

## **Construction de l'identité professionnelle des bibliothécaires, première étape**

**Agnès Audoin, Barbara Kotalska, Marie-Amélie Louveau**

Sous la direction de Anne-Marie Bertrand  
Conservateur

Rédactrice en chef du Bulletin des Bibliothèques de France

## ***Remerciements***

Le groupe Recherche 22 remercie :

les élèves de la promotion DCB 13 qui ont répondu en deux fois à ce questionnaire, nous permettant ainsi d'améliorer le questionnaire,

les anciens élèves des promotions DCB 9 et 11,

le service informatique de l'école,

Melle Latifa Liman et Mr Grenier pour leurs conseils avisés,

Et bien sûr Mme Anne-Marie Bertrand.

**Résumé :**

Sous forme d'enquête auprès de trois promotions d'anciens élèves de l'ENSSIB, cette étude se propose de recueillir des données sur la façon dont se fait l'intégration à un groupe professionnel et ainsi, de mettre à jour la construction de l'identité professionnelle.

Descripteurs :

Bibliothécaires – France – Identité collective

Toute reproduction sans accord express de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
---

**Abstract :**

In the form of investigation near three promotions of former students of the ENSSIB, this study proposes to collect data on the way in which integration with an occupational class is done and thus, of updating the construction of the professional identity.

Keywords :

Librarians - France - collective Identity

# Sommaire

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>8</b>
<b>L'IDENTITÉ PROFESSIONNELLE DES BIBLIOTHÉCAIRES EN DÉBAT</b> .....	<b>9</b>
1. DÉFINITIONS.....	9
2. QU'EST-CE QU'UN (E) BIBLIOTHÉCAIRE ?.....	9
2.1. <i>Quelques dates</i> :.....	10
2.2. <i>Identité et lieu d'exercice professionnel</i> .....	12
2.3. <i>L'identification à une collection</i> .....	12
2.4. <i>La formation</i> .....	13
2.5. <i>Les bibliothécaires, des « scientifiques » de l'information ?</i> .....	13
3. DU « MÉTIER DE BIBLIOTHÉCAIRE » VERS « BIBLIOTHÉCAIRE, QUEL MÉTIER ? ».....	14
3.1. <i>Les premières crises au sein de la profession</i> .....	14
3.2. <i>L'adaptation aux évolutions technologiques</i> .....	15
3.3. <i>L'identité professionnelle analysée par les tutelles</i> .....	16
3.4. <i>La baisse annoncée des effectifs</i> .....	17
4. L'AVENIR DU MÉTIER DE BIBLIOTHÉCAIRE : QUELS ENJEUX ?.....	17
4.1. <i>Des valeurs communes</i> .....	17
4.2. <i>L'identification à une éthique professionnelle</i> .....	18
<b>L'ENQUÊTE AUPRÈS DES ANCIENS ÉLÈVES</b> .....	<b>20</b>
1. OPTIONS DE DÉPART.....	20
1.1. <i>Recensement des outils</i> .....	20
1.2. <i>Constitution des listes</i> .....	20
2. MISE EN PLACE DE L'ENQUÊTE.....	21
2.1. <i>Le questionnaire</i> .....	21
2.2. <i>Création d'un lien url</i> .....	21
2.3. <i>Initiation au logiciel Sphinx</i> .....	21
2.4. <i>Planning de dépouillement et procédure de travail</i> .....	22
3. DÉMARCHE ET DIFFICULTÉS DE L'ENQUÊTE PAR COURRIELS.....	22
3.1. <i>Avantages de la démarche par courriel et d'un seul lien url</i> .....	22

3.2.	<i>Un envoi qui n'aboutit pas toujours</i> .....	23
<b>LE RECENSEMENT DES DONNÉES : LES RÉSULTATS.....</b>		<b>24</b>
1.	RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE : LES INDICATEURS.....	24
1.1.	<i>Recueil des données : généralités</i> .....	24
1.1.1.	Renseignements démographiques : .....	25
1.1.2.	Fonctions et responsabilités : .....	26
1.1.3.	Culture professionnelle : .....	28
1.2.	<i>Les données par promotion</i> .....	29
1.2.1.	La promotion DCB 9 : années de scolarité 2000/2001 .....	30
1.2.1.1.	Renseignements démographiques :.....	30
1.2.1.2.	Fonctions et responsabilités .....	31
1.2.1.3.	Culture professionnelle .....	33
1.2.2.	La promotion DCB 11 : années de scolarité 2002 /2003 .....	34
1.2.2.1.	Renseignements démographiques :.....	35
1.2.2.2.	Fonctions et responsabilités : .....	35
1.2.2.3.	Culture professionnelle : .....	37
1.2.3.	La promotion DCB 13 : années de scolarité 2004/2005 .....	39
1.2.3.1.	Renseignements démographiques :.....	39
1.2.3.2.	Fonctions et responsabilités : .....	40
1.2.3.3.	Culture professionnelle : .....	41
2.	LES DONNÉES DE TRIS CROISÉS .....	42
3.	PORTAIT D'UNE PROFESSION : QUELQUES TENDANCES SIGNIFICATIVES .....	44
<b>CONCLUSION.....</b>		<b>50</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>		<b>52</b>
4.	LES MÉTHODES ET TECHNIQUES D'ENQUÊTES .....	52
5.	L'IDENTITÉ PROFESSIONNELLE .....	52
5.1.	<i>Monographies</i> .....	52
5.2.	<i>Congrès, rapports et enquêtes</i> .....	53
5.3.	<i>Articles de périodiques</i> .....	54
5.4.	<i>Sites WEB</i> .....	56

<b>ANNEXES .....</b>	<b>57</b>
1.1. <i>Planning de travail du groupe recherche .....</i>	58
1.2. <i>Protocole de l'enquête .....</i>	60
1.2.1. Mieux connaître l'objet d'étude : les recherches bibliographiques .....	60
1.2.1.1 Recherches bibliographiques sur le débat et le contexte de l'identité professionnelle des bibliothécaires .....	60
1.2.1.2 Recherches bibliographiques sur la méthodologie d'enquête .....	60
1.2.2. Recensement des adresses mails des anciens élèves concernés par l'enquête .....	60
1.2.2.1 Recensement des adresses mails .....	60
1.2.2.2 Vérification des adresses et constitution d'un répertoire sous Excel .....	60
1.2.3. 1.2.3 Préparation des données : le dépouillement de l'enquête .....	61
1.2.3.1 Initiation au logiciel Sphinx .....	61
1.2.3.2 Planning de dépouillement .....	61
1.2.4. Rapport final : rédaction du rapport .....	61
1.2.5. Corps du document des mails adressés aux anciens élèves, avec le lien url .....	61
1.2.6. Le questionnaire, version Word et version Sphinx .....	63
1.2.6.1. Première enquête version Word (testé auprès des DCB 13) .....	63
1.2.6.2. Enquête définitive sous format Word .....	71
1.2.6.3. Enquête définitive sous le format Le Sphinx .....	77
1.3. <i>Recueil des données : généralités .....</i>	81
1.4. <i>Recueil des données : généralités par promotion .....</i>	95
1.4.1. Promotion DCB 9 .....	95
1.4.2. Promotion DCB 11 .....	110
1.4.3. Promotion DCB 13 .....	126
1.4.4. Tris croisés DCB 9 .....	143
1.4.5. Tris croisés DCB 11 .....	151

## **Introduction**

*« Les bibliothécaires adorent s'interroger sur eux-mêmes, et ils le font souvent et bien. Mais, à côté d'un regard introspectif auto légitimant, il est nécessaire de procéder à des enquêtes objectives, y compris sur une question aussi qualitative que celle de l'identité professionnelle. C'est pourquoi cette année, une enquête est lancée sur l'entrée dans la profession des anciens élèves de l'ENSSIB. Il s'agit de recueillir des données sur la façon dont se fait l'intégration à un groupe professionnel... »*

Tel était libellé notre sujet de recherche, proposé par Anne-Marie Bertrand : il s'agissait ainsi de mettre à jour la construction de l'identité professionnelle des bibliothécaires. D'univers et d'expériences différents, nous avons été trois à être retenues pour traiter ce sujet, et pour commencer à enquêter auprès de trois promotions de conservateurs : DCB 9, 11 et 13.

Le présent document vise à expliciter le déroulement de notre démarche et les difficultés d'ordre méthodologique que nous avons rencontrées. Les réponses que nous avons reçues de la part des trois promotions d'élèves conservateurs, nous permettent de présenter les résultats recueillis et d'esquisser une analyse de la problématique, afin d'apporter quelques pistes de réponses. Mais il est également important de préciser que cette enquête n'est qu'une première étape dans l'analyse de ce sujet. De nombreuses questions n'ont pas été retenues sciemment, comme par exemple l'impact des publics sur notre construction individuelle et notre perception du métier. De même les promus n'ont pas été spécialement interrogés dans le cadre de notre enquête, et ce en raison d'un parcours différent et d'une présence moins longue à l'école. D'autre part, le groupe de recherche n'a pas souhaité prendre en compte les catégories socioprofessionnelles des parents des élèves conservateurs, pas plus que leur origine géographique de naissance et d'études. Malgré tout, certaines corrélations ont pu être établies ou bien encore vérifiées, d'où l'importance de poursuivre notre démarche dans un souci d'exhaustivité et de quête intergénérationnelle.

# ***L'identité professionnelle des bibliothécaires en débat***

*« L'exercice d'un métier, c'est aussi la maîtrise d'un savoir faire et la reconnaissance d'une identité ». Anne Kupiec<sup>1</sup>.*

## **1. Définitions**

L'identité est une notion paradoxalement mouvante, non figée une fois pour toutes : elle se construit pour l'individu tout au long de sa vie, dans un rapport essentiel à autrui, à sa famille, à la vie en société. Ainsi, nous pouvons appréhender l'idée d'une construction de l'identité professionnelle des bibliothécaires comme étant la mise en place progressive d'une culture commune, d'un partage de valeurs et de missions professionnelles définies à la fois dans l'exercice du métier, par le biais de la formation et par la participation à des activités associatives.

Cependant, cette question relève d'une évaluation qualitative, qui demeure par conséquent très délicate à «objectiver» : c'est cet «implicite» de la culture professionnelle qui se doit d'être éclairci, et qui reste, cette dernière décennie, objet de débat entre les professionnels eux-mêmes.

## **2. Qu'est-ce qu'un (e) bibliothécaire ?<sup>2</sup>**

La question, posée par Anne Kupiec dans un article publié par le BBF en 2003 reprend une problématique abordée sous différents angles dans la littérature professionnelle depuis le début des années 90. Bibliothécaire, sociologue et

---

<sup>1</sup> Premier recensement des métiers de bibliothèques : rapport réd. par Anne Kupiec. Paris : Médiadix, 1995, 206 p.

<sup>2</sup> KUPIEC, Anne. Qu'est-ce qu'un (e) bibliothécaire. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2003, N°1, p. 5-9.

enseignante, elle se fait l'interprète d'une crise identitaire qui traverse le monde des professionnels de bibliothèques.

Selon elle, en effet, « *La quasi-permanence de la question résulterait d'une difficulté à définir le statut de la bibliothèque et, par voie de conséquence, de ceux qui y sont attachés : les bibliothécaires* »<sup>3</sup>. Autrement dit, c'est la notion même de profession qui est ici en question : les définitions usuelles rapprochent les termes de métier et de profession, souvent utilisés comme synonymes l'un de l'autre (ce que nous ferons au cours de notre travail). Mais l'on peut penser que la notion de profession, définie comme un ensemble de personnes exerçant un même métier est un peu plus générique : elle permet d'englober à la fois le métier (entendu comme « *un corpus de savoir-faire, de techniques et de savoirs, une identification et une reconnaissance sociales, une identité collective conduisant à la reconnaissance par les pairs, comme à l'auto-identification* ».<sup>4</sup>) et un aspect institutionnel et corporatiste. Or à l'instar de la littérature professionnelle en France, qui témoigne de la préférence pour le terme de métier, Anne Kupiec place cette notion au-dessus de celle de profession, car le métier articule selon elle de façon primordiale individu, savoir-faire et identité.

Il ne s'agit pas ici de trancher dans ce débat sur la primauté de l'une sur l'autre notion, mais bien plutôt de montrer quelles questions et quels enjeux sous-tendent la construction de l'identité professionnelle : nous pourrions conclure ce point en disant que ce métier, ou cette profession, n'a pas une unité immédiatement donnée, mais se diffracte en de multiples pratiques et fonctions.

## 2.1. Quelques dates :

L'approche identitaire de la profession est tout d'abord inscrite dans l'histoire de son évolution.

L'emploi de bibliothécaire trouve sa consécration juridique et institutionnelle au XIXe siècle. Au début de ce siècle, les bibliothécaires sont recrutés sans exigence

---

<sup>3</sup> idem

<sup>4</sup> Le métier de bibliothécaire, Sous la direction de Raphaële MOUREN et Dominique PEIGNET. 11<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2003.

de diplôme, puis la création de l'École des chartes en 1821 permet de formaliser les conditions de recrutement et d'inclure la profession dans un cadre juridique et institutionnel. Dans le dernier quart du siècle on introduit le CAFB, premier diplôme professionnel pour les emplois dans les bibliothèques des universités et les bibliothèques municipales classées.

La première moitié du XXe siècle se caractérise par une consolidation du statut des bibliothèques sur le plan organisationnel et administratif. En s'inspirant parfois des expériences venant de l'étranger, les bibliothèques se modernisent, s'ouvrent vers des publics plus larges.

La création d'un diplôme supérieur de bibliothécaire en 1950, et en 1964 de l'École nationale supérieure des bibliothécaires, permet d'assurer la formation des personnels d'Etat.

Depuis 1951, le nouveau CAFB permet, lui, d'assurer la formation des personnels des collectivités territoriales. De son côté, l'association professionnelle ABF contribue à la formation des employés des bibliothèques municipales, des bibliothèques d'associations, etc.

L'ENSB devenue l'ENSSIB, réunit dans le cursus de tronc commun les futurs bibliothécaires des collections patrimoniales, de lecture publique et de recherche. Elle inscrit les savoir-faire et les compétences bibliothéconomiques dans le cadre plus large des sciences de l'information.

De plus, l'arrivée massive d'étudiants dans les universités dans les années soixante, a mis les bibliothèques universitaires devant de nouveaux défis, comme de la même façon, les nombreuses constructions de bibliothèques durant cette période, ont radicalement modifié le paysage des bibliothèques en France.

L'introduction de l'informatique et des nouvelles technologies, ainsi que l'automatisation des tâches et l'apparition de nouveaux outils ont contribué au bouleversement du métier de bibliothécaire. Ainsi, la question de l'adaptation des professionnels à de nouveaux publics, celles de la maîtrise de l'information, de la formation aux nouveaux médias, ou encore les questions de stockage et de conservation des nouveaux supports se sont posées de manière plus aiguë, et ont contribué à rendre encore plus mouvante la notion d'identité professionnelle.

C'est pourquoi le questionnement sur la nature même du métier devient de plus en plus complexe, dans un contexte de diversification des pratiques de lecture et des sources d'information. Les nouvelles missions des bibliothèques, dans ce monde de l'information de plus en plus complexe et éclaté, ont entraîné la nécessité de redéfinir la profession.

## **2.2. Identité et lieu d'exercice professionnel**

L'attachement au lieu d'exercice est l'un des éléments constitutifs de l'identité professionnelle. Dans cette seule et même institution qu'est la bibliothèque, des conservateurs et des bibliothécaires, des magasiniers et des bibliothécaires adjoints spécialisés, doivent travailler ensemble : leurs statuts, qui ne correspondent pas à une typologie stricte des fonctions qu'ils peuvent être amenés à exercer, ne rendent pas compte de la diversité de leurs activités au sein d'un même établissement. L'identité professionnelle est construite par l'exemplarité même du métier : en regardant faire autrui, puis en faisant à son tour, on fait l'apprentissage des techniques et des valeurs professionnelles. Cette auto-formation, sur le terrain, est cependant très liée à un contexte précis, et si l'identité se construit en rapport étroit avec un lieu, des collègues, des méthodes de travail bien particulières, elle ne saurait pourtant résider toute entière dans ce « terrain » d'exercice donné. L'identité professionnelle serait donc une construction complexe, formée à partir d'éléments très divers.

## **2.3. L'identification à une collection**

L'attachement aux collections constitue également une marque de cette identité, selon la formule de Bertrand Calenge en 1995 : « *Nous proposons donc de raccorder étroitement les bibliothécaires aux collections et de fonder les métiers des bibliothèques sur un objet clairement identifié : la gestion d'une collection, en tant que fonds et ensemble d'accès documentaires rendus vivants par le service à*

*des publics identifiés.* »<sup>5</sup> Or, cette « territorialisation » de l'identité professionnelle ne va pas sans poser question, à l'ère des bibliothèques numériques et de l'accès à distance aux documents. Autrement dit, le lien entre l'identité propre d'une collection, dans un établissement donné, et le bibliothécaire qui s'identifie à celle-ci, se distend peu à peu. Là encore, il s'agit de re-construire cette identité mouvante, qui se dilue dans la multiplicité de l'offre documentaire et de ses moyens d'accès.

## **2.4. La formation**

De même la formation, qui, d'ordinaire, permet de légitimer une profession, n'est pas la même pour tous les métiers des bibliothèques : la formation initiale, différente selon les corps d'exercice, ne constitue pas le ciment de la construction identitaire. Mais surtout, elle ne saurait constituer l'acquisition définitive d'une culture professionnelle, et elle doit donc être pensée comme corollaire nécessaire d'une formation continue, tout au long de la vie professionnelle. Là encore, nous retrouvons cette notion d'identité en constante construction, jamais figée.

## **2.5. Les bibliothécaires, des « scientifiques » de l'information ?**

Le rapport à la science et au savoir pose également problème : le mécanisme d'identification au métier de bibliothécaire, s'il passe par la reconnaissance de compétences techniques, bibliothéconomiques, ne passe cependant pas nécessairement par les critères qui sont ceux de la recherche scientifique, telle qu'elle se pratique dans le monde universitaire. Ainsi, l'identité professionnelle des bibliothécaires ne se définit peut-être pas d'abord par leur pratique scientifique (entendue au sens d'une production de travaux dans le domaine de la recherche en sciences de l'information et de la communication, tels des articles, des thèses...), et cela souvent en raison de manque de temps une fois en poste ; mais elle apparaît

---

<sup>5</sup> CALENGE, Bertrand. A quoi former les bibliothécaires et comment ? . *Bulletin des Bibliothèques de France*, 1995, n°6, p. 39-40.

plutôt comme une technique, un savoir-faire. De plus, l'ENSSIB ne faisant pas partie d'un cycle universitaire, cela rend difficile l'intégration de ses diplômés dans le monde de la recherche, même si des travaux de recherche sont accomplis durant cette formation initiale. Les bibliothécaires mettent donc en œuvre un savoir professionnel concernant par exemple les politiques documentaires et autres traitements des collections et ils ont en ce sens, une réflexion sur la manière de diffuser les connaissances ; mais si leur pratique est intrinsèquement liée à cette démarche scientifique, on ne peut dire pour autant que leur identité professionnelle se caractérise en premier par des productions en matière de recherche.

Ainsi et au-delà des dissemblances, liées aux conditions et aux lieux d'exercice, le métier de bibliothécaire, métier hybride selon la terminologie en vogue, aurait-il, comme lien identitaire fort, la devise proposée par Anne Marie Bertrand : *« l'éducation comme bien public, l'information comme bien public, la culture comme bien public »*<sup>6</sup> ?

### **3. Du « Métier de bibliothécaire » vers « Bibliothécaire, quel métier ? ».**

Plus de vingt ans séparent la publication de ces deux ouvrages. Le premier a servi depuis 1979 d'outil de professionnalisation, le deuxième témoigne de la crise identitaire qui traverse la profession depuis plus de trente ans. Le questionnement sur la nature du métier est le reflet d'une évolution des bibliothèques, de leurs objectifs, de leur fonctionnement et de leur légitimité.

#### **3.1. Les premières crises au sein de la profession**

Les premiers signes annonciateurs de la perte d'unité de la profession apparaissent en 1975, à l'occasion de la suppression de la Direction des bibliothèques et de la lecture publique, organisme fédérateur et tutelle unique pour les bibliothèques

publiques, les bibliothèques universitaires et les bibliothèques des grands établissements. La séparation entre les bibliothèques d'étude à vocation patrimoniale et les bibliothèques publiques a créé une dissymétrie sur le plan des compétences, des statuts, de la formation et de la reconnaissance sociale.

La réforme des statuts dans les années 90, après quelques années d'un mouvement social inhabituel dans la profession, ainsi que les nouvelles modalités du recrutement dans la filière culturelle ont contribué au repositionnement de l'enseignement des métiers de bibliothécaire. Le CAFB, dont l'enseignement était dispensé par des conservateurs, formant un socle commun de connaissances à forte valeur symbolique, assurait une sorte de filiation de la profession. Dorénavant, la formation initiale, différente selon le corps d'exercice, doit être complétée par la formation continue, cela en réponse aux besoins spécifiques des établissements, mais également en raison de la technicité accrue des nouveaux supports et de l'apparition de nouveaux usagers.

### **3.2. L'adaptation aux évolutions technologiques**

La révolution technologique a donc obligé les professionnels des bibliothèques à mener une réflexion sur leurs outils et leurs méthodes de travail, non seulement du point de vue de la gestion des documents, mais également dans le domaine de la médiation, conçue comme mise en valeur des documents auprès des usagers.

Le catalogage, qui était l'une des compétences de base du bibliothécaire, est progressivement remplacé par la dérivation de données provenant de réservoirs bibliographiques externes.

De même, l'intégration des outils documentaires dans le système global d'information universitaire appelle les bibliothécaires à actualiser constamment l'offre de ressources et demande une forte collaboration avec les enseignants et chercheurs. Le positionnement d'une bibliothèque universitaire, à l'ère de l'édition électronique et des campus numériques, exige des professionnels qui y

---

<sup>6</sup> In : Bibliothécaire, quel métier ? sous la direction de Bertrand Calenge. Paris : Ed. du Cercle de la Librairie, 2004, p.37.

sont affectés des compétences multiples, tant sur le plan de la documentation que sur celui de l'informatique et de communication.

### **3.3. L'identité professionnelle analysée par les tutelles**

Enfin l'éclatement, ou, comme disent certains, la « balkanisation » du métier de bibliothécaire, préoccupe les tutelles. En 1992, le Conseil supérieur des bibliothèques s'interroge sur « *l'élargissement qualitatif et quantitatif des métiers des bibliothèques et de la documentation* »<sup>7</sup>.

La nécessité ressentie d'avoir une vision d'ensemble de la profession aboutit en 1995 à la publication par le Ministère de l'Enseignement supérieur d'un rapport révélateur. Dans ce « *Premier recensement des métiers des bibliothèques* » son auteur, Anne Kupiec, présentait un panel des métiers exercés dans une bibliothèques, soit « *trente et une fiches métiers, identifiés comme directement liés aux activités bibliothéconomiques, et neuf métiers associés.* »<sup>8</sup>

Pourtant, ce travail d'identification ne faisait pas le lien avec les cadres d'emploi des différentes fonctions publiques, mais se donnait pour objectif la description et la typologie des activités et des compétences liées aux collections et aux publics. Indirectement, il visait une amélioration des formations professionnelles des personnels des bibliothèques.

