Faire vivre son PSC : le projet de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

« Penser, construire, écrire, évaluer et appliquer son projet scientifique et culturel »

Lundi 21 novembre 2016
Agence régionale du livre dePrevence-Alpes-Côte d'Azur

Faire vivre son PSC

I – Présentation du PSC de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu

A – Qu'est-ce que la bibliothèque-musée de Carpentras ?
B – Pourquoi valoriser un tel concept ?
C – Associer tradition et modernité

II – Les enjeux du PSC de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu

A – Inscrire l'institution culturelle dans le projet de ville
B – Répondre aux attentes du public local mais aussi touristique
C – Prouver aux tutelles administratives l'intérêt de maintenir et de préserver ce concept original

III – Le PSC et sa concrétisation

A – Les préalables indispensables : communication, expositions, publications
B – Étapes obligées
C – L'aménagement : implication dans le chantier architectural
D – L'équipe : recrutement et réorganisation du travail
E – Préparation matérielle : le chantier des collections

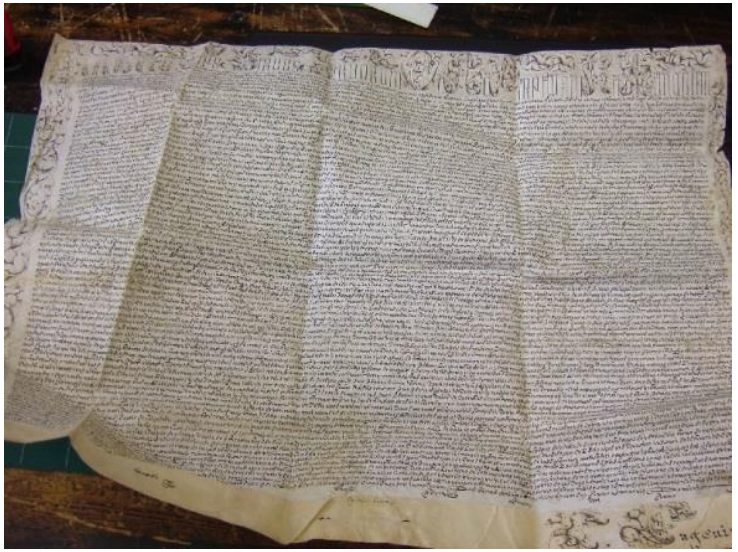
Conclusion

Accepter les aléas et les réajustements en gardant le cap et en préservant le sens du PSC

I – Présentation du PSC de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu

A – Qu'est-ce que la bibliothèque-musée de Carpentras ?

« Une maison des muses »



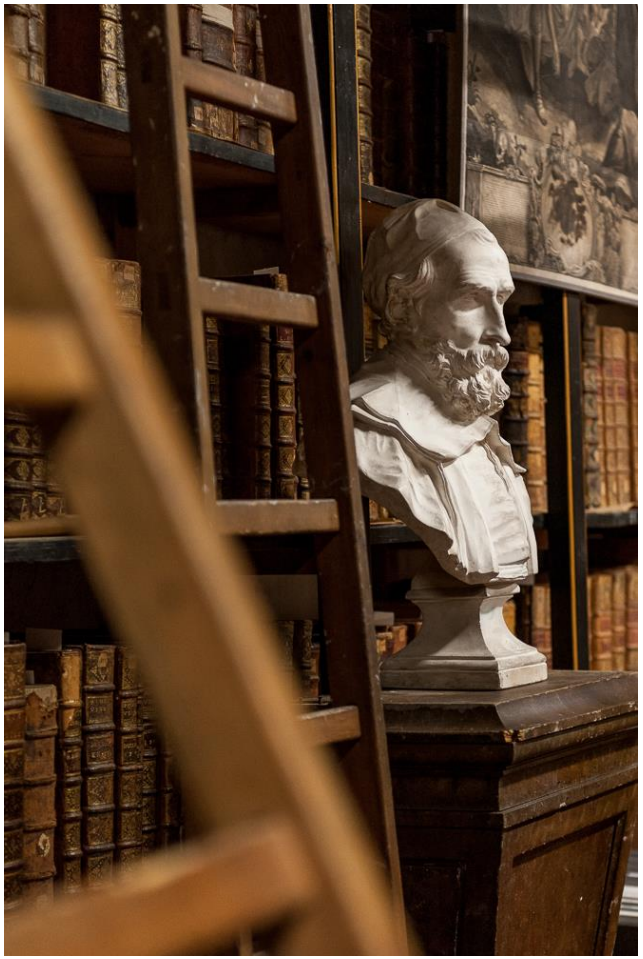
Un statut hybride, des collections multiples

B – Pourquoi valoriser un tel concept ?

