



# **Évaluation des unités de recherche 2011-2014**

**Projet  
Centre Gabriel Naudé  
enssib**

## Sommaire

<b>Auto-analyse .....</b>	<b>2</b>
<b>Le centre Gabriel Naudé .....</b>	<b>3</b>
I.    HISTOIRE DU LIVRE .....	3
1. Le livre, vecteur de la connaissance.....	3
2. « Auteur, traduction, éditeur, collaborateur... qui écrit? » .....	3
3. Prosopographie des Gens du livre à Lyon .....	4
4. Psautiers .....	4
5. La matérialité du livre .....	5
6. La bibliographie des éditions lyonnaises du XVIe siècle (BEL16)/ Biblyon .....	5
7. Guideurop-Histoire des guides de tourisme .....	7
II.   HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES .....	8
1. Histoire des collections .....	8
2. Droit et patrimoine .....	8
3. Les bibliothèques publiques contemporaines (XXe siècle) .....	9
III.  ANTHROPOLOGIE DE LA CULTURE ET DES SAVOIRS : LIEUX, INSTITUTIONS, ACTEURS .....	11
1. Histoire des bibliothécaires et du métier de bibliothécaire.....	11
2. La culture de la bibliothèque : comparaisons internationales.....	12
3. Démocratisation des savoirs.....	12
<b>ANNEXE : Budget Prévisionnel .....</b>	<b>14</b>

## Auto-analyse

À partir des travaux menés dans le cadre du quadriennal 2007-2010 nous retenons parmi les points forts de l'unité le caractère unique en France de la recherche qui y est menée, s'appuyant sur une tradition reconnue en histoire du livre et de l'édition. Le champ des recherches a su s'élargir à celui de l'histoire des bibliothèques à l'époque moderne et contemporaine ainsi qu'à l'anthropologie de la culture et des savoirs. L'histoire des bibliothèques est intégrée à la connaissance des évolutions des politiques publiques et des pratiques culturelles.

La recherche bénéficie de l'apport de professionnels de haut niveau, conservateurs de bibliothèques, personnels scientifiques, anciens étudiants de l'École nationale des chartes. Elle est fortement intégrée à l'enseignement de master Cultures de l'écrit et de l'image en partenariat avec l'Université Lyon 2. Elle débouche sur une analyse des transformations des bibliothèques à l'heure du numérique

Elle bénéficie des structures organisationnelles d'une grande école qui abrite en son sein le *Bulletin des bibliothèques de France* (BBF), les presses de l'ENSSIB.

Après le départ de Frédéric Barbier de la direction de l'équipe, celle-ci est restructurée dans une co-direction qui tient compte des axes scientifiques autour de l'histoire du livre et des bibliothèques dans leur environnement culturel. L'arrivée d'Evelyne Cohen, Professeure d'histoire et anthropologie culturelles dans l'équipe Naudé devrait renforcer les problématiques de l'histoire culturelle.

Parmi les points faibles, on insistera sur la relativement petite taille de l'équipe, compensée il est vrai par l'apport des conservateurs de bibliothèques et des étudiants qui achèvent leur formation à l'enssib. Le renforcement des liens au sein du PRES lyonnais et le rapprochement en cours avec les équipes de recherche de l'Université Lyon 2 devraient atténuer ces difficultés.

Un effort de rapprochement a été entamé avec l'Université Lumière-Lyon 2. L'objectif est de créer, ensemble, une équipe fédérative autour d'un thème partagé, celui de la *transmission du savoir, de la mémoire, des œuvres et de la culture* (Equipe Savoir, livre, transmission). Le calendrier imparti à la préparation du projet quadriennal n'a pas permis de mener jusqu'au bout cette démarche. Elle a déjà été approuvée par les deux établissements (Conseil d'administration de Lyon 2 le 10 juillet 2009, Conseil d'administration de l'enssib le 22 septembre 2009). Les prochains mois nous permettront de la voir aboutir. Nous en demanderons l'évaluation à mi-parcours.

Parallèlement l'équipe entend renforcer et formaliser le réseau de ses relations nationales et internationales.

La reconnaissance de l'identité scientifique de l'équipe Gabriel Naudé est indispensable à son développement et à la prise en compte de l'ensemble de ses activités.

# Le centre Gabriel Naudé

Héritier du Centre de recherches en histoire du livre (EA 3717), le centre Gabriel Naudé conserve les deux domaines de recherche forts du CRHL, l'histoire du livre et de l'écrit d'un côté, l'histoire des bibliothèques de l'autre. Il y a ajouté un axe consacré à l'étude des bibliothèques publiques contemporaines, regroupant historiens et sociologues.

