

Conservation et valorisation de fonds disparates de collectionneurs : l'exemple du Fonds Dutailly, à la médiathèque Les Silos (Chaumont)

Mélanie Villenet-Hamel

Sous la direction de Delphine Quéreux-Sbaï
Directrice de la Bibliothèque Municipale de Reims

Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer toute ma reconnaissance à Delphine Quereux-Sbaï, qui a accepté de diriger ce mémoire et a su, tout au long de mon travail, m'encourager et me conseiller avec bienveillance.

Mes remerciements vont également à Joël Moris, qui m'a fait partager son enthousiasme et ses connaissances sur Gustave Dutailly et sur le fonds Dutailly, ainsi qu'au personnel de la bibliothèque de Chaumont affecté au magasin et à l'Espace Culture Multimédia, les unes pour m'avoir guidé dans le fonds au cours de ces trois mois, les autres pour avoir mis à ma disposition les ressources de l'ECM.

Un grand merci enfin à Ghylaine Germain et Christelle Kirchschtetter qui, chacune dans leur spécialité, m'ont indiqué des pistes bibliographiques originales.

Conservation et valorisation de fonds disparates de collectionneurs : l'exemple du Fonds Dutailly, à la médiathèque Les Silos (Chaumont)

Résumé

Le fonds Dutailly est composé de 3500 ouvrages et albums composés de documents divers, sur des thèmes variés.

Le présent mémoire propose des mesures pour optimiser la conservation de ce fonds, ainsi que des pistes de valorisation par l'exposition, la diffusion auprès des chercheurs la numérisation et la diffusion sur Internet.

Vedettes-matières

Bibliothèques -- Fonds spéciaux -- Histoire locale

Fonds documentaires -- Conservation et restauration

Estampes -- 19^e siècle -- Collectionneurs et collections

Abstract

The "Dutailly collection" consists in 3500 books and albums of various documents, on various subjects.

The purpose of this study is to present ideas for the improvement of conservation, and also ways of display as expositions, digitalization, and creation of a special page on the library's web site and the presentation of the collection to local academic people.

Subject headings

Libraries -- Special collections -- Local history

Library resources -- Conservation and restoration

Prints -- 19th century -- Collectors and collecting

Sommaire

INTRODUCTION.....	7
PARTIE 1 : PRÉSENTATION DU FONDS DUTAILLY.....	10
1. GUSTAVE DUTAILLY, BOTANISTE ET DÉPUTÉ	10
1.1. <i>Une formation classique</i>	10
1.2. <i>Le botaniste</i>	12
1.3. <i>Le député radical</i>	13
2. LE COLLECTIONNEUR	15
2.1. <i>Les affiches</i>	15
2.2. <i>L'image</i>	16
2.3. <i>Les techniques de collection</i>	18
3. LE LEGS.....	19
3.1. <i>Les circonstances du legs</i>	19
3.2. <i>L'état du legs</i>	20
PARTIE 2 : CONSERVATION ET SIGNALEMENT DU FONDS, ÉTAT DES LIEUX ET HYPOTHÈSES D'OPTIMISATION	22
1. RANGEMENT, SIGNALEMENT ET CONSERVATION.....	23
1.1. <i>Une cotation complexe</i>	23
1.2. <i>Le signalement des ouvrages du fonds</i>	25
1.2.1 L'inventaire	25
1.2.2 Le catalogue	26
1.2.3 La nécessité d'informatiser le fichier	27
1.3. <i>Les séquelles de sinistres</i>	28
1.4. <i>Des conditions de conservation à optimiser</i>	29
1.4.1 Faire du magasin une section à part entière	29
1.4.2 Raisonner et adapter l'organisation "Compactus™"	30
2. LE CAS DE ALBUMS	32
2.1. <i>Typologie et description des albums</i>	32
2.1.1 La botanique.....	32

2.1.2	Politique et religion	33
2.1.3	Géographie et voyages	33
2.1.4	Journaux.....	34
2.1.5	Petites estampes	34
2.2.	<i>Un indispensable inventaire</i>	35
2.3.	<i>Démonter ?</i>	36
3.	LE PROBLÈME DE L'HÉTÉROGÉNÉITÉ	38
3.1.	<i>L'intérêt inégal de la collection</i>	38
3.2.	<i>Peut-on dépasser la multiplicité des thèmes et des supports ?</i>	39
3.3.	<i>La communication des ouvrages et des albums</i>	40
3.3.1	Des modalités de consultation adaptées aux documents	41
3.3.2	La numérisation : conservation ou valorisation ?	43
PARTIE 3 : PISTES DE VALORISATION.....		45
1.	LES ASPECTS STRICTEMENT DOCUMENTAIRES	46
1.1.	<i>La botanique</i>	46
1.1.1	La vulgarisation.....	47
1.1.2	L'histoire des sciences	48
1.1.3	Redécouvrir un botaniste de premier plan.....	49
1.2.	<i>La politique</i>	49
1.2.1	Les activités d'un élu	50
1.2.2	Les questions sociales	51
1.2.3	L'histoire de la III ^{ème} République.....	52
1.3.	<i>La religion</i>	53
1.3.1	L'anticléricisme	54
1.3.2	La connaissance des religions.....	55
2.	LA PISTE DE L'IMAGE.....	56
2.1.	<i>Un univers de fête et de légèreté</i>	56
2.1.1	Les chromolithographies : un monde aux tons pastels.....	56
2.1.2	La vie parisienne et la fête.....	58
2.2.	<i>La mode</i>	60
2.3.	<i>La caricature</i>	61
3.	L'INTÉRÊT MAJEUR POUR L'HISTOIRE LOCALE.....	63

3.1. <i>Faire découvrir Gustave Dutailly aux Chaumontais à l'occasion du centenaire de sa mort</i>	63
3.2. <i>Le futur site Internet de la Maison du Livre et de l’Affiche pour présenter le fonds et rendre hommage à ce legs qui la singularise</i>	65
3.2.1 Le catalogue	65
3.2.2 La présentation du fonds	66
3.2.3 Les expositions virtuelles	67
3.3. <i>Après inventaire détaillé : un véritable panorama des enjeux Hauts-Marnais majeurs entre 1880 et 1905</i>	68
3.3.1 Le chemin de fer	68
3.3.2 L’agriculture	69
3.3.3 Les questions sociales	70
CONCLUSION	73
BIBLIOGRAPHIE	76
TABLE DES ANNEXES	81

Introduction

La bibliothèque municipale de Chaumont possède dans son fonds ancien une collection hétérogène composée de documents reliés ensemble en albums de différents formats et d'ouvrages divers. Cette collection, riche de 3500 volumes, a été léguée par testament en 1906 par Gustave Dutailly, botaniste et député haut-marnais. La quantité d'ouvrages mais surtout la diversité des thèmes ont fait d'elle la pierre angulaire de l'ébauche de collection de la bibliothèque, à l'orée du XX^{ème} siècle.

Gustave Dutailly, né en 1846 à Meuvy en Haute-Marne a commencé, une carrière de botaniste à Lyon, avant de très rapidement revenir dans sa région d'origine pour se lancer dans une carrière politique dès 1881, après seulement deux ans de carrière universitaire. Il a pourtant, jusqu'à la fin de sa vie, continué de s'intéresser à la botanique et de publier des articles, comme en témoignent les ouvrages de sa bibliothèque et les recueils thématiques qu'il a pu composer. Les travaux qu'il a menés pour sa deuxième carrière, la politique, l'ont eux aussi conduit à rassembler, dans des albums, des documents de nature différente, sur des mêmes thèmes.

Gustave Dutailly était également un collectionneur, un passionné d'images, qui a rassemblé quelques 5000 affiches de la fin du XIX^{ème} siècle. Ce fonds d'affiches est de très grande valeur, puisque c'est le fonds d'affiches conservé en province le plus important de France, pour cette période. Cependant, si les affiches de Dutailly ont assuré la notoriété de la Bibliothèque Municipale de Chaumont, il ne faut pas négliger les milliers de petites estampes de styles, formats et provenances divers, dont le potentiel documentaire reste à révéler. La passion de l'image de Gustave Dutailly l'a en effet poussé à collectionner une multitude de petites chromolithographies, et à conserver tout carton d'invitation, menu, programme, etc., dont l'illustration lui plaisait.

C'est donc un fonds extrêmement hétérogène que possède aujourd'hui la Maison du Livre et de l'Affiche, contenant à la fois des ouvrages et des collections de périodiques (scientifiques et politiques essentiellement), mais aussi des albums de formats divers, dans lesquels Gustave Dutailly a relié ensemble brochures,

documents parlementaires, coupures de journaux, notes personnelles, images de provenances diverses, etc., suivant les thèmes abordés¹. Ces thèmes reprennent les questions importantes de l'époque en sciences naturelles et en politique. Les images sont, elles, représentatives de la production de l'époque, mais on peut relever une prédominance de la caricature politique et sociale, ainsi que des oeuvres autour de la vie parisienne, la femme, et d'un certain art de vivre, confortable et plaisant.

Jusqu'à présent, la bibliothèque a exploité –tardivement- le fonds d'affiches, après avoir axé son action sur les livres et périodiques du fonds Dutailly, qui ont très longtemps été prêtés, occasionnant ainsi pertes de volumes et dégradations, mais conformément au souhait de Dutailly, qui sans exiger explicitement que ses ouvrages soient prêtés à domicile, a légué sa collection à la bibliothèque afin d'éduquer le peuple, en fervent partisan de l'éducation populaire et de l'émancipation par la culture qu'il était. Les albums documentaires et iconographiques n'ont pour l'heure pas encore été exploités ; l'inventaire détaillé des pièces n'a pas été réalisé. Nombre de bibliothèques possèdent de tels fonds, légués à la fin du XIX^{ème} siècle ou au début du XX^{ème} siècle. Ce type de collection, première manifestation de notre conception moderne de la documentation, est en effet typique de la grande bourgeoisie éclairée de cette époque, mais l'exploitation de ces recueils factices, aujourd'hui ressentie comme une nécessité, n'en est qu'à ses balbutiements, d'où le faible nombre de références bibliographiques dans ce domaine.

Les niveaux d'exploitation de ce fonds sont multiples, et la qualité documentaire de certains albums peut se révéler essentielle pour des travaux d'historiographie de la botanique, ou d'histoire de la III^{ème} République. De nombreux documents, ouvrages ou albums, concernent la Haute-Marne à cette époque, et peuvent constituer une source nouvelle pour l'histoire locale. Gustave Dutailly est d'ailleurs un Haut-Marnais célèbre ; exhumer son fonds et révéler la valeur des véritables dossiers documentaires qu'il a composés peut relancer du public l'intérêt à son égard ; si son nom est évocateur, on ne le connaît que parce

¹ On trouvera une indication des types de contenus dans la base de données des albums Dutailly réalisée pour ce mémoire, sur le Cd-rom joint en annexe. Elle a été réalisée sur Access, et ne peut être lue que sur ce logiciel.

qu'il a légué ses affiches. L'importance de ses travaux de botaniste et son action politique, au service de ses idées radicales et de ses concitoyens, sont presque totalement tombées dans l'oubli. Révéler sa collection, montrer ses centres d'intérêt, sa manière de concevoir la documentation, l'écrit et l'image typique de son temps et de son milieu, permettrait de remettre en lumière l'homme autant que sa collection.

De nombreuses bibliothèques possèdent également des recueils de documents hétérogènes constitués par des collectionneurs, et peu, faute de temps, ont exploité totalement ces fonds, se contentant, comme à Chaumont, d'exploiter les pièces les plus précieuses, celles qui se prêtent le plus immédiatement à la valorisation. Les pistes de valorisation du fonds Dutailly que je proposerai lui sont certes spécifiques, mais elles peuvent aussi éclairer, dans la démarche, les bibliothèques désireuses d'exploiter à leur tour un fonds de ce type.

J'ai procédé, pour ce travail, à un récolement préalable, puis à une analyse des thèmes du fonds, à partir de l'inventaire et du contenu des ouvrages, ainsi que des caractéristiques des volumes. En ouvrant tous les ouvrages et albums, j'ai pu évaluer leur état physique et proposer des mesures pour l'optimisation de leurs conditions de conservation. Les pistes de valorisation sont le résultat de la confrontation des caractéristiques matérielles et des contenus documentaires ou iconographiques de chacun des ensembles thématiques dégagés.

Valoriser un tel fonds nécessite donc que l'on prenne en compte les volumes de la collection individuellement et en tant qu'ensemble, aussi les circonstances de la constitution de la collection doivent-elles être rappelées, comme la personnalité du collectionneur. Nous étudierons donc, en préalable, l'œuvre de Gustave Dutailly et ce qui l'a amené à rassembler ces documents sous cette forme pour ensuite seulement nous pencher sur les options de conservation souhaitables pour un tel fonds, et enfin proposer des pistes de valorisation.

Partie 1 : Présentation du fonds Dutailly

Le fonds Dutailly reflète la personnalité de celui qui l'a constitué, dans son fond comme dans sa forme. Les thèmes présents sont en effet symptomatiques de sa formation, de sa profession, autant que de ses activités politiques. On retrouve ses centres d'intérêt dans ses ouvrages, si bien que derrière une collection, c'est toute la vie d'un homme qui se dessine. Il paraît donc important, en préalable, d'étudier la vie et l'œuvre de l'homme avant sa collection. Gustave Dutailly (1846-1906), aujourd'hui oublié, mérite d'être redécouvert, à travers sa collection, tant son activité de député au service des Hauts-marnais a été importante. Ses talents de botaniste méritent eux aussi d'être présentés et valorisés. Sa collection est en outre un véritable instantané de la vie parisienne à la fin du XIX^{ème} siècle.

1. Gustave Dutailly, botaniste et député

Les activités de Gustave Dutailly, de sa vie professionnelle à son action politique l'ont amené à s'intéresser à de nombreux domaines. On retrouve la trace de cette ouverture dans sa bibliothèque qui reflète également pour partie celle d'un honnête homme de la fin du XIX^{ème} siècle, témoignage de sa formation classique : il possédait en effet de nombreux romans classiques, ainsi que des romans de la fin du XIX^{ème} siècle, romans populaires ou littérature.

Si les livres de la collection donnent à voir le parcours de l'homme, on sait peu de chose des jeunes années de Dutailly. Seules les lettres adressées par sa mère, sa tante et sa grand-mère entre 1859 et 1870 nous sont parvenues.

1.1. Une formation classique

On trouve dans le fonds Dutailly, de manière anecdotique, des ouvrages qui lui ont été offerts enfant, des manuels scolaires et des livres de prix. Un de ses livres d'enfant, un livre d'histoire, porte une dédicace sur la page de garde, écrite

d'une main enfantine². Il s'agit sans conteste de la première marque d'amitié que l'on peut déceler. Nombre de ses livres d'adultes sont eux aussi dédicacés et témoignent d'une vie sociale intense et de son aptitude à créer des liens durables avec ses pairs. La plupart de ses autres livres d'écolier sont ses livres de prix et ses manuels.

Les manuels scolaires du collège de Langres présents dans le fonds couvrent toute sa scolarité, des petites classes au baccalauréat, mais il est curieux de constater qu'il n'en reste aucun de sciences, bien qu'il ait, après le baccalauréat, suivi là-bas les cours de la "Section de Sciences", prélude à ses études à la Faculté de Médecine de Paris. Il s'agit surtout de manuels de mathématiques, d'histoire, de latin et de grec. Tous abondamment annotés, parfois griffonnés de petits dessins, ils permettent d'imaginer un élève assidu, travailleur, mais déjà intéressé par l'art et le dessin.

Les brillants résultats de Gustave Dutailly sont confirmés par l'abondance de ses livres de prix. Il semble –une mention de la classe et de la discipline de l'élève qui lui ont valu ce prix figure dans les ouvrages- qu'il se soit illustré dans toutes les matières, et ce durant toute sa scolarité, et particulièrement en catéchisme. Ces années d'apprentissage et d'éducation religieuse lui ont sans doute été plus tard fort précieuses, lorsqu'il dénonçait avec virulence les *violences de l'Eglise*³ dans ses recueils.

Si d'autres livres de prix ont été remis à ses frères Jules et Elie, ce sont les siens qui sont les plus nombreux, sans qu'on puisse dire si c'est parce que lui seul a gardé tous ses livres ou s'il était le plus brillant. Ces ouvrages, qui ont été fort abîmés par un sinistre, sont des ouvrages d'histoire de France et des livres d'édification, d'histoire religieuse...

Des ses années d'étudiant, il ne reste pas de trace dans le fonds, bien que soit conservée la thèse de Licence de Droit de son frère Jules⁴. On sait cependant qu'il a suivi des études à la Faculté de Médecine de Paris, où il s'est rapidement intéressé à la botanique (il y avait été initié dès son plus jeune âge à Meuvy, par sa grand-mère). Il s'y est lié avec le professeur Baillon, qui le présente à la Société

² **ROY J.-J.-E.** *La France au douzième siècle.* 1850 – 14114 / X-I-1 t

³ *Les violences de l'Eglise* – 17653 / X-P-7 f

⁴ **DUTAILLY Jules.** *Thèse pour la licence.* Faculté de Droit, le vendredi 9 février 1872 - 16361 / X-K-2 y

Linéenne où il fait un exposé dès 1870, à l'âge de 24 ans. Ces premiers pas sont le prélude à une brillante carrière de botaniste.

1.2. Le botaniste

De la carrière de botaniste de Gustave Dutailly, on sait assez peu. Bien qu'il ait publié jusqu'à la fin de sa vie des travaux remarquables, c'est indéniablement sa carrière d'homme politique qui l'a emporté.

Il soutient sa thèse de Sciences Naturelles à la Faculté des Sciences Naturelles de Bordeaux en décembre 1879. Elle s'intitule *Sur quelques phénomènes déterminés par l'apparition tardive d'éléments nouveaux dans les tiges et les racines des dicotylédones*⁵. Elle est illustrée de planches réalisées par Dutailly lui-même, comme le sont par la suite les albums de botanique qu'il compose. Très novatrice, elle emporte l'adhésion du jury de thèse, composé de chercheurs célèbres, et est publiée très rapidement. Grâce à ses travaux, Gustave Dutailly obtient en 1880 la chaire de Botanique de la Faculté des Sciences de Lyon, et devient directeur du Jardin Botanique du Parc de la Tête d'Or.

De ses années lyonnaises (1880-1881), il reste peu dans les annales universitaires. Pourtant, c'est durant ces deux années qu'il continue d'asseoir sa notoriété dont témoignent les nombreux ouvrages et brochures dédicacés que l'on retrouve dans le fonds, ainsi que son titre de Vice-président de la Société de Botanistes de France. Son bref passage au Parc de la Tête d'Or est lui aussi très important, puisque c'est son enthousiasme (il n'hésite pas à prendre sur ses propres deniers pour payer les gages de jardiniers) et son éloquence qui convainquent le Préfet du Rhône et la municipalité de Lyon de débloquer les crédits nécessaires à la rénovation des infrastructures et à l'achat de matériels et de plantes indispensables pour faire du Jardin Botanique un véritable lieu de recherche⁶.

En deux ans, il réussit à obtenir les crédits réclamés par ses prédécesseurs, instaure un nouveau règlement et lance plusieurs projets de recherche⁷. Déjà fort investi

⁵ **DUTAILLY Gustave.** *Sur quelques phénomènes déterminés par l'apparition tardive d'éléments nouveaux dans les tiges et les racines des dicotylédones.* Paris : O. Douin, 1879, 111 p.

⁶ **PARDON Muriel.** *Dutailly et la démocratisation de la botanique à Lyon (1879-1881).* Bulletin de la Société de Sciences Naturelles et d'Archéologie de la Haut-Maine, 2000, t.XXV, fasc.16, pp.385-391.

⁷ **GERARD René.** *La botanique à Lyon avant la Révolution et l'histoire du Jardin Botanique municipal de cette ville.* Paris : Masson, s.d., p.73. (Annales de l'Université de Lyon).

dans l'instruction populaire, il entreprend de démocratiser le Jardin Botanique en en faisant un lieu d'étude et d'expérimentation pour les étudiants lyonnais. Lorsqu'il quitte Lyon en 1881 pour se lancer dans la carrière politique, il a réussi à relancer le Jardin Botanique du Parc et sa marque est encore aujourd'hui visible. S'il n'occupe plus désormais de chaire universitaire, il continue de publier tout au long de sa vie, et l'ampleur de son fonds de botanique nous prouve combien, même à la fin de sa vie, quand la vie politique et la frénésie de la vie parisienne l'occupaient beaucoup, il n'a cessé de se considérer comme botaniste. Lors de l'Exposition Universelle de 1900, il sera d'ailleurs vice-président du pavillon de botanique⁸.

1.3. Le député radical

Gustave Dutailly a quitté la région lyonnaise pour la Haute-Marne afin de se lancer dans une carrière politique. Natif de Meuvy, près de Chaumont, c'est là qu'il pouvait légitimement espérer bénéficier d'un bassin de votes du fait de son enracinement. Il a d'ailleurs été élu dès 1874 au conseil municipal de Meuvy. Après avoir un temps fréquenté à Paris le Cercle Catholique, il s'est éloigné de la religion, tout en se liant d'amitié avec Lanessan⁹, déjà républicain. Ses convictions ont continué de s'affirmer et lorsqu'il revient s'installer en Haute-Marne, c'est en républicain radical qu'il s'engage. Scientifique, franc-maçon¹⁰ et athée, il croit avant toute chose en la promotion sociale par l'instruction, la liberté, l'égalité, et cherche à combattre l'emprise de l'Eglise sur les esprits. Ces convictions se retrouvent d'ailleurs dans le fonds, puisque nombre d'ouvrages et d'albums traitent des questions religieuses, mais aussi de questions sociales, comme la condition des femmes¹¹, la question ouvrière¹²...

Si ses convictions modèlent ses votes et ses prises de position, dans la *Gazette des Travailleurs* notamment, il a également à cœur de servir la Haute-Marne et ses habitants, et son action concrète se perçoit dans des fragments de correspondance

⁸ Un diplôme commémoratif est conservé dans l'album intitulé "*Journaux*" 17581 / X-G-7 k

⁹ Homme politique radical de premier plan, un temps gouverneur général de l'Indochine

¹⁰ Il appartenait à la loge maçonnique de Chaumont

¹¹ Voir par exemple : *La famille, la femme, le divorce, [la] dépopulation*. - 16205 / X-K-6 h

¹² Voir par exemple : *Questions ouvrières. Responsabilité des accidents. Limitation du travail. Prud'hommes et livrets*. - 15114 / X-C-7 g

répartis selon les thèmes dans les albums : des électeurs lui écrivent pour attirer son attention sur tel ou tel point, ou pour lui demander de persévérer dans ses efforts, comme lors des discussions sur une ligne de chemin de fer d'intérêt général de Paris aux Vosges, qui devait passer par la Haute-Marne. Ainsi, de nombreux albums¹³ évoquent la situation du département, qu'il s'agisse de questions spécifiques ou de questions nationales et de leurs conséquences en Haute-Marne.

Son honnêteté (il justifie ses choix critiqués par une frange de son électorat dans des journaux, comme c'est le cas pour la question des boissons), et sa volonté de servir ses électeurs et son département autant que la République lui garantissent son élection et ses réélections en tant que député en 1881, 1885 et 1898. Cependant, la Haute-Marne, département très rural, bien que sensible aux idées radicales, a pu être effrayé de sa virulence anticléricale, ce qui peut expliquer certaines élections perdues... En effet, si son action, lisible en creux dans ses albums n'a pas marqué particulièrement l'histoire parlementaire, ses diatribes d'une violence inouïe contre l'Eglise et les prêtres ont été les seules occasions où il a été significativement remarqué.

Son activité politique prenait en outre une autre dimension, journalistique, celle-ci, puisque dans la *Gazette des Travailleurs*, journal haut-marnais radical, il publia régulièrement les "Lettres Politiques", où il justifiait ses votes au Parlement auprès de ses électeurs, les "Lettres Indépendantes", où il laissait libre court à son anti-cléricalisme. Il écrivit également les "Lettres Agricoles" dans lesquelles il évoquait la situation agricole française, et un certain nombre d'articles très polémiques signés "Mordax"¹⁴.

De 1881 à 1906, année de son décès, il vécut en partie à Paris, et si, on l'a vu, ses activités de recherche en botanique d'une part, son rôle de député d'autre part, occupaient une grande partie de son temps, il n'en a pas moins durant cette période constitué une impressionnante collection d'images et d'affiches, qui nous sont parvenues dans un état remarquable, du fait du soin qu'il a mis à les conserver.

¹³ Voir par exemple : *Questions Haut-Marnaises. Budget, chemins vicinaux et ruraux, routes.* - 15009 / X-A-6 b

¹⁴ *Polémiques religieuses* - 15675 / X-N-5 b

2. Le collectionneur

Parallèlement à ses activités professionnelles et politiques, ses goûts personnels, plus légers, ont conduit Gustave Dutailly à réunir une impressionnante somme d'affiches et de petites chromolithographies. A ce jour, seules les affiches ont été valorisées, par la numérisation et de nombreuses expositions, et il reste encore à découvrir tout le potentiel que recèlent les petites pièces.

2.1. Les affiches

En 1906, à la mort de Gustave Dutailly, sa collection d'affiches atteignait environ 5000 pièces. Ces affiches, françaises ou étrangères datent de la fin du XIX^{ème} siècle et certaines portent des signatures célèbres, dont Jules Chéret, Alfred et Léon Choubrac, Henri de Toulouse-Lautrec, Eugène Grasset.

Gustave Dutailly a constitué sa collection en correspondant directement avec les affichistes ou les éditeurs, mais aussi en allant régulièrement examiner les affiches proposées par des marchands spécialisés. On trouve en effet des lettres de marchands lui proposant des affiches¹⁵, des notes de Dutailly lui-même listant les affiches qu'il a commandées, celles qu'il possède, ses doubles¹⁶... Il se procurait également des catalogues de ventes qu'il annotait¹⁷. Il entretenait en outre d'excellents rapports avec Jules Chéret, avec qui il correspondait, et qui lui envoyait régulièrement des affiches. On trouve trace de cette correspondance dans la collection, lorsqu'une lettre de Chéret le remercie de la somme que Dutailly a envoyé après avoir reçu des affiches de Chéret, et lui indique qu'il s'agissait d'un don et qu'en conséquence, il a distribué cette somme à la caisse de secours de ses ouvriers. Il ne s'agit cependant que d'une infime partie de la collection et il est probable qu'il ait acheté la plupart des affiches en sa possession. La constitution de sa collection d'affiches était donc raisonnée et il semble qu'il y ait mis le même soin qu'il apportait à la constitution de sa bibliothèque et de ses albums.

Les thèmes que l'on retrouve sont globalement les plus fréquemment représentés dans la production de l'époque. Les publicités pour des biens de

¹⁵ Voir par exemple : *Catalogues d'affiches*. - 17137 / X-F-7 1

¹⁶ Voir par exemple : *Lulu. Les bohémiens. Catalogue d'affiches illustrées*. - 17060 / X-G-4 b

¹⁷ Voir par exemple : *Affiches illustrées, catalogues*. - 16159 / X-L-6 p

Il écrit à propos d'une affiche qu'il a cochée : «*raide, laide, mais curieuse...*»

consommation liés à la Révolution Industrielle -chemin de fer, bicyclette, électricité...- sont présentes, tout comme les publicités autour des loisirs et de la fête : champagne, cabarets, pièces de théâtre, expositions... Mais l'on trouve aussi des présentations d'ouvrages, de journaux, et certaines des préoccupations de Gustave Dutailly. En effet, quelques affiches présentent des ouvrages de Léo Taxil¹⁸, violemment anticléricaux, ou des journaux républicains (*L'Egalité*, *Le Petit Sou : Journal de défense sociale*, etc.).

Les thèmes présents dans la collection d'affiches qu'a laissée Dutailly sont ceux de l'époque, et constituent un témoignage de la vie à cette époque et des habitudes de consommation émergentes.

Ce fonds a été restauré par la Maison du Livre et de l'Affiche, où il est possible de consulter les affiches numérisées. Chaque année, à l'occasion du Festival International de l'Affiche, certaines d'entre elles sont présentées dans une exposition historique en lien avec le thème du Festival¹⁹. La collection d'affiches ne fera donc pas l'objet de propositions de conservation et de valorisation dans ce mémoire, dans la mesure où ce travail a déjà été effectué par la Maison du Livre et de l'Affiche.

2.2. L'image

Outre cette très importante collection d'affiches, le fonds Dutailly recèle un très grand nombre d'images de type et de formats divers²⁰. Ces images ont été collectées en toutes occasions, occasions nombreuses du fait de la vie sociale intense de Dutailly. Menus, tracts, programmes, affichettes, étiquettes servant à placer les invités lors d'un dîner, morceaux de tissus peints sont quelques types de pièces singuliers, mais, plus classiquement, des chromolithographies et caricatures ou images parues dans divers journaux composent l'essentiel de cet étonnant ensemble d'images²¹.

Les chromolithographies sont le plus souvent des petites vignettes éditées en grandes séries, sur lesquelles un établissement commercial repiquait son nom. Il

¹⁸ Pseudonyme de Gabriel-Antoine Jogand-Pagès, journaliste anti-clérical et libre penseur, puis revenu de 1885 à 1897 au catholicisme pour en 1897 affirmer qu'il n'avait jamais cessé d'être anti-clérical.

¹⁹ *Quel cirque ! : affiches fin XIXe siècle : collection Dutailly [exposition]*, Bibliothèque Municipale de Chaumont, 10 juin – 1 octobre 1988. Chaumont : Bibliothèque Municipale, 1988, 62 p.