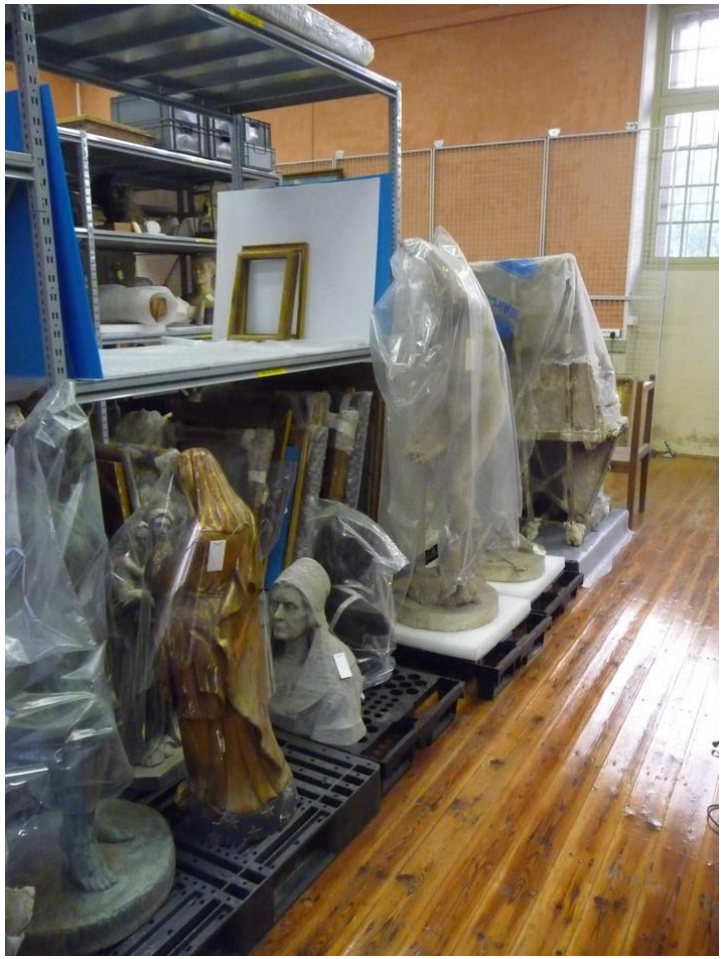
Fusionner les deux « éléments phares » du patrimoine local

Déceler la dimension identitaire du patrimoine commun dans la continuité de son passé culturel

Valoriser les collections protéiformes et le cadre exceptionnel de l'hôtel-Dieu en offrant au public la possibilité de découvrir et…



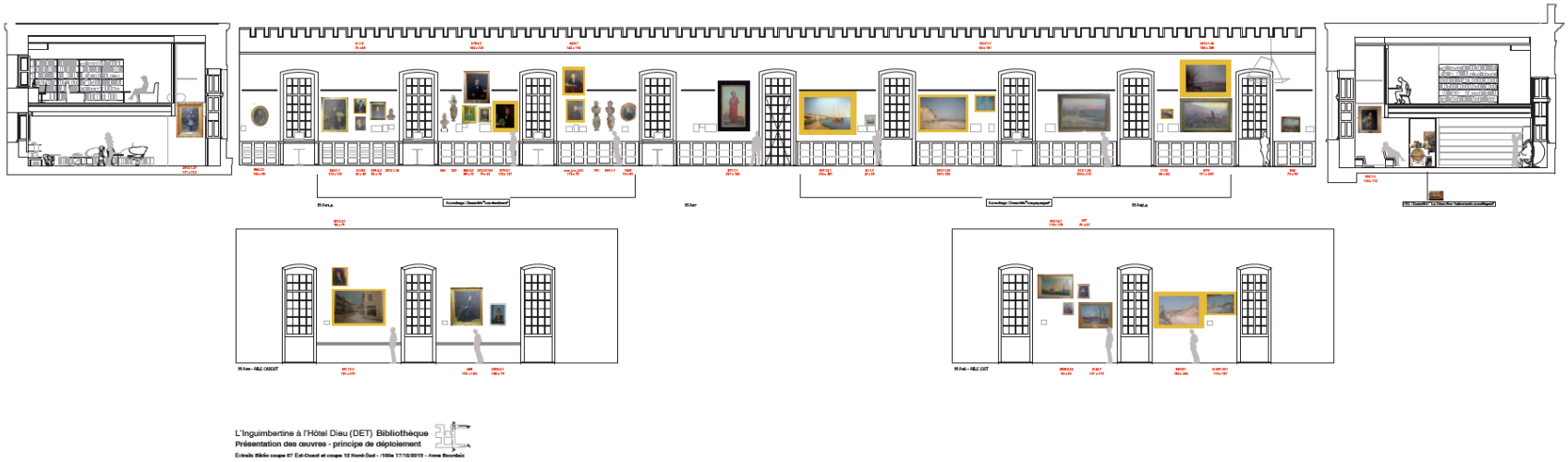
…de s’approprier un univers insolite par sa profusion, sa richesse et sa diversité



Proposer au public une scénographie donnant corps au « mythe de la bibliothèque idéale »

Une proximité entre bibliothèque et musée à travers un parcours explicite entre les types de collections