À partir de 2011, le centre Naudé intégrera dans ses axes de recherches l'anthropologie de la culture et des savoirs.

## I. HISTOIRE DU LIVRE

Responsable Dominique Varry.

Elle recouvre plusieurs axes de recherche :

### 1. Le livre, vecteur de la connaissance

Responsable : Raphaële Mouren

En relation avec des spécialistes en histoire de la littérature et en histoire de l'art, Raphaële Mouren travaille sur l'histoire de l'érudition, et en particulier sur l'édition et l'étude des auteurs antiques à partir de l'époque moderne. Elle a ouvert en 2009 deux nouveaux dossiers, qui seront traités dans les années à venir :

#### **Paul Manuce, humaniste et imprimeur.**

Le fils d'Alde Manuce a commencé en 1533 une carrière d'imprimeur et d'éditeur scientifique des auteurs antiques, dont il établissait lui-même le texte à partir des manuscrits subsistants. Il a aussi travaillé avec d'autres humanistes. Cet aspect de son travail, et ses liens avec son activité d'imprimeur-libraire, seront étudiés tout au long de sa carrière d'imprimeur ; il permettra de mieux connaître l'histoire de l'humanisme mais aussi celle de l'imprimerie en Italie dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, en lien avec les évolutions religieuses et politiques. Ces travaux font en particulier l'objet d'un séminaire de formation à la recherche (M2) consacré à l'histoire de l'érudition.

#### **Édition de référence et autorité**

Il s'agit d'étudier l'apparition et l'évolution, au temps du livre imprimé, d'une part de la notion d'édition et d'éditeur de référence, d'autre part, de celle d'auteur, de professeur, de spécialiste de référence qui fait autorité dans son domaine, en particulier par ses publications. Cette notion, qui s'éloigne sensiblement de ce qu'était l'*auctoritas* médiévale, sera étudiée à partir de l'apparition du livre imprimé, sur toute l'époque moderne.

### 2. « Auteur, traduction, éditeur, collaborateur... qui écrit? »

Séminaire coorganisé par Raphaële Mouren (MCF, enssib) et Martine Furno (PR, Université Stendhal Grenoble 3, chercheur associé, centre Naudé).

Lancé en 2008, ce séminaire s'attache à étudier les collaborations scientifiques,

techniques, financières, les réseaux sociaux, culturels et politiques qui permettent de mettre en œuvre l'édition d'un livre au début de l'époque moderne. Les séances du séminaire pour les années 2008-2010 donneront lieu à la publication d'un volume collectif en 2011.

### **3. Prosopographie des Gens du livre à Lyon**

Organisé par Dominique Varry (PR ensib, centre Naudé).

Il s'agit de prolonger en amont et en aval le travail mené ces dernières années sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, et qui doit être rendu disponible par une prochaine mise en ligne de la base de données biographiques recueillies, couplées à la base d'ornements typographiques Maguelone.

Si les imprimeurs du XVI<sup>e</sup> siècle sont relativement connus, en particulier par la *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier et par le chantier BEL 16, le XVII<sup>e</sup> siècle, en revanche, est à peu près *terra incognita*. Seules deux thèses ont été consacrées à cette période. Il importe donc d'effectuer la jonction entre les informations biographiques déjà rassemblées pour les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Le travail est d'ores et déjà engagé pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, par le biais de mémoires de recherche de master. Il porte sur l'implantation des professionnels du livre dans les nouveaux quartiers de Lyon : La Guillotière, la Croix-Rousse. Il est mené en partenariat avec le Musée de l'imprimerie de Lyon (Alan Marshall, membre associé du centre Naudé), qui s'intéresse en particulier au développement des industries graphiques sur la rive gauche du Rhône dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. D'autres travaux ont été menés sur la période de l'occupation, et seront poursuivis.

Par ailleurs, on s'intéressera tout particulièrement, et sur la longue durée, à l'étude des complémentarités, collaborations et concurrences entre professionnels du livre de Lyon et de Genève. Les travaux menés jusqu'à présent tendent à montrer que, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle au moins, et en dépit des questions de religion, il y a des liens forts mais mal connus entre les deux villes. Cette investigation doit déboucher sur l'organisation d'un colloque.

