

# Le monde de l'imprimé en Europe occidentale

(Vers 1470–Vers 1680)

Question d'histoire moderne  
de l'agrégation d'histoire, session 2021

---

Bibliographie réalisée  
par le pôle Ressources de la bibliothèque de l'Essib  
Avec le concours de Fabienne Henryot, Dominique Varry et  
Malcolm Walsby, enseignants-chercheurs en histoire du livre

---

Août 2020

## LE MONDE DE L'IMPRIMÉ EN EUROPE OCCIDENTALE (VERS1470–VERS1680)

Question d'histoire moderne de l'agrégation d'histoire, session 2021

Ressources proposées par l'Enssib

Aspect économique.....	1
Aspect social.....	2
Aspect religieux.....	2
Aspect culturel ou vie intellectuelle.....	3
Europe.....	4
France.....	5
Imprimerie.....	6
Livres et imprimés.....	8
Personnalités.....	11
Chercheurs et recherches.....	12
Revue en sciences de l'information et des bibliothèques.....	12
Bases de données.....	13

### Aspect économique

ALBERTI, Vanessa. *L'imprimerie en Corse des origines à 1914 : aspects idéologiques, économiques et culturels*. Albiana, 2009. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BARBIER, Frédéric. *Paris, capitale des livres : le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XXe siècle*. Presses universitaires de France, 2007. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CARLSON, David R. Chaucer, humanism, and printing: conditions of authorship. *Fifteenth-century England*. University of Toronto Quarterly, 1995. Vol. 64, pp. 274. [Biography Reference Bank](#)

GONON, Marguerite. *Artisans d'art lyonnais, XIVE-XVIe siècles. Études sur Étienne Dolet : Le Théâtre au XVIe siècle. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre*. Droz, 1993. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

HOOCK, Jochen et JEANNIN, Pierre. La contribution de l'imprimé à la diffusion du savoir commercial en Europe au 16e siècle. *La Ville et l'innovation, relais et réseaux de diffusion en Europe, 14e-19e siècles [rencontres, juin et déc. 1984, Paris]*. Éd. de L'E.H.E.S.S., 1987. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

KELLER-RAHBE, Edwige. *Privileges de librairie en France et en Europe, XVIe-XVIIe siècles*. Classiques Garnier, 2017. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

RICHARDSON, Brian. *Printing, writers and readers in Renaissance Italy*. Cambridge University Press, 1999. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

WILSON-CHEVALIER, Kathleen et PASCAL, Eugénie. *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*. Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

## Aspect social

ANDRIES, Lise. *La bibliothèque bleue : Littérature et colportage*. Robert Laffont, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BARKER, Nicolas. *Form and meaning in the history of the book : selected essay*. British Library, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes : La crauté féminine d'après les canards imprimés (1575-1651)*. Pur, 2013. [OpenEdition Books](#)

MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Librairie académique Perrin, 1988 [Bibliothèque de l'Enssib](#)

McELIGOTT, Jason ; PATTEN, Eve. *The perils of print culture : book, print and publishing history. Theory and practice*. Palgrave Macmillan, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

McLUHAN, Marshall. *La galaxie Gutenberg : la genèse de l'homme typographique*. Gallimard, 2017. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

RETAT, Pierre. *Gazettes et information politique sous l'ancien Régime*. Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1999. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

ROBERTSON, Frances. *Print culture : from steam press to ebook*. Routledge, 2013. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

WEIL, Françoise. *Livres interdits, livres persécutés*. The Voltaire Foundation, 1999. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

## Aspect religieux

GILMONT, Jean-François. *Jean Calvin et le livre imprimé*. Droz, 1997. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GILMONT, Jean-François, *Les sermons de Calvin : de l'oral à l'imprimé*. *Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français*, 1995. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

HENRYOT, Fabienne. *Les femmes dans le cloître et la lecture*. Beauchesne, 2017. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HENRYOT, Fabienne. *Livres et lecteurs dans les couvents mendiants*. Librairie Droz, 2013. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

MEUNIER, Alexis. *Cérémoniaux et manuels de cérémonies imprimés en France, XVIIe-XVIIIe siècles. Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne. Une littérature de codification des rites liturgiques*. Brepols, 2009. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

PALLIER, Denis. *Jean Calvin et le livre imprimé*. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1997. n° 6, p. 107-108. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

PALLIER, Denis. *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue : 1585-1594*. Droz, 1975. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

