



Colloque « Penser global, agir local » Politiques de mise en ligne de la production académique

Lundi 29 et mardi 30 mars 2010

Université de Nice Sophia Antipolis, [Campus Valrose](#), Théâtre du Grand Château

Exposé des motifs

L'explosion de l'offre et de la demande en IST (information scientifique et technique) et en ressources documentaires induite par le développement technologique est un changement de modèle considérable dans un contexte mondialisé de compétition très rude. Ce changement affecte les acteurs du monde académique (enseignants-chercheurs, bibliothécaires, étudiants, éditeurs), les supports, les modes de signalisation, d'accès et de diffusion (bases de données, périodiques, livres, cédéroms, plate-formes, portails, blogs). Il fait évoluer les pratiques des usagers. Il bouscule des organisations assises et sûres de leur pérennité. Il génère de nouveaux modèles économiques et de nouveaux modèles d'évaluation des résultats de la recherche. Il implique aussi de nouveaux modèles de financement.

La mise en ligne des résultats de la recherche comme de la pédagogie, que nous globalisons en « production académique » est devenue un enjeu important dans la politique des universités et ce dans un contexte mondial dominé par la compétition entre éditeurs, par le mouvement du libre-accès aux résultats de la recherche et par les évaluations internationale et nationale des universités, initiées par le classement de Shanghai. En effet, la mise en ligne procède de 2 démarches complémentaires : une démarche altruiste (partager et échanger des résultats) et une démarche plus individualiste (identité et valorisation de la personne morale et physique, antériorité d'une publication et citabilité de la personne morale et physique).

Les Archives Ouvertes, le libre-accès et la réflexion autour de la mise en ligne des résultats de la production académique restent en France en-deçà des standards anglo-saxons. La tenue de Berlin 7 à Paris du 2 au 4/12/2009 représente une sérieuse avancée. L'Université de Nice Sophia Antipolis (UNS) et son SCD organisent ce colloque avec l'objectif de poursuivre sur cette lancée au niveau très pragmatique et factuel des établissements et de la communauté académique de « base » pour contribuer ainsi à l'acculturation des pratiques de libre-accès. Ce n'est donc pas un colloque de spécialistes mais une rencontre entre intervenants compétents, présentant leurs démarches, leurs expériences et leurs difficultés dans les processus de mise en ligne de la production académique. Il permettra de confronter les pratiques et les expériences en cours dans la communauté académique, de dégager les enjeux, la prospective et des pistes d'action.

Le colloque souhaite favoriser les échanges entre les protagonistes : il n'est pas conçu sur une suite de communications institutionnelles mais sur un principe inter-actif d'alternance de

présentations suivies par des tables-rondes / débats associant les participants, un peu sur le modèle d'une émission radiophonique. Les modérateurs seront des acteurs importants de la pédagogie du colloque en favorisant le dialogue. Au final chaque participant devrait repartir avec le désir d'agir ou de poursuivre dans cette politique.

Un mot sur l'UNS. Elle développe une politique raisonnée en matière de mise en ligne des résultats de la recherche : [JALON](#) plate-forme de mise en ligne des cours, [REVEL](#) plate-forme pépinière de mise en ligne de ses revues SHS, s'orientant aussi vers la mise en ligne d'autres types de publications. Elle utilise aussi [iTunesU](#). Elle a développé un partenariat avec [revues.org](#) pour ses revues et avec le [CCSD](#) pour [HAL-unice](#), portail de dépôt de HAL, archive ouverte multidisciplinaire. Elle abrite une [URFIST](#), (Unité de formation à l'IST) dont l'une des missions spécifiques est la veille dans le domaine des publications en ligne.