Dans son prolongement, et après la publication de deux enquêtes sur les métiers de la lecture publique<sup>9</sup>, trois groupes de travail du Ministère de l'Education Nationale et du Ministère de la Culture élaborent et publient en 2004 une liste d'emplois types des différents corps, des différents types d'établissement et des différentes fonctions de la filière bibliothèque. D'approche fonctionnelle, ce référentiel, réalisé pour chaque emploi-type prétendait vouloir : « *faciliter la confection des programmes de la formation mais aussi aider chacun à se situer par rapport aux*

<sup>7</sup> Conseil supérieur des bibliothèques. Rapport du Président pour l'année 1992

<sup>8</sup> Premier recensement des métiers des bibliothèques : rapport réd. Par Anne Kupiec. Université de Paris-X, Médidaix, 1995.

<sup>9</sup> Enquête démographique sur les personnels des bibliothèques. Paris : Ministère de la Culture, Ministère de l'éducation nationale. CNFPT, 2000.

*exigences de la fonction occupée et en déduire les compléments de formation nécessaire »<sup>10</sup>.*

### **3.4. La baisse annoncée des effectifs**

L'adéquation de la formation aux attentes des employeurs est devenu le sujet de préoccupation des tutelles, et ce dans un contexte d'évolution des effectifs préoccupant : en effet, d'ici à 2010, « *plus d'un tiers des personnels des bibliothèques de catégorie A de la fonction publique territoriale et deux cinquième des personnels de bibliothèques de catégorie A de la fonction publique d'Etat partiront à la retraite* ». <sup>11</sup>

Toutes ces questions apparaissent à travers les publications, colloques et séminaires, et elles traduisent des inquiétudes face à l'avenir des bibliothèques et des bibliothécaires. Un des tous derniers numéros du BBF est ainsi consacré au « *renouvellement des générations* » <sup>12</sup>.

Dans quel cadre, intellectuel, institutionnel, technologique et social devront s'intégrer les nouveaux professionnels des bibliothèques ? Quelles fonctions, quelles compétences, quelles formations seront à mettre en œuvre, sachant que ce renouvellement de toute une génération de bibliothécaires implique une redéfinition globale de l'identité professionnelle, afin de permettre à ces nouveaux personnels de s'insérer au mieux dans le métier ?

## **4. L'avenir du métier de bibliothécaire : quels enjeux ?**

### **4.1. Des valeurs communes**

---

<sup>10</sup> BiblioFil : le référentiel des métiers de la filière bibliothèque / Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Direction des personnels, de la modernisation et de l'administration, DPMA, 2005.

<sup>11</sup> Renouvellement des générations. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2005, n°3.

<sup>12</sup> Renouvellement des générations, dossier complet. *Bulletin des bibliothèques de France*, 2005, n°3.

Autrefois, « *gardien du livre et de la bibliothèque* »<sup>13</sup> attaché, à l'origine, à une collection, un lieu ou un public, le bibliothécaire est déplacé du centre vers les marges de l'information qu'il met à disposition. L'élargissement de l'offre et la diversité des documents, les services à distances, les bibliothèques virtuelles, ou encore les catalogues consultables à domicile par un public que le bibliothécaire ne rencontre pas physiquement, posent la question de légitimité de la profession et de sa visibilité. D'autant plus qu'il ne s'agit pas d'un groupe homogène : les différentes populations qui constituent ce groupe, selon les statuts (directeur/-bibliothécaire dans un quartier difficile) ou les types de bibliothèques dans lesquelles ils exercent (BNF/bibliothèque universitaire/ bibliothèque municipale) ne se trouvent pas confrontés aux mêmes difficultés. Leur culture professionnelle ne se constitue donc pas à partir d'un territoire et des références unifiés.

Pourtant, A.M. Bertrand attribue à la communauté des bibliothécaires une valeur commune, « *celle du partage du savoir et de la culture* »<sup>14</sup>

Les débats sur la gratuité du prêt, sur les paiements des droits d'accès à la BPI ou à la BNF, la lutte contre la censure exercée par les élus sur les acquisitions d'ouvrages dans les bibliothèques publiques témoignent de leur engagement. Les bibliothécaires ont toujours un rôle à jouer dans la défense des droits du plus grand nombre de citoyens à la connaissance et à l'information.

## 4.2. L'identification à une éthique professionnelle

La bibliothèque reste bien un instrument de permanence de lieux publics ouverts à tous, lieu de transmission des biens culturels et des savoirs.

La façon de mettre en relation les publics avec l'information, abordée par les bibliothécaires sous l'angle de l'intérêt général et du service public, caractérise leur attachement aux valeurs démocratiques. Ces valeurs sont bien inscrites dans le code de déontologie, adopté en mars 2003 par l'Association générale, dans le souci

---

<sup>13</sup> Dictionnaire Hachette, définition.

<sup>14</sup> BERTRAND, Anne-Marie. La transmission de l'implicite ou comment la culture professionnelle vient aux bibliothécaires. *Bulletin des Bibliothèques de France*, t.10, 2003, n°1

de préservation d'un équilibre social « *entre les exigences de l'actualité, la nécessité de la mémoire, et les perspectives des mutations des connaissances* »<sup>15</sup>.

Le Code rappelle les devoirs du bibliothécaire, comme le respect absolu de l'utilisateur, et affirme une exigence : que soit reconnue sa responsabilité professionnelle, en particulier vis-à-vis des élus.

La responsabilité éthique des bibliothécaires, ces valeurs qui leurs sont communes ont été longtemps assimilées à une vocation. Sans prétendre à la généralisation de cette notion chez tous les professionnels des bibliothèques, il est intéressant de se référer à l'opinion d'un des élus qui recrutent les directeurs de lecture publique.

D'après une enquête réalisée par J.C. Utard<sup>16</sup> en 2001 auprès des collectivités territoriales (fin janvier, début 2002) sur le rôle de leurs bibliothèques et les qualités de leur directeur, les élus reconnaissent les compétences des conservateurs dans la gestion d'équipe et les ressources humaines. La capacité à dynamiser une équipe ne doit pas se limiter ni aux projets informatiques, ni à la gestion des collections : « *il faut que le directeur de bibliothèque soit ce cadre capable d'avoir une dynamique de gestion d'équipe, au service d'un projet culturel et que ce dernier soit inscrit dans un lieu donné et une politique donnée* »<sup>17</sup>. « *Le bibliothécaire qui n'a pas le feu sacré, qui n'y croit pas, ce n'est pas la peine* ».

Le débat sur l'avenir du métier demeure, à l'image de ce titre à venir, annoncé par le BBF : « *Un métier, dix métiers* ». Les nouveaux diplômés de l'ENSSIB auront-ils le « *feu sacré* » et la préparation nécessaires pour affronter les défis qui les attendent, et l'école les aura-t-elle armés pour exercer ce métier aux visages multiples ?

---

<sup>15</sup> UTARD, Jean-Claude. L' élu, le directeur et la bibliothèque. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2003, n°1, p 38-44.

<sup>16</sup> Idem

<sup>17</sup> Idem

# ***L'enquête auprès des anciens élèves***

## **1. Options de départ**

Comme il s'agit de recueillir des données sur la façon dont se fait l'intégration à un groupe professionnel, l'intérêt de l'enquête est qu'elle porte sur les élèves de l'ENSSIB (année N) et sur les jeunes professionnels sortis depuis 2 ans (N+2) et 4 ans (N+4). La population enquêtée sera constituée en cohorte, régulièrement interrogée. Pour cette première étape, ce sont les promotions DCB 13, 11 et 9, qui ont été sollicitées.

### **1.1. Recensement des outils**

Ensemble et auprès de la scolarité de l'ENSSIB, nous avons recueillis les adresses des établissements des premières affectations des DCB 9 et 11, avant de les vérifier une par une. Pour les DCB 13, la tâche était plus aisée, puisqu'ils n'avaient pas encore quitté l'école, au cours du trimestre de l'enquête.

Composée d'un courrier-type et d'un questionnaire, l'enquête a été menée uniquement par le biais du mail, et en utilisant nos adresses d'élèves ENSSIB pour l'envoi et l'échange de correspondances.

Le logiciel Sphinx permettant l'élaboration de données croisées à partir de plusieurs questions d'une enquête, il a été décidé de l'utiliser pour dépouiller les réponses au questionnaire.

### **1.2. Constitution des listes**

Les coordonnées de tous les élèves ont été regroupées par promotion, et ont été ensuite saisies dans des fichiers Excel. Les éléments figurant sur la liste sont le nom et prénom, le lieu de la première affectation, l'adresse mail repérée et éventuellement la nouvelle adresse ou changement de nom, souvent signalés par la personne enquêtée. Nous avons ainsi pu contacter 32 personnes pour le DCB 9, 53

pour le DCB 11 et 83 pour le DCB 13 (les promus n'ont pas été joints pour cette enquête), soit un total et un panel de 168 personnes.

## **2. Mise en place de l'enquête**

### **2.1. Le questionnaire**

Le questionnaire *Construction de l'identité professionnelle* a été communiqué à ces trois promotions au début du mois d'avril. Cela a permis à notre équipe de recherche de s'intéresser préalablement aux méthodes d'enquête et à la question de l'identité professionnelle, et de faire ainsi le point sur une littérature professionnelle abondante et riche en interprétations. Ainsi, de nombreuses lectures ont été faites, elles nous ont conduit à mettre en place un protocole d'enquête (Annexe 1.2), tout comme une bibliographie.

Les délais impartis ne permettaient pas d'envisager de modifications dans l'organisation des questions, et c'est au bout de deux questionnaires que nous avons obtenus la présentation actuelle, soit un 4 pages sous format Word et 54 questions sous le format Sphinx.

### **2.2. Création d'un lien url**

Ayant fait le choix dès le départ d'utiliser uniquement le courrier électronique, pour l'envoi du questionnaire, nous avons fait la demande au service informatique de créer un lien url dans le répertoire de l'enquête :

- <http://enssibead.enssib.fr:8080/identite/recherchegroupe22definitive11/questionnaire.htm>

Cette entité permet aux 168 personnes interrogées, d'adresser leur réponse à l'enquête de façon simple, en validant simplement leur questionnaire à la dernière question.

### **2.3. Initiation au logiciel Sphinx**

Le logiciel Sphinx a été choisi pour saisir le questionnaire sous un seul format, avec une propension pour les questions fermées, réduisant ainsi les difficultés liées

au dépouillement. La répétition de certaines questions a pour but de clarifier la ou les réponses souhaitées, permettant ainsi une analyse plus suivie. Une fois l'ensemble des données saisies, le questionnaire, qui fut dans un premier temps préparé sous Word, est passé de 31 à 54 questions, provoquant ainsi des décalages entre les deux versions (Annexe 1.2.6).

#### **2.4. Planning de dépouillement et procédure de travail**

Un planning de dépouillement (Annexe 1.2.3.2) a été mis en place. La date de clôture pour le retour des réponses est fixée à la fin avril, voir pour le 9 mai. En effet, ne souhaitant oublier personne, nous avons fait diffuser la lettre type, par la liste biblio.fr, indiquant les promotions d'anciens élèves concernés. Cet envoi de dernière minute nous a permis de recueillir quelques réponses supplémentaires, notamment de personnes qui n'avaient pas reçus le premier mail dans leur boîte personnelle. Ensuite, il nous restait à peu près un mois pour le dépouillement, la publication des résultats et leur première analyse.

### **3. Démarche et difficultés de l'enquête par courriels**

#### **3.1. Avantages de la démarche par courriel et d'un seul lien url**

Le principal avantage a été la constitution de ce lien url, et de proposer ainsi en un « seul clic », une facilité d'interrogation à distance et de réponses ordonnées et suivies. Un des craintes de nos enquêtés a été de savoir si leurs réponses avaient bien été validées, puisqu'il fallait simplement faire « enregistrer » en fin de questionnaire. L'anonymat du questionnaire ne nous a pas permis de les rassurer, mais le fait d'obtenir 91 réponses au total, sur 168 enquêtés peut sans aucun doute démontrer la validité et la fiabilité de ce lien.

### **3.2. Un envoi qui n'aboutit pas toujours**

Une des difficultés rencontrée par le groupe de recherche est sans doute le retour de courriels dû à de mauvaises adresses, ou des changements d'établissement ou de noms. Malgré le fait que certains établissements ont pris la peine de communiquer la nouvelle affectation des personnes recherchées, d'autres n'ont pu nous fournir ce détail et notre courriel est donc resté « lettre morte », d'où l'idée de la relance par le biais de la liste de diffusion biblio.fr.

C'est bien une limite de l'enquête par courriels, que les spécialistes du domaine recommandent de ne réaliser que sur un nombre limité d'enquêtés, bien ciblés, dont les adresses sont des références de communication connues et reconnues.

# ***Le recensement des données : les résultats***

Cette présentation des résultats offre différentes lectures : elle permet d'accéder aux données générales, aux données par promotion et aux indicateurs de tris croisés.

## **1. Réponses au questionnaire : les indicateurs**

### **1.1. Recueil des données : généralités**

Sur les 168 questionnaires envoyés, 91 réponses ont été obtenues dans les délais requis (début mai), soit 54,2%. Sur les 32 conservateurs de la promotion DCB 9 interrogés, 19 ont répondu, soit 59,4%, 31 conservateurs sur les 53 que comptait la promotion DCB 11 (58,5%) et 41 pour la promotion DCB13, sur ses 83 conservateurs stagiaires (49,4%).

Si le plus grand nombre de réponses provient logiquement des conservateurs du DCB13 (45,1%), les plus nombreux au départ et encore sur place à l'ENSSIB au moment de l'enquête, la proportion la plus élevée de réponses provient cependant des deux autres promotions, qui ont répondu à près de 60%, alors que seulement la moitié des élèves du DCB13 l'ont fait. Cela vient surtout du fait des questions posées, notamment sur le parcours professionnel après l'obtention du diplôme. En effet, les diplômés du DCB 13 n'étant pas encore en poste au moment de l'enquête, ils n'ont pu répondre à une série de questions (à partir de la question N° 16 sur la première affectation, jusqu'à la question N°39, et enfin aux questions N°49 à 52). Le panel sera donc, pour ces questions, de 50 personnes.

### 1.1.1. Renseignements démographiques :

Les conservateurs interrogés ont en majorité moins de 29 ans (42,9%), ou de 29 à 34 ans (33%). Comme on pouvait s'y attendre, c'est une majorité de femmes qui constitue l'essentiel des promotions (62,6%, seules deux réponses n'ayant pas été fournies) et confirme la féminisation de la profession.

Le parcours antérieur au concours se caractérise par une forte dominante des diplômes universitaires de 3ème cycle, DEA (29,7%) et Maîtrise (27,5%) en tête, avec une faible proportion de la filière des métiers du livre (1,1% DUT Métiers du livre, 3,3% pour le Capes de documentaliste et 1,1% CAFB).

Pour ce qui est des études, c'est le domaine des Lettres et Sciences humaines qui est le plus fréquemment cité (70,3%), loin devant celui des Sciences économiques et juridiques (9,9%) : la profession reste fortement marquée par l'origine littéraire des diplômés, et ne semble pas s'ouvrir aux filières des sciences exactes et techniques (4,4%).

Les conservateurs externes de la fonction publique d'Etat sont également les plus nombreux (42,9%), ce qui correspond au nombre de postes proposés à ces concours (contre 14,3% pour les internes d'Etat et seulement 13,13% pour tous les territoriaux), avec une proportion très significative d'élèves sortant de l'Ecole des Chartes (26,4%), ce qui souligne l'importance accordée à la dimension patrimoniale et conservatoire pour ce concours.

Concernant les réponses de conservateurs territoriaux, nous n'avons obtenu qu'une seule réponse pour les DCB 9 et aucune pour les DCB 11 ; les autres relevant de la promotion DCB 13, mais au vu des questions, nous n'avons pu établir de comparaisons significatives.

Les personnes interrogées ont tenté le concours d'entrée à l'ENSSIB prioritairement (58,2%), même si 40,7% d'entre eux disent avoir quand même

tenté d'autres concours, pour l'essentiel des concours de la fonction publique d'Etat (18,7%) ou territoriale (12,1%) et un nombre non négligeable de concours de l'Education Nationale (8,8%).

### 1.1.2. Fonctions et responsabilités :

Avant d'obtenir ce concours, une majorité des diplômés avaient déjà un emploi (53,8%) : ce sont surtout des emplois en bibliothèque (26,4%), ou des emplois d'enseignants (15,4%), ayant une durée de un à trois ans (22%) ou plus de trois ans (23,1%).

En majorité, la première affectation à la sortie de l'ENSSIB s'est faite en bibliothèque universitaire (24,2%), ce qui correspond au nombre plus élevé de conservateurs d'Etat, mais également à la BNF (9,9%) : cela concentre dans un même établissement une proportion significative de diplômés, qui autrement sont répartis dans des bibliothèques municipales (7,7%) ou des services de documentation (6,6%).

Si la fonction exercée lors de cette première affectation est principalement la fonction de responsable de département ou de service à 43,4% sur 53 enquêtés (DCB 9 et 11 compris), l'on doit noter l'égale proportion de réponses « autres », soit 47,2%, regroupant pas moins de 25 réponses évoquant des fonctions très diverses, d'adjoint, de coordination, de chargé de mission, etc.

La question du domaine d'exercice a généré des réponses assez disparates, dont on peut extraire essentiellement le traitement des collections, soit 26,5% sur 49 réponses, les domaines concernant les activités de direction (20,4%) et de services aux publics (16,3%) venant immédiatement après. Mais de nombreux domaines transversaux ou très spécialisés ont été mentionnés dans la rubrique « autres », tel que : spécialiste des normes, des documents électroniques, chargé de coopération entre bibliothèques, de déménagement d'une bibliothèque,...etc.

Cette première affectation correspond en grande majorité aux attentes des diplômés, tant du point de vue du type d'affectation (80,9% sur 47 réponses) et de

poste (78,8% sur 52 réponses), que du point de vue géographique (72,5% sur 51 réponses).

De la même façon, on peut voir que les personnes interrogées n'ont pas souhaité demander de mutation (71,2% sur 52 réponses) ou de détachement de leur fonction publique d'origine (88,2% sur 51), ce qui montre une satisfaction générale quand à la première affectation et une prise en compte réelle des demandes au moment des vœux. Et lorsqu'une mutation ou un détachement sont intervenus, ce sont des postes de responsables de département ou de service qui ont été pourvus (44,4% sur 18 réponses), plutôt que des postes de direction d'établissement (11,1% sur 18 réponses).

Un grand nombre de diplômés a suivi des stages de formation continue (74,5% sur 51 réponses) après la prise de fonction, mais on doit noter la faible quantité de ces stages, moins de trois en règle générale.

En ce qui concerne les stages effectués dans le cadre de la formation à ENSSIB, il est intéressant de constater que c'est le stage d'étude (41,8%) qui est fortement plébiscité par les anciens et futurs conservateurs et ce, de part son utilité envisagée et reconnue dans le cadre des fonctions exercées. Le stage projet venant après avec 35,2%, et le stage immersion étant jugé comme le moins utile, avec 39,6% de réponses négatives. Toujours dans le domaine de la formation initiale, les modules d'enseignement à ENSSIB jugés les plus utiles à l'emploi exercé, sont prioritairement les modules 3 (Collections et politiques documentaires), 5 (Gestion et conduite de projet), les modules 6 (Recherche) et 7 (Outils) étant les moins bien classés, les modules 1, 2 et 4, L'établissement et son management, Publics et services, et Traitement et exploitation de l'information se situant à des niveaux médians. Malgré tout, il faut relativiser ce type de réponses car pour la promotion la plus ancienne, les modules n'étaient pas organisés comme suit et ne portaient pas ces intitulés.

### 1.1.3. Culture professionnelle :

Sur le panel des 91 réponses, la motivation principale qui semble avoir conduit les diplômés à passer le concours est l'intérêt pour les métiers du livre (42,9%), mais les services au publics (35,2%) ou le contexte culturel (31,9%) jouent également une grande part, avec dans une moindre mesure la conservation du patrimoine (22%) et la recherche de stabilité de l'emploi (20,9%) : seule, la formation rémunérée ne constitue pas une motivation significative (2,2%).

C'est la gestion des collections qui est la fonction la plus appréciée des conservateurs (42,9%), mais, mis à part la gestion administrative (6,6%), toutes les fonctions proposées trouvent un écho plutôt favorable, entre 19,8% (gestion informatique) et 28,6 % (Organisation du travail). De même, c'est un métier qui recueille un taux de satisfaction assez élevé (45,1% sur 91 réponses), une seule personne déclarant qu'il ne lui convient pas, dont 24,2% déclarant qu'il leur convient beaucoup. La promotion DCB 13 ayant le plus souvent répondu d'après les idées qu'ils ont de leur futur métier.

Dans le domaine associatif, en revanche, peu déclarent être adhérents à une association professionnelle (26,4% contre 72,5% de non adhérents), et ce sont les associations les plus connues comme l'ABF (12,1%) et l'ADBU (12,1%) qui sont les plus citées. Le fait est que l'on adhère à une association, qu'une fois en poste. Ce pourcentage est donc à relativiser, puisqu'il tient compte des réponses des DCB 13.

De même, peu des personnes interrogées vont aux journées et colloques organisés par ces associations (33% contre 56%), le plus souvent pour des raisons de temps (26,4%), et dans une moindre mesure en raison des thèmes proposés (11%).

Les listes de diffusion professionnelles comptent au contraire beaucoup d'abonnés (68,1%), ce chiffre devant être nuancé, selon le type d'utilisation qu'ils en font : 57,1% déclarent les consulter seulement, une seule personne disant y participer

régulièrement. Les revues professionnelles les plus consultées, sont les plus connues, le BBF (38,5%) et Livre Hebdo (30,8%) en tête. A distinguer une lecture régulière du BBF comme élément prescripteur au moment des études à l'ENSSIB.

Sur le panel des réponses recueillies auprès des conservateurs déjà en poste, les activités exercées à titre professionnel, comme l'encadrement de formations (35,3% sur 34 réponses) ou les publications d'articles (20,6% sur 34) sont les plus fréquentes, avec la participation aux jurys de concours (17,6% sur 34) ou à des groupes de recherche (mêmes chiffres), mais elles restent néanmoins assez marginales (34 réponses seulement). Il est également marquant de constater que très peu de personnes déclarent avoir poursuivi une activité de recherche après l'ENSSIB (25,5% sur 55) ; il s'agissait en outre, dans des proportions assez semblables, de recherche personnelle (46,7% sur 15 réponses) ou universitaire (33,3% sur 15).

Enfin, à la question de savoir si les diplômés avaient, au sein de leur famille, un bibliothécaire ou un conservateur de bibliothèque, 76,9% de ces 91 conservateurs ont répondu négativement : l'origine professionnelle des proches ne semblerait donc pas constituer un déterminant prioritaire ou significatif dans le milieu des bibliothèques. Et même si une majorité des personnes interrogées (63,7%) affirme conseiller ce métier à son entourage, une part non négligeable d'entre elles (25,3%) semble cependant moins enthousiaste.

## **1.2. Les données par promotion**

Dans cette partie, il ne s'agit pas de reprendre tout les résultats, mais de mettre en lumière certains éléments particuliers ou marquants, liés la promotion étudiée. Sur le même principe que pour les données générales, seront pris en compte les renseignements démographiques, les fonctions et responsabilités et la culture professionnelle.

### 1.2.1. La promotion DCB 9 : années de scolarité 2000/2001

Sur les 32 conservateurs de la promotion DCB9 que nous avons interrogés, 19 ont répondu dans les délais requis (début mai), soit 59,4%.

#### 1.2.1.1. Renseignements démographiques :

Les conservateurs du DCB 9 sont logiquement plus âgés que leurs successeurs, et ont ainsi en majorité moins de 33 ans (52,6%), et entre 33 et 37 ans (26,3%). Les pourcentages de réponses des femmes sont là encore les plus élevés (63,2%, contre 36,8% pour les hommes).