PETTEGREE, Andrew, NELLES, Paul, CONNER, Philip. *The sixteenth-century french religious book*. Ashgate, 2001. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine. *Biblia. Les bibles en latin au temps des Réformes*. PUPS, 2008. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

MONAQUE, Antoine. *Catéchismes diocésains de la France d'Ancien régime conservés dans les bibliothèques françaises*. BnF, 2001. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

## Aspect culturel ou vie intellectuelle

BLANC, Odile. Publier à l'époque moderne. *Bulletin des bibliothèques de France*. 2000. n° 4, p. 125-126. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

BONFIL, Robert, CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger. *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Éditions du Seuil, 1997. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CATTEEUW, Laurie. *Censures et raisons d'État : une histoire de la modernité politique (XVIe-XVIIe siècle)*. Albin Michel, 2013. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

COPPENS, Christian. *Printers and readers in the sixteenth century : including the proceedings from the colloquium organised by the Centre for european Culture, 9 June 2000*. Brepols, 2005. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

COURCELLES, Dominique. *Le pouvoir des livres à la Renaissance : Actes de la journée d'étude du 15 mai 1997*. École des Chartes, 1998. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

EISENSTEIN, Elizabeth L. *La révolution de l'imprimé : à l'aube de l'Europe moderne*. Hachette littératures, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

EZELL, Margaret J. M. Performance Texts Arise Evans, Grace Carrie, and the Interplay of Oral and Handwritten Traditions during the Print Revolution. *ELH*. 2009. Vol. 76. n° 1, p. 49. [Biography Reference Bank](#)

FEDOU, René. *Cinq études lyonnaises*. Droz, 1966. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GEE, Malcolm and KIRK, Tim. *Printed matters : printing, publishing and urban culture in Europe in the modern period*. Ashgate, 2002. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GRUPE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR L'HISTOIRE DU LITTÉRAIRE *De la publication : entre Renaissance et Lumières*. Fayard, 2012. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HOLTZ, Grégoire. *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé : questions et perspectives, XVe-XVIIe siècles*. Droz, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HUGUET, Françoise. *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot*. INPR-Klincksieck, 1997. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

LEUTRAT, Estelle. *Les débuts de la gravure sur cuivre en France : Lyon 1520-1565*. Droz, 2007. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger. *Histoire de l'édition française, tome 1 : le livre conquérant, du moyen âge au milieu du XVIIe siècle*. Promodis, 1983. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger. *Histoire de l'édition française, tome 2 : le livre triomphant., 1660-1630*. Promodis, 1984. Tome 2. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Henri-Jean. *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Albin Michel, 1996. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Henri-Jean. *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle : 1598-1701*. Droz, 1999. [Bibliothèque de l'Essib](#)

McKAY, Barry, HINKS, John and BELL, Maureen I. *Light on the book trade : essays in honour of Peter Isaac*. Oak Knoll Press, 2004. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MINOIS, Georges. *Censure et culture sous l'Ancien Régime*. Fayard, 1990. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PERRY, Timothy P.J. Early depictions of the printing press : a model source. *Printing History*. Juillet 2015. n° 18, pp. 27. [Biography Reference Bank](#)

PETTEGREE, Andrew. *The book in the Renaissance*. Yale University Press, 2010. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PETTEGREE, Andrew. *The French book and the European book world*. Brill, 2007. [Bibliothèque de l'Essib](#)

REYNAUD, Cécile et SCHNEIDER, Herbert. *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip*. Droz, 2012. [Bibliothèque de l'Essib](#)

VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Editions de Minuit, 1985. [Bibliothèque de l'Essib](#)

## Europe

ADAM, Renaud. *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas méridionaux (des origines à la Réforme)*. Vol. I *Des hommes, des ateliers et des villes* – Vol. 2 *Bilan historiographique et dictionnaire prosopographique*. Brepols, 2018. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

BARBIER, Frédéric. *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques de librairie, XVIe-XIX siècle*. Klincksieck, 1996. *Cahiers d'histoire du livre*, 1. [Bibliothèque de l'Essib](#)

BARBIER, Frédéric. *Strasbourg, le livre et l'Europe, XVe-XXIe siècle*. Librairie Droz, 2015. [Bibliothèque de l'Essib](#)

