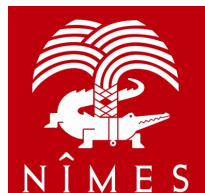


Instruments de pilotage: projet scientifique et culturel & label BNR

**L'exemple de la bibliothèque de
Nîmes**

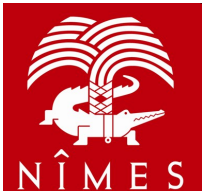


**Journée d'étude Agence
régionale du livre PACA – ENSSIB
21 novembre 2016**



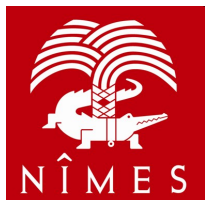
Sommaire

- Conditions d'élaboration des documents, périmètres et chronologie
- Méthode et gouvernance
- PSC et programme architectural
- Le volet numérique dans le PSC, le label BNR
- Comment a-t-on mis en œuvre les orientations ?
- Vers un nouveau (véritable) PCSES et un contrat BNR2



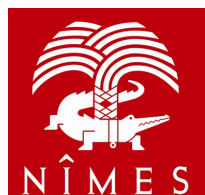
Contexte initial

- Changement de direction de la Bibliothèque à la veille des élections municipales : 2008
- Deux axes pour le futur mandat 2008 - 2014:
 - Les bâtiments: bibliothèque centrale Carré d'Art et médiathèque de quartier Marc Bernard
 - Le virage numérique
- Convention de mise à disposition de deux conservateurs d'Etat
- AMO programmation architecturale (ABCD), qui déclenche une AMO schéma directeur informatique (Tosca consultants).



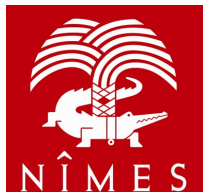
La chronologie des projets

Etude Réhabilitations ABCD	Sept.2010 – Mars 2011
Enquête auprès des publics	Déc.2010
Validation du projet en Conseil municipal	8 octobre 2011
> PSC, Programme architectural et projet numérique arrêtés	
Demande label BNR	Fév. 2012
1 ^{er} marché MOE réhabilitation: KcomK	Mars 2012
Etude informatique TOSCA	Fév.- Mai 2012
Présentation en Cotec numérique	Juillet 2012
Attribution label BNR	Sept.2012
Attribution subventions DGD	Nov.2012
Interruption des études architecturales par KcomK	Mars 2013
Nouveau programme Réhabilitation, 2 ^e Consultation	Mars - Septembre 2013
Démarrage Nouvelles Etudes - Agence Lotti	Octobre 2013
<i>.../... Démarrage des travaux à Carré d'Art ...</i>	<i>Mai 2016</i>
<i>Livraison –inauguration</i>	<i>Mars – avril 2018</i>
<i>Travaux de réhabilitation Marc Bernard</i>	<i>Fév. – juin 2017</i>



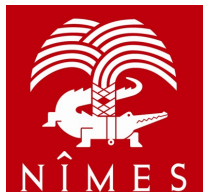
Méthode d'élaboration et de validation des documents (1/2)

- « Le PCSES est un texte formalisé par la bibliothèque et validé par la collectivité, fruit d'un dialogue interne avec l'équipe, externe avec des acteurs engagés sur un territoire. Il a vocation à être rendu public et régulièrement évalué et actualisé. »
Recommandations du Service du Livre et de la Lecture / DGMIC / MCC – Avril 2015
- Périmètre du PSC de Nîmes (2011) : en grande partie la bibliothèque centrale
- Qui a contribué et comment ?
 - Ateliers animés par ABCD, rencontres avec les acteurs internes / externes
 - Ateliers animés par le conservateur - chef de projet
 - Enquête (statistique) auprès des publics et entretiens (qualitatifs) complémentaires
 - Réflexion collégiale en équipe de direction
 - Synthèse rédigée par le directeur



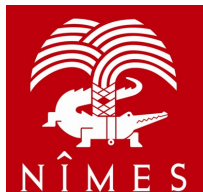
Méthode d'élaboration et de validation des documents (2/2)