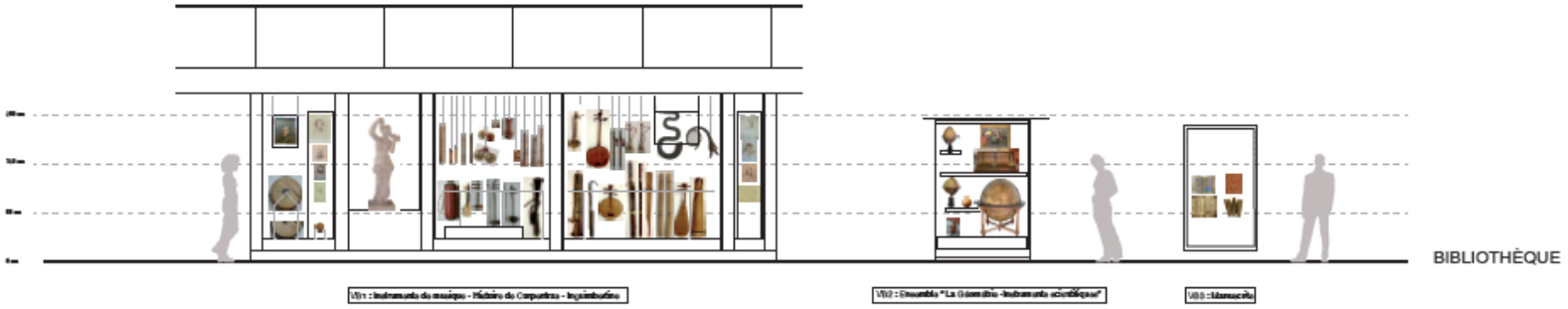
Associer tradition et modernité



Souligner la continuité entre le musée et le développement de la lecture…

L'Inguimbertine à l'Hôtel Dieu (DET) **Bibliothèque**
Présentation des oeuvres - principe de déploiement
Extraits Biblio coupe 08 Ouest-Est /100e 17/12/2015 - Anne Bourdais

… grâce à l'agencement des espaces et à la polyvalence des agents

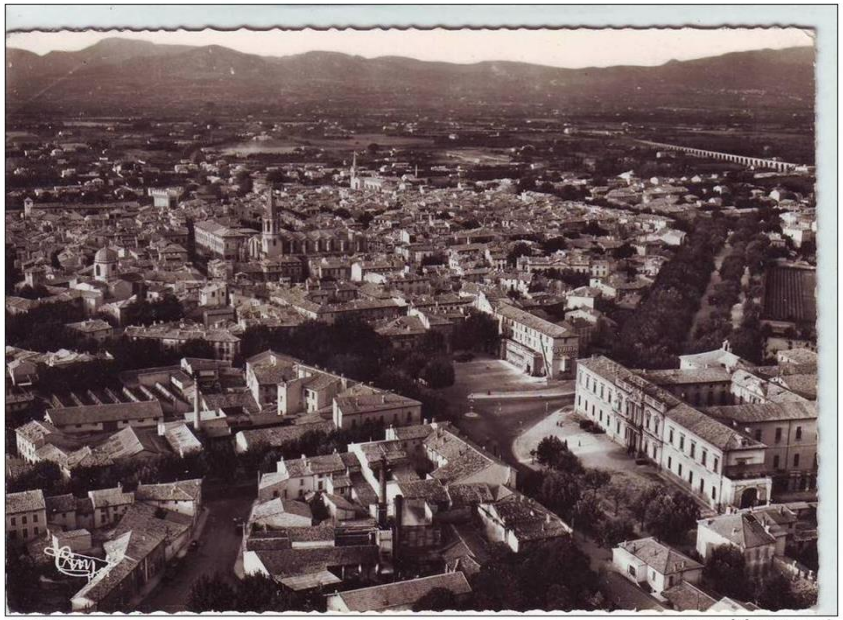


II – Les enjeux du PSC de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu

A – Inscrire l'institution culturelle dans le projet de ville

Carpentras,
capitale du Comtat Venaissin

Une cité cernée par
les Dentelles de Montmirail,
le Ventoux et les Monts de Vaucluse

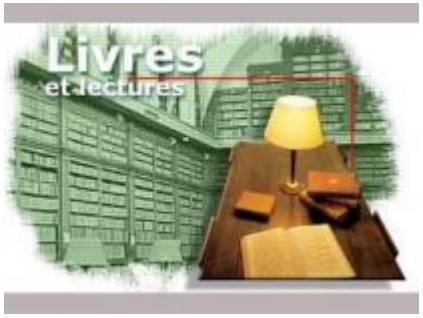


B – Répondre aux attentes du public local et touristique

C – Prouver aux tutelles administratives l'intérêt de maintenir et de préserver ce concept original