BERTRAND, Gilles, CAYUELA, Anne, DEL VENTO, Christian, MOUREN, Raphaëlle. *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVIe-XVIIIe siècles)*. Droz, 2016. [Bibliothèque de l'Essib](#)

BRÉTÉCHÉ, Marion. *Les compagnons de Mercure. Journalisme, et politique dans l'Europe de Louis XIV*. Champ Vallon, 2015. [Bibliothèque de l'Essib](#)

CAYUELA, Anne. *Le Paratexte au Siècle d'Or, prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*. Droz, 1996. [Bibliothèque de l'Essib](#)

ESCOLAR SOBRINO, Hipolito. *Historia del libro español*. Éd. Gredos, 1998. [Bibliothèque de l'Essib](#)

GILMONT, Jean-François. *La Réforme et le livre : l'Europe de l'imprimé (1517-v. 1570)*. Éditions du Cerf, 1990. [Bibliothèque de l'Essib](#)

GRIFFIN, Clive. *Journeymen-Printers, Heresy, and the Inquisition in Sixteenth-Century Spain*. Oxford University Press, 2005. [Bibliothèque de l'Essib](#)

INFANTES, Victor, LOPEZ, François, BROTEL, Jean-François. *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*. Fundación German Sánchez Ruipérez, 2003. [Bibliothèque de l'Essib](#)

YANTE, Jean-Marie. *La représentation routière sur les cartes gravées et dans les atlas imprimés des Pays-Bas (XVIe-XVIIIe siècles)*. Annales de l'Est, 2010. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

## France

ARBOUR, Roméo. *Les femmes et les métiers du livre en France, de 1600 à 1650*. Garamond Press & Didier Erudition, 1997. [Bibliothèque de l'Essib](#).

BEAUPRÉ, Jean Nicolas. *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine : 1500-1700*. Slatkine Reprints, 1971. [Bibliothèque de l'Essib](#)

BOLLÈME, Geneviève. *La bibliothèque bleue. La littérature populaire en France du XVIIe au XIXe siècle*. Juillard, 1971. [Bibliothèque de l'Essib](#)

CHARTIER, Roger. *L'imprimé et ses pouvoirs (XVe-XVIIIe siècles). L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes*. Presses Universitaires de Rennes, 2010. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

CHARTIER, Roger. *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*. Éditions du Seuil, 1987. [Bibliothèque de l'Essib](#)

DESGRAVES, Louis. *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIIIe siècle. V*. Koerner, 1988. [Bibliothèque de l'Essib](#)

DOUCET, Roger. *Les bibliothèques Parisiennes au XVIe siècle*. [Bibliothèque de l'Essib](#)

FEYEL, Gilles. *L'annonce et la nouvelle. La presse d'information en France sous l'Ancien Régime (1630-1788)*. Voltaire Fondation, 2000. [Bibliothèque de l'Essib](#)

KELLER, Edwige, POMMIER, Henriette et ROUX, Daniel. *Privilèges de librairie en France et en Europe, XVIe-XVIIe siècles*. Classique Garnier, 2017. [Bibliothèque de l'Essib](#)

LEROUX, Anne-Laure. *La Naissance de la presse au XVIIe siècle*. Le Mercure français. L'Harmattan, 2013. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

MELLOT, Jean-Dominique et MARTIN, Henri-Jean. *L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 - vers 1730) : dynamisme provincial et centralisme parisien*. Ecole des Chartes, 1998. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MOUREN, Raphaële. *Les philologues et leurs éditeurs au XVIe siècle. La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

MOUREN, Raphaële. *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa mort : actes du colloque -23 au 25 novembre 2006, Lyon-Villeurbanne*. Presses de l'Enssib, 2008.

[Bibliothèque de l'Enssib](#)

PARENT, Annie. *Les métiers du livre à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle, 1535-1560*. Droz, 1974. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

PAUN, Radu G. *Imprimé et Pouvoir. France, Russie, Principautés Roumaines, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : actes du colloque international*. Institutul Cultural Român, 2008. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

PETTEGREE, Andrew et WALSBY, Malcolm. *French books III & IV: Books published in France before 1601 in Latin and languages other than Franch*. Brill, 2012. [bibliothèque de l'Enssib](#)

PIPPIDI, Andrei. *Pouvoir de l'imprimé, imprimé pour le pouvoir. Imprimé et Pouvoir. France, Russie, Principautés Roumaines, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : actes du colloque international*. Institutul Cultural Român, 2008. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

RÉACH-NGÔ, Anne. *Les Trésors imprimés à la Renaissance ou l'élaboration d'une pensée du patrimoine à l'âge de l'imprimé. La Renaissance en Europe dans sa diversité*. Presses Universitaires de Nancy, 2015. III : Circulation des hommes, des idées et des biens, héritages, p. 529-543.