- Un projet de développement numérique pour combler un retard significatif. Etat des lieux 2010 .../...
- Effet levier de la proposition de « contrat numérique » par le MCC (14 propositions pour le développement de la lecture, de mars 2010). Impulsion
- Qui a contribué et comment ?
 - Etat de l'art et identification des atouts et marges de progression: document –projet rédigé par le conservateur - chef de projet
 - Une étude informatique pour instruire techniquement les choix, en vérifier la faisabilité, la cohérence d'ensemble, le calendrier de déploiement.
 - Ateliers animés par Tosca Consultants, préconisations
 - Présentation en Cotec (juillet 2012)



Gouvernance

- Gouvernance du projet de réhabilitation de Carré d'Art et de développement numérique des bibliothèques est caractérisée par:
 - **Formalisation inaboutie** (Cahier des charges du projet précisant la composition du copil, du cotec, le commanditaire, le binôme CPU/CPO avec leurs lettres de mission: versions successives, aucune validée)
 - **Rôle pivot du commanditaire**, en interface avec l'élu, avec la Direction générale (revues de projet)
 - Un jury d'architecture
 - Le Maire est saisi sur quelques étapes clés, et sollicite le Ministre, le Président de la Région...
 - Le CM délibère sur les jalons réglementaires (Autorisation de programme, demande de subventions)
- **PSC et projet BNR ne sont pas explicitement validés par la collectivité**
- **Ils ne sont pas rendus publics**
- Au-delà des grands projets, le pilotage politique du projet de la bibliothèque de Nîmes s'opère en grande partie par la courroie Elu à la Culture – Directeur de la bibliothèque
- Les documents PSC / Projet BNR relèvent davantage de la notion de « **projet d'établissement** ».



Plan du PSC 2011 (1/2)

Préambule: contexte et rappel historique (de 1993 à 2013)

-A. un objectif général: conquête et fidélisation des publics

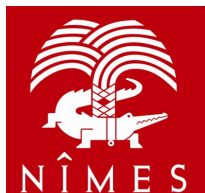
- Une mosaïque de publics et d'usages: cohabitation et mixité
- Un public volatile à fidéliser
- Elargir la sphère de rayonnement

-B. des publics mieux accueillis dans une bibliothèque plus conviviale

- Accueil, orientation et médiation
- Vers plus d'autonomie de l'utilisateur
- Le confort des lieux et des aménagements
- Vers une charte de l'accueil

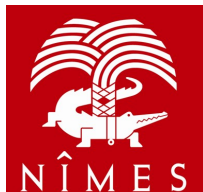
-C. Des collections hybrides mieux adaptées et mises en valeur

- Nouvelle mise en espace des collections
- Patrimoine / Documentation régionale
- Vers une charte documentaire



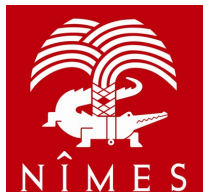
Plan du PSC 2011 (2/2)

- **D. L'action culturelle: un atout à développer**
 - Les partenariats
 - La diversification des publics
 - Nouvelle articulation entre collections et action culturelle
 - Transversalité des actions
 - Espaces d'animation rénovés, équipés
 - Vers une charte de l'action culturelle
- **E. Les moyens (humains) de la mise en œuvre**
 - Une gestion des ressources humaines au service des nouveaux enjeux
 - Des espaces internes requalifiés
- **Conclusion: le changement au cœur du modèle**



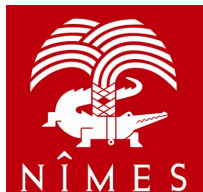
Le programme architectural: réhabilitation de la bibliothèque Carré d'Art

