library (Cape Town), disponible sur: http://www.law.lib.uct.ac.za/(consulté en mai 2015)

Allemagne

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK (MUNICH), disponible sur: https://www.bsb-muenchen.de/en/ (consulté en février 2015)

Bibliothèque universitaire de Konstanz, disponible sur : http://www.ub.uni-konstanz.de/home/ (consulté en avril 2015)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, disponible sur : www.hab.de/ (consulté en mars 2015)

Sächsische Landesbibliothek (Dresden) disponible sur : www.slub-dresden.de (consulté en mars 2015)

STAATS- UND STADTBIBLIOTHEK AUGSBURG, disponible sur: https://www.sustbaugsburg.de/index.php?id=50 (consulté en avril 2015)

STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN, disponible sur : http://staatsbibliothek-berlin.de/ (consulté en mars 2015)

Württembergische Landesbibliothek (Stuttgart), disponible sur : http://www.wlbstuttgart.de/ (consulté en mai 2015)

Angleterre

Bodleian Library, disponible sur : http://www.bodleian.ox.ac.uk/subjects-and-libraries/college#search-in-catalogue (consulté en avril 2015)

British Library, disponible sur:

http://catalogue.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do? dscnt=1&dstmp=1430040826541&vid=BLVU1&fromLogin=true (consulté en février 2015)

Cambridge Library, disponible sur : http://search.lib.cam.ac.uk/ (consulté en mars 2015)

St-Andrews university Library, disponible sur : http://library.st-andrews.ac.uk/ (consulté en mars 2015)

Autriche

Bibliothèque nationale d'Autriche (Wien), disponible sur : www.onb.ac.at/ (consulté en mars 2015)



Belgique

Bibliothèque de l'Abbaye de Maredsous, disponible sur : http://www.knowhowsphere.net/Main.aspx?BASEID=ABMAR (consulté en mai 2015)

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, disponible sur : http://www.kbr.be/accueil_fr.html (consulté en mai 2015)

Universiteitsbibliotheekgent (Gand), disponible sur : http://lib.ugent.be/ (consulté en avril 2015)

Danemark

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU DANEMARK, disponible sur : http://www.kb.dk/en/index.html (consulté en mars 2015)

Écosse

National Library of Scotland, disponible sur : http://www.nls.uk/ (consulté en mai 2015)

Espagne

BIBLIOTECA HISTORICÀ MUNICIPAL (MADRID), disponible sur :

http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Cultura-y-ocio/Biblioteca-Historica-Municipal?

vgnextfmt=default&vgnextoid=69bc822e2082b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vg nextchannel=0c369e242ab26010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD (consulté en mars 2015)

Bibliothèque nationale d'Espagne (Biblioteca Nacional de España), disponible sur : http://www.bne.es/fr/Inicio/ (consulté en mars 2015)

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE BARCELONE, disponible sur : http://crai.ub.edu/en (consulté en novembre 2014)

Bibliothèque de l'Université Complutense de Madrid, disponible sur : biblioteca.ucm.es/ (consulté en janvier 2015)

BIBLIOTECA PUBLICA DE PALMA, disponible sur :

http://www.bibliotecapalma.com/index.php/es/ (consulté en mars 2015)

Bibliothèque universitaire de Navarre, disponible sur : www.unav.edu/biblioteca (consulté en janvier 2015)

Bibliothèque universitaire de Salamanque, disponible sur : http://bibliotecas.usal.es/ (consulté en mars 2015)

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE SÉVILLE, disponible sur : http://bib.us.es/ (consulté en mars 2015)



Bibliothèque universitaire de Valencia, disponible sur : http://www.uv.es/uvweb/libraries-documentation-service/en/libraries-documentation-service-1285867215074.html (consulté en mai 2015)

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE ZARAGOVA, disponible sur : http://biblioteca.unizar.es/(consulté en avril 2015)

États-Unis

Berkeley University Library Law school, disponible sur: http://www.lib.berkeley.edu/libraries/law-library (consulté en avril 2015)

George Washington University Law School, James Burn Law Library, disponible sur: http://jacob.law.gwu.edu/ (consulté en mai 2015)

Harvard Library (Cambridge), disponible sur : http://library.harvard.edu/ (consulté en mars 2015)

