



centre  
gabriel  
naudé

**Centre Gabriel Naudé**  
**enssib**  
**EA 7286**

## Historique de l'unité

Le Centre Gabriel Naudé est l'héritier de plusieurs centres de recherche successifs, qui, depuis 1990, ont façonné la recherche à l'enssib dans les domaines qui sont les siens. Il est issu de l'axe "Histoire du livre", l'un des trois axes du Centre d'étude et de recherche en sciences de l'information (CERSI), premier centre de recherche (équipe d'accueil) créé en 1990 dans ce qui était encore l'École nationale supérieure de bibliothécaires, mais dans la perspective de sa transformation en enssib en 1992. Il s'est autonomisé pour devenir "Pôle lyonnais de recherche en histoire du livre" (jeune équipe 2259), puis en 1999 Centre de recherches en histoire du livre (CRHL), équipe d'accueil 3717 jusqu'en 2006, époque à laquelle il est devenu le Centre Gabriel Naudé. Des projets continuent à être menés dans la continuité des travaux lancés depuis 1999, et contribuent, par exemple, à constituer un corpus de mémoires d'étudiants d'une très grande richesse, que la numérisation rétrospective a permis de mettre à disposition d'un plus large public ; les dernières années ont vu un effort important de l'enssib pour recueillir et mettre en ligne les versions électroniques des mémoires de qualité.

### Pourquoi Gabriel Naudé ?

Bibliothécaire du cardinal Mazarin, Naudé est réputé être le premier à avoir ouvert la bibliothèque à un large public. Ce faisant, il a conçu et mis en pratique une théorie du savoir public qui a inspiré les générations de bibliothécaires qui l'ont suivi.

Le Centre Gabriel Naudé est un laboratoire d'histoire (22<sup>e</sup> section) qui accueille aussi des recherches relevant de l'histoire des sciences et techniques, vue en particulier par le biais de l'épistémologie et de leur étude sociale (72<sup>e</sup> section), ainsi que de la sociologie (19<sup>e</sup> section). En ce sens, le Centre Gabriel Naudé conserve un champ de recherches propre, développé depuis la création de l'enssib en 1992, qui reste différencié des sciences de l'information et de la communication (71<sup>e</sup> section), autre domaine représenté à l'enssib par des enseignants-chercheurs et chercheurs associés réunis au sein du centre de recherche interétablissements Elico (EA 4147). Ces différences n'empêchent pas des collaborations au sein de l'équipe enseignante, aussi bien pour les enseignements que pour la recherche.

## Politique scientifique et évolutions

Sous sa forme actuelle, le Centre Gabriel Naudé a été créé en 2006. Il a restructuré son programme en 2012 pour mieux en articuler les axes de recherche et présenter un projet aux contours clairement définis, et a obtenu à cette date de devenir équipe d'accueil.

Ancrés sur le livre, la bibliothèque et la transmission de la culture et du patrimoine (ses politiques, ses acteurs, ses institutions), les travaux du Centre Gabriel Naudé sont regroupés dans trois axes principaux :

### - **Le livre ce ferment** °°

Cet axe regroupe les programmes en histoire du livre et des bibliothèques, dans leurs aspects de production et de circulation des idées (des œuvres, des acteurs, des compétences)

### - **Le livre cette marchandise** °°

Cet axe regroupe les programmes concernant le livre comme objet (description,

production, commercialisation)

- **Les bibliothèques aujourd'hui, demain**

Cet axe regroupe les programmes concernant les bibliothèques au XX<sup>e</sup> siècle (histoire du métier de bibliothécaire, histoire politique des bibliothèques) ou étudiant l'impact du numérique sur les bibliothèques (représentations, collections, médiations)

Le Centre Gabriel Naudé est identifié en France comme laboratoire de référence dans plusieurs domaines : l'histoire du livre, la bibliographie matérielle, la description rétrospective de la production imprimée et l'histoire des bibliothèques. Ses membres sont régulièrement sollicités pour apporter leur expertise à des projets de ce type. Le centre a été invité à participer au lancement de plusieurs programmes de recherche. Directement ou en collaboration, le CGN participe à plusieurs projets auxquels il apporte cette expertise. Le centre peut collaborer aisément avec plusieurs centres de recherche français et étrangers à des projets parfois de grande envergure, financés par des appels à projets, grâce à son positionnement fort dans ses domaines d'expertise et à son indépendance, qui lui permet d'être partenaire de plusieurs centres de recherche. Il collabore aussi avec deux Ecoles doctorales lyonnaises, puisque l'ED ScSO (Sciences sociales, Lyon-Saint-Étienne) est un partenaire naturel, au sein duquel deux membres du centre, Dominique Varry et Anne-Marie Bertrand, dirigent des doctorats, et l'ED 484 3LA (Lettres, Langues, Linguistique, Arts, Lyon) a qualifié Raphaële Mouren pour la codirection d'une thèse en cours à Lyon qui inclut une importante étude d'histoire du livre et des bibliothèques.

Depuis 1999, la politique du Centre et de son prédécesseur a été, en lien étroit avec l'établissement qui l'héberge et le finance, d'accueillir, en sus des chercheurs de l'enssib, des personnels scientifiques des bibliothèques souhaitant continuer à faire de la recherche et pour qui bénéficier d'un hébergement scientifique est très important. Le centre bénéficie ainsi de l'apport de professionnels de haut niveau, conservateurs de bibliothèque, parfois docteurs ou habilités à diriger des recherches, personnels scientifiques, anciens étudiants de l'École des chartes.

Cette politique a été amplifiée depuis 5 ans dans une direction parallèle : l'accueil d'enseignants-chercheurs de diverses disciplines rattachés prioritairement à divers centres de recherche en France et à l'étranger mais qui souhaitent, dans le cadre de recherches touchant aux domaines de spécialisation du centre, bénéficier de ses compétences et de son appui. Il offre donc à des spécialistes de littérature latine, française ou italienne, à des spécialistes d'histoire religieuse, un accueil et un appui qui leur permet de mener à bien dans les meilleures conditions leurs projets consacrés à l'histoire du livre et des bibliothèques en particulier et bénéficie de leur expertise dans des domaines qui lui sont étrangers.