- **1 – Mettre en valeur les services et les collections**
- Réorganisation globale des collections avec rapprochement des supports et création d'un nouveau pôle pour les 15-25 ans
- Importance affirmée du patrimoine et de la documentation locale avec une salle de consultation adaptée
- Intégration d'espaces ponctuels et réguliers de valorisation des collections (> agoras)
- Espaces d'autoformation
- Définition d'un accueil central à Carré d'art constituant une « vitrine » sur les collections et les services
- Prêt automatisé des documents, boîte de retour 24h/24h.
-
- **2 - Développer l'offre numérique sur place et à distance (à l'échelle du réseau des bibliothèques)**
- .../...
-
- **3 - Faire de la bibliothèque un 3^{ème} lieu convivial**
- Diversification des places de consultation avec du mobilier très confortable (renouvellement)
- Ecoute et visionnement sur place de musique et de films
- Facilité de lecture et de travail sur place par la création de zones isolées du bruit ambiant
- Ambiances privilégiant la qualité de traitement des couleurs, de l'éclairage et des matériaux, dans le respect de l'architecture de Foster
-
- **4 - Mieux accueillir et accompagner les publics**
- Renforcement de l'espace d'accueil permettant aux usagers d'être immergés dans l'offre de la bibliothèque dès l'entrée
- Reprise de la signalétique et écrans sur l'actualité de la ville, de la bibliothèque, de la vie culturelle Libération de temps aux agents pour augmenter leur présence au contact des publics (automatisation, rationalisation)
- Développement du partage entre usagers notamment à travers les outils du web et des réseaux sociaux



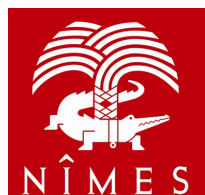
Le volet numérique / label BNR

- Une dimension transversale du PSC, sur l'ensemble du réseau des bibliothèques
 - « Le volet informatique et numérique traverse tous les aspects de l'activité des bibliothèques. »
 - Le spectre est très large.
- 4 grands axes définis en 2011:
 - L'hybridation des espaces (matériels, points de connexion, postes multi-usages, logiciel de gestion des postes, équipements audiovisuels, affichage dynamique)
 - Une offre accrue de contenus et de services numériques (accès fédéré, avec identifiant unique, accessibilité, portabilité, présence sur les réseaux, éditorialisation de contenus, RFID, automatisation et robot de retour)
 - La valorisation numérique du patrimoine
 - Formation, médiation et innovation à travers des actions structurées dans le cadre d'un laboratoire des usages (Labo²)

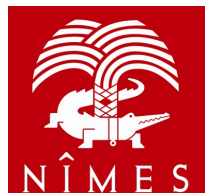


Comment a-t-on mis en œuvre les orientations ?

- Beaucoup plus de temps que prévu !
- Les documents programmatiques qui constituent encore nos textes de référence sur une bonne partie des actions, intégraient des plannings de réalisation.
- Prévisions de réhabilitation de Carré d'Art et de déploiement numérique devaient être achevés en **2015** > planning actualisé: **2018**
- Complexité du site **et** manque de réactivité dans le pilotage (Cf. gouvernance) **et** parti pris d'échelonnement de la dépense...
- Compensé par une **grande stabilité politique et administrative**: depuis le lancement des projets, aucun des acteurs principaux n'a changé:
 - Sénateur-Maire
 - Adjoint à la Culture
 - DGS
 - DGA (retraite juillet 2016)
 - Directeur des Affaires culturelles, Directeur de la construction, DSI
 - Directeur de la bibliothèque
 - Conservateur – chef de projet



ues perspectives
E L'OFFRE PRESENTE AU NIVEAU DE L'ATRIUM



Agence KcomK



Agence KcomK



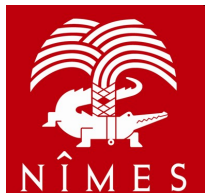
Agence Luca Lotti



Agence Luca Lotti

Projet BNR: le réalisé (1/2)

- Achats de matériels (scanners, ordinateurs, table tactile, tablettes, liseuses, matériels audiovisuels...), wifi et téléphonie numérique généralisés
- mise en service de la RFID à Carré d'Art (hors département Jeunesse) et à la bibliothèque de Serre Cavalier
- Consultation en cours pour l'acquisition d'un logiciel de gestion des postes informatiques publics, et d'un logiciel d'affichage dynamique
- programme de numérisation de documents patrimoniaux et locaux (515 000 images) achevé
- Production de 2 webdoc sur Maison Carrée et Arènes et production en cours d'une application pour grande table tactile (Museotouch)
- Intégration de la bibliothèque numérique nîmoise sur Gallica lancée