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

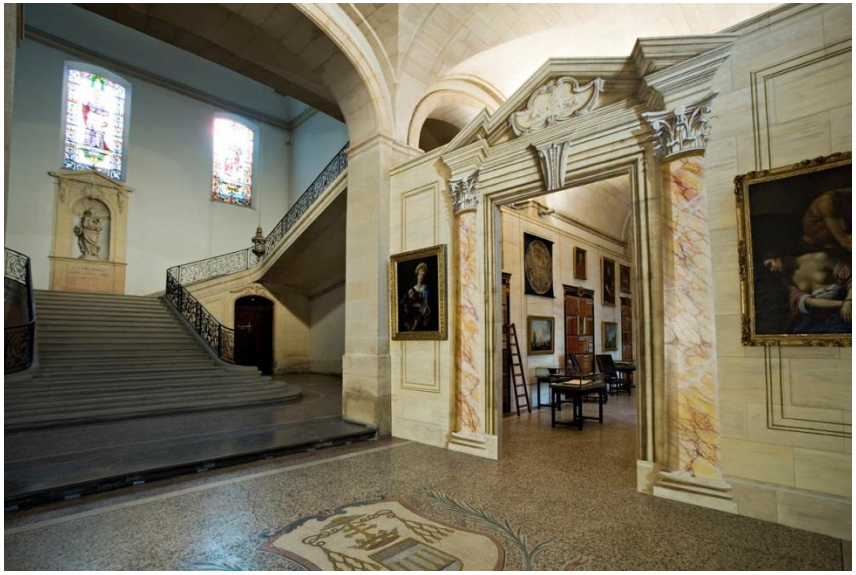


musée de France

MONUMENT
HISTORIQUE

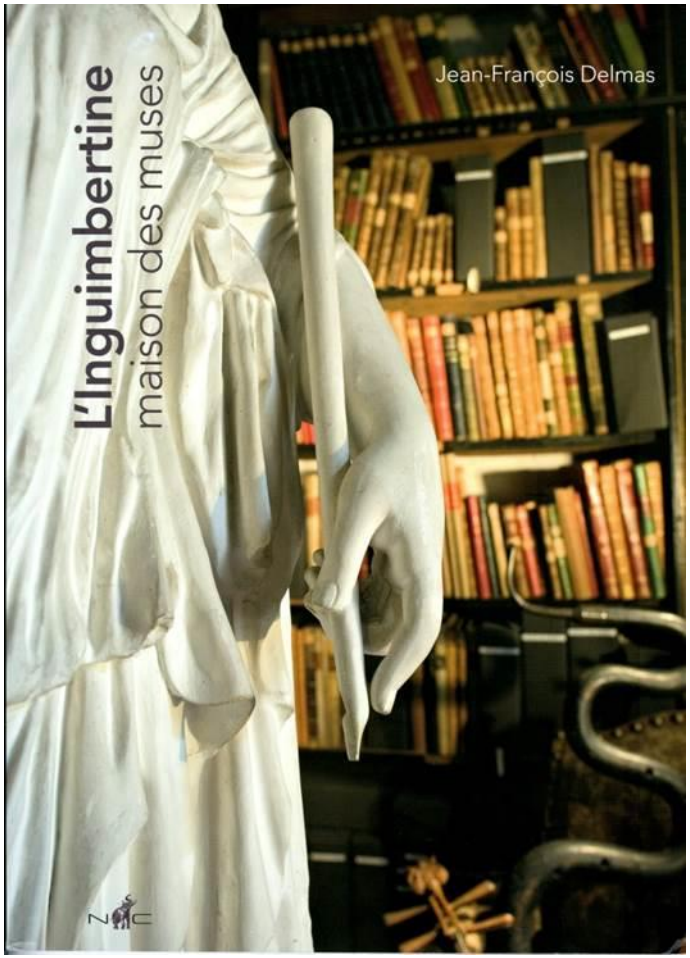
III – Le PSC et sa concrétisation

A – Les préalables indispensables : communication, expositions, publications



Cabinet réinterprété de Mgr d'Inguimbert

Publications



B – Étapes obligées (1)

- 23 novembre 2009 : validation conjointe du PSC par la direction du livre et de la lecture ;
- 27 janvier 2010 : adoption à l'unanimité du PSC par le conseil municipal ;
- 26 février 2010 : sélection de l'agence DA & DU pour la programmation ;
- 9 septembre 2010 : inscription du projet au « plan musées en régions » ;
- Décembre 2010 : sélection du cabinet d'architecture « Atelier Novembre » ;
- 15 février, 8 et 22 mars 2011 : validation du programme par le service du livre et de la lecture, le service des musées de France, le C2RMF et les services de la DRAC ;
- 28 février 2011 : note d'opportunité sur l'intérêt d'un partenariat de lecture publique entre la CoVe, le Conseil général et la Ville de Carpentras ;
- 29 mars 2011 : adoption à l'unanimité du programme par le conseil municipal ;
- 28 juillet 2011 : approbation par les services de l'État des grands principes proposés par l'Atelier Novembre dans les études de diagnostic et de faisabilité ;
- 23 septembre 2011 : notification par la Ville à l'Atelier Novembre du lancement des études de l'APS ;
- 9 mars 2012 : présentation de l'APS aux services de l'État ;

B – Étapes obligées (2)

- 27 juillet et 17 septembre 2012 : présentation de l'APD aux services de l'État successivement à Paris et à Aix ;
- 25 septembre 2012 : mission d'assistance du CICRP pour le programme de restauration des tableaux ;
- 22 novembre 2012 : réponses circonstanciées aux questions sur l'APD formulées par les services de l'État ;
- 23 novembre 2012 : autorisation de travaux sur un immeuble classé MH (+ commission de sécurité et d'accessibilité) ;
- 11 décembre 2012 : adoption à l'unanimité du plan de financement de la tranche 1A par le conseil municipal ;
- 11 décembre 2012, 20 juin 2014, 16 avril 2015 et 18 mai 2016 : avis favorables successifs de la Commission scientifique régionale de restauration concernant les tableaux, sculptures, instruments scientifiques et de musique à exposer dans la tranche 1A;
- 24 avril 2013 : demande de subvention DGD ;
- Courant 2013 : création de trois postes de catégorie A ;
- Janvier 2014 : mise en ligne des fonds imprimés dans le CCFR ;
- 12 juin 2014 : procès-verbal de récolement décennal des collections muséales au titre de la loi sur les musées de France ;

B – Étapes obligées (3)