Ce triple positionnement - centre d'expertise au niveau national, accueil de personnels scientifiques, accueil d'enseignants-chercheurs d'autres disciplines pour une partie de leur activité scientifique - a enrichi les activités de recherche du Centre Naudé qui héberge ou appuie désormais beaucoup plus de projets et peut ainsi apporter son aide à des chercheurs travaillant dans divers établissements français et étrangers. Appuyé sur la présence, au sein de ses membres et membres associés, de 8 PR ou équivalents, 5 MCF et Professeurs associés, le Centre accueille à nouveau des doctorants et participe à plusieurs projets lauréats de financements sur appel à projet.

Depuis deux ans, la stratégie du Centre a été de mieux s'intégrer dans l'organisation administrative locale. Dès qu'il a obtenu à nouveau d'être Équipe d'accueil, sa directrice d'alors, Raphaële Mouren, et Anne-Marie Bertrand, directrice de l'enssib, ont rencontré en juillet 2012 le directeur de l'École doctorale Scso (Sciences sociales) afin de pouvoir intégrer l'école, y inscrire des doctorants et proposer des formations dans son domaine de compétence. Le conseil de l'École doctorale a validé cette intégration dès novembre 2012. La prochaine étape devra être menée par l'institution au cours du prochain quinquennal : obtenir la possibilité de délivrer le doctorat.

## **Profil d'activités**

Le Centre Naudé, étant localisé dans une grande école préparant aux métiers des bibliothèques et de la documentation, a toujours eu une mission de formation et appui à la recherche, et a toujours travaillé étroitement avec des bibliothèques. On citera par exemple les colloques et journées d'études co-organisées avec la bibliothèque municipale de Lyon (dont des représentants assistent chaque année depuis 15 ans à l'assemblée générale du centre) et la bibliothèque Diderot de Lyon, les très nombreux mémoires d'étudiants dirigés par les membres du Centre, ou encore le manuel d'*Introduction à la bibliographie matérielle* en ligne de Dominique Varry, en cours de rédaction mais dont les chapitres déjà accessibles sont fréquemment utilisés et cités par les chercheurs d'autres disciplines ayant à comprendre et utiliser le livre ancien.

Dès son entrée dans l'ED ScSO le Centre a proposé d'organiser des formations pour les doctorants dans ses domaines d'expertise (identification du livre ancien par exemple), mais les réorganisations en cours dans le cadre de la création de la Comue (changement du directeur de l'ED en particulier) ont pour l'instant retardé leur mise en place.

Son activité se partage ainsi

- recherche académique : 45 %
- interactions avec l'environnement social, économique et culturel : 25 %
- appui à la recherche et formation par la recherche : 30 %

## **Organisation**

Le centre se réunit une fois par an à l'automne pour son assemblée générale. Il dispose d'un site internet, mis à disposition par l'enssib.

Le centre s'est réorganisé en 2012. L'objectif était d'assurer une représentation des différentes catégories de chercheurs et chercheurs associés participant à ses activités. Le centre est dirigé par un directeur, appuyé par un directeur-adjoint le cas échéant (c'est le cas depuis octobre 2013). Un comité de direction est sollicité pour les décisions importantes (en particulier entrée de nouveaux membres). Ce comité est composé : des PR en histoire moderne et contemporaine membres du centre

- d'un représentant des docteurs
- d'un représentant des enseignants chercheurs associés
- d'une représentation des personnels des bibliothèques
- d'un représentant des archivistes paléographes.

La directrice de l'enssib est membre du Centre depuis 2006, ses propres recherches entrant dans le périmètre de celui-ci. Cette situation permet ainsi au centre d'être parfaitement

intégré dans le fonctionnement de l'institution à laquelle il est rattaché. Le conseil scientifique de l'enssib a toujours approuvé les demandes de financement du centre.

Le centre s'appuie sur les structures de l'enssib : direction et secrétariat de la recherche, services financiers, direction des services informatiques, service dédié à l'organisation des colloques et événements scientifiques, mission relations internationales, etc. Il utilise les locaux de l'école suivant ses besoins (colloques, séminaires, réunions de travail). L'enssib prend en charge la mise en ligne des mémoires de recherche dirigés par les membres du Centre par le biais de sa bibliothèque numérique. La direction de la recherche a créé en 2013 un journal scientifique électronique, *La revue de l'enssib*, dont les deux premiers numéros ont été pilotés par des membres du Centre ; la mise en ligne et le suivi de l'ensemble des étapes de publication sont assurés par l'enssib. Le département informatique de l'enssib assure la maintenance des bases Maguelonne et Gens du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## LE LIVRE CE FERMENT

Projets portés par le Centre Naudé, seul ou en collaboration

### 1. *Biblyon*

Depuis plusieurs années, le centre travaille de conserve avec des spécialistes d'autres disciplines : histoire de la littérature et histoire de l'art essentiellement, en particulier avec l'UMR 5037 histoire de la pensée classique : Grac (université Lyon 2) et Cerphi (École normale supérieure de Lyon).

Ce rapprochement a donné lieu à un projet commun, Biblyon, programme de recherche consacré au livre lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle, dans ses dimensions d'histoire du livre, histoire littéraire, histoire de l'art et histoire économique, en lien avec la bibliographie BEL16. Biblyon réunit des chercheurs du Centre Gabriel Naudé et de l'UMR 5037 (Grac et Cerphi). Il s'agit de rapprocher les projets existants concernant le livre lyonnais, dans un objectif d'économie de moyens, de collaboration, d'échanges interdisciplinaires et de visibilité. Biblyon a obtenu des financements de la région Rhône-Alpes : projet Cible pour financer ses activités, Allocation doctorale de recherche pour une thèse sur Benoît Lecourt, commencée en 2013 par une ancienne étudiante du master Cultures de l'écrit et de l'image porté à l'enssib par le Centre Gabriel Naudé et codirigée par un membre du Centre Naudé. Biblyon regroupe actuellement les projets suivants :

journée d'études annuelle coorganisée par le CGN et le Grac depuis 2011, consacrée à la présentation de projets en cours, de chercheurs français et étrangers mais aussi de jeunes chercheurs (étudiants de master, doctorants français et étrangers. Cette journée est devenue un rendez-vous important et attire chaque année des collègues de toute la France qui viennent y assister (en 2014 : Clermont-Ferrand, Lille, Paris, Tours, Marseille, Avignon...)