[Brepols Medieval Bibliographies](#)

RENOUARD, Philippe et PANTIN, Isabelle. *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*. Bibliothèque nationale, 1986. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

SGARD, Jean. *Dictionnaire des journaux : 1600-1789*. Voltaire Foundation, 1991. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

SOREL, Charles. *La bibliothèque française (1667)*. Honoré Champion, 2015. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

VERNUS, Michel. *Histoire d'une pratique ordinaire : la lecture en France*. Alan Sutton, 2002. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

VERNUS, Michel. *Pourquoi le messager boitait-il ? Ou l'histoire d'un almanach fameux*. Alan Sutton, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

VERVLIET, Hendrik Désiré Louis. *French Renaissance printing types : a conspectus*. Oak Knoll Press, 2010. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

## Imprimerie

ABEL, Richard. *The Gutenberg revolution : a history of print culture*. Transaction Publishers, 2012. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

ALARY, Jacques. *L'imprimerie au seizième siècle : Etienne Dolet et ses luttes avec la Sorbonne*. Slatkine Reprints, 2013. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BARBIER, Frédéric. *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*. Belin, 2006. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BECHTEL, Guy. *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie : une enquête*. Fayard, 1992. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BÉNÉVENT, Christine, CHARON, Annie, DIU, Isabelle et VÈNE, Magali. *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*. École nationale des chartes, 2012. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BLASSELLE, Bruno. Gutenberg et l'invention de l'imprimerie : une enquête. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1992. n° 6, p. 110-111. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

BRUNI, Flavia et PETTEGREE, Andrew, 2016. *Lost books : reconstructing the print world of pre-industrial Europe*. Brill, 2016. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CHRISTIAN, Arthur et PAUL, Jean-Louis. *Origines de l'imprimerie en France : d'après les recherches les plus récentes*. Ressouvenances, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CLAUDIN, Anatole. *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle*. Imprimerie nationale, 1900-1914. [Bibliothèque numérique de l'Enssib Tome 1<sup>er</sup>](#), [Tome 2<sup>e</sup>](#), [Tome 3<sup>e</sup>](#), [Tome 4<sup>e</sup>](#)

CONINCK, Christine de. *Étienne Dolet : 1505-1546*. Ampelos, 2020 [Bibliothèque de l'Enssib](#)

ESCUDÉ, Pierre. *Imprimerie et pouvoir : politique, livre et langue à Toulouse de 1475 à 1617*. Droz, 2017. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GRAFTON, Anthony Thomas. *Humanists with inky fingers : the culture of correction in Renaissance Europe*. Leo S. Olschki, 2011. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GRIFFITHS, Jeremy et PEARSALL, Derek Albert. *Book production and publishing in Britain, 1375-1475*. Cambridge University Press, 2007. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HEYDEN-RYNSCH, Verena von der, DIRAN, Sébastien. *Aldo Manuzio, le Michel-Ange du livre : l'art de l'imprimerie à Venise*. Gallimard, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HIRSCH, Rudolf. *The Printed word : its impact and diffusion, primarily in the 15th-16th centuries*. Variorum reprints, 1978. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

JIMENES, Rémi et CHARTIER, Roger. *Charlotte Guillard : une femme imprimeur à la Renaissance*. Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2017. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

JIMENES, Rémi. *Les caractères de Civilité. Typographie & calligraphie sous l'Ancien Régime (XVIe-XIXe siècle)*. Atelier Perrousseaux, 2011. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

JOHNS, Adrian. *The nature of the book : print and knowledge in the making*. The University of Chicago Press, 1998. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

LABARRE, Albert. Cinq siècles d'imprimerie genevoise. Actes du colloque international sur l'histoire de l'imprimerie et du livre à Genève : 27-30 avril 1978. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1983. n° 4, p. 439-440. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

LOWRY, Martin, MOONEY, Sheila, DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *Le monde d'Alde Manuce : imprimeurs hommes d'affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance*. Promodis, 1989. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

MEYER, Michelle. *Les premiers temps de l'imprimerie : Jean Mentelin*. Prospective 21, 1996. [Bibliothèque de l'Enssib](#)