²⁰ Voir annexe 4.3

²¹ Voir les photographies des différents types de pièces, en annexe 4.3

s'agit ici le plus souvent de grands magasins parisiens (Le Printemps, le Bon Marché, La Belle Jardinière, Le Louvre... et bien d'autres moins célèbres), ou de chocolatiers (Sprüngli, Poulain, Guérin-Bouton...). Seules quelques publicités sont des compositions créées pour l'annonceur, comme c'est le cas de petites chromolithographies pour Liebig. Toutes ces pièces évoquent un monde enfantin aux couleurs pastel. Nous verrons par la suite plus en détail leurs différents motifs et leur exploitation possible.

On peut également trouver un assez grand nombre de petits calendriers, eux aussi repiqués au nom d'un magasin, et quelques pièces rares, avec des formes plus étudiées et des illustrations très fines ; c'est le cas du calendrier en forme de palette de peintre du Moulin Rouge²². Aux côtés de gravures de mode en couleur, tirées de divers journaux spécialisés, ainsi que de catalogues d'articles de mode des grands magasins de nouveauté parisiens, le plus souvent édités en noir et blanc, ces calendriers constituent un ensemble d'images sur le thème de l'élégance, de la mode et de la vie parisienne. La frivolité et la légèreté qui se dégagent de ces ensembles d'images évoquent une vie idéale où la femme, femme du monde ou demi mondaine n'a qu'à se soucier de sa toilette et de ses loisirs²³.

Le dernier grand ensemble iconographique est celui des caricatures et dessins politiques parus dans la presse. Gustave Dutailly a découpé quantité de dessins de Forain, Caran d'Ache, Willette... Tous les formats existent et certains journaux essentiellement illustrés (*Le Journal Amusant*, *La Vie Parisienne*, par exemple) sont conservés en entier²⁴. La couleur voisine avec le noir et blanc, et si les caricatures politiques abondent, un grand nombre de dessins satyriques sur le monde du spectacle, le Paris mondain et les mœurs de l'époque viennent compléter cette série.

Les petites estampes du fonds Dutailly, qui pour l'heure n'ont absolument pas été exploitées, sont donc d'une grande diversité. Leurs caractéristiques matérielles parfois très différentes rendent difficile une exploitation d'ensemble, mais on peut néanmoins distinguer des grandes catégories par thème comme par format. On peut cependant imaginer que le collectionneur s'est avant tout intéressé

²² [Sans titre] (vol 6.) - 17579 / X-J-7 6 d

²³ Voir annexe 4.3

²⁴ Par exemple : *Petit Journal pour Rire* (6 volumes). - 17646 / X-P-8 6 f^{1 à 6}

à l'image, au-delà de ce qu'elle représente en tant qu'objet ou de son sens. Certaines pièces, d'une grande étrangeté, semblent n'avoir été conservées que pour leur beauté ; on pense notamment aux petits cartons d'invitation, à des morceaux de tissu chatoyants... Certes, une partie des images recoupe sa passion pour la politique, mais on peut, en feuilletant cette collection, découvrir une autre facette du botaniste ou de l'homme politique, celle d'un homme qui collecte avec frénésie quantité de "petits riens", aux couleurs chatoyantes et aux motifs familiers pour le simple plaisir des yeux.

2.3. Les techniques de collection

Pour conserver ses affiches, Gustave Dutailly les a compilées dans 21 albums in-folio, les montant sur onglets et les pliant soigneusement suivant leur format. Lorsqu'elles ont été "découvertes" en 1981, elles étaient donc intactes, les couleurs préservées de la lumière. Elles ne comportaient de déchirures que superficielles et seules les marques de pliures pouvaient amoindrir leur valeur. Un entoilage systématique accompagné, le cas échéant, d'une restauration a permis de révéler ces affiches au public et de les préserver désormais dans une salle et des mobiliers adaptés. Les interventions d'entoilage et de restauration ne sont cependant pas anodines et transforment le document original. En outre, l'exposition fragilise l'affiche, même entoillée, et ce fonds fait constamment l'objet de soins attentifs qui pèsent sur le budget de l'établissement.

Le recours à la mise en album a également été privilégié pour les petites estampes et les dessins de presse. Montées sur onglets, ces pièces de formats très divers (de l'in-folio pour certaines couvertures, à 2 x 3 cm pour les plus petites vignettes) sont réunies sans aucune unité thématique pour certaines.

On trouve des albums entiers de journaux, où sont réunis des grands formats. Il peut s'agir de numéros d'un même journal sur plusieurs années²⁵, de numéros de journaux différents rassemblés sans souci de chronologie²⁶, ou encore de caricatures grands formats rassemblées par signatures²⁷. Les gravures de modes et catalogues de magasins sont, dans certains cas, rassemblés en albums spécifiques.

²⁵ voir par exemple *La Vie parisienne 1889-1893* – 17623 / X-O-8 5d5

²⁶ voir par exemple *[sans titre]*- 17583 / X-G-7 m

²⁷ voir par exemple : *Dessins de Forain Willette etc.* – 17608 / X-N-8 a

Dans d'autres cas, on les retrouve parmi des coupures de presse et des pièces hétéroclites. Le fonds comporte également un certain nombre de recueils d'images disparates, dans lesquels des petites chromolithographies, des menus, etc. sont collés au verso de pages de journaux retenues pour leur recto illustré²⁸. Certaines images sont collées par séries sur des pages entières, d'autres les unes en dessous des autres, sur un même onglet...

Ces albums de journaux et de petites estampes ne présentent pour seule similitude matérielle que le soin apporté à leur montage et aux conditions de conservation des pièces. On est loin en effet de la méthode qui a présidé au montage des albums d'affiches, le relieur semblant avoir été confronté à la nécessité de s'adapter aux formats divers, plutôt qu'avoir appliqué une méthode unique. Les plus grandes des pièces sont cependant pliées avec grand soin, comme les affiches, et après examen, on constate que l'ensemble de cette collection de petites estampes et de caricatures de presse a été remarquablement conservé (seules quelques pages de journaux de grand format sont déchirées mais il sera possible de les restaurer). Gustave Dutailly a su se plier aux exigences de sa collection d'images en appliquant une méthode systématique et néanmoins empreinte de pragmatisme. Elle est aujourd'hui prête à être redécouverte.

3. Le legs

Gustave Dutailly avait prévu le legs de ses livres à la Bibliothèque de Chaumont par testament olographe. Son testament a été rédigé en juillet 1905, avant son entrée à l'hôpital pour une opération à laquelle il n'a finalement pas survécu. Toutes les conditions matérielles du legs avaient été fixées à l'avance, et son cousin Gabriel Dutailly, son exécuteur testamentaire, n'a eu qu'à se conformer aux souhaits de Gustave Dutailly.

3.1. Les circonstances du legs

Après sa mort, l'inventaire après décès de ses biens révèle que la fortune de Gustave Dutailly peut être évaluée à 680 000 francs. En homme qui a su faire

²⁸ voir par exemple Dessins de Caran d'Ache. – 17581 / X-G-7 k

fructifier son patrimoine, il a pris soin, avant une opération qu'il semble avoir su risquée (on ignore de quelle opération il pouvait s'agir) de mettre ses affaires en ordre et de répartir ses biens, d'une part entre ses parents survivants (il ne s'est jamais marié et n'a pas eu d'enfant), d'autre part aux collectivités qui lui sont chères, se comportant en député au service de ses électeurs et de son département jusque dans l'organisation de sa succession.

Après avoir distribué ses biens entre son frère Elie et son cousin Gabriel, Gustave Dutailly détaille les mesures complémentaires qu'il souhaite voir prises et qui consistent surtout en legs au département, à la commune de Meuvy et à la ville de Chaumont. Il prévoit des dons en argent, mais aussi l'achat de titres, destinés à composer une rente à destination des indigents du département. Il décide en outre de léguer "*tous les livres reliés ou brochés de ma bibliothèque de Meuvy ou de Paris*"²⁹ à la bibliothèque de Chaumont, à l'exception de trente livres au choix de Gabriel, des notes sur feuilles volantes, des tirés à part d'histoire naturelle et des albums de salon. Gustave Dutailly n'a jamais caché son engagement en faveur de l'éducation populaire, et il semble avoir décidé de longue date de léguer ses ouvrages à la bibliothèque de Chaumont après sa mort, afin qu'ils soient communiqués et contribuent à cette éducation populaire. Une somme de 5000 francs a même été prévue pour couvrir les frais de transport des ouvrages, et l'installation d'une salle destinée à les accueillir et à les conserver. Ces dispositions ont bien entendu été respectées, et le fonds en porte la trace, tous les ouvrages ayant été inventoriés sur un registre d'inventaire spécifique et estampillés en tant que partie du legs Dutailly.

3.2. L'état du legs

Le legs est donc matériellement identifiable dans le magasin, de la bibliothèque municipale de Chaumont (nous verrons plus bas leurs conditions de conservation) et dans l'inventaire. Le récolement mené à l'occasion de l'analyse du fonds révèle que peu d'ouvrages (et aucun album) ont disparu. Le tableau du récolement par numéro d'inventaire indique les numéros des ouvrages disparus³⁰. Les disparitions, on peut le lire sur le registre d'inventaire, sont liées le plus

²⁹ Testament de Gustave Dutailly (copie communiquée par la bibliothèque)

³⁰ Voir annexe 1.1

souvent à la manipulation par les lecteurs : on a porté au crayon des mentions telles que "remplacé par le numéro ..." ou "égaré par M^{elle} X". Trois ouvrages ont été déplacés dans un fonds spécifique, le fonds populaire. Il n'a pas été possible de les retrouver, ni à leur ancienne cote, ni dans ce fonds. On peut imaginer que les autres manquants ont été éliminés parce que trop abîmés, ou tout simplement perdus après le déménagement de l'ancienne bibliothèque vers les Silos en 1994³¹...

Le récolement a cependant permis de révéler la présence d'ouvrages estampillés, mais non portés à l'inventaire. Leur numéro d'inventaire n'appartient pas à la série affectée aux ouvrages du fonds Dutailly, mais leur localisation dans le magasin, aux côtés d'ouvrages régulièrement inventoriés, ainsi que la présence, pour certains, du feuillet du collègue de Langres indiquant qu'il s'agit d'un livre de prix, plaident pour une réelle appartenance au fonds Dutailly. Il s'agit presque exclusivement de livres datant de l'enfance de Dutailly.

Le récolement préalable a donc permis de vérifier l'état du legs, de faire la liste des ouvrages manquants, de retrouver des ouvrages qui n'étaient pas considérés comme appartenant au fonds Dutailly, et d'isoler des ouvrages abîmés, avec une suspicion de moisissure vivante. Cet état des lieux après récolement a donné lieu à l'élaboration de tableaux de suivi, relevant les ouvrages abîmés, les ouvrages supplémentaires, les ouvrages manquants, présentés en annexe³². C'est sur les ouvrages du fonds Dutailly retrouvés et localisés en novembre 2003 que portera mon étude.

³¹ Les Silos sont l'autre nom de la Maison du Livre et de l'Affiche, le bâtiment étant une réhabilitation d'anciens silos à grain.

³² Ils sont rassemblés en annexe 1

Partie 2 : conservation et signalement du fonds, état des lieux et hypothèses d'optimisation

Les volumes composant le fonds Dutailly sont, pour la plupart, rassemblés en un endroit précis du magasin. Cependant, des sinistres ont endommagé certains volumes, d'autres ont été égarés par des lecteurs. A présent, les ouvrages sont conservés en magasin, où les température et taux d'hygrométrie sont surveillés, et la collection semble dans l'ensemble rassemblée et conservée dans de bonnes conditions. Cependant, dans le détail les modalités de conservation peuvent être optimisées. L'accès aux ouvrages du legs, peu formalisé faute de demandes de consultation et le signalement du fonds (qui est déjà une forme de valorisation), est aujourd'hui confidentiel. Si l'optimisation des conditions de conservation et d'accès au fonds pour les ouvrages passe par des procédés assez classiques et bien connus de tous, le problème des albums, la plupart du temps éludé, demande, lui, des choix et des partis pris, notamment en ce qui concerne le démontage ou le maintien en l'état des pièces parfois imposantes et difficilement maniables.

L'extraordinaire dispersion des thèmes abordés dans le fonds et des types de documents rassemblés dans les albums, complique encore toute tentative de faire des choix en matière de conservation et plus encore de valorisation : toutes les pièces ne sont pas d'égal intérêt, et leur manipulation est plus ou moins malaisée... Il est donc impossible d'appliquer des mesures uniformes de conservation, comme c'est le cas aujourd'hui, et toute entreprise de valorisation devra tenir compte de ces niveaux de disparité.

1. Rangement, signallement et conservation

La bibliothèque a jusqu'à aujourd'hui conservé un système de cotation et de rangement hérité des usages en vigueur dans son ancien site. Les options choisies obéissent à une certaine logique, mais pourraient être révisées pour être adaptées pleinement au nouveau lieu et optimiser la conservation du fonds Dutailly.

1.1. Une cotation complexe

La quasi totalité des volumes composant le fonds Dutailly est rassemblée dans un ensemble de rayonnages qui reprend la répartition par salle de l'ancienne bibliothèque. Il s'agissait de la salle X, tous les ouvrages portent donc en théorie une cote commençant par X, et sont groupés. Les quelques exceptions concernent des ouvrages qui ont été déplacés, pour une raison que l'on ignore, dans d'autres salles de l'ancienne bibliothèque, et que l'on trouve aujourd'hui dans les ensembles de rayonnages correspondant, ou des ouvrages qui ont été déplacés dans la réserve des ouvrages précieux. Ces volumes déplacés dans la réserve ne sont pas les plus précieux du legs (Dutailly possédait quelques livres antérieurs à la Révolution française, mais on ne relève aucune pièce d'une grande rareté), mais appartiennent au fonds local. La bibliothèque de Chaumont place en effet dans sa chambre forte des exemplaires d'ouvrages du fonds local, y compris des livres contemporains. Elle s'assure ainsi que ces documents seront préservés du vol comme des sinistres.

La cotation des ouvrages du fonds Dutailly n'est pas spécifique à ce fonds, elle reprend les habitudes de cotation en vigueur à la bibliothèque municipale de Chaumont au début du XX^{ème} siècle. La cote des ouvrages, après le rappel du chiffre de la salle, reprend la lettre de l'ancien rayonnage (ces numéros ne correspondent plus à des rayonnages physiques) sur lequel ils étaient rangés, puis le numéro de la tablette, et enfin la lettre en minuscule qui signale sa place dans la tablette. C'est donc une véritable adresse alphanumérique qui est attribuée à chaque livre. Cette cotation n'a aucun lien avec le numéro d'inventaire, bien que l'on puisse mettre en parallèle, dans l'inventaire, de grandes séries où des ouvrages abordant des sujets similaires sont inventoriés les uns à la suite des autres, et rangés en respectant ces ensembles thématiques. Ainsi, dans une cote de type X-F-3 e, le F (l'étagère) ou le 3 (la tablette) peuvent correspondre à un thème. Le

rangement, comme dans beaucoup de fonds anciens, ne correspond donc en rien au contenu des ouvrages, à l'opposé des systèmes de classification de libre accès prisés de nos jours, mais il peut révéler de grands ensembles thématiques. A titre d'exemple, on peut citer les albums de botanique, qui sont rassemblés sous les premières lettres de l'alphabet. Pourtant, le pragmatisme semble bien avoir présidé au rangement, puisque, si l'on reprend l'exemple de la botanique, il existe plusieurs séries de tablettes accueillant des ouvrages de thèmes approchant mais dispersées dans l'ensemble X.

Ce système de classement, bien intégré des personnels qui ont à travailler en magasin, régulièrement ou occasionnellement, est cohérent dans l'histoire de la bibliothèque et à l'échelle du magasin, cependant il complique les recherches d'ouvrages sur des thèmes donnés et les entreprises de récolement. Il faut dans ce cas confronter les relevés effectués dans les rayonnages à l'inventaire, qui classe les livres par numéro et non par cote, pour découvrir qu'un ouvrage est manquant. On pourrait donc optimiser le rangement, soit en rangeant les livres par numéros d'inventaire, les ouvrages n'ayant aucune vocation à être en libre accès, une cotation alphanumérique qui ne tient pas compte de la taille des ouvrages n'a plus guère de sens, soit en maintenant cette cote de magasin, mais en créant un registre, ou mieux un fichier électronique, qui permettrait de retrouver un état du fonds par cote et constituerait une sorte de carte géographique du fonds en magasin. La coexistence du numéro d'inventaire et de la cote est somme toute courante en bibliothèque, mais la concurrence entre le classement en rayon par cote et la présentation formelle de l'état de collection par inventaire peut aujourd'hui apparaître comme une complication. Au final, cette question du rangement et de la collection est surtout celle du signalement, qui, optimisé, permettrait de dépasser le recours à une cartographie des rayonnages en remplacement de l'inventaire ou à un nouveau rangement par numéro d'inventaire. En annulant la bonne connaissance de la géographie du fonds par le personnel, un nouveau système de classement compliquerait l'accès au fonds, pour les premiers mois du moins. A l'inverse, formaliser le rangement par cote en créant un registre des ouvrages Dutailly classés par cote croissante ne serait que recréer un fichier papier, quand la solution semble bien résider dans l'informatisation des fiches ou de l'inventaire.

1.2. Le signalement des ouvrages du fonds

A l'heure actuelle, pour prendre connaissance des ouvrages qui composent le fonds Dutailly, le lecteur a le choix entre feuilleter le registre d'inventaire, ce qui suppose qu'il ait assez de connaissances bibliothéconomiques pour supputer l'existence d'un tel document, ou se référer au fichier papier, accessible en secteur adultes.

1.2.1 L'inventaire

Les ouvrages et albums sont tous portés à l'inventaire Dutailly, par ordre d'entrée dans le fonds, et sont théoriquement inventoriés de 15001 à 17762. Dans les faits, le récolement préalable que j'ai effectué m'a permis de "découvrir" un certain nombre d'ouvrages, portés sur un autre inventaire, et portant des numéros d'inventaire différents³³, mais appartenant bien, on l'a vu plus haut, au fonds Dutailly. Ces numéros d'inventaire n'ont, comme c'est souvent le cas, aucun lien avec la cote alpha numérique qui leur a ensuite été affectée.

L'inventaire se présente sous la forme d'un grand registre, qui reprend ligne par ligne les numéros d'inventaire et précise en regard les cotes correspondantes, puis les auteurs, titres et nombre de volumes³⁴. Les éventuels changements de cote ont été reportés au fil du temps. C'est également sur ce registre que l'on peut s'assurer de la disparition des ouvrages considérés comme perdus avant le récolement, puisqu'au crayon, on a noté l'année où la disparition a été constatée, ainsi que les causes éventuelles ("égaré par M. X", par exemple). C'est encore sur cet inventaire que l'on peut recueillir des informations sur la "vie" des volumes ; on retrouve ainsi des mentions de reliure, avec la date de l'opération.

C'est dans cet inventaire que l'on a ajouté la liste des ouvrages qui n'y figuraient pas et que l'on a retrouvés à la faveur du récolement. Cette liste placée en début de volume, reprend la même logique du listing par numéro d'inventaire. Il est en outre souhaitable que le personnel chargé du rangement du magasin y précise les ouvrages manquant en 2003. La liste de ces ouvrages, présentée en annexe 1.4, a été laissée dans le magasin, afin de faciliter d'ultimes vérifications systématiques dans toute la bibliothèque, mais l'indication de la perte au crayon sur le registre

³³ Ces ouvrages sont listés en annexe 1.2

permettra sans aucun doute de faciliter les récolements à venir, et d'éviter de vaines recherches. La multiplication de documents de travail est en effet très utile dans un contexte de travail sur le fonds, cependant le registre d'inventaire doit recevoir systématiquement les informations concernant les ouvrages, quitte à ce qu'elles soient gommées par la suite. En effet, un registre recueillant toutes les informations disponibles sur l'état du fonds procure une vue d'ensemble sur la collection et permet de confronter toutes les informations sur les différents ouvrages.

C'est dans le même esprit que l'on peut souhaiter que les ouvrages mis en quarantaine pour des suspicions de moisissures soient indiqués sur cet inventaire. Des fantômes, réalisés à partir de la liste des ouvrages en quarantaine ont été disposés en rayon à la place qu'ils occupent logiquement, et une liste récapitulative a été fournie à la responsable du magasin³⁵, mais là encore, un report de ces informations sur le registre d'inventaire simplifierait une prise en compte globale de l'état du fonds.

1.2.2 Le catalogue

Le catalogue est théoriquement l'outil de signalement du fonds le plus accessible au public. Les fiches papier sont consultables en section adulte dans le fichier auteur et le fichier par thème³⁶. Les ouvrages du fonds Dutailly y sont signalés, mais le catalogue y est parfois très sommaire. Il ne comporte pas d'indexation matière, et ne reprend que les informations, parfois lapidaires, du registre d'inventaire. De plus, les albums ne sont pas repérables dans le fichier auteurs : il n'y a pas d'auteur unique et Gustave Dutailly, le compilateur, n'a pas été considéré comme l'auteur. Ces fiches ne comportent donc que les titres portés sur l'inventaire. Rien ne permet donc de repérer les albums dans le catalogue, sauf si l'on en connaît déjà l'existence, que l'on dépouille les fiches par thème, et que l'on déduit de l'absence d'auteur, d'éditeur et d'année d'édition qu'il s'agit d'un album. Dans ce cas, pour certains albums, d'images notamment, la recherche du thème

³⁴ Voir les reproductions du registre d'inventaire en annexe 4.1

³⁵ voir annexe 1.3

³⁶ voir annexe 4.1, pour des reproductions de fiches relatives au fonds Dutailly

adéquat peut paraître malaisée au chercheur qui ne serait pas rompu au choix des sujets par les générations successives de bibliothécaires.

Le recours aux catalogues informatisés est depuis quelques années très important, et les jeunes générations de chercheurs, pour ne rien dire du grand public, ont presque totalement perdu l'habitude de compléter leurs recherches par la consultation des fichiers papiers, et quand ils y recourent, leur recherche ne leur donne fréquemment que des résultats limités, tant l'usage ne leur en est pas familier. Les étudiants actuels inscrits en Maîtrise, DEA, et éventuellement Doctorat qui seraient désireux de travailler sur la Haute-Marne peuvent donc être rebutés par la difficulté d'accès du fonds. Quant aux chercheurs qui travaillent dans d'autres villes de France ou même à l'étranger, il leur faut se déplacer ou écrire à la bibliothèque, ce qui suppose alors qu'ils sachent précisément ce qu'ils cherchent.

Faire connaître le fonds passe donc par une amélioration de son signalement, et de sa médiatisation.

1.2.3 La nécessité d'informatiser le fichier

La Maison du Livre et de l'Affiche dispose d'une base bibliographique, mais les ouvrages du fonds ancien ne sont pas tous rétroconvertis, et ne sont donc pas accessibles sur l'OPAC de la médiathèque, qui ne diffuse pas actuellement ce catalogue sur l'Internet. Le signalement du fonds Dutailly sur l'OPAC, et mieux encore sur Internet, grâce au protocole Z 39-50, serait un incontestable progrès et un premier niveau de valorisation. Le fonds serait en effet plus accessible aux lecteurs réguliers comme aux chercheurs désirant compléter leurs sources. L'existence d'un tel catalogue serait en outre le premier pas vers l'intégration dans des catalogues collectifs comme le CCFr, qui localise les fonds anciens rétroconvertis des bibliothèques municipales. Le signalement du fonds dans de tels catalogues permettrait une plus large audience que le recours au seul catalogue de la médiathèque.

La rétroconversion des fiches papier est le plus souvent la solution choisie lorsqu'un établissement décide de signaler son fonds ancien dans la base bibliographique. Cependant, cette opération, réalisée à partir des fiches papier le plus souvent par des prestataires extérieurs, nécessite que l'établissement soit en possession de fiches détaillées, au catalogage le plus fin possible. La médiathèque

aurait pour le cas du fonds Dutailly plutôt intérêt à cataloguer elle-même les ouvrages et les albums, en prenant soin de signaler, à l'aide d'une note par exemple, qu'il s'agit d'un recueil factice. Suivant le paramétrage du système informatique, la recherche pourrait faire ressortir les volumes du legs, les volumes sur un thème donné, les albums, etc. Ce catalogage risque, alors que le secteur adulte parvient à peine, faute de temps, à cataloguer assez rapidement les nouvelles acquisitions de la section, de peser lourdement sur le fonctionnement de la médiathèque. Les personnels affectés au magasin ne cataloguant pas, il ne pourra leur être confié. Certains documents étant en outre assez délicats à décrire, le signalement dans la base des ouvrages Dutailly exigerait de la médiathèque un investissement en temps assez important. Si il s'avérait impossible de libérer du personnel qualifié pour cette tâche, ou mieux de recruter une troisième personne pour le magasin, qui serait chargée du traitement scientifique du fonds, le catalogage des volumes les plus singuliers pourrait être confié à des stagiaires, en DUT métiers du livre par exemple. En effet, la formation comporte des initiations au catalogage, au livre ancien, aussi l'adaptation d'une grille de catalogage de livre ancien pour les albums, puis le catalogage proprement dit du fonds pourrait constituer un sujet de stage très formateur pour des étudiants désireux de travailler par la suite sur des collections singulières.

1.3. Les séquelles de sinistres

En 1996 une fuite dans le magasin a endommagé un grand nombre d'ouvrages du fonds Dutailly, soit deux étagères entières, qui étaient situées face à face. Les ouvrages concernés³⁷ ont été rapidement identifiés, isolés et traités afin de les sécher et de les sauver. Cette action rapide a permis de ne déplorer aucune perte, mais certains ouvrages ont dû recevoir une nouvelle reliure, tandis que d'autres sont encore en attente de consolidation.

En outre, les ouvrages mouillés, bien sûr isolés, pour éviter toute moisissure qui contaminerait les livres intacts demeurent aujourd'hui encore stockés à un autre endroit du magasin, ce qui complique l'accès à cette partie de la collection. Cette

³⁷ Ils sont pour la plupart situés entre les cotes X-I et X-K

quarantaine qui perdue semble aujourd'hui inutile, et il pourrait être envisagé de ranger ces volumes à leur place.

Le récolement a permis de lister les ouvrages endommagés lors de ce sinistre qui mériteraient une nouvelle reliure, mais aussi d'isoler un certain nombre de volumes qui ont développé des moisissures. Ces livres ont été rassemblés en tête de magasin, en attendant que la médiathèque détermine si ces moisissures sont actives et les confie à un laboratoire spécialisé qui, le cas échéant, les traitera. La liste de ces ouvrages a été confiée à la responsable du magasin, elle est consultable en annexe 1.3, et une photographie de reliure endommagée sont disponibles en annexe 4.2.

Les ouvrages sinistrés ne sont pas les plus précieux et les mesures de restauration prises rapidement après l'inondation ont permis de sauver les pièces les plus menacées. Les quelques albums touchés ne sont endommagés que sur la couverture, et l'on peut espérer qu'un changement de reliure permettra de sauvegarder l'essentiel de ces documents compilés par Gustave Dutailly.

Il est cependant essentiel de relier les ouvrages qui le nécessitent, de traiter au plus tôt les volumes suspects et de ranger les ouvrages déplacés à leur place initiale, dans une optique de préservation et de lisibilité du fonds.

1.4. Des conditions de conservation à optimiser

Les magasins de la Maison du Livre et de l'Affiche ont été conçus pour assurer aux collections des conditions de conservations les plus adaptées possibles. La direction est en outre très consciente de la nécessité de conserver au mieux ces documents singuliers, et si les conditions de conservation doivent être optimisées, ce ne sera qu'avec des moyens humains supplémentaires.

1.4.1 Faire du magasin une section à part entière

Le magasin de la Maison du Livre et de l'Affiche est aujourd'hui placé sous la responsabilité d'une assistante de conservation et d'un agent du patrimoine, elles même rattachées à la section adultes et placées sous l'autorité de la responsable du fonds adultes. Ces personnes sont chargées de la communication des documents en magasin (les demandes de lecteurs sont présentées aux bureaux de renseignements des sections de lecture publique, qui appellent le magasin et communiquent la cote

de l'ouvrage demandé), du rangement de ces documents à leur retour, de l'archivage des périodiques et des ouvrages retirés du libre accès. Elles peuvent suggérer aux sections concernées des titres d'ouvrages à ajouter au train de reliure et sont consultées pour l'organisation du magasin et les questions de conservation. Elles sont bien entendu les personnes ressources de la médiathèque dès lors qu'il s'agit de rechercher un ouvrage du magasin tant elles en ont une grande expérience.

Pourtant, toutes les décisions scientifiques sont confiées à la section adulte ou au conservateur dans les cas les plus délicats. On pourrait cependant imaginer de dispenser à ces personnes, aujourd'hui chargées de tâches de magasinage exclusivement, des formations complémentaires en histoire du livre, en conservation, etc., au fil des besoins, ou mieux, de recruter, pour étoffer le service et le transformer en véritable service de conservation, une personne dont la formation serait en adéquation avec les exigences d'un profil d'assistant chargé de la conservation. La formation complémentaire de personnels ou le recrutement d'un agent supplémentaire spécialisé en conservation préventive (sur un grade de la filière technique, par exemple), permettrait de maintenir le niveau de connaissance de la localisation des ouvrages, tout en augmentant l'efficacité de la conservation aux Silos. Une troisième personne, qualifiée et chargée de la conservation préventive, pourrait se consacrer moins au rangement qu'à une vérification régulière de l'état physique des ouvrages, proposerait des trains de reliure réguliers, aiguillerait avec précision les personnels et les lecteurs sur les types de documents et les types de contenus, et bien sûr, pourrait superviser un catalogage adapté pour les ouvrages du fonds Dutailly.

