



L'ÉCRIVAIN ET L'IMPRIMEUR

Colloque international

8 et 9 octobre 2009

Université du Maine

Entrée libre. Bibliothèque universitaire, salle Pierre Belon

Organisation scientifique : Alain Riffaud

L'ÉCRIVAIN ET L'IMPRIMEUR

JEUDI 8 OCTOBRE

9h Ouverture du colloque, salle Pierre Belon

SÉANCE MATINALE PRÉSIDÉE PAR ISABELLE PANTIN, ENS

9h30 Frédéric Barbier *Ecole Pratique des Hautes Etudes, CNRS, Paris*
L'auteur, le texte et la révolution gutenbergiene : le cas du *Narrenschiff* de Sébastien Brant.

10h Alexandre Vanautgaerden *Maison d'Erasmus, Anderlecht, Bruxelles*
Sébastien Brant et la mise en page de la Bible dans l'officine bâloise des trois Hans (Amerbach-Petri-Froben) en 1501-1502.

10h30 Débat et pause

11h Alain Dubois *Archives du Valais, Sion, Suisse*
Jacob Stoer (1542-1610), un éditeur et ses auteurs.

11h30 Jean-François Gilmont *Genève*
Jean Crespin, auteur et imprimeur du martyrologe genevois (1554-1570).

12h-14h Déjeuner au restaurant Vaurouzé (Campus)

SÉANCE VESPÉRALE PRÉSIDÉE PAR DOMINIQUE VARRY, ENSSIB

14h Raphaële Mouren *Enssib, Lyon*
Humanistes et imprimeurs-libraires en Italie au milieu du XVIe siècle.

14h30 Jean-Eudes Girot *Université de Valenciennes*
Paul Manuce (1512-1574) et l'imprimerie à travers sa correspondance.

15h Isabelle Pantin *ENS, Paris*
Galilée, metteur en texte.

15h30 Débat et pause

16h Didier Travier *Médiathèque du Mans*
Louis-Antoine Caraccioli ou les expérimentations typographiques d'un moraliste mondain.

Jérôme Morillon *Médiathèque du Mans*
Mémoires contemporaines : quelques éditions remarquables de la Médiathèque Louis Aragon.

20h Dîner au restaurant de l'hôtel Levasseur

VENDREDI 9 OCTOBRE

SÉANCE MATINALE PRÉSIDIÉE PAR WALLACE KIRSOP, UNIVERSITÉ MONASH

- 9h Cecil Patrick Courtney *Christ's College, Cambridge*
Montesquieu et les imprimeurs de *L'Esprit des lois* (1748-1758).
- 9h30 Dominique Varry *Enssib, Lyon, EPHE, Paris*
Une collaboration à distance : Jean-Jacques Rousseau et Marc-Michel Rey.
- 10h Michel Schlup *Neuchâtel, Suisse*
Samuel Fauche (1732-1803) imprimeur de Charles Bonnet (1720-1793) : un face à face qui tourne à l'affrontement
- 10h30 Débat et pause
- 11h Sabine Juratic *CNRS, ENS, Paris*
Pierre-Joseph Buc'hoz, Louise-Félicité de Keralio et Nicolas Rétif de la Bretonne : trois polygraphes face aux libraires à la fin du XVIIIe siècle.
- 11h30 Françoise Weil *Dijon*
L'auteur, l'éditeur et l'imprimeur à la fin de l'Ancien Régime.
- 12h-14h Déjeuner au restaurant Vaurouzé (Campus)

SÉANCE VESPÉRALE PRÉSIDIÉE PAR FRÉDÉRIC BARBIER, EPHE, CNRS

- 14h Wallace Kirsop *Université Monash, Australie*
Deux radicaux anglais aux prises avec l'imprimerie : Julian Hibbert (1780-1834) et Benjamin Nayler (1796-1875).
- 14h30 Takayuki Kamada *Université de Nagoya, Japon*
Fonctionnement de la technique des épreuves chez Honoré de Balzac.
- 15h Jean-François Botrel *Université Rennes 2*
Écriture et imprimé : le cas du romancier et journaliste espagnol Leopoldo Alas dit Clarín (1852-1901).
- 15h30 Débat et pause
- 16h Brigitte Ouvry-Vial *Université du Maine*
L'absolutisme tatillon de Mallarmé.
- 16h30 Nathalie Gibert-Joly *Université du Maine*
Vercors et l'imprimerie.
- 17h Brigitte Félix *Université du Maine*
Défis typographiques dans la littérature américaine contemporaine : Mark Z. Danielewski et Steve Tomasula.
- 17h30 Débat et conclusion du colloque

La recherche en histoire du livre a connu ces dernières années un développement certain, en portant attention en particulier à l'aspect physique du livre, car il est susceptible de favoriser la compréhension de sa conception. Inscrit dans cette dynamique, ce colloque international « L'écrivain et l'imprimeur » réunit des chercheurs spécialistes de l'histoire du livre, pour éclairer la relation que peut entretenir l'écrivain avec son imprimeur, examiner de la Renaissance à nos jours les différentes attitudes des auteurs, et tirer profit des archives, des témoignages ou des traces laissées pour mieux comprendre comment s'élabore une œuvre, et quelle part l'attention typographique tient dans la production littéraire.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Frédéric Barbier, CNRS, EPHE, Paris
Wallace Kirsop, Université Monash, Australie
Isabelle Pantin, ENS, Paris
Alain Riffaud, Université du Maine, Le Mans
Dominique Varry, Enssib, Lyon

COMITÉ D'ORGANISATION

Hélène Aji, Directrice du Labo 3LAM
Alain Riffaud, Co-directeur du Labo 3LAM
Secrétariat : Brigitte Bellanger

PARTENAIRES

Université du Maine, Le Mans
Labo 3LAM (EA 4335)
Enssib, Lyon
E.P.H.E, Paris
Bibliothèque Universitaire, Le Mans
Médiathèque Louis Aragon, Le Mans

CONTACT

Brigitte Bellanger
Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines,
Avenue Olivier Messiaen,
72085 Le Mans cedex 9
02.43.83.38.19
Brigitte.Bellanger@univ-lemans.fr
www.univ-lemans.fr

Lettrine C, buis gravé, XVIII^e siècle (5x5cm)
Conception graphique : Claude PY



enssib


Université
du Maine