

Presses de l'enssib

nouveautés 2018

Collections

La Boîte à outils

La Numérique

Papiers

Les **Presses de l'enssib** travaillent plusieurs axes complémentaires :

- la culture professionnelle des métiers des bibliothèques grâce à la collection « La Boîte à outils » qui aborde des sujets d'actualité sur la base de retours d'expérience variés ;
- des manifestes sociétaux et des débats grâce à « La Numérique », collection née en 2016 et diffusée gratuitement ;
- des études fondamentales sur l'histoire et les enjeux des sciences de l'information et des bibliothèques, dans la collection « Papiers ».

Deux nouveautés en 2018 : une sélection de titres en libre accès, diffusés via les sites d'OpenEdition et de l'Ens sib, marque la démarche entreprise par l'école vers l'open access ; la collection « Papiers » s'ouvre à l'illustration couleurs avec deux références sur la BD.

Les titres payants des Presses sont diffusés et vendus aux formats papier et numérique.

WWW.ENSSIB.FR/PRESSES

- + catalogue + actualités et critiques
- + ebooks en libre accès

 #enssib

 facebook.com/enssib

 instagram.com/enssib



Les ouvrages de **La Boîte à outils**, écrits à plusieurs mains par des professionnels des bibliothèques, sont des outils de travail pour conduire des projets bibliothéconomiques d'actualité concernant aussi bien les bibliothèques publiques que les bibliothèques universitaires ou de recherche.

Directrice de la collection : Catherine Jackson



ISBN : 979-10-91281-75-1 • 22 €
ISBN PDF : 979-10-91281-78-2 • 13,20 €

Thèmes

collections, gestion et évaluation,
services et publics

FAIRE VIVRE L'ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : DU TOUT-PETIT AU JEUNE ADULTE

sous la direction de Colin Sidre

Avec : Nathalie Bailly, Frédérique Baron, Virginie Bassanese, Simon Davaud, Emily Evano, Sylvie Fayet, Agnès de France, Jérôme Fronty, Carole Gaillard-Flochlay, Violaine Kanmacher, Livia Rapatel, Patricia Rémy, Anne-Sophie Traineau-Durozoy

Cartable numérique, action culturelle, co-construction avec les artistes... Comment mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle? Quels sont les problématiques et les éléments clés pour faire vivre ces actions? Qui sont les partenaires privilégiés pour les bibliothécaires? Quelles compétences acquérir?

Autant de questions qui concernent tant la lecture publique que les bibliothèques universitaires.

Les contributions de ce volume visent à accompagner les établissements qui souhaitent, selon leurs spécificités, s'adresser aux jeunes publics de leurs territoires, de la petite enfance à la formation des étudiants, ainsi qu'aux publics éloignés de l'art.



ISBN : 979-10-91281-81-2 • 22 €
ISBN PDF : 979-10-91281-83-6 • 13,20 €

Thèmes

la bibliothèque : organisation
et environnement,
monde de l'information

PERSONNALISER LA BIBLIOTHÈQUE : CONSTRUIRE UNE STRATÉGIE DE MARQUE ET AUGMENTER SA RÉPUTATION

sous la direction de Jean-Philippe Accart

Avec : *Émilie Barthes, Joseph Belletante, Élodie Chabroux, Romain Gaillard, Françoise Geoffroy-Bernard, Albane Lejeune, Michel Lepeu, Laurence Madrelle, Philippe Père, Julien Roche, Jacques Sauteron, Cécile Touitou, Louis Verron*

Chaque bibliothèque raconte une histoire particulière, elle s'adresse à des publics spécifiques, elle crée un univers de confiance que sa marque doit restituer sous la forme d'une dénomination, d'un slogan, d'un logo...

Sa visibilité, dans le paysage institutionnel et culturel d'une ville, d'un département, ou aux plans national et international, s'avère dorénavant essentielle, selon son champ d'intervention.

Dans ce livre, bibliothécaires, musées, graphistes, spécialistes de l'identité visuelle apportent des exemples constructifs sur ces questions et proposent une méthodologie pour les institutions souhaitant travailler à l'établissement de leur stratégie de marque.