présentations ponctuelles de recherches en cours.

travaux d'étudiants menés dans le cadre du master Culture de l'écrit et de l'image (CEI), du master Politique des bibliothèques (PBD) et du diplôme de conservateur des bibliothèques (DCB), consacrés à l'étude de l'histoire de l'édition mais aussi à des recherches prospectives sur l'évolution des formats de description des livres anciens (voir plus loin).

outils collaboratifs en ligne : une bibliographie, une sitographie, une collection HAL-SHS :

<http://www.mendeley.com/groups/863921/biblyon/papers/>

<http://groups.diigo.com/group/biblyon>

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/BIBLYON>

une base de données sur les éditions de roman à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, mise en œuvre par Pascale Mounier (Prag, U. Lyon 2/Grac) et Mathilde Thorel (MCF U. Aix-Marseille) :  
<http://www.rhr16.fr/base-elr>

la Bibliographie des éditions françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Le CGN a lancé en 2009 un ambitieux projet de bibliographie rétrospective exhaustive des livres imprimés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, qui sera décrit plus loin. Ce projet a naturellement rejoint le projet Biblyon, auquel il sert de support (voir plus loin).

**Coordination : Michèle Clément (PR, Lyon 2/Grac), Raphaële Mouren**

## ***2. Prosopographie des gens du livre à Lyon***

Le chantier de prosopographie des gens du livre, lancé en 1992 pour le XVIII<sup>e</sup> siècle sous l'égide de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine du CNRS, est de grande ampleur. Il vise à recueillir des informations biographiques sur les individus qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, ont œuvré, de façon licite ou non, à la fabrication et à la diffusion du livre en France. Il a trois volets principaux : le Nord de la France, Paris, et Lyon. Le Nord de la France et Paris ont donné lieu à publication de dictionnaires sur papier, dirigés par Frédéric Barbier et Sabine Juratic, chez Droz (2002 et 2007).

Dominique Varry (PR ensib/CGN) a mis en œuvre une base de données biographiques consacrée à la prosopographie des gens du livre à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des informations, plus ou moins nombreuses selon les cas, sont désormais disponibles pour plus de 700 personnes ayant travaillé dans ce domaine dans la capitale des Gaules entre 1700 et 1800.

Cette base a été mise en ligne en 2013 : <http://dominique-varry.ensib.fr/node/48>

Elle est complétée par la base d'ornements typographiques Maguelone, désormais hébergée par l'ensib (<http://maguelone.ensib.fr>)

À partir d'un document de synthèse sur ce chantier, présenté dans le cadre de son habilitation à diriger des recherches, Dominique Varry travaille à la rédaction d'un ouvrage sur le monde du livre à Lyon au temps des Lumières.

Il s'agit désormais de prolonger en amont et en aval le travail mené ces dernières années. Si les imprimeurs du XVI<sup>e</sup> siècle sont relativement connus, en particulier par la *Bibliographie lyonnaise* de Baudrier et par le chantier BEL 16, le XVII<sup>e</sup> siècle, en revanche, est à peu près *terra incognita*. Seules deux thèses ont été consacrées à cette période. Il importe donc d'effectuer la jonction entre les informations biographiques déjà rassemblées pour les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ces travaux de prosopographie sont intimement liés aux investigations de bibliographie matérielle évoquées plus bas.

Le travail est engagé pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, par des mémoires de recherche de master menés à bien depuis plusieurs années. Il porte sur l'implantation des professionnels du livre dans les nouveaux quartiers de Lyon : La Guillotière, la Croix-Rousse. Ce programme est mené en partenariat avec le Musée de l'imprimerie de Lyon (Alan Marshall), qui s'intéresse en particulier au développement des industries graphiques sur la rive gauche du Rhône dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Des travaux ont été menés sur la période de l'occupation, et sont poursuivis.

**Coordination : Dominique Varry**

#### 4. *Qui écrit ? regards croisés sur le livre*

Séminaire coorganisé par Raphaële Mouren et Martine Furno (PR, Université Grenoble 3/Cerphi-ENSL, chercheur associé, CGN) entre 2008 et 2013, avec la collaboration du Cerphi (UMR 5037).

Lancé en 2008, ce séminaire s'est attaché à étudier les collaborations scientifiques, techniques, financières, les réseaux sociaux, culturels et politiques qui permettent de mettre en œuvre l'édition d'un livre au début de l'époque moderne. Les séances du séminaire pour les années 2008-2011 ont donné lieu à la publication d'un volume collectif paru en 2013 chez Classiques Garnier :

FURNO (Martine), MOUREN (Raphaële), dir., *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, Paris, Garnier classique, 2013 (Pratiques éditoriales)

**Responsables : Martine Furno, Raphaële Mouren**

#### 5. *Référence et autorité*

Ce projet de recherches porté par Raphaële Mouren a fait l'objet en 2010 de trois sessions lors du congrès annuel de la Renaissance Society of America, organisés en collaboration avec Isabelle Diu (École des chartes) regroupant des spécialistes de plusieurs disciplines, dont les actes ont été publiés aux presses de l'École des chartes en 2014.

MOUREN (Raphaële), dir., avec Isabelle Diu, *De l'autorité à la référence*, Paris, École des chartes, 2014 (collection Études et rencontres).

Cette question fait aussi l'objet de l'habilitation à diriger des recherches de Raphaële Mouren, en cours de préparation. Il s'agit d'étudier l'apparition et l'évolution, au temps du livre imprimé, d'une part de la notion d'édition et d'éditeur de référence, d'autre part, de celle d'auteur, de professeur, de spécialiste de référence qui fait autorité dans son domaine, en particulier par ses publications. Cette notion, qui s'éloigne sensiblement de ce qu'était l'*auctoritas* médiévale, est étudiée à partir de l'apparition du livre imprimé. Elle a fait et fera l'objet de plusieurs communications scientifiques.

Raphaële Mouren a bénéficié pour ce projet d'une bourse Explora'Pro de la région Rhône-Alpes pour un séjour de recherches en Italie au premier semestre 2013.