PERROUSSEAU, Yves. *Histoire de l'écriture typographique : de Gutenberg au XVIIe siècle*. Atelier Perrousseau, 2010. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

PETIT, Nicolas. Incunables albigeois. Les ateliers d'imprimerie de l'Aenas [sic] Sylvius (av. 1475-c. 1480) et de Jean Neumeister. *BIBLIOTHÈQUE(s)*, mars 2006, No.25, p. 86-87. [Bibliothèque numérique de l'Enssib](#)

RÉACH-NGÔ, Anne. *Créations d'atelier : l'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*. Classiques Garnier, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

SMEIJERS, Fred, SZIDON, Amarante. *Les contrepoinçons : fabriquer des caractères typographiques au XVIe siècle, dessiner des familles de caractères aujourd'hui*. B42, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

MARTIN, Henri-Jean. Le rôle de l'imprimerie lyonnaise dans le premier humanisme français. *L'Humanisme français au début de la Renaissance : Colloque international de Tours (XIVe stage)*. Librairie Philosophique J. Vrin, 1973, 81-91. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

Mouren, Raphaële. Concevoir et fabriquer un livre, une entreprise collégiale autour de quelques éditions savantes : *Revue de l'Enssib* [en ligne]. 2014. [Revue de l'Enssib](#)

BEAUPRÉ, Jean-Nicolas. *Recherches sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du 17e siècle*. Slatkine, 1970. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

## Livres et imprimés

AQUILON, Pierre et CLAERR, Thierry. *Le berceau du livre imprimé : autour des incunables*. Brepols, 2010. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

AQUILON, Pierre, MARTIN, Henri-Jean et DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*. Ed. du Cercle de la librairie, 1988. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

ARMSTRONG, Elizabeth. *Before copyright : the French book-privilege system, 1498-1526*. Cambridge university press, 1990. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BALSAMO, Jean. "L'amorevolezza verso le cose italiane" : le livre italien à Paris au XVIe siècle. Droz, 2015. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BARBIER, Frédéric. *Histoire du livre*. A.Colin, 2000. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BARNARD, John, MCKENZIE, Donald Francis et BELL, Maureen. *The Cambridge history of the book in Britain : 1557-1965 ; Volume IV*. Cambridge University Press, 2002. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

BURON, Emmanuel. Le sens de la publication : pour une pragmatique du support imprimé. *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XVe-XVIIe siècles)*. Droz, 2014, p. 297-318. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

Buron, Emmanuel. "Le sens de la publication: pour une pragmatique du support imprimé." *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives (XVe-XVIIe siècles)*. Ed. Holtz, Grégoire. Cahiers d'Humanisme et Renaissance; 119. Genève: Droz, 2014. 297-318.

CAYLEY, Emma et POWELL, Susan. *Manuscripts and printed books in Europe 1350-1550 : packaging, presentation and consumption*. Liverpool University Press, 2013. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CHAIX, Paul, DUFOUR, Alain et MOECKLI, Gustave. *Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600*. Droz, 1966. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

CHATELAIN, Jean-Marc. *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie (1450-1700)*. Klincksieck, 1993. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

DUCOUT, Danielle, THEUROT, Jacky et VERNUS, M. *Support et technique de l'imprimé : du XVIe au XIXe siècle, le papier et les papeteries*. Cah Dolois, 1984. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

DZELZAINIS, Martin. Andrew Marvell and the Restoration Literary Underground : Printing the Painter Poems. *Seventeenth Century*. octobre 2007. Vol. 22, n° 2, pp. 395. [Biography Reference Bank](#)

FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean et BARBIER, Frédéric. *L'apparition du livre*. Albin Michel, 1999. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

FISHER, Nicholas, 2014. Rochester's Poems on several Occasions, 1680 : Some Further Light. *Library*. mars 2014. Vol. 15, n° 1, pp. 45. [Biography Reference Bank](#)

FLAMAND, Jean-Marie. Lexiques ou anthologies : les premiers dictionnaires gréco-latins imprimés aux XVe-XVIe siècles. *Culture : Collections, compilations. Actes du colloque de Paris 2001-2002*. Honoré Champion, 2005. P. 79-104. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