Participants : Dominique Varry et Alan Marshall. Homologues suisses pressentis : Danièle Tosato-Rigo (PR, Université de Lausanne), Silvio Corsini (conservateur à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne), Michel Porret (PR, Université de Genève).

Ces travaux de prosopographie sont intimement liés aux investigations de bibliographie matérielle évoquées ci-après.

### **4. Psautiers**

En collaboration avec le centre Claude Longeon de l'université de Saint-Étienne et la bibliothèque municipale de Lyon, l'ensib participe au projet dirigé par Jean-Michel Noailly, « Les Psaumes imprimés en vers français (1525 - 1900) », financé en partie par le conseil régional (cluster 13). Ce projet vise à mettre en valeur un patrimoine régional exceptionnel au moyen de travaux constitués au cours des quinze dernières années. En effet, la conjoncture unique de l'achèvement prochain de la *Bibliographie des Psaumes Imprimés en Vers Français* et de l'arrivée à Lyon d'un fonds important de livres contenant des paraphrases des psaumes, constituant à la bibliothèque de la Part-Dieu le fonds le plus riche au monde de psautiers, suscite naturellement ce projet qui vise à

rendre disponible à un public aussi large que possible toutes les informations utiles sur ce fonds exceptionnel. Les projets en cours ou à venir sont les suivants :

- Numérisation, création d'une page d'accueil / d'entrée sur le site de la BML pour présenter le projet, les ouvrages numérisés, à enrichir par des expositions virtuelles ; journée d'étude sur la monodie dans les psautiers catholiques du XVII<sup>e</sup> siècle avec musique (sous la direction de Marc Desmet, Maître de Conférence, Musicologue) ; exposition sur les Psaumes Imprimés en Vers Français à la bibliothèque municipale de Lyon en 2010 avec catalogue illustré.

## 5. La matérialité du livre

Responsable Dominique Varry

La bibliographie matérielle, que l'on peut considérer comme une archéologie du livre imprimé, discipline d'origine anglo-saxonne (Physical Bibliography), est un domaine arpenté depuis 30 ans par Dominique Varry (PR, ensib-centre Naudé). Ses travaux sur les Gens du livre à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle l'ont amené à y recourir pour dévoiler la production lyonnaise des Lumières, jusqu'ici inconnue car faite sous fausses adresses étrangères pour contourner la censure et la législation française répressive en matière de librairie. Ce travail sera poursuivi pour lui-même, afin de mieux appréhender la production imprimée lyonnaise clandestine du temps.

Par ailleurs, les collaborations déjà engagées avec deux grandes entreprises d'édition scientifique seront poursuivies : « Œuvres de Montesquieu » (responsable Catherine-Volpillac-Augier, PR ENS-LSH), et « Œuvres de d'Alembert » (GDR d'Alembert).

Des collaborations ponctuelles sont en cours, et seront développées. Dominique Varry a ainsi été très récemment sollicité d'apporter ses compétences de bibliographie matérielle au projet d'édition critique du *Cabinet des fées* et des *Voyages imaginaires* de Clément-Pierre Marillier (1740-1808), piloté par Amélia Belin (Université de Bourgogne), Kim Gladu et Aurélie Zygel-Basso (Université du Québec à Trois-Rivières).

Le séminaire de recherche dirigé par Dominique Varry se poursuivra, dans la perspective d'aboutir à la rédaction d'un « manuel » de bibliographie matérielle au service du chercheur français. Cet ouvrage sera publié sous forme électronique, dans la mesure où les illustrations doivent pouvoir y être très nombreuses.

## 6. La bibliographie des éditions lyonnaises du XVI<sup>e</sup> siècle (BEL16)/ Biblyon

Le Centre Gabriel Naudé a lancé en 2009 un ambitieux projet de bibliographie rétrospective exhaustive des livres imprimés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. **BEL16** s'insère au sein du programme **Biblyon**, qui réunit le centre Naudé et deux laboratoires de l'Institut d'histoire de la pensée classique (UMR 5037) : le Grac (Lyon 2) et le Cerphi (ENS-Lsh) et vise à fédérer les travaux menés à Lyon sur le livre au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ce projet, développé sous forme électronique, complète des projets internationaux du même type, en Italie (EDIT16), en Allemagne (VD16), en

Suisse (GLN15-16). Des accords sont en cours avec l'University of Saint-Andrews qui fédère au niveau international toutes ces initiatives. Il n'existait aucun projet du même type en France, où le seul projet est celui qui concerne les imprimeurs-libraires parisiens, mené par la Bibliothèque nationale de France depuis plusieurs décennies et édité en volumes.