**Raphaële Mouren**

#### 6. *e-collections et collectionneurs/BiPram*

Lancé en 2008 par Isabelle Westeel, le projet ECC a pour ambition d'aider à la reconstitution de bibliothèques dispersées ou mêlées aujourd'hui à des collections plus importantes, par le biais de l'outil informatique : constitution des catalogues sous forme de bases de données, attention particulière portée aux formulaires de recherches et aux modes d'ordonnement des données et à l'utilisation de toutes les informations en notre possession. Certains inventaires anciens portent des indications spatiales, permettant de reconstituer au moins partiellement la manière dont étaient rangés les livres dans la bibliothèque.



Le programme s'appuie sur des travaux scientifiques en cours ou existants, il est mené à bien avec des chercheurs souhaitant éditer des catalogues. Le premier projet est celui de la reconstitution de la bibliothèque de Gabriel Naudé. Suivront la bibliothèque de Gianvincenzo Pinelli, celle d'Alde Manuce le jeune, etc.

Sollicité en ce sens par Christian Del Vento (PR, U. Paris) et Thomas Lebarbé (MCF HDR, U. Grenoble 3/Lidilem), le programme ECC a rejoint le projet **Bibliothèques privées à l'époque moderne, BiPram**, lancé à Grenoble et très proche dans ses ambitions.

BiPram est désormais sous la responsabilité du Centre Gabriel Naudé et a obtenu par réponse à appel à projets plusieurs financements pour 2011-2014 : un financement Cible (région Rhône Alpes), destiné à prendre en charge une partie des frais d'investissement, et une allocation doctorale de recherche, ainsi que deux subventions du CNRS, en 2013 et 2014 (Très grande infrastructure de recherche Huma-Num, consortium Cahiers). Le projet Bipram a rejoint le consortium Cahiers et Raphaële Mouren est membre du comité de pilotage du consortium.

L'outil informatique a été conçu et est en cours de test en 2013-2015 pour pouvoir être utilisé pour plusieurs types de bibliothèques modernes et contemporaines. Cette conception se fait à partir de plusieurs exemples de bibliothèques privées, dont les projets lancés par ECC : Peiresc, Turretini, Alfieri, etc.

Des mémoires de recherche de master 2 contribuent à établir le catalogue de bibliothèques privées de l'époque moderne et contemporaine, destinés à enrichir à terme le programme.

**Pilotage : Christian Del Vento (PR Paris 3), Thomas Lebarbé (PR Grenoble 3, Lidilem EA 609), Raphaële Mouren, Isabelle Westeel (U. Lille 3/CGN).**

## ***7. La spoliation des bibliothèques privées durant la Seconde Guerre mondiale***

Le pillage des œuvres d'art par les nazis a été décrit et analysé à diverses reprises. Il n'en va pas de même du pillage des bibliothèques. Or ce pillage fut massif. Combien de livres ont été volés par les nazis en France durant la guerre ? Il sera sans doute à jamais difficile de le savoir. Mais au moins cinq millions et peut-être dix millions de volumes ont été saisis en France. Les circonstances de ces vols, le deuil ressenti par les spoliés lors de leur retour dans leur domicile, les conditions difficiles de restitutions à la Libération sont décrits et analysés dans l'ouvrage de Martine Poulain, *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises sous l'Occupation* (Gallimard, 2008), paru en une nouvelle éd. Folio Histoire en 2013.

En parallèle à la publication de l'ouvrage *Livres pillés, lectures surveillées, Les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Gallimard, 2008, NRF Essais, paru en une nouvelle éd. Folio Histoire en 2013, la base de données des personnes et institutions spoliées effectuée à partir du dépouillement, au cours des années 2007-2013, de plus de 100 cartons d'archives (MAE/AN) a été mise en ligne en juillet 2013, avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah et de l'enssib, sur le site du Musée de la Shoah : [http://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/bibliotheques\\_spoliees/](http://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/bibliotheques_spoliees/).

Elle identifie 2342 personnes et 412 institutions spoliées, auxquels il a pu être restitué ou attribué quelques 550 000 livres ; elle décrit les contenus des bibliothèques et donne un

certain nombre d'informations sur les dates, acteurs, circonstances des spoliations effectuées par les occupants nazis.

Elle contribue donc à une meilleure connaissance d'un pillage durablement méconnu, celui des bibliothèques dont l'ampleur ne fut pas moindre que celles des oeuvres d'art, mais dont la mémoire a été perdue pendant 70 ans.

Ce travail sera poursuivi par un ensemble d'investigations concernant les dépôts de livres spoliés dans les bibliothèques publiques institutionnelles, à l'issue des opérations de restitution, et dont la mémoire a été, elle aussi, perdue.

**Martine Poulain**

## ***8. histoire des bibliothèques à l'époque moderne***

Le centre Gabriel Naudé a participé à deux colloques coorganisés à Grenoble avec Gilles Bertrand (PR Université P Mendès-France) et Christian Del Vento (PR Université Paris 3), consacrés à l'histoire des bibliothèques privées à l'époque moderne en France, en Italie et en Espagne essentiellement.

Les actes sont en cours d'édition chez Droz.

**Raphaële Mouren, Christian Del Vento, Gilles Bertrand, Anne Cayuela**

## ***9. colloque Marc Antoine Muret en Italie***

L'humaniste français Marc Antoine Muret a travaillé à Rome pendant la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : professeur de droit, de rhétorique à l'université La Sapienza, orateur officiel des rois de France devant le pape, il a composé des chansons pour son protecteur Hippolyte d'Este. Il a réuni une importante bibliothèque de travail qui, intégré à celle du Collegio romano des jésuites à sa mort, a formé le noyau du fonds ancien de l'actuelle Biblioteca nazionale centrale de Rome.

En préparation du colloque organisé en mai 2013 à Rome, le catalogue de la bibliothèque de Muret a été entrepris par la responsable des collections anciennes de la Biblioteca nazionale, Marina Venier. Elle a reçu l'aide de deux conservateurs stagiaires de l'enssib, archivistes paléographes, à l'occasion de leur stage professionnel au printemps 2011. Une exposition a été proposée au moment du colloque.

Les actes du colloque sont en cours de préparation et seront publiés chez Droz.

Colloque organisé en partenariat avec l'École française de Rome, l'Université La Sapienza Roma I, l'équipe Espaces humains et interactions culturelles (EA 1087), avec la participation financière du Centre Guillaume Budé (EA 4081 Rome et ses renaissances), l'EA 4116 (EPHE, Paris), l'IUF, etc.