Il faut remarquer la différence notable entre cette promotion et les deux autres en ce qui concerne le parcours antérieur au concours : celui des DCB 9 comporte en effet peu de diplômés de 3<sup>ème</sup> cycle universitaire (DEA : 10,5% ; DESS : 5,3%), seuls 5 diplômés de 2<sup>nd</sup> cycle (Maîtrise : 15,8% ; Licence : 10,5%). Si les diplômés des métiers du livre ne sont pas plus représentés (DUT 0%, Capes de documentaliste 0%, CAFB 1 personne), c'est la part faite aux « autres » parcours qui est la plus significative, avec la moitié des réponses (52,6%) : or, ce sont essentiellement des diplômés de l'Ecole des Chartes, qui répondent avoir en outre un DEA ; cela vient donc pondérer l'idée d'une promotion qui aurait un niveau universitaire moins élevé que les deux autres.

Le domaine de leurs études comporte également des réponses assez différentes des deux autres promotions, car, si le domaine des Lettres et sciences humaines est encore très représenté (68,4%), celui des sciences économiques et juridiques n'est jamais mentionné, alors que l'on trouve 15,8% de diplômés en sciences exactes et techniques.

De même, une particularité de cette promotion est d'avoir une proportion équivalente de personnes ayant passé le concours d'Etat en externe, et de diplômés ayant obtenu le concours réservé à l'Ecole des Chartes, soit 36,8%. Cela correspond à la nuance que nous signalions plus haut concernant le parcours

antérieur au concours, où les chartistes étaient en fait très représentés. Les personnes interrogées avaient également passé d'autres concours en même temps, majoritairement (52,6%), ce qui était le contraire dans les autres promotions.

En effet, pour la moitié de ceux qui ont passés d'autres concours, il s'agissait de concours de la fonction publique territoriale (26,3%).

Les conservateurs interrogés avaient majoritairement un emploi en bibliothèque avant le concours, (26,3% sur les 57,9% d'employés) d'une durée assez longue (de 1 à 3 ans et plus de 3 ans, 26,3% et 21,1%) : pourtant, ce n'est pas le concours interne qui a recruté le plus de diplômés (environ 20%).

#### 1.2.1.2. *Fonctions et responsabilités*

La première affectation voit un taux très élevé de conservateurs du DCB 9 nommés à la BNF (31,6%) et en bibliothèque universitaire, ce qui correspond là encore à la grande proportion de conservateurs issus du concours d'Etat (seuls 10,5% en bibliothèques municipales, aucun en BDP). Ce sont essentiellement des postes de responsable de département ou de service (26,3%), les 57,9% de réponses « autres » n'étant pas très éloignés de ce type de poste, ou incluant des postes d'adjoint au directeur et de chargés de mission.

Le traitement des collections est, comme pour la promotion DCB 11, le domaine le plus cité dans le cadre de cette première affectation (26,3%), et il est à noter que le secteur informatique n'est pas mentionné : l'évolution professionnelle du métier dans le domaine des nouvelles technologies n'était pas encore aussi marquée pour cette promotion, la plus « ancienne » des trois.

La satisfaction à l'égard de cette affectation est très grande, tant en termes de poste, d'affectation, qu'en termes géographiques (73,7% pour les trois), mais 42,1% des personnes ont tout de même demandé une mutation (contre 57,9%) dans les deux ans, alors que très peu de détachement d'une fonction publique à l'autre ont été demandés (10,5%). Ces mutations visaient essentiellement des postes de responsable de département ou de service (26,3%), dans les domaines de traitement des collections, et, peut-être avec l'évolution des techniques professionnelles, dans

le domaine informatique (15,8%), deux ans plus tard. En l'absence d'une question supplémentaire ayant permis de distinguer la demande de mutation interne de la mutation dans un autre établissement, nous ne pouvons pas à ce jour affiner ce résultat.

La moitié des conservateurs a suivi des stages de formation continue, mais dans une faible proportion (moins de trois stages, 36,8%), et pour ce qui est de la formation initiale à l'ENSSIB, c'est encore le stage d'étude qui est plébiscité (à 63,2%, contre seulement 31,6% pour le stage en immersion), mais le stage projet est plus souvent cité dans cette promotion (52,6%).

Cela correspond d'ailleurs, dans cette formation initiale, à la priorité donnée au module d'enseignement 5 ( Gestion et conduite de projet) du point de vue de son utilité pour exercer ce métier, ce qui n'était pas le cas des autres promotions ; comme pour les autres cependant, le module 3 (Collections et politiques documentaires ) est jugé très utile, puis ce sont les modules 2 et 4 ( Publics et services et Traitement et exploitation de l'information), et le module 1 (L'établissement et son management) ; les modules 6 et 7 (Recherche et Outils) ne recueillent aucune approbation, mais nous ne savons pas s'ils existaient alors sous leur forme actuelle.

Les motivations pour passer le concours sont à nouveau majoritairement les métiers du livre (36,8%) et les services au public (36,8%), mais on peut noter la grande importance accordée au contexte culturel (36,8%) ; le peu de réponses concernant la conservation du patrimoine (10,5%) peut étonner pour une promotion qui comprend une forte proportion de chartistes.

De même, cette promotion place au premier rang des fonctions appréciées la médiation (52,6%), suivie de près par la gestion des collections (47,4%) et la gestion informatique (42,1%, ce qui rejoint les demandes de mutations pour ce type de fonction).

Malgré une nuance de « un peu » de l'ordre de 15,8%, c'est un métier qui satisfait « beaucoup » les conservateurs du DCB 9 et ce, à 36,8%.

### 1.2.1.3. *Culture professionnelle*

On compte peu d'adhérents à des associations professionnelles (31,6%), et c'est essentiellement à des associations du milieu universitaire (ADBU 21,1%), comme le grand nombre d'affectations en bibliothèques universitaires pouvait le laisser penser.

Par contre, les conservateurs de cette promotion se rendent plus à des colloques (57,9%), et s'ils ne le font pas c'est surtout par de manque de temps (26,3%). De même, beaucoup sont abonnés à des listes de diffusion professionnelles (68,4%), et 26,3% disent y participer de temps en temps ou régulièrement (5,3%).

Ils sont également plus habitués à la lecture de revues très professionnelles comme Livre Hebdo (52,6%), un peu moins à celle du BBF (15,8%), ce qui souligne peut-être le côté très « pratique » de leur culture professionnelle. Cela s'exprime aussi dans leur forte participation à des activités professionnelles comme les jurys de concours (26,3%), les encadrements de formation (15,8%), les groupes de recherche (15,8%), mais aussi les publications d'articles (10,5%) et les voyages d'études (10,5%) ; et c'est tout aussi significatif lorsque l'on constate que la quasi-totalité d'entre eux (94,7%) n'a pas continué une activité de recherche après la formation initiale.

Enfin, s'ils sont plus nombreux que ceux des autres promotions à avoir eu quelqu'un de leur famille à être bibliothécaire ou conservateur (42,1%), ils sont cependant moins nombreux à le conseiller à leurs proches (52,6%, contre 31,6% qui ne le conseillent pas).

Ainsi, la promotion des DCB 9 est une promotion logiquement composée de gens un peu plus âgés au moment de l'enquête, assez féminine là encore ; un fait plus marquant est le niveau de diplôme, moins élevé que dans les autres promotions, ce qui correspond sans doute à une population plus « professionnelle » (on a vu qu'un grand nombre de personnes avaient déjà un emploi, notamment en bibliothèque). Mais cela doit être tempéré par un nombre non négligeable de chartistes ayant souvent un DEA : deux types de populations peuvent donc être mentionnées pour cette promotion.

C'est une promotion essentiellement constituée de littéraires, avec une représentation significative de diplômés en sciences, contrairement aux autres promotions. Ils exercent surtout en bibliothèques universitaires ou dans un grand établissement comme la BNF, ce qui explique leur intérêt pour des associations comme l'ADBU, mais il est important de constater que leur plus grande insertion dans la vie professionnelle entraîne des réponses de type « pratique », directement liées à leur exercice du métier : ainsi, ils privilégient les stages pratiques, comme les modules de formation initiale en rapport avec cette pratique (gestion des collections, traitement de l'information, services aux publics), et, s'ils sont au départ moins concernés par des postes marqués par les nouvelles technologies, ils montrent un grand intérêt pour l'évolution professionnelle dans ces domaines (les demandes de mutations au bout de deux ans dans le domaine informatique en sont le signe).

Surtout, ce sont des personnes effectivement plus conscientes des réalités de la profession, qui répondent de façon moins positive que les autres quand à la satisfaction ressentie dans l'exercice de cette profession : ils sont ainsi moins nombreux à la conseiller. Pourtant, ils sont actifs dans le domaine associatif, ils participent par exemple à des listes de diffusion ou à des colloques. Cela pourrait sembler contradictoire avec leurs réponses concernant le peu de satisfaction dans l'exercice de leur métier, mais peut-être faut-il y voir la nécessité, de trouver d'autres motivations, d'autres centres d'intérêts, certes toujours liés à ce métier, mais moins dépendantes des fonctions exercées au quotidien.

Plus insérés dans le métier, plus concernés par des lectures directement utiles à leurs fonctions, et trouvant difficilement le temps de se consacrer à des activités de recherche peut-être plus abstraites, tel est le profil des conservateurs du DCB 9 dégagé par cette enquête.

### 1.2.2. La promotion DCB 11 : années de scolarité 2002 /2003

Sur les 53 anciens élèves de la promotion DCB 11, 31 réponses nous sont parvenues dans les délais requis (début mai), soit 58,5 %. Toutes les questions ont été remplies et validées par cette promotion.

### 1.2.2.1. Renseignements démographiques :

Les conservateurs interrogés ont en majorité moins de 30 ans (54, 8 %), ou de 29 à 34 ans (19, 4%). Pour cette promotion et comme pour les autres, on retrouve une majorité de femmes 51,6% pour 41,9% pour les hommes.

Le parcours antérieur au concours se caractérise par une forte dominante des diplômes universitaires de 3ème cycle, Maîtrise (25,8%) et DEA (22,6%), avec une très faible proportion de la filière des métiers du livre (3% pour le Capes de documentaliste, 0% DUT Métiers du livre et CAFB).

Pour ce qui est des études, c'est le domaine des Lettres et Sciences humaines qui est le plus fréquemment cité (25%), loin devant celui des Sciences économiques et juridiques (4%) : la profession ne s'ouvrant pas aux filières des sciences exactes et techniques (1%)

Les conservateurs de la fonction publique d'Etat sont également les plus nombreux (48, 4% pour les externes et 22, 6% pour les internes), complétés par les Chartistes à 29%. N'ayant pas eu de réponses de la part de conservateurs territoriaux, nous ne savons pas si la formation à l'ENSSIB était commune aux deux corps de conservateurs.

Les personnes interrogées ont tenté ce concours prioritairement à 67, 7%, contre 29% qui disent avoir tenté d'autres concours : pour l'essentiel des concours de la fonction publique d'Etat (12,9%) ou autres concours de l'Education Nationale (12,9%).

### 1.2.2.2. Fonctions et responsabilités :

Avant d'obtenir ce concours, une majorité des diplômés avaient déjà un emploi (48,4%) : ce sont surtout des emplois d'enseignants (25,8%), ayant une durée de plus de trois ans (29%).

En majorité, la première affectation à la sortie de l'ENSSIB s'est faite en bibliothèque universitaire (54,8%), ce qui correspond aux propositions de poste,

mais également à la BNF (9,7%) et dans une part égale, en bibliothèque municipale et services de documentation, à 12,9%.

La fonction principale exercée pour cette première affectation, est principalement la fonction de responsable de département ou de service à 54,8% sur 31 réponses, et l'on doit noter une proportion importante de réponses « autres », soit 38,7%, regroupant pas moins de 12 réponses évoquant des fonctions très diverses, d'adjoint, d'acquéreur, de chef de projet, de coordination, de chargé de mission ou chargé de déménagement, etc. Seules 2 réponses concernent la fonction de direction d'établissement.

La question du domaine d'exercice a donné des réponses assez proportionnées, dont on peut extraire le traitement des collections, soit 25,8%, le domaine informatique (19,4%), les domaines concernant les activités de direction et de services aux publics (16,1%) venant immédiatement après. Mais de nombreux domaines transversaux ou très spécialisés ont été mentionnés dans la rubrique « autres », tel que : spécialiste des normes, des documents électroniques, chargé de coopération entre bibliothèques, de déménagement d'une bibliothèque, etc.... et ce, à 22,6%.

Cette première affectation correspond en grande majorité aux attentes des diplômés, tant du point de vue du type d'affectation (71%) et de poste (80,6%) que du point de vue géographique (67,7%).

De la même façon, on peut voir que les personnes interrogées n'ont pas souhaité demander de mutation (77,4%) ou de détachement de leur fonction publique d'origine (90,3%). Et lorsqu'une mutation ou un détachement est intervenu, ce sont des postes de responsables de département ou de service qui ont été pourvus (6,5%), plutôt que des postes de direction d'établissement (3,2%). D'autre part, on constate que c'est le domaine informatique qui recueille principalement ces nouvelles affectations et fonctions, à 6,5%, contre 3,2% pour la direction d'établissement. Comme pour la précédente promotion, en l'absence d'une question complémentaire sur le fait qu'il s'agisse d'une mutation en interne ou dans un autre établissement, nous n'avons pu analyser plus avant ces pourcentages. Un grand nombre de diplômés a suivi des stages de formation continue (87,1%) après la prise de fonction, avec une moyenne de 2 à 3 stages, voir de 3 à 4.

En ce qui concerne les stages effectués dans le cadre de la formation à ENSSIB, nous constatons que c'est le stage d'étude (71%) qui est toujours plébiscité par les anciens conservateurs. Puis viennent ensuite le stage projet avec 58,1% de réponses positives, et le stage immersion avec 61,3% de réponses négatives, contre 38,7% de réponses positives.

Toujours dans le domaine de la formation initiale, les modules d'enseignement à l'ENSSIB jugés les plus utiles à l'emploi exercé, sont prioritairement les modules 3 (Collections et politiques documentaires), 5 (Gestion et conduite de projet), les modules les moins bien classés sont dans l'ordre les modules 2, 4, 7 et surtout le module 6 (Recherche) qui ne recueille aucune réponse en première position. Ces réponses peuvent être relativisées, puisque nous ne sommes pas sûres que ces modules existaient dans leur forme actuelle, ainsi que dans leur intitulé.

### 1.2.2.3. *Culture professionnelle :*

Sur le panel des 31 réponses, la motivation principale qui semble avoir conduit les diplômés à passer le concours est l'intérêt pour les métiers du livre (38,7%) et les services aux publics (35,5%). Viennent ensuite le contexte culturel (32,3%) et surtout la stabilité de l'emploi à 29%.

C'est la gestion des collections qui est la fonction la plus appréciée des conservateurs (58,1%), avec l'organisation du travail (45,2%) et la stratégie d'établissement (41,9%).

De même, c'est un métier qui recueille un taux de satisfaction assez élevé (54,8%), dont 38,7% précisent qu'il leur convient « beaucoup » et une seule personne déclare qu'il ne lui convient pas. Dans le domaine de l'engagement ou du soutien associatif, 67,7% n'adhèrent pas à une association professionnelle. Pour ceux qui ont répondu oui, ce sont les associations les plus connues comme l'ABF (6,5%) et l'ADBU (22,6%) qui sont les plus citées, et qui correspondent bien entendu, aux postes occupés.

De même, peu des personnes interrogées vont aux journées et colloques organisés par ces associations (71%), le plus souvent pour des raisons de temps à 45,2%.

Les listes de diffusion professionnelles comptent au contraire beaucoup d'abonnés (77,4%), et ce pour une utilisation principale de consultation (71%).

La revue professionnelle la plus consultée est Livre Hebdo (41,9%), contre 25,8% pour le BBF.

Les principales activités exercées à titre professionnel sont l'encadrement de formations (25,8%) ou dans une moindre mesure, la participation à des activités de recherche (6,5%), tout comme la publication d'articles (6,5%).

D'autre part, 67,7% des conservateurs enquêtés déclarent ne pas avoir continué une activité de recherche après l'école, ce qui signifie aussi que 32,3 % déclarent faire de la recherche soit dans un contexte professionnel soit à titre personnel. Enfin, à la question de savoir si les diplômés avaient, au sein de leur famille, un bibliothécaire ou un conservateur de bibliothèque, 77,4% conservateurs ont répondu de façon négative.

Par contre, même si une majorité des personnes interrogées (61,3%) affirme conseiller ce métier à son entourage, une part non négligeable d'entre elles (29%) semble cependant moins prête à le faire.

En résumé, la promotion DCB 11 compte un bon équilibre entre femmes et hommes, mais on peut aussi supposer que le panel féminin a été plus réceptif à notre enquête. Fortement diplômée, ayant occupé un emploi avant son entrée à l'école, notamment dans l'enseignement, cette promotion se voit confier des postes de responsables de département ou services, dans des domaines bien ciblés comme la gestion des acquisitions et l'informatique.

Une des ses particularités est d'avoir mis en avant la stabilité de l'emploi, comme une des principales motivations à tenter le concours. A croire que l'occupation de précédents emplois, notamment dans l'enseignement, les a rendus plus enclin à tenter ce concours d'entrée et à se stabiliser dans un corps et un métier.

Par contre, le peu d'engagement dans le domaine associatif et le peu de participation aux journées de colloques et de réflexions sont à mettre en relation avec la première raison invoquée : l'absence de temps. D'un autre côté, vu qu'ils

ne sont pas adhérents, la perte d'informations est assez significative et ne fait qu'accentuer cette non-participation et ce désintérêt.

Même chose pour la lecture des revues professionnelles, le BBF ne joue plus son rôle prescripteur de réflexion et de débat, les conservateurs lui préférant une lecture plus proche de leurs pratiques de gestionnaires de collections ou d'établissement. Par contre, ces professionnels jouent bien le rôle de pair, tant leur investissement est grand dans l'encadrement de formation et de participation aux jurys de concours.

### 1.2.3. La promotion DCB 13 : années de scolarité 2004/2005

Sur les 83 anciens élèves de la promotion DCB 13, 41 réponses nous sont parvenues dans les délais requis (début mai), soit 49,4 %. L'ensemble de ce questionnaire ne permettait pas aux élèves de cette promotion, de répondre et de satisfaire notre curiosité. Par contre, les questions sur le parcours antérieur au concours, ainsi que sur la culture professionnelle permettront de dresser un portrait plus fidèle de ces futurs conservateurs.

#### 1.2.3.1. Renseignements démographiques :

Les conservateurs interrogés ont en majorité moins de 29 ans (61 %), ou de 29 à 34 ans (19,5%). Pour cette promotion et comme pour les autres, on retrouve une majorité de femmes 70,7% contre 29,3% d'hommes. A moins que là aussi, l'effectif féminin ait été plus tenté de nous répondre.

Le parcours antérieur au concours se caractérise par une forte dominante des diplômes universitaires de 3ème cycle, DEA (43,9%) et Maîtrise (34,1%), avec une faible proportion de la filière des métiers du livre (0% pour le Capes de documentaliste, 2,4% DUT Métiers du livre et 0% de CAFB). Par contre, on

remarque une faible proportion de « autres », soit des diplômes de sciences politiques ou de musicologie par exemple.

Pour ce qui est des études, c'est le domaine des Lettres et Sciences humaines qui est le plus fréquemment cité (63,4%), loin devant celui des Sciences économiques et juridiques (12,2%), marquant ainsi le fait que la profession ne s'ouvre vraiment pas aux filières des sciences exactes et techniques (0%).

Les conservateurs de la fonction publique d'Etat sont également les plus nombreux (41,5% pour les externes et 7,3% pour les internes), complétés par les Chartistes à 19,5%. La présence de conservateurs territoriaux marque un changement par rapport aux deux promotions préalablement étudiées.

Les personnes interrogées ont tenté ce concours prioritairement à 56,1%, contre 43,9% qui disent avoir tenté d'autres concours : pour l'essentiel des concours de la fonction publique d'Etat (26,8%) et autres concours de la fonction publique territoriale (9,8%).

### 1.2.3.2. *Fonctions et responsabilités :*

Avant d'obtenir ce concours, une majorité des diplômés avaient déjà un emploi (56,1%) : ce sont surtout des emplois en bibliothèques (34,1%), ayant une durée de un à trois ans (26,8%).

En ce qui concerne les stages effectués dans le cadre de la formation à ENSSIB, nous n'avons obtenu aucune réponse, puisque nous demandions d'évaluer ces stages en fonction de leur utilité et dans l'exercice des fonctions. Peut-être aurions-nous dû poser une deuxième question, permettant de recueillir le ressenti de ces élèves, sur ces périodes de stages.

Toujours dans le domaine de la formation initiale, les modules d'enseignement à l'ENSSIB jugés les plus utiles à l'emploi exercé, n'ont pas été évalués par la promotion, ou si peu. On pourra simplement noter que ce sont les modules 5 (Gestion et conduite de projet) et les modules 2 et 3 (Publics et services,

Collections et politiques documentaires), qui semblent réunir quelques suffrages de fin d'année.

### 1.2.3.3. *Culture professionnelle :*

Sur le panel des 41 réponses, la motivation principale qui semble avoir conduit les diplômés à passer le concours est l'intérêt pour les métiers du livre (48,8%) et les services aux publics (34,1%). Viennent ensuite le contexte culturel (29,3%) et la conservation du patrimoine à 26,8%. La recherche et la stabilité de l'emploi ne se positionnent qu'à 17,1%, et le fait que la formation soit rémunérée ne remporte aucun suffrage.

Pour la question « est-ce un métier qui vous plaît ? », les réponses sont de 41,5% pour le « oui » et on note 12,2% de « ne sait pas ». Certains élèves conservateurs estiment donc ne pas être en mesure de se prononcer sur cette question, du fait de leur absence de pratiques et de vécu professionnel.

Dans le domaine de l'engagement ou du soutien associatif, 78% n'adhèrent pas à une association professionnelle. Pour ceux qui ont répondu oui, c'est l'association de l'ABF qui représente le plus gros pourcentage, soit (19,5%).

Les listes de diffusion professionnelles comptent un bon nombre d'abonnés (61%) contre 39% de non abonnés. La principale utilisation est la consultation à 56,1%.

La revue professionnelle la plus consultée est le BBF (58,5%), Livres Hebdo (12,2%) et la revue de l'ABF (4,9%).

Enfin, à la question de savoir si les diplômés avaient, au sein de leur famille, un bibliothécaire ou un conservateur de bibliothèque, 85,4% élèves conservateurs ont répondu de façon négative, contre 14,6% de oui.

Par contre, même si une majorité des personnes interrogées (70,7%) affirme conseiller ce métier à son entourage, une part d'entre elles (19,5%) semble cependant moins prête à le faire.

En résumé, la promotion DCB 13 satisfait aux précédentes analyses, sans pour autant concorder sur tous les points : Comme les autres promotions, la représentation féminine reste aussi importante, cependant l'âge moyen est plus bas. On peut aussi constater que les élèves sont de plus en plus diplômés, ou ont

occupés un emploi en bibliothèques, avant l'entrée au concours (notamment pour les territoriaux). Apparaissent aussi des diplômes des métiers du livre, tels que le DUT, reconnu comme professionnalisant.

Autre particularité : le nombre en augmentation des « oui » concernant le passage d'autres concours. Aujourd'hui, on se donne plus de chances de réussite, en préparant les différents concours des deux fonctions publiques et de l'éducation nationale.

Par contre, le peu d'engagement dans le domaine associatif vient du fait déjà exposé, que ces élèves ne se sentent pas pleinement ancré dans leur métier, et que la principale motivation pour adhérer à une association professionnelle, vient de l'exercice d'une fonction, et donc d'une représentation au sein d'une profession. D'autre part, le fait d'être abonné aux listes de diffusion et de lire majoritairement le BBF, dénote une volonté de mieux connaître et de s'imprégner des débats de la profession.