HOUGHTON LIBRARY, disponible sur : http://hcl.harvard.edu/libraries/houghton/ (consulté en mai 2015)

Iowa University Law Library, disponible sur: http://library.law.uiowa.edu/(consulté en mai 2015)

Lincoln Cathedral Library, disponible sur : http://lincolncathedral.heritage4.com/HeritageScripts/Hapi.dll/search1? CookieCheck=42137.5255506597 (consulté en mai 2015)

NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE (BETHESDA, MD, USA), disponible sur: http://www.nlm.nih.gov/ (consulté en avril 2015)

Newberry Library (Chicago), disponible sur : http://www.newberry.org/ (consulté en mai 2015)

Pensylvania University Law School, disponible sur: https://www.law.upenn.edu/library/ (consulté en mai 2015)

France

BIBLIOTHÈQUE D'AMIENS MÉTROPOLE, disponible sur : http://bibliotheques.amiens.fr (consulté en mai 2015)

Bibliothèque André Desguine (Nanterre), disponible sur : http://bibliotheque-desguine.hauts-de-seine.net/desguine/?lang=fr (consulté en février 2015)

Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), disponible sur : http://www.ensba.fr/aloes/opacwebaloes/ (consulté en mai 2015)

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Périgord) à Toulouse, disponible sur : http://catalogues.toulouse.fr/ (consulté en avril 2015)



BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART (Nîmes), disponible sur : http://cat-bib.nimes.fr/index.html (consulté en avril 2015)

Bibliothèque interuniversitaire Cujas, disponible sur : http://biu-cujas.univ-paris1.fr/ (consulté en mai 2015)

Bibliothèque interuniversitaire de Santé, disponible sur : http://www.biusante.parisdescartes.fr/ (consulté en mai 2015)

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, disponible sur : http://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/ (consulté en octobre 2014)

Bibliothèque Méjanes, disponible sur : http://www.citedulivre-aix.com/citedulivre/spip.php?article43 (consulté en mars 2015)

Bibliothèque municipale d'Amiens (Amiens Métropole), disponible sur : http://bibliotheques.amiens.fr/ (consulté en avril 2015)

Bibliothèque municipale d'Avignon, disponible sur : http://ssbib.bm.avignon.fr/ (consulté en mars 2015)

Bibliothèque municipale de Beaune, disponible sur : http://beaune.bibli.fr/opac/ (consulté en avril 2015)

Bibliothèque municipale de Besançon, disponible sur : http://www.bm-besancon.fr/ (consulté en mai 2015)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CAEN, disponible sur : http://bibliotheques.caenlamer.fr/ (consulté en mai 2015)

Bibliothèque municipale de Carcassone, disponible sur : http://catalogue.carcassonneagglo.fr/ (consulté en mai 2015)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE GRENOBLE, disponible sur : http://www.bm-grenoble.fr/ (consulté en novembre 2014)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON, disponible sur : http://catalogue.bm-lyon.fr/ (consulté en septembre 2014)

Bibliothèque municipale de Marseille (L'Alcazar), disponible sur : http://www.bmvr.marseille.fr/in/sites/marseille/accueil (consulté en avril 2015)

Bibliothèque municipale de Nantes, disponible sur : https://bm.nantes.fr/home.html (consulté en mai 2015)

Bibliothèque municipale d'Orléans, disponible sur : http://www.bm-orleans.fr/ (consulté en mars 2015)

Bibliothèque municipale de Rouen, disponible sur : http://rnbi.rouen.fr/fr (consulté en mai 2015)



Bibliothèque municipale de Saint-Brieuc, disponible sur : https://mediathequesdelabaie.fr/index.php? option=com content&view=featured&Itemid=35 (consulté en mai 2015)

Bibliothèque municipale de Toulouse, disponible sur : http://www.bibliotheque.toulouse.fr/ (consulté en février 2015)

Bibliothèque nationale de France, disponible sur : http://www.bnf.fr/ (consulté en septembre 2014)

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ROMAIN GARY (NICE), disponible sur : http://www.bmvr.nice.fr/ (consulté en mars 2015)

Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris), disponible sur : http://www-bsg.univ-paris1.fr/ (consulté en avril 2015)

MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION MICHEL CRÉPEAU (LA ROCHELLE), disponible sur : http://bibliotheques.agglo-larochelle.fr/medias/medias.aspx? INSTANCE=EXPLOITATION&PORTAL_ID=portal_model_instance__page_mich el crepeau.xml (consulté en avril 2015)

Médiathèque intercommunale de Digne-les-Bains, disponible sur : http://www.mediatheque-digne.fr/opacwebaloes/index.aspx (consulté en mai 2015)

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry, disponible sur : http://www.bm-chambery.fr/opacwebaloes/index.aspx (consulté en janvier 2015)

Médiathèque Louis Aragon du Mans, disponible sur : http://mediatheques.lemans.fr/iguana/www.main.cls? sUrl=search2&searchProfile=SEARCHACCUEIL (consulté en mai 2015)

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE POITIERS, disponible sur : http://www.bm-poitiers.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION (consulté en mai 2015)

Médiathèque du Pontiffroy (Metz), disponible sur : http://bm.metz.fr/ (consulté en avril 2015)

Hongrie

Országos Széchényi Könyvtár (National Széchényi Library), disponible sur : http://regi.oszk.hu/index_en.htm (consulté en mai 2015)

Irlande

Trinity College Library Dublin, disponible sur : https://www.tcd.ie/Library/(consulté en mai 2015)

Italie

CATALOGO DEL SERVIZIO BIBLIOTECARIO NAZIONALE (OPAC SBN), disponible sur : http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp (consulté en février 2015)

BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA, disponible sur: https://www.vatlib.it/home.php? ling=eng&res=1366x768 (consulté en mai 2015)

BIBLIOTECA CASANATENSE (ROME), disponible sur : http://www.casanatense.it/ (consulté en mars 2015)

Biblioteca centrale della Regione siciliana Alberto Bombace (Biblioteca nazionale) (Palerme), disponible sur :

http://opac.sicilia.metavista.it/opac_sicilia/opac/sicilia/free.jsp (consulté en avril 2015)

BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE (TORINO), disponible sur : http://bct.comperio.it/ (consulté en avril 2015)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE PADOUE (BIBLIOTECA DEL SEMINARIO MAGGIORE - PADOVA), disponible sur : http://catalogo.unipd.it/F?func=find-b-0 (consulté en mars 2015)

Biblioteca statale del monumento nazionale di Montecassino, disponible sur : http://www.bibliotecadimontecassino.it/home.html (consulté en mai 2015)

Bibliothèque universitaire de Bologne, disponible sur : www.bub.unibo.it/ (consulté en janvier 2015)

Bibliothèque universitaire de Sassari, disponible sur :

http://www.bibliotecauniversitariasassari.beniculturali.it/ (consulté en janvier 2015)

BIBLIOTHÈQUE VATICANE (ROME), disponible sur :

http://opac.vatlib.it/iguana/www.main.cls?v=90fce784-3084-11e1-b17c-5056b2002600&locProfile=PRINT&theme=vatican print (consulté en mars 2015)

Pays-Bas

Bibliothèque de l'Université de Leiden, disponible sur : http://catalogue.leidenuniv.nl/ (consulté en mars 2015)

Pologne

Bibliothèque générale de Krakowie (biblioteca general Krakôw), disponible sur : http://mnk.pl/bazy-danych-i-katalogi (consulté en mars 2015)

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE POZNAN, disponible sur : http://lib.amu.edu.pl/ (consulté en mai 2015)

Portugal

BIBLIOTACE NACIONAL DE PORTUGAL, disponible sur : http://www.bnportugal.pt/ (consulté en mai 2015)



BIBLIOTECA PUBLICA DE EVORA, disponible sur : http://www.evora.net/bpe/inicial5.htm (consulté en mars 2015)

République tchèque

KNIHOVNA UNIVERZITY KARLOVY V PARZE, disponible sur : http://knihovna.cuni.cz/(consulté en mai 2015)

Russie

Saint-Peterbourg, National Library of Russia, disponible sur : http://www.nlr.ru/(consulté en mai 2015)

Suisse

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, disponible sur : http://www.bcu-lausanne.ch/ (consulté en mars 2015)