Projet BNR: le réalisé (2/2)

- Depuis 2013, une démarche collaborative de production de contenus en ligne (site web de la Ville, blog, intranet métier wikibib) ;
- Depuis 2013, accélération du programme Labo² : « Art de la programmation », Geoprojet, festival du jeu vidéo NOGA...
- Février 2016 : évolution de l'organigramme des bibliothèques avec la constitution d'un pôle du développement numérique renforcé et la validation d'un plan de recrutements
- *Acquisition en cours d'un logiciel de gestion de planning*

Réalisations du Labo² (1/2)

Festival du jeu vidéo Nîmes Open Game Art (2012- 2016)

<http://www.nimes.fr/index.php?id=3290>

<http://www.gamejam2014.etrangeordinaire.fr/>

Vidéoparty (2009-2016)

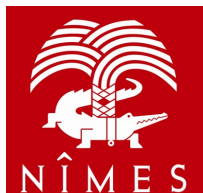
<https://archive.org/details/ATousLesCoupsVideoparty2013>

Création d'un outil open source d'éditorialisation
cartographique Géoprojet (2010-2016)

https://wiki.labomedia.org/index.php/Ateliers_de_cartographie_culturelle

Résidence d'écriture numérique dans les écoles nîmoises autour de
scratch (2015-2016)

<https://www.gitbook.com/book/labo2/residence-scratch/details>



Réalisations du Labo² (2/2)

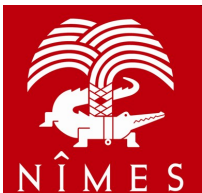
Co-organisateur du colloque ECRIDIL avec l'université de Nîmes –
Département Design (2015-2016)

<https://ecridil.hypotheses.org/>

Organisation avec le service du patrimoine d'une scénographie
numérique : Muséotouch [ici](#)

Création de la première web-application dans le domaine de l'édition de
livres d'artistes avec Jean Luc Lamarque (2007)

<http://www.kiibbok.com>

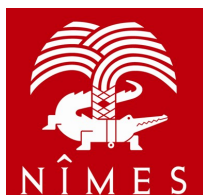




Festival du jeu vidéo Nîmes Open Game Art (2012-2016)

<http://www.nimes.fr/index.php?id=3290>

<http://www.gamejam2014.etrangeordinaire.fr/>



Le cartographe

Expériences d'écritures cartographiques en bibliothèque



ACCUEIL

PROJET ?

JOURNAL DE BORD

LA GRANDE CARTE

Patrick Geddes sa vie, son oeuvre.

Twin Peaks map

Lu et approuvé... Voyage en Inde

Montpel'hier

Le jour où la guerre s'arrêta

Partir en livre : la grande fête du livre pour la jeunesse

Le club des 15²

Biz'Arbres

Des Cévennes au Moyen-Orient

Les Hommes de l'Aéropostale avec Flight Simulator X



Twin Peak

Projet : Twin Peaks map



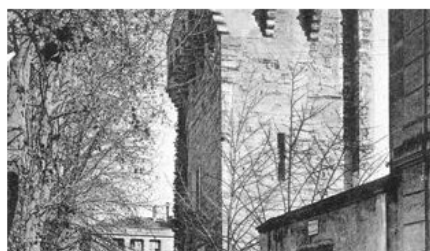
Collège des Ecosais à Montpellier.

Projet : Patrick Geddes sa vie, son oeuvre.