GILMONT, Jean-François. *La fabrication du livre au XVIe siècle*. Musée de la Maison d'Erasmus, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GILMONT, Jean-François. *Le livre et ses secrets*. Droz-UCL, 2003. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GILMONT, Jean-François. *Le livre réformé au XVIe siècle*. BNF, 2005. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

GIRARD, Alain R. Du manuscrit à l'imprimé : le livre de cuisine en Europe aux 15e et 16e siècles. *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance sous la direction de Jean-Claude Margolin et Robert Sanzet. Actes du colloque de Tours de mars 1979, Centre d'études supérieures de la Renaissance*. Paris, Maisonneuve et Larose, 1982. P. 107-117. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

GOLDSCHMIDT, Ernst Philip. *The printed book of the Renaissance : three lectures on type, illustration, ornament*. The University press, 2010. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HAFFEMAYER, Stéphane, REBOLLAR, Patrick et SORDET, Yann. Mazarinades, nouvelles approches. Histoire et civilisation du livre, dossier thématique de *Histoire et civilisation du livre*. Droz, 2016. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HELLINGA, Lotte. *Texts in transit : manuscript to proof and print in the fifteenth century*. Brill, 2014. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

HENRYOT, Fabienne. *La fabrique du patrimoine écrit*. Presses de l'Enssib, 2019. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

JOLLY, Claude. *Histoire des bibliothèques françaises : [2] Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789* Éd. du Cercle de la librairie, 2008. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

JOSTOCK, Ingeborg. *La censure négociée : le contrôle du livre à Genève 1560-1625*. Droz, 2007. [Bibliothèque de l'Essib](#)

KIKUCHI, Catherine et CROUZET-PAVAN, Élisabeth. *La Venise des livres, 1469-1530*. Champ Vallon, 2018. [Bibliothèque de l'Essib](#)

KISS, Farkas Gábor. Des livres qui parlent: paratexte et publicité au début du 16e siècle. *Sborník Národního muzea v Praze : Řada*. 2012. vol. 57, no. 3, p. 61-68. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane. Du manuscrit à l'imprimé : un fleuron de la typographie lyonnaise. *Etudes sur Etienne Dolet: Le Théâtre au XVIe siècle. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre*. Droz, 1993. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

LEGARÉ, Anne-Marie. *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen-Âge et Renaissance*. Brepols, 2017. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MANO GONZALEZ, Marta de la. *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca des siglo XVI*. Ediciones Universidad de Salamanca, 1998. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Henri-Jean. *Les métamorphoses du livre : entretien avec Jean-Marc Chatelain et Christian Jacob*. Albin Michel, 2004. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Philippe. *Ephemera catholiques : l'imprimé au service de la religion, XVIe-XXIe siècles*. Beauchesne, 2012. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MARTIN, Philippe. *Une religion des livres (1640-1850)*. Cerf, 2003. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MCKITTERICK, David John, BONIS, Oristelle et POMIER, Lise-Éliane. *Textes imprimés et textes manuscrits : la quête de l'ordre*. ENS éditions, 2018. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MCKITTERICK, David John. *Print, manuscript, and the Search for Order, 1450-1830*. Cambridge University Press, 2003. [Bibliothèque de l'Essib](#)

MYERS, Robin, HARRIS, Michael et MANDELBROTE, Giles. *Fairs, Markets and the itinerant book trade*. Oak Knoll Press – London, 2007. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PARENT, Annie. *Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle : 1535-1560*. Droz, 1974. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PEDRAZA GRACIA, Manuel José. *La producción y distribución del libro en Zaragoza : 1501/1521*. Institución « Fernando el Católico », 1997. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PETIT, Nicolas. *L'éphémère, l'occasionnel et le non livre : à la bibliothèque Sainte-Geneviève, XVe-XVIIIe siècles*. Klincksieck, 1997. [Bibliothèque de l'Essib](#)

PINON, Laurent, 1995. *Livres de zoologie de la Renaissance*. Klincksieck, 1995. [Bibliothèque de l'Essib](#)

REBELLATO, Elisa. *La fabbrica dei divieiti. Gli Indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV*. Ed. Sylvestre Bonnard, 2008. [Bibliothèque de l'Essib](#)

RÉACH-NGÔ, Anne. De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des Trésors imprimés à la Renaissance. *Seizième siècle*, vol. 10, 2014, p. 211-224. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

ROUDAUT, François. *Le livre au XVIe siècle : éléments de bibliologie matérielle et d'histoire*. Classiques Garnier, 2019. [Bibliothèque de l'Essib](#)