1.4.2 Raisonner et adapter l'organisation "Compactus™"

Lors de la réhabilitation des Silos, le choix du mobilier pour le magasin s'est porté sur des Compactus™. Les Compactus™ sont des rayonnages mobiles que l'on fait coulisser en fonction des besoins : il suffit de les écarter pour consulter les ouvrages. Ils permettent d'économiser l'espace des travées et accroissent ainsi la capacité de stockage des magasins. Cette solution de mobilier est ici judicieuse, car elle permet de stocker un plus grand nombre de documents que ce que l'espace disponible pourrait abriter avec des rayonnages fixes. Il est cependant nécessaire de revoir la hauteur de certains rayonnages, en fonction du

fonds. En effet, les étagères ont été fixées le plus souvent sur la base d'un format type des documents, et certains albums in-folio sont couchés au lieu d'être redressés et dépassent par conséquent de la tablette sur laquelle ils sont disposés, si bien que lorsque l'on repousse les étagères au maximum, ces volumes de grand format, qui renferment parfois des pièces spectaculaires (cartes, périodiques rares...) heurtent au mieux le dos des ouvrages disposés dans l'étagère qui leur fait face, au pire les parties métalliques des tablettes. Si l'on ne constate pas à l'heure actuelle de dégradation consécutive à ce rangement empirique, il est probable que certains albums soient endommagés à long terme. Ce type de rangement complique par ailleurs l'accès aux documents : certains albums de très grand format, qui peuvent peser plusieurs kilos, rangés à plat en hauteur sont difficilement accessibles. Il faut, si l'on veut par exemple consulter un volume rangé au bas de la pile déplacer à bout de bras tous les autres volumes, les stocker temporairement dans de bonnes conditions, pour atteindre l'ouvrage désiré. Dans l'hypothèse d'une importante entreprise de valorisation du fonds, et d'une démocratisation de l'accès aux ouvrages du legs Dutailly, ce problème qui peut paraître anecdotique pourrait bien se révéler crucial.

Cette question importante du manque de place en magasin, qui a conduit à ces choix de rangement a également des conséquences sur les plus petits formats. Les ouvrages du fonds Dutailly ne sont pas tous reliés, et un grand nombre de livres ou de brochures, trop serrés les uns contre les autres, sont aujourd'hui en train de se dégrader. De plus, prendre un ouvrage conservé dans ces conditions, puis le ranger après consultation accroît à chaque fois le risque de dégradation, tant les interstices entre les ouvrages sont inexistantes. Une reliure renforcée ou une mise en pochette devient urgente pour certains de ces ouvrages, et pour les autres, une "aération" des tablettes est souhaitable. La direction de la médiathèque est bien consciente de ces problèmes, mais le manque de temps comme de place et de personnel complique toute entreprise de rangement du magasin à grande échelle. Une réorganisation de l'espace dévolu au fonds Dutailly aura des répercussions sur l'organisation de tout le magasin, une telle entreprise devra donc être longuement préparée au préalable.

2. Le cas de albums

Près de 350 titres, sur les 3500 ouvrages que compte le fonds sont en fait des albums de documents divers rassemblés et reliés ensemble par Dutailly. Ces albums représentent sans conteste la partie la plus intéressante de la collection, dans la mesure où ils contiennent des documents parfois uniques, et surtout de par les circonstances de leur constitution. En effet, si Gustave Dutailly n'est qu'exceptionnellement l'auteur des documents rassemblés, c'est bien lui qui doit être considéré comme l'auteur du recueil album. Ces albums reflètent la vie personnelle et professionnelle, l'itinéraire politique d'un homme modelé par son époque, sa formation et son milieu.

2.1. Typologie et description des albums

Les quelques 300 albums peuvent être classés en cinq grandes catégories. Il s'agit de la botanique, de la politique et de la religion, de la géographie et des voyages, des journaux et enfin des petites estampes (entendre sous ce terme toutes les petites chromolithographies et gravures)³⁸. Il existait une autre catégorie, celle des albums d'affiches, mais leur démontage et leur stockage dans une réserve spéciale les ont séparés du fonds. En outre, elles ne sont pas concernées par la présente étude, le cas de ces albums ne sera donc pas évoqué. Dans chacune de ces catégories, si la composition de l'album obéit à des règles immuables (montage de documents divers sur onglets, recherche de différentes sources d'informations pour composer de véritables dossiers documentaires...) les types de documents choisis diffèrent sensiblement³⁹.

2.1.1 La botanique

Les albums de botanique forment sans conteste la catégorie la plus importante. Ils rassemblent des documents de nature et de format très divers, sur des thèmes variés balayant sans doute l'ensemble des centres d'intérêt de Gustave Dutailly. Ce sont ces albums qui lui permettaient de préparer ses articles et de faire le point sur l'état des connaissances. On y retrouve occasionnellement des articles

³⁸ Voir en annexe 2.1 et sur le cd-rom joint en annexe les fiches de dépouillement des albums, et en annexe 3.2 le graphique de répartition des albums dans les différentes catégories.

³⁹ Voir en annexe 4.2, des photographies des différents types d'albums.

signés de sa main, mais surtout des documents de toutes provenance (revues, journaux, brochures, thèses, pages de livres, images de plantes, etc.) et des feuilles de notes de la main de G. Dutailly, le plus souvent illustrées, qui se veulent des synthèses sur un sujet donné.

On a rattaché à cette catégorie des albums de sciences naturelles (zoologie, biologie...), qui avec les albums de botanique pure achèvent de rendre compte de l'état des connaissances dans ces disciplines aux alentours de 1900.

2.1.2 Politique et religion

Les albums de politique et de religion sont comparables par leurs contenus, les types de documents proposés, et l'usage auquel Gustave Dutailly les destinait. Ces recueils avaient en effet pour fonction de préparer ses votes à l'Assemblée Nationale, mais aussi les articles qu'il rédigeait pour la *Gazette des Travailleurs*. Il y fit notamment publier des "*Lettres politiques*", où il expliquait ses votes au Parlement, et des "*Lettres Indépendantes*" où il fustigeait le cléricisme. Comme les albums de botanique, ils sont composés de documents divers, brochures, pages de revues, mais les feuilles de notes y sont moins nombreuses, et les coupures de presse beaucoup plus abondantes. On y trouve également quantité de documents parlementaires. Les questions traitées sont pour la plupart des questions qui peuvent concerner la Haute-Marne : chemin de fer, canaux, agriculture..., les questions sociales débattues pendant les mandats de Gustave Dutailly et des questions touchant les colonies. Les albums de religion sont surtout composés de documents fortement teintés d'anticléricisme, parfois franchement satyrique (on pense notamment aux brochures signées Léo Taxil). Dans les deux cas, il s'agit de véritables dossiers documentaires sur des thèmes bien circonscrits.

2.1.3 Géographie et voyages

Des albums de très grande taille renferment de nombreuses cartes de géographie physique et humaine, les unes vraisemblablement achetées, les autres découpées dans des journaux. Beaucoup sont annotées, et les albums sont composés par continents. La France fait l'objet d'un album par régions. On trouve également dans le fonds des albums consacrés aux voyages, composés d'horaires de chemin de fer, de guides de voyage (guides Joanne surtout).

2.1.4 Journaux

On peut distinguer trois types d'albums de journaux :

- Les collections plus ou moins suivies de numéros complets, comme c'est le cas pour *L'Illustration*, le *Gil Blas Illustré*, le *Petit Journal pour Rire*, etc.
- Les dossiers de coupures de presse, avec un album sur l'affaire Dreyfus, un autre sur la crise parlementaire et la dissolution de la Chambre par Mac-Mahon, en 1877. Ces dossiers documentaires, composés à chaud, par un témoin (et un acteur, en tant que parlementaire) sont de véritables synthèses contemporaines de deux événements politiques majeurs de la III^{ème} République.
- Les albums de caricatures et de dessins de presse, que G. Dutailly a découpés inlassablement dans des journaux politiques, mais aussi dans la presse humoristique, la presse "légère". L'extrême diversité des sources permet de reconstituer un véritable panorama de la presse de cette époque.

2.1.5 Petites estampes

Les albums d'images, les moins nombreux (une dizaine au total), sont cependant très intéressants, du fait de la grande variété des pièces que l'on peut y trouver. Les chromolithographies, très nombreuses, proviennent de magasins très variés, voisinent avec des programmes de théâtre, de cabarets, des calendriers, des invitations, des cartons de remerciements, des menus, des places de théâtre, etc. On y trouve également de très nombreuses gravures de mode, découpées dans des revues, des illustrations découpées dans les journaux, des catalogues de grands magasins d'habillement. On trouve également tous ces types d'images dans des albums "mixtes", où sur des pages de journaux, conservées pour leur recto, sont collées au verso toutes ces illustrations.

La diversité des albums et, en leur sein, des documents qu'ils referment, font en grande partie la richesse du fonds Dutailly, et permettent de dégager de nombreuses voies de valorisation pour ces documents aujourd'hui exploités de manière marginale.

2.2. Un indispensable inventaire

L'extrême diversité des documents réunis dans les différents types d'albums et surtout leur grande quantité pose comme préalable pour une conservation et par la suite une valorisation optimisées, que l'on procède à un inventaire détaillé des grands ensembles de documents contenus dans les albums. Un inventaire pièce par pièce serait bien sûr une solution idéale, mais l'abondance des documents le rend cependant quasi impossible. Il pourrait être réservé aux albums les plus intéressants. Il ne m'a pas été possible, dans le temps qui m'était imparti de procéder à ce type d'inventaire, ni même de compter les pièces dans chacun des 352 albums, compte tenu de leur profusion. A titre d'exemple, une restauratrice ayant procédé à un inventaire préalable afin de proposer un devis pour le démontage d'un album et la consolidation de certaines pièces, a dénombré pour un album de petites estampes 1306 œuvres dont 1143 chromolithographies ! Il serait bien sûr sans grand intérêt de décrire chacune de ces œuvres, mais il semble bien nécessaire de discerner des ensembles de pièces similaires.

Pour les albums s'apparentant plus à des dossiers documentaires, il est également nécessaire de distinguer les grands ensembles thématiques et de recenser les différents types de documents, de manière à connaître le contenu exact de chacun des albums. Gustave Dutailly a joint un index manuscrit à un très petit nombre de ces documents, mais seul le titre est indiqué. Une mention du titre, de l'auteur et du format du document et de la date lorsqu'il est possible de la déterminer semble être ici le niveau de description minimal, éventuellement complété par un texte explicatif le cas échéant.

Cet inventaire, indispensable préalable à toute exploitation des albums Dutailly, représente cependant une charge de travail que la bibliothèque, sans personnel supplémentaire, ne peut aujourd'hui assumer. En effet, il s'agirait de dégager des grands ensembles parmi plusieurs dizaines de milliers de pièces. En outre, la diversité des documents et œuvres nécessiterait un gros travail de documentation, en histoire de la III^{ème} République comme en iconographie, ou même en sciences naturelles. Seule une personne qualifiée et ayant un bagage universitaire minimal peut concilier des connaissances en catalogage d'images ou de recueils factices et une aptitude à rechercher la documentation adéquate dans

des disciplines de sciences humaines et de sciences naturelles. Le recours à des stagiaires, et particulièrement en DUT du livre année spéciale (qui permet de concilier bagage universitaire et connaissances bibliothéconomiques) pourrait s'avérer particulièrement heureux pour le stagiaire comme pour la médiathèque. Ce travail, que j'avais moi-même ébauché en tout début de stage avant de constater bien vite que me consacrer à l'inventaire ne m'était pas possible en trois mois et m'aurait en outre privée d'une vue d'ensemble indispensable pour traiter le sujet dans sa globalité, est tout à fait passionnant et formateur pour des étudiants et élèves en cours d'apprentissage des métiers des bibliothèques. La médiathèque pourrait proposer plusieurs sujets, sur des ensembles d'albums, en reprenant par exemple les catégories dégagées dans la partie précédente.

2.3. Démontez ?

Les albums sont, on l'a vu, des ensembles de documents autour d'un même thème reliés par les soins de Gustave Dutailly. Ces documents sont soit cousus si il s'agit de documents de grands formats, soit montés sur onglets pour les plus petites pièces ou lorsque la disparité entre les formats est très importante, ce qui est le plus souvent le cas⁴⁰. Les coupures de presse, très nombreuses et le plus souvent de grande taille, ont été pliées avec soin. Ces albums ont permis une excellente conservation des documents qu'ils refermaient (aucune pièce n'a subi de dégradation au contact d'autres papiers, de nature différente, et l'excellente qualité du montage n'a occasionné aucune déformation des feuillets), mais il est difficile actuellement de les exploiter, précisément à cause de leur format.

La solution du démontage, préconisée dans les cas de dégradation, mais aussi lorsque l'on désire exposer les documents semble être une solution intéressante. Elle est cependant coûteuse et pose un vrai problème éthique. En effet, le démontage des albums de Gustave Dutailly reviendrait à démanteler ce que l'on peut considérer comme une œuvre originale de compilation. Il s'agit également d'une solution coûteuse, qui nécessite que l'on ait prévu en amont des boîtes de conservation pour la reliure, et des pochettes et albums adaptés qui recueilleraient après démontage les documents. Il ne saurait en effet d'être question

⁴⁰ Voir annexe 4.2 pour des exemples de montages d'albums.

de démonter les albums pour laisser les feuillets, désormais détachés, dans leur reliure elle aussi laissée à l'air libre. Le temps de démontage d'une reliure est estimé à trois heures de travail par un spécialiste, ce qui ajoute encore au coût de l'opération.

Un démontage partiel peut également être envisagé, pour les quelques albums dont la reliure est endommagée. Les documents resteraient alors dans l'ordre déterminé par G. Dutailly, et continueraient de constituer un ensemble. Le démontage ne doit pas être systématiquement préconisé : les albums historiques et scientifiques ne semblent pas devoir en tirer un net profit. La multiplication de documents dispersés décuple les risques de perte et de dégradation. En l'absence de problèmes de conservation, le démontage semble surtout être une solution intéressante pour la valorisation, qu'il s'agisse de pièces que l'on souhaite exposer ou de documents fréquemment consultés. Ce sont donc les albums d'images qui semblent pouvoir bénéficier avec le plus de profit d'un démontage effectué par un professionnel de la restauration, ce qui limiterait les coûts pour la bibliothèque et l'accroissement exponentiel de pochettes de documents originaux dans le magasin. Les reliures pourront dans ce cas être conservées avec les planches d'images dans des boîtes de conservation.

Claude Laroque, dans son article "Démonter ou ne pas démonter ?"⁴¹ évoque également le cas des albums que l'on doit impérativement démonter pour les besoins d'une exposition, mais dont on souhaite préserver la structure originelle. Il est alors possible de démonter, puis de remonter éventuellement l'album. Elle suggère même de remonter l'album avec des fac-similés, si cela est possible, afin de préserver les pièces originales. Là encore, ce sont les albums d'images qui bénéficieraient le plus de la réalisation de fac-similés, les documents de grands format se prêtant moins aisément à cette opération.

Le démontage des albums permettrait cependant de numériser les pièces originales, afin de communiquer des documents de substitution. La constitution de tels "albums numériques" lèverait alors les menaces que fait parfois peser la valorisation et la communication du document sur les impératifs de conservation.

⁴¹ LAROQUE (Claude). *Démonter ou ne pas démonter ? Telle est la question ou «du problème des albums»*. 3eme colloque international de l'ARAAFU, 1992, Paris, pp. 303-309.

Le démontage de certains albums sera donc une solution de conservation qui à terme risque de s'imposer, lorsque les entreprises de valorisation et l'accroissement des demandes de consultation liées à un meilleur signalement vont rendre nécessaire la communication de nombreuses œuvres et documents contenus dans les albums. Il peut cependant être limité dans un premier temps aux albums endommagés et aux petites estampes, qui ont vocation à être exposées, dans la mesure où cette solution est coûteuse en main d'œuvre, en matériel ainsi qu'en mètres linéaires de magasin et présente l'inconvénient de détruire partiellement l'œuvre originale qu'est l'album. Ce sont en outre les petites estampes qui, du fait de leur format et de leur conservation actuelle, sont le plus rapidement numérisables.

Si l'on s'abstrait des contraintes financières et du problème du stockage des documents, le démontage des albums et la création par la numérisation de documents de substitution, puis le remontage des albums semble être une solution idéale pour la conservation des documents originaux et le respect de l'œuvre comme pour la communication de ces pièces au public.

3. Le problème de l'hétérogénéité

Une collection de 3500 volumes, composée d'ouvrages et d'albums aux contenus divers ne peut être envisagée dans sa globalité si l'on souhaite la faire connaître et la valoriser. Il est nécessaire de dégager de grands ensembles, par thèmes et par types de documents, pour définir les modalités que pourrait prendre une valorisation⁴². Les options de conservation peuvent éventuellement différer, notamment si l'on prend en compte les problèmes de formats, et si l'on propose des possibilités de consultation adaptées aux différentes catégories de documents présentes dans la collection.

3.1. L'intérêt inégal de la collection

L'abondance de documents recouvrant des domaines de connaissance et d'intérêt très diversifiés, qui constitue la richesse du fonds Dutailly en rend

⁴² Voir le graphique de répartition des différents volumes (albums compris) par thèmes, en annexe 3.1.

cependant difficile l'exploitation. Si l'hétérogénéité des contenus pose des problèmes de signalement et, nous le verrons, de communication, la disparité de la qualité des contenus doit surtout être prise en compte lorsque l'on envisage une valorisation du fonds. La collection d'ouvrages qu'a constituée Gustave Dutailly est en effet d'intérêt inégal, et certains volumes, acquis pour parfaire sa connaissance sur un point précis, ou achetés presque par hasard, n'ont aujourd'hui guère d'intérêt propre. Certaines annotations, par exemple, *dire que j'ai acheté ça !* en page de garde d'un ouvrage⁴³ prouvent que Dutailly lui-même était déjà persuadé du moindre intérêt de certains volumes de sa bibliothèque. Les chercheurs susceptibles de trouver dans le legs des éléments intéressants jugeront d'eux-mêmes l'intérêt des différents ouvrages. Cependant, la médiathèque, dans la perspective d'une valorisation de ce fonds, doit faire la part des documents intéressants et de ceux qui n'ont de valeur que parce qu'ils font partie du legs. Les albums eux-mêmes n'échappent pas à ce problème. Ainsi, ce n'est que sur le plan de l'histoire de la botanique que certains albums de botanique n'ont d'intérêt.

La conservation du legs doit donc s'appliquer à l'ensemble de la collection, mais seules quelques pièces pourront être utilisées pour des expositions, ou être utilisés dans le cadre de recherches, etc. La valorisation de quelques pièces significatives et susceptibles d'attirer l'attention du grand public ou d'intéresser les chercheurs pourra seule rendre compte de la collection, par ailleurs également composée de romans tombés dans l'oubli ou de textes scientifiques anecdotiques.

3.2. Peut-on dépasser la multiplicité des thèmes et des supports ?

Le legs, en tant que reflet de la vie et de l'œuvre de Gustave Dutailly a été longtemps conservé comme un ensemble. Aujourd'hui encore, sa position dans la géographie de la salle le pose comme un ensemble à part entière. Cependant, le démontage des albums d'affiches, et leur stockage dans la réserve "affiche", cinq étages plus bas, les isolent de fait du reste de la collection. C'est pour l'heure la seule ségrégation, par le support, dans la conservation (et la valorisation) du fonds Dutailly. Si certains albums devaient être démontés, des pièces isolées de natures diverses (chromolithographies, petits calendriers, menus, etc.) augmenteraient

⁴³ SEDIR (A.). Botanique occulte. Les plantes magiques – Constitution secrète des végétaux. Paris : Chacornac, 1902, n.p.

encore le nombre des différents documents. En imaginant que ces petites pièces soient rassemblées dans des pochettes de conservation, alors l'hétérogénéité du fonds n'en serait qu'accrue. On ne peut que conseiller d'adapter les modes de conservation aux formats, ce qui résoudrait le problème des albums grand format évoqués plus haut, de relier les plus petites brochures qui l'exigent. Mais c'est surtout sur le signalement que l'effort d'adaptation à l'hétérogénéité doit porter. L'inventaire, comme les fiches, ne permet pas aujourd'hui de repérer, pour qui n'est pas familier du fonds, les différents types de documents. La médiathèque peut d'ores et déjà distinguer les supports, dans le signalement sur le catalogue, ainsi que dans le rangement des affiches démontées. Un signalement adapté et certaines mesures de conservation spécifiques permettront, sinon de dépasser la multiplicité des supports, au moins de s'y adapter et de s'en accommoder, pour une exploitation raisonnée.

Les thèmes abordés dans la collection de livres sont nombreux, et recourent les thèmes des albums⁴⁴. Toute entreprise de valorisation passera nécessairement par une prise en compte des différents niveaux d'intérêt des documents, au sein de chaque grande catégorie, comme toute bibliothèque le fait déjà pour ses collections de lecture publique ou patrimoniales. On ne valorisera pas de la même manière les documents traitant de botanique et les ouvrages religieux ; au sein même de ces catégories, des ouvrages religieux ne présenteront pas le même type d'intérêt, pour les mêmes personnes que les albums rassemblant des articles violemment anti-cléricaux. L'inventaire détaillé des albums et le catalogage de l'ensemble des ouvrages du legs permettront à la Maison du Livre et de l'Affiche de déceler, parmi les milliers de volumes, ceux qui peuvent être utilisés pour présenter et révéler la richesse de ce fonds, notamment au travers des pistes de valorisation présentées plus bas.

3.3. La communication des ouvrages et des albums

Si la médiathèque poursuit son effort de signalement de ses collections, il y a fort à parier que les demandes de consultation des ouvrages du fonds Dutailly, inexistantes aujourd'hui, vont affluer, particulièrement si une valorisation

⁴⁴ Voir annexe 3.1 : graphique de répartition des documents par thèmes

significative l'accompagne. Elle doit donc préparer une vraie politique de consultation du fonds Dutailly.

3.3.1 Des modalités de consultation adaptées aux documents

On l'a vu, les conditions de conservation peuvent être optimisées dans le sens d'un accès plus sécurisé aux collections. Cependant, faire le choix de rendre plus accessibles les ouvrages du fonds Dutailly, en facilitant leur accès matériel autant que leur signalement, implique que l'on soit conscient des risques de dégradations qu'entraîneraient de plus grandes possibilités d'accès à la collection. En effet, un meilleur signalement va avoir un impact sur le nombre de demandes de consultation des ouvrages, et si aujourd'hui l'ensemble de la collection est en très bon état, c'est aussi parce que les ouvrages et surtout les albums ne sont que très exceptionnellement manipulés.

Il ne saurait cependant être question de restreindre excessivement l'accès à la collection, mais plutôt de le raisonner. La politique de communication de documents en magasin est aujourd'hui simple: les documents modernes remontés en magasin sont éventuellement empruntables et toujours consultables en salle de lecture, les documents antérieurs à 1900 et les documents de la réserve (il peut s'agir de documents modernes du fonds local) sont consultables dans le bureau du personnel du fonds ancien, sous leur surveillance. Certains albums contenant des coupures de presse de grand format soigneusement pliées doivent cependant être manipulés avec la plus grande prudence. Les albums d'images, contenant le plus souvent de très petites pièces, parfois également très fragiles, posent eux aussi un problème dès lors que l'on envisage leur communication au public. Bien que ce public soit de toute évidence un public averti de chercheurs ou d'érudits, on peut redouter les maladresses ou les négligences, voire même la tentation que peut représenter une accumulation de petites chromolithographies attrayantes dans un album. Qu'il s'agisse d'albums de coupures de presse ou d'images, les personnes chargées de la surveillance, même si elles disposent d'un inventaire détaillé, ne pourront que difficilement vérifier précisément l'intégrité des albums après consultation.

Lorsqu'un inventaire et un démontage des albums qui l'exigent auront été effectués, une adaptation des conditions de consultation des différents documents sera plus aisée.

On pourra communiquer les livres comme à l'accoutumée, dans le bureau annexe du magasin et sous la surveillance des agents, et raisonner l'accès aux albums.

Les albums laissés en l'état pourront être consultés, avec l'approbation du conservateur, un par un, et après un examen préalable de l'état de l'album. L'extrême fragilité de certaines pièces sera expliquée au lecteur qui acceptera sans doute plus volontiers des conditions draconiennes de consultation, habituellement réservées à des incunables ou à des manuscrits. Les coupures de presse les plus fragiles seront signalées au lecteur et, dans la mesure du possible, si l'état l'exige, les manipulations seront effectuées par le personnel de la bibliothèque. Une fois les pièces inventoriées par albums, il ne sera en effet plus nécessaire de déplier toutes les coupures pour connaître les informations disponibles dans l'album, une telle assistance sera alors possible.

La consultation des pièces démontées sera, elle, bien plus simple, puisque seuls les documents nécessaires seront communiqués, si toutefois la bibliothèque ne choisit pas de restreindre le plus possible la communication, en privilégiant la consultation des documents de substitution. L'inventaire sera dans ce cas très aisé, et la surveillance et l'assistance pourront être allégées, ce qui sera moins pesant pour le personnel et plus confortable pour le chercheur.

Cette adaptation des conditions actuelles de consultation par type de document devra, pour être appliquée de manière cohérente et fluide, faire l'objet d'une fiche de suivi, qui, véritable protocole de consultation des documents du legs Dutailly, devra être communiquée aux chercheurs et permettra au personnel de la médiathèque de renseigner au mieux les lecteurs intéressés par la consultation de tels documents. Elle reprendra les conditions de communication des différents documents du fonds, en expliquant les impératifs de conservation nécessaires qui rendent la consultation contraignante, et les règles d'autorisation ou de refus des demandes de consultation.

3.3.2 La numérisation : conservation ou valorisation ?

Si le démontage des albums et l'adaptation des conditions d'accès aux différents types de documents du fonds Dutailly sont les premières conditions d'une conservation optimale de toutes les pièces de la collection, la numérisation peut compléter efficacement ces actions de prévention, en remplaçant les documents originaux pour la communication.

La numérisation des documents originaux est actuellement une solution fréquemment choisie par les bibliothèques disposant de fonds précieux pour permettre d'accéder aux documents sans les menacer par des communications répétées. La Maison du Livre et de l'Affiche a d'ailleurs choisi cette solution pour préserver ses affiches anciennes, mais aussi pour leur assurer une plus large visibilité. Il s'agit cependant d'un investissement coûteux qui mobilise durablement de nombreux personnels. Toutes les pièces contenues dans les albums Dutailly ne pourront donc faire l'objet d'une numérisation. Le microfilmage, qui permet également de communiquer des documents de substitution, mais de moindre qualité peut compléter les actions de numérisation. Une répartition entre microfilmage et numérisation, suivant les documents et l'usage que l'on entend faire du document de substitution peut permettre de proposer une gamme plus large de documents pour la consultation.

Les images et feuilles de notes de la main de Gustave Dutailly semblent être les documents les plus aisés à numériser, et ceux pour lesquels cette opération serait le plus profitable. Cependant, même en circonscrivant à ces formats la numérisation, il faudrait sélectionner les pièces à numériser, parmi les quelques milliers rassemblées dans les albums. Il conviendra donc, de numériser les pièces les plus menacées (qui pourront être listées pendant l'inventaire pièce à pièce), ou ayant le plus de valeur. Le choix des pièces à numériser devra être empreint de pragmatisme : il conviendra de sélectionner en premier lieu ce qui a trait au fonds local (par exemple les articles de G. Dutailly, ou les liasses de documents relatifs aux élections locales...). Les pièces uniques devront bien-sûr être numérisées, ainsi que les documents les plus singuliers. Si la médiathèque, dans le cadre d'une réinformatisation, devait être équipée d'un scanner permettant de numériser des documents fragiles, elle pourrait également, au fil de ses besoins, constituer des

dossiers documentaires thématiques diffusés sur son portail internet. Dans ce cas, la numérisation deviendrait moins un mode de communication qu'une façon originale de valoriser le fonds.

Partie 3 : pistes de valorisation

Le fonds Dutailly, s'il a été jusqu'alors conservé dans de bonnes conditions n'a pas encore été pleinement valorisé. C'est semble-t-il moins la qualité de ses contenus que l'originalité de l'ensemble et de certaines pièces qui est la plus intéressante. La bibliothèque a certes tiré pleinement parti des affiches du legs, qui sont connues de tous les Chaumontais et lui ont assuré une renommée nationale. Ces affiches ont en outre constitué le socle du Festival International de l'Affiche, qui désormais attire, un mois durant, des graphistes du monde entier à Chaumont. Le nom de Gustave Dutailly et la ville de Chaumont sont indubitablement liés à l'affiche. Il reste à dévoiler les autres aspects de la collection de Gustave Dutailly, et à affirmer la singularité de ce fonds.