## **2. Les données de tris croisés**

Afin de mieux connaître les trois promotions sollicitées, et de façon à définir une éventuelle construction d'identité professionnelle, notre groupe de recherche a entrepris de faire quelques tris croisés, à partir d'indicateurs et de questionnements choisis, en particulier sur les deux promotions déjà en activité, mais en complétant également avec les réponses de la dernière promotion.

D'autre part, nous n'avons pas souhaité mentionner à nouveau les pourcentages, étant donné qu'ils apparaissent clairement dans les données générales et dans les tris par promotion.

Ces tris croisés nous donnent ainsi l'opportunité de conclusions toutes relatives sur le panel des réponses de notre questionnaire.

- Parcours antérieur aux concours et choix du concours d'entrée à l'ENSSIB : Une majorité de diplômés du 3<sup>ème</sup> cycle (Maîtrise, DEA) favorisant un accès au concours externe d'Etat, alors que des diplômés professionnalisant tels que le DUT ou le CAFB semblent un des parcours les plus fréquents pour les concours internes

ou les concours de la fonction publique territoriale. D'autres diplômes issus de filières ou de domaines tels que les sciences politiques restent anecdotiques.

Par contre, plus on analyse la dernière promotion et donc la nouvelle génération de conservateurs, plus le niveau d'étude est élevé et plus les candidats sont jeunes.

- Parcours antérieur au concours et fonction :

A priori on peut constater que le parcours universitaire n'a pas d'incidence sur la fonction exercée, après la sortie de l'école et le diplôme obtenu. On peut tout de même noter un pourcentage plus élevé de personnes avec la Maîtrise ou un DEA, qui accèdent aux responsabilités de direction de services ou de départements, mais il semble bien que ce soit le diplôme DCB qui inscrit les diplômés dans une dynamique d'emploi et de responsabilités.

- Parcours antérieur et première affectation :

Là aussi, il n'y a pas d'incidence ou de relation de causes à effets. Les réponses apportées sont fonction des postes disponibles, au moment des vœux d'affectation. A noter que la BNF est un des plus importants recruteurs, et qu'elle accueille un maximum de jeunes diplômés conservateurs.

- Fonctions et emploi avant concours :

En termes de fonctions exercées, les diplômés possédant déjà une expérience au sein des bibliothèques semblent exercer plus facilement des fonctions de direction ou de responsables de département ou de services. Les autres diplômés étant plus volontiers recrutés pour des missions bien déterminées, ou pour une fonction très précise comme la gestion de collections ou d'un fonds patrimonial.

- Motivations et fonctions :

Nous souhaitons savoir si les motivations qui ont conduits les futurs conservateurs à tenter le concours de l'ENSSIB, se retrouvaient dans l'exercice de leurs fonctions. Ce tri croisé n'a pas permis de mettre en valeur un lien particulier de causes à effets. Les principales motivations étant les métiers du livre et les services

au publics, elles se retrouvent bien évidemment dans le quotidien de nos conservateurs en poste.

- Première affectation et activités exercées à titre professionnel :

La promotion DCB 9 semble plus encline à encadrer des formations, notamment sur des postes en bibliothèque municipale et service de documentation. Par contre, les conservateurs en bibliothèque universitaire (les plus nombreux) participent aux jurys de concours et à quelques publications d'articles. Pour les postes à la BNF, ce sont l'encadrement de formation, les jurys de concours et les groupes de recherche, qui retiennent l'attention des conservateurs en poste. On retrouve ces trois activités pour les DCB 11, surtout en bibliothèque universitaire. On peut en conclure que c'est le poste et l'établissement, qui engendrent telle ou telle participation aux activités.

- Première affectation et domaine d'exercice :

Pour les DCB 9 et 11, c'est surtout le traitement des collections, qui fait office de première affectation. La BNF et les bibliothèques universitaires sont les premières à confier ces tâches aux jeunes conservateurs.

- Mutation ou détachement et poste actuel :

Les demandes de mutation ou de détachement sont assez peu nombreuses, mais elles ciblent plus particulièrement des changements de services ou de domaine, plutôt que de nouvelles responsabilités. Par exemple, une seule réponse concerne la mutation d'un conservateur responsable de service pour une direction d'établissement.

### **3. Portrait d'une profession : quelques tendances significatives**

Afin d'étayer nos propres conclusions, il nous a semblé intéressant de relire et de citer à nouveau l'enquête conduite par Bernadette Seibel et son équipe en 1988, et analysée dans le document suivant : « *Au nom du livre : analyse sociale d'une*

*profession : les bibliothécaires* »<sup>18</sup>. Cette enquête nous a servi de repère parmi le foisonnement d'articles autour de la question de l'identité professionnelle, mais elle nous a également servi de base de réflexion et de conduite de projet abouti. De façon plus modeste, nous essaierons de mettre en valeur nos propres résultats et les quelques tendances significatives permettant de constater une évolution ou non, dans la profession et sa construction.

- Une profession féminine :

Notre enquête montre encore que ce métier fait la part belle à un recrutement féminin et même si dans les dernières promotions, la présence masculine se fait plus marquée (12 hommes pour 32 élèves pour la promotion 9, 26 pour la promotion 11, 27 pour la promotion 13), le pourcentage de conservateurs féminins reste toujours plus élevé. Par contre, nous n'avons pu analyser la répartition entre conservateurs d'état et territoriaux (les promotions n'ayant pas renseigné ce type de renseignements), et il serait également intéressant de vérifier si ces conservateurs au féminin dirigent de grands établissements ou si, à l'image de la société française, elles sont également victime d'une absence de parité dans l'accès aux plus hautes responsabilités.

- Origine sociale et héritage culturel :

Devant le temps imparti au dépouillement de cette enquête, nous n'avons pas choisi de questionner les conservateurs sur leur origine sociale, sur les catégories socioprofessionnelles et sur leur origine géographique. Par contre, nous leur avons demandé d'indiquer la présence de bibliothécaire ou de conservateur dans leur entourage proche. Il s'avère que c'est le cas pour la promotion 9 à 42,1% de réponses positives contre 14,6% pour la promotion 13.

- Cours universitaire :

---

<sup>18</sup> SEIBEL, Bernadette. *Au nom du livre : analyse sociale d'une profession : les bibliothécaires*. Paris, La Documentation française, 1988.

Déjà mentionné par Bernadette Seibel dans son enquête<sup>19</sup>, c'est « *une profession à recrutement exclusivement littéraire* », et cela se vérifie encore de nos jours, puisque la filière littéraire représente 63,4 % pour la promotion 13. Nous avons également pu vérifier que la filière scientifique reste marginale, alors que certains diplômés font leur apparition comme ceux des filières juridiques et économiques, ainsi que des diplômés professionnalisants tels que le CAFB et le DUT des métiers du livre. Si l'on reprend l'analyse de Bernadette Seibel, « *le littéraire semble caractériser notre profession, tant pas sa curiosité encyclopédique* », que par « *ses manières différentes d'apprendre le métier d'intellectuel.*<sup>20</sup> »

- Entre motivations et vocation :

Après analyse des résultats de notre enquête, il s'avère que l'accès au concours de conservateur ne constitue pas une première expérience professionnelle dans la majorité des réponses, et ce fait se vérifie aussi pour la promotion 13 qui signale à la fois son expérience (50,1%) et sa volonté de tenter plusieurs concours en même temps (43,9%). On peut également constater que la part d'élèves conservateurs ayant déjà eu une activité professionnelle avant l'entrée à l'école motive le passage du concours, soit en vue d'une reconversion professionnelle (15,4% exerçaient en établissements d'enseignements), soit pour en finir avec un emploi précaire ou non titulaire, soit enfin pour quitter un grade pour lequel ils sont surdiplômés.

En comparant les réponses de ces trois promotions, on constate que les motivations ont évolué : de la stabilité de l'emploi pour la promotion 9 aux métiers du livre pour la promotion 13. La présentation au concours et l'entrée dans la profession reflètent également le contexte économique et social national. Les services aux publics font leur apparition, en termes d'accueil, de services aux usagers, de qualité de service, etc. Ces motivations permettent de valoriser « des qualités personnelles de communication et d'initiative ». Ainsi, « *l'accès à la profession semble être moins le résultat du choix du métier que la possibilité de réaliser dans*

---

<sup>19</sup> SEIBEL, Bernadette. *Au nom du livre : analyse sociale d'une profession : les bibliothécaires*. Paris, La Documentation française, 1988.

<sup>20</sup> Idem, p.47

*un emploi des dispositions culturelles caractérisés par le prix accordé à la manière d’user des biens culturels... »<sup>21</sup>.*

- Accès à la profession :

Les réponses à notre enquête n’ont pas permis de montrer l’éventuelle relation de cause à effet entre les parcours scolaires, universitaires, et l’accès à la profession. Simplement, la majorité des élèves conservateurs et des conservateurs en poste sont surdiplômés, eu égard au minimum requis pour présenter le concours, « *diplôme national ou reconnu ou visé par l’Etat sanctionnant une formation d’une durée totale au moins égale à trois années d’études supérieures après le baccalauréat* »<sup>22</sup>. Sur le total des trois promotions, 30% ont au minimum un DEA. On peut cependant remarquer que, si le niveau de diplôme des conservateurs est assez élevé, une majorité d’entre eux ayant atteint un troisième cycle universitaire, ce n’est pas pour autant qu’ils ont continué une activité de recherche après leur prise de poste : la recherche, personnelle ou universitaire, passe ainsi après les exigences concrètes et pratiques des fonctions exercées.

- Pratiques professionnelles :

Avec l’émergence de nouveaux supports et l’informatisation en masse des bibliothèques, notre enquête tend à montrer que les profils de poste sont en adéquation avec ces domaines. Outre la BNF qui recrute principalement des responsables du traitement des collections (mais là encore, cela fait partie de ses missions propres), de nouveaux métiers émergent dans le domaine de l’informatique et des services aux publics, évoluant notamment vers une activité de médiation envers le public. Une analyse plus fine des activités exercées dans ces différents domaines serait intéressante à mener, car elle montrerait certainement l’évolution et la mise en avant de nouveaux axes et de nouveaux métiers.

---

<sup>21</sup> Idem, p.58

<sup>22</sup> In Fiche CNFPT Concours Filière culturelle. Décembre 2003, p.8.

- « *Heureux ou insatisfaits ?* »<sup>23</sup> :

45,1% de réponses positives à la question « *est-ce que ce métier vous plaît ?* », 24,2% de réponses « oui beaucoup », même si l'on peut relativiser ces chiffres par les réponses de la promotion 13 qui n'a pas encore forcément toute l'expérience requise pour répondre en toute objectivité. Par contre, nous n'avons pas pu faire le lien entre le degré d'insatisfaction ou de satisfaction et les fonctions exercées, mais il semble que ce soit dans l'adéquation entre les motivations et les responsabilités exercées, que réside la réponse. D'autre part, le fait que parmi les promotions 9 et 11, seulement 16,5% aient demandé une mutation ou un détachement, et que 41,8% se déclarent satisfaits de leur toute première affectation, tend à prouver la réalité de cette adéquation entre motivations et fonctions.

- Les bibliothécaires et la formation :

Dans le cadre de la formation initiale, nous devons noter l'importance accordée, toutes promotions confondues, au stage d'étude : cela souligne l'intérêt des conservateurs pour un type de formation « professionnelle », au plus proche des réalités du terrain.

Une fois en poste, certains conservateurs suivent assez peu de stages de formation continue, surtout par manque de temps. Malgré tout, ils sont le plus souvent formateurs ou membres de jury de concours. Ils semblent également favorables à une formation permanente de leurs équipes et des futurs professionnels. L'innovation technologique ne doit pas non plus être exclue, elle amène de nouveaux comportements dans les demandes d'information et de partage de savoir-faire et de connaissances.

- Parcours associatif :

Peu de conservateurs interrogés sont adhérents à une association professionnelle. Même s'ils sont nombreux à suivre les débats des listes de diffusion, ils ne semblent pas particulièrement acteurs dans ces activités extra-professionnelles, car peu d'entre eux participent aux débats et se rendent encore moins aux colloques

---

<sup>23</sup> SEIBEL, Bernadette. *Au nom du livre : analyse sociale d'une profession : les bibliothécaires*. Paris, La Documentation française, 1988.

organisés par ces associations. Par contre, on peut noter que si adhésion il y a, elle se fait une fois en poste.

Grâce à ce portrait rapidement dressé, on peut noter que la compétence des conservateurs évolue : elle est liée à l'introduction de nouveaux supports, de nouvelles technologies, et si elle se construit également au contact du public, nous n'avons pas pu aborder cette notion pourtant essentielle dans le cadre de notre enquête. Les relations qu'entretiennent les bibliothécaires avec des publics qui, eux aussi, ont beaucoup changé ces dernières années, nécessiteraient à elles seules une enquête et une analyse plus approfondies, car elles constituent un point essentiel de la construction de l'identité professionnelle, que nous ne pouvions traiter de manière seulement allusive. D'autre part, le fait de ne pas avoir eu de réponses de conservateurs territoriaux fausse aussi les tendances, car la formation commune que l'on connaît aujourd'hui, n'a pas pu être exploitée. Poursuivre cette enquête, l'améliorer permettra à terme de dégager de véritables tendances significatives, et peut-être de vérifier ou de réfuter cette phrase d'Anne-Marie Bertrand : c'est donc en « *faisant le bibliothécaire, que l'on deviendrait membre du groupe professionnel* ». <sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> BERTRAND, Anne-Marie. Bulletin des Bibliothèques de France, 2003, t.48, n°1, p. 13.

## **Conclusion**

La réflexion sur la construction de l'identité professionnelle, qui était au cœur de l'enquête que nous avons menée auprès de trois promotions de conservateurs, a vu se dessiner certains traits caractéristiques, propres à chacune des générations interrogées.

Ainsi, notre enquête a permis de mettre au jour certaines typologies constitutives de cette identité, bien ancrées dans une réalité et un terrain d'exercice professionnels, et ce dès la formation initiale à l'ENSSIB.

Cependant, nous ne pouvons pour autant dresser un portrait « type » du bibliothécaire à partir de cette seule enquête, qui devra être poursuivie et étendue aux générations plus anciennes : cela traduit l'essence même du sujet qui nous a été proposé, à savoir celle d'une identité jamais figée, toujours en évolution, dont on peut simplement extraire quelques invariants.

Nous avons donc recueilli sur une courte période 91 réponses sur les 168 envois effectués, soit 54% de réponses, ce qui constitue une assez bonne proportion. Et malgré certaines questions qui faisaient appel aux souvenirs des plus anciens élèves, nous avons également reçu des messages précisant leurs réponses, ou exprimant le fait que telle ou telle question ne les concernait pas au moment de leur entrée à l'école.

Certains nous ont aussi encouragées à leur faire suivre le résultat de cette première enquête, car il s'agit bien d'une première étape dans l'analyse de la construction de l'identité professionnelle, qui ne saurait prétendre à l'exhaustivité.

Nous avons pu en outre appréhender la façon dont se pratique une enquête, ce qui était relativement nouveau pour nous, tout comme notre approche d'un logiciel tel que Sphinx : cela nous a permis d'interroger nos pairs, tout en nous familiarisant avec une logique professionnelle d'enquête concernant une population type.

Les enjeux soulevés par le débat sur l'identité professionnelle, qui passionne les professionnels d'aujourd'hui, nous ont ainsi été révélés à l'aune de cette enquête : tout d'abord, l'idée que si cette identité se construit durant le passage à l'école, elle se construit tout autant par la suite, en poste, mais aussi au travers de la

formation continue tout au long de la vie professionnelle. Si la formation initiale constitue le passage obligé et mérité, qui nous permettra de développer des qualités utiles à l'exercice de nos fonctions futures, et de nous en rendre plus acteurs, elle ne saurait être pensée indépendamment du « terrain » professionnel qui modèlera cette identité en profondeur. Cette expérience de vie collective nous confronte à nos propres savoirs, à ce que nous avons acquis durant notre période scolaire ou universitaire, elle bouscule et change « *l'image idéale de la profession ou du poste avec le réel* »<sup>25</sup>. Mais, comme le constate Anne Kupiec, « *il faut concevoir avec beaucoup d'attention une formation initiale, (...) garder à l'esprit qu'on n'assure pas définitivement et automatiquement par là une compétence et une identité professionnelles. C'est pourquoi « une formation initiale n'a de cohérence que par rapport à une formation continue* ».<sup>26</sup>

Ainsi, que leurs motivations pour entrer dans la vie professionnelle soient la stabilité de l'emploi, le goût pour les métiers du livre ou bien encore le contexte culturel et les services aux publics, toutes les personnes interrogées adhèrent à une « identité collective », où les qualifications s'appuient sur des apprentissages dispensés par nos pairs.

Notre enquête n'a donc pas permis de révéler de grands bouleversements ou de grands changements dans la façon qu'ont les différentes générations de conservateurs d'intégrer leur métier, mais il semble que chacun s'adapte à des contextes, qui en sont en train d'évoluer, voir de se transformer. Poursuivre cette enquête nous semble primordiale, tant elle donnerait à voir une photographie d'un métier en mutation et d'une identité toujours en construction.

---

<sup>25</sup> KUPIEC, Anne. Qu'est-ce qu'un (e) bibliothécaire. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2003, n°1

<sup>26</sup> Idem..

# **Bibliographie**

## **4. Les méthodes et techniques d'enquêtes**

**BERTHIER, Nicole.** *Les techniques d'enquête : méthode et exercices corrigés.* – Editions Armand Colin, 2000. (Cursus)

**BLANCHET, Alain et GOTMAN, Anne.** *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire.* – Editions Nathan, 1992. (128 ; Sciences sociales)

**FENNETEAU, Hervé.** *Enquête, entretien et questionnaire.* - Dunod, 2002.

**HARVATOPOULOS, Y.** *L'art de l'enquête : guide pratique.* – Editions Eyrolles, 1989.

**MOSCAROLA, J.** *Enquêtes et analyses de données avec le Sphinx.* – Editions Vuibert, 1990.

**POISSENOT, C.** *Usages des bibliothèques : approche sociologique et méthodologie d'enquête.* – Presses de l'ENSSIB, 2005. – (Les Cahiers de l'ENSSIB)

## **5. L'identité professionnelle**

### **5.1. Monographies**

**CALENGE, Bertrand.** *Bibliothécaire, quel métier ?* – Paris : Ed. Du Cercle de la librairie, 2004. - (Bibliothèques).

**MOUREN, Raphaële et PEIGNET, Dominique.** *Le Métier de bibliothécaire* .- 11<sup>e</sup> éd. – Paris : Ed. Du Cercle de la librairie, 2003.

**SEIBEL, Bernadette.** *Au nom du livre : analyse sociale d'une profession, les bibliothécaires*.- Paris : La documentation française, 1998.

**RENOULT, Daniel.** *Les formations à la recherche de leurs réformes.* In :-*Histoire des bibliothèques françaises : 1914-1990* ; sous la dir. de Martine Poulain. Paris : Cercle de la librairie, 1992, p. 606-615.

**BERTRAND, Anne-Marie.** *Bibliothécaires face au public.* - Paris : BPI, 1995. (*Etudes et recherches*)

## **5.2. Congrès, rapports et enquêtes**

*Bibliothécaire, quel métier* : rencontres de Clermont-Ferrand, Congrès de Vichy, 10-13 juin 1994. - Bulletin d'information de l'ABF, 3<sup>o</sup> trim. 1994, n°164

*Etudes sur le métier de bibliothécaire* : rapport annuel de l'Inspection générale des bibliothèques rédigé par C. Lieber, D. Pallier, .1999

*Enquête démographique sur les personnels des bibliothèques.* Paris : Ministère de la Culture, Ministère de l'éducation nationale, CNFPT, 2000.

*Premier recensement des métiers des bibliothèques* , Direction de l'information scientifique et technique et des bibliothèques, Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'insertion professionnelle , [avec l']Université de Paris X-Médiadix ; rédigé par Anne Kupiec.- Paris : Médiadix, Université Paris-X, 1995.

*Le diplôme de conservateur de bibliothèque : évaluation de son programme : [rapport réd. sous la dir. de Pierre Botineau]. In : Rapport d'activité de l'inspection générale des bibliothèques pour 2001.*

*Enquête démographique sur les personnels des bibliothèques. Paris : CNFPT, 2000*  
*Les évolutions professionnelles dans les bibliothèques et les référentiels des métiers : [journées d'études]. - Médiadix, -Université Paris X, 12. 05. 2003.*

### **5.3. Articles de périodiques**

**CALENGE, Bertrand, PASTOR, Jean-Louis.** Statuts, fonctions et organigrammes : réflexions sur les métiers des bibliothèques.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 39, 1994, n°4, p. 32-45.

**LAHARY, Dominique.**Du profil de poste au métier.- *Bulletin d'information de l'ABF*, 1994 n°164, p. 71-82.

**PALLIER, Denis.**Histoire et évolution du métier de bibliothécaire. - *Bulletin d'information de l'ABF*, 1994, n°164, p. 47-56.

**CALENGE, Bertrand.**A quoi former les bibliothécaires et comment ? - *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 40, 1995, n°6, p. 22-28.

**BERTRAND, Anne-Marie.** Légitimités professionnelles et modèles d'excellence. - *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 40, 1995, n°6, p. 52-55.

**RIONDET, Odile.** Un regard extérieur sur l'identité professionnelle.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 40 : 1995, n°6, p. 56-63.

**Métiers et formation [dossier complet].-** *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 40, 1995, N°6.

**KHIAREDDINE, Claude.** Représentations du métier de bibliothécaires et évolution des pratiques. - *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 41, 1996, n°6, p. 18-22.

**LAPELERIE, François.** La qualité essentielle du bibliothécaire.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 43, 1998, n°6, p. 68-73.

**Acteurs des bibliothèques [dossier complet]-** *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 45, 2000, n°1

**AROT, Dominique** .Les valeurs professionnelles du bibliothécaire.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 45, 2000, n°1, p. 33-41.

**Le SAUX, Annie.** Conservateur de bibliothèque, un nouveau métier ? -*Bulletin des bibliothèques de France*, t. 47, 2002, n°1, p. 101-103.

**KUPIEC, Anne.** Qu'est-ce qu'un (une) bibliothécaire ? - *Bulletin des bibliothèques de France BBF*, t. 48, 2003, n°1, p. 5-9.

**GAUTIER-GENTES, Jean-Luc** .Evaluation du diplôme de conservateur.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°1, p. 16-17.

**PALLIER, Denis.** Evaluation de la formation professionnelle initiale des bibliothécaires. -*Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°1, p. 28-34.

**WATSON, Margaret.**- La formation des bibliothécaires et des documentalistes au Royaume Uni.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°1, p. 68-74.

**BERTRAND, Anne-Marie.** La transmission de l'implicite ou comment la culture professionnelle vient aux bibliothécaires. - *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°8, p. 10-15.

**UTARD, Jean-Claude.** L' élu, le directeur et la bibliothèque.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°1, p. 38-44.

**Formation professionnelle, fin et suite [dossier complet].-** *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 48, 2003, n°1.

**LAHARY, Dominique.** Bibliothécaire : un métier à la croisée des chemins.- *La lettre du cadre territorial*, n° 277, 15 juin-2004, p. 32-35.

**DAVID, Bruno.** Le manège enchanté des bibliothécaires.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t.49, 2004, n°6, p. 87-92.

**GAUTIER-GENTES, Jean-Luc.** Professionnalisme et corporatisme.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 50, 2005, n°1, p. 24-29.