Lu et approuvé... Voyage en Inde

Projet : Lu et approuvé... Voyage en Inde



La tour des pins

Projet : Montpel'hier



1

Projet : Le jour où la guerre s'arrêta



Partir en livre

Projet : Partir en livre : la grande fête du livre pour la jeunesse

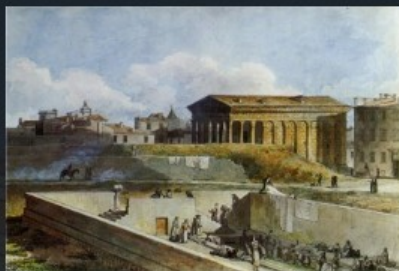


Création d'un outil open source d'éditorialisation cartographique Géoprojet (2010-2016)

https://wiki.labomedia.org/index.php/Ateliers_de_cartographie_culturelle



LA MAISON CARRÉE



Catalogue

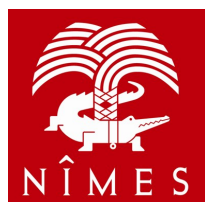
Retrouvez ici toute l'iconographie ancienne de la Maison Carrée (dessins, peintures, gravures, photographies, objets...) et une sélection d'images contemporaines. Possibilité de recherche sur la description scientifique de l'image, de tri par type de documents, date ou point de vue sur le monument. Liens vers les documents numérisés ailleurs sur Internet. Cette base de données est appelée à s'enrichir au fur et à mesure des nouvelles découvertes et de vos signalements.