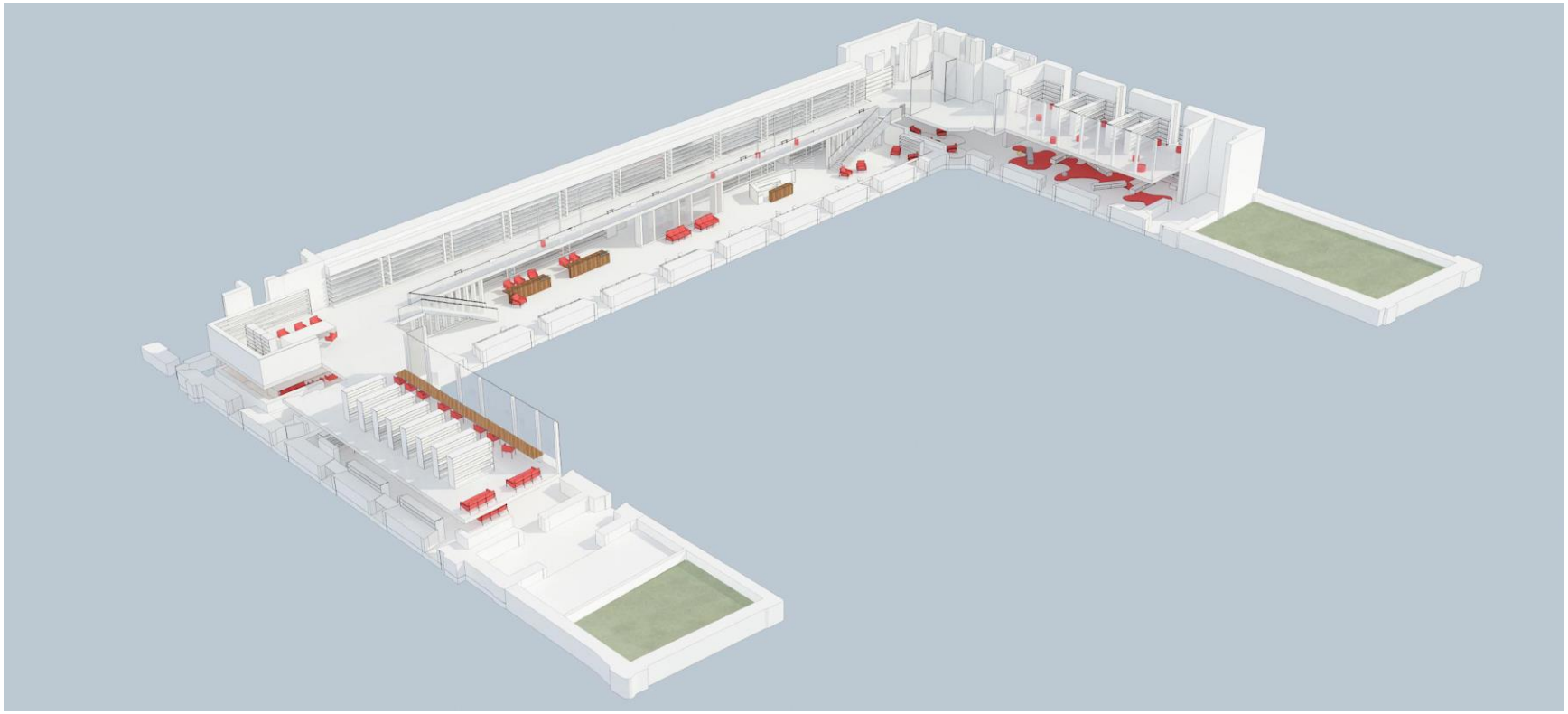
- 12 décembre 2014 : demandes de subventions auprès de la DRAC (muséographie tranche 1A ; chantier des collections muséales ; équipement RFID);
- Mars 2015 : démarrage du chantier ; les entreprises prennent possession des lieux ;
- 31 mars 2015 : adoption à l'unanimité de la charte de conservation dans les bibliothèque par le conseil municipal ;
- Septembre 2015 : ouverture d'un « local tampon » pour conserver les périodiques et d'un autre bâtiment pour les acquisitions et le stockage du fonds de lecture publique ;
- 24 février 2016 : restitution d'un rapport d'étude de préfiguration en conservation préventive pour le chantier des collections du patrimoine écrit et graphique ;
- 20 juin 2016 : avis favorable du CTR sur ce rapport d'étude ;
- 29 novembre 2016 : délibérations à prendre concernant l'harmonisation des conditions d'inscription au sein de la CoVe, les subventions concernant le plan de financement de la tranche 1B, le chantier des collections du patrimoine écrit et graphique (subvention assortie d'une clause d'un 3e « local tampon » à mettre à disposition) et la dernière tranche de restauration des œuvres muséales pour la tranche 1A.