**Organisé par Christine de Buzon (MCF HDR, U. Limoges), Philip Ford (Clare College, Cambridge), Jean-Eudes Girot (MCF HDR U. Valenciennes), Raphaële Mouren, Laurence Pradelle (MCF, U. Limoges), Marina Venier (conservateur, BNCR).**

## Projets auxquels le Centre Gabriel Naudé apporte sa contribution

### *a. Œuvres de Montesquieu*

Le projet d'édition des œuvres complètes de Montesquieu est mené à bien à partir de l'UMR 5037 (ESNSL). La Voltaire Foundation (Cambridge) et l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Naples) y ont participé depuis le premier volume (1998) jusqu'en 2009. Dominique Varry (PR ensib/CGN) participe au projet.

### *b. CaNu XIX*

Le projet « CANU XIX » piloté par le professeur Geneviève Lallich-Boidin (Lyon 1-ELICO), retenu pour un financement du « cluster 13 » (région Rhône-Alpes), est consacré à l'étude et à la valorisation des journaux ouvriers lyonnais du XIX<sup>e</sup> siècle. La participation du Centre Gabriel Naudé s'y est limitée à une co-direction de thèse (financée par une ADR), assurée par Dominique Varry.

### *c. La traduction savante XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*

Un colloque, organisé en novembre 2013 à l'ensib, avait pour objet de lire des traductions savantes, (essentiellement du grec vers le latin ou du vernaculaire vers le latin), entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, pour les replacer dans leur contexte et leurs enjeux : une journée portait plus particulièrement sur l'aspect histoire du livre et histoire des idées de ces traductions, leur importance pour le marché du livre et la diffusion des textes grecs, la longévité de ces traductions, leur public... Une seconde journée était consacrée aux traductions de théâtre. Colloque préparé en coordination avec Rare (EA 3017) et le Cerphi (UMR 5037).

La suite du colloque de novembre 2013 doit prendre la forme d'un ouvrage collectif, qui synthétise et mette en perspective les réflexions issues de ce colloque et de deux journées d'études de 2009 et 2010 portant sur la pratique linguistique de la prose latine au XVI<sup>e</sup> siècle. La question posée concerne la permanence de la langue latine dans la construction et la pratique de la pensée savante aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, à un moment où d'autres outils, les langues vernaculaires, sont devenus suffisamment efficaces pour construire seuls la réflexion sur l'univers contemporain, dans les domaines de l'industrie et du commerce, de l'analyse politique et de la pratique religieuse, et de la simple communication des idées entre doctes.

L'angle d'étude le plus fréquent sur le rapport des langues à cette période est celui de l'affirmation des vernaculaires devant le latin, de la part grandissante de leur développement et de leur emprise, des moyens et de la construction de celle-ci, ce qui revient à dire que le point de départ du regard est du côté des vernaculaires. Les projets réunis dans le volume interrogeront les faits avec le point de vue inverse, non dans une approche de « supériorité » ou de « compétition » qui envisagerait la place de la langue latine comme résistance à une regrettable déperdition, approche qui serait stérile et anhistorique, mais sous l'angle de la construction de la pensée : que traduit, dans l'esprit

d'un savant, le recours persistant à la prose latine dans des circonstances (communication des idées, traduction des textes) où le *discrimen* pourrait aussi bien se faire au profit du vernaculaire ? peut-on mesurer, dans la décision d'utiliser la langue autant que dans sa pratique concrète, sa porosité aux systèmes vernaculaires, et cette porosité vient-elle de l'existence d'une conscience linguistique nette, ou d'une conscience des effets induits par le choix de langue ?

Les deux points principaux pour l'étude sont donc l'observation de la pratique de la langue, et celle de la position particulière du latin comme langue cible dans la traduction, depuis une autre langue savante, hébreu ou grec, ou depuis un vernaculaire.

Un premier séminaire de travail en juin 2014 a permis d'élaborer la trame de la première partie sur la pratique linguistique du latin, fondée sur une mise à jour des éléments réunis lors des premières journées d'études. Le travail éditorial sur les contributions de la première journée du colloque de 2013, concernant la prose rhétorique et historique, est en cours.

**Responsable : Martine Furno.**

#### ***d. Biblissima***

Cet Equipex piloté par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS) a englobé le projet ANR Bibale, consacré à la création d'une base de données destinée à accueillir les descriptions anciennes et modernes des bibliothèques médiévales. Raphaële Mouren avait participé au développement de la base de données dans le cadre du projet ANR en apportant son expertise dans le domaine de la description du livre ancien. Elle est désormais membre du Conseil scientifique de l'Equipex Biblissima. Elle participe à ce titre à la sélection des dossiers lauréats de financement et participe en 2014 au projet de conception d'un module Omeka permettant de créer facilement une exposition virtuelle.

Responsable : Anne-Marie Turcan (EPHE/CNRS IRHT), avec la participation du campus Condorcet, de la Bibliothèque nationale de France, etc.

#### ***e. Rétif de La Bretonne imprimeur***

Journée coorganisée avec la Société Rétif de La Bretonne, qui a été préparée par un mémoire de master Cultures de l'écrit et de l'image en 2013-2014.

Printemps 2015.

**Responsable : Dominique Varry**

## **LE LIVRE CETTE MARCHANDISE**

Cet axe regroupe les programmes concernant le livre comme objet (description, production, commercialisation).

Projets portés par le centre Naudé, seul ou en collaboration

### **1. La bibliographie matérielle**

La bibliographie matérielle, archéologie du livre imprimé, discipline d'origine anglo-saxonne (Physical Bibliography), est un domaine arpenté depuis 30 ans par Dominique Varry. Ses travaux sur les Gens du livre à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle l'ont amené à y recourir pour dévoiler la production lyonnaise des Lumières, jusqu'ici inconnue car faite sous fausses adresses étrangères pour contourner la censure et la législation française répressive en matière de librairie. Ce travail est poursuivi pour lui-même, afin de mieux appréhender la production imprimée lyonnaise clandestine du temps. Il fait l'objet de plusieurs projets de formation à la recherche :

**séminaire de recherche** « La bibliographie matérielle ». Ce séminaire, proposé chaque année par Dominique Varry, a pour objectif l'initiation à la recherche dans ce domaine.