La première étape du projet (2006-2011) consiste dans la saisie de toutes les éditions connues et dans la mise à jour des connaissances par l'utilisation des réservoirs de notices en ligne et de la bibliographie existante, pour un total estimé d'environ 25000 notices et 100 000 exemplaires.

La deuxième étape (2011-2014) consistera dans l'enrichissement de cette base de plusieurs manières :

- description des exemplaires connus.
- création de la base typographique. Son objectif est de permettre l'identification d'éditions non datées ou non localisées, ainsi que d'exemplaires incomplets. Des reproductions de caractères et d'ornements typographiques seront reproduits et décrits, à l'image de ce qui existe déjà pour le XVIII<sup>e</sup> siècle (base Maguelone pour la France).
- création de la base d'illustrations, liée à la base bibliographique principale.
- élargissement géographique du projet par la saisie de la production libraire française.
- mise en place du moteur de recherche et mise en ligne du projet, en plusieurs étapes.

Ces travaux répondent aux axes de recherche prioritaires des membres associés du centre Naudé de la bibliothèque municipale de Lyon, Pierre Guinard, Yves Jocteur Montrozier et Monique Hulvey : autour du livre lyonnais des premiers siècles de l'imprimerie, des provenances...

La numérisation en cours des collections anciennes de la bibliothèque renforcera la nécessité d'une description détaillée des ouvrages dans la bibliothèque numérique, qui sera enrichie par la bibliographie des éditions lyonnaises du XVI<sup>e</sup> siècle.

La mise en œuvre de ce programme ouvre déjà la possibilité de nouvelles recherches sur l'histoire du livre, l'histoire de la littérature, de l'histoire de l'art, l'histoire religieuse.

Participants : Raphaële Mouren (MCF ensib) William Kemp (chercheur associé, U. McGill, Montréal), Jean Duchamp (Prag, U. Lyon 2), Pascale Mounier (Ater, U. Lyon 2), Michel Jourde (MCF, ENS-LSH, Lyon), Florine Stankiewicz (doctorante centre Naudé), Jean-François Vallée (Collège Mainsonneuve, Montréal), Malcolm Walsby (professeur, U. Saint-Andrews, Ecosse)...

## 7. Guideurop-Histoire des guides de tourisme

Responsable : Evelyne Cohen

Les collections de guides du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles sont à l'heure actuelle dispersées à travers l'Europe entre des bibliothèques générales ou spécialisées (Bibliothèque du Touring club de France), des maisons d'édition (Hachette...) des fonds de collectionneurs... On rappellera à ce propos les conclusions du colloque publié chez Belin en 1999 sous la direction de Chabaud, Cohen, Coquery, Penez *Les guides imprimés, Villes, paysages, voyages du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles*.

Le projet entamé depuis 2006 consiste à reconstituer des collections de guides européens aujourd'hui dispersées, à les inventorier dans une base de données topo-thématique (en construction) mise en ligne [http://bibli.rsv.univ-paris7.fr/pmb/opac\\_](http://bibli.rsv.univ-paris7.fr/pmb/opac_). Les collections de textes une fois numérisées font l'objet d'études lexicographiques afin de mettre en évidence les structures et le vocabulaire utilisé. Une publication de la revue *In situ*, revue du ministère de la culture consacrée au patrimoine doit faire le point sur les acquis méthodologiques de cette recherche en 2010.

Evelyne Cohen se propose d'intégrer au sein de Gabriel Naudé les projets issus des recherches qu'elle a entreprises depuis plusieurs années avec l'équipe du Pôle des Sciences de la ville de l'Université Paris Diderot (Paris 7), le centre André Chastel (Paris 4) et la DAPA autour des guides de tourisme des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles européens. Une convention sera signée à cet effet entre les différents partenaires dont l'enssib. Une journée d'études prévue en 2010 sanctionnera cette collaboration.

L'expertise de l'enssib et de l'équipe Gabriel Naudé dans le domaine du livre sera sollicitée. Elle permettra de donner une nouvelle dimension au projet *Guideurop* et en particulier de travailler sur les auteurs des guides (généralistes et spécialisés), sur le vocabulaire utilisé, sur les découpages internes aux collections.