Un fonds d'une telle diversité ne peut être valorisé uniformément : certains types de documents se prêtent plus que d'autres à l'exposition, tandis que certains ouvrages ne peuvent être utilisés que pour leur dimension documentaire. La numérisation, on l'a vu, peut être une solution de conservation, mais elle est également un axe de valorisation à favoriser pour certaines pièces. Une fois le signalement du legs sur le catalogue informatisé achevé, et l'inventaire du contenu des albums effectué, les conditions préalables d'une exploitation seront parfaitement remplies. Cette partie présentera les différents axes de valorisation, suivant les thèmes. On peut distinguer trois grands domaines : l'aspect documentaire, l'exploitation des images, et le fonds local. Ces ensembles empruntent des voies de diffusion et d'exploitation différentes, et peuvent être décomposés en différents aspects. Ainsi, par exemple, le travail sur le fonds local pourra aussi bien prendre la forme d'une diffusion des éléments du fonds concernant la Haute-Marne, que celle d'actions d'animation autour de Gustave Dutailly et de son œuvre.

1. Les aspects strictement documentaires

Une grande partie de la collection est composée d'albums et d'ouvrages scientifiques, d'inégale valeur documentaire, mais qui peuvent constituer une formidable source d'informations pour l'histoire des disciplines concernées. Les albums de botanique, de politique et de religion semblent en effet susceptibles de fournir aux chercheurs des sources originales et non encore exploitées. Le fonds comporte, outre cette documentation scientifique, de nombreux ouvrages de littérature et des romans ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages publiés aux XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Ces livres ne sont cependant pas rares, et de nombreuses bibliothèques possèdent ces titres. Ils pourraient ponctuellement faire l'objet de demandes de consultation de lecteurs à la recherche d'un titre particulier dans une édition ancienne, mais ils n'ont semble-t-il pas de réelle valeur documentaire. Un petit fonds de littérature érotique d'une centaine (aux côtés de classiques, on peut trouver de nombreux romans populaires) peut également attirer l'attention de chercheurs spécialisés, mais les ouvrages qui le composent ne sont ni très rares, ni très originaux.

1.1. La botanique

La botanique est, avec la religion, le thème le plus représenté dans le fonds Dutailly⁴⁵. On y trouve en effet de nombreux ouvrages datés de 1865 environ aux années 1900, ainsi que quelques collections de périodiques s'étalant sur plusieurs années. Les albums de botanique sont très nombreux et couvrent une grande partie de la discipline

Gustave Dutailly a compilé des documents de toutes sortes : brochures éditées à compte d'auteur, courts ouvrages, thèses, extraits de revues, coupures de journaux, notes personnelles, planches illustrées, images... Ces documents concernent d'une part son domaine de recherche, les *Geum*⁴⁶, mais balayent aussi quasiment l'ensemble de la discipline. Ainsi, les albums intitulés Botanique (voir par exemple les quatre albums inventoriés de 15076 à 15079) comportent de nombreux intercalaires qui isolent des dossiers consacrés à une vingtaine de fleurs ou de

⁴⁵ Voir annexe 3.1

⁴⁶ Les *Geum*, du lat. *geno* (assaisonné, nom du à l'odeur des racines, proche de celle d'un clou de girofle), genre de rosacées vivaces.

plantes par volume⁴⁷. Chacun des dossiers présente des illustrations, ainsi que divers travaux tirés par exemple de revues.

1.1.1 La vulgarisation

Ces dossiers semblent intéressants à exploiter d'un point de vue documentaire à plusieurs niveaux. Le premier degré de valorisation concerne tout simplement les connaissances contenues dans les très nombreux (une cinquantaine) albums de botanique. Les connaissances dans ce domaine ont sans nul doute considérablement évolué, mais pour le grand public, certains courts extraits de revues, présentant par exemple des remèdes contre certaines maladies ou les conditions optimales de culture de telle ou telle plante, peuvent présenter un certain intérêt aujourd'hui encore. On peut notamment penser aux scolaires, encadrés par un professeur, dans le cadre par exemple de Travaux Personnels Encadrés. Ces élèves, par petits groupes, pourraient par exemple confronter leurs connaissances et les méthodes actuelles à celles de l'époque de Gustave Dutailly. Proposer de tels albums à des lycéens peut aussi mettre en perspective la discipline, en leur permettant de découvrir l'histoire d'une discipline, peu abordée par les enseignements scientifiques, à travers les travaux d'un spécialiste Chaumontais. La collection de botanique de Gustave Dutailly a été constituée de manière à proposer pour chaque plante une introduction générale et illustrée, avant de développer des axes plus spécialisés. A cet égard, une partie des albums peut constituer une excellente documentation de base pour un apprentissage de la recherche en sciences naturelles. Un signalement de ce fonds sur l'OPAC de la bibliothèque, avec un rappel des thèmes abordés, qu'il soit intégré à la notice, ou, comme certains produits informatiques le permettent aujourd'hui, qu'il apparaisse sous la forme de dossiers documentaires intégrés au portail de la bibliothèque, permettrait de démocratiser cette somme de connaissances.

Un éditeur champenois, le Coq à l'Ane, édite des livres de jardinage, avec les conseils d'un jardinier local. La bibliothèque pourrait s'associer à eux, ou même à un éditeur chaumontais, Le Pythagore, qui coédite souvent des ouvrages avec la

⁴⁷ *Botanique* – 15076 / X-B-7 b
 [Sans titre] – 15077 / X-B-7 c
Botanique – 15078 / X- B-7 d
Botanique – 15079 / X-B-7 e

bibliothèque, sur la Nouvelle Fiction, notamment, pour proposer un ouvrage avec des fac-similés des feuilles de notes les plus illustrées de ces albums, et des illustrations et des conseils pratiques en regard. Ce type de publication permettrait aux érudits locaux ou aux botanistes passionnés de profiter des connaissances engrangées par Gustave Dutailly.

1.1.2 L'histoire des sciences

Un second niveau d'exploitation du fonds de botanique pourrait concerner des chercheurs plus intégrés dans le monde universitaire. Chaumont est rattachée à l'Académie de Reims, mais de nombreux étudiants chaumontais choisissent de faire leurs études à Dijon ou à Nancy. Les UFR de Sciences et de Sciences Humaines de ces trois villes universitaires pourraient donc envoyer des étudiants désireux d'effectuer une partie de leur recherche sur l'histoire de la botanique à Chaumont. La collection présente en effet un vaste panorama de l'état des connaissances à une période donnée, et donne de nombreuses indications sur les méthodes de recherche à une époque clé du développement des connaissances scientifiques et de l'expérimentation en sciences pures. Le second XIX^{ème} siècle, post révolution industrielle, est en effet un moment majeur de découvertes, en médecine notamment. Certains albums témoignent également des solutions adoptées à cette époque contre certaines crises agricoles, comme par exemple, la terrible épidémie de phylloxéra, dans l'album *Phylloxéra*⁴⁸, qui mêle documents scientifiques et rapports parlementaires. Ils permettent de mesurer l'impact de cette crise qui a mobilisé chercheurs, viticulteurs et parlementaires quelques années durant.

La bibliothèque municipale de Chaumont aurait donc beaucoup à gagner à informer les UFR proposant des modules d'histoire des sciences de la richesse de son fonds. Là encore, un catalogue informatisé de ce fonds et un inventaire des thèmes abordés par les albums de botanique, à défaut d'un inventaire détaillé des pièces contribueront à attirer les chercheurs, en leur facilitant la recherche et en leur permettant, avant de programmer un déplacement, de sélectionner les volumes susceptibles d'entrer dans leur champ de recherche.

⁴⁸ *Phylloxéra. Description, traitement, lois, arrêtés* – 15022 / X-A-5 f

1.1.3 Redécouvrir un botaniste de premier plan

C'est également la recherche, universitaire ou d'érudition locale, qui pourrait permettre de populariser les travaux et la place de Gustave Dutailly en tant que botaniste. Vice-président de la Société française de Botanique, vice-président de l'organisation du pavillon de botanique à l'Exposition Universelle de 1900, président de diverses sociétés savantes (la Société haut-marnaise d'apiculture, la Société d'horticulture du Rhône, par exemple...). Certains albums et ouvrages, dédiés par leurs auteurs, des scientifiques de premier plan, témoignent des amitiés et des relations qu'a su lier Dutailly dans son milieu professionnel. On trouve également (c'est le cas pour les albums Botanique inventoriés en 15075 et 15080⁴⁹) des lettres demandant des tirés à part ou des informations : dans le premier album, c'est un professeur du Sud de la France qui lui demande de lui faire parvenir des tirés à part de ses articles, arguant de la difficulté de se procurer des ouvrages scientifiques pour un professeur de lycée antibois. Le second album présente, lui, des fragments de correspondance avec un de ses élèves qui lui demande des conseils sur la conduite de ses recherches, mais aussi sur les options de carrière qui s'offrent à lui à l'université. Il semble que bien qu'ayant lui-même quitté l'université, Gustave Dutailly soit encore considéré après son départ comme un chercheur à part entière, mais aussi comme un universitaire.

Les nombreuses notes personnelles, ainsi que les articles et communications qu'il a pu produire figurant dans les albums, donnent en outre des indications sur la démarche scientifique d'un chercheur hors de l'université, mais bien intégré dans le monde de la recherche. Le fonds Dutailly, complété par d'autres sources (travaux manquants de Gustave Dutailly, archives publiques et privées...) pourrait fournir une excellente base de travail pour un chercheur entendant mettre en valeur ces travaux de botanique et la position de Gustave Dutailly dans la recherche en sciences naturelles de son époque.

1.2. La politique

Les activités politiques de Gustave Dutailly l'ont conduit à quitter la chaire de Sciences Naturelles de l'Université de Lyon. Il s'est ensuite consacré pleinement

⁴⁹ *Botanique – 15075 / X-B-7 a*

à ses activités de maire et surtout de député. La politique fut en effet une autre de ses grandes passions. Ce sont surtout les albums, plus que les ouvrages, qui reflètent son travail. On peut en effet trouver dans le fonds des albums destinés à préparer ses votes à l'Assemblée Nationale, mais aussi ses articles expliquant ses choix et ses prises de position. On peut relever trois types d'albums : ceux qui traitent de questions générales, liés ou non à la situation en Haute-Marne, ceux qui abordent les questions de société, et notamment l'amélioration des conditions de vie des classes populaires, et enfin les dossiers se rapportant aux grandes affaires de la III^{ème} République.

Toutes ces questions peuvent bien-sûr intéresser les Haut-Marnais amateurs d'histoire, mais ce sont les historiens locaux (il existe à Chaumont une association "Club Mémoire 52", qui a vocation à publier des travaux ayant trait à ce département, et les Archives Départementale éditent les *Cahiers Haut-Marnais*) ainsi que les étudiants et chercheurs de la région qui semblent désignés pour exploiter les aspects historiques du fonds Dutailly.

1.2.1 Les activités d'un élu

Les albums du fonds témoignent au premier chef de l'extrême soin que Dutailly mettait à préparer les débats parlementaires, en rassemblant une documentation abondante et variée. Ainsi, dans chacun des albums, on trouve des rapports parlementaires, des comptes-rendus de séances de l'Assemblée Nationale, des propositions de loi ou encore des textes de loi. Ce type de documents permet de suivre les débats sur des questions de politique étrangère ou des aspects nationaux. Avec des documents divers, comme des cartes, des extraits de revue, ces documents parlementaires permettent de mesurer le rythme législatif, de confronter les avancements des travaux à l'Assemblée Nationale aux exigences de l'actualité. Les affaires coloniales évoquées dans les albums Dutailly sont à ce titre un bon exemple, puisque l'on y trouve des coupures de presse évoquant des faits d'actualité, et des documents parlementaires présentant les travaux en cours sur des sujets approchants⁵⁰. Au delà des affaires étrangères et coloniales, ces

Botanique – 15080 / X-B-7 f

⁵⁰ Voir par exemple Algérie. Documents divers – 15126 / X-D-7 i ou *Colonies françaises. Algérie, Tunisie, Soudan, Congo, Madagascar, La Réunion, Océanie française* – 15125 / X-D-7 h

questions générales concernent surtout l'armée, les finances de la France, le commerce, les améliorations de la ville de Paris...⁵¹

Ces albums peuvent intéresser marginalement des chercheurs travaillant sur ces questions, ou même constituer un objet de recherche à part entière sur la vie politique de cette époque. Les étudiants en histoire de deuxième et troisième cycles de Dijon, Reims et Nancy pourraient utiliser certains de ces albums généralistes, les albums spécialisés, ainsi que les albums de géographie qui confrontent cartes géographiques traditionnelles et cartes spécifiques, sur des sujets de géographie humaine, par exemple⁵². Les cartes géographiques contemporaines semblent pouvoir constituer de bonnes sources de première main pour les historiens de la fin du XIX^{ème} siècle.

Les journaux, très abondants dans la collection, qu'il s'agisse de séries complètes, ou de numéros isolés sont, comme les cartes et les albums généraux, une excellente source d'information sur l'histoire de la période. Le plus souvent, ils sont conservés par ailleurs en collections entières, dans la région ou dans de grandes bibliothèques, voire à la Bibliothèque Nationale. Mais les numéros retenus par Gustave Dutailly, ont été sélectionnés par lui le plus fréquemment pour les dessins de première page, mais parfois également en fonction de l'actualité. A ce titre les numéros figurant dans la collection peuvent eux aussi délivrer une information de premier ordre sur le contexte politique de l'époque, mais aussi sur la caricature politique. La constitution de tels albums dispense de feuilleter des collections entières de périodiques, dans la mesure où ils permettent de confronter des "Unes" de provenances différentes sur une période donnée.

Comme pour les albums de botanique, c'est par le catalogage de ces albums et l'inventaire des thèmes abordés que cette partie du fonds pourra le mieux être évaluée et le cas échéant exploitée par les chercheurs concernés, après que leur attention ait été attirée sur le fonds Dutailly par la bibliothèque municipale.

1.2.2 Les questions sociales

Gustave Dutailly s'est principalement passionné pour les questions de société, la présence d'albums consacrés aux questions ouvrières en témoigne.

⁵¹ On peut trouver des exemples dans la base des albums, sur le cd-rom joint en annexe

⁵² Voir par exemple *Atlas de géographie, t.1 : l'Europe – 17577 / X-*

Composés à l'identique des albums évoqués plus hauts, ils semblent pouvoir tout autant apporter une documentation abondante aux chercheurs, et ce de manière encore plus directe, puisqu'ils (je pense notamment aux albums de 15109 à 15120⁵³) abordent entre autres les questions d'hygiène, de famille, de caisses de secours, de conditions de travail. L'engagement de Gustave Dutailly sur ces questions est perceptible dans les nombreux courriers qui ont été insérés dans les albums. Ainsi, l'album *Questions ouvrières*⁵⁴ contient des pétitions signées par les ouvriers des usines Guillery Frères, à Harréville, demandant au député Dutailly d'œuvrer pour la révision de la loi sur les accidents du travail. Des demandes similaires émaillent les albums consacrés aux questions sociales. Il est vraisemblable que de telles demandes aient été de préférences adressées à Gustave Dutailly du fait de son étiquette politique et de ses prises de position publique progressistes.

Ce type d'album, où sont rassemblés des coupures de presse relatant des faits ponctuels, des documents parlementaires et des témoignages indirects, sont comme les albums politiques ou économiques de précieuses sources pour les historiens, et ce à un double niveau. D'une part, les différents documents sont des sources de premier plan, et d'autre part, la manière orientée dont ils ont été compilés par Gustave Dutailly est source d'information en histoire des idées : derrière les compilations de faits, on peut lire les engagements d'un homme politique radical. Etudiants et chercheurs trouveront dans ce type de volume une précieuse base d'informations en histoire sociale et en histoire des idéologies.

1.2.3 L'histoire de la III^{ème} République

A côté des journaux et des albums ayant trait à la politique et au progrès social, on peut voir dans le fonds une source d'information sur les institutions et les événements de l'histoire de la III^{ème} République. Ces crises politiques ont depuis longtemps été étudiées, et les albums ne peuvent apporter d'informations nouvelles sur les événements. Ils peuvent cependant être considérés comme un éclairage différent. Gustave Dutailly, témoin de ces événements, a constitué "à chaud" certains dossiers. Sur l'affaire Dreyfus et la dissolution de la Chambre par Mac-

⁵³ Voir la base des albums, sur le cd-rom joint en annexe

⁵⁴ *Questions ouvrières* – 15111 / X-C-7 d

Mahon, on ne dispose d'aucune note personnelle ni de lettre et rien, sauf ses engagements et le choix des journaux qui composent ces albums ne permettraient en théorie de lire de parti pris dans la construction de ces deux albums⁵⁵.

L'album consacré à l'affaire Dreyfus se concentre surtout sur le conseil de guerre de Rennes et l'affaire du bordereau. Le fameux "J'accuse" n'est en revanche pas relié parmi les journaux ; Gustave Dutailly ayant selon toute vraisemblance constitué cet album sur le vif, on peut penser qu'il ne s'est pas procuré ce journal ce jour-là, et il n'a pas cherché à ajouter cette "Une" a posteriori, ou bien qu'après l'avoir lue, il n'a pas jugé bon de la joindre aux autres journaux. Cette absence remarquable est instructive quant à la manière dont on écrit l'histoire et le décalage entre ce que l'historien ou l'"intellectuel" peut élever au rang de pièce historique et ce que le contemporain juge lui important.

C'est dans cette mesure que les historiens peuvent utiliser ces albums autour des remous politiques de la période. La confrontation entre l'analyse d'un contemporain engagé et bien informé et celle que l'on a construite par la suite est fondamentale pour l'historiographie de la période. Si l'on n'y trouvera sans doute aucun fait nouveau, ce sont des éclairages différents que ces documents peuvent fournir. Ces albums ont été construits en respectant la chronologie des événements, il sera donc intéressant pour le chercheur de confronter sa chronologie et les documents que la postérité a retenus, à ceux que Dutailly a sélectionnés et soigneusement archivés pour témoigner de l'événement.

1.3. La religion

C'est la religion qui est la plus massivement représentée dans le fonds, particulièrement à travers des ouvrages et brochures satiriques. Quelques albums, dont un reprenant des articles de Gustave Dutailly aux côtés de ceux d'autres polémistes⁵⁶ complètent cette documentation consacrée à la religion. On peut relever plusieurs types d'ouvrages, dont des récits historiques, des ouvrages d'inspiration catholique, des ouvrages de philosophie et des ouvrages de critique religieuse. L'intérêt de ce fonds pour la recherche réside donc dans l'histoire de la critique religieuse, et dans la connaissance des religions. En effet, ces ouvrages

⁵⁵ *Affaire Dreyfus* – 17584 / X-G-7 n et *Album* – 17583 / X-G-3⁴ m

⁵⁶ *Polémiques religieuses* - 15675 / X-N-5 b

nous révèlent le discours de l'époque sur les religions, mais aussi la nature des attaques dont le catholicisme pouvait faire l'objet, dans un contexte qui a mené à la séparation de l'Eglise et de l'Etat. Autour de ces deux grands axes, ce sont encore les chercheurs en Sciences Humaines qui peuvent travailler sur ce fonds, les albums et les ouvrages ne pouvant vraisemblablement être que des sources secondaires, d'une part parce que ces domaines ont été bien étudiés, d'autre part parce que le fonds ne contient ni document totalement nouveau, ni album présentant une approche originale de ces questions. Cette abondante documentation sur l'histoire des religions et de l'anticléricisme ne doit cependant être négligée au prétexte que la recherche dans ces domaines a déjà largement été balisée : l'historiographie peut gagner à l'exploitation de ces ouvrages et de ces albums le plus souvent tombés dans l'oubli.

1.3.1 L'anticléricisme

Les ouvrages de critique religieuse et de philosophie polémiques ont contribué à nourrir les textes de Gustave Dutailly, aussi il n'est guère étonnant de constater qu'ils constituent une très grande partie du fonds. Les albums qui contiennent ses textes, ainsi que des articles parfois très satiriques ou très violemment anti-catholiques sont moins nombreux. Ils permettent d'une part de cerner les figures de l'anticléricisme de l'époque, et d'autre part de connaître les sources d'inspiration de Gustave Dutailly. Certains des ouvrages sont signés d'auteurs célèbres (Paul Bert, Ernest Renan...), quand d'autres sont les œuvres d'auteurs moins connus ; c'est le cas de P. Roret, député et journaliste qui a publié de nombreux articles dans la *Gazette de Travailleurs*, comme Gustave Dutailly. D'autres encore sont signés sous pseudonymes, de manière plus ou moins anonyme : on connaît bien Léo Taxil, mais il est moins évident d'identifier les auteurs ayant publié un seul ou plusieurs ouvrages sous différentes identités. Parmi ces volumes, on trouve également des textes ayant trait aux sciences occultes et à la franc-maçonnerie. Les albums sont très hétéroclites, ils sont surtout composés de coupures de journaux et de brochures, mais l'un d'entre eux, plus original, comprend des images et des catalogues d'articles religieux⁵⁷. Cet album, dont la

⁵⁷ *Bibliographie, commerce, mobilier et vêtement religieux*. – 17115 / X-F-8 c

première pièce est une grande affiche publicitaire pour un magasin de vêtements religieux et de deuil ("A la religieuse") qui représente une religieuse en prière, est une facétie de Gustave Dutailly qui semble s'être amusé à collecter petites estampes, catalogues et brochures publicitaires autour de la religion et du culte.

Toutes ces sources peuvent intéresser à des degrés divers des chercheurs, qu'ils travaillent sur l'histoire de l'anti-cléricalisme, de l'occultisme, ou plus spécifiquement aux auteurs présents dans le fonds, voire aux activités de polémiste de G. Dutailly.

1.3.2 La connaissance des religions

Les ouvrages et albums consacrés à la religion ne l'abordent pas tous sous l'angle du combat et de l'antycléricalisme. Les ouvrages de jeunesse de Gustave Dutailly mis à part, qui témoignent de son éducation dans une école religieuse et de la piété de sa famille, le fonds comporte de nombreux volumes consacrés à la connaissance des religions. Elles sont appréhendées par la théologie, mais aussi sur un plan philosophique. Comme les ouvrages de littérature que nous avons brièvement évoqués, ils ne présentent guère d'originalité pour la plupart, cependant, leur abondance et l'originalité de certains textes moins connus, particulièrement ceux qui ne concernent pas le christianisme peut apporter de nouveaux éclairages sur une histoire des religions déjà bien connue.

Le Christianisme est bien-sûr surreprésenté, mais on peut trouver un certain nombre de titres abordant l'histoire d'autres religions. Il s'agit majoritairement du judaïsme, ainsi que des religions de l'Antiquité, d'Inde, d'Égypte, de Chaldée. Ces ouvrages peuvent être utilisés comme source en histoire des religions, mais peuvent également être exploités pour leur valeur de témoignage sur l'histoire des religions. Ils sont en effet le reflet des conceptions de l'époque sur les religions et permettent de confronter les discours sur le catholicisme et sur les autres religions. Les chercheurs en histoire et en histoire des religions ne pourraient certes, comme c'est le cas de certains albums politiques, trouver dans le fonds Dutailly de nouvelles sources mais peuvent y puiser marginalement des éléments quant aux conceptions d'intellectuels occidentaux sur les autres religions. De même, les ouvrages de doctrine et d'histoire du christianisme offrent une image de la théologie de l'époque.

2. La piste de l'image

L'extraordinaire base d'images que sont les albums de petites estampes mérite d'être exploitée, à l'occasion par exemple d'expositions sur des thèmes donnés. La bibliothèque pourrait également organiser une exposition en montrant les plus belles pièces de la collection Dutailly. La diversité des thèmes abordés et la multiplicité des supports font toute l'originalité du fonds. Si celui-ci ne contient pas de pièces pour l'heure jugées comme exceptionnelles⁵⁸, c'est dans l'accumulation de petites estampes hétéroclites toutes symptomatiques de la production de l'époque et des goûts de Gustave Dutailly que réside tout l'intérêt de ces albums.

C'est principalement par l'exposition et la numérisation que ces petites estampes peuvent être exploitées, que la médiathèque présente elle-même ses seules pièces ou qu'elle prête des images originales ou numérisées à l'occasion d'expositions de plus grande ampleur.

2.1. Un univers de fête et de légèreté

2.1.1 Les chromolithographies : un monde aux tons pastels

Le fonds Dutailly compte au total plusieurs milliers de chromolithographies publicitaires. La plupart sont des images imprimées en masse et repiquées ensuite à l'encre noire au nom du magasin. La plus importante des séries représente des enfants potelés, sur fond or ou argent, dans des scènes de vie quotidienne, dans divers costumes, dans diverses positions. Ces images évoquent un monde de l'enfance préservée, protégée, où le plus souvent les enfants ont des activités de jeux ou singent les adultes⁵⁹ ; lorsque les enfants représentés sont de petits travailleurs, ils n'ont de leur métier que le costume, propres, les joues rebondies et le sourire aux lèvres ; on est loin de la réalité du travail des enfants. Ceci n'est guère étonnant dans la mesure où ces images, que l'on se procurait dans les

⁵⁸ De nombreux ouvrages destinés au grand public présentent, à partir des collections de la Bibliothèque Forney, des images publicitaires, et s'arrêtent particulièrement sur les pièces ayant aujourd'hui le plus de succès auprès des collectionneurs. N'ayant pas de connaissances préalables sur la valeur de ce type de collections, je me suis basée sur ces estimations, ainsi que sur les connaissances de la production de cette période de Joël Moris, directeur des Silos, pour évaluer ces pièces.

⁵⁹ Voir annexe 4.3

magasins, étaient destinées à des enfants ayant des loisirs et dont les parents fréquentaient ces enseignes de confection.

Des images aux couleurs plus franches, pour du chocolat, sont également présentes en assez grand nombre (quelques dizaines). Elles représentent des enfants posant dans leur costume national, de part et d'autre d'un billet de banque du même pays⁶⁰. Enfin, des chromolithographies représentant les pavillons de l'Exposition Universelle de 1878 constituent une autre grande série⁶¹.

Quantité d'autres chromolithographies de même format (8 x 5 cm environ) figurent dans le fonds, mais de manière plus isolée, par séries de quelques pièces tout au plus. Les dessins n'y sont pas aussi soignés, et il s'agit fréquemment d'images publicitaires pour des vins, ou encore des outils, de l'alimentation, des produits d'entretien...

On retrouve cependant quelques images créées spécialement pour une société, avec un slogan ; c'est le cas pour une étiquette de fil (Fil au patriote), les savons Hudson, dont on trouve la publicité en français, en espagnol et en allemand, du corned-beef ("Pas de pique-nique ni de partie de campagne sans Libby, Mc Neil & Libby's"), etc.

Enfin, certaines de ces images sont en fait des calendriers, pour des enseignes très diverses. On trouve quasiment toutes les années de 1880 à 1900 environ, et leur nombre s'élève à quelques dizaines. Les thèmes sont globalement les mêmes : enfance, élégance... Les images publicitaires les plus célèbres (le bébé des savons Cadum, par exemple, les potages Liebig...) ne sont pas présentes, cependant, leur quantité et leur diversité en fait un ensemble tout à fait intéressant.

Après un inventaire de ces pièces, un démontage des albums et une mise en ordre des images dans des pochettes appropriées, ou virtuellement par l'organisation de dossiers d'images numérisées, la bibliothèque sera en mesure d'évaluer précisément la richesse de son fonds. Après s'être mise en relation avec des bibliothèques possédant ce genre d'images, la Bibliothèque Forney, à Paris, par exemple, elle pourra envisager un vrai travail de collaboration autour de la diffusion de ces pièces. Régulièrement paraissent des livres sur l'image

⁶⁰ Voir annexe 4.3

⁶¹ voir annexe 4.3

publicitaire, les héros publicitaires, etc., et il semble que le public soit réellement sensible à ce type d'images. La bibliothèque pourrait donc collaborer à de telles publications, ou même, avec un éditeur local, composer un ouvrage, autour des calendriers, ou encore ces séries d'images publicitaires. Le thème du mois du patrimoine écrit 2004 sera "Curiosités et Ephémères" : la bibliothèque pourrait exposer dans des vitrines quantité de calendriers, de petites images singulières, ou, en partenariat avec les autres bibliothèques de la région monter une exposition plus importante autour de ces petites estampes. La numérisation peut également être une piste de valorisation intéressante pour ce type de documents. Leur petit format les rend difficilement exposables dans de grands espaces, et les cantonne aux petites vitrines rapprochées. Il est en revanche un atout pour la numérisation, puisque les pièces peuvent être photographiées, scannées, et très rapidement présentées, sur un site Internet ou sur cédérom notamment, sans que les problèmes de taille de l'image, pour le stockage comme pour le confort de consultation, ne compliquent trop la consultation, comme c'est le cas pour les affiches. La bibliothèque, si elle dispose en septembre 2004 d'un site Internet pourra donc proposer une exposition virtuelle de ces "Curiosités et Ephémères" en complément de l'exposition.

Par la suite, au fil des besoins, elle pourra prêter certaines images, monter ou participer à des expositions sur des thèmes présents dans ces petites estampes, ou numériser quelques images sur des thèmes donnés et proposer sur son site des expositions virtuelles, présenter par exemple des calendriers anciens aux côtés de calendriers contemporains.