**Introduction à la bibliographie matérielle** : rédaction en cours d'un ouvrage, sous la forme d'un cours évolutif et interactif disponible en ligne, ce qui permettra d'insérer les nombreuses illustrations nécessaires.

Adresse actuelle : <http://dominique-varry.enssib.fr/bibliographie%20materielle>

Participation à l'école de l'Institut d'histoire du livre. Dominique Varry assure depuis 2009 un **enseignement de spécialisation** sur la bibliographie matérielle s'adressant à des bibliothécaires, enseignants-chercheurs, doctorants français et étrangers.

**Responsable : Dominique Varry**

### **2. La bibliographie des éditions lyonnaises du XVI<sup>e</sup> siècle (BEL16)**

Le Centre Gabriel Naudé a lancé en 2007 un ambitieux projet de bibliographie rétrospective exhaustive des livres imprimés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. BEL16 s'insère au sein du programme Biblyon (voir plus haut).

Ce projet, développé sous forme électronique, s'intègre dans la dynamique des programmes internationaux du même type, en Italie (EDIT16), en Allemagne (VD16), en Suisse (GLN15-16). Il complète naturellement celui qui concerne les imprimeurs-libraires parisiens, mené par la Bibliothèque nationale de France depuis plusieurs décennies et édité en volumes, qui fait l'objet depuis 2011 d'une rétroconversion préalable à sa mise en

ligne. Une journée d'études a été organisée par le Centre Naudé en novembre 2010, elle a réuni les responsables des projets à travers l'Europe et les chercheurs utilisateurs de ces bases.

La première étape du projet, lancée en 2007, consiste dans la saisie de toutes les éditions connues et dans la mise à jour des connaissances par l'utilisation des réservoirs de notices en ligne et de la bibliographie existante, pour un total estimé d'environ 25 000 notices et 100 000 exemplaires. Début 2012, la moitié des éditions ont été décrites, incluant tous les imprimeurs et éditeurs ayant commencé leur carrière avant 1550 et certains imprimeurs postérieurs. Ces travaux ont déjà permis d'apporter de nombreuses connaissances nouvelles, par datation relative, identification de fantômes et de doublons, etc.

La deuxième étape, commencée en 2012, consiste dans l'enrichissement de cette base de plusieurs manières :

- Description d'au moins un exemplaire par édition, et dans certains cas, de tous les exemplaires connus.
- Création de la base d'illustrations, liée à la base bibliographique principale. Menée à bien par William Kemp et David Clot (doctorant, U. Lyon 2), elle se concentre dans un premier temps (2011-2012) sur la description des illustrations des pages de titre.
- Mise en ligne du projet, en plusieurs étapes. Des tests sont menés depuis le dernier trimestre 2011 pour une mise en ligne, soit par le biais du logiciel serveur FMP, soit au sein d'une base de données structurée en XML. Des considérations techniques, ergonomiques mais aussi stratégiques (en particulier pour ce qui concerne la pérennité de l'hébergement) seront prises en compte au moment de la décision (courant 2012).

Ces travaux répondent aux axes de recherche prioritaires des membres associés du centre Naudé de la bibliothèque municipale de Lyon : autour du livre lyonnais des premiers siècles de l'imprimerie, des provenances... Ils correspondent aussi aux projets de valorisation des fonds anciens de la bibliothèque, liée à la numérisation en cours de ses collections anciennes ; cette numérisation renforcera la nécessité d'une description détaillée des ouvrages dans la bibliothèque numérique, qui sera enrichie par la bibliographie des éditions lyonnaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette bibliographie, et le projet Biblyon dans son ensemble, permettront d'aider la bibliothèque municipale à mettre en place, comme elle le souhaite, des parcours thématique de découverte au sein de sa bibliothèque numérique.

La mise en œuvre de ce programme ouvre déjà la possibilité de nouvelles recherches sur l'histoire du livre, de la littérature, de l'art, l'histoire religieuse.

En 2015, le centenaire de la mort de Julien Baudrier, grâce à qui a pu voir le jour la *Bibliographie lyonnaise*, sera l'occasion d'organiser une journée d'études ; cette journée prendra la suite de celle qui a été organisée en novembre 2010, "Les projets de bibliographie du livre ancien à l'époque du numérique : méthodes et réseaux".

**Pilotage : Raphaële Mouren**

**Responsable scientifique : William Kemp (chercheur associé, U. McGill, Montréal)**

Participants : Jean Duchamp (MCF, U. Lyon 2/Grac), Pascale Mounier (Ater, U. Lyon

2/Grac), Michel Jourde (MCF, ENSL/Cerphi, David Clot (doctorant, U. Lyon 2), Florine Stankiewicz (archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques, doctorante), Jean-François Vallée (Collège Maisonneuve, Montréal), Magali Vène (Réserve de la BnF)... Étudiants du master CEI et du DCB, qui établissent le catalogue d'imprimeurs-libraires ou en font l'étude.

### **3. Inventaire du fonds ancien de la ville et de l'archevêché de Belley (Ain)**

Projet mené par Dominique Varry depuis 2009 : identification des divers dépôts, de leur propriété, et inventaire, avec un effort particulier sur la description des provenances. Dominique Varry a été sollicité par la précédente municipalité qui voulait réunir les collections dans une nouvelle médiathèque.

#### Projets auxquels le centre Gabriel Naudé apporte sa contribution

##### ***a. Les reliures***

Studite, projet de sauvegarde, description et formation consacré à la reliure byzantine, a été sélectionné en 2010 pour bénéficier de financements européens. Le projet, qui réunit des partenaires français, grecs, hongrois, italiens, roumains, britanniques et turcs, a été terminé en 2013. Le CGN est associé au projet, un livre publié en 2013 à Londres sous la direction de Raphaële Mouren, *Les reliures byzantines : description, photographie, diffusion et aspects juridiques*, Londres, Archetype editions, 2013.

##### ***b. Le livre italien à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle***

Ce projet était porté par Silvia d'Amico (MCF, U. de Savoie, EA LLS 3706), avec la collaboration de Susanna Longo (MCF, U. Lyon 3, EA 4081 Paris-Sorbonne). Le centre Gabriel Naudé (Raphaële Mouren) a été sollicité pour y participer.

Le projet a été lauréat en janvier 2012 d'un financement Arc 5 de la région Rhône Alpes. Ce financement a permis l'organisation en novembre 2013 d'un colloque sur la production de livres en italien ou par des Italiens à Lyon au début de l'époque moderne, auquel a participé le Centre Naudé.