Participants : Catherine Bertho-Lavenir (Pr, Paris3), Evelyne Cohen (Pr, enssib), Julia Csergo (MCF Lyon 2), Goulven Guilcher (Pr émérite IUT Orsay), William Martinez (Chercheur en lexicographie), Claude Mignot (Pr Paris4), Bernard Toulhier (Conservateur général du patrimoine, DAPA), Joanne Vajda (MCF école d'architecture La Villette-docteur en histoire).



## **II. HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES**

Comme pour l'histoire du livre, l'histoire des bibliothèques est étudiée à l'enssib suivant un arc chronologique très large. Des projets déjà en cours seront continués.

Responsable : Anne-Marie Bertrand

### **1. Histoire des collections**

Responsable : Isabelle Westeel (conservateur, conseil régional Nord-Pas-de-Calais, chercheur associé centre Naudé)

- « E collections et collectionneurs ». Lancé en 2008, le projet ECC a pour ambition d'aider à la reconstitution de bibliothèques dispersées ou mêlées aujourd'hui à des collections plus importantes, par le biais de l'outil informatique : constitution des catalogues sous forme de bases de données, attention particulière portée aux formulaires de recherches et aux modes d'ordonnement des données et à l'utilisation de toutes les informations en notre possession. Certains inventaires anciens portent des indications spatiales, permettant de reconstituer au moins partiellement la manière dont étaient rangés les livres dans la bibliothèque.

Le projet s'appuie sur des travaux scientifiques en cours ou existants. Le premier projet est celui de la reconstitution de la bibliothèque de Nicolas de Peiresc, lancé en 2008, qui a permis l'établissement de grilles de description détaillées. Suivront la bibliothèque de Gianvincenzo Pinelli, celle d'Alde Manuce le jeune, etc.

Les années 2009-2010 sont consacrées à la conception de l'outil informatique, destiné à être utilisé pour plusieurs types de bibliothèques modernes et contemporaines. Cette conception se fait à partir de l'exemple de la bibliothèque Peiresc, riche en informations, avec l'aide d'un groupe d'experts. Des solutions devront être trouvées pour les informations spatiales, les descriptions fines des livres (reliures), les différences relevées entre les deux inventaires existants, le lien entre ces inventaires, la description des éditions et celles des exemplaires identifiés, etc. Les années 2011-2014 seront consacrées à l'intégration d'autres bibliothèques privées dans la base de données et à la mise en ligne des catalogues.

Des mémoires de recherche de master 1 et 2 Cultures de l'écrit et de l'image contribuent à établir le catalogue de bibliothèques privées de l'époque moderne et contemporaine, destinés à enrichir à terme le programme ECC.

Participants : Raphaële Mouren, (MCF enssib/centre Naudé), Annamaria Raugèi (professore ordinario, U. di Pisa), Emilio Russo (professeur, U. de Bâle), Christian Del Vento (PR Grenoble 3), Isabelle de Conihout (bibliothèque Mazarine), Jean-Marie Arnoult, Jean-François Delmas (bibliothèque Inguimbertaine)...

### **2. Droit et patrimoine**

Lancé en 2008, le programme « Droit et patrimoine » se traduit par une journée d'études annuelle destinée à étudier l'histoire des bibliothèques publiques et de leurs collections et à préciser les questions juridiques, souvent complexes, que

doivent maîtriser les responsables des établissements. Les premières journées ont été consacrées aux dons et legs (2007), aux correspondances privées (2008) et aux archives des bibliothèques (2009). Le programme sera poursuivi dans les années à venir. Ces journées font l'objet de publications : le premier volume est à paraître en 2010.

### 3. Les bibliothèques publiques contemporaines (XXe siècle)

Responsable Anne-Marie Bertrand (HDR, ens sib)

Participants : Anne-Marie Bertrand (HDR, ens sib), Robert Damien (PR, Paris X), Christophe Evans (ens sib), Michel Melot, Christophe Pavlidès (Paris X-Mediadix), Martine Poulain (HDR, INHA), Laurence Tarin (Bordeaux II-Mediaquitaine), Valérie Tesnière (BDIC).