Bibliothèque de Genève, disponible sur : http://www.ville-ge.ch/bge/ (consulté en mai 2015)

Typographie

Gautier, Damien, *Typographie, guide pratique : 2^e édition revue et corrigée*, éd. Pyramyd, 2001, Feurs, 1^{er} éd. Pyramyd, 1998

Kemp, William, cours donnés à l'Enssib de 2008 à 2010 (source privée)

Kemp, William, *Gryphe - It 82*, disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai 2015)

Kemp, William, *Gryphe – R110b*, disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai 2015)

Kemp, William, *Gryphe – Titling romain [R 8,5 mm]*, disponible sur : http://academia.edu (consulté en mai 2015)

Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique de Lyon, disponible sur : http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr (consulté en octobre 2014)

Veryliet, Hendrick D.L., French Renaissance Printing Types: a conspectus, éd. The bibliographical society, The printing historical society, Oak Knoll Press, UK, 2010

Vervliet, Hendrick D.L., The Paleotypography of the French Renaissance: Selected Papers on Sixteen-century Typefaces, éd. Brill, Leiden, Boston, 2008, 2 vol

Bases de données bibliographiques

Bibliographie Lyonnaise du seizième siècle (Bel16), disponible sur : http://bel16.hypotheses.org/ (consulté en septembre 2014)

Catalogue Collectif de France (CCFR), disponible sur : http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp (consulté en février 2015)

Data BnF (fiches biographiques), disponible sur: http://data.bnf.fr/ (consulté en septembre 2014)

Kemp, William, *Lyon16webinfo*, disponible sur : https://sites.google.com/site/lyon16webinfo/ (consulté en septembre 2014)

Universal Short Title Catalogue (USTC) disponible sur : http://www.ustc.ac.uk/ (consulté en septembre 2014)

Sites de numérisation

Bibliothèques virtuelles humanistes, disponible sur : http://www.bvh.univtours.fr/index.htm (consulté en mai 2015)

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL, BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL (BND), disponible sur : http://purl.pt/index/geral/PT/index.html (consulté en mai 2015)

Bibliothèque numérique Médica , disponible sur : http://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica.htm (consulté en mai 2015)

GOOGLE BOOKS, disponible sur : https://books.google.fr/bkshp? hl=fr&tab=wp&ei=ccpIVcD2LuTmyQO1g4DgAg&ved=0CAoQqS4oCg (consulté en septembre 2014)

Gredos, disponible sur : http://gredos.usal.es/jspui/ (consulté en juillet 2015)

Münchener DigitaliesirungsZentrum Digitale Bibliothek (MDZ), disponible sur : http://www.muenchener-digitalisierungszentrum.de/ (consulté en septembre 2014)

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK (ÖNB), disponible sur: http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ182441200 (consulté en mai 2015)

Hathitrust Digital Library, disponible sur: http://www.hathitrust.org/ (consulté en septembre 2014)