##### ***d. L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité***

Ce projet a été lancé en juin 2012 par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323, Chiara Lastraioli), qui a sollicité le Centre Gabriel Naudé pour y participer. Raphaële Mouren a participé aux deux journées de conception et de lancement en juin et novembre 2012, et le projet a été lauréat d'un financement ANR en 2013.

Le projet vise à établir un réseau international de chercheurs étudiant la production, la

diffusion et la conservation au nord des Alpes de livres italiens produits dans l'espace francophone, afin de permettre l'étude des milieux de production, de diffusion et de commercialisation d'ouvrages italiens (en « toscan » ou en traduction française) issus des presses d'un bon nombre de typographes expatriés.

Ce projet de recherche, qui s'articule en plusieurs étapes, porte sur les points suivants :

- Les pôles éditoriaux : Paris, Lyon, Genève, autres.
- Les imprimeurs italiens : prosopographie, provenances et migrations, inventaires, collaboration avec les imprimeurs locaux, matériels typographiques...
- La production : auteurs, traducteurs, polygraphes, genres, données quantitatives et qualitatives, réseaux de commercialisation
- Les collections : identification, typologie (collections privées, curiales, universitaires...), genres (belles lettres, arts, sciences, techniques...)

Les résultats des recherches sur chaque aspect du projet et l'ensemble des données récoltées donneront lieu à :

- une publication consacrée aux questions méthodologiques et scientifiques majeures élaborées lors de deux séminaires qui pourront avoir lieu à Tours ou dans une université partenaire (2013).
- un colloque (ou plusieurs séminaires) sur les retombées culturelles et confessionnelles de la production et commercialisations d'ouvrages en italien produits dans l'espace francophone ; publication en ligne ou papier des actes.
- un colloque (ou plusieurs séminaires) sur les collections et les collectionneurs de livres italiens dans l'espace francophone ; publication en ligne ou papier des actes.
- Des bases de données :
  - la prosopographie des hommes du livre italien : données biographiques, sur l'entreprise et sur le matériel typographique, données statistiques
  - la bibliographie rétrospective des ouvrages publiés en italien ou traduits de l'italien,
- Réalisation d'un corpus d'ouvrages numérisés, qui pourrait intégrer éventuellement le projet Bibliothèques virtuelles humanistes (BVH), constitué d'après les collections repérées lors de la recherche.

### *e. Inventaire Condorcet*

Ce projet de recherche mené au sein du Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle est piloté par Nicolas Rieucou (U. Paris 8/Laboratoire d'économie dyonisien EA 3391). L'inventaire établit le répertoire de l'intégralité des manuscrits et des imprimés de Condorcet, y compris sa correspondance. Il décrit aussi la totalité de la bibliographie qui lui a été consacrée. Il sera notamment enrichi par une analyse matérielle de ses manuscrits, un récapitulatif des principaux inédits et un certain nombre d'éléments biographiques. Dominique Varry participe à ce projet.

### *f. Édition des œuvres de d'Alembert*

Projet du GDR d'Alembert (GDR 2838). L'édition des œuvres complètes est accompagnée



de l'établissement en cours de la bibliographie des écrits imprimés de d'Alembert, auquel participe Dominique Varry.

# LES BIBLIOTHÈQUES, AUJOURD'HUI, DEMAIN

Cet axe regroupe les programmes concernant les bibliothèques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : histoire du métier de bibliothécaire, histoire politique des bibliothèques, impact du numérique (et, plus largement, de l'usage de l'informatique) sur les bibliothèques (représentations, collections médiations).

## 1. Histoires des bibliothécaires

Le Centre de recherches en histoire du livre avait souhaité relancer les travaux sur l'histoire des bibliothécaires en organisant en 2003 un colloque international. Depuis plusieurs années, le terrain continue à être défriché par des travaux de recherche menés par les étudiants de l'enssib : ils étudient les manuels à l'usage des bibliothécaires écrits et publiés à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Recueils de sources et d'archives

- Le programme de recueil de **sources orales**, lancé en 2002, est poursuivi ; il s'appuie sur les conservateurs des bibliothèques de l'équipe et sur l'intégration des étudiants futurs conservateurs et porte sur le métier des bibliothécaires des années 1950 à nos jours. Il comprend déjà des entretiens avec Maurice Caillet, Maurice Garden, Henri-Jean Martin, Noë Richter...

- Le recueil d'**archives personnelles de bibliothécaires** auprès de la bibliothèque de l'enssib, déjà lancé depuis plusieurs années (archives De Grolier, Henri-Jean Martin, Renée Lemaître,...), sera continué et amplifié. L'inventaire des archives sera rédigé et mis à disposition des chercheurs.

### Études biographiques et institutionnelles

- Des **monographies de bibliothécaires** importants du XX<sup>e</sup> siècle continueront à être élaborées. L'année 2009-2010 a été consacrée à Eugène Morel (1869-1934), son œuvre (numérisée par l'enssib), ses idées et sa postérité. Un séminaire a été animé par Anne-Marie Bertrand et a débouché sur une journée d'étude à l'automne 2010 (<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-48942>). Une étudiante (Anne-Cécile Grandmougin) a consacré son mémoire en 2011 à Lucien Herr. En 2014 (13-14 juin), s'est tenu un colloque consacré à Jean Gattégno, directeur du livre de 1981 à 1989.

## La formation des bibliothécaires

Elle a fait l'objet de plusieurs mémoires d'étudiants depuis plusieurs années : Audry Bettant (2012), Fabien Lafont (2014), Guillaume Lebailly (2009) Delphine Riché (2010), Coralie Verzeznassi (2010).

- **Colloque History of librarianship.** En août 2014, à l'occasion du congrès annuel de l'Ifla (International federation of libraries associations and institutions), le centre Gabriel Naudé a organisé un colloque consacré à l'histoire du métier de bibliothécaire. Ce colloque a accueilli des spécialistes internationaux travaillant sur l'histoire du métier et de ses pratiques, l'histoire des associations nationales et internationales, l'histoire de la formation des bibliothécaires. Les actes sont en cours de préparation et seront publiés chez De Gruyter Saur (Munich) en 2015.