#### 3.1 Légitimité politique

À la suite du séminaire créé en 2005, « Jalons pour une histoire des bibliothèques au XXe siècle », dont les dernières sessions se sont interrogées sur l'identité de la bibliothèque publique, sa généalogie, son devenir, deux axes seront poursuivis parallèlement. Le premier abordera la question de la **légitimité politique de la bibliothèque**. L'objectif de démocratisation, aujourd'hui largement critiqué, peut être revisité à l'aune de la place de la bibliothèque dans l'espace public, de son accessibilité sur un territoire, de sa position dans l'environnement culturel : les questions de la tarification des services, de la bibliothèque comme forum, de la place de la culture légitime ou de la culture de masse dans ce que la bibliothèque propose ou transmet, de son rôle éducatif sont quelques-uns des items possibles. Gabriel Naudé prônait « l'usage public de la raison » : en quoi les bibliothèques contemporaines ont joué un rôle en ce domaine ? En quoi un projet collectif a pu/peut s'articuler avec l'individualisme contemporain ? Comment se manifeste, comment est valorisée l'utilité sociale de la bibliothèque ? Qu'en attendent les élus, les décideurs politiques ? Des études de cas, des comparaisons internationales seront nécessaires. Un colloque sera organisé en 2012.

#### 3.2 Prospective

Le second axe concernera **la prospective de la bibliothèque**. Un colloque « Horizon 2019 » est organisé en novembre 2009 à l'ens sib sur ce thème. Il permettra d'ouvrir des pistes qui devront être poursuivies. Quel avenir, dans la révolution informationnelle, pour une offre publique de contenus et de documents ? Pour des collections largement formées d'ouvrages papier ? Pour une médiation à l'heure de la désintermédiation ? Pour la transmission de la mémoire et du patrimoine, alors que « l'on n'a plus besoin de mémoire » puisqu'il y a le numérique ? Pour la transmission du savoir, face à Wikipédia ? Là aussi, le programme sera nécessairement international.

#### 3.3 Monographies

Parallèlement, les élèves et étudiants de l'ens sib seront appelés à travailler sur des sujets **monographiques** d'histoire des bibliothèques. Des mémoires ont été menés ou sont en cours sur la bibliothèque de Versailles, la Bibliothèque Schoelcher (Fort-de-France) ou la bibliothèque de Roanne. La bibliothèque-musée de Grenoble, la bibliothèque Carnegie de Reims, la Bibliothèque publique d'information sont nos priorités. En lien avec le Comité d'histoire de la BNF, nous

envisageons également un programme conjoint sur l'histoire récente de cette institution.

### **3.4 Les bibliothèques françaises sous l'Occupation**

La publication en octobre 2008 du livre de Martine Poulain *Livres pillés, lectures surveillées, Les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Gallimard, NRF Essais a contribué à faire mieux connaître une période oubliée de l'histoire des bibliothèques. Leur sort durant la seconde guerre mondiale constitue un aspect important de l'histoire de la culture durant la période, parfois instrumentalisées par les occupants ou par Vichy, le plus souvent laissées à elles-mêmes. Pourtant les bibliothèques furent très utilisées par les lecteurs, durant la guerre, et ont connu un affluence inédite. Les bibliothèques privées des ennemis du Reich et des Juifs furent elles, sauvagement pillées, puis dispersées ou envoyées en Allemagne.

Les études complémentaires à mener sont de plusieurs ordres. Elles peuvent consister en monographie particulière de telle ou telle ville ou de telle ou telle Bibliothèque. Elles peuvent chercher à élargir le propos en comparant, dans une même ville, le sort des bibliothèques à celui d'autres institutions éducatives ou culturelles. Elles peuvent s'élargir à la tentative comparatiste internationale, les bibliothèques anglaises par exemple ayant connu pendant la guerre une vague de construction et une fréquentation sans précédent malgré les circonstances. Enfin, une base de données listant les spoliations de bibliothèques privées a été constituée ([http://www.cfaj.fr/publicat/livres\\_pilles.html](http://www.cfaj.fr/publicat/livres_pilles.html)). Elle pourrait donner lieu à de nouvelles recherches et à des études de cas particulières.

### **3.5 Les violences faites aux bibliothèques**

La collaboration avec l'Université Paris Diderot (Paris 7) sur le programme « Les violences faites aux bibliothèques » (VIOBIBL) sera poursuivie (séminaire, colloque, publication). Responsable Christophe Evans.

### **III. ANTHROPOLOGIE DE LA CULTURE ET DES SAVOIRS : LIEUX, INSTITUTIONS, ACTEURS**

Responsables : Evelyne Cohen et Christophe Evans

#### **1. Histoire des bibliothécaires et du métier de bibliothécaire**

À partir de 2008, le terrain est défriché par des travaux de recherche menés par les étudiants de l'enssib, qui étudient les manuels à l'usage des bibliothécaires écrits et publiés à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, sous la direction d'Anne-Marie Bertrand et Raphaële Mouren.