2.1.2 La vie parisienne et la fête

Aux côtés de ces chromolithographies identifiables et dont la provenance est évidente, certaines des images du fonds sont parfois plus originales. On peut en effet trouver des menus vierges ou provenant de dîner ayant effectivement eu lieu, des petits cartons décorés utilisés pour les plans de table, des invitations, mais aussi des pages de revues rendant compte de spectacles à venir ou ayant déjà eu lieu, illustrés de photographies ou de lithographies. De nombreux calendriers, programmes, menus ou encore publicités de cabarets aujourd'hui encore réputés (Moulin Rouge, Folies Bergères...) sont en outre disséminés dans les albums et

témoignent de la fréquentation assidue par Gustave Dutailly de ces lieux de fête. Toutes ces images présentent une vie légère de fête, de loisirs, en accord avec le monde édulcoré des chromolithographies de grands magasins, mais en opposition avec les albums de politique présentant un univers plus noir, plus laborieux. Ces images permettent de découvrir une facette de Gustave Dutailly plus légère, et achèvent de décrire son univers complexe, entre ville et campagne, entre loisirs et activités scientifiques et politiques. La collection de ces images nous renseigne sur la vie sociale intense de Gustave Dutailly, mais aussi sur la vie parisienne de l'époque. On peut en effet retracer son parcours social personnel, ses loisirs, mais aussi l'offre de spectacles de l'époque, le bouillonnement de la vie parisienne, pour qui dispose des fonds et du temps nécessaire pour s'y consacrer.

L'exposition semble être pour ce type de pièces également une forme de valorisation adaptée. Ces pièces très diverses, aux dessins très colorés et accessibles, peuvent permettre d'appréhender les années 1880 à 1900 sous un angle plus léger, en présentant un monde de loisirs privilégié. Une telle exposition présenterait côte à côte des invitations, des menus, des plans de table, mais aussi des programmes de concerts, de cabaret, de théâtre, avec les places de spectacles conservées dans le fonds, le tout ponctué de publicités pour ces spectacles ou de revues rendant compte de ces mêmes représentations. Une exposition de ce type a déjà été réalisée par la Maison du Livre et de l'Affiche à partir des affiches du fonds Dutailly en 2002 dans un grand espace d'exposition haut-marnais. Il serait envisageable de monter une exposition de moindre ampleur, dans un espace plus restreint. Les petites estampes concernées sont, elles, d'assez petite taille, dans l'ensemble, si bien que leur exposition semble plus appropriée dans des espaces assez restreints, de manière à ce que les visiteurs puissent contempler les compositions dans des vitrines assez rapprochées. Il serait cependant possible de réutiliser l'exposition d'affiches, d'y ajouter ces petites estampes et de mêler ces formats différents dans une exposition dispersée dans tout le bâtiment de la bibliothèque, utilisant le grand espace d'exposition disponible au rez-de-chaussée mais aussi les petits espaces d'animation et les coursives des plateaux. Ils permettraient en effet de présenter plusieurs vitrines et d'accrocher des pièces de petits et moyens formats.

Comme les chromolithographies publicitaires, ces images pourront être plus facilement exploitées par l'exposition en collaboration avec d'autres bibliothèques ou même des musées, après leur inventaire et le démontage des albums qui les contiennent. La numérisation en vue d'expositions virtuelles peut également être une piste de valorisation intéressante, qui peut toucher un public nombreux et surtout permettre de présenter des images parfois découpées ou incomplètes.

2.2. La mode

Le goût de l'image de Gustave Dutailly l'a conduit à collectionner quantité d'illustrations diverses, autour de la mode et du costume, féminin essentiellement. Ainsi, on peut feuilleter de nombreux catalogues de grands magasins parisiens, présentant les articles de saison, manteaux, cols, ombrelles... Ces catalogues parfois accompagnés d'échantillons permettent de découvrir l'évolution de la mode et les différentes pièces de costumes portées pendant les quelques vingt années durant lesquelles Gustave Dutailly a accumulé ces diverses estampes.

La mode est également présente dans la collection au travers de lithographies de mode tirées de revues spécialisées (*Le Journal illustré des dames*, *Le Journal des modes*, *La mode illustrée*, *Le salon de la Mode*, *Paris-Toilettes*, *Mode Caprice*, etc.). Ces dessins de mode présentent des modèles dans les lieux et aux moments appropriés : bals, pique-niques, après-midi, dîners..., comme le font les pages de mode des magazines féminins d'aujourd'hui. La provenance des modèles est indiquée, accompagnée parfois d'une description des pièces de vêtement. Sur le même principe, des coiffures appropriées aux différentes occasions de la vie d'une femme du monde sont présentées, et indiquent les coordonnées du coiffeur capable de les réaliser⁶².

Des dessins de mode réalisés par des stylistes, (E. Bordes, E. Thuillier et R. Nest), et ne semblant pas être tirés de revues représentent eux des robes de bal très colorées, à la taille très corsetée et d'une très large circonférence complètent cet ensemble d'images consacré à la mode⁶³.

Ce type d'illustration de provenances diverses brosse un tableau presque exhaustif de la mode à cette période, mais aussi de l'économie de la mode. Les

⁶² Voir notamment *Modes françaises 1856-1890 – 17597 / X-H-7 3i*

⁶³ Voir par exemple *Modes françaises – 17593 / X-H-7 f*

catalogues renseignent sur les enseignes incontournables et l'abondance de pièces de costume aujourd'hui tombées en désuétude n'est pas sans rappeler certaines pages d'*Au Bonheur des Dames* d'Emile Zola. Les gravures de mode, tirées de très nombreuses revues spécialisées, donnent une idée de la vitalité de la presse féminine de cette époque, moins connue du grand public. Le parallèle avec les magazines de mode actuel est stupéfiant, tant leur structure (pages mode, pages beauté, cuisine, vie pratique...) est quasi identique.

Le démontage des albums contenant des catalogues et images de mode, la numérisation de ces images, permettra de mettre en valeur les différentes illustrations et d'exposer ensemble ces documents qui ne sont actuellement pas rassemblés, les catalogues étant aujourd'hui réunis dans des albums spécifiques, les gravures de mode disséminées dans des albums d'images et les revues illustrées plutôt rassemblées dans des albums de journaux. La bibliothèque pourra même faire l'économie d'un démontage ou d'une numérisation en ouvrant judicieusement à des pages soigneusement sélectionnées les albums concernés.

Ces documents pourraient être présentés dans une exposition de grande ampleur, avec par exemple la collaboration d'Interbibly, l'agence de coopération des bibliothèques et services d'archives de Champagne-Ardenne. Cette exposition, réalisée à partir de ces images anciennes, pourrait avoir l'ambition de présenter une histoire du vêtement et de la mode, en juxtaposant des revues de mode de différentes époques, en confrontant des dessins de haute couture de 1900 à 2000, ou encore en présentant l'évolution des éléments du costume. Elle pourrait être organisée en collaboration avec le Musée de la Mode à Paris ou le Musée des Arts Décoratifs. Des extraits littéraires évoquant la mode et les vêtements portés en différentes occasions, ainsi que des affiches du fonds pourraient accompagner cette histoire de la mode en images et rendre l'ambiance de chaque période.

2.3. La caricature

Nous l'avons vu, les journaux abondent dans la collection Dutailly. Ils ont le plus souvent été sélectionnés pour les illustrations parfois de grande taille de la couverture, mais aussi dans les pages intérieures⁶⁴. Il s'agit de caricatures

⁶⁴ Voir annexe 4.3

politiques en lien avec l'actualité, mais aussi de dessins humoristiques caricaturant les Parisiens, la vie mondaine. Les caricatures politiques proviennent d'une part de la presse quotidienne généraliste, le Figaro par exemple, et d'autre part de la presse satirique. Certaines coupures proviennent de journaux ayant eu une durée de vie très courte, mais bien connus pour leurs caricatures. On trouve ainsi quelques numéros de *Psst...*, *Les Hydropathes*, *La Lune*, *La Lune rousse*, *Le Père Martin*, *Le Charivari*... Certains albums ont été composés autour des dessinateurs de presse favoris de Gustave Dutailly, comme Forain, Caran d'Ache, ou Willette⁶⁵, dont la bibliothèque possède également des affiches. De nombreux numéros de journaux d'humour, bien plus légers, ou de journaux littéraires et culturels abondamment illustrés ont également été conservés, on peut ainsi feuilleter de nombreux numéros du *Rire*, du *Petit Journal pour rire*, du *Journal illustré*... Ils contiennent des illustrations humoristiques sur les figures du Tout-Paris, les demi-mondaines, la vie de famille...

La plus grande partie de ces journaux est classée par thème ou par auteur, voire, c'est le cas des journaux dont Gustave Dutailly possédait de nombreux numéros comme le *Gil Blas* ou *L'Illustration*, reliés en collections par dates. Après inventaire, il sera donc assez aisé de sélectionner par thème ou par illustrateur les images susceptibles d'illustrer publications ou expositions. Bien que les collections soient incomplètes et que tous ces journaux soient conservés par ailleurs dans d'autres bibliothèques, cette partie de la collection dédiée à la caricature peut être utilisée ponctuellement par la bibliothèque. Elle pourrait elle-aussi faire l'objet d'expositions thématiques ou par illustrateur. Willette est par exemple originaire de Châlons-en-Champagne dont la bibliothèque conserve un grand nombre de dessins originaux et d'affiches, et un projet d'exposition commune existe déjà entre cette ville, Reims et Chaumont. Un projet comparable sur la caricature de presse est donc envisageable. L'intérêt des caricatures et des dessins de presse du fonds réside bien dans leur accumulation et dans le fait que leur classement par album obéisse à une logique propre, ce qui facilitera leur exploitation. L'ensemble de la collection ne pourra sans doute pas être également exploité, puisque les images abordent des thèmes extrêmement divers. Cependant, elles pourront

⁶⁵ Voir par exemple : *Dessins de Forain Willette etc. – 17608 / X-N-8 a*

occasionnellement compléter une exposition, réelle ou virtuelle. Des chercheurs en histoire pourront également s'y référer ponctuellement en tant que source.

3. L'intérêt majeur pour l'histoire locale

Le fonds Dutailly, on vient de le voir, est riche de nombreux albums et ouvrages sur des thèmes variés. Les images et les documents à caractère scientifique peuvent faire l'objet d'actions de valorisation spécifiques. Les albums sont cependant riches de documents ayant trait à la Haute-Marne ou pouvant apporter un éclairage différent sur les enjeux de ce département à la fin du XIX^{ème} siècle. Le fonds en lui-même est un reflet de la vie et de l'œuvre de Gustave Dutailly, et pourrait contribuer à populariser son action pour le département. En effet, il n'est aujourd'hui connu que de quelques érudits et son nom est évocateur surtout pour les amateurs d'affiches. Grâce à une valorisation du fonds centrée sur la personnalité et l'œuvre de Gustave Dutailly, la bibliothèque pourrait réussir à lui assurer une certaine notoriété.

3.1. Faire découvrir Gustave Dutailly aux Chaumontais à l'occasion du centenaire de sa mort

Le centenaire de la mort de Gustave Dutailly, en 2006, pourra être l'occasion pour la bibliothèque municipale de présenter le fonds et l'œuvre du botaniste, de l'homme politique et de l'amateur d'image qu'il fut. Un tel événement pourrait faire l'objet d'une grande exposition autour de sa collection, dans le but de retracer l'univers dans lequel il évoluait.

Le fonds contient un certain nombre de documents permettant de reconstituer sa vie. Ainsi, ses livres d'écolier, livres de prix et manuels scolaires présentés dans des vitrines, aux côtés, dans la mesure du possible, d'une photographie ou d'un dessin de la maison de son enfance à Meuvy, de lettres de sa mère ou de sa grand-mère⁶⁶, serviraient dans un premier temps à retracer son enfance. Sa carrière de botaniste pourrait être présentée par des albums ouverts sur des pages de notes et des articles qu'il a publiés dans des revues spécialisées (notamment dans le *Bulletin de la Société Linnéenne de Paris*). Quant à ses activités politiques, elles seraient

éclairées par un choix judicieux de "Lettres Indépendantes", parues dans la *Gazette des Travailleurs*, des albums politiques divers. Un album consacré aux philosophes des lumières contient un dossier consacré à la collecte de fonds destinés à un buste de Diderot pour la ville de Langres. De nombreuses loges maçonniques, comme des hommes politiques ou des communes, ont envoyé leur obole à Gustave Dutailly, trésorier de la société fondée pour de l'érection de cette statue. De nombreuses lettres attestent, dans cet album, de son état de franc-maçon. Il pourrait être ouvert à l'une de ces pages, pour matérialiser son lien avec la loge maçonnique de Chaumont. Dans certains albums, des billets d'entrée à l'Assemblée Nationale, des dessins de députés croqués par Gustave Dutailly pendant les séances sont conservés et pourraient, parmi les textes, égayer les vitrines consacrées à la politique. Des menus, invitations, programmes, mais aussi des romans tirés du fonds, des catalogues de grands magasins consacrés au costume masculin seraient rassemblés pour figurer les loisirs, la fête, la vie culturelle à laquelle a pris part Gustave Dutailly. Au sein de ces grands ensembles, des chromolithographies et petites estampes diverses autour de la publicité, de la mode, recréeraient l'univers dans lequel il a vécu, et des calendriers illustrés, accompagnés de journaux illustrés classés chronologiquement pourraient ponctuer le parcours.

Une telle exposition présente l'avantage d'exposer en même temps la plupart des types de documents présents dans le fonds. Elle est aussi un bon moyen de mettre en valeur l'homme que l'on devine derrière la collection et de faire partager au plus grand nombre la fascination que l'on peut éprouver en feuilletant cette collection, trace d'une personnalité originale. La ville de Chaumont dispose de plusieurs lieux d'expositions appropriés, outre les Silos, comme l'Ancienne Bibliothèque ou le Musée de la Crèche. Il sera donc possible d'installer les nombreuses vitrines nécessaires, et de travailler un parcours scénographique important.

Dans le cadre du contrat Ville-Lecture, un écrivain en résidence anime des ateliers d'écriture à la bibliothèque. Il pourrait à cette occasion travailler sur un texte, présenté sur cartels ou diffusé dans l'espace d'exposition, imaginant la vie de Dutailly. Une compagnie théâtrale locale pourrait dans ce cas en assurer la lecture

⁶⁶ Ses héritiers ont sans doute conservé de tels documents.

ou l'enregistrement. Un montage sonore d'ambiances en lien avec les différents ensembles biographiques compléterait alors l'ensemble, achevant de faire vivre la collection.

Une publication, catalogue d'exposition ou monographie, en collaboration avec un éditeur de la région serait bien sûr un excellent moyen de présenter l'homme et sa vie, de sa carrière de botaniste à son action politique en passant par ses loisirs et sa passion de l'affiche et de l'image.

3.2. Le futur site Internet de la Maison du Livre et de l'Affiche pour présenter le fonds et rendre hommage à ce legs qui la singularise

A l'occasion de sa réinformatisation, la bibliothèque municipale de Chaumont va se doter d'un site Internet. Ce media peut être un excellent support de valorisation pour une telle collection. Les inscrits des bibliothèques municipales ont en effet de plus en plus recours aux sites des bibliothèques pour consulter leurs prêts et leurs réservations en cours, le catalogue, et vérifient les heures d'ouverture de leur bibliothèque. Les chercheurs éloignés consultent également volontiers les sites de bibliothèques afin de préparer leur recherche avant d'envisager un déplacement. Les sites Internet de bibliothèque sont en outre un outil de communication indispensable pour les communes comme pour les bibliothèques. Ces dernières y diffusent des informations pratiques, mais aussi des présentations de leurs fonds sous diverses formes. L'information sur le fonds peut en effet être diffusée par le catalogue, par une page de présentation, et en des occasions spéciales par des expositions virtuelles⁶⁷.

3.2.1 Le catalogue

Le signalement du fonds est, on l'a vu, un incontestable préalable à une exploitation. L'accessibilité de la base bibliographique de la bibliothèque sur son site Internet serait un pas supplémentaire dans sa présentation et sa valorisation. Suivant le logiciel sélectionné après la réinformatisation, une note ou un lien permettront de signaler toutes les notices du fonds Dutailly, et la recherche pourra

⁶⁷ La Médiathèque de l'Agglomération Troyenne en est un bon exemple, elle propose de nombreuses expositions virtuelles de ses fonds anciens.

Médiathèque de l'Agglomération Troyenne. *Médiathèque de l'Agglomération Troyenne* [en ligne]. Troyes : Médiathèque de l'Agglomération Troyenne, [s.d.]. Disponible sur : <http://www.mediathèque.agglo-troyes.fr> (consulté le 16.12.2003)

éventuellement être menée exclusivement sur ce fonds. D'une part, la mention du legs permettra aux internautes consultant le catalogue de découvrir l'existence et l'importance de ce fonds, et d'autre part, elle permettra aux lecteurs habituels de la bibliothèque de découvrir la part non négligeable du fonds ancien que représente le legs Dutailly. Une présentation du fonds sur le site complètera efficacement l'information apportée par le catalogue.

3.2.2 La présentation du fonds

Un site web de bibliothèque présente traditionnellement l'établissement, les services, délivre des informations pratiques sur les moyens d'accès au bâtiment, les horaires et conditions d'inscription... Lorsque le fonds le permet, une présentation des pièces rares, précieuses, peut être intégrée au site. La Maison du Livre et de l'Affiche, pourrait consacrer une entrée de son menu général au fonds Dutailly. Cette entrée devrait alors être décomposée en un sous-menu consistant en une présentation biographique de l'homme, puis une présentation de ses activités scientifiques et politiques, et un rappel du legs de sa collection d'affiches et de sa richesse. Une description, accompagnée d'une photographie réduite d'un album, introduirait ensuite le fonds, en insistant sur la présence conjointe d'ouvrages et d'albums. Un niveau de menu inférieur décrirait ensuite les grandes composantes thématiques du fonds : sciences naturelles, politique, religion, belles-lettres, histoire et géographie, journaux, images. Les albums feraient alors l'objet d'une présentation particulière au sein de chaque courte présentation thématique. Les conditions de consultation seraient présentées à la fin du menu de présentation générale du fonds.

Une telle présentation de Gustave Dutailly et de son fonds permettrait à la bibliothèque de mettre l'accent sur son patrimoine. Son action, ces dernières années, s'est en effet concentrée sur l'affiche et l'animation, et insister sur la présence de ce fonds riche et original serait une manière de "crédibiliser" son fonds ancien auprès des lecteurs comme des élus, en vue éventuellement d'obtenir des moyens supplémentaires pour l'animation de ce fonds, et la restauration des documents endommagés. La présence d'une telle page sur le site de la bibliothèque introduirait également les diverses actions de valorisation auprès des chercheurs comme du grand public.

3.2.3 Les expositions virtuelles

C'est sur ce même site Web que la bibliothèque pourrait proposer des expositions virtuelles régulières ou événementielles. La plupart des sociétés fournissant des sites Web professionnels intègrent à leurs propositions la possibilité de composer des dossiers documentaires. Ces dossiers organisent par arborescence des documents de tous types (textes, images, sons...), et peuvent être très aisément constitués par les bibliothèques elles-mêmes.

Le fonds Dutailly peut être valorisé par ce biais. La Maison du Livre et de l'Affiche pourrait en effet numériser certains documents, des images, notamment. Ces expositions pourraient être proposées en lien avec des expositions de plus grande ampleur ou au contraire être élaborées dans le seul but de faire connaître le fonds. Le confort de consultation doit cependant rester au cœur des préoccupations, puisque les images, surtout si elles sont lourdes, se chargent parfois durant de longues minutes. Certaines bibliothèques choisissent de présenter des images en taille réelle et de très haute définition ; il s'agit alors d'un choix de conservation autant que de valorisation, puisqu'elles choisissent de présenter directement des documents de substitution, qui limitent les demandes de consultation du document original. De tels dossiers s'adressent cependant à un public motivé, capable de patienter un assez long moment⁶⁸. Ici, il s'agirait plutôt de montrer au plus grand nombre certaines pièces de la collection. Les images de petit format sont bien-sûr celles qui se prêteraient le plus à une telle entreprise, puisque une numérisation de grande qualité serait possible, mais des documents de plus grande taille pourraient également être intégrés. Les thèmes les plus légers, sur la fête et les spectacles, ou sur les chromolithographies publicitaires seraient, pour commencer, des dossiers susceptibles d'emporter l'adhésion des lecteurs.

Le futur site Internet de la bibliothèque semble donc être un outil de valorisation approprié pour ce type de fonds, en complément d'autres actions, plus classiques, de valorisation par l'exposition ou la présentation aux étudiants et chercheurs des documents les plus intéressants du legs.

3.3. Après inventaire détaillé : un véritable panorama des enjeux Hauts-Marnais majeurs entre 1880 et 1905

Les questions ayant trait à la Haute-Marne ont durant toute sa carrière été au cœur des préoccupations de Gustave Dutailly. Bien que passant une grande partie de son temps à Paris, son souci de ses électeurs et du devenir du département était primordial. Le fonds nous renseigne sur cet attachement, puisque de nombreux ouvrages ont trait à la Haute-Marne⁶⁹, et certains albums comportent des documents évoquant des problèmes haut-marnais quand d'autres albums y sont exclusivement consacrés. Les questions relatives à la Haute-Marne qui reviennent le plus fréquemment dans les albums ont trait au chemin de fer, à l'agriculture, et aux questions sociales. Ces problèmes sont, dans le fonds, fréquemment abordés à l'échelle nationale, mais il semble, pour des raisons diverses, qu'ils aient particulièrement concerné la Haute-Marne. A ce titre, ces documents ont vocation à être considérés comme appartenant à part entière au fonds local.

La médiathèque pourra exploiter ces documents en les intégrant à son fonds local. Si les ouvrages et albums spécifiques pourront être facilement identifiés, les pièces disséminées dans des albums généraux ne seront exploitables pour le fonds local qu'après un inventaire détaillé des albums. La base de données des albums que j'ai réalisée au cours de ce stage liste les documents que j'ai pu y découvrir⁷⁰, cependant, il est probable qu'un trop rapide examen m'ait amenée à négliger un certain nombre de pièces.

3.3.1 Le chemin de fer

La question des chemins de fer était encore, de 1880 à 1900, une question d'actualité puisque la construction de lignes d'intérêt général était encore en discussion. De nombreux documents parlementaires nous permettent de prendre la mesure de l'importance de ces questions. Chaque kilomètre faisait l'objet de discussions tant les répercussions sur la vie des communes traversées par un axe

⁶⁸ Le site Gallica de la Bibliothèque Nationale de France propose depuis longtemps de tels documents. **Bibliothèque Nationale de France**. *Gallica, bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France* [en ligne]. Paris : Bibliothèque Nationale de France, [s.d.]. Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr> (consulté le 16.12.2003)

⁶⁹ Ces ouvrages sont cochés d'une croix rouge sur le registre d'inventaire

⁷⁰ Voir le cd-rom joint en annexe

ferroviaire majeur pouvaient avoir des conséquences importantes sur la vie économique locale.

La ligne d'intérêt général de Paris aux Vosges concernait particulièrement la Haute-Marne, puisqu'elle devait traverser le département. Gustave Dutailly, s'est en tant que député, particulièrement investi dans ces débats en cherchant à imposer un tracé favorable à son département. Au final, le tracé passant par Chaumont et Bourbonne-les-Bains dut se contenter d'une ligne étroite, les communes vosgiennes bénéficiant de la ligne d'intérêt général⁷¹. Cette décision fut lourde de conséquences, car nul ne sait si la station thermale de Bourbonne-les-Bains, mieux desservie dès cette époque, n'aurait pas connu une notoriété similaire à celle des stations vosgiennes, plus éloignées de Paris. Les albums relatifs aux lignes de chemin de fer comportent donc des documents en lien, de près ou de loin, avec l'histoire de la Haute-Marne, et sur l'occasion manquée de devenir dès cette époque un lieu de villégiature. La construction de ces lignes de chemin de fer a profondément modelé tout le territoire de façon durable, et la Haute-Marne particulièrement. Ces documents pourront donc être considérés comme faisant partie du fonds local.

3.3.2 L'agriculture

La Haute-Marne était dès cette époque un département fortement agricole, et, à ce titre, on trouve un très grand nombre de documents relatifs à la question agricole. Gustave Dutailly a d'ailleurs publié des articles dans la *Gazette du Travailleur*, les "Questions Agricoles" qu'il a rassemblés dans un album⁷².

La plupart des albums relatifs à l'agriculture et à la viticulture contiennent des articles tirés de journaux ou de revues hauts-marnais. Les principaux problèmes soulevés concernent la vigne et les possibilités d'optimiser les rendements des différentes cultures, de raisonner l'exploitation des sols, mais aussi le protectionnisme et le libre-échange. La question du phylloxéra a particulièrement agité les débats à cette époque, et cette maladie a causé de gros ravages dans toutes les régions de France et la Haute-Marne n'a pas échappé à la règle. A la lecture des

⁷¹ Voir *Questions H-Marnaises. Chemin de fer, canaux, industries du fer, bois, agriculture, enseignement, société assistance départemental(e), intérêts spéciaux aux villes & - 15008 / X-A-6 a*

⁷² *La question agricole. 1884-87 - 15018 / X-A-5 b*

albums consacrés à la maladie de la vigne, on peut constater que ce département en a beaucoup souffert, et la greffe de cépages américains pour relancer le vignoble français ne semble pas avoir suffi à restaurer la situation antérieure. La viticulture est aujourd'hui une culture marginale ; rien ne permet cependant d'affirmer que cette épidémie est à l'origine de ce déclin de la vigne.

De nombreuses lettres sont reliées dans les albums d'agriculture. Elles émanent fréquemment d'agriculteurs suppliant leur député de soutenir la cause de paysans hauts-marnais en militant pour un certain protectionnisme agricole. Ces lettres sont sans aucun doute le lot de tous les députés, mais elles fournissent des témoignages sur l'opinion à cette période. Les lettres ainsi que les documents plus classiques sont de précieuses indications sur l'agriculture en Haute-Marne ainsi que sur les conditions de vie des travailleurs agricoles.

3.3.3 Les questions sociales

De nombreux albums concernent les conditions de vie des ouvriers et plus généralement des plus faibles (femmes, enfants isolés...). Ces problèmes sont abordés de manière générale, mais de nombreuses coupures de journaux locaux, ainsi que des lettres adressées à Gustave Dutailly évoquent des problèmes précis soulevés par ses électeurs. On peut citer, à titre d'exemple, le cas de deux orphelines placées dans une institution catholique, sur lequel leur famille avait attiré son attention. Il s'avère que ces enfants étaient retenues dans le plus grand dénuement et forcées à travailler dans un orphelinat tenu par un prêtre et des sœurs. L'occasion était belle pour le député d'alerter l'opinion sur les méfaits des prêtres et la triste situation des orphelins du département. Après une virulente campagne de presse, dont on peut trouver trace dans un album⁷³, les religieux ont finalement accepté de rendre les fillettes à leurs grands-parents en renonçant au dédommagement exorbitant qu'ils exigeaient dans un premier temps (Gustave Dutailly avait même lancé une souscription de libres-penseurs pour réunir les fonds). L'épilogue n'est pas si heureux puisque dans l'intervalle, l'une des fillettes est morte, l'autre est devenue handicapée, suite à la malnutrition et à l'excès des

⁷³ *Questions ouvrières* – 15114 / X-B-2 f

travaux agricoles qu'elle a dû effectuer dans cette institution qui exigeait une compensation financière pour son départ.

D'autres exemples, moins déchirants, certes, mais bel et bien difficiles abondent dans les albums, au fil des dossiers rassemblés, et permettent de prendre la mesure des conditions de vie des classes populaires. Ainsi, les albums sur, par exemple, le travail des femmes, les caisses de secours, etc., s'ils abordent le plus souvent le problème à l'échelle nationale, comportent toujours des documents illustrant la situation à l'échelle locale.

La question des chemins de fer, la situation agricole et le sort des classes laborieuses furent des problèmes cruciaux pour le département de cette époque. Ils permettent de mesurer le poids de certaines décisions et de certains problèmes sur le développement ultérieur du département. Gustave Dutailly -on le sent lorsqu'il s'insurge contre le tracé de la ligne d'intérêt générale et milite pour le développement de techniques agricoles modernes ou œuvre pour le progrès social- en avait une conscience aiguë. La bibliothèque dispose d'un fonds local en libre accès très conséquent, dont une grande partie est consacrée à l'histoire de la Haute-Marne. Elle pourrait, après l'inventaire des pièces contenues dans les albums, ajouter dans ce fonds local un classeur d'inventaire présentant les pièces se rapportant à l'histoire du département. Ce type d'outil, en complément du catalogue, permettrait de trouver l'information et d'aiguiller le lecteur sur ces documents en accès indirect. Dans un second temps, elle pourrait rassembler des fac-similés de certaines pièces dispersées et proposer de véritables dossiers thématiques de fonds local, sans pour autant démonter les albums et détruire ces expressions de la démarche et de la méthode de Gustave Dutailly. La constitution de ces dossiers suppose que la bibliothèque dispose d'un numériseur performant et de personnels formés et disponibles pour cette tâche. Ces dossiers faciliteraient les recherches en fonds local et, classés en section en libre accès, permettraient à un grand nombre d'habitants de la Haute-Marne de découvrir une partie de leur histoire à partir de sources primaires déjà ordonnées. Le public scolaire, très demandeur, dans le cadre d'exposés ou de Travaux Personnels Encadrés, de ce type de documents de fonds local pourrait également tirer grand profit de ce type de

dossiers. Le risque pour la conservation que constitue la communication fréquente de ce type de documents s'en trouverait annulé, et la bibliothèque concilierait pleinement préservation de son fonds et valorisation. C'est en outre un type de démarche en totale conformité avec l'idéologie de Gustave Dutailly, qui avait plus qu'en toute chose foi en l'éducation populaire.