SANTORO, Marco et SEGATORI, Samanta. *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento : Convegno internazionale, Roma, 14-16 marzo 2012*. F. Serra, 2013. [Bibliothèque de l'Essib](#)

SCHWARZBACH, Bertram Eugene et DUPUIGRENET DESROUSSILLES, François. *La bible imprimée dans l'Europe moderne*. Bibliothèque nationale de France, 1999. [Bibliothèque de l'Essib](#)

TUZZI, Hans. *Libro antico libro moderno : per una storia comparata*. S. Bonnard, 2006. [Bibliothèque de l'Essib](#)

VARRY, Dominique. *Du parchemin à l'ère électronique*. Céfal, 2014. [Bibliothèque de l'Essib](#)

VARRY, Dominique. La révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1992. n° 6, p. 111-112. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

VISSER, Arnoud, WESTERVEEL, Bart, HOFSTIZER, Paul. *Emblem books in Leiden: a catalogue of the collections of Leiden University Library, the "Mattschappij der Nederlandse Letterkunde" and bibliotheca thysiana*. Primavera Pers, 1999. [Bibliothèque de l'Essib](#)

WALSBY, Malcolm. *Documenting the early modern book world*. Brill, 2013. [Bibliothèque de l'Essib](#)

WALSBY, Malcolm. La Voix de l'auteur ? Autorité et identité dans les imprimés français au XVIe siècle. *L'auteur à la Renaissance*. Brepols., 2009. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

WALSBY, Malcolm. *The book triumphant*. Brill, 2011. [Bibliothèque de l'Essib](#)

WERNER, Sarah. *Studying early printed books, 1450-1800 : a practical guide*. John Wiley and Sons Ltd, 2019. [Bibliothèque de l'Essib](#)

ZORZI, Marino. *Essor et déclin du livre imprimé vénitien*. Bibliothèque nationale de France, 2015. [Bibliothèque de l'Essib](#)

## Personnalités

BALSAMO, Jean. *Abel l'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*. Droz, 2002. [Bibliothèque de l'Essib](#)

BOWEN, Karen Lee. Royal books of hours with local and international appeal: an examination of Jan Moretus's 1600/1601 and 1609 editions of the Officium Beatae Mariae Virginis. *The Library*, vol. 15, no. 2, 2014, p. 158-184. [Oxford University](#)

COLLETET, Guillaume. *Vie d'Étienne Dolet*. Édition établie par Michel Magnien d'après le ms. BN., N. A. F. 3073. Droz. Etudes de philologie et d'histoire, 1992. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

CROUSAZ, Karine. *Érasme et le pouvoir de l'imprimerie*. Antipodes, 2005. [Bibliothèque de l'Essib](#)

DELATOUR, Jérôme. *Les livres de Claude Dupuy : une bibliothèque humaniste au temps des guerres de religion : d'après l'inventaire dressé par le libraire Denis Duval (1595)*. Enssib-École des Chartes, 1998. [Bibliothèque de l'Enssib](#)

LLOYD-JONES, Kenneth. Imitation et engagement chez Dolet. *Etudes sur Etienne Dolet : Le Théâtre au XVIe siècle. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre*. Droz, 1993. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, p. 9-19. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

PÉROUSE, Gabriel-André. Étienne Dolet conteur en langue vulgaire ?. *Etudes sur Etienne Dolet : Le Théâtre au XVIe siècle*. Droz, 1993. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, p. 85-90. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

TELLE, Emile V. Dolet et Erasme. *Colloquia erasmiana turonensia, 12e Stage international d'études humanistes, I, Tours, 1969*. Paris J. Vrin, 1972. P. 405-439. [Brepols Medieval Bibliographies](#)

## Chercheurs et recherches

BML, Bibliothèque municipale de Lyon. [L'histoire du livre et de l'imprimerie : les collections à Lyon](#).

BNF, Bibliothèque nationale de France. [Malcom Walsby](#).

CGN. [Centre Gabriel Naudé](#).

HAL, Hyper Articles en Ligne. [Dominique Varry](#).

HAL, Hyper Articles en Ligne. [Fabienne Henryot](#).

HAL, Hyper Articles en Ligne. [Malcolm Walsby](#).

[IHRIM. Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités](#).

LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHONE/ALPES. [Fabienne Henryot](#).

MUSEE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE (LYON). [Documentation](#).