##### **1.1 Programmes de numérisation des sources et corpus**

Afin de contribuer à la recherche sur le **métier de bibliothécaires** et l'histoire des bibliothèques, l'enssib s'est lancé dans la **numérisation patrimoniale** de documents professionnels anciens. Après avoir numérisé et mis en ligne l'intégralité du *Bulletin des bibliothèques de France*, plusieurs projets sont ainsi en cours à l'enssib. L'ensemble des textes seront consultables dans la bibliothèque numérique de l'enssib (<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/>), en format XML ou PDF (avec possibilité de recherche dans le texte intégral), et pourront être moissonnés, par Gallica notamment.

- Le *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français* (ABF) : octobre 2009, mise en ligne des années 1981-2001, avec un soutien financier de la Bibliothèque nationale de France.
- Les années antérieures du bulletin de l'ABF (1908-1980) seront numérisées (pour mise en ligne début 2011) avec un autre ensemble de revues professionnelles : les *Cahiers des bibliothèques de France* (1954 – 1956), la *Revue des bibliothèques* (1891 – 1936), les *Actes du Comité international des bibliothèques* (1928 – 1952), la *Revue du livre* (1933 – 1940), *Archives et bibliothèques* (1935 – 1939), *Lecture et bibliothèques* (1967 – 1976), *Médiathèques publiques* (1977 – 1984), *Infomédiatique* (1987 – 1988).

D'autres titres de revues (70 titres recensés) seront traités ultérieurement.

- Parallèlement à ces deux projets, un corpus de textes fondateurs en bibliothéconomie et en histoire du livre est en cours de numérisation : 79 titres, 99 volumes, 20 657 pages de textes, conservés à la bibliothèque municipale de Lyon ou à l'enssib ; des livres conservés dans d'autres établissements seront traités à partir de 2011. La plupart des ouvrages datent du XIX<sup>e</sup> siècle, le plus ancien date de 1635 (Claude Clément, *Musei sive Bibliothecae tam privatae quam publicae extractio, instructio, cura, usus*), le plus récent, de 1995 (Nathalie Magne, *Henri Lemaitre 1881-1946 : de la lecture publique à la documentation*). Cette documentation sera réunie sur un portail de ressources.

##### **1.2 Monographies de bibliothécaires**

Un programme de recueil de **sources orales** sera lancé en s'appuyant sur les conservateurs des bibliothèques de l'équipe et sur l'intégration des étudiants futurs conservateurs et portera sur le métier des bibliothécaires des années 1950 à nos jours. Le recueil d'**archives personnelles de bibliothécaires** auprès de la bibliothèque de l'enssib, déjà lancé depuis plusieurs années (archives De

Grolier, Henri-Jean Martin...), sera continué et amplifié.

Des **monographies de bibliothécaires** importants du XX<sup>e</sup> siècle seront élaborées. L'année 2009-2010 sera consacrée à Eugène Morel (1869-1934), son œuvre (qui sera numérisée par l'enssib), ses idées et sa postérité. Un séminaire sera animé par Anne-Marie Bertrand et débouchera sur une journée d'étude à l'automne 2010. Les années suivantes seront consacrées à d'autres grands noms (Henri Lemaître, Julien Cain, Jean Gattégno,...).

### **1.3 Histoire de l'ABF**

L'enssib a l'intention de lancer un travail d'importance sur **l'histoire de l'ABF** (Association des bibliothécaires de France), dont les archives sont désormais accessibles. Un élève-conservateur travaille en 2009 sur l'histoire des congrès annuels de l'association. Nous cherchons aussi un/des doctorants sur ce sujet très vaste.

Une réflexion a été menée en 2008-2009 sur le métier de bibliothécaire et les conditions. Un programme sera lancé en 2010 pour relever sur un échantillon significatif les données concernant les fonctions exercées, les compétences, les parcours – entrée dans la profession, représentations du métier, la question du genre, etc. Responsables : Christophe Pavlidès et Laurence Tarin.

## **2. La culture de la bibliothèque : comparaisons internationales**

Responsable Christophe Evans

Le rapport que les individus entretiennent avec les bibliothèques est dépendant de leurs caractéristiques sociales et du contexte d'offre locale, mais la familiarité aux bibliothèques est également liée à l'appartenance à une culture nationale. On observe ainsi des écarts importants en termes de fréquentation ou d'inscription en bibliothèque publique entre, d'une part l'Europe la plus septentrionale et l'Europe du sud, et, d'autre part, entre une partie du monde protestant, notamment anglo-saxon, et une partie du monde catholique. En fonction de la culture nationale, il semblerait qu'il existe un type de rapport au livre et plus généralement aux institutions du livre. La « culture de la bibliothèque » dans un pays donné semble de fait historiquement liée aux traditions (sociales, intellectuelles, politiques), et notamment à l'héritage religieux.