Conclusion

Le fonds Dutailly, légué à la Bibliothèque Municipale de Chaumont en 1906 par Gustave Dutailly est un fonds qui se singularise, par la diversité des thèmes abordés comme par l'originalité de certaines pièces. Il regroupe en effet des ouvrages et des albums consacrés à la botanique, la politique et la société, la religion, la littérature, l'histoire et la géographie... mais aussi des affiches et des petites estampes de formats très divers. A côté d'ouvrages classiques, on trouve des albums composés par Gustave Dutailly, et destinés à regrouper les documents dont il avait besoin pour ses travaux de botanique ou ses activités de parlementaire et de polémiste à ses heures, ainsi que des albums dans lesquels il a archivé ses journaux, ses affiches et images qu'il a collectionnés.

La bibliothèque a prêté les ouvrages du fonds, au début du siècle, avant de les transférer dans son fonds ancien. Plus récemment, ce sont les affiches qui ont fait l'objet, depuis les années 1990, d'une véritable valorisation, essentiellement par la numérisation et l'exposition. Ce sont les affiches anciennes du fonds Dutailly qui ont amené la ville de Chaumont à développer une des actions autour de l'affiche et du graphisme, au point de créer et d'accueillir chaque année un Festival International de l'Affiche. Le Maison du Livre et de l'Affiche a ainsi pu accroître son fonds d'affiches et développer un fonds important en arts graphiques. Elle entend aujourd'hui exploiter une plus grande partie du fonds Dutailly, et particulièrement les albums d'images, du fait de son lien avec le graphisme.

Le fonds est actuellement conservé en magasin, et si l'on ne déplore qu'un faible nombre d'ouvrages endommagés, les conditions de conservation peuvent être optimisées, notamment en ce qui concerne le rangement des volumes de grand format. C'est cependant sur le signalement du fonds que l'effort le plus important devra être consenti. Il est en effet nécessaire de cataloguer les ouvrages et les albums du fonds afin de les intégrer au catalogue informatisé de la bibliothèque, mais surtout d'inventorier les pièces des albums. Ces derniers ne sont que superficiellement décrits dans le fichier manuel, et leur richesse n'apparaît que

lorsqu'on les feuillette. Seul un inventaire permettra de mettre en lumière la valeur de ces albums.

Un meilleur signalement est donc indispensable en vue d'une exploitation du fonds, par les chercheurs notamment. Un accroissement de consultations (inexistantes aujourd'hui), ne sera cependant pas sans risque pour les albums du fonds, qui sont parfois composés de pièces fragiles, comme des coupures de presse très fines et pliées de manière à être parfaitement conservées. Il faudra donc envisager d'une part de démonter certains albums, endommagés ou composés de pièces ayant vocation à être fréquemment manipulées, d'autre part de numériser ou à défaut de microfilmer certaines pièces, afin de proposer en priorité des documents de substitution à la consultation. Le démontage des albums, qui pourra être suivi d'un remontage à l'identique, afin de préserver la création originale de Gustave Dutailly, devra cependant être soigneusement planifié et confié à un restaurateur, cette opération étant très délicate. Si des documents originaux devaient être communiqués, la bibliothèque devrait mettre en place une véritable "charte" de communication, rappelant les conditions de consultation et de manipulation des albums du fonds.

Les principaux axes de valorisations envisageables pour ce type de fonds sont la recherche, l'exposition et la constitution de dossiers thématiques virtuels ou matériels. L'hétérogénéité des thèmes et des supports contraint en effet à imaginer des solutions spécifiques aux différents types de contenus. Les albums documentaires et les ouvrages, en botanique, politique, religion, histoire, géographie, etc. pourront être utilisés par des chercheurs, tandis que les images feront l'objet d'expositions, virtuelles ou non. Elles constitueront également d'éventuelles d'illustrations pour des publications, locales ou de plus grande ampleur. Le fonds pourra en outre contribuer à mettre en valeur la personnalité et la vie de Gustave Dutailly. Son œuvre de botaniste et son action politique au service du département ont en effet été marquantes, mais sont aujourd'hui ignorées de la majeure partie des Hauts-marnais. Le fonds local de la bibliothèque aura également la possibilité d'être enrichi grâce à une exploitation de certains ouvrages et albums.

La valorisation du fonds Dutailly serait, sur le plan de la connaissance scientifique comme pour l'histoire locale une avancée importante, tant l'approche originale de Gustave Dutailly apporte des éclairages nouveaux sur différents sujets. Des documents plus accessibles pour tous publics -je pense notamment aux images- offriront, eux, la possibilité à la bibliothèque de proposer des expositions attrayantes, ou de diffuser sur son site des collections numérisées susceptibles de présenter des collections moins fréquemment associées aux bibliothèques municipales.

Ce mémoire propose des solutions de conservation et des pistes de valorisation spécifiques aux documents du legs Dutailly. Elles peuvent cependant être transposables à des fonds aux contenus similaires. De nombreuses bibliothèques possèdent en effet des fonds comparables comportant des recueils factices constitués à la fin du XIX^{ème} siècle. Ces recueils, notamment les plus intéressants, ceux qui ont été constitués non en fonction des supports mais pour organiser les sources de la connaissance, fondant par là les bases de nos conceptions de l'accès à l'information n'ont été que peu étudiés. On ne trouve d'ailleurs quasiment aucune référence bibliographique concernant leur conservation ou leur valorisation, et la nécessité de retraiter ces volumes qui ont le plus souvent été superficiellement décrits à leur entrée dans le fonds de la bibliothèque demeure un frein à leur valorisation. Ces fonds imposent certes en amont un lourd travail de description et d'inventaire, ils comportent cependant des pièces susceptibles d'apporter de nouveaux éclairages dans de nombreuses disciplines, mais aussi capables de développer des aspects originaux de l'histoire locale, de redécouvrir des érudits locaux le plus souvent tombés dans l'oubli. Présenter ces œuvres et ces albums mal connus et insuffisamment valorisés constitue aujourd'hui un défi à relever pour de nombreuses bibliothèques.

Bibliographie

Conservation et numérisation

Agence Régionale des métiers du livre et de la lecture des pays de la Loire (ARMELL). *La conservation entre microfilmage et numérisation : actes des journées patrimoniales tenues à Sablé les 8 et 9 novembre 1993*. [S. l.] : ARMELL, 1993, 142 p.

ALKHOVEN, Patricia. « La numérisation des collections », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1999, t. 44, n° 6, pp 80-87.

ARNOULT, Jean-Marie. « Conservation et valorisation ou du bon usage de la mémoire bien conservée », *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*, n° 160, 1993, pp. 32-34.

ARNOULT, Jean-Marie. « Les orientations de la conservation en France à la fin du XXe siècle », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 4, pp. 32-38.

ARNOULT Jean-Marie, LE RAY Sylvie. *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques : recommandations techniques*. Paris : Direction du Livre et de la Lecture, 1998, 174 p.

BÉGHAIN, Patrice. « Quels fondements pour une politique de conservation ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 4, pp. 29-31.

BEQUET, Gaëlle, CEDELLE, Laure. « Numérisation et patrimoine documentaire » in *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n°4, pp. 67-72.

BURESI Charlette, CEDELLE Laure (dir.). *Conduire un projet de numérisation*. Villeurbanne : ENSSIB, 2002, 326 p. (La Boîte à Outils. 13)

DUCHARME Christian. *Du CD-ROM à la numérisation : développer les documents numériques en bibliothèque*. Villeurbanne : ENSSIB, 1997, 172 p.

FRANCE. Direction du livre et de la lecture. *Conservation et mise en valeur des fonds anciens, rares et précieux des bibliothèques françaises*. Villeurbanne : Presses de l'É.N.S.B., 1983, 233 p.

GUINARD, Pierre. « Pratiques patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Lyon », *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 41, n° 3, 1996, pp. 36-41.

HOCH, Philippe. « Le plan de conservation : un outil à développer », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 4, pp. 55-60.

JACQUOT Olivier. *Les prospectus de libraires et d'éditeurs du XIXe siècle : traitement et mise en valeur du fonds du Service de documentation sur le livre, la*

presse et la lecture de la Bibliothèque nationale de France. Mémoire d'étude, Diplôme de Conservateur de Bibliothèque. Lyon : ENSSIB, 2003, 118 p.

JOCTEUR MONTROZIER Yves (dir.). « Le fonds Stendhal de la bibliothèque municipale de Grenoble », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, t. 42, n° 2 pp.22-27

KRATZ Isabelle. « La conversion rétrospective des fonds anciens, l'exemple des bibliothèques américaines », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, t. 42, n° 2 pp. 72-75

LAROQUE Claude. *Démonter ou ne pas démonter ? Telle est la question*. 3eme colloque international de l'ARAAFU, 1992, Paris, pp. 303-309.

ODDOS Jean-Paul (dir.). *La conservation. Principes et réalités*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1995, 405 p. (Collection Bibliothèques)

VIAL Mireille. « Les orientations de la conservation en France à la fin du XXe siècle », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1998, t. 43, n° 6, pp. 76-79.

VIAL Mireille. « Le livre exposé », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 2, pp. 106-108.

WESTEEL Isabelle, AUBRY, Martine. *La numérisation des textes et des images, techniques et réalisations : actes des journées d'études organisées à la Maison de la recherche les 16 et 17 janvier 2003*. Villeneuve d'Ascq : Université Charles de Gaulle - Lille 3, 2003, 190 p.

Images et patrimoine

ARNOULT, Jean-Marie. « Les documents graphiques dans les bibliothèques et les archives », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1996, t. 41, n° 3, pp. 12-14.

BEGUIN, André. *Dictionnaire technique de l'estampe*. Paris, 1976, 3 vol.

BENEZIT, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Nouvelle éd. Paris : Gründ, 1976. 13 vol.

Bibliothèque municipale de Lisieux. *Bibliothèque électronique de Lisieux* [en ligne]. Lisieux : Bibliothèque Municipale de Lisieux, 1996-2004. Disponible sur : <http://www.bmlisieux.com> (consulté le 16.12.2003)

Bibliothèque Nationale de France. *Gallica, bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France* [en ligne]. Paris : Bibliothèque Nationale de France, [s.d.]. Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr> (consulté le 16.12.2003)

Bibliothèque Municipale de Reims (établi par Roger Laslier). *Catalogue iconographique : dessins originaux, gravures, bibliographies, photographies*.

Volume 1 : Reims des origines à 1930. Reims : Bibliothèque Municipale, 1982, 486 p.

Bibliothèque Municipale de Reims (établi par Roger Laslier). *Catalogue iconographique : dessins originaux, gravures, bibliographies, photographies. Volume 2 : La Champagne sauf Reims, des origines à 1930.* Reims : Bibliothèque Municipale, 1989, 542 p.

COLLARD Claude, GIANNATTASIO Isabelle, MELOT Michel. *Les images dans les bibliothèques.* Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1995, 390 p.

DEFRADAT Serge. *Du chocolat, des images et des jouets.* Boulogne-Billancourt : Du May, 2001, 207 p.

PERRIN Georges (dir.) *Développer et exploiter un fonds spécialisé.* Villeurbanne : ENSSIB, 1999, 160 p. (Boîte à outils. 9)

DREYFUS-ARMAND Geneviève. «Des collections spécialisées pour l'histoire contemporaine» in *Bulletin des Bibliothèques de France.* , 2002, t. 47, n° 4, pp. 21-28.

GERVEREAU Laurent. *Voir comprendre analyser les images.* Paris : La découverte, 1994, 191 p. (Guides repères).

HOCH Philippe (dir.). *Trésor des bibliothèques de Lorraine.* Paris : Association des bibliothécaires français, 1998, 317 p.

JOCTEUR MONTROZIER Yves (dir.). *Mille ans d'écrits. Trésors de la Bibliothèque Municipale de Grenoble.* Grenoble : Glénat, 2000, 175 p.

KATTNIG Cecile. *Gestion et diffusion d'un fonds d'image.* Paris : Nathan ; ADBS, 2002, 127 p. (128).

LARAN, Jean. *L'Estampe,* Paris : P.U.F., 2nde éd.1973, 2 vol.

Sauvegarde et conservation des photographies, dessins, imprimés, manuscrits : actes des journées internationales d'études de l'Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, Paris, 30 septembre – 4 octobre 1991. Paris : ARSAG, 1991, 261 p.

LELIEUR Anne-Claude (dir.). *De bébé Cadum à Mamie Nova... un siècle de personnages publicitaires.* Paris : Bibliothèque Forney, 1999, 333 p.

LUTZ Jean-François. *Dons et legs à la Bibliothèque Municipale de Lyon, 1850-1950.* Mémoire d'étude, Diplôme de Conservateur de Bibliothèque. Lyon : ENSSIB, 2003, 209 p.

Médiathèque de l'Agglomération Troyenne. *Médiathèque de l'Agglomération Troyenne* [en ligne]. Troyes : Médiathèque de l'Agglomération Troyenne, [s.d.]. Disponible sur : <http://www.mediatheque.agglo-troyes.fr> (consulté le 16.12.2003)

MELOT, Michel. « Estampes et photographies » in *Conservation et mise en valeur des fonds anciens et précieux des bibliothèques françaises*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 1984.

MOYSE Gérard (dir). *Joyaux d'archives, jalons d'histoire. Les Archives Départementales de la Côte d'Or à l'aube du Troisième Millénaire : onze siècles d'histoire*. Dijon : éditions de l'Armançon : Archives Départementales de la Côte d'Or, 2001, 183 p.

ODDOS Jean-Paul (dir.). *Le patrimoine : histoire, pratiques et perspectives*. [Paris] : Ed. du Cercle de la librairie, 1997, 442p. (Collection Bibliothèques)

Le patrimoine écrit scientifique et technique : définition, usages et accessibilité. Actes du colloque, Roanne, 5-6 octobre 1993. Paris : Fédération française de coopération entre bibliothèques ; Lyon : Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation ; Roanne : Bibliothèque municipale, 1994, 150 p.

POMMARET Sabine. *Traitement documentaire et valorisation des fonds iconographiques anciens dans les bibliothèques : l'exemple de la collection d'estampes de la B.M. de Bourges*. Mémoire d'étude, Diplôme de Conservateur de Bibliothèque. Lyon : ENSSIB, 2002, 83 p.

POUILLIAS Marie-Thérèse. « Le patrimoine dans la politique d'une ville », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 4, pp. 87-89.

TESNIERE Valérie. « La collection dans tous ses états », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1995, t. 40, n° 3, pp. 16-20.

WEIL Claude, BERTIN François. *Cartons de pub*. Rennes : Editions Ouest-France, 2000, 140 p.

WEIL Claude, BERTIN François. *Gosses de pub*. Rennes : Editions Ouest-France, 2002, 138 p.

ZRAK Sabine. *Le projet de numérisation des images à la Bibliothèque Municipale de Lyon*. Mémoire d'étude, Diplôme de Conservateur de Bibliothèque. Lyon : ENSSIB, 1993, 56 p.

Gustave Dutailly et son époque

AGULHON Maurice. *La République, 1880-1995 : de Jules Ferry à François Mitterrand*. Paris : Hachette, 1997, 539 p.

DUMONT Fabienne, JOUZEAU Marie-Hélène, MORIS Joël. *Jules Grandjouan, créateur de l'affiche politique illustrée en France : exposition présentée du 14 septembre au 17 novembre 2001 à la Maison du Livre et de l'Affiche à Chaumont*. Paris : Somogy, 2001, 287 p.

EHRET Marie-Florence (dir.). *Des loisirs et des plaisirs... à la Belle Epoque : affiches anciennes – fonds Dutailly, les Silos*. Chaumont : Conseil général de la Haute-Marne : Les Silos, maison du livre et de l'affiche, 2002, n.p.

FEYEL Gilles. *La presse en France des origines à 1944. Histoire politique et matérielle.* Paris : Ellipses, 1999, 192 p.

GERARD René. *La botanique à Lyon avant la Révolution et l'histoire du Jardin Botanique municipal de cette ville.* Paris : Masson, s.d., p.73. (Annales de l'Université de Lyon).

MATHIEN Michel. *La presse quotidienne régionale.* Paris : PUF, 1983, 127 p. (Que-sais-je ; 2074)

MAYEUR, Jean-Marie. *La vie politique sous la Troisième République : 1870-1940.* Paris : Le Seuil, 1997, 445 p. (Points Histoire. 73)

MAYEUR, Jean-Marie. *Les débuts de la Troisième République : 1871-1898.* Paris : Le Seuil, 1973, 252 p. (Points Histoire. Nouvelle histoire de la France contemporaine, 10)

MIQUEL Pierre. *La Troisième République.* Paris : Fayard, 1989, 739 p.

MORIS Joël (dir.). *Le fonds Dutailly : l'âge d'or de l'affiche illustrée dans les collections de la Médiathèque de Chaumont.* Paris : Editions technorama, 2000, 15 p.

PARDON Muriel. *Dutailly et la démocratisation de la botanique à Lyon (1879-1881).* Bulletin de la Société de Sciences Naturelles et d'Archéologie de la Haute-Marne, 2000, t.XXV, fasc.16, pp.385-391.

Quel cirque ! : affiches fin XIXe siècle : collection Dutailly [exposition], Bibliothèque Municipale de Chaumont, 10 juin – 1 octobre 1988. Chaumont : Bibliothèque Municipale, 1988, 62 p.

Table des annexes

ANNEXE 1 : DOCUMENTS DE TRAVAIL	I
ANNEXE 1-1 : TABLEAU DU RÉCOLEMENT	II
ANNEXE 1-2 : TABLEAU DES OUVRAGES MANQUANTS	XXVI
ANNEXE 1.3 : TABLEAU DES OUVRAGES ENDOMMAGÉS ET ISOLÉS	XXIX
ANNEXE 1.4 : TABLEAU DES OUVRAGES ABSENTS DE L'INVENTAIRE	XXX
ANNEXE 2 : BASE DE DONNÉES DES ALBUMS	XXXIV
ANNEXE 2.1 : EXEMPLES DE FORMULAIRES	XXXV
ANNEXE 3 : RÉPARTITION PAR THÈMES.....	XLIX
ANNEXE 3.1 : RÉPARTITION DES OUVRAGES	L
ANNEXE 3.2 : RÉPARTITION DES ALBUMS.....	LI
ANNEXE 4 : DOSSIER ICONOGRAPHIQUE	LII
ANNEXE 4.1 : INVENTAIRE ET CATALOGUE.....	LIII
ANNEXE 4.2 : MONTAGE DES ALBUMS	LVI
ANNEXE 4.3 : EXEMPLES DE DOCUMENTS CONTENUS DANS LES ALBUMS	LXIV

Annexe 1 : Documents de travail

Annexe 1-1 : tableau du récolement

15001		15501		16001		16501		17001	catalogues de musées reliés ensemble	17501	
15002	Album à relier	15502		16002		16502		17002	catalogues de musées reliés ensemble	17502	
15003	A	15503		16003		16503		17003	catalogues de musées reliés ensemble	17503	
15004	A	15504		16004	Album	16504	A	17004	catalogues de musées et de bibliothèques reliés ensemble (France)	17504	
15005	A	15505		16005	à relier	16505	à relier	17005	catalogues d'exposition reliés ensemble	17505	
15006	A	15506		16006		16506		17006	catalogues de musées reliés ensemble (Angleterre)	17506	
15007	A	15507		16007		16507		17007		17507	
15008	Album à relier	15508		16008		16508		17008	catalogues d'exposition reliés ensemble	17508	
15009	A	15509		16009		16509		17009	catalogues de musées reliés ensemble	17509	à relier

						(Allemagne)	
15010	A	15510	16010	16510	17010	catalogues d'exposition reliés ensemble	17510 à relier
15011	A	15511	16011	16511	17011	catalogue de musées reliés ensemble (Vienne)	17511 à relier
15012	A	15512	16012	16512	17012	catalogues de musées reliés ensemble (France)	17512
15013	A	15513	16013	16513	17013	catalogues d'exposition reliés ensemble avec une feuille de note sur Corot - D. n'aime pas	17513
15014	A	15514	16014	16514	17014	catalogues d'exposition reliés ensemble	17514
15015	A	15515	16015	16515	17015	catalogues d'art	17515
15016	A	15516	16016	16516	17016	Livre ancien 31 vol	17516
15017	A	15517	16017	16517	Fonds local / D. auteur 17017	Livre ancien marqué	17517
15018	A	15518	16018	16518	17018	Livre ancien	17518
15019	A	15519	16019	16519	17019		17519
15020		15520	16020	16520	à relier 17020		17520
15021		15521	16021	16521	17021	A	17521
15022	A	15522	16022	16522	17022	A	17522

15023		15523		16023		16523		17023	à relier	17523	
15024	A à relier	15524		16024		16524		17024		17524	
15025		15525		16025		16525		17025		17525	
15026		15526		16026		16526		17026	à relier	17526	
15027	A	15527		16027		16527		17027	manuel de dessin avec une carte signée Dutailly, mais ce n'est pas un original	17527	
15028	taché / à relier	15528		16028		16528		17028		17528	
15029	A	15529		16029		16529		17029		17529	A la suite, une liasse de documents non numérotés. Appartenance D. non attestée
15030	Livre ancien	15530		16030		16530	Fonds local	17030		17530	
15031		15531	A ouvrages reliés ensemble	16031		16531		17031		17531	
15032		15532		16032		16532		17032		17532	
15033		15533		16033		16533		17033		17533	
15034		15534		16034		16534		17034		17534	
15035		15535		16035		16535	1 carte congrès à son nom	17035		17535	
15036		15536		16036		16536		17036		17536	
15037		15537		16037		16537		17037		17537	
15038		15538		16038		16538		17038		17538	
15039		15539		16039		16539		17039		17539	
15040		15540		16040		16540		17040		17540	
15041		15541		16041		16541		17041		17541	
15042		15542		16042		16542		17042	à relier	17542	livre ancien

Annexes

15043		15543		16043		16543		17043		17543	livre ancien / à relier
15044		15544		16044		16544		17044		17544	livre ancien
15045		15545	A	16045		16545	Livre ancien	17045		17545	livre ancien
15046		15546	A	16046		16546		17046	à relier	17546	livre ancien
15047		15547		16047		16547		17047	à relier	17547	livre ancien
15048	dédicace auteur	15548		16048		16548		17048	à relier	17548	
15049		15549		16049		16549		17049	à relier	17549	
15050	à relier	15550		16050		16550		17050	à relier	17550	
15051		15551		16051		16551		17051		17551	
15052		15552		16052		16552		17052	A	17552	
15053		15553		16053		16553		17053		17553	
15054	A	15554		16054		16554	Livre ancien	17054		17554	
15055		15555		16055		16555	Livre ancien	17055	A	17555	
15056	à relier	15556		16056		16556	Livre ancien	17056	à relier	17556	
15057	A	15557		16057		16557	Livre ancien	17057		17557	
15058	A	15558		16058		16558	Livre ancien	17058		17558	
15059	A	15559		16059		16559	Livre ancien	17059		17559	
15060	A	15560		16060		16560	Livre ancien	17060	A	17560	
15061	A	15561		16061		16561	Livre ancien	17061		17561	A
15062	A	15562		16062		16562	Livre ancien	17062		17562	
15063	A	15563		16063		16563	Livre ancien	17063		17563	A affiches
15064	A	15564		16064		16564	Livre ancien	17064		17564	A affiches
15065		15565		16065		16565	Livre ancien	17065		17565	recueil d'affiches constaté manquant en 2001
15066		15566		16066		16566	Livre ancien	17066		17566	A affiches
15067		15567		16067		16567	Livre ancien	17067		17567	A affiches
15068	des fleurs séchées dans le volume	15568		16068		16568	Livre ancien	17068		17568	A affiches

Annexes

15069	à relier	15569	16069	16569	Livre ancien	17069		17569	A affiches
15070		15570	16070	16570	Livre ancien	17070	Livre ancien	17570	A affiches
15071	à relier	15571	16071	16571		17071		17571	A affiches
15072		15572	16072	16572		17072		17572	A affiches
15073		15573	16073	16573	à relier	17073		17573	A affiches
15074		15574	16074	16574		17074		17574	A affiches
15075	A	15575	16075	16575		17075		17575	A affiches
15076	A	15576	16076	16576		17076		17576	A affiches
15077	A	15577	16077	16577		17077	à relier	17577	A très grand format
15078	A	15578	16078	16578		17078	à relier	17578	A très grand format
15079	A	15579	16079	16579		17079		17579	A très grand format
15080	A	15580	16080	16580		17080		17580	A très grand format
15081	A	15581	16081	16581		17081	beaucoup annoté	17581	A grand format
15082	A	15582	16082	16582		17082		17582	A grand format
15083	A	15583	16083	16583		17083		17583	A grand format (3 vol)
15084	A	15584	16084	16584		17084		17584	A grand format
15085		15585	16085	16585		17085		17585	A grand format
15086	A	15586	16086	16586		17086	à relier	17586	A grand format
15087	A	15587	16087	16587		17087	à relier beaucoup annoté	17587	A grand format
15088	A	15588	16088	16588		17088		17588	A grand format
15089	A	15589	16089	16589		17089	A	17589	A grand format / 1 vol moisi
15090	A	15590	à relier 16090	16590		17090		17590	moisi / à restaurer Atlas
15091	A	15591	16091	16591		17091		17591	moisi / à restaurer Atlas
15092	A	15592	16092	manuel 16592		17092	à relier	17592	
15093	A	15593	16093	16593		17093	à relier	17593	A grand format

Annexes

15094	A	15594		16094	manuel	16594		17094	à relier	17594	à relier
15095		15595		16095	manuel	16595		17095	à relier	17595	Album (édité) d'images - 4 vol
15096		15596		16096		16596		17096	à relier	17596	
15097	à relier	15597		16097		16597		17097	à relier	17597	A grand format - 3 vol
15098	à relier	15598		16098	à relier	16598		17098	à relier	17598	
15099		15599	Livre ancien à relier. Annoté antérieurement à D.	16099		16599		17099	à relier	17599	A
15100		15600	à relier	16100		16600		17100	à relier	17600	A
15101		15601		16101	Dédicace auteur	16601		17101	à relier	17601	A
15102	à relier	15602		16102		16602		17102	à relier	17602	A
15103		15603		16103		16603		17103	à relier	17603	
15104	A	15604	à relier	16104		16604		17104	à relier	17604	A
15105		15605		16105		16605		17105	à relier	17605	
15106		15606		16106		16606	à relier	17106	à relier	17606	
15107		15607		16107	moisi	16607		17107	à relier	17607	
15108		15608	à relier	16108		16608	à relier	17108	à relier	17608	A
15109	A	15609		16109		16609	Livre ancien	17109	à relier	17609	A grand format
15110	A	15610	à relier	16110		16610	Livre ancien	17110	à relier	17610	A grand format
15111	A	15611	catéchisme de Langres	16111		16611	Livre ancien	17111	à relier	17611	A grand format
15112	A	15612		16112		16612	Livre ancien	17112	à relier	17612	mouillure / à relier
15113	A	15613		16113		16613	Livre ancien	17113	A	17613	A grand format
15114	A	15614		16114		16614	Livre ancien	17114	A	17614	A grand format
15115	A	15615		16115		16615	Livre ancien	17115	A	17615	A grand format
15116	A	15616		16116	à relier	16616	Livre ancien	17116		17616	A
15117	A	15617		16117		16617	Livre ancien	17117	A	17617	

15118	A	15618		16118		16618	Livre ancien	17118		17618	
15119	A	15619		16119		16619	Livre ancien	17119	méthode de flûte	17619	à relier
15120	A	15620		16120		16620	Livre ancien	17120	A	17620	A (très sale, à nettoyer)
15121	A	15621		16121		16621	Livre ancien	17121	voir 17604	17621	A
15122	A	15622		16122		16622	Livre ancien	17122		17622	A
15123	A	15623	fonds populaire	16123		16623	Livre ancien	17123		17623	A
15124	A	15624	Livre ancien	16124		16624	Livre ancien	17124		17624	A
15125	A	15625		16125		16625	égaré	17125	A	17625	
15126	A	15626		16126		16626		17126	A à relier	17626	à relier
15127	A	15627		16127		16627		17127		17627	à relier
15128	A	15628		16128		16628		17128	A	17628	à relier
15129	A	15629		16129		16629	A catalogues de bibliothèques	17129	A	17629	à relier
15130	A	15630		16130		16630		17130	A	17630	
15131		15631		16131		16631		17131	A	17631	
15132	A	15632		16132		16632	à relier	17132	A	17632	
15133	A	15633		16133		16633		17133	A	17633	
15134	A	15634		16134		16634		17134	A	17634	
15135	A	15635		16135		16635		17135	à relier	17635	
15136	A	15636		16136		16636		17136	à relier	17636	
15137	A	15637		16137		16637		17137	A	17637	
15138	A	15638		16138		16638		17138	A	17638	
15139	A	15639		16139		16639		17139	à relier	17639	
15140	A	15640		16140		16640		17140		17640	
15141	A	15641		16141		16641		17141	à relier	17641	
15142	A	15642		16142		16642		17142		17642	A
15143	A	15643		16143		16643		17143		17643	A
15144	A	15644		16144		16644	Dédicace auteur	17144		17644	A