**UTARD, Jean-Claude.** Entre clichés anciens et représentations réalistes : quelques images récentes de bibliothécaires.- *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 50, 2005, n°1, p. 31-36.

**Renouvellement des générations [dossier complet].** -*Bulletin des bibliothèques de France*, t. 50, 2005, n°3.

#### **5.4. Sites WEB**

<http://bbf.enssib.fr/>

<http://www.education.gouv.fr/syst/igb>

# ***Annexes***

## **1.1. Planning de travail du groupe recherche**

Calendrier de la recherche : Construction de l'identité professionnelle

Mois	Janvier			Février				Mars				Avril				Mai					Juin				Juil.	
Semaines	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	#	13	14	15	#	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Choix du sujet	XX																									
Recherches bibliographiques / sujet		XX		XX																						
Recherches bibliographiques / enquête				XX		XX																				
Recensement adresses																										
Elaboration questionnaire						XX		XX	XX																	
Validation du questionnaire										XX																
Questionnaire test												XX														
Questionnaire Sphinx												XX														
Envoi Questionnaire Sphinx													XX	XX		XX										
Grille de dépouillement : indicateurs																	XX									
Dépouillement																		XX	XX	XX						
Plan du mémoire																		XX	XX							
Rédaction des documents																					XX	XX				
Relecture et soutenance																							XX			XX

Périodes de stages ENSSIB (stage d'immersion et 2 stages Projet) et vacances.

## **1.2. Protocole de l'enquête**

### **1.2.1. Mieux connaître l'objet d'étude : les recherches bibliographiques**

#### *1.2.1.1 Recherches bibliographiques sur le débat et le contexte de l'identité professionnelle des bibliothécaires*

Agnès Audoin, Barbara Kotalska, Marie-Amélie Louveau

Définitions du métier, de la profession de bibliothécaire et de son identité professionnelle.

#### *1.2.1.2 Recherches bibliographiques sur la méthodologie d'enquête*

Agnès Audoin, Barbara Kotalska, Marie-Amélie Louveau

Définitions des différents types et modes d'enquêtes. Constitution d'une bibliographie sur les deux sujets.

### **1.2.2. Recensement des adresses mails des anciens élèves concernés par l'enquête**

#### *1.2.2.1 Recensement des adresses mails*

Dans un premier temps, nous nous sommes adressés au bureau de la scolarité de l'école ENSSIB, mais il n'existait pas de corpus d'adresses mis à jour. Par contre, nous avons choisis de récupérer les adresses des lieux d'affectation pour les promotions 9 et 11. Pour la dernière promotion 13, les élèves étaient encore scolarisés et nous avons choisis l'adresse générique pour la promotion.

- Pour les deux promotions : Marie-Amélie Louveau et Agnès Audoin
- Pour la promotion DCB 13 : Agnès Audoin

#### *1.2.2.2 Vérification des adresses et constitution d'un répertoire sous Excel*

Vérification des adresses mails des anciens élèves par le biais des sites de leurs lieux d'affectation.

Affectation BNF : Barbara Kotalska

DCB 9 : Marie-Amélie Louveau

DCB 11 : Agnès Audoin

### 1.2.3. 1.2.3 Préparation des données : le dépouillement de l'enquête

#### 1.2.3.1 *Initiation au logiciel Sphinx*

L'équipe a choisi le logiciel Sphinx pour diffuser et dépouiller l'enquête. Malgré de nombreuses difficultés de récupération et d'importation des données, nous avons pu faire l'analyse et les tris que nous avons souhaités faire dès le début.

#### 1.2.3.2 *Planning de dépouillement*

Un premier tri est effectué rapidement durant la semaine 20. Les tableaux Excel seront constitués à la suite de ce premier tri, ainsi que le début de l'analyse. L'information sera traitée grâce à des descriptions, des comparaisons, mises en évidence par des représentations graphiques.

Marie-Amélie Louveau et Agnès Audoin

### 1.2.4. Rapport final : rédaction du rapport

Le rapport décrit les objectifs, la méthodologie, les résultats obtenus ainsi qu'un début d'interprétation, en fonction du temps disponible.

Ainsi le protocole concernant l'analyse des réponses, le plan du mémoire, sa rédaction sera précisée ultérieurement, dès qu'un nombre suffisant de dépouillement d'enquêtes permettra de définir quelques grandes orientations de travail et surtout d'analyse.

### 1.2.5. Corps du document des mails adressés aux anciens élèves, avec le lien url.

## **CONSTRUCTION DE L' IDENTITE PROFESSIONNELLE**

### **Enquête ENSSIB 2005**

Dans le cadre d'une initiation à la recherche, un groupe d'élèves conservateurs de l'ENSSIB conduit, sous la direction d'Anne-Marie Bertrand, une enquête sur l'entrée dans la profession des anciens élèves de l'ENSSIB. L'objectif est de recueillir des données sur la façon dont se fait l'intégration à un groupe

professionnel : fonctions précises, responsabilités, lectures professionnelles, vie associative, etc....

La population enquêtée sera constituée en cohorte, régulièrement interrogée.

Pour cette année 2005, il s'agit des promotions 9, 11 et 13.

Pour que cette première étape soit significative, nous avons besoin de votre collaboration, et nous vous tiendrons bien évidemment informés des résultats de cette enquête. Il vous suffit de renvoyer ce questionnaire par courriel ou courrier postal à son expéditeur. **Merci de le retourner d'ici la fin avril.**

Nous vous remercions vivement pour l'attention et l'intérêt que vous porterez à ce travail.

Questionnaire à renvoyer à : (url à recopier ou ctrl et clic)

<http://enssibead.enssib.fr:8080/identite/recherchegroupe22definitive11/questionnaire.htm>

Où ENSSIB - Recherche 22 - DCB 14  
17-21 Boulevard du 11 Novembre 1918  
69623 Villeurbanne Cedex

Pour tout renseignements, personnes à contacter :

- Agnès Audois - [audoin@enssib.fr](mailto:audoin@enssib.fr)
- Barbara Kotlas - [kotalska@enssib.fr](mailto:kotalska@enssib.fr)
- Marie-Amélie Nouveau - [louveau@enssib.fr](mailto:louveau@enssib.fr)

Responsable :

- Anne-Marie Bertrand - [bertrand@enssib.fr](mailto:bertrand@enssib.fr)

## 1.2.6. Le questionnaire, version Word et version Sphinx

1.2.6.1. *Première enquête version Word (testé auprès des DCB 13)*

## ENQUETE

### « Construction d'une identité professionnelle »

#### I. Renseignements démographiques :

1. Nom et Prénom (facultatif).....

2. Année de naissance : .....

3. Sexe M  F

4. Parcours antérieur au concours :

\* noter le(s) diplôme(s) et mentionner les spécialités ou disciplines.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Licence  | <input type="radio"/> CAFB                 |
| <input type="radio"/> Maîtrise | <input type="radio"/> DUT métiers du livre |
| <input type="radio"/> DEA      | <input type="radio"/> CAPES documentation  |
| <input type="radio"/> DESS     | <input type="radio"/> Autres (préciser)    |

5. Concours d'entrée à l'ENSSIB :

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Externe Etat        | <input type="radio"/> Chartes        |
| <input type="radio"/> Interne Etat        | <input type="radio"/> Ville de Paris |
| <input type="radio"/> Externe territorial | <input type="radio"/> Promu          |
| <input type="radio"/> Interne territorial |                                      |

6. Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

- Oui  Non

7. Si oui, lesquels ?.....

- Concours de la fonction publique territoriale
- Concours de l'éducation nationale
- Autres concours de la fonction publique d'Etat
- Autres (préciser) .....

## II : Fonctions et responsabilités :

8. Etiez-vous déjà en poste avant le concours ?

- Oui
- Non

9. Si oui, merci de citer vos fonctions, le nom de l'établissement, son statut et la durée de votre situation professionnelle :

\* par exemple : Bibliothécaire, BDP, 6 ans.....

.....  
.....

10. Avez-vous obtenu une première affectation qui vous convenait ?

- Oui
- Non
  - Ne me convenait pas comme type d'établissement
  - Ne me convenait pas comme type de poste
  - Ne me convenait pas comme ville ou région

11. Quel a été votre premier poste, après la formation ?.....

\* citer le type d'établissement entre parenthèses (BM, BU, BDP etc...)

- Adjoint de direction
- Responsable de département ou service
- Directeur d'établissement
- Autres (préciser)

12. De quel ordre étaient vos tâches au quotidien ?

- Activités de direction
- Activités liées aux traitements des collections
- Activités liées aux publics
- Activités administratives
- Activités logistiques

13. Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

- Oui
- Non

14. Si vous avez obtenu votre mutation, quel est ce poste ?

- Adjoint de direction
- Responsable de département ou service
- Directeur d'établissement
- Autres (préciser).....

15. De quel ordre sont vos tâches au quotidien ?

- Activités de direction
- Activités liées aux traitements des collections
- Activités liées aux publics
- Activités administratives
- Activités logistiques

16. Avez-vous souhaité demander un détachement de votre fonction publique première ?

- Oui
- Non
- 

17. Quels stages à l'ENSSIB, vous ont apportés le plus de renseignements sur vos fonctions futures ?

\*entourer une des appréciations

- Stage d'immersion                      un peu                      beaucoup                      pas du tout
- Stage projet                                      un peu                      beaucoup                      pas du tout
- Stage mémoire d'étude                      un peu                      beaucoup                      pas du tout
- Stages optionnels                              un peu                      beaucoup                      pas du tout

18. Quel a été le module le plus utile pour votre prise de fonction ?

- Module 1 L'établissement et son management
- Module 2 Public et services
- Module 3 Collections et politiques documentaires
- Module 4 Traitement et exploitation de l'information
- Module 5 Gestion et conduite de projet
- Module 6 Recherche
- Module 7 Outils

19. Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

Si oui, merci de préciser le nombre de stages et les thèmes ?

- Oui
- Non

.....  
.....

### III. Culture professionnelle :

20. Parmi ces motivations, entourer celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

\*(deux réponses possibles)

- Choix du métier (vocation)
- Besoin de responsabilités
- Stabilité de l'emploi
- Formation rémunérée
- Echanges intellectuels
- Accès aux nouvelles technologies
- Accueil des publics
- Utilité sociale
- La « démocratisation » de la culture
- La recherche
- Conservation du patrimoine
- Contexte culturel
- Univers du livre
- Contexte universitaire
- Autres (préciser).....

21. Parmi ces missions, quelles sont celles que vous accomplissez au quotidien ?

\*(plusieurs réponses possibles, entourer oui ou non )

- |  |                              |                              |                              |                              |
|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> Gestion des collections            | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |
| <input type="radio"/> Organisation du travail            | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |
| <input type="radio"/> Gestion d'équipes                  | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |
| <input type="radio"/> Gestion informatique               | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| <input type="radio"/> Stratégie d'établissement          | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |
| <input type="radio"/> Rôle de médiateur (fonds/ publics) | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| <input type="radio"/> Pédagogie/ Formation               | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |
| <input type="radio"/> Gestion administrative             | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |                              |                              |

22. Etes-vous satisfait (es) dans l'exercice de votre profession ?

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Oui    | <input type="radio"/> Beaucoup    |
| <input type="radio"/> Non    | <input type="radio"/> Pas du tout |
| <input type="radio"/> Un peu | <input type="radio"/> Ne sait pas |

23. Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> Oui | Depuis quelle année ?..... |
| <input type="radio"/> Non |                            |

24. Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| <input type="radio"/> ABF   | <input type="radio"/> ADBU                |
| <input type="radio"/> ADBDP | <input type="radio"/> AAF                 |
| <input type="radio"/> ADBGV | <input type="radio"/> ABAF                |
| <input type="radio"/> ACB   | <input type="radio"/> Autres (à préciser) |
| <input type="radio"/> ADBS  |   |

25. Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

- Oui
- Non
- Pas de thème qui m'intéresse
- Pas le temps
- Pas eu l'autorisation ou le financement

26. Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles ?

\* si oui citez leurs noms et la thématique

- Oui
  - Non
- .....

27. Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

\* merci de préciser leurs titres

.....

28. A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

- |  |                                     |   |                           |
|--|-------------------------------------|---|---------------------------|
| <input type="radio"/> Jury de concours         | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> Encadrement de formation | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> Groupes de recherche     | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> Débats nationaux         | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> Publications, articles   | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> Voyages d'étude          | <input type="radio"/> régulièrement | <input type="radio"/> occasionnellement | <input type="radio"/> non |

29. Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

- Oui
- Non
- Pas le temps
- Pas intéressé

30. Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ou patrimoine ?

Oui

Non

31. Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

Oui

Non

Régulièrement

**ENQUETE****Construction d'une identité professionnelle****I. Renseignements démographiques :**

1. DCB .....13.....11.....9.....(entourer la promotion concernée)

2. Age : .....

3. Sexe M  F

4. Parcours antérieur au concours :

- Licence
- Maîtrise
- DEA
- DESS
- DUT métiers du livre
- CAPES documentation
- CAFB
- Autres (à préciser).....

5. Quel était le domaine de vos études ?

- Lettres & Sciences humaines
- Sciences et Techniques
- Sciences économiques & juridiques
- Autres (à préciser).....

5. Concours d'entrée à l'ENSSIB :

- Externe Etat
- Interne Etat
- Externe territorial
- Interne territorial
- Chartes
- Ville de Paris
- Promu

6. Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

- Oui
- Non



12. Dans quel domaine ?

- Direction
- Traitement des collections
- Services aux publics
- Informatique
- Autres (à préciser).....

13. Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ?

- |  |                           |                           |
|--|---------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> En terme d'établissement       | <input type="radio"/> oui | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> En terme de poste              | <input type="radio"/> oui | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/> D'un point de vue géographique | <input type="radio"/> oui | <input type="radio"/> non |
| <input type="radio"/>                                |                           |                           |

14. Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

- Oui
- Non

15. Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

- Oui
- Non

16. Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

- Direction d'établissement
- Responsable de département ou service
- Autres (à préciser).....

17. Dans quel domaine ?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> Direction                  | <input type="radio"/> Services aux publics     |
| <input type="radio"/> Traitement des collections | <input type="radio"/> Autres (à préciser)..... |
| <input type="radio"/> Informatique               |  |

18. Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

- Oui
- Non

Si oui, préciser le nombre de stage(s)  
effectué(s) ?.....

19. Dans l'exercice actuelle de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ?

- |   |                              |                              |
|---|------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> Stage d'immersion     | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| <input type="radio"/> Stage projet          | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| <input type="radio"/> Stage mémoire d'étude | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |

20. Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

- Module 1 L'établissement et son management
- Module 2 Public et services
- Module 3 Collections et politiques documentaires
- Module 4 Traitement et exploitation de l'information
- Module 5 Gestion et conduite de projet
- Module 6 Recherche
- Module 7 Outils

### III. Culture professionnelle :

21. Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> Métiers du livre            | <input type="radio"/> Formation rémunérée  |
| <input type="radio"/> Conservation du patrimoine  | <input type="radio"/> Services aux publics |
| <input type="radio"/> Stabilité du cadre d'emploi | <input type="radio"/> Contexte culturel    |
| <input type="radio"/> Etudes et recherche         |  |

22. Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

(\* 3 réponses possibles)

- Gestion des collections
- Organisation du travail
- Gestion d'équipes
- Gestion informatique
- Stratégie d'établissement
- Rôle de médiateur (fonds/ public)
- Pédagogie / formation
- Gestion administrative

23. Est-ce que ce un métier vous plaît ?

- Oui
- Non
- Un peu
- Beaucoup
- Pas du tout
- Ne sait pas

23. Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

- Oui
- Non

24. Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

- ABF
- ADBDP
- ADBGV
- ACB
- ADBS
- ADBU
- Autres (à préciser) .....

25. Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

- Oui
- Non

Si non, pour quelles raisons ?

- Pas de thème qui m'intéresse
- Pas le temps
- Pas eu l'autorisation ou le financement

26. Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles ?

- Oui
- Non

Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

- Je consulte seulement

- Je participe de temps en temps
- Je participe régulièrement

27. Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| ○ ABF            | ○ Périodiques étrangers |
| ○ BBF            | ○ Autres (à préciser)   |
| ○ Documentaliste | .....                   |
| ○ Livres Hebdo   |                         |

28. A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

- |                            |               |                   |     |
|----------------------------|---------------|-------------------|-----|
| ○ Jury de concours         | régulièrement | occasionnellement | non |
| ○ Encadrement de formation | régulièrement | occasionnellement | non |
| ○ Groupes de recherche     | régulièrement | occasionnellement | non |
| ○ Débats nationaux         | régulièrement | occasionnellement | non |
| ○ Publications, articles   | régulièrement | occasionnellement | non |
| ○ Voyages d'étude          | régulièrement | occasionnellement | non |

29. Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

- Oui
- Non

Si oui, de quel type ?

- Universitaire
- Personnelle
- Autres (à préciser).....

30. Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque du patrimoine ?

- Oui
- Non

31. Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

- Oui
- Non
- Régulièrement

1.2.6.3. *Enquête définitive sous le format Le Sphinx*

## Construction de l'identité professionnelle

groupe recherche AMB

### Renseignements démographiques

**1. DCB**

13  11  9

*La réponse est obligatoire.*

**2. Age**

**3. Sexe**

M  F

**4. Parcours antérieur au concours**

Licence  Maîtrise  DEA  DESS  DUT métiers du livre  CAPES documentation  
 CAFB  Autres

**5. Si 'Autres', précisez :**

---

**6. Quel était le domaine de vos études ?**

Lettres & Sciences humaines  Sciences & techniques  Sciences économiques & Juridiques  Autres

**7. Si 'Autres', précisez :**

---

**8. Concours d'entrée à l'ENSSIB ?**

Externe Etat  Interne Etat  Externe territorial  Interne territorial  Chartes  Ville de Paris  Promu

*La réponse est obligatoire.*

**9. Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?**

Oui  Non

**10. Si oui, lesquels ?**

Concours de la fonction publique territoriale  Concours de l'éducation nationale  
 Autres concours de la fonction publique d'Etat  Autres

**11. Si 'Autres', précisez :**

---

### Fonctions et responsabilités :

**12. Avez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?**

Oui  Non

**13. Si oui, indiquer le type d'établissement dans lequel vous exercez, ainsi que la durée de cet emploi (dernier emploi concerné)**

Bibliothèques  Centres de documentation  Etablissements d'enseignements  Autres

**14. Si 'Autres', précisez :**

---

**15. Durée de cet emploi ?**

Moins de un an  De 1 à 3 ans  Plus de 3 ans

**16. Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?**

Bibliothèque municipale  Service de documentation  Administration centrale  BNF  BDP  DRAC  
 BPI  Bibliothèque universitaire  Autres

**17. Si 'Autres', précisez :**

---

**18. Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?**

Direction d'établissement  Responsable de département ou service  Autres

19. Si 'Autres', précisez :

---

20. Dans quel domaine ?

- Direction  Traitement des collections  Services aux publics  Informatique  Autre

21. Si 'Autre', précisez :

---

22. Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme de poste ?

- Oui  Non

23. Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? D'un point de vue géographique ?

- Oui  Non

24. Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme d'affectation ?

- Oui  Non

25. Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

- Oui  Non

26. Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

- Oui  Non

27. Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

- Direction d'établissement  Responsable de département ou service  Autre

28. Si 'Autre', précisez :

---

29. Dans quel domaine ?

- Direction  Traitement des collections  Informatique  Service aux publics  Autre

30. Si 'Autre', précisez :

---

31. Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

- Oui  Non

32. Si oui, précisez le nombre de stage(s) effectué(s) ?

33. Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage d'immersion ?

- Oui  Non

34. Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage projet ?

- Oui  Non

35. Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage mémoire d'étude ?

- Oui  Non

36. Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

- |   |   |
|---|---|
| 1. Module 1 L'établissement et son management       | 2. Module 2 Public et services                          |
| 3. Module 3 Collections et politiques documentaires | 4. Module 4 Traitement et exploitation de l'information |
| 5. Module 5 Gestion et conduite de projet           | 6. Module 6 Recherche                                   |
| 7. Module 7 Outils                                  |   |

Ordonnez 7 réponses

## Culture professionnelle

37. Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

- Métiers du livre     Conservation du patrimoine     Stabilité du cadre d'emploi     Etudes et recherche  
 Formation rémunérée     services aux publics     Contexte culturel

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).*

38. Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

- Gestion des collections     Organisation du travail     Gestion d'équipes  
 Gestion informatique     Stratégie d'établissement     Rôle de médiateur (fonds/public)  
 Pédagogie et formation     Gestion administrative

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).*

39. Est-ce un métier qui vous plaît ?

- Oui     Non     Un peu     Beaucoup     Pas du tout     Ne sait pas

40. Êtes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

- Oui     Non

41. Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

- ABF     ADBDP     ADBGV     ACB     ADBS     ADBU     Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).*

42. Si 'Autre', précisez :

43. Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

- Oui     Non

44. Si non, pour quelles raisons ?

- Pas de thème qui m'intéresse     Pas le temps     Pas eu l'autorisation ou le financement

45. Êtes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles

- Oui     Non

46. Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

- Je consulte seulement     Je participe de temps en temps     Je participe régulièrement

47. Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

- ABF     BBF     Documentaliste     Livres Hebdo     Périodiques étrangers     Autre

48. Si 'Autre', précisez :

49. A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

- Jury de concours     Encadrement de formation     Groupes de recherche     Débats nationaux  
 Publications, articles     Voyages d'étude

*Déclarer non si c'est de façon régulière, occasionnelle ou pas du tout.*

50. Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

- Oui     Non

51. Si oui, de quel type ?

- Universitaire     Personnelle     Autre

52. Si 'Autre', précisez :

53. Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ?

- Oui     Non

54. Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

- Oui     Non     Régulièrement

### 1.3. Recueil des données : généralités

Cette enquête a été conçue et dépeuillée à l'aide du logiciel Le Sphinx.

Renseignements démographiques :

DCB

DCB	Nb. cit.	Fréq.
13	41	45,1%
11	31	34,1%
9	19	20,9%
TOTAL OBS.	91	100%

Age

Age	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 29	39	42,9%
De 29 à 34	30	33,0%
De 34 à 40	7	7,7%
De 40 à 45	4	4,4%
De 45 à 51	6	6,6%
De 51 à 56	2	2,2%
56 et plus	1	1,1%
TOTAL OBS.	91	

Minimum = 23,00, Maximum = 56,00

Moyenne = 31,56

Sexe

Sexe	Nb. cit.	Fréq.
M	32	35,2%
F	57	62,6%
TOTAL OBS.	91	

## Parcours antérieur au concours

Parcours antérieur au concours	Nb. cit.	Fréq.
Licence	4	4,4%
Maîtrise	25	27,5%
DEA	27	29,7%
DESS	4	4,4%
DUT métiers du livre	1	1,1%
CAPES documentation	3	3,3%
CAFB	1	1,1%
Autres	24	26,4%
TOTAL OBS.	91	

## Quel était le domaine de vos études ?

Quel était le domaine de vos études ?	Nb. cit.	Fréq.
Lettres & Sciences humaines	64	70,3%
Sciences & techniques	4	4,4%
Sciences économiques & Juridiques	9	9,9%
Autres	6	6,6%
TOTAL OBS.	91	

## Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ?	Nb. cit.	Fréq.
Externe Etat	39	42,9%
Interne Etat	13	14,3%
Externe territorial	5	5,5%
Interne territorial	8	8,8%
Chartes	24	26,4%
Ville de Paris	1	1,1%
Promu	1	1,1%
TOTAL OBS.	91	100%

Concours : Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

Concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	37	40,7%
Non	53	58,2%
TOTAL OBS.	91	

Si oui, lesquels ?