ANNEXES

Table des annexes	
INDEX DES AUTEURS	156

INDEX DES AUTEURS

A	D
Agricola Rudolf: n° 118 Alciato Andrea: n° 060; 080; 119; 173; 188 Ambrosius Catharinus: n° 103 Andrelin Fauste: n° 032; 061;	022 ; 023 ; 024 ; 025 ; 026 Diaz de Luco Juan Bernal : n° 162
174; 189 Arena Antoine: n° 081 Aristote: n° 120; 121; 122, 123	Du Puys Guillaume : n° 029 Durand Guillaume : n° 048 ; 066 ;
124; 125; 126; 127; 128; (151) (168); 190; 191; 192 Autores octo: n°s 006; 018; 043	· ·
B Baïf Lazare de : n°s 157 : 158	Enchiridion juris : n° 200 Ensis Lucius Claudius : n° 004 Érasme : n° 010 ; 011 ; 027 ;
Bembo Pietro: n° 082 Bible: n° 016; 033; 044; 083; 084; 085; 104; 105; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 159; 160; 175;	(045); 050; 069; 091; 108; 109; 110; 141; 164; 165; 166; 183; 184; 199
176 ; 193 Bigothier Claude : n° 086 Branteghem Guillelmus de : n° 106 Breton Robert : n° 177	Falcoz Aymar : n° 012 Foucher Jean : n° 092 François 1 ^{er} : n° 070
Bréviaire : n°s 090 ; 107 ; 140 ; 182 ; 198 Brunfels Otto : n°s 087 ; 136 ; 178	Galien Claude: n° 071 Gaudontius Johannes: n°s 051;
C Caesarius Johannes : n°s 137 ; 138 Cajetan Thomas : n°s 062 ; 063	Goeurot Jean : n° 038 Gribaldi Matteo : n° 186 Guarna Andrea : n° 073
179 Cato Dionysius : n°s 045 ; 064 Carletti Angelo : n°s 007 ; 008 ; 019 ; 043	Hegendorf Christoph: n°s 052;
César Jules : n° 088 ; 194 Cicéron : n° 019 ; 046 ; 139 ; 180 ; 196 ; 197 Champier Symphorien : n° 089	Innocent VIII: n° 053
Champier Symphorien : 11 089 Chappuys Claude : n° 065 Chéradame Jean : n° 034 Clénard Nicolas : n° 035 ; 047 :	Innocent III: n° 111 J
161; 195 Clichtove Josse: n°s 003; (168) Cordier Mathurin: n°s 036; (064)	Justinien I: n°s 028; 039; 167; 185; 202; 204 Jordan Raymond: n°s 143; 205
	I .

K			Rivirius Johannes : n° 148
	Kampen Jan van den : n° 054 Kempen Thomas von : n° 093 ; 112 ;	S	Roux Claude : n° 056
203			Salluste : n° 098
L	I (1) 11/2 1 I I (1) 1 (1)		Savonarole Jérôme : n° 099 Schottennius Hermann : n° 209
(104)	Lefèvre d'Étaples Jacques : n°s 168 ;); (135) ; (160)		Silvatico Matteo : n° 015 ; 113 Spagnoli Baptiste : n° 030
3.7	Le Fournier André : n° 005 ; 037		Steene Wilhem van den : n° 149 Suétone : n° 114 ; 208
M			Sulpizio Giovanni : n° 057
	Manuzio Paolo : n° 206		Suze, Henri de : n°s 041 ; 100
	Marsili Ippolito : n° 013 Martin Jean : n° 169	T	
	Mazzolini Silvestro : n° 074	•	T/ 08.050 050 077 150
	Melanchthon Philipp: n°s 144; (020)		Térence : n°s 058 ; 059 ; 077 ; 150 Titelmans François : n°s 151 ; 171
	Missel: n° 163		Tixier de Ravisi Jean: n° 152
	Mosellanus Petrus : n°s 075 ; 145 Murmel Johannes : n°s 094 ; 146		Trébizonde Georges de : n° 115
N T	,	U	
N	Nifo Agostino : n° 147		Ursin Jean: n°s 017; 031; 078
0		V	
U	0.11 0.05(0.05		Valla Lorenzo : nº 187
	Ovide: n°s 076; 207		Vallambert Simon de : n° 116
P		100	Verino Michele: n°s 042; 079; 101
	Pape Guy: n° 014	102;	; 117 ; 154 Vives Juan Luis : n°s 153 ; 172 ; 210
	Pellisson Jean: n°s 055; 095; 096		vives Juan Luis . II 133 , 172 , 210
	Perrin Gilles : n° 040	Z	
R			Zimara Marco Antonio : n° 155
	Ringelbergh Joachim Sterck van : n°s		
097;	170		