C – L'aménagement futur

Implication dans le chantier architectural

Le rez-de-chaussée haut : les espaces de la bibliothèque

Élévation du rez-de-chaussée haut



La future salle de lecture

La future salle de lecture

La mezzanine

La future section jeunesse

La mezzanine de la future section jeunesse

Terrasse dans la cour sud

Les visites du chantier pour le public…

… pour l'équipe de l'Inguimbertine et…

… pour les services de l'État

D – L'équipe : recrutement et réorganisation du travail

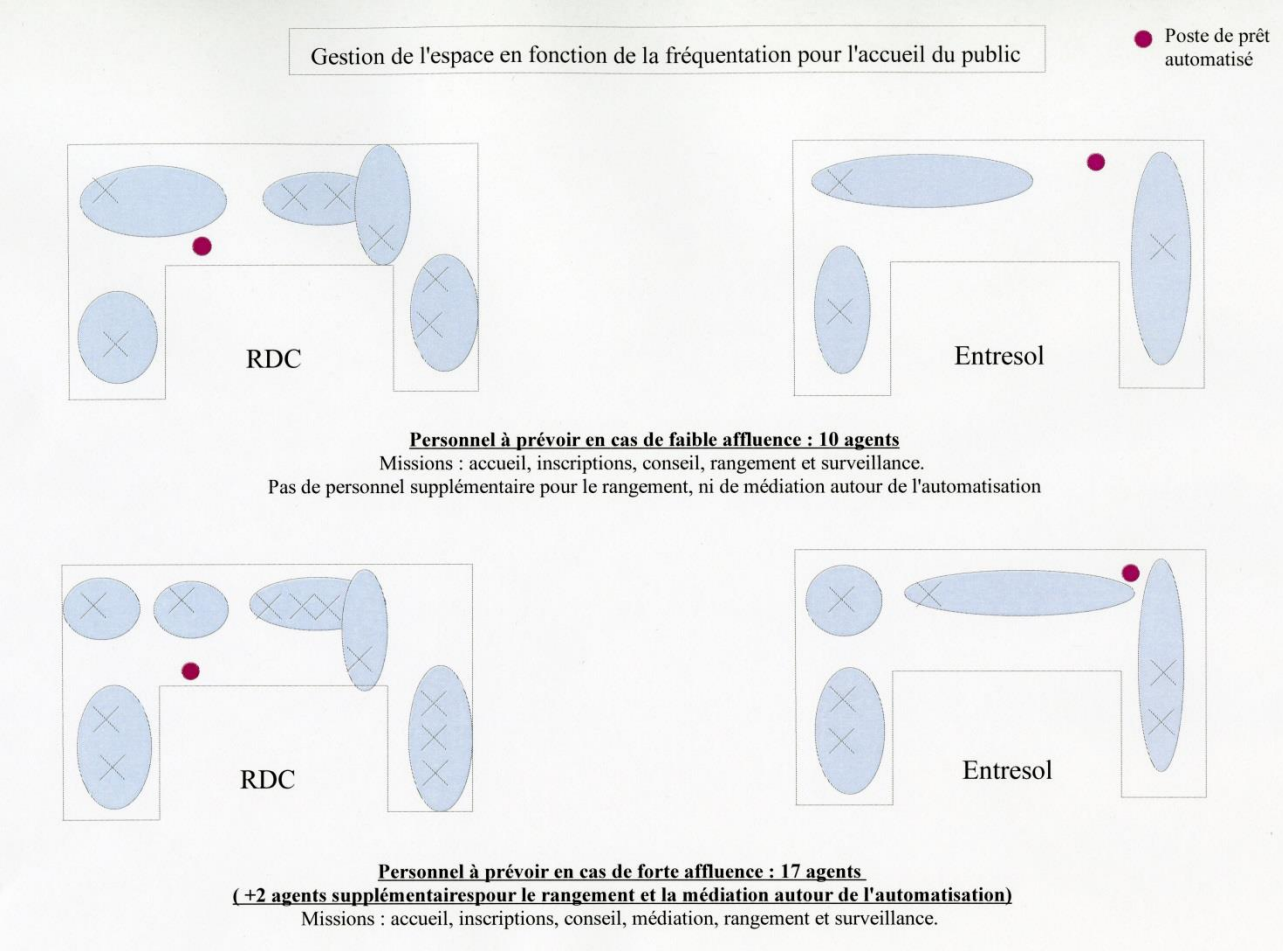
Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	FERME						
09:00		Interne + réunion	Conte / crèche	Accueil de classe / groupe	Accueil de classe / groupe		
10:00						Interne	
11:00							
12:00							
13:00							
14:00		Interne		Interne	Interne		
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							