Musée lyonnais de l'imprimerie : description sommaire des salles. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1965, n° 12, p. 409-415. [Bulletin des Bibliothèques de France](#)

VARRY, Dominique. [Travaux](#).

## Revue en sciences de l'information et des bibliothèques

[Bibliothèque de l'Enssib](#)

### [Alexandria](#)

Collection imprimée : vol.1 no.1 (1989)

Accès en ligne : vol.21 no.1 (2009) au numéro en cours. [Sage Journals](#)

### [Bulletin du bibliophile](#)

Collection imprimée : 1970- Lacunes)

### [Histoire et civilisation du livre](#)

Collection imprimée : vol.I (2005)-vol.XI (2015); vol.XIV (2014)-vol.XV(2019)

### [The Library](#)

Collection imprimée : vol.17 no.1 (2016)-

Accès en ligne : vol.1 no.1 (1889) au numéro en cours. [Oxford University](#)

[Library & information science research](#)

Collection imprimée : vol.5 no.1 (1983) - vol.19 no.4 (1997) Lacunes

Accès en ligne : vol.6 no.1 (1994) au numéro en cours. [Science Direct](#)

Bases de données

[Site Web de l'Enssib](#)

[Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance](#)

Éditeur : Brepols Publishers

Recensement de données bibliographiques depuis 1971 sur l'Humanisme et la Renaissance.

BIHR réunit les différents volumes de la Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance patronnée par la Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'étude de la Renaissance.

[De Gruyter Online -Ebooks](#)

Éditeur : De Gruyter

Plateforme de diffusion des éditions De Gruyter spécialisées dans les publications académiques.

Les filtres *Product types*>*ebook* et *Subject*>*Library and Information science* permettent un accès direct aux ouvrages de ce domaine.

[De Gruyter Online -Journals](#)

Éditeur : De Gruyter

Plateforme de diffusion des éditions De Gruyter spécialisées dans les publications académiques.

Les filtres *Product types*>*Journals* et *Subject*>*Library and Information science* permettent un accès direct aux revues de ce domaine.

[EEBO - Early English Books Online](#)

Éditeur : Proquest

Corpus d'ouvrages imprimés, entre 1473 et 1700, en Angleterre, en Irlande, en Écosse, au Pays de Galles et en Amérique du Nord britannique ou en anglais imprimés ailleurs.

Humanities Full Text

Éditeur : EBSCO

Moteur de recherche permettant d'accéder au texte intégral, résumés et indexation bibliographique des sources d'études dans le domaine des sciences humaines, ainsi que des revues spécialisées.

[Library & Information Science Source](#)

Éditeur : EBSCO

Base de données de revues et périodiques en texte intégral pour les études en bibliothéconomie et en sciences de l'information.

[Oxford University Press](#)

Éditeur : Oxford University Press

Plateforme donnant accès aux nombreuses revues académiques publiées par Oxford University Press des origines à nos jours : en texte intégral pour les plus anciens, mention des références et extraits pour les plus récents.

[Sage Journals](#)

Éditeur : Sage publications

Plateforme donnant accès aux nombreuses revues académiques publiées par Sage publications.

Le moteur de recherche Journals by discipline permet de trouver la liste des revues en sciences humaines et sociales.

#### [Science Direct](#)

Éditeur : Elsevier

Plateforme de revues académiques.

Les filtres par domaines permettent un accès direct aux titres de revues dans les domaines des bibliothèques et sciences de l'information.

#### [Springer Link- Ebooks](#)

Éditeur : Springer Publishing

Plateforme de distribution de Springer Publishing, offrant un accès à des millions de ressources en sciences techniques et médecine.

Attention, il faut désélectionner la case (en haut à droite) - Include Preview-Only content – afin de n'avoir que les ouvrages disponibles dans l'offre en texte intégral.

#### [Springer Link-Journals](#)

Éditeur : Springer Publishing

Plateforme de distribution de Springer Publishing, offrant un accès à des millions de ressources en sciences techniques et médecine.

Attention, il faut désélectionner la case (en haut à droite) - Include Preview-Only content – afin de n'avoir que les revues disponibles dans l'offre en texte intégral.

**enssib** 

**Bibliothèque de l'Enssib**

17-21, bd du 11 novembre 1918  
69623 Villeurbanne Cedex  
+ 33 (0)4 72 44 43 43

---

[www.enssib.fr](http://www.enssib.fr)