15145	A	15645		16145		16645		17145		17645	A
15146		15646		16146		16646		17146		17646	A
15147	A	15647	à relier	16147		16647		17147		17647	A
15148	A	15648	à relier	16148		16648		17148		17648	A
15149	A	15649	à relier	16149		16649	à relier	17149	partitions	17649	A
15150	A	15650	à relier	16150		16650		17150		17650	A
15151	A	15651	à relier	16151		16651		17151	A	17651	A
15152	A	15652		16152		16652		17152	A	17652	A
15153	A	15653		16153		16653		17153	A	17653	A
15154	A	15654		16154		16654		17154	A	17654	
15155	A	15655		16155		16655		17155	A	17655	
15156	A	15656		16156		16656		17156	A à relier	17656	
15157	A	15657		16157		16657		17157		17657	
15158	A	15658		16158	A	16658		17158		17658	
15159	A	15659		16159	A	16659		17159	A	17659	A
15160	A	15660		16160	A	16660		17160	A	17660	A
15161	A	15661		16161	A	16661		17161		17661	
15162	A	15662		16162	A	16662		17162	A	17662	
15163		15663		16163	A	16663		17163	partitions	17663	
15164		15664		16164	A	16664		17164		17664	
15165		15665		16165	A	16665		17165		17665	
15166		15666		16166	A	16666		17166	à relier	17666	
15167	A	15667	à relier	16167	A	16667		17167	A	17667	
15168		15668		16168		16668		17168		17668	
15169	à relier	15669		16169		16669		17169	A affiches	17669	
15170		15670		16170		16670		17170		17670	
15171		15671		16171		16671		17171		17671	A
15172	dédicace auteur	15672		16172	A	16672		17172		17672	
15173	A	15673		16173		16673		17173	A	17673	

Annexes

15174	A	15674	A	16174	A	16674		17174	A	17674	Livre ancien
15175		15675	A	16175		16675		17175		17675	
15176		15676		16176		16676		17176		17676	
15177		15677	à relier	16177		16677		17177		17677	
15178		15678		16178		16678		17178		17678	
15179		15679	à relier	16179		16679		17179		17679	
15180	A	15680	à relier	16180		16680		17180		17680	
15181	dédicace auteur	15681	à relier	16181		16681		17181		17681	
15182	à relier	15682	à relier	16182		16682		17182		17682	
15183	à relier	15683	à relier	16183		16683	A	17183		17683	
15184	à relier	15684		16184		16684	A	17184		17684	à relier
15185		15685		16185		16685		17185		17685	
15186		15686		16186		16686	A	17186		17686	
15187		15687		16187		16687	A	17187		17687	
15188		15688		16188		16688		17188		17688	dédicace auteur
15189		15689		16189		16689		17189		17689	à relier
15190		15690		16190		16690		17190		17690	
15191	à relier	15691		16191		16691		17191		17691	
15192	à relier	15692		16192		16692		17192		17692	
15193		15693		16193		16693		17193		17693	
15194		15694		16194		16694		17194		17694	à relier
15195		15695		16195		16695	A	17195		17695	
15196		15696		16196		16696	A (guides touristiques)	17196		17696	à relier
15197		15697		16197		16697		17197		17697	à relier
15198		15698		16198	A	16698		17198		17698	
15199		15699		16199	A	16699		17199		17699	
15200		15700		16200	A	16700	A	17200	à relier annoté	17700	
15201	à relier	15701		16201	A	16701		17201		17701	

15202	à relier	15702	16202	A	16702	à relier	17202	17702
15203		15703	16203	A	16703	à relier	17203	17703
15204	à relier	15704	16204		16704	à relier	17204	17704
15205		15705	16205	A	16705	à relier	17205	17705
15206		15706	16206	A	16706	à relier	17206	17706
15207	à relier	15707	16207	A	16707		17207	17707
15208		15708	16208		16708		17208	17708
15209		15709	16209	à relier / moisi	16709		17209	17709
15210		15710	16210	A	16710		17210	17710
15211	à relier	15711	16211	collection de périodiques : Bulletin de la société d'anthropologie de Paris	16711		17211	17711
15212		15712	16212		16712	à relier	17212	17712
15213		15713	16213		16713	à relier	17213	17713
15214		15714	16214		16714	à relier	17214	17714
15215		15715	16215		16715	à relier	17215	17715
15216		15716	16216		16716	à relier	17216	17716
15217		15717	16217		16717		17217	17717
15218		15718	16218		16718		17218	17718
15219		15719	16219		16719		17219	17719
15220		15720	16220	A	16720		17220	17720
15221		15721	16221	Livre ancien	16721		17221	17721
15222		15722	16222	Livre ancien	16722		17222	17722
15223		15723	16223	Livre ancien	16723		17223	17723

15224	15724	16224	Livre ancien	16724		17224		17724	
15225	15725	16225	Livre ancien	16725		17225		17725	
15226	15726	16226		16726		17226		17726	
15227	15727	Dédicace auteur	16227	Livre ancien	16727		17227	partitions & gravures	
15228	(contient un texte de Dutailly)	15728		16228	Livre ancien	16728		17228	ex-libris Viollet-Leduc
15229	15729		16229	Livre ancien	16729		17229		
15230	15730		16230	Livre ancien	16730		17230		
15231	15731		16231	Livre ancien	16731	à relier	17231		
15232	15732		16232	Livre ancien	16732	à relier	17232		
15233	15733		16233	Livre ancien	16733	à relier	17233		
15234	15734		16234	Livre ancien	16734	à relier	17234		
15235	à relier	15735		16235	Livre ancien	16735	à relier	17235	à relier
15236	15736		16236		16736		17236		
15237	15737		16237	Livre ancien	16737	à relier	17237		à relier / "A monsieur Decaine [Decaissy ?]. Hommage du profond respect de l'auteur
15238	15738		16238	Livre ancien	16738		17238		
15239	15739		16239	Livre ancien	16739	à relier	17239		
15240	15740		16240	Livre ancien	16740	à relier	17240		
15241	15741		16241	Livre ancien	16741	à relier	17241		
15242	15742		16242	Livre ancien	16742	à relier	17242		
15243	15743		16243	Livre ancien	16743		17243		
15244	15744		16244	Livre ancien	16744		17244		
15245	15745		16245	Livre ancien	16745		17245	A	
15246	15746		16246	Livre ancien	16746		17246	page de couv. annotée en anglais	Annoté par une autre main

15247	15747		16247	à relier	16747		17247		17747
15248	15748	à relier	16248		16748		17248		17748
15249	15749		16249		16749		17249		17749
15250	15750		16250		16750		17250		17750
15251	15751		16251		16751		17251		17751
15252	15752	à relier	16252		16752		17252	"Livre vide d'un auteur sans idées"	17752
15253	15753		16253		16753		17253		17753
15254	15754	à relier	16254		16754		17254		17754
15255	15755	à relier	16255		16755		17255		17755
15256	15756	à relier	15756 (coupures en mauvais état)	16256	16756		17256		17756
15257	15757	à relier	16257		16757		17257		17757
15258	15758	à relier	16258		16758		17258		17758
15259	15759		16259	A	16759		17259		17759
15260	15760		16260	A (table en fin de volume)	16760		17260		17760
15261	15761	à relier	16261		16761		17261		17761
15262	15762		16262	à relier	16762		17262		17762
15263	15763		16263	à relier	16763		17263		17763
15264	15764	à relier	16264		16764		17264	Livre ancien offert par un ami (dédicace)	17764
15265	15765	à relier	16265		16765		17265	Dédicace auteur	17765
15266	15766		16266		16766	à relier	17266		17766
15267	15767		16267		16767		17267		17767
15268	15768		16268		16768		17268		
15269	15769		16269		16769		17269	Dédicace auteur	

15270	à relier	15770	16270	16770	17270		
15271		15771	16271	16771	17271		
15272		15772	16272	16772	17272		
15273	à relier	15773	16273	16773	17273		
15274		15774	16274	16774	17274		
15275		15775	16275	16775	17275		
15276		15776	16276	16776	17276		
15277		15777	16277	16777	17277		
15278		15778	16278	16778	17278		
15279		15779	16279	16779	17279		
15280		15780	16280	16780	17280		
15281		15781	16281	16781	17281		
15282		15782	16282	fonds populaire	16782	17282	
15283		15783	16283		16783	17283	
15284		15784	16284	à relier	16784	17284	
15285		15785	16285		16785	17285	
15286		15786	16286		16786	17286	
15287		15787	16287		16787	17287	à relier
15288		15788	16288		16788	17288	
15289		15789	16289		16789	17289	A
15290	A	15790	16290		16790	17290	A
15291		15791	16291	à relier	16791	17291	A
15292		15792	16292		16792	17292	A

15293	à relier	15793	16293	16793	17293	A		
15294	à relier	15794	16294	16794	17294	A		
15295		15795	16295	16795	17295			
15296		15796	16296	16796	17296	A		
15297		15797	16297	16797	17297	A		
15298		15798	16298	16798	17298	A		
15299		15799	16299	Livre ancien	16799	17299	A	
15300		15800	16300	Livre ancien	16800	17300	A	
15301		15801	16301	Livre ancien	16801	17301	A	
15302		15802	16302	Livre ancien	16802	17302	A	
15303		15803	16303	Livre ancien	16803	17303	A	
15304		15804	16304	Livre ancien	16804	17304	A	
15305		15805	16305	Livre ancien	16805	17305	A moisi	
15306		15806	16306		16806	17306	A	
15307	à relier	15807	16307		16807	17307		
15308		15808	16308		16808	17308	A	
15309		15809	16309		16809	17309		
15310		15810	16310		16810	17310		
15311		15811	16311		16811	17311		
15312		15812	16312		16812	Dédicace auteur	17312	
15313	à relier	15813	16313		16813	à relier	17313	A
15314	à relier	15814	16314	fonds populaire	16814		17314	
15315		15815	16315		16815		17315	A

15316	15816	16316	16816	17316			
15317	15817	16317	16817	17317			
15318	15818	16318	16818	17318			
15319	15819	16319	16819	17319			
15320	15820	16320	16820	17320			
15321	15821	à relier	16321	16821	17321		
15322	15822		16322	16822	17322		
15323	15823		16323	16823	17323		
15324	15824		16324	16824	17324		
15325	15825		16325	16825	17325	Pas d'ouvrage à cette cote	
15326	à relier	15826	16326	16826	17326	Pas d'ouvrage à cette cote	
15327	15827		16327	16827	17327		
15328	15828		16328	16828	17328		
15329	15829		16329	16829	A	17329	
15330	15830		16330	16830		17330	
15331	15831		16331	16831		17331	
15332	15832		16332	Dédicace auteur	16832	17332	A
15333	15833		16333		16833	17333	A
15334	15834		16334		16834	17334	A
15335	15835	à relier	16335		16835	17335	A
15336	15836		16336		16836	17336	à relier
15337	15837		16337		16837	17337	A

15338	15838	16338	16838	17338	A		
15339	15839	16339	16839	17339	à relier		
15340	15840	16340	16840	17340			
15341	15841	16341	16841	17341			
15342	15842	16342	16842	17342	à relier		
15343	15843	16343	16843	17343	A		
15344	15844	16344	16844	17344			
15345	15845	16345	16845	17345			
15346	15846	16346	16846	17346			
15347	15847	16347	16847	17347			
15348	15848	Dédicace auteur	16348	16848	17348		
15349	15849	16349	16849	17349			
15350	15850	16350	16850	17350			
15351	15851	16351	16851	17351			
15352	15852	16352	16852	17352			
15353	15853	16353	16853	17353			
15354	15854	16354	16854	à relier	17354		
15355	15855	16355	16855	à relier	17355		
15356	15856	16356	16856	A	17356		
15357	15857	16357	16857	à relier	17357		
15358	15858	16358	16858	à relier	17358		
15359	15859	16359	16859	à relier	17359		
15360	15860	16360	16860		17360		

15361		15861		16361	dédicace auteur (thèse de licence de Droit de son frère Jules)	16861	A	17361		
15362	A / ouvrages reliés ensemble	15862		16362		16862	Dédicace auteur ("A mon excellent ami G. Dutailly, Charles"... il s'agit de l'évêque d'Alger)	17362		
15363		15863		16363		16863		17363		
15364		15864		16364		16864		17364		
15365		15865		16365		16865		17365		
15366		15866		16366		16866		17366	n'appartient pas au fonds Dutailly	
15367		15867		16367		16867		17367	à relier	
15368		15868		16368	à relier	16868		17368		
15369	à relier	15869		16369		16869		17369		
15370		15870		16370		16870	à relier	17370	à relier	
15371	A	15871		16371		16871	à relier	17371		
15372		15872		16372		16872		17372		
15373		15873		16373		16873		17373		
15374		15874		16374		16874		17374		
15375		15875		16375		16875		17375		
15376		15876		16376		16876		17376	à relier	
15377		15877		16377		16877	à relier	17377	à relier	

15378	Livre ancien (D. a noté le lieu d'achat et le coût)	15878	mention "Interdit ministère de l'intérieur 1942"	16378	16878	17378		
15379		15879		16379	16879	17379		
15380		15880		16380	16880	A	17380	
15381		15881		16381	16881		17381	
15382		15882		16382	16882		17382	
15383		15883		16383	16883		17383	
15384	à relier	15884		16384	16884		17384	
15385		15885	à relier / moisi	16385	16885		17385	
15386	à relier	15886		16386	16886		17386	
15387		15887		16387	16887		17387	
15388		15888		16388	16888		17388	
15389		15889		16389	16889	à relier	17389	
15390		15890	enfer	16390	16890		17390	
15391		15891		16391	16891		17391	
15392		15892	enfer	16392	16892		17392	
15393		15893		16393	16893	à relier	17393	
15394		15894		16394	16894		17394	
15395		15895		16395	16895		17395	
15396		15896		16396	16896		17396	Dédicace auteur
15397		15897		16397	16897		17397	Dédicace auteur
15398		15898		16398	16898		17398	à relier / dédicace auteur
15399		15899		16399	16899		17399	

15400	15900		16400		16900		17400		
15401	15901		16401		16901		17401		
15402	15902	égaré	16402	à relier	16902		17402		
15403	15903	à relier	16403		16903		17403		
15404	15904	à relier	16404		16904		17404	A	
15405	15905		16405		16905		17405		
15406	15906		16406		16906		17406		
15407	15907	à relier	16407		16907		17407		
15408	15908		16408	à relier	16908	à relier	17408		
15409	15909		16409		16909		17409		
15410	15910		16410		16910		17410		
15411	15911		16411		16911	mouillure importante à relier	17411		
15412	15912		16412		16912		17412		
15413	15913		16413	Livre ancien	16913	Dédicace auteur	17413	à relier	
15414	15914		16414	Livre ancien	16914	mouillure importante à relier	17414	Dédicace auteur / moisi	
15415	15915		16415	Livre ancien	16915		17415		
15416	15916		16416		16916	mouillure importante à relier	17416		
15417	15917		16417		16917		17417		
15418	15918		16418		16918		17418		
15419	15919		16419		16919		17419		
15420	15920		16420		16920		17420		
15421	15921		16421		16921	à relier	17421		



15422	15922	16422	16922	à relier	17422		
15423	15923	16423	16923	à relier	17423		
15424	15924	16424	16924	à relier	17424	A	
15425	15925	16425	16925	à relier	17425	A	
15426	15926	16426	16926	à relier	17426		
15427	15927	16427	16927		17427		
15428	15928	16428	16928	Dédicace auteur / à relier	17428		
15429	15929	16429	16929		17429		
15430	15930	16430	16930		17430		
15431	15931	16431	16931		17431	Dédicace auteur / à relier	
15432	15932	16432	16932		17432		
15433	15933	16433	16933		17433		
15434	15934	16434	16934	à relier	17434		
15435	15935	16435	16935	à relier	17435		
15436	15936	16436	16936	A	17436		
15437	15937	16437	16937		17437		
15438	15938	16438	16938		17438		
15439	à relier	15939	16439	16939	17439		
15440	15940	16440	16940		17440		
15441	15941	16441	16941		17441		
15442	15942	16442	16942	à relier	17442		
15443	15943	16443	16943		17443		

15444	dédicace auteur	15944	16444	16944	17444		
15445		15945	16445	à relier	16945	à relier / Dédicace auteur	17445
15446	à relier	15946	16446		16946		17446
15447		15947	16447		16947	à relier	17447
15448		15948	16448		16948		17448
15449		15949	Livre ancien	16449	16949		17449
15450		15950		16450	16950	à relier	17450
15451	à relier	15951		16451	16951		17451
15452		15952		16452	16952		17452
15453		15953		16453	16953	mouillure importante à relier	17453
15454		15954		16454	16954		17454
15455		15955	remplacé	16455	Livre ancien	16955	17455
15456	à relier	15956		16456	Livre ancien	16956	17456
15457		15957		16457		à relier	17457
15458		15958		16458	Livre ancien	16958	17458
15459	à relier	15959		16459	Livre ancien	16959	17459
15460		15960		16460	Livre ancien	16960	17460
15461		15961	remplacé	16461	Livre ancien	16961	17461
15462		15962		16462	Livre ancien	16962	17462
15463		15963		16463	Livre ancien	16963	17463
15464		15964		16464		A	17464
15465		15965		16465		A	17465

15466	15966	16466		16966	A	17466	Dédicace auteur		
15467	15967	16467		16967		17467	Dédicace auteur		
15468	15968	16468	Livre ancien	16968		17468			
15469	15969	16469	Livre ancien	16969		17469			
15470	15970	16470	Livre ancien	16970		17470			
15471	15971	16471	Livre ancien	16971		17471			
15472	15972	16472	Livre ancien	16972		17472			
15473	15973	16473		16973		17473	à relier		
15474	15974	16474		16974		17474			
15475	15975	16475		16975	à relier	17475			
15476	15976	16476		16976	Livre ancien	17476			
15477	15977	16477		16977	A	17477			
15478	15978	16478		16978	à relier	17478			
15479	15979	16479		16979		17479			
15480	15980	16480		16980		17480	Dédicace auteur		
15481	15981	16481		16981		17481			
15482	15982	16482		16982	A	17482			
15483	15983	16483		16983		17483			
15484	15984	16484		16984	A	17484			
15485	15985	16485		16985		17485	Livre ancien		
15486	15986	16486		16986	A	17486			
15487	15987	16487		16987	Livre ancien	17487			

15488		15988		16488		16988	à relier / porte une longue dédicace de son auteur haut-marnais + une lettre de ce même auteur qui explique qu'il fréquente les mêmes endoits que D. qu'il lui a toujours été sympathique mais qu'il ne l'a jamais abordé de peur d'être importun et qu'il souaite le rencontrer. Joint sa carte.	17488		
15489		15989		16489		16989	à relier	17489		
15490		15990		16490	A	16990	à relier	17490		
15491		15991		16491	A	16991		17491		
15492		15992		16492		16992		17492		
15493	à relier	15993		16493		16993		17493		
15494	à relier	15994		16494		16994	catalogues de musées	17494	à relier	
15495		15995		16495		16995	catalogues de musées	17495		
15496		15996		16496		16996	catalogues de musées	17496		

15497	15997	16497	16997	catalogues de musées	17497		
15498	15998	16498	16998	catalogues de musées	17498		
15499	15999	16499	16999	catalogues de musées à relier	17499	A	
15500	16000	16500	17000	catalogues de musées	17500	A	

- Légende :
-  ouvrage localisé
 -  ouvrage absent
 - A album

Annexe 1-2 : tableau des ouvrages manquants

Inv	Cote	Auteur	Titre	
15034	XA4-e	Dybowski (J.)	Traité de culture potagère	v. en XC ²⁶ ?
15043	XA4-n	Bernard	Le calcaire dans les terres arables	
15049	XA4-t	Fitz-James (et al.)	Grande culture de la vigne américaine	
15066	IC ²⁷ -a	Déhérain	Cours de chimie agricole professé à l'école d'agriculture de Grignon	
15083	XB7-i		Les botanistes et leurs travaux	
15085	XB6-j	Coupin	Les plantes originales	
15236	XC2-b	Dayrolle	Histoire naturelle des oiseaux	
15262	XD6-u	Flammarion	L'astronomie des dames	
15391	XP5-b	Chateaubriand	Les martyrs	
15623	popul	Lamennais	Paroles d'un croyant	
15684	XN5-k	Reuss	Philosophie religieuse et morale des hébreux (,,)	
15695	XN5-v	Jaccoliot	Les fils de Dieu	
15872	XM2-j	Taxil	L'affaire Léo Taxil - Pie IX - Débauches, assassinats (...)	
15916	XL2-d	Péladan	Curieuse !	
15924	XL2-l	Castanier	L'orgie romaine	
15959	XL3-e	Louys	Léda. Biblis. Une volupté nouvelle	
15960	XL3-e	Louys	L'homme de pourpre	
15975	XL1-q	Second	Les baisers	
15980	XL1-v	Veullot	Molière et Bourdaloue	
16025	XL3-aj	Mirecourt	Sainte-Beuve	
16139	XL4- aq	Mendès	Le roman d'une nuit. Comédie	
16236	XK4-p	Erasme	L'éloge de la folie	
16282	popul	Dubut de Laforest	Le gaga, mœurs parisiennes	
16310	XK3-e	Gohier	Histoire d'une trahison (1899-1903)	
16311	XK3-f	Molinari	Conversations sur le commerce des grains et la protection de l'agriculture	
16314	popul	Dubut de Laforest	Mademoiselle de Marbeuf	
16337	XK2-a		L'armée française en 1879 par un officier en retraite	
16403	3L5-ba	Mialon	Annuaire de l'instruction publique dans la Haute-Marne pour 1892	
16404	3N5- bk		Annuaire Départemental de la Haute-Marne pour 1897	
16405	3N5-bl		Annuaire Départemental de la Haute-Marne pour 1902	

16416	XK2-ak	Carnandet	Annuaire de la Haute-Marne 1808
16420	XK1-d	Schmid	Le bon Fridolin et le méchant Thierry
16457	XK1-c		Ver-vert ou les voyages du perroquet de Nevers. (et autres ouvrages)
16467	XK1-m	La Fontaine	Les amours de psyché et de Cupidon
16546	XJ1-ar	Corlambert	Résumé de géographie générale (...)
16571	XJ2-z	Chrystin	Histoire générale des pays-bas
16607	XJ2-ak	Conway	Ascensions et explorations
16631	XJ3-x	Raguenet	L'éducation du jeune comte, D. B. ses amours avec Emilie (...)
16736	3L7-a		Mémoires de la société historique et archéologique de Langres
16738	XJ5-h		Carte du Maroc à l'échelle de 1/1500000
16743	XJ5-m	Arnaud et Méray	Les colonies françaises. Organisation administrative (...)
16752	XJ5-v	Bassières	Notice sur la guyane française
16882	XC3-x	Darwin	L'origine des espèces par la sélection naturelle
16909	XI3-2b	Michiels	Etude sur l'Allemagne avec histoire de la peinture allemande
16912	XI3-e	Molinier	Les sources de l'histoire de France. Epoque primitive. Mérovingiens et carolingiens
16917	XI3-j	Maspero	Histoire ancienne des peuples de l'Orient
16933	XI2-d	Lamartine	Vie des grands hommes. Cromwell, Milton
16941	XI2-j	Didon	Les Allemands
16952	XI2-u	Richard	Le bonapartisme sous la République
17028	XG6-i	Buchner	Philosophie-Force et matière
17121	XF8-i	Appel	Étiquettes caricatures - Recueil d'étiquettes déposées par Appel
17244	XF2-p	Birwood	Les Indes
17309	XE6-d	Sappey	Ornithologie
17310	XE6-e	Giard et Bonnier	Zoologie
17312	XE6-g	Berthelot	Cinquantenaire scientifique de Marcellin Berthelot
17324	1B ²⁵ a		Association française pour l'avancement des sciences
17418	XD6-o	Jannetaz	Géologie : description des roches
17429	XD5-h	Perrier	Zoologie : les colonies animales et la formation des organismes
17460	XD3-i	Santet	Médecine matérialiste

17489	XD2-z	Favre	Chirurgie : catalogue illustré des instruments de chirurgie
17528	XR3-2m		Littérature : pensées de Pascal
17550	XR1-h	Berriat. Saint Prix	Droit : cours de droit criminel et de procédure civile
17551	XR1-i	Delvincourt	Droit : juris, romain elementa, (...)
17553	XR1-4k	Congrès international	Mines et métallurgie. Bulletins de la société des mines et de la métallurgie
17554	XR1-l	Bitanbé	Joseph : Joseph, onzième fils de Jacob et de Rachel
17555	XR1-m	Diontsio	Tite-Lucretii Cari. De rerum natura
17557	XC2-ac	Chassagny	Physique : cours élémentaire de physique
17558	XJ3-aq	Aymard	Voyages : Sacramento (...)
17664	XQ7-d	Quicherat	Lexicologie : dictionnaire français-latin
17701	XC1-x	Guérin	Chirurgie : éléments de chirurgie opératoire
17760	XJ6-q	Dessoie	Enseignement : l'enseignement secondaire et la république
17762	5J81 a	Donnet et Monin	Atlas général de France divisé par département


Annexe 1.3 : tableau des ouvrages endommagés et isolés

Inv.	Cote	Titre
15003	XA7-b	Situation agricole des principaux pays, moins la France (Album)
15084	XB6-a	Les classifications. Caractères généraux (Album)
15144	XC8-a	Marine marchande. Canaux. Pêche (Album)
15145	XC8-b	La marine française (Album)
15885	XL1-b	Le Décameron
16107	XL4-j	Pensées de liberté
16209	XK6-ag	Histoire de la vie et des ouvrages de Spinoza
17303	XB6-e	Indo-Chine. Documents divers et bulletin économique concernant l'Indo-Chine (4 vol.)
17314	XE6-i	Zoologie. Eléments de zoologie (...)
17317	XE6-2l	Physique. La matière et la physique moderne (2 vol.)
17318	XE6-m	Le cerveau. Le cerveau et ses fonctions
17319	XE6-n	La locomotion. La locomotion chez les animaux
17320	XE6-o	La sensibilité. Théorie scientifique de la sensibilité
17321	XE6-p	Embryologie. Eléments d'embryologie (...)
17414	XD6-k	Buffon. Œuvres complètes de Buffon avec progrès réalisés depuis son époque
17417	XD6-n	Anatomie. Traité d'anatomie et de physiologie cellulaires (...)
17589	XH7-4b	Journaux. Recueil du Journal Amusant (1 vol.)
17590	XH7-c	Haras. Atlas hippique de la France
17591	XH7-3d	Vicinalité. Album statistique graphique du service vicinal (1881-1883)
17620	XO8-a	Journaux-Catalogues. Recueil de journaux : Triboulet, Figaro-escrime et catalogues illustrés ou avec caricature
17622	XO8-3c	Journaux. La semaine et le conseiller des enfants. Recueil d'images et lectures (...) (1 vol.)
17643	XF8-c	Album. Recueil de caricatures, catalogues et journaux illustrés (Album)
17749	XB1-2q	Botanique. Opuscules phytologiques. (1 vol.)
?	?	Romans et nouvelles
?	?	Bulletin de la société de géographie
?	?	Histoire du règne de Louis XIII
?	?	Annuaire du commerce Didot-Bottin. Etranger (1900)
?	?	Annuaire du commerce Didot-Bottin. Départements (1900)

Annexe 1.4 : tableau des ouvrages absents de l'inventaire

Ouvrages du leg Dutailly ne figurant pas dans l'inventaire de 1906 :

Légende :

 : Déplacés après le sinistre

n° inventaire	cote	Auteur	Titre	Date édition	nb volumes	Remarques
14046	X-I-2 a	Georges Duviquet	Héliogabale		1	
14047	X-I-2 b	Gabriel Bonvalot	La France de demain (Revue mensuelle - N°1)	15 juin 1898	1	
14048	X-I-2 c	Edgar Zevort	Notions d'histoire générale (cours supérieur)	1885	1	
14049	X-I-2 d	François Lenormant	Histoire du peuple juif	1869	1	
14050	X-I-2 e	A. Olleris	Discours sur l'histoire universelle de Bossuet	1861	1	à relier
14051	X-I-2 f	Aurélien Scholl	La farce politique	1887	1	à relier
14052	X-I-2 g	Henri Des Houx	Ma prison	1887	1	à relier
14053	X-I-2 h	André Lajeune Vilar	La bande opportuniste. Mœurs et tripotage du monde politique	1896	1	
14054	X-I-2 i	Joseph Serre	Ernest Hello	1894	1	
14055	X-I-2 j	Edmond Duteuple	En Turquie d'Asie	1883	1	
14056	X-I-2 k	E. Littré	Littérature et histoire	1877	1	
14057	X-I-2 l	Charles Cuvier	Cours d'études historiques au point de vue philosophique et chrétien	1873	1	
14059	X-I-2 n	Ed. Drumont	La France juive	1888	1	
14060	X-I-2 o	Albert Wolff	L'écume de Paris	1885	1	
14061	X-I-2 p	P. A. Valade-Gabel	L'abbé de l'épée a Villereau	1903	1	à relier
14062	X-I-2 q	Louis Bourgaud, Charles Mongin	L'agent d'assurances. Comédie en un acte, en prose	1885	1	Dédicace auteur
14063	X-I-2 r	Albert Delvau	Le théâtre érotique français sous le bas-empire		1	à relier
14069	X-I-2 y	Dr. H. Thulié	Catéchisme laïque		1	à relier
14070	X-I-2 z	Pierre Martel	Le bon sens en face du dogme et de la morale		1	