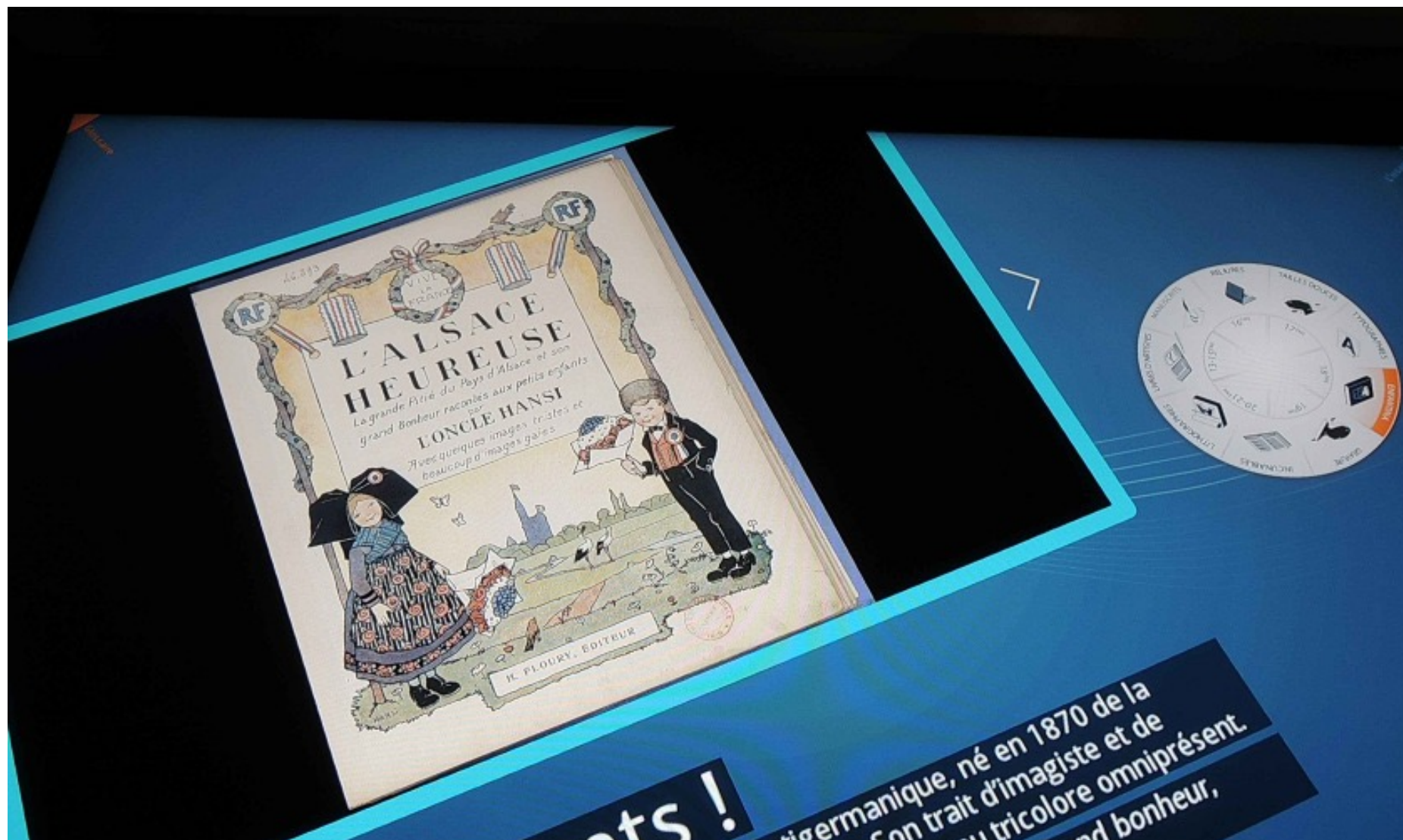
FAIRE UNE RECHERCHE





Organisation avec le
service du patrimoine
d'une scénographie
numérique : Muséotouch





Exposition interactive sur
table tactile Muséotouch

Création de la première web-application dans le domaine de l'édition de livres d'artistes avec Jean Luc Lamarque

<http://www.kiibbok.com>



kiibbok

Le propos
Mode d'emploi
Prévisualisation des alphabets
Créer, modifier, sauver ses livres
Partager & participer
Crédits & mentions légales

Prévisualisation des alphabets

LETTRES

- ☐ Diavlo
- ☐ Fontin
- ☐ Liberation
- ☐ SV Basic Manual
- ☐ Walkway oblique

SIGNES

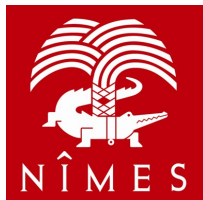
- ☒ Dadatipo
- ☐ Géométrie
- ☐ Kiibbok
- ☐ Pointing
- ☐ Wifreeze

Alphabet : **Dadatipo**
Auteur : Richard Kegler & Jean-Luc Lamarque
Site : <http://www.p22.com/>

Formalisation des projets: quelle utilité ?

- Degré de validation et de visibilité politique dans la collectivité peut paraître insuffisant. N'a pas permis de communiquer en direction des publics.
 - > Recommandations du rapport de l'IGB 2016
- La démarche de formalisation a soutenu une dynamique de service, visible... des autres services de la collectivité: notamment sur le champ du numérique:
 - Expertise reconnue de la bibliothèque, au cœur d'actions collaboratives nouvelles au sein de la DAC et avec d'autres directions (DPCT, Education, DSI)
 - Le projet BNR de Nîmes y a construit une identité
- Une vision « commune » de la bibliothèque, relativement partagée... en interne. Clé de voûte de la refonte de l'organigramme, par étapes successives, et point de référence pour les fiches de poste. Outil précieux de management (participatif).
- Des instruments de reconnaissance de la dynamique et de la rigueur de gestion du service auprès de la Direction générale pour négocier des moyens.

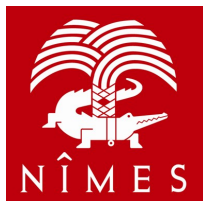


Vers un nouveau (véritable) PCSES et un contrat BNR2

- Obsolescence des documents, indispensable réactualisation...
- Un nouveau PCSES: dans les objectifs de la 3^{ème} convention de mise à disposition des conservateurs d'Etat (2016 -2018)
- Foisonnement et dispersion des dispositifs et documents:

Projets de chartes internes, projets des médiathèques de quartier, futur Contrat Territoire Lecture, programme BNR2...: Objectif de remise en cohérence globale et de validation formelle pour 2018.

- Attention à l'échéance électorale de 2020 et à l'élargissement (probable) du territoire concerné... à l'agglomération de Nîmes Métropole.



A suivre...

Les personnes ressources... pour en savoir plus

- Responsable du Pôle Patrimoine et chef de projet Réhabilitations:

didier.travier@ville-nimes.fr

- Chef de projet BNR:

caroline.very-mathieu@ville-nimes.fr

- LABO²:

alexandre.simonet@ville-nimes.fr

