



## Le Fonds *Découverte* Bibliothèque de l'enssib

Le fonds **Découverte** de la bibliothèque de l'enssib est considéré comme une collection à part entière dans la [Charte documentaire](#) de la bibliothèque de l'enssib. L'objectif de ce fonds est de constituer un matériau de recherche sur l'image des lieux de savoir que sont les bibliothèques, ainsi que sur ses représentations dans l'imaginaire collectif. C'est donc un miroir « en fiction » des différents pôles documentaires de la bibliothèque de l'enssib (l'histoire du livre et des bibliothèques ; le monde des bibliothèques, ses professionnels, ses usagers ; la lecture et les lecteurs ; les métiers du livre ; le monde de l'édition ; les archives).

La dimension « détente » n'est pas oubliée car ce fonds permet d'offrir des fictions choisies sur les critères énoncés ci-dessous. Les bibliothèques universitaires offrent de plus en plus de fictions, mais l'atout de notre bibliothèque est de proposer ces documents autour d'une **thématique forte**.

### 1. Grands principes

- La Fiction est seule retenue.  
Sont exclus : journaux, critiques, témoignages, biographies et autobiographies non romancées, manuels...
- Tous les supports matériels sont retenus à l'exception des versions électroniques : ouvrages imprimés, DVD, audio-livres.
- Tous les publics : livres pour enfants, albums premier âge compris.

### 2. Critères de sélection retenus

- Les personnages : le métier a un rôle significatif dans l'histoire.
- Métiers de la documentation retenus : bibliothécaires, archivistes, documentalistes.
- Métiers du livre retenus : éditeurs, libraires, historiens du livre, imprimeurs, relieurs.
- Autres personnages présentant un intérêt pour l'intrigue : bibliophiles et usagers des bibliothèques.
- Les Lieux : la bibliothèque, le centre d'archives, la librairie, l'atelier du relieur, l'imprimerie sont au cœur de l'intrigue.
- La Langue : l'anglais est admis car il permet d'enrichir le fonds pour la lecture en langue étrangère d'une manière moins aride que les ouvrages bibliothéconomiques.  
Des ouvrages bilingues en d'autres langues sont susceptibles d'être retenus (espagnol ou italien par exemple).

#### Sont exclus :

- Les journalistes, pigistes et autres webmasters sauf s'ils interviennent dans une bibliothèque qui est au cœur de l'intrigue.
- Les lecteurs non rattachés à une bibliothèque (par exemple les récits d'apprentissage de la lecture ou de souvenirs liés aux lectures).
- Les auteurs : les écrivains sans lien particulier avec le monde de l'édition ou des bibliothèques dans l'intrigue (par exemple les écrivains en proie aux affres avec les difficultés de l'écriture), les illustrateurs d'ouvrages, les journalistes, les bédéistes.
- Enfin, les universitaires et les enseignants-chercheurs quand leurs activités n'ont que peu de rapport avec les métiers du livre cités plus haut.
- Les universités, les musées, les lieux de fabrication des journaux...

### 3. Vie du fonds

- La politique d'acquisition est aussi rigoureuse que celle appliquée pour les autres pôles.  
Pour les ouvrages, il peut être utile de faire des achats rétrospectifs.
- Il est préférable de se procurer la version brochée ou reliée plutôt que la version « poche » de la même fiction.
- Ces documents sont exclus du PEB.
- Le désherbage est conçu selon les mêmes critères que celui appliqué aux autres pôles de référence de la bibliothèque. À cet égard, il peut être important de conserver les différentes strates de l'imaginaire des auteurs au fil des décennies.