ISBN : 979-10-91281-86-7 • 22 €
ISBN PDF : 979-10-91281-89-8 • 13,20 €

Thèmes

collections,
la bibliothèque : organisation
et environnement,
services et publics

ORGANISER DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES EN BIBLIOTHÈQUE

sous la dir. de Claire Castan et Hélène Glaizes

Avec : *Catherine Benguigui, Carole Bisenius-Penin, Louis Burle, Yann Dissez, Blandine Fauré, Pascal Jourdana, Blaise Mijoule, Françoise Mittelette, Emmanuèle Payen, Martine Pelletier, Fanette Perret, Philippe Sarrade, Arnaud Travade*

Le dispositif de « résidences » est un axe dynamique dans les projets d'aménagement culturel du territoire qui articule création et médiation. Les bibliothèques participent à ces actions, en offrant une expérience singulière aux artistes, aux auteurs et aux publics.

Comment penser un projet en équipe ? Comment donner accès à la littérature contemporaine ? Qui réside, quand, où ? Combien ça coûte ? Quel est le rôle des bibliothèques de département ou du service culturel des universités ?

Conçu comme un guide et un outil de réflexion, par un collectif d'acteurs aguerris, cet ouvrage propose une typologie raisonnée des résidences et des pistes concrètes de mise en œuvre.

Redéfinie en 2017, La Numérique devient un cadre d'édition pour des textes numériques experts et engagés. Exclusivement numérique et entièrement gratuite, elle prend au sérieux et le numérique et le gratuit, soit : la recontextualisation de productions issues du Web d'une part et la vitalité des contributions volontaires d'autre part.

Directrice de la collection : Muriel Amar

100% NUMÉRIQUE ET GRATUITE, UNE COLLECTION QUI ENGAGE LE WEB ET LES BIBLIOTHÈQUES



ISBN PDF : 978-2-37546-023-8

Thèmes

collections, gestion et évaluation,
histoire du livre et des bibliothèques,
la bibliothèque : organisation et
environnement, métiers

CALENGE PAR BERTRAND :
BIBLIOTHÈQUES EN PERSPECTIVE
PARCOURS DE LECTURE DANS LE BLOG
D'UN BIBLIOTHÉCAIRE (2008-2015)

sous la direction de Jérôme Pouchol

*Avec : Renaud Aioutz, Muriel Amar, Alain Caraco,
Dominique Lahary, Joëlle Muller, Véronique Mesguich*

Préface de Martine Poulain

Nous sommes tous redevables à Bertrand Calenge, bibliothécaire de renom, théoricien et praticien des bibliothèques, disparu en 2016.

Un collectif de six lecteurs et lectrices font revivre un auteur, leur ami, leur collègue, et proposent six parcours de lecture à travers son blog. Cette éditorialisation du blog recontextualise les textes, selon les sujets principaux traités (collections, médiation, évaluation, etc.), ainsi que les commentaires associés.

Entre mise en perspective et hommage, cet ebook est une autre manière de découvrir Carnet de notes, « un journal intime para-professionnel » de 200 billets tenu par Bertrand Calenge entre juillet 2008 et décembre 2015.



ISBN PDF : 979-10-91281-69-0

Thèmes
collections, la bibliothèque :
organisation et environnement,
monde de l'information,
services et publics

S.I.LEX, LE BLOG REVISITÉ : CARNET DE VEILLE ET DE RÉFLEXION D'UN JURISTE ET BIBLIOTHÉCAIRE. PARCOURS DE LECTURES 2009-2017

sous la direction de Sarah Clément

*Avec : Muriel Amar, Benjamin Caraco, Mélanie Leroy-Terquem,
Bérangère Stassin, Mathilde Vergnaud*

Préface d'Yves Alix

Comment inventer de nouveaux modèles économiques et juridiques de diffusion et d'accès à l'information ? Quel rôle peuvent jouer les bibliothécaires face aux évolutions de la technologie et du droit ? Comment protéger et valoriser des documents sans les soustraire au plus grand nombre ?