Si oui, lesquels ?	Nb. cit.	Fréq.
Concours de la fonction publique territoriale	11	12,1%
Concours de l'éducation nationale	8	8,8%
Autres concours de la fonction publique d'Etat	17	18,7%
Autres	2	2,2%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Fonctions et responsabilités :

Emploi avant concours : Aviez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	49	53,8%
Non	42	46,2%
TOTAL OBS.	91	100%

Type d'établissement : Si oui, indiquer le type d'établissement dans lequel vous exerciez, ainsi que la durée de cet emploi (dernier emploi concerné)

Type d'établissement	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèques	24	26,4%
Centres de documentation	5	5,5%
Etablissements d'enseignements	14	15,4%
Autres	6	6,6%
TOTAL OBS.	91	

Durée de cet emploi ?

Durée de l'emploi	Nb. cit.	Fréq.
Moins de un an	8	8,8%
De 1 à 3 ans	20	22,0%
Plus de 3 ans	21	23,1%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Première affectation : Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèque municipale	7	7,7%
Service de documentation	6	6,6%
Administration centrale	0	0,0%
BNF	9	9,9%
BDP	0	0,0%
DRAC	0	0,0%
BPI	0	0,0%
Bibliothèque universitaire	22	24,2%
Autres	9	9,9%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Fonction : Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	5	5,5%
Responsable de département ou service	23	25,3%
Autres	25	27,5%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Nb. cit.	Fréq.
Direction	10	11,0%
Traitement des collections	13	14,3%
Services aux publics	8	8,8%
Informatique	6	6,6%
Autre	12	13,2%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Affectation 1 : Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme de poste

Affectation 1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	41	45,1%
Non	11	12,1%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Affectation 3 : Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? D'un point de vue géographique ?

Affectation 3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	37	40,7%
Non	14	15,4%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Affectation 2 : Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme d'affectation ?

Affectation 2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	38	41,8%
Non	9	9,9%
TOTAL OBS.	91	

Mutation : Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Mutation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	15	16,5%
Non	37	40,7%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Détachement : Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

Détachement	Nb. cit.	Fréq.
Oui	6	6,6%
Non	45	49,5%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Mutation ou détachement : Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	2	2,2%
Responsable de département ou service	8	8,8%
Autre	8	8,8%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans quel domaine ?1

Dans quel domaine ?1	Nb. cit.	Fréq.
Direction	5	5,5%
Traitement des collections	3	3,3%
Informatique	5	5,5%
Service aux publics	1	1,1%

Autre	3	3,3%
TOTAL OBS.	91	

Stages de formation : Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

Stages de formation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	38	41,8%
Non	13	14,3%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Nombre de stages : Si oui, précisez le nombre de stage(s) effectué(s) ?

Nombre de stages	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 3	26	28,6%
De 3 à 4	9	9,9%
De 4 à 6	1	1,1%
De 6 à 7	0	0,0%
De 7 à 9	1	1,1%
De 9 à 10	0	0,0%
10 et plus	1	1,1%
TOTAL OBS.	91	

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Les paramètres affichés ne sont plus valides, des cases non vides du tableau ont été supprimées.

Stages1 : Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage d'immersion ?

Stages1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	19	20,9%
Non	36	39,6%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

stages2 : Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage projet ?

stages2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	32	35,2%
Non	20	22,0%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

stage3 : Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage mémoire d'étude ?

stage3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	38	41,8%
Non	15	16,5%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

classement stages enssib : Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

classement stages ENSSIB	Rang1	Fréq.	Rang2	Fréq.	Rang3	Fréq.	Rang4	Fréq.	Rang5	Fréq.	Rang6	Fréq.	Rang7	Fréq.	Fréq.
Module 1 L'établissement et son management	7	7,70%	4	4,40%	9	9,90%	7	7,70%	2	2,20%	1	1,10%	5	5,50%	38,50%
Module 2 Public et services	5	5,50%	8	8,80%	8	8,80%	9	9,90%	7	7,70%	0	0,00%	0	0,00%	40,70%
Module 3 Collections et politiques documentaires	15	16,50%	12	13,20%	9	9,90%	3	3,30%	0	0,00%	1	1,10%	0	0,00%	44,00%

															Annexes	
Module Traitement et exploitation de l'information	4	5	5,50%	7	7,70%	4	4,40%	2	2,20%	12	13,20%	6	6,60%	1	1,10%	40,70%
Module Gestion et conduite de projet	5	15	16,50%	11	12,10%	4	4,40%	9	9,90%	2	2,20%	2	2,20%	0	0,00%	47,30%
Module Recherche	6	0	0,00%	0	0,00%	2	2,20%	0	0,00%	3	3,30%	8	8,80%	19	20,90%	35,20%
Module Outils	7	1	1,10%	1	1,10%	1	1,10%	4	4,40%	7	7,70%	14	15,40%	6	6,60%	37,40%

## Culture professionnelle

Motivations : Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours

Motivations	Nb. cit.	Fréq.
Métiers du livre	39	42,9%
Conservation du patrimoine	20	22,0%
Stabilité du cadre d'emploi	19	20,9%
Etudes et recherche	14	15,4%
Formation rémunérée	2	2,2%
services aux publics	32	35,2%
Contexte culturel	29	31,9%
TOTAL OBS.	91	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (2 au maximum).

Fonctions : Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

Fonctions	Nb. cit.	Fréq.
Gestion des collections	39	42,9%
Organisation du travail	26	28,6%
Gestion d'équipes	24	26,4%
Gestion informatique	18	19,8%
Stratégie d'établissement	25	27,5%
Rôle de médiateur (fonds/public)	27	29,7%
Pédagogie et formation	19	20,9%
Gestion administrative	6	6,6%
TOTAL OBS.	91	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (3 au maximum).

Métier : Est-ce un métier qui vous plaît ?

Métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	41	45,1%
Non	1	1,1%
Un peu	4	4,4%
Beaucoup	22	24,2%
Pas du tout	1	1,1%
Ne sait pas	7	7,7%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Adhérent : Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

Adhérent	Nb. cit.	Fréq.
Oui	24	26,4%
Non	66	72,5%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Adhérent2 : Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

Adhérent2	Nb. cit.	Fréq.
ABF	11	12,1%
ADB DP	0	0,0%
ADBGV	0	0,0%
ACB	0	0,0%
ADBS	1	1,1%
ADBU	11	12,1%
Autre	4	4,4%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Journées colloques : Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

Journées colloques	Nb. cit.	Fréq.
Oui	30	33,0%
Non	51	56,0%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si non, pour quelles raisons ?

Si non, pour quelles raisons ?	Nb. cit.	Fréq.
Pas de thème qui m'intéresse	10	11,0%
Pas le temps	24	26,4%
Pas eu l'autorisation ou le financement	8	8,8%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Liste de diffusion : Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles

Liste de diffusion	Nb. cit.	Fréq.
Oui	62	68,1%
Non	28	30,8%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Utilisation listes : Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

Utilisation listes	Nb. cit.	Fréq.
Je consulte seulement	52	57,1%
Je participe de temps en temps	9	9,9%
Je participe régulièrement	1	1,1%
TOTAL OBS.	91	

Revue pro : Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

Revue pro	Nb. cit.	Fréq.
ABF	2	2,2%
BBF	35	38,5%
Documentaliste	1	1,1%
Livres Hebdo	28	30,8%
Périodiques étrangers	5	5,5%
Autre	7	7,7%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Activités : A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Nb. cit.	Fréq.
Jury de concours	6	6,6%
Encadrement de formation	12	13,2%
Groupes de recherche	6	6,6%
Débats nationaux	1	1,1%
Publications, articles	7	7,7%
Voyages d'étude	2	2,2%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Activité après école : Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

Activité après école	Nb. cit.	Fréq.
Oui	14	15,4%
Non	41	45,1%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, de quel type ?

Si oui, de quel type ?	Nb. cit.	Fréq.
Universitaire	5	5,5%
Personnelle	7	7,7%
Autre	3	3,3%
TOTAL OBS.	91	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Parenté : Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ?

Parenté	Nb. cit.	Fréq.
Oui	21	23,1%
Non	70	76,9%
TOTAL OBS.	91	100%

Conseil métier : Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

Conseil métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	58	63,7%
Non	23	25,3%
Régulièrement	6	6,6%
TOTAL OBS.	91	

## **1.4. Recueil des données : généralités par promotion**

### **1.4.1. Promotion DCB 9**

## Renseignements démographiques

## DCB

DCB	Nb. cit.	Fréq.
13	0	0,0%
11	0	0,0%
9	19	100%
TOTAL OBS.	19	100%

## Age

Age	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 32,83	10	52,6%
De 32,83 à 36,67	5	26,3%
De 36,67 à 40,50	1	5,3%
De 40,50 à 44,33	2	10,5%
De 44,33 à 48,17	0	0,0%
De 48,17 à 52,00	0	0,0%
52,00 et plus	1	5,3%
TOTAL OBS.	19	100%

## Sexe

Sexe	Nb. cit.	Fréq.
M	7	36,8%
F	12	63,2%
TOTAL OBS.	19	100%

## Parcours antérieur au concours

Parcours antérieur au concours	Nb. cit.	Fréq.
Licence	2	10,5%
Maîtrise	3	15,8%
DEA	2	10,5%
DESS	1	5,3%
DUT métiers du livre	0	0,0%
CAPES documentation	0	0,0%
CAFB	1	5,3%
Autres	10	52,6%
TOTAL OBS.	19	100%

## Quel était le domaine de vos études ?

Quel était le domaine de vos études ?	Nb. cit.	Fréq.
Lettres & Sciences humaines	13	68,4%
Sciences & techniques	3	15,8%
Sciences économiques & Juridiques	0	0,0%
Autres	2	10,5%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

## Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ?	Nb. cit.	Fréq.
Externe Etat	7	36,8%
Interne Etat	3	15,8%
Externe territorial	0	0,0%
Interne territorial	1	5,3%
Chartes	7	36,8%
Ville de Paris	1	5,3%
Promu	0	0,0%
TOTAL OBS.	19	100%

Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

Concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	52,6%
Non	9	47,4%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, lesquels ?

Si oui, lesquels ?	Nb. cit.	Fréq.
Concours de la fonction publique territoriale	5	26,3%
Concours de l'éducation nationale	2	10,5%
Autres concours de la fonction publique d'Etat	2	10,5%
Autres	1	5,3%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Fonctions et responsabilités :

Emploi avant concours : Avez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	11	57,9%
Non	8	42,1%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, indiquer le type d'établissement dans lequel vous exercez, ainsi que la durée de cet emploi (dernier emploi concerné)

Type d'établissement	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèques	5	26,3%
Centres de documentation	0	0,0%
Etablissements d'enseignements	3	15,8%
Autres	3	15,8%
TOTAL OBS.	19	

## Durée de cet emploi ?

Durée de l'emploi	Nb. cit.	Fréq.
Moins de un an	2	10,5%
De 1 à 3 ans	5	26,3%
Plus de 3 ans	4	21,1%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

## Première affectation

## Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèque municipale	2	10,5%
Service de documentation	1	5,3%
Administration centrale	0	0,0%
BNF	6	31,6%
BDP	0	0,0%
DRAC	0	0,0%
BPI	0	0,0%
Bibliothèque universitaire	5	26,3%
Autres	5	26,3%
TOTAL OBS.	19	100%

## Fonction : Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	3	15,8%
Responsable de département ou service	5	26,3%
Autres	11	57,9%
TOTAL OBS.	19	100%

Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Nb. cit.	Fréq.
Direction	4	21,1%
Traitement des collections	5	26,3%
Services aux publics	2	10,5%
Informatique	0	0,0%
Autre	5	26,3%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme de poste ?

Affectation 1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	14	73,7%
Non	5	26,3%
TOTAL OBS.	19	100%

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? D'un point de vue géographique ?

Affectation 3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	14	73,7%
Non	5	26,3%
TOTAL OBS.	19	100%

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme d'affectation ?

Affectation 2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	14	73,7%
Non	3	15,8%
TOTAL OBS.	19	

Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Mutation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	8	42,1%
Non	11	57,9%
TOTAL OBS.	19	100%

Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

Détachement	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	10,5%
Non	17	89,5%
TOTAL OBS.	19	100%

Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	1	5,3%
Responsable de département ou service	5	26,3%
Autre	6	31,6%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?1	Nb. cit.	Fréq.
Direction	3	15,8%
Traitement des collections	2	10,5%
Informatique	3	15,8%
Service aux publics	1	5,3%
Autre	3	15,8%
TOTAL OBS.	19	

## Stages de formation

Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

Stages de formation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	52,6%
Non	9	47,4%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, précisez le nombre de stage(s) effectué(s) ?

Nombre de stages	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 3	7	36,8%
De 3 à 4	1	5,3%
De 4 à 6	0	0,0%
De 6 à 7	0	0,0%
De 7 à 9	1	5,3%
De 9 à 10	0	0,0%
10 et plus	1	5,3%
TOTAL OBS.	19	

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Les paramètres affichés ne sont plus valides, des cases non vides du tableau ont été supprimées.

Minimum = 1,00, Maximum = 10,00

Somme = 29,00

Moyenne = 2,90 Ecart-type = 3,11

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage d'immersion ?

Stages1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	6	31,6%
Non	13	68,4%
TOTAL OBS.	19	100%

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage projet ?

stages2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	52,6%
Non	7	36,8%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage mémoire d'étude ?

stage3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	12	63,2%
Non	6	31,6%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

classement stages enssib	Nb. Rang1	Fréq.	Nb.rang 2	Fréq.	Nb.rang 3	Fréq.	Nb.rang 4	Fréq.	Nb.rang 5	Fréq.	Nb.rang 6	Fréq.	Nb.rang 7	Fréq.	Nb.cit.	Fréq.
Module 1 L'établissement et son management	2	10,50%	1	5,30%	1	5,30%	3	15,80%	1	5,30%	0	0,00%	2	10,50%	10 (3,80)	52,60%
Module 2 Public et services	1	5,30%	3	15,80%	2	10,50%	3	15,80%	3	15,80%	0	0,00%	0	0,00%	12 (3,33)	63,20%
Module 3 Collections et politiques documentaires	5	26,30%	4	21,10%	3	15,80%	1	5,30%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	13 (2,00)	68,40%
Module 4 Traitement et exploitation de l'information	1	5,30%	3	15,80%	2	10,50%	0	0,00%	2	10,50%	2	10,50%	1	5,30%	11 (3,82)	57,90%
Module 5 Gestion et conduite de projet	7	36,80%	3	15,80%	1	5,30%	2	10,50%	1	5,30%	0	0,00%	0	0,00%	14 (2,07)	73,70%

Module 6 Recherche	0	0,00%	0	0,00%	2	10,50%	0	0,00%	1	5,30%	2	10,50%	5	26,30%	10 (5,80)	52,60%
Module 7 Outils	0	0,00%	1	5,30%	0	0,00%	1	5,30%	2	10,50%	6	31,60%	1	5,30%	11 (5,36)	57,90%
TOTAL OBS.	19		19		19		19		19		19		19		19	

La question est à 7 réponses multiples ordonnées.

Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.

Le rang moyen de citation de chaque modalité est indiqué entre parenthèses dans l'avant-dernière colonne.

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (7 au maximum).

## Culture professionnelle

Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

Motivations	Nb. cit.	Fréq.
Métiers du livre	7	36,8%
Conservation du patrimoine	2	10,5%
Stabilité du cadre d'emploi	3	15,8%
Etudes et recherche	1	5,3%
Formation rémunérée	2	10,5%
services aux publics	7	36,8%
Contexte culturel	7	36,8%
TOTAL OBS.	19	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (2 au maximum).

Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

Fonctions	Nb. cit.	Fréq.
Gestion des collections	9	47,4%
Organisation du travail	6	31,6%
Gestion d'équipes	5	26,3%
Gestion informatique	8	42,1%
Stratégie d'établissement	6	31,6%
Rôle de médiateur (fonds/public)	10	52,6%
Pédagogie et formation	4	21,1%
Gestion administrative	0	0,0%
TOTAL OBS.	19	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (3 au maximum).

Est-ce un métier qui vous plaît ?

Métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	7	36,8%
Non	0	0,0%
Un peu	3	15,8%
Beaucoup	7	36,8%
Pas du tout	1	5,3%
Ne sait pas	1	5,3%
TOTAL OBS.	19	100%

Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

Adhérent	Nb. cit.	Fréq.
Oui	6	31,6%
Non	13	68,4%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

Adhérent2	Nb. cit.	Fréq.
ABF	1	5,3%
ADBBDP	0	0,0%
ADBGV	0	0,0%
ACB	0	0,0%
ADBS	0	0,0%
ADBU	4	21,1%
Autre	2	10,5%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

Journées colloques	Nb. cit.	Fréq.
Oui	11	57,9%
Non	7	36,8%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si non, pour quelles raisons ?

Si non, pour quelles raisons ?	Nb. cit.	Fréq.
Pas de thème qui m'intéresse	2	10,5%
Pas le temps	5	26,3%
Pas eu l'autorisation ou le financement	0	0,0%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles

Liste de diffusion	Nb. cit.	Fréq.
Oui	13	68,4%
Non	6	31,6%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

Utilisation listes	Nb. cit.	Fréq.
Je consulte seulement	7	36,8%
Je participe de temps en temps	5	26,3%
Je participe régulièrement	1	5,3%
TOTAL OBS.	19	

Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

Revue pro	Nb. cit.	Fréq.
ABF	0	0,0%
BBF	3	15,8%
Documentaliste	0	0,0%
Livres Hebdo	10	52,6%
Périodiques étrangers	1	5,3%
Autre	2	10,5%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Activités : A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Nb. cit.	Fréq.
Jury de concours	5	26,3%
Encadrement de formation	3	15,8%
Groupes de recherche	3	15,8%
Débats nationaux	0	0,0%
Publications, articles	2	10,5%
Voyages d'étude	2	10,5%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

Activité après école	Nb. cit.	Fréq.
Oui	1	5,3%
Non	18	94,7%
TOTAL OBS.	19	100%

Si oui, de quel type ?

Si oui, de quel type ?	Nb. cit.	Fréq.
Universitaire	0	0,0%
Personnelle	1	5,3%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ?

Parenté	Nb. cit.	Fréq.
Oui	8	42,1%
Non	11	57,9%
TOTAL OBS.	19	100%

Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

Conseil métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	52,6%
Non	6	31,6%
Régulièrement	2	10,5%
TOTAL OBS.	19	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

#### 1.4.2. Promotion DCB 11

## DCB 11 : Renseignements démographiques

DCB	Nb. cit.	Fréq.
13	0	0,0%
11	31	100%
9	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	100%

## Age

Age	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 29,33	17	54,8%
De 29,33 à 33,67	6	19,4%
De 33,67 à 38,00	0	0,0%
De 38,00 à 42,33	2	6,5%
De 42,33 à 46,67	1	3,2%
De 46,67 à 51,00	2	6,5%
51,00 et plus	1	3,2%
TOTAL OBS.	31	

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Les paramètres affichés ne sont plus valides, des cases non vides du tableau ont été supprimées.

## Sexe

Sexe	Nb. cit.	Fréq.
M	13	41,9%
F	16	51,6%
TOTAL OBS.	31	

## Parcours antérieur au concours

Parcours antérieur au concours	Nb. cit.	Fréq.
Licence	1	3,2%
Maîtrise	8	25,8%
DEA	7	22,6%
DESS	1	3,2%
DUT métiers du livre	0	0,0%
CAPES documentation	3	9,7%
CAFB	0	0,0%
Autres	10	32,3%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions

## Quel était le domaine de vos études ?

Quel était le domaine de vos études ?	Nb. cit.	Fréq.
Lettres & Sciences humaines	25	80,6%
Sciences & techniques	1	3,2%
Sciences économiques & Juridiques	4	12,9%
Autres	1	3,2%
TOTAL OBS.	31	100%

## Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ?	Nb. cit.	Fréq.
Externe Etat	15	48,4%
Interne Etat	7	22,6%
Externe territorial	0	0,0%
Interne territorial	0	0,0%
Chartes	9	29,0%
Ville de Paris	0	0,0%
Promu	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	100%

Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

Concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	9	29,0%
Non	21	67,7%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, lesquels ?

Si oui, lesquels ?	Nb. cit.	Fréq.
Concours de la fonction publique territoriale	2	6,5%
Concours de l'éducation nationale	4	12,9%
Autres concours de la fonction publique d'Etat	4	12,9%
Autres	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Fonctions et responsabilités :

Aviez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	15	48,4%
Non	16	51,6%
TOTAL OBS.	31	100%

Si oui, indiquer le type d'établissement dans lequel vous exerciez, ainsi que la durée de cet emploi (dernier emploi concerné)

Type d'établissement	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèques	5	16,1%
Centres de documentation	1	3,2%
Etablissements d'enseignements	8	25,8%
Autres	1	3,2%
TOTAL OBS.	31	

Durée de cet emploi ?

Durée de l'emploi	Nb. cit.	Fréq.
Moins de un an	2	6,5%
De 1 à 3 ans	4	12,9%
Plus de 3 ans	9	29,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèque municipale	4	12,9%
Service de documentation	4	12,9%
Administration centrale	0	0,0%
BNF	3	9,7%
BDP	0	0,0%
DRAC	0	0,0%
BPI	0	0,0%
Bibliothèque universitaire	17	54,8%
Autres	3	9,7%
TOTAL OBS.	31	100%

Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	2	6,5%
Responsable de département ou service	17	54,8%
Autres	12	38,7%
TOTAL OBS.	31	100%

Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Nb. cit.	Fréq.
Direction	5	16,1%
Traitement des collections	8	25,8%
Services aux publics	5	16,1%
Informatique	6	19,4%
Autre	7	22,6%
TOTAL OBS.	31	100%

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme de poste ?

Affectation 1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	25	80,6%
Non	6	19,4%
TOTAL OBS.	31	100%

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? D'un point de vue géographique ?

Affectation 3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	21	67,7%
Non	9	29,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme d'affectation ?

Affectation 2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	22	71,0%
Non	6	19,4%
TOTAL OBS.	31	

Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Mutation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	7	22,6%
Non	24	77,4%
TOTAL OBS.	31	100%

Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

Détachement	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	6,5%
Non	28	90,3%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Mutation ou détachement

Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	1	3,2%
Responsable de département ou service	2	6,5%
Autre	2	6,5%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans quel domaine ?1

Dans quel domaine ?1	Nb. cit.	Fréq.
Direction	1	3,2%
Traitement des collections	1	3,2%
Informatique	2	6,5%
Service aux publics	0	0,0%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

Stages de formation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	27	87,1%
Non	4	12,9%
TOTAL OBS.	31	100%

Si oui, précisez le nombre de stage(s) effectué(s) ?

Nombre de stages	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 2	7	22,6%
De 2 à 2	0	0,0%
De 2 à 3	11	35,5%
De 3 à 3	0	0,0%
De 3 à 4	8	25,8%
De 4 à 4	0	0,0%
4 et plus	1	3,2%
TOTAL OBS.	31	

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage d'immersion ?

Stages1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	12	38,7%
Non	19	61,3%
TOTAL OBS.	31	100%

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage projet ?

stages2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	18	58,1%
Non	12	38,7%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage mémoire d'étude ?

stage3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	22	71,0%
Non	9	29,0%
TOTAL OBS.	31	100%

Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

classement stages ensib	Nb.rang 1	Fréq.	Nb.rang	Fréq.	Nb.rang 3	Fréq.	Nb.rang 4	Fréq.	Nb.rang 5	Fréq.	Nb.rang 6	Fréq.	Nb.rang 7	Fréq.	Nb.somme	Fréq.
Module 1 L'établissement et son management	5	16,10%	2	6,50%	8	25,80%	3	9,70%	1	3,20%	1	3,20%	2	6,50%	22 (3,18)	71,00%
Module 2 Public et services	3	9,70%	3	9,70%	6	19,40%	6	19,40%	4	12,90%	0	0,00%	0	0,00%	22 (3,23)	71,00%
Module 3 Collections et politiques docs	9	29,00%	8	25,80%	3	9,70%	2	6,50%	0	0,00%	1	3,20%	0	0,00%	23 (2,09)	74,20%
Module 4 Traitement et exploitation de l'info	3	9,70%	4	12,90%	1	3,20%	2	6,50%	9	29,00%	4	12,90%	0	0,00%	23 (3,96)	74,20%

Module 5 Gestion et conduite de projet	6	19,40%	7	22,60%	3	9,70%	6	19,40%	1	3,20%	2	6,50%	0	0,00%	25 (2,80)	80,60%
Module 6 Recherche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	2	6,50%	5	16,10%	13	41,90%	20 (6,55)	64,50%
Module 7 Outils	1	3,20%	0	0,00%	1	3,20%	3	9,70%	4	12,90%	7	22,60%	5	16,10%	21 (5,38)	67,70%
TOTAL OBS.	31		31		31		31		31		31		31		31	

La question est à 7 réponses multiples ordonnées.

Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.

Le rang moyen de citation de chaque modalité est indiqué entre parenthèses dans l'avant-dernière colonne.

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (7 au maximum).

## Culture professionnelle

Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

Motivations	Nb. cit.	Fréq.
Métiers du livre	12	38,7%
Conservation du patrimoine	7	22,6%
Stabilité du cadre d'emploi	9	29,0%
Etudes et recherche	6	19,4%
Formation rémunérée	0	0,0%
services aux publics	11	35,5%
Contexte culturel	10	32,3%
TOTAL OBS.	31	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (2 au maximum).

Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

Fonctions	Nb. cit.	Fréq.
Gestion des collections	18	58,1%
Organisation du travail	14	45,2%
Gestion d'équipes	11	35,5%
Gestion informatique	8	25,8%
Stratégie d'établissement	13	41,9%
Rôle de médiateur (fonds/public)	9	29,0%
Pédagogie et formation	8	25,8%
Gestion administrative	4	12,9%
TOTAL OBS.	31	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (3 au maximum).

Est-ce un métier qui vous plaît ?

Métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	17	54,8%
Non	1	3,2%
Un peu	0	0,0%
Beaucoup	12	38,7%
Pas du tout	0	0,0%
Ne sait pas	1	3,2%
TOTAL OBS.	31	100%

Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

Adhérent	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	32,3%
Non	21	67,7%
TOTAL OBS.	31	100%

Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

Adhérent2	Nb. cit.	Fréq.
ABF	2	6,5%
ADBDP	0	0,0%
ADBGV	0	0,0%
ACB	0	0,0%
ADBS	1	3,2%
ADBU	7	22,6%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

Journées colloques	Nb. cit.	Fréq.
Oui	8	25,8%
Non	22	71,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si non, pour quelles raisons ?

Si non, pour quelles raisons ?	Nb. cit.	Fréq.
Pas de thème qui m'intéresse	3	9,7%
Pas le temps	14	45,2%
Pas eu l'autorisation ou le financement	3	9,7%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles

Liste de diffusion	Nb. cit.	Fréq.
Oui	24	77,4%
Non	6	19,4%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

Utilisation listes	Nb. cit.	Fréq.
Je consulte seulement	22	71,0%
Je participe de temps en temps	2	6,5%
Je participe régulièrement	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	

Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

Revue pro	Nb. cit.	Fréq.
ABF	0	0,0%
BBF	8	25,8%
Documentaliste	1	3,2%
Livres Hebdo	13	41,9%
Périodiques étrangers	3	9,7%
Autre	3	9,7%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Nb. cit.	Fréq.
Jury de concours	1	3,2%
Encadrement de formation	8	25,8%
Groupes de recherche	2	6,5%
Débats nationaux	1	3,2%
Publications, articles	2	6,5%
Voyages d'étude	0	0,0%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

Activité après école	Nb. cit.	Fréq.
Oui	10	32,3%
Non	21	67,7%
TOTAL OBS.	31	100%

Si oui, de quel type ?

Si oui, de quel type ?	Nb. cit.	Fréq.
Universitaire	4	12,9%
Personnelle	4	12,9%
Autre	3	9,7%
TOTAL OBS.	31	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ?

Parenté	Nb. cit.	Fréq.
Oui	7	22,6%
Non	24	77,4%
TOTAL OBS.	31	100%

Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

Conseil métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	19	61,3%
Non	9	29,0%
Régulièrement	3	9,7%
TOTAL OBS.	31	100%

### 1.4.3. Promotion DCB 13

DCB 13 : Renseignements démographiques

DCB	Nb. cit.	Fréq.
13	41	100%
11	0	0,0%
9	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	100%

## Age

Age	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 29	25	61,0%
De 29 à 34	8	19,5%
De 34 à 40	3	7,3%
De 40 à 45	1	2,4%
De 45 à 51	3	7,3%
De 51 à 56	0	0,0%
56 et plus	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	100%

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

## Sexe

Sexe	Nb. cit.	Fréq.
M	12	29,3%
F	29	70,7%
TOTAL OBS.	41	100%

## Parcours antérieur au concours

Parcours antérieur au concours	Nb. cit.	Fréq.
Licence	1	2,4%
Maîtrise	14	34,1%
DEA	18	43,9%

DESS	2	4,9%
DUT métiers du livre	1	2,4%
CAPES documentation	0	0,0%
CAFB	0	0,0%
Autres	4	9,8%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Quel était le domaine de vos études ?

Quel était le domaine de vos études ?	Nb. cit.	Fréq.
Lettres & Sciences humaines	26	63,4%
Sciences & techniques	0	0,0%
Sciences économiques & Juridiques	5	12,2%
Autres	3	7,3%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ?	Nb. cit.	Fréq.
Externe Etat	17	41,5%
Interne Etat	3	7,3%
Externe territorial	5	12,2%
Interne territorial	7	17,1%
Chartes	8	19,5%
Ville de Paris	0	0,0%
Promu	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	100%

Sur la même période, avez-vous tenté d'autres concours ?

Concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	18	43,9%
Non	23	56,1%
TOTAL OBS.	41	100%

Si oui, lesquels ?

Si oui, lesquels ?	Nb. cit.	Fréq.
Concours de la fonction publique territoriale	4	9,8%
Concours de l'éducation nationale	2	4,9%
Autres concours de la fonction publique d'Etat	11	26,8%
Autres	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Fonctions et responsabilités :

Aviez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Nb. cit.	Fréq.
Oui	23	56,1%
Non	18	43,9%
TOTAL OBS.	41	100%

Si oui, indiquer le type d'établissement dans lequel vous exerciez, ainsi que la durée de cet emploi (dernier emploi concerné)

Type d'établissement	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèques	14	34,1%
Centres de documentation	4	9,8%
Etablissements d'enseignements	3	7,3%
Autres	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

Durée de cet emploi ?

Durée de l'emploi	Nb. cit.	Fréq.
Moins de un an	4	9,8%
De 1 à 3 ans	11	26,8%
Plus de 3 ans	8	19,5%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Nb. cit.	Fréq.
Bibliothèque municipale	1	2,4%
Service de documentation	1	2,4%
Administration centrale	0	0,0%
BNF	0	0,0%
BDP	0	0,0%
DRAC	0	0,0%
BPI	0	0,0%
Bibliothèque universitaire	0	0,0%
Autres	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	0	0,0%
Responsable de département ou service	1	2,4%
Autres	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Nb. cit.	Fréq.
Direction	1	2,4%
Traitement des collections	0	0,0%
Services aux publics	1	2,4%
Informatique	0	0,0%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme de poste ?

Affectation 1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	4,9%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? D'un point de vue géographique ?

Affectation 3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	4,9%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Cette première affectation correspondait-elle à vos attentes ? En terme d'affectation ?

Affectation 2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	4,9%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Mutation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	0	0,0%
Non	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous demandé un détachement de votre fonction publique d'origine ?

Détachement	Nb. cit.	Fréq.
Oui	2	4,9%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Nb. cit.	Fréq.
Direction d'établissement	0	0,0%
Responsable de département ou service	1	2,4%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

Dans quel domaine ?1

Dans quel domaine ?1	Nb. cit.	Fréq.
Direction	1	2,4%
Traitement des collections	0	0,0%
Informatique	0	0,0%
Service aux publics	0	0,0%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Stages de formation

Depuis votre prise de fonction, avez-vous suivi des stages de formation continue ?

Stages de formation	Nb. cit.	Fréq.
Oui	1	2,4%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, précisez le nombre de stage(s) effectué(s) ?

Nombre de stages	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
De 1 à 1	0	0,0%
1 et plus	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	

La question est à réponse ouverte numérique. Les observations sont regroupées en 7 classes d'égale amplitude.

La moyenne et l'écart-type sont calculés sans tenir compte des non-réponses.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Les paramètres affichés ne sont plus valides, des cases non vides du tableau ont été supprimées.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage d'immersion ?

Stages1	Nb. cit.	Fréq.
Oui	1	2,4%
Non	4	9,8%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage projet ?

stages2	Nb. cit.	Fréq.
Oui	4	9,8%
Non	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Dans l'exercice de vos fonctions, quels sont les stages de l'ENSSIB, qui vous ont été les plus utiles ? Stage mémoire d'étude ?

stage3	Nb. cit.	Fréq.
Oui	4	9,8%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

Classer par ordre de préférence, les modules qui vous sont les plus utiles dans votre emploi ?

classement stages ensib	Nb.rang 1	Fréq.	Nb.rang 2	Fréq.	Nb.rang 3	Fréq.	Nb.rang 4	Fréq.	Nb.rang 5	Fréq.	Nb rang 6	Fréq.	Nb.rang 7	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
Module 1 L'établissement et son management	0	0,00%	1	2,40%	0	0,00%	1	2,40%	0	0,00%	0	0,00%	1	2,40%	3 (4,33)	7,30%
Module 2 Public et services	1	2,40%	2	4,90%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	3 (1,67)	7,30%
Module 3 Collections et politiques docs.	1	2,40%	0	0,00%	3	7,30%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	4 (2,50)	9,80%
Module 4 Traitement et exploitation de l'info	1	2,40%	0	0,00%	1	2,40%	0	0,00%	1	2,40%	0	0,00%	0	0,00%	3 (3,00)	7,30%

Module 5 Gestion et conduite de projet	2	4,90%	1	2,40%	0	0,00%	1	2,40%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	4 (2,00)	9,80%
Module 6 Recherche	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	2,40%	1	2,40%	2 (6,50)	4,90%
Module 7 Outils	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%	1	2,40%	1	2,40%	0	0,00%	2 (5,50)	4,90%
TOTAL OBS.	41		41		41		41		41		41		41		41	

La question est à 7 réponses multiples ordonnées.

Le tableau donne les effectifs pour chaque rang et pour la somme.

Le rang moyen de citation de chaque modalité est indiqué entre parenthèses dans l'avant-dernière colonne.

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

## Culture professionnelle

Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?

Motivations	Nb. cit.	Fréq.
Métiers du livre	20	48,8%
Conservation du patrimoine	11	26,8%
Stabilité du cadre d'emploi	7	17,1%
Etudes et recherche	7	17,1%
Formation rémunérée	0	0,0%
services aux publics	14	34,1%
Contexte culturel	12	29,3%
TOTAL OBS.	41	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (2 au maximum).

Parmi ces fonctions, quelles sont celles que vous appréciez ?

Fonctions	Nb. cit.	Fréq.
Gestion des collections	12	29,3%
Organisation du travail	6	14,6%
Gestion d'équipes	8	19,5%
Gestion informatique	2	4,9%
Stratégie d'établissement	6	14,6%
Rôle de médiateur (fonds/public)	8	19,5%
Pédagogie et formation	7	17,1%
Gestion administrative	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (3 au maximum).

Est-ce un métier qui vous plaît ?

Métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	17	41,5%
Non	0	0,0%
Un peu	1	2,4%
Beaucoup	3	7,3%
Pas du tout	0	0,0%
Ne sait pas	5	12,2%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Etes-vous adhérent(e) à titre individuel, d'une association professionnelle ?

Adhérent	Nb. cit.	Fréq.
Oui	8	19,5%
Non	32	78,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, laquelle (ou lesquelles) parmi le choix ci-dessous ?

Adhérent2	Nb. cit.	Fréq.
ABF	8	19,5%
ADBDP	0	0,0%
ADBGV	0	0,0%
ACB	0	0,0%
ADBS	0	0,0%
ADBU	0	0,0%
Autre	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

Vous êtes-vous déjà rendu à des journées et colloques organisés par ces associations ?

Journées colloques	Nb. cit.	Fréq.
Oui	11	26,8%
Non	22	53,7%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si non, pour quelles raisons ?

Si non, pour quelles raisons ?	Nb. cit.	Fréq.
Pas de thème qui m'intéresse	5	12,2%
Pas le temps	5	12,2%
Pas eu l'autorisation ou le financement	5	12,2%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Etes-vous abonné(e) à des listes de diffusion professionnelles

Liste de diffusion	Nb. cit.	Fréq.
Oui	25	61,0%
Non	16	39,0%
TOTAL OBS.	41	100%

Si oui, comment utilisez-vous ces listes de diffusion professionnelles ?

Utilisation listes	Nb. cit.	Fréq.
Je consulte seulement	23	56,1%
Je participe de temps en temps	2	4,9%
Je participe régulièrement	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

Quelles revues professionnelles lisez-vous régulièrement ?

Revue pro	Nb. cit.	Fréq.
ABF	2	4,9%
BBF	24	58,5%
Documentaliste	0	0,0%
Livres Hebdo	5	12,2%
Périodiques étrangers	1	2,4%
Autre	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Nb. cit.	Fréq.
Jury de concours	0	0,0%
Encadrement de formation	1	2,4%
Groupes de recherche	1	2,4%
Débats nationaux	0	0,0%
Publications, articles	3	7,3%
Voyages d'étude	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous continué une activité de recherche, après votre sortie de l'école ?

Activité après école	Nb. cit.	Fréq.
Oui	3	7,3%
Non	2	4,9%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Si oui, de quel type ?

Si oui, de quel type ?	Nb. cit.	Fréq.
Universitaire	1	2,4%
Personnelle	2	4,9%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppressions.

Avez-vous déjà au sein de votre famille, un bibliothécaire ou conservateur de bibliothèque ?

Parenté	Nb. cit.	Fréq.
Oui	6	14,6%
Non	35	85,4%
TOTAL OBS.	41	100%

Conseillez-vous ce métier à vos proches ou autres personnes ?

Conseil métier	Nb. cit.	Fréq.
Oui	29	70,7%
Non	8	19,5%
Régulièrement	1	2,4%
TOTAL OBS.	41	

La somme des pourcentages est inférieure à 100% du fait des suppression.

#### 1.4.4. Tris croisés DCB 9

## Parcours antérieur au concours x Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Parcours antérieur au concours

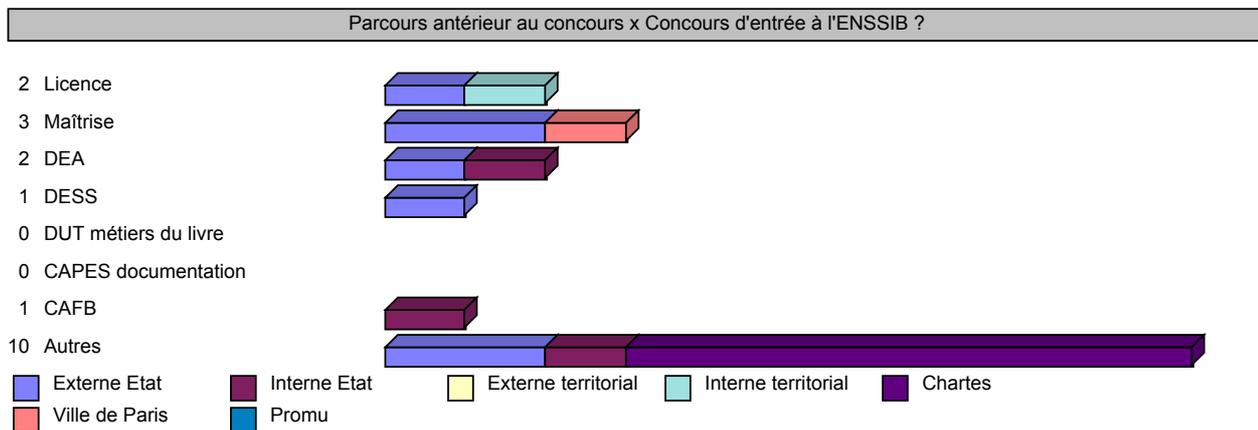
Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ? Parcours antérieur au concours	Externe Etat	Interne Etat	Externe t erritorial	Interne te rritorial	Chartes	Ville de Paris	Promu	TOTAL
Licence	1	0	0	1	0	0	0	2
Maîtrise	2	0	0	0	0	1	0	3
DEA	1	1	0	0	0	0	0	2
DESS	1	0	0	0	0	0	0	1
DUT métiers du livre	0	0	0	0	0	0	0	0
CAPES documentation	0	0	0	0	0	0	0	0
CAFB	0	1	0	0	0	0	0	1
Autres	2	1	0	0	7	0	0	10
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>19</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



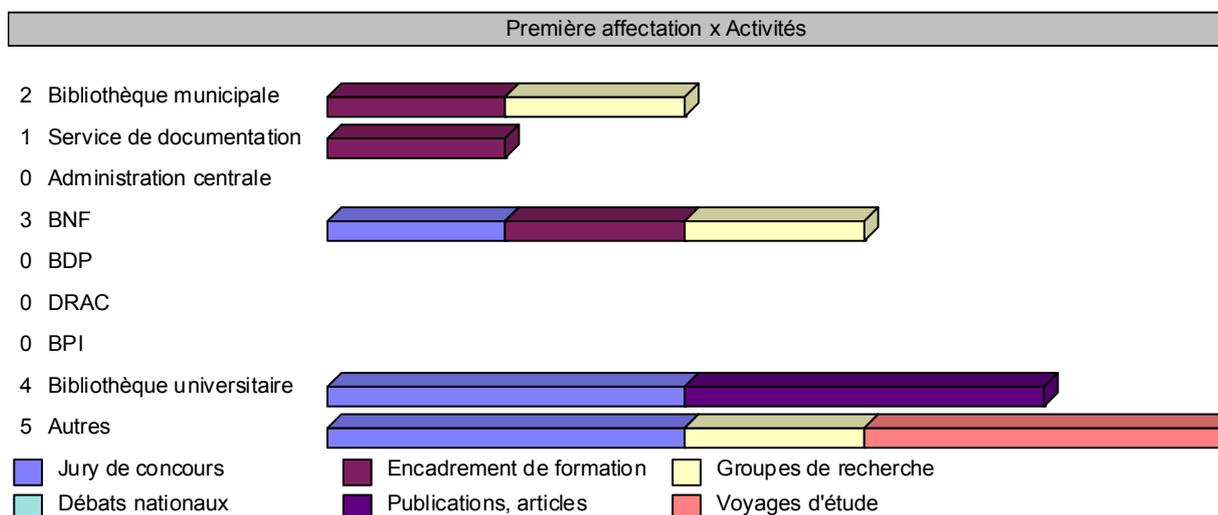
## Première affectation x Activités

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?  
A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Jury de concours	Encadrement de formation	Groupes de recherche	Débats nationaux	Publications, articles	Voyages d'étude	TOTAL
<b>Première affectation</b>							
Bibliothèque municipale	0	1	1	0	0	0	2
Service de documentation	0	1	0	0	0	0	1
Administration centrale	0	0	0	0	0	0	0
BNF	1	1	1	0	0	0	3
BDP	0	0	0	0	0	0	0
DRAC	0	0	0	0	0	0	0
BPI	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque universitaire	2	0	0	0	2	0	4
Autres	2	0	1	0	0	2	5
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



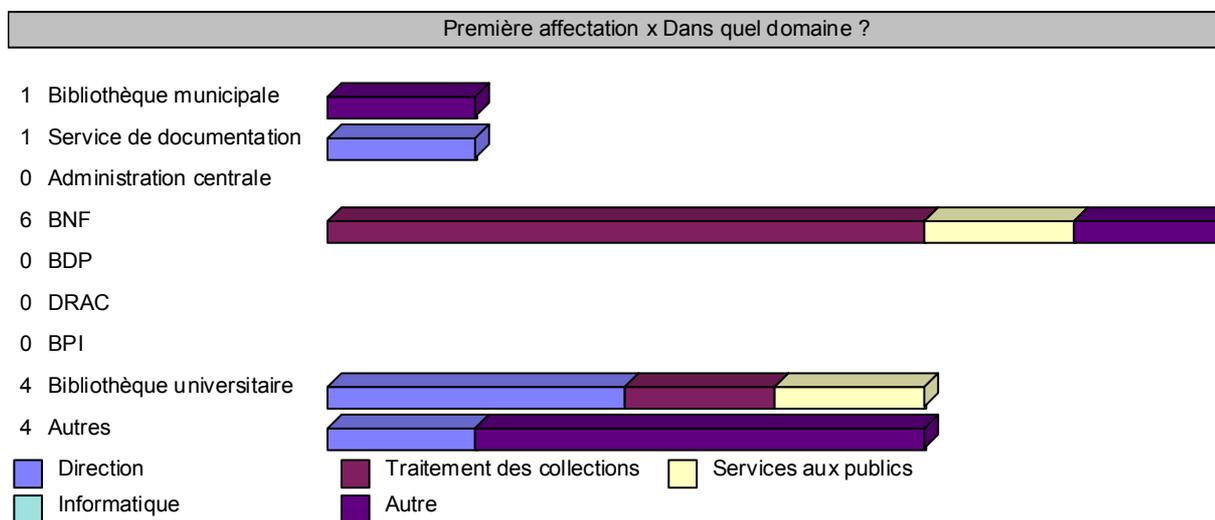
## Première affectation x Dans quel domaine ?