Ouverture au public = 27h/ hebdomadaire

Moyenne nationale pour une commune de taille similaire : 28h20 min

Gestion de l’espace et fréquentation du public



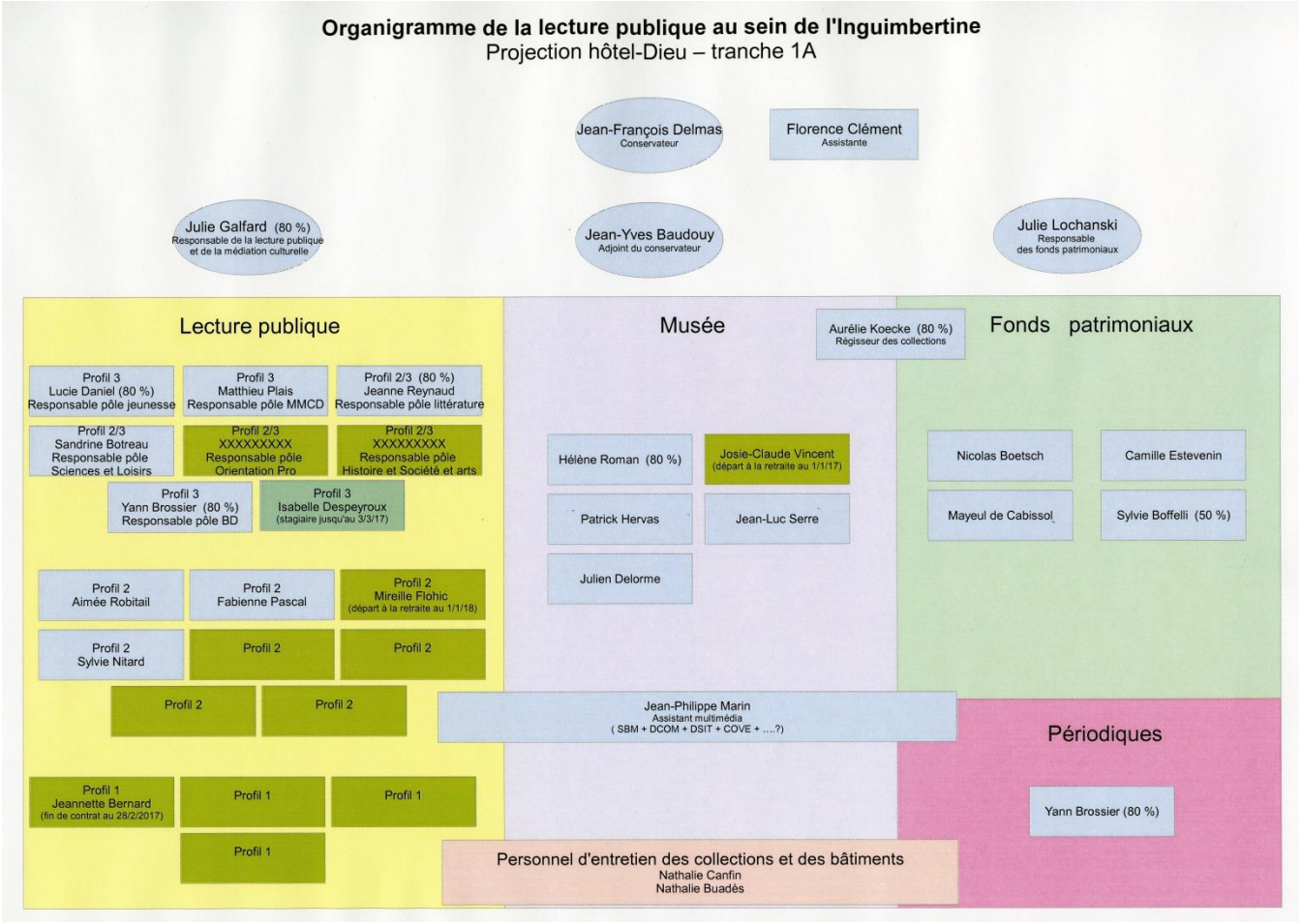
Profils des postes

Profil 1 - Exécution
→ Prêt/retour/inscription
→ Rangement
→ Médiation autour des postes de prêt automatisé
→ Médiation autour des ressources numériques
→ Equipement des documents

Profil 2 - Exécution
→ Catalogage / équipement
→ Médiation autour des collections
→ Médiation autour des postes de prêt automatisé
→ Médiation autour des ressources numériques
→ Rangement
→ Acquisitions

Profil 3 - Conception
→ Médiation autour des collections
→Conception, préparation et organisation de la médiation et des animations/ateliers
→ Accueil de groupe
→ Médiation numérique
→Acquisitions
→ Indexation / catalogage
→ Rangement
→ Responsable de pôle documentaire

Organigramme



Harmonisation des conditions d'inscriptions

Propositions à retenir :

- Gratuité pour les Carpentrassiens (comme cela était le cas jusqu'à présent)
- Gratuité pour les - de 25ans,
- Gratuité pour les allocataires des minimas sociaux, apprentis et étudiants
- tarif famille: 10 euros pour les habitants CoVe (et résidences secondaires)
- tarif famille: 15 euros hors CoVe
- tarif vacanciers : 10 euros

E – Préparation matérielle

Le chantier des collections

Les espaces avant (1)

Les espaces avant (2)

La prise en compte des collections muséales

L'importance des « locaux tampons »

Conditionnement et conservation des collections

Plan de financement

➢ **Plan de financement tranche 1A**

TRANCHE 1A	Montant HT
Participation Ville de Carpentras	5 062 573 € montant réajusté suite à refus FEDER et FNADT
Participation Etat (DGD)	**4 399 999 €**
Participation Conseil Régional PACA	**1 900 000 €**
Participation Conseil Départemental de Vaucluse	**1 000 000 €**
Participation DRAC PACA Muséographie	**150 000 €**
Participation DRAC PACA MH (40 %) Base travaux subventionnables 460 037,24 €	184 015 € en attente retour convention signée
~~Participation FNADT~~	~~1 000 000 €~~
~~Participation FEDER / FSE~~	~~1 000 000 €~~
Total de l'opération	**12 696 587,00 €**

Plan de financement de la Tranche 1B

	Montant HT	**Pourcentage**
Ville de Carpentras	**2 173 184 €** HT	48,42%
ETAT	**1 414 936 €** HT	31,53%
Fonds Soutien Investissement Public Local (SIPL)	*600 000 €*	
DRAC PACA (cf. détail infra)	*814 936 €*	
Conseil Régional	**600 000 €** HT	13,37%
Conseil Départemental	**300 000 €** HT	6,68%
Total Montant Opération HT	**4 488 120 €** HT	100,00%

Détail des subventions de l'Etat DRAC PACA
Clef de répartition de la tranche 1B entre les services concernés