À travers plusieurs parcours de lecture, cet ouvrage propose une redécouverte de *S.I.Lex*, blog de référence en matière de droit du numérique et de défense des biens communs, ouvert en 2009 par Lionel Maurel, alias Calimaq.

Mené par un collectif de bibliothécaires et d'enseignants-chercheurs ce travail d'éditorialisation interroge l'écriture professionnelle à l'heure des médias sociaux.



Une sélection d'autres titres en libre accès

- *Des bibliothèques Gay Friendly? Conférences sur les questions de genre en bibliothèque*, sous la dir. de Sophie Agié-Carré, préface de Michèle Petit (2017)
 - *Une histoire de la fiche érudite*, de Jean-François Bert, préface de Christian Jacob (2017)
 - *Mutualiser les pratiques documentaires. Bibliothèques en réseau*, sous la dir. de Jérôme Pouchol (2016)
 - *Utile, utilisable, désirable. Redessiner les bibliothèques pour leurs utilisateurs*, d'Amanda Etches et Aaron Schmidt, avant-propos de Nathalie Clot (2016)
 - *Lire, écrire ou comment je suis devenu collectionneur de bibliothèques*, de Jacques Roubaud (2012)
 - *Pratiques documentaires numériques à l'université*, sous la dir. de Ghislaine Chartron, Benoît Epron, Annaïq Mahé (2012)
 - *Communiquer ! Les bibliothécaires, les décideurs et les journalistes*, sous la direction de Jean-Philippe Accart (2010)
 - *Bibliothèques numériques: le défi du droit d'auteur*, par Lionel Maurel, préface d'Yves Alix (2008)
 - *Regards sur un demi-siècle. Cinquantenaire du Bulletin des bibliothèques de France*, sous la dir. d'Anne-Marie Bertrand et Annie Le Saux (2006)
- Tous les titres en libre accès.**
- <http://www.enssib.fr/presses/ebooks-gratuits>
 - <http://books.openedition.org/pressenssib/>

La collection **Papiers** a pour ambition d'explorer de nouveaux champs de recherche autour des sciences de l'information et des bibliothèques. Elle donne aux auteurs l'occasion de produire une réflexion nouvelle, originale, et propose de nouvelles lectures des domaines d'expertise de l'Enssib.

Directeur de la collection : André-Pierre Syren



ISBN : 979-10-91281-90-4 • 29 €
ISBN PDF : 979-10-91281-91-1 • 17,40 €

Thème

histoire du livre et des bibliothèques

PUBLIER LA BANDE DESSINÉE. LES ÉDITEURS FRANCO-BELGES ET L'ALBUM, 1950-1990

Essai - Sylvain Lesage

Sylvain Lesage retrace l'histoire de l'édition et de l'album de bande dessinée entre Belgique et France durant la seconde moitié du xx^e siècle. Il s'attache à la vie des acteurs, aux parcours souvent atypiques dans un paysage éditorial prudent devant l'audace, et montre comment une pratique au départ importée d'outre-Atlantique est devenue une branche importante de la culture européenne.

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille, Sylvain Lesage mène des recherches à la croisée de l'histoire culturelle de la bande dessinée, d'une histoire sociale des mondes du livre, d'une poésie historique des supports et des formes visuelles de l'histoire.



ISBN : 979-10-91281-95-9 • 25 €
ISBN PDF : 979-10-91281-96-6 • 15 €

Thèmes

histoire du livre et des bibliothèques
monde de l'information

LA BANDE DESSINÉE, UNE INTELLIGENCE SUBVERSIVE

Essai - Pascal Robert

Préface d'Emmanuel Souchier

Issu de travaux de recherche dans le champ de l'anthropologie des images, cet essai exploratoire fait le pari de l'intelligence de la bande dessinée.

Penser cette intelligence, c'est penser ce qui la caractérise, soit une étonnante capacité à la subversion, que l'ouvrage explore selon trois axes : comment l'image pense-t-elle, avec quelles conséquences ? Comment peut-on réhabiliter la matérialité de l'espace graphique ? Et enfin, comment, douée de réflexivité, l'image subvertit-elle le récit lui-même ?

Auteur de plusieurs livres sur la bande dessinée, Pascal Robert est professeur des universités à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.