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?  
Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Direction	Traitement des collections	Services aux publics	Informatique	Autre	TOTAL
<b>Première affectation</b>						
Bibliothèque municipale	0	0	0	0	1	1
Service de documentation	1	0	0	0	0	1
Administration centrale	0	0	0	0	0	0
BNF	0	4	1	0	1	6
BDP	0	0	0	0	0	0
DRAC	0	0	0	0	0	0
BPI	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque universitaire	2	1	1	0	0	4
Autres	1	0	0	0	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>16</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



## DCB x Première affectation

DCB

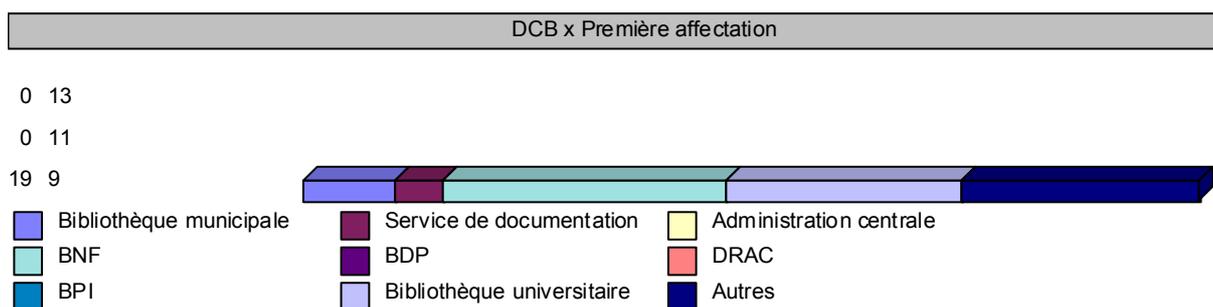
Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Bibliothèque municipale	Service de documentation	Administration centrale	BNF	BDP	DRAC	BPI	Bibliothèque universitaire	Autres	TOTAL
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	2	1	0	6	0	0	0	5	5	19
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>19</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



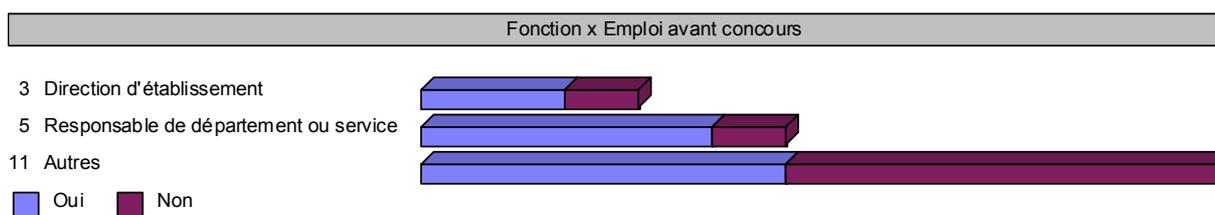
## Fonction x Emploi avant concours

Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?  
Aviez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Oui	Non	TOTAL
<b>Fonction</b>			
Direction d'établissement	2	1	<b>3</b>
Responsable de département ou service	4	1	<b>5</b>
Autres	5	6	<b>11</b>
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>19</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



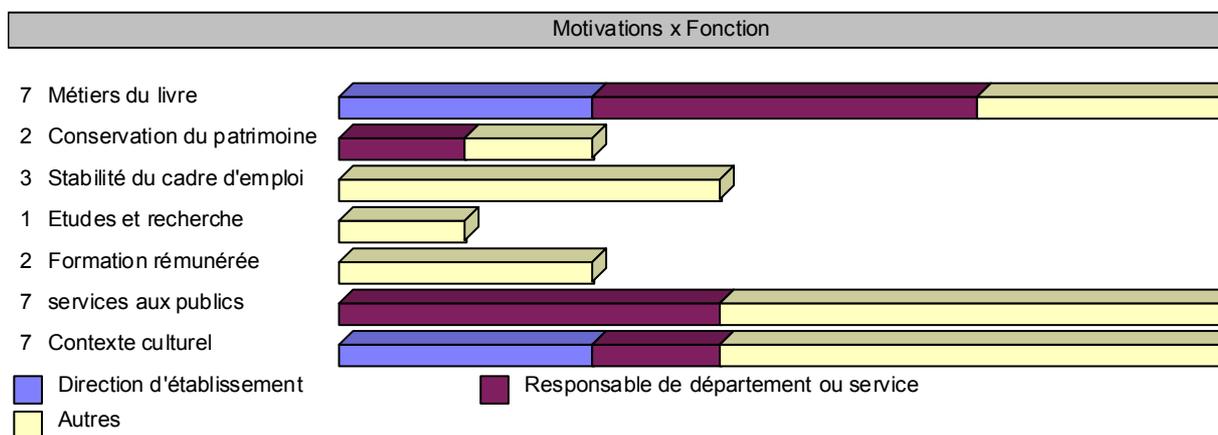
## Motivations x Fonction

Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?  
Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Direction d'établissement	Responsable de département ou service	Autres	TOTAL
<b>Motivations</b>				
Métiers du livre	2	3	2	7
Conservation du patrimoine	0	1	1	2
Stabilité du cadre d'emploi	0	0	3	3
Etudes et recherche	0	0	1	1
Formation rémunérée	0	0	2	2
services aux publics	0	3	4	7
Contexte culturel	2	1	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>29</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



## Mutation x Mutation ou détachement

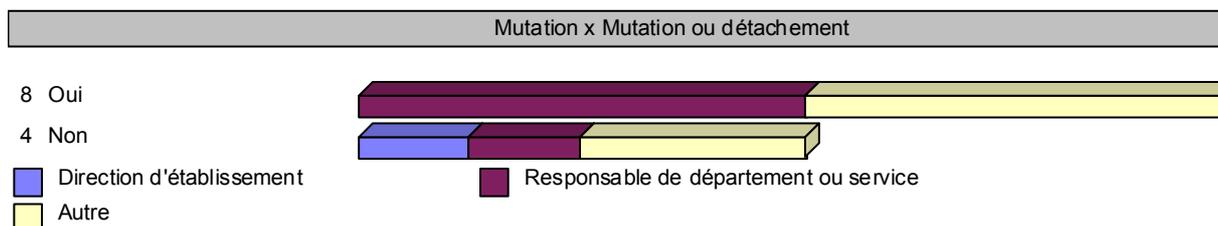
Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Direction d'établissement	Responsable de département ou service	Autre	TOTAL
<b>Mutation</b>				
Oui	0	4	4	8
Non	1	1	2	4
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités. Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 9' contenant 19 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "9"



#### 1.4.5. Tris croisés DCB 11

## Parcours antérieur au concours x Première affectation

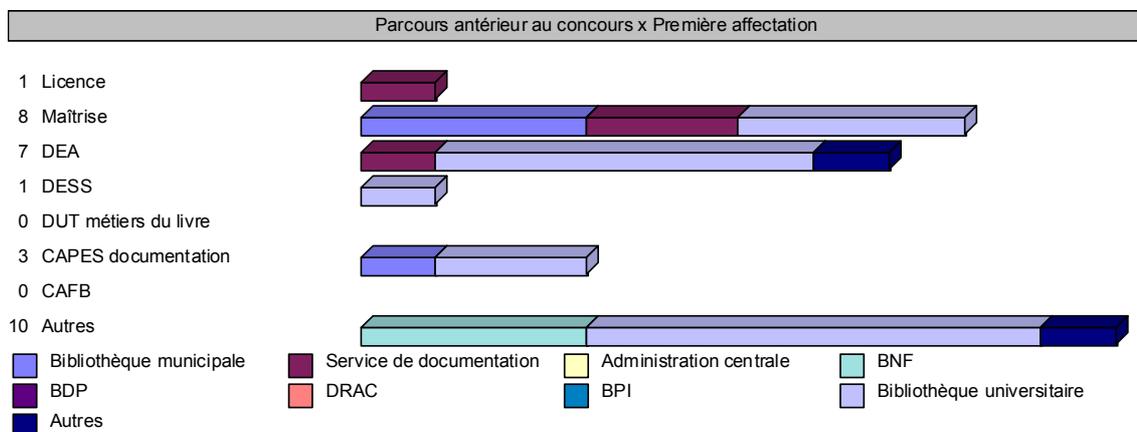
Parcours antérieur au concours

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Bibliothèque municipale	Service de documentation	Administration centrale	BNF	BDP	DRAC	BPI	Bibliothèque universitaire	Autre
<b>Parcours antérieur au concours</b>									
Licence	0	1	0	0	0	0	0	0	
Maîtrise	3	2	0	0	0	0	0	3	
DEA	0	1	0	0	0	0	0	5	
DESS	0	0	0	0	0	0	0	1	
DUT métiers du livre	0	0	0	0	0	0	0	0	
CAPES documentation	1	0	0	0	0	0	0	2	
CAFB	0	0	0	0	0	0	0	0	
Autres	0	0	0	3	0	0	0	6	
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



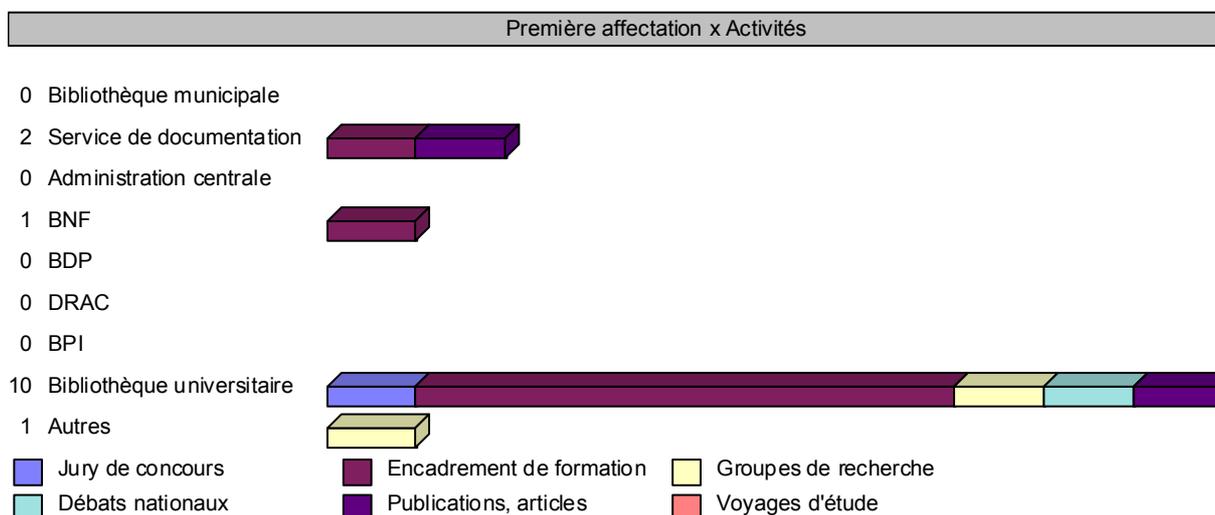
## Première affectation x Activités

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?  
A titre professionnel, participez-vous aux activités suivantes ?

Activités	Jury de concours	Encadrement de formation	Groupes de recherche	Débats nationaux	Publications, articles	Voyages d'étude	TOTAL
<b>Première affectation</b>							
Bibliothèque municipale	0	0	0	0	0	0	0
Service de documentation	0	1	0	0	1	0	2
Administration centrale	0	0	0	0	0	0	0
BNF	0	1	0	0	0	0	1
BDP	0	0	0	0	0	0	0
DRAC	0	0	0	0	0	0	0
BPI	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque universitaire	1	6	1	1	1	0	10
Autres	0	0	1	0	0	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>14</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



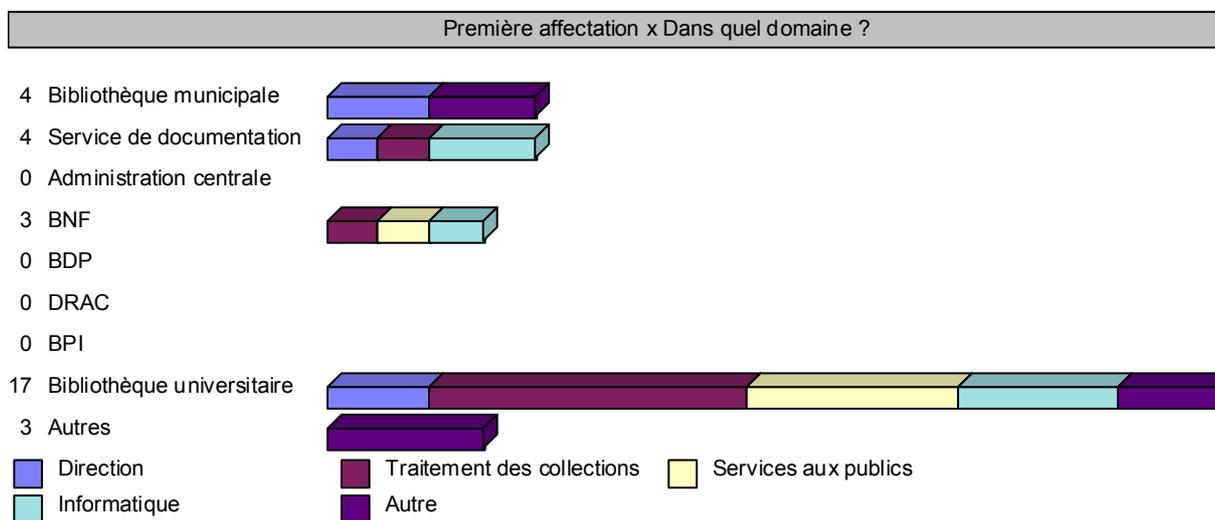
## Première affectation x Dans quel domaine ?

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?  
Dans quel domaine ?

Dans quel domaine ?	Direction	Traitement des collections	Services aux publics	Informatique	Autre	TOTAL
<b>Première affectation</b>						
Bibliothèque municipale	2	0	0	0	2	4
Service de documentation	1	1	0	2	0	4
Administration centrale	0	0	0	0	0	0
BNF	0	1	1	1	0	3
BDP	0	0	0	0	0	0
DRAC	0	0	0	0	0	0
BPI	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque universitaire	2	6	4	3	2	17
Autres	0	0	0	0	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>31</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



## DCB x Première affectation

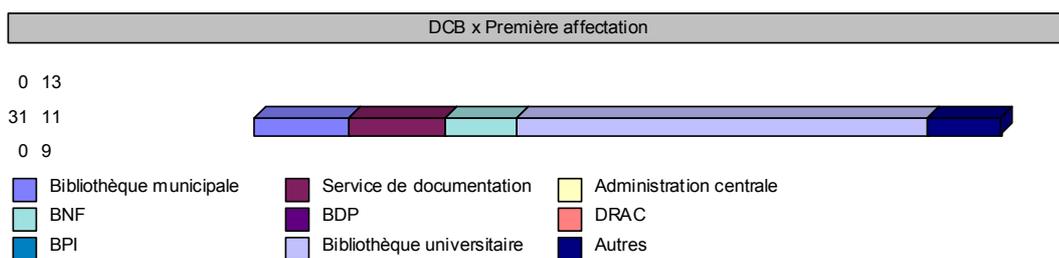
DCB

Après la formation ENSSIB, quelle a été votre première affectation ?

Première affectation	Bibliothèque municipale	Service de documentation	Administration centrale	BNF	BDP	DRAC	BPI	Bibliothèque universitaire	Autres	TOTAL
DCB										
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	4	4	0	3	0	0	0	17	3	31
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités. Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



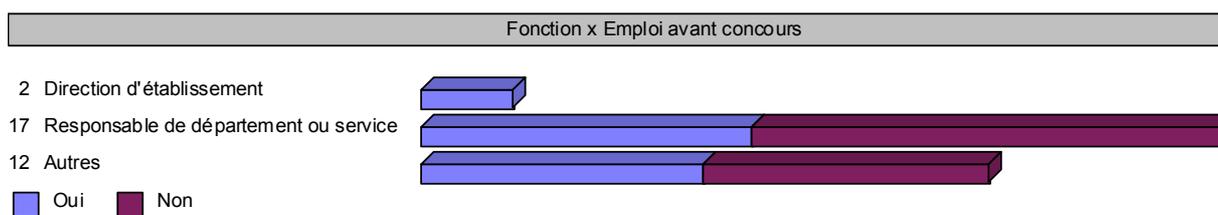
## Fonction x Emploi avant concours

Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?  
Aviez-vous un emploi avant le concours de l'ENSSIB ?

Emploi avant concours	Oui	Non	TOTAL
<b>Fonction</b>			
Direction d'établissement	2	0	<b>2</b>
Responsable de département ou service	7	10	<b>17</b>
Autres	6	6	<b>12</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>31</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



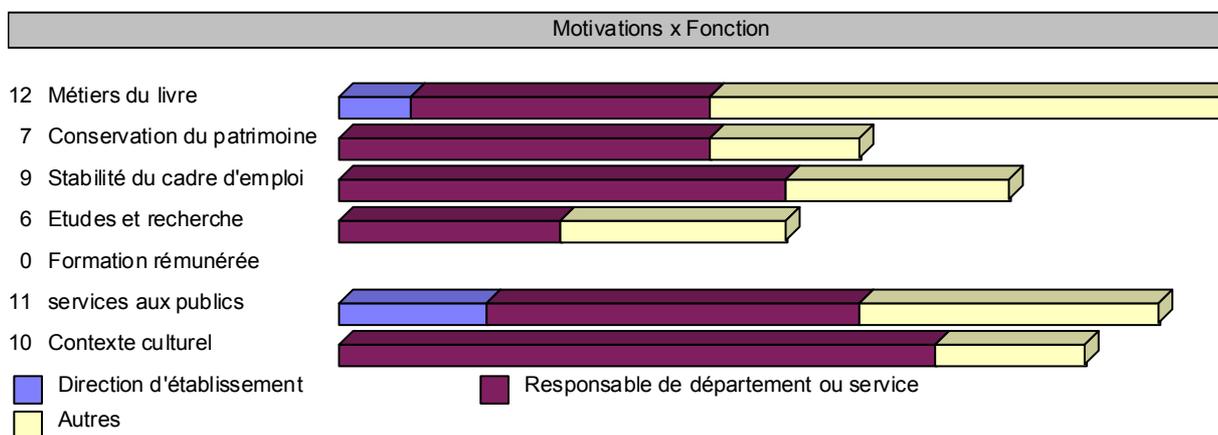
## Motivations x Fonction

Parmi ces motivations, cocher celles qui vous ont conduites à passer le concours ?  
Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Direction d'établissement	Responsable de département ou service	Autres	TOTAL
<b>Motivations</b>				
Métiers du livre	1	4	7	12
Conservation du patrimoine	0	5	2	7
Stabilité du cadre d'emploi	0	6	3	9
Etudes et recherche	0	3	3	6
Formation rémunérée	0	0	0	0
services aux publics	2	5	4	11
Contexte culturel	0	8	2	10
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>21</b>	<b>55</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



## Mutation x Mutation ou détachement

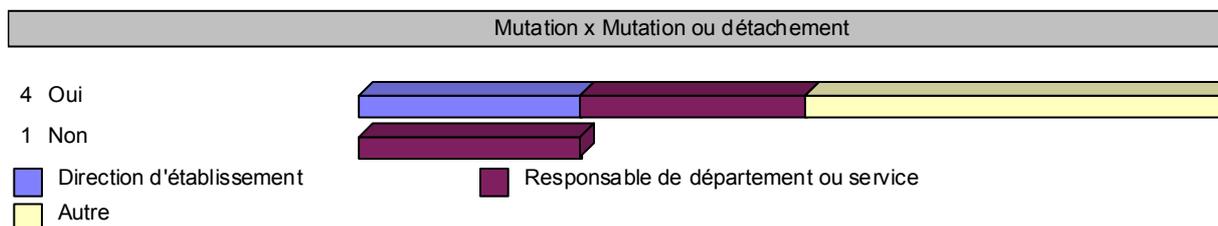
Avez-vous demandé une mutation dans les deux ans qui ont suivis votre première affectation ?

Si vous avez obtenu votre mutation ou votre détachement, quel est votre poste actuel ?

Mutation ou détachement	Direction d'établissement	Responsable de département ou service	Autre	TOTAL
<b>Mutation</b>				
Oui	1	1	2	4
Non	0	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités. Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



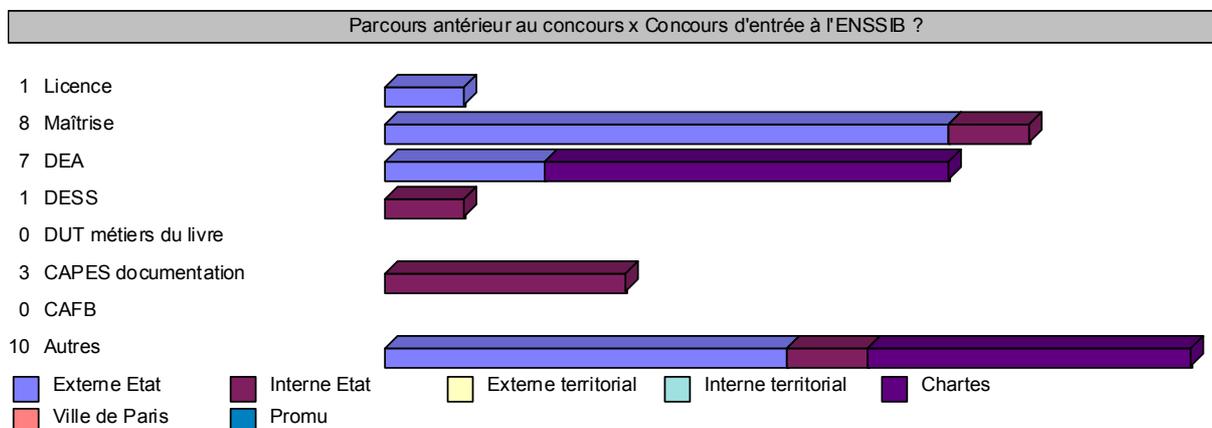
## Parcours antérieur au concours x Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Parcours antérieur au concours  
Concours d'entrée à l'ENSSIB ?

Concours d'entrée à l'ENSSIB ? Parcours antérieur au concours	Externe Etat	Interne Etat	Externe territorial	Interne territorial	Chartes	Ville de Paris	Promu	TOTAL
Licence	1	0	0	0	0	0	0	1
Maîtrise	7	1	0	0	0	0	0	8
DEA	2	0	0	0	5	0	0	7
DESS	0	1	0	0	0	0	0	1
DUT métiers du livre	0	0	0	0	0	0	0	0
CAPES documentation	0	3	0	0	0	0	0	3
CAFB	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres	5	1	0	0	4	0	0	10
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.  
Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



## Parcours antérieur au concours x Fonction

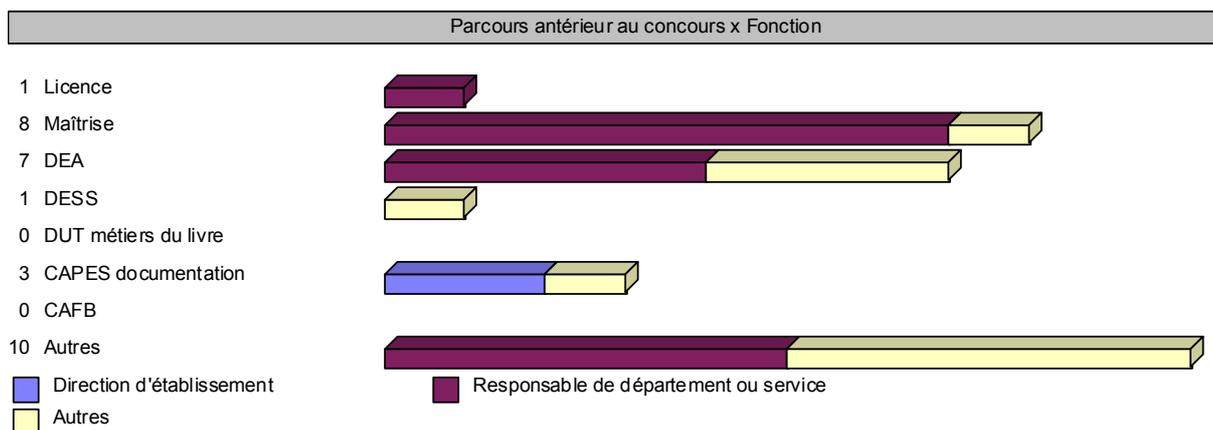
Parcours antérieur au concours

Dans cet établissement, quelle fonction exercez-vous ?

Fonction	Direction d'établissement	Responsable de département ou service	Autres	TOTAL
<b>Parcours antérieur au concours</b>				
Licence	0	1	0	1
Maîtrise	0	7	1	8
DEA	0	4	3	7
DESS	0	0	1	1
DUT métiers du livre	0	0	0	0
CAPES documentation	2	0	1	3
CAFB	0	0	0	0
Autres	0	5	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>30</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités. Ce tableau est construit sur la strate de population 'DCB 11' contenant 31 observations et définie par le filtrage suivant :

DCB = "11"



## Métier x DCB

Est-ce un métier qui vous plaît ?  
DCB

DCB	13	11	9	TOTAL
<b>Métier</b>				
Oui	17	17	7	<b>41</b>
Non	0	1	0	<b>1</b>
Un peu	1	0	3	<b>4</b>
Beaucoup	3	12	7	<b>22</b>
Pas du tout	0	0	1	<b>1</b>
Ne sait pas	5	1	1	<b>7</b>
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>76</b>

Les valeurs du tableau sont les nombres de citations de chaque couple de modalités.