Services concernées	**Montant des travaux HT**	**Pourcentage**	**Montant de la subvention**
Conservation Régionale des monuments historiques	**499 859 €** HT	40,00%	**199 936 €**
Traitement des Donatifs	*314 841 €*	*40%*	*125 936 €*
Traitement des Espaces remarquables	*185 018 €*	*40%*	*74 000 €*
Service des musées			
Espace logistique et de traitement des collections et atelier pédagogique	**460 899 €** HT	93,30%	**430 000 €**
Service du livre et de la lecture (dotation générale de décentralisation)	**370 000 €** HT	50,00%	**185 000 €**
Salle des périodiques + compactus	*170 000 €*	*50%*	*85 000 €*
Matériel informatique	*200 000 €*	*50%*	*100 000 €*
TOTAL	**1 330 758 €** HT	**61,24%**	**814 936 €**

Les échéances

IV – DATE DE RÉALISATION

TRANCHE 1A

Démarrage des travaux : Ordre de service tranche 1A : 13 juillet 2015

Inauguration de la bibliothèque : septembre 2017

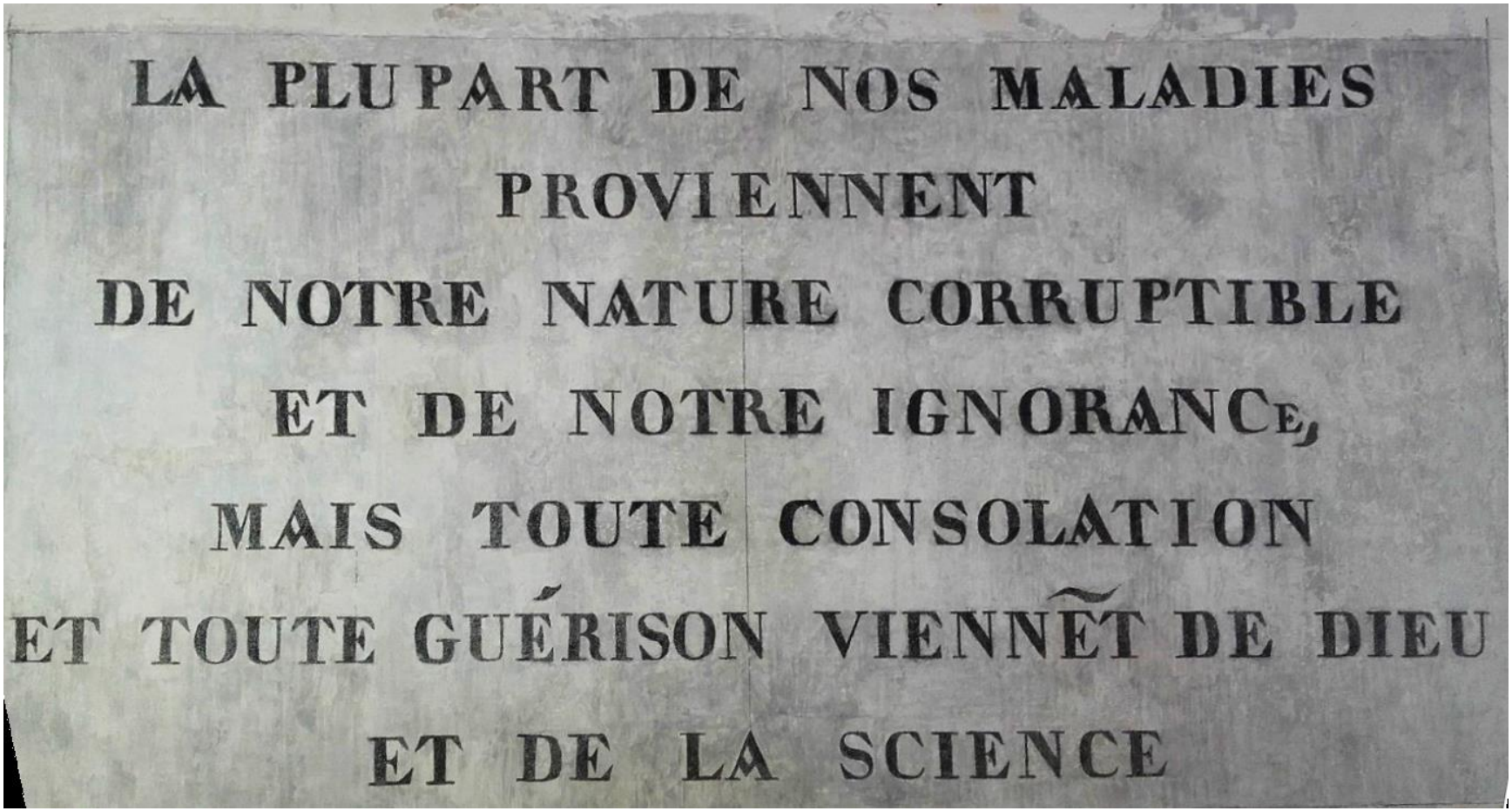
TRANCHE 1B

L'affermissement de cette tranche de travaux est planifiée pour le mois d'octobre 2016.

Démarrage travaux prévu fin 2016

Durée de chantier : 14 mois

Conclusion


LA PLUPART DE NOS MALADIES
PROVIENNENT
DE NOTRE NATURE CORRUPTIBLE
ET DE NOTRE IGNORANCE,
MAIS TOUTE CONSOLATION
ET TOUTE GUÉRISON VIENNÊT DE DIEU
ET DE LA SCIENCE