La première étape de ce programme de recherche - après avoir interrogé le périmètre et la pertinence de la notion de « culture de la bibliothèque » - va consister à recueillir des indicateurs statistiques comparables dans différents pays et de les comparer entre eux (une méthodologie de recueil de données pourrait voir le jour à cette occasion). Dans un second temps, il sera question de travailler sur les représentations des bibliothèques au sein des différentes populations (en termes de contrastes et d'invariants).

## **3. Démocratisation des savoirs**

Il s'agit ici, en relation avec les objectifs du master Cultures de l'écrit et de

l'image (Lyon 2-enssib) de travailler sur les formes de circulation de l'écrit et de l'image du Moyen Âge à nos jours, sur les modalités de diffusion et de réception des savoirs.

### **3.1 Cultures de l'écrit et de l'image**

Responsables : Evelyne Cohen et Dominique Varry (responsable pour l'enssib du master Cultures de l'écrit et de l'image)

Evelyne Cohen poursuivra, en relation avec l'Institut national de l'audiovisuel et son antenne lyonnaise les travaux sur l'utilisation des sources audiovisuelles et écrites de la télévision en histoire, sur la diffusion et la circulation des images au XX<sup>e</sup> siècle (actualités cinématographiques, programmes de la télévision), sur l'efficacité politique des images. Ces travaux se mènent en collaboration avec les revues spécialisées (*Le Temps des Médias, Sociétés&Représentations*) ainsi qu'avec les équipes de recherches de l'université Paris 1 (ISOR, M. Tsikounas dir.), Lyon 2 / enssib (Elico)

### **3.2 Informer, éduquer, distraire**

Un programme pluriannuel de recherches Informer, éduquer, distraire sera mis en place à partir de 2010. Il travaillera sur la mise en œuvre des missions démocratiques des « lieux de savoir » et des institutions culturelles : bibliothèques, médias, expositions universelles du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, lieux d'enseignement. Ce programme pluriannuel fera l'objet de journées d'études thématiques.

**Transmettre l'Antiquité.** Un des axes, en lien avec le programme 2.2.2., sera consacré à l'apprentissage et à l'étude de la culture antique aux époques modernes et contemporaines. Si au début de la période, apprendre la culture et les langues anciennes a un triple objectif d'éduquer, de distraire et, dans certains domaines, un objectif d'information (médecine, philosophie, agriculture...), l'évolution des connaissances modifie le besoin de notre maîtrise des langues, de l'histoire et de la culture antiques. Ces modifications, liées à l'évolution de la philologie et de la codicologie, entraînent une évolution dans les modes d'apprentissage et de transfert de cette culture, qui s'observe de façon continue (de nos jours, avec par exemple l'offre toujours réduite d'apprentissage des langues anciennes dans l'enseignement secondaire).

**Informer, éduquer, distraire : lieux et moments.** Depuis l'époque moderne la plupart des institutions culturelles mettent en avant, quelquefois en les opposant les unes aux autres, leurs missions d'information, d'instruction (ou de culture), de distraction. Des journées d'études seront consacrées à l'accomplissement de ces missions, à leur mise en œuvre, aux pratiques culturelles qui les accompagnent. Seront plus particulièrement étudiés les Expositions internationales, les télévisions publiques européennes (années 50 à nos jours), les bibliothèques publiques.

Participants : Evelyne Cohen (enssib), Catherine Bertho Lavenir (Paris 3), Anne-Marie Bertrand (enssib), Pascal Ory (Paris 1), Raphaële Mouren (enssib), Martine Furno (PR Grenoble 3, membre associé du centre Naudé), Myriam Tsikounas (Paris1)

## ANNEXE : Budget Prévisionnel

### BUDGET PREVISIONNEL DU CENTRE GABRIEL NAUDE

Prévision de  
35000 euros  
par an

	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Recherche	15 000	15 000	15 000	15 000
Journées d'Études	10 000	10 000	10 000	10 000
Vacations	5 000	5 000	5 000	5 000
AG/Prestations	5 000	5 000	5 000	5 000

N.B L'enssib prend en charge les programmes de numérisation (40 000€ par an), d'édition, et de valorisation.