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1 : Marque de Thibaud Payen : « Festina lente » et « Forti	ına
audaces juvat timidosque repellit »	14
Illustration 2: Marque typographique d'Alde Manuce	15
Illustration 3 : Marque de Thibaud Payen, utilisée à partir de 1538	
Illustration 4 : Marque de Thibaud Payen, utilisée à partir de 1540	16
Illustration 5 : Marque de Thibaud Payen	
Illustration 6 : Marques de Robert I Estienne	17
Illustration 7 : Marque de Thibaud Payen, utilisée à partir de 1551	18
Illustration 8 : Marque de Thibaud Payen, utilisée à partir de 1548	18
Illustration 9 : S à l'endroit et à l'envers dans le Libri quatuor de coelo	et
mundo d'Aristote - Lyon BM - B 509702 – Feuillet A2 r°	19
Illustration 10 : S à l'envers dans le De certamine singulari d'Andrea Alci	ato
- Lyon BM - Rés. 105458 – Feuillet F5 r°	19
Illustration 11 : Impression fantôme - Lyon BM - Rés. 105458 - Feuillet v5	5 r°
	19
Illustration 12 : Impression fantôme - Lyon BM - Rés. 105458 - Feuillet	v5
v°	
Illustration 13 : Empreintes de doigts - Lyon BM - Rés. 129080 - Feuillet	n6
v°	20
Illustration 14 : Lettrines signées T - 28 x 28 mm.	32
Illustration 15 : Alphabet « bonshommes » - 20 x 20 mm	
Illustration 16: Alphabet « petits bonshommes » - mesures inconnues	
Illustration 17: Lettrines « bonshommes au chapeau » – 24 x 24 mm	35
Illustration 18 : Lettrines « trouées » - 24 x 24 mm	
Illustration 19: Lettrines « feuillage » - 24 x 24 mm	
Illustration 20: Lettrines « fleurs » (fond noir) - 35 x 35 mm	
Illustration 21: Lettrines « aux oiseaux » - mesures inconnues	37

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	
THIBAUD PAYEN, IMPRIMEUR LYONNAIS	
De Laurent Hyllaire à Étienne Michel	
Laurent Hyllaire	
Popularité	
Lieux d'impression	
Devises et marques d'imprimeur	
Pratiques d'imprimerie	
Étienne Michel	
Un imprimeur impliqué dans la vie lyonnaise	
« Payen de nom, Chrétien de faict ? »	
Payen à l'index	
« Hugunotz reduictz »	
Thibaud Payen à l'étranger	
Un imprimeur novateur ?	
Imprimeur humaniste	
Typographie, orthographe et format	
Les collaborateurs de l'ombre	
La Compagnie des libraires	
Charles Fontaine	
Nicolas Édoart	
Jean Régnier	
Sébastien Gryphe	
Le matériel typographique (1530 - 1545)	
Lettrines signées T	
Lettrines « bonshommes »	
« Petites lettrines bonshommes »	
Lettrines « bonshommes au chapeau »	
Lettrines « trouées »	
Lettrines « feuillage »	
Lettrines « fleurs »	
Lettrines « aux oiseaux »	
Caractères hébreux	
Gothique [G 94]	
Gros romains [R 110 mm]	
Cicero italique [It 82/83]	
Caractères italiques [It 72]	
Capitales romaines [R 8,5 mm] – Lettres de deux points de Saint-Augus	
germanique	
BIBLIOGRAPHIE : THIBAUD PAYEN, LES PREMIÈRES ANNÉES, 1	
BIBLIOGRAPHIE: THIBAUD PAYEN, LES PREMIERES ANNEES, 1 1545	
Combien d'éditions ?	
Principales différences entre les deux bases : USTC vs Lyon16webinfo	
Comparer les données	
USTC / Baudrier	
Des couleurs et des données	
Rétablir la vérité	
1\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	······ T O

Le format	
Lieux de conservation	
La collation et les relevés de signatures	51
Les références bibliographiques	52
Paternité des éditions	
Présentation de la bibliographie des œuvres de Thibaud Payen,	les
premières années : 1530-1545	
Bibliographie: 1530-1545	54
1530	54
1532	55
1533	55
1534	56
1535	61
1536	62
1537	67
1538	71
1539	77
1540	84
1541	91
1542	97
1543	112
1544	118
1545	123
ÉTUDE DU CATALOGUE 1530-1545	131
Diffusion des éditions de Thibaud Payen Courbes de production	
Collaborations	
Jacques Giunta	
Simon Vincent et ses héritiers, Antoine et François Vincent	
Collaborations ponctuelles	
Les éditions de Thibaud Payen	
Thèmes	
Formats	
Langues	
Religion	
Sciences	
Littérature	
Les auteurs imprimés par Thibaud Payen	
Éditions princeps et rééditions	
1 1	
CONCLUSION	147
SOURCES	151
BIBLIOGRAPHIE	159
ANNEXES	171
TABLE DES ILLUSTRATIONS	
TABLE DES MATIÈRES	177