ISBN : 979-10-91281-44-7 • 23 €

Thèmes

la bibliothèque : organisation
et environnement,
monde de l'information

DES TWEETS ET DES LIKES EN BIBLIOTHÈQUE : ENQUÊTE SUR LA PRÉSENCE DE QUATRE BIBLIOTHÈQUES DE LECTURE PUBLIQUE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES

En partenariat avec la Bpi.

Marie-Françoise Audouard, Mathilde Rimaud, Louis Wiart

Avant-propos de Christophe Evans

Préface de Dominique Boullier

Depuis une dizaine d'années, les bibliothèques investissent le web social. Sur la base d'entretiens menés auprès d'établissements de lecture publique actifs sur les réseaux sociaux, cet ouvrage propose un bilan en trois volets : une communication moins institutionnelle mais toujours descendante avec leurs publics ; des modes de travail plus autonomes et moins hiérarchiques ; une communauté d'usagers très concernés par leur bibliothèque, qu'ils entendent défendre et protéger.

Une étude menée par des spécialistes des usages du numérique et de la filière du livre qui renouvelle les perspectives des relations entre les bibliothèques et leurs publics.



ISBN : 979-10-91281-67-6

ISBN PDF : 979-10-91281-68-3

Thèmes

collections, monde de l'information

PRESCRIPTION CULTURELLE : AVATARS ET MÉDIAMORPHOSES

Essai - sous la dir. de Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas

Avec : Isabelle Antonutti, Anne Besson, Claire Blandin, Jean-Christophe Boudet, Mélanie Bourdaa, Simon Bréan, Gaëlle Burg, Marine Coculet, Valérie Croissant, Geoffrey Delcroix, Catherine Dutheil-Pessin, Aurore Gallarino, Frédérique Giraud, Hervé Glevarec, William Jouve, Clara Lévy, Judith Mayer, Michaël Oustinoff, David Peyron, Marie-Sylvie Poli, François Ribac, Julie Trenque, Geneviève Vidal

La question de la prescription est au cœur des préoccupations des acteurs culturels ayant pour but de toucher des publics. Les bibliothécaires, sur ce point, ont été des précurseurs.

Une équipe pluridisciplinaire de vingt chercheur.e.s analyse l'évolution des processus de la prescription culturelle, de l'imprimé au numérique.

Qu'ils soient économiques, créatifs, identitaires ou éthiques, les enjeux de la prescription interrogent ses effets sur la culture en matière de contenus, de pratiques et de valeurs.

De manière inédite, se donne à voir ce grand méconnu de la culture dite de masse : le public.

Presses de l'enssib

17-21 boulevard du 11 novembre 1918
69 623 Villeurbanne cedex
Tél. 04 72 44 43 43 · Fax 04 72 44 75 91
presses@enssib.fr · www.enssib.fr/presses

Directeur de l'Ens sib
Yves Alix

Responsable des collections
Catherine Jackson
catherine.jackson@enssib.fr

Collections

La Numérique dirigée par Muriel Amar
La Boîte à outils dirigée par Catherine Jackson
Papiers dirigée par André-Pierre Syren

Les Presses de l'enssib
sont membres de
l'AEDRES,
Association des éditeurs
de la recherche
et de l'enseignement
supérieur
www.aedres.fr

Conditions de vente

Vente aux libraires:

FMSH-Diffusion diffuse et distribue
aux libraires les ouvrages publiés
par l'Ens sib en France, en Algérie,
en Belgique et au Canada.

FMSH-Diffusion

18-20 rue Robert Schuman
94220 Charenton-le-Pont
Tél. 01 53 48 56 30 - Fax 01 53 48 20 95
Courriel: cid@msh-paris.fr

Vente aux particuliers:

Les commandes des particuliers se font
par l'intermédiaire d'un libraire
ou directement sur le site du Comptoir
des presses d'universités: www.lcdpu.fr

Bibliothécaires:

Les commandes se font par l'intermédiaire
d'un libraire. Les versions numériques
des Presses de l'enssib sont disponibles sur
Dawsonera, Ebsco, eLibrary, immateriel.fr,
OpenEdition Books.