14 073	X-I-2 ac	Capitaine Mayne-Reid	Les grimpeurs de rochers	1865	1	à relier
14075	X-I-2 ae	Tite-Live	Œuvres complètes. t. 3		1	à relier
14078	X-I-2 ah	Louis Cortambert	Précis de l'histoire universelle selon la science moderne	1879	1	
14079	X-I-2 ai	François Lenormant	Manuel d'histoire ancienne de l'orient	1869	1	à relier
14080	X-I-2 aj	Félix Ansart et Antoine Rendu	Cours d'histoire et de géographie. tome 4	1840	1	Annotations sur les aplats / à relier
14081	X-I-2 ak	L. Liskenne	Nouveau manuel latin	1837	1	
14082	X-I-2 ab	Lucrèce	Morceaux Choisis	1870	1	
14083	X-I-2 am	Plautus	Aulularia (la marmite)	1875	1	
14084	X-I-2 an	Cicéron	Choix de lettres	1881	1	Sur l'aplat de couv. : "Philippe Moissenet"
14087	X-I-2 aq	M. Fabii Quintiliani	De institutione oratoria. Liber decimus	1884	1	Sur l'aplat de couv. : "Philippe Moissenet"
14088	X-I-2 ai	P. Dantal	Cours de thèmes		2	Sur l'aplat de couv. : "Léon Moissenet" 1844
14089	X-I-2 as	Ch. Aubertin	Selectae fabulae ex libris Metamorphoseon ovidii Nasonis		1	Taché d'encre, couvert d'annotations au crayon et à la plume
14090	X-I-2 at	Vauvenargues	Œuvres complètes		2	
14092	X-I-2 av	Xénophon	Morceaux Choisis	1868	1	à relier
14092	X-I-2 az		Histoire des princes d'Orange de la maison de Nassau			Couv. déchirée ; porte un ex-libris de 1712
14093	X-I-2 ay	Montesquieu	Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence	1808	1	Stéréotype d'Herhan
14095	X-I-1 a		Papiers secrets brûlés dans l'incendie des Tuileries	1871	2	
14096	X-I-1 b	Chateaubriand	Voyage en Amérique	1860	1	à relier
14097	X-I-1 c	De Bury	Histoire de Saint Louis, roi de France	1855	1	Livre de prix (Gustave)
14098	X-I-1 d	A. Lemercier	Histoire du Grand Condé	1856	1	Livre de prix (Gustave)
14099	X-I-1 e	M. Guizot	Edouard III et les bourgeois de Calais	1854	1	

14100	X-I-1 f		Nouveau cours d'histoire à l'usage des classes de troisième, de seconde et de rhétorique	1857	1	<i>Annotations sur les aplats</i>
14101	X-I-1 g	C. Raffy	Nouvelles répétitions écrites d'histoire et de géographie	1866-1867	1	<i>à relier</i>
14102	X-I-1 h	Henri Carton	Histoire des femmes écrivains de la France	1886	1	
14103	X-I-1 i	E. Lesigne	Vie de Jeanne d'Arc	1889	1	
14104	X-I-1 j	Elie Reclus	Les primitifs. Etudes d'ethnologie comparée	1903	1	
14105	X-I-1 k	Emile Gebhart	Les origines de la Renaissance en Italie	1879	1	
14106	X-I-1 l	P.L. Imbert	L'Espagne, splendeurs et misères	1876	1	<i>(notes sur l'aplat de la couverture)</i>
14107	X-I-1 m	Louis Paris	Essai historique sur la bibliothèque du roi	1856	1	
14108	X-I-1 n	Ch Thierry-Mieg	La France et la concurrence étrangère	1884	1	
						<i>Quel petit écrivain, précieux, prétentieux, gourmé et vide que ce Bourget ! J'ajouterai qu'il est faux comme ne sont plus les jetons d'aujourd'hui ! Il a l'air quand il écrit, de ne penser qu'aux anciennes danseuses, devenues duchesses, d'ailleurs très capables de la comprendre, parce qu'il est surtout compréhensible pour ceux et celles qui ne pensent pas.</i>
14109	X-I-1 o	Paul Bourget	Sensations d'Italie		1	
14110	X-I-1 p	Paul de Réglà	Les bas-fonds de Constantinople	1897	1	
14111	X-I-1 q	Charles Cuvier	Cours d'études historiques au point de vue philosophique et chrétien	1863	2	
14112	X-I-1 r	Louise Michel	Mémoires de Louise Michel. tome 1		1	
14113	X-I-1 s	Victor Duruy	Abrégé d'histoire romaine		1	<i>Annotations sur les aplats</i>
14114	X-I-1 t	J.-J.-E. Roy	La France au douzième siècle	1850	1	<i>à consolider / sur la page de garde : "Souvenir de De Savigny" au crayon [écriture enfantine ?]</i>

14115	X-I-1 u	Charles Bigot	Grèce-Turquie. Le Danube	1886	1	<i>à relier</i>
14117	X-I-1 x	Alfred Piziard	La France en 1789	1882	1	
14120	X-I-1 aa	P.Petit	Etude sur l'aérage de travaux préparatoires dans les mines à grisou	1900	1	
14121	X-I-1 ab		Bulletin de la société de l'industrie minérale.	1900 / 1901	2	
14122	X-I-1 ac	Edouard Thiers	La puissance de l'armée par la réduction du service	1883	1	
14123	X-I-1 ad	Georges Beauvisage	La méthode d'observation fondée sur l'arithmétique et la géométrie concrètes	1902	1	
14124	X-I-1 ae	J.-E. Blondel	Phonologie esthétique de la langue française	?	1	
14125	X-I-1 af	M. le baron de Vinchon	Histoire de l'Algérie	1839	1	
14126	X-I-1 ag	A. Lardier	Histoire biographique de la chambre des pairs	1829	1	
14127	X-I-1 ah	Mirabeau	Observations par M. le comte de Mirabeau	1788	1	<i>pamphlet</i>
14128						
14128	X-I-1 ai	Mme Carla Serena	Hommes et choses en Perse	1883	1	
14129	X-I-1 aj	Charles Nauroy	Les secrets des bourbons	1882	1	
14130	X-I-1 ak	Maurice Dubard	La vie en Chine et au japon	1882	1	
14132	X-I-1 am	Théodore Vibert	La race sémitique	1883	1	
14133	X-I-1 an	Numa Gilly	Mes dossiers	1889	1	
14134	X-I-1 ao	A. Dessoie	Brest sous la Restauration	1895	1	
14135	X-I-1 ap	Emile Ollivier	Le 19 janvier, compte rendu aux électeurs de la 3e circonscription de la Seine	1869	1	
14137	X-I-1 ar	Van den Berg	Petite histoire ancienne des peuples de l'Orient	1878	1	

Annexe 2 : Base de données des albums

Annexe 2.1 : Exemples de formulaires

Quelques exemples des formulaires de la base de donnée des albums réalisée au cours du stage ; l'intégralité de la base de données est consultable sur le cédérom joint en annexe

N°
215
N° inventaire
16986
Cote
X-H-3p
Titre Album
Frédéric II; Henri Heine; Bismarck
Type de contenus
Coupures, ouvrages (livres anciens)
Thèmes
!biographies essentiellement. Documents critiques
Thèmes (bis)
Conservation
Documents anciens à surveiller
Remarques
Fonds local
Dédicaces
Dédicaces (bis)
Lettres
Annotations

Annotations (bis)
Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Images
Images (bis)
Photographies

N°
21
N° inventaire
15006
Cote
X-A-7 j
Titre Album
Agriculture t7 Les remèdes De la crise agricole
Type de contenus
Docs parlementaires, broch., revues, journaux, c-r débats, graphiques
Thèmes
Dégrèvements demandés par l'agriculture Associations agricoles Enseignement agricole
Thèmes (bis)
stations agronomiques Chambres d'expérience et de démonstration Les engrais ordinaires, les engrais chimiques
Conservation
Moyenne Nombreuses coupures arrachées, amputées de paragraphes
Remarques
Certains documents sont découpés à l'intérieur
Fonds local
Partiellement
Dédicaces
Hommage du directeur de l'école de Saint Bon, sur un des rapports

de cette école Direction de la station agronomique de Bordeaux, L Micé, sur brochure
Dédicaces (bis)
Lettres
2 lettres à propos des engrais Une facture de chez Vilmorin adressée à Mme D, à Meuvy. Cachet 16 oct 1905
Annotations
Nombreuses
Annotations (bis)
Notes
Notes sur l'agriculture, peut-être destinée à préparer discours ou chroniques Une petite note d'une autre main exprime une opinion. D a écrit en en haut de cette note "flor(a?)ison"
Notes (bis)
Une note résumant un de ses discours ("en quelques mots ce que j'ai dit à ...")
Publications Dutailly
Images
Images (bis)
Photographies

N°
317
N° inventaire
15064
Cote
X6B64 h
Titre Album
La cellule végétale et ses produits
Type de contenus
Brochures, ouvrages, coupures, notes, feuillets revues, thèses, planches
Thèmes
Cellulose, cellule. Aubier. Vacuoles du protoplasma. Les tanins. Parfum
Thèmes (bis)
Conservation
Remarques
Fonds local
Dédicaces
Les tannoïdes, par L Broemer
Dédicaces (bis)
Lettres
Annotations

Annotations (bis)
Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Images
Images (bis)
Photographies

N°
326
N° inventaire
15077
Cote
X-B-7 c
Titre Album
Sans titre
Type de contenus
Coupures, feuillets, revues, brochures,planches
Thèmes
Acanthacées, Ampélidées, Acérinées, Aristolochées, cytomées, amantacées, amarenthacées, Berhériidées, bixacées
Thèmes (bis)
Conservation
Remarques
Fonds local
Dédicaces
Dédicaces (bis)
Lettres
Annotations
Annotations (bis)

Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Images
Nombreuses illustrations de plantes
Images (bis)
Photographies

N°
84
N° inventaire
16966
Cote
X-G-7 l
Titre Album
Modes françaises 1897- 1903
Type de contenus
Catalogues commerciaux
Thèmes
Thèmes (bis)
Conservation
Bonne
Echantillons
Remarques
Fonds local
Dédicaces
Dédicaces (bis)
Lettres
Annotations
Annotations (bis)

Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Images
Images (bis)
Photographies

N°
227
N° inventaire
17581
Cote
X-G-7 k
Titre Album
Dessins de Caran d'Ache
Type de contenus
Coupures, chromos, esquisse, dessins (de Dutailly + auteurs inconnus), programmes, menus, un diplôme commémoratif
Thèmes
Images
Thèmes (bis)
Conservation
Remarques
Montages sur pages de journaux; le dessin choisi au recto/des petites images au verso
Fonds local
Dédicaces
Dédicaces (bis)
Lettres
Annotations

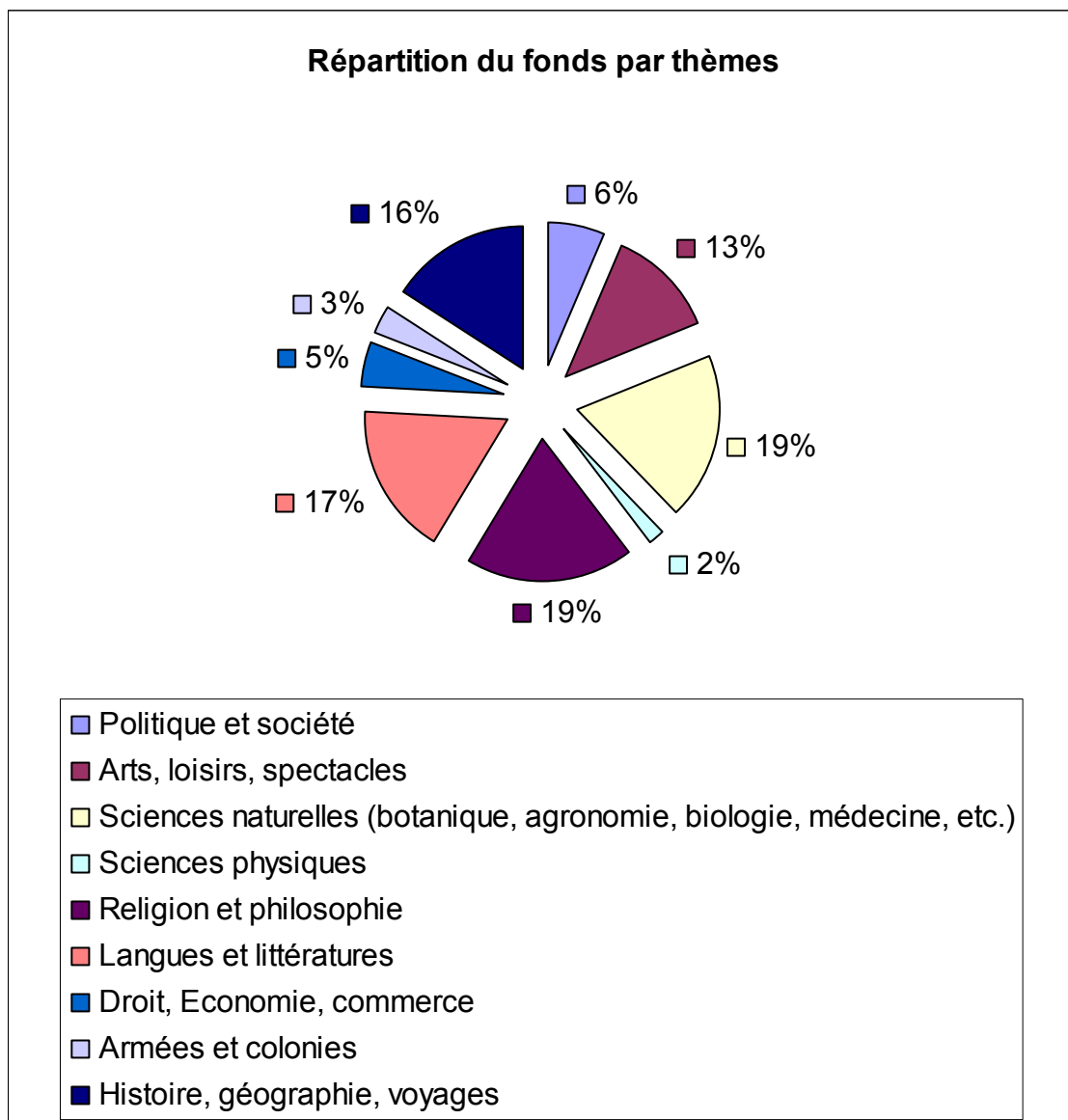
Annotations (bis)
Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Images
Photographies, chromos, menus, programmes illustrés, dessins: dépouillement souhaitable
Images (bis)
Photographies

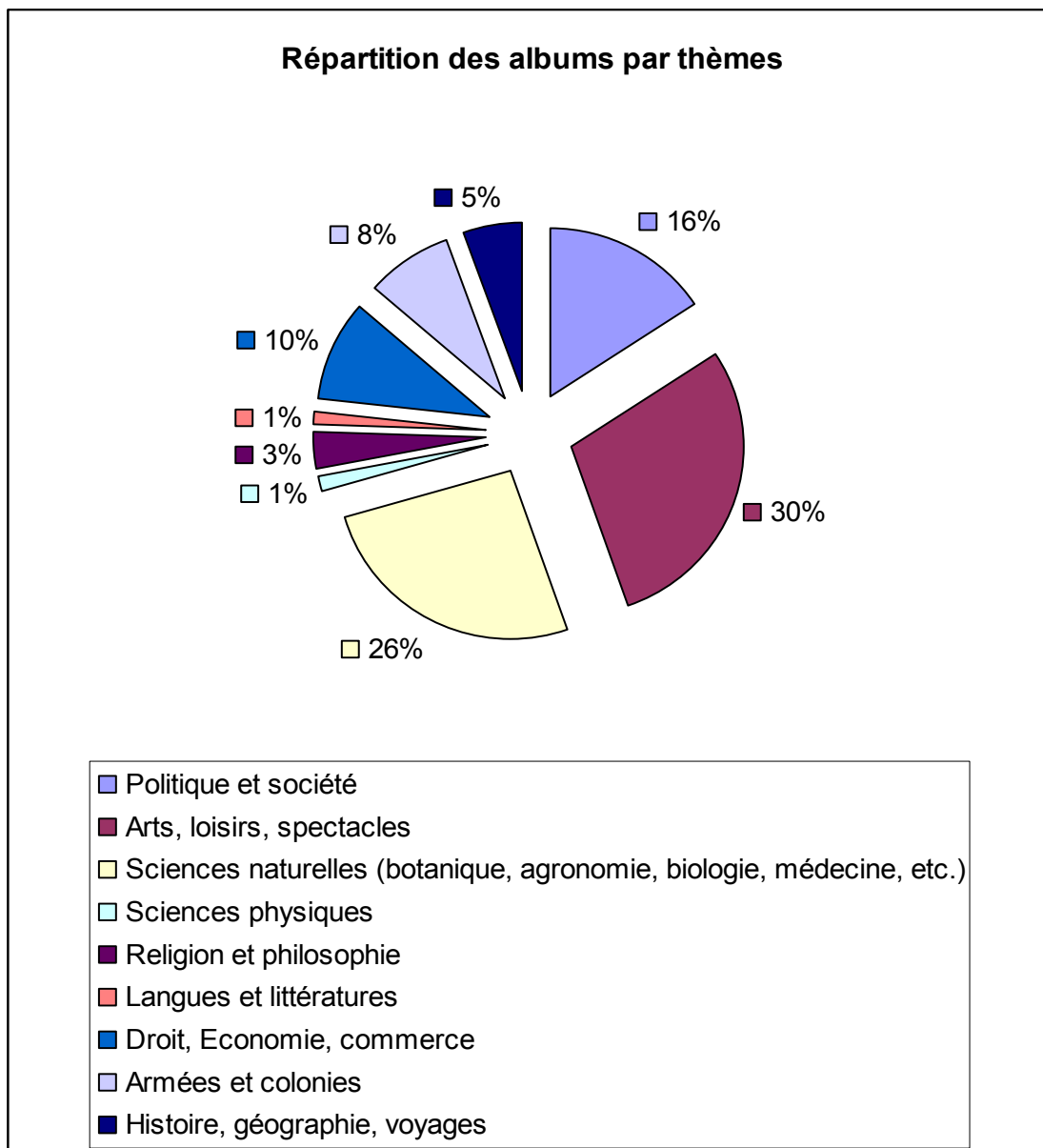
N°
237
N° inventaire
17562
Cote
X-G-7 b
Titre Album
Dessins, menus, programmes
Type de contenus
ouvrages , revues, journaux, dessins, programmes
Thèmes
Humour (quelques revues lestes), vie culturelle.
Thèmes (bis)
Conservation
Remarques
Fonds local
Dédicaces
Dédicaces (bis)
Lettres
Lettre de Picquart refusant d'être amnistié
Annotations
Annotations (bis)

Notes
Notes (bis)
Publications Dutailly
Articles parus dans le bulletin mensuel du cercle républicain de la Haute Marne (1891-1892)
Images
Nombreuses images en tous genre et format: dépouillement souhaitable
Images (bis)
Photographies

Annexe 3 : répartition par thèmes

Annexe 3.1 : Répartition des ouvrages

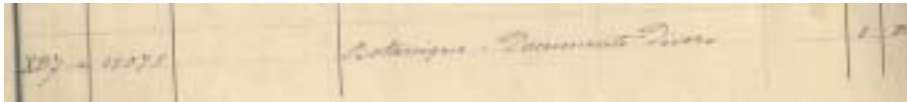


Annexe 3.2 : Répartition des albums

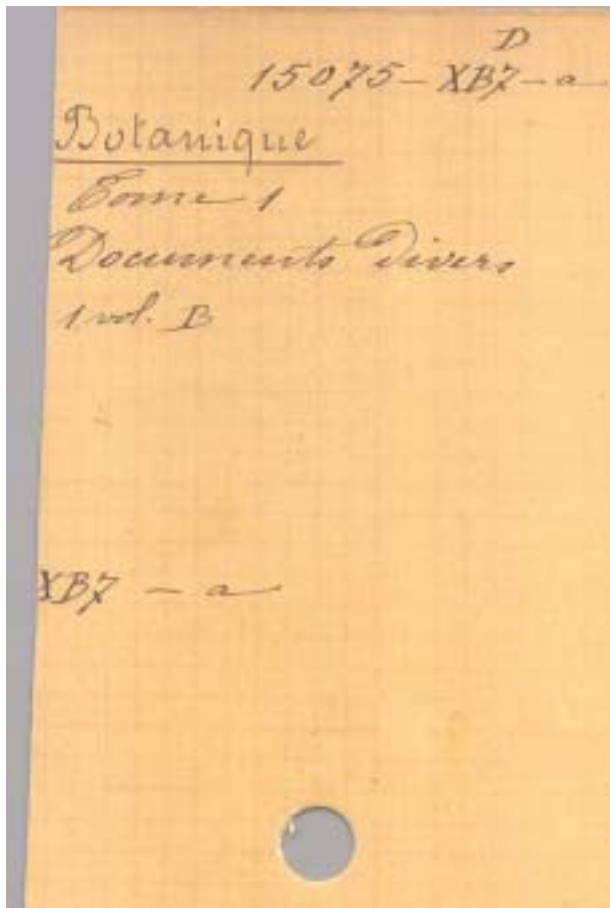
Annexe 4 : dossier iconographique

Annexe 4.1 : inventaire et catalogue

Album sur l'inventaire :



Fiche du catalogue correspondant :



Album en plusieurs volumes sur l'inventaire :

15092	La cellule, le protoplasma, les dérivés, les produits. E. XIX	1 B
	Physiologie - E. XX et XXI	2 B
	Inflorescence, Fleur, Pollen, Ovule, Fécondation, Fruit, Graine, Germination	1 B

Fiche correspondante :

D

15092

XB4-d-e-f

Botanique

E. XIX - La cellule, le
protoplasma, les dérivés
les produits - d

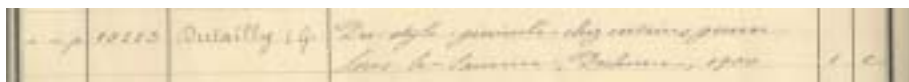
E. XX et XXI - Physiologie

E. XXII - Inflorescence,
Fleur, Pollen, Ovule,
Fécondation, Fruit, Graine
Germination.

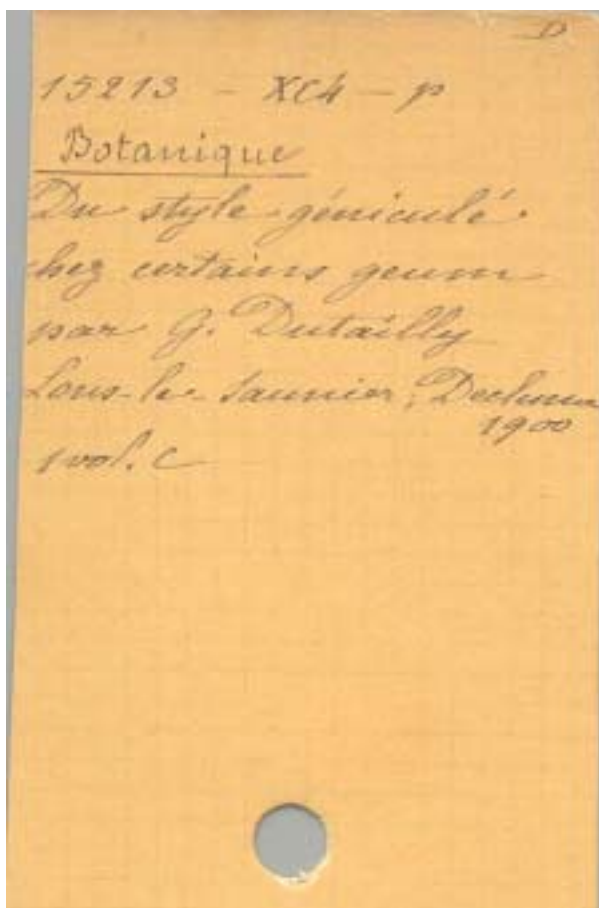
4 vol. B

XB4 - d-e-f.

Ouvrage sur l'inventaire :



Fiche correspondante :

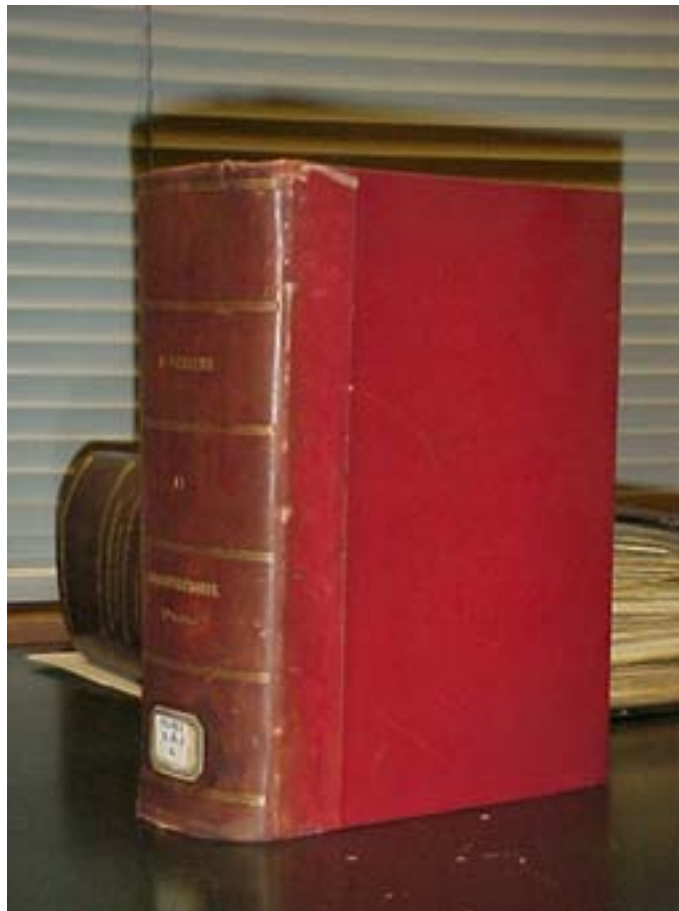


Annexe 4.2 : montage des albums

Albums de différents formats : (numéro d'inventaire de l'album en bas à droite)



17577



15088

Montage sur onglets :



15057



15057



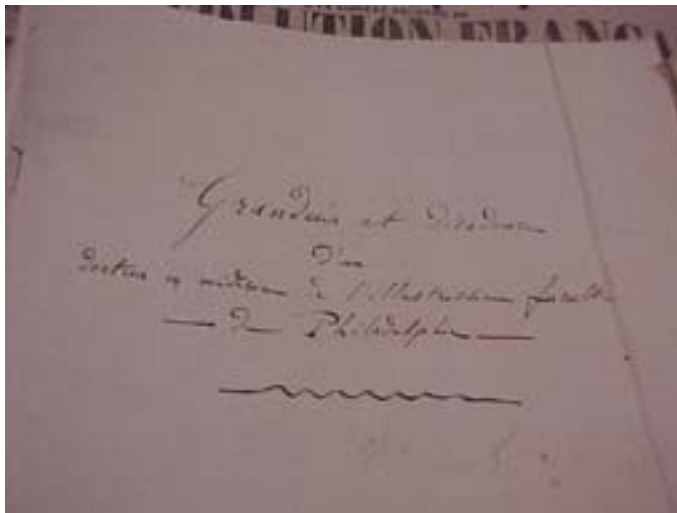
15057

Album endommagé :



15303

Intercalaire :



17579

Exemple de montages :



17577



17578



17715



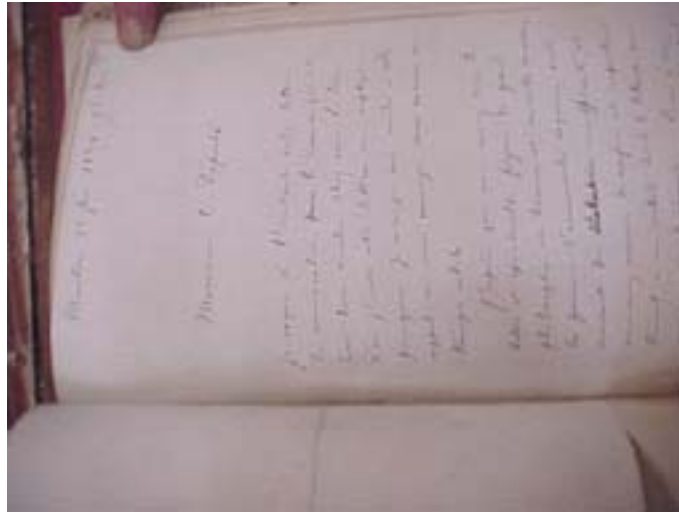
17578



15088



15088



15290



17579



17579



17581



17581



17597



17597



17597

Annexe 4.3 : exemples de documents contenus dans les albums



16966



16966



16966



17503



17503



17503



17503



17503



17503



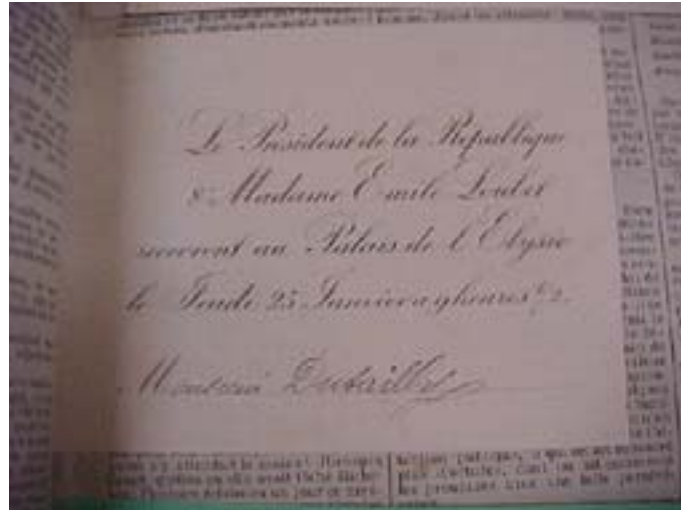
17579



17579



17579



17579



17579



17581



17581



17581



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17614



17614



17614



17614



17614



17585



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597



17597