**Organisation : Raphaële Mouren**

- les premiers théoriciens praticiens : l'abbé Rive, le père Laire ont écrit sur le métier de bibliothécaire mais ont été collectionneurs eux-mêmes, en particulier d'incunables, ce qui pourrait être surprenant quand on connaît le jugement de Rive sur les bibliomanes. Cet aspect est en cours d'étude.

**Dominique Varry**

## Exercer le métier de bibliothécaire

- Le colloque « Ambassadors of the book : quels besoins et quelle formation pour les bibliothécaires travaillant dans les fonds patrimoniaux », coorganisé par le Centre Gabriel Naudé et l'université d'Anvers en février 2012, a fait l'objet d'une publication en 2012, sous la direction de Raphaële Mouren (Munich, De Gruyter-Saur, IFLA Publications).

- chaque année, des mémoires d'étudiants (en particulier des conservateurs stagiaires des bibliothèques) portent sur ce domaine.

## Droit et patrimoine

Le centre a coorganisé pendant 4 ans une journée annuelle « Droit et patrimoine », qui a donné lieu à une publication :

MOUREN (Raphaële), éd., *Je lègue ma bibliothèque à... : dons et legs dans les bibliothèques publiques*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2010 (Kitab tabulae)

## 2. Pour une histoire politique des bibliothèques

Dans la lignée du séminaire « Jalons pour l'histoire des bibliothèques du XX<sup>e</sup> siècle », tenu depuis 2002, les travaux se poursuivent en se recentrant sur l'histoire politique.

## colloque « La bibliothèque : faire société »

Le **colloque** a eu lieu les 25-26 juin 2012. Il se voulait un point d'étape dans la réflexion sur la place de la bibliothèque dans l'espace public et son rôle dans la transmission.

**Responsable scientifique : Anne-Marie Bertrand**

### **Démocratisation et émancipation**

Anne-Marie Bertrand participe aux travaux du groupe de travail du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur l'histoire des politiques de démocratisation culturelle. Ces travaux sont accompagnés par des étudiants de l'enssib (Michaël Guggenbühl, *Culture pour tous, culture pour chacun*, 2012, Gwenaëlle Cousin-Rossignol, *Les bibliothèques face à « l'échec de la démocratisation culturelle »*, 2014). Ils ont donné lieu à prolongement par un **séminaire** autour de la notion de démocratisation, et de son impact sur les valeurs, objectifs et argumentaires des bibliothèques au XX<sup>e</sup> siècle.

A partir de 2015, c'est la notion d'émancipation qui sera à son tour étudiée par le séminaire. Une journée d'étude et une publication sont prévues (2016).

**Responsable : Anne-Marie Bertrand**

### **Histoire des politiques publiques**

En 2012, a été lancé un programme d'études sur l'histoire des politiques publiques en matière de bibliothèque. Citons Julia Rautenberg sur les contrats ville-lecture (2013), Manuella Loiret sur le PAPE (2014) ou Maïté Roux sur les dations aux bibliothèques (2014).

### **3. Histoires de bibliothèques**

- Parallèlement à ces axes structurés, se poursuit de façon ponctuelle la recherche monographique sur les bibliothèques. Des travaux d'étudiants ont été menés sur la bibliothèque municipale de Versailles (Vincent Haegelé, 2008), la bibliothèque de Roanne (Pauline-Laure Lauxerois, 2010, 2011), les bibliothèques des cercles d'officiers (Agnès Boishult, 2011), la bibliothèque de la chambre des pairs (Simon Bertin, 2012) ou la bibliothèque de Lyon (Ange Aniesa, 2014).

- Nous souhaitons monter un programme pluri-annuel sur l'histoire de la BnF au XX<sup>e</sup> siècle. Des discussions sont en cours avec cette institution. Dans le même temps, des travaux d'étudiants ont été menés depuis 2012 sur l'histoire de la constitution des collections de la BnF à l'époque moderne (manuscrits de Mazarin, noyau de la collection cartographique, fonds Rondel).

### **Les ateliers du livre : histoire des bibliothèques**

Le Centre Gabriel Naudé participe à l'organisation et à l'animation de la journée d'études annuelle consacrée à l'histoire des bibliothèques, mise en œuvre dans le cadre des Ateliers du livre à la Bibliothèque nationale de France depuis 2010.

**Participent au comité de pilotage : Anne-Marie Bertrand, Dominique Varry**

#### **4. Les bibliothèques, le numérique et leur avenir**

##### **Évolutions du métier de bibliothécaire**

Bertrand Calenge travaille depuis de nombreuses années sur l'évolution du métier de bibliothécaire. Plusieurs articles ont été publiés sur le sujet depuis près de quinze ans. Il inclut dans ses réflexions les tournants les plus récents pris par la société de l'information. Le métier de bibliothécaire se trouve aujourd'hui dans le contexte d'une évolution importante des circuits de l'information et des métiers en rapport avec l'information et avec l'activité de la bibliothèque : cette direction de réflexion peut-elle être une piste pour dégager un « cœur de métier » ?

**Responsable : Bertrand Calenge**

##### **L'avenir des bibliothèques**

Le temps long sur lequel travaillent les chercheurs du Centre Gabriel Naudé éclaire la situation présente des bibliothèques et les réflexions sur leur avenir : l'artefact que sont les bibliothèques, dans une société donnée, une culture, une histoire, ne vient pas de nulle part. Un séminaire a depuis 2007 fédéré les travaux sur l'idée de modèle de bibliothèque, sa pertinence, son rôle dans les conceptions de la bibliothèque aujourd'hui (missions, services, collections, bâtiments...). Ce travail a fait l'objet d'une publication (*Quel modèle de bibliothèque ?*, dir. Anne-Marie Bertrand, Presses de l'enssib, 2008).

Dans un deuxième temps, les travaux ont porté sur l'avenir des bibliothèques et débouché sur le colloque « Horizon 2019 : bibliothèques en prospective », tenu à l'enssib du 19 au 21 novembre 2009 (responsable scientifique : Anne-Marie Bertrand) et qui a fait l'objet d'une publication aux Presses de l'enssib en 2011.

BERTRAND (Anne-Marie), dir., *Horizon 2019 : bibliothèques en prospective*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2011 (collection Papiers).

Des « Ateliers Horizon 2019 » ont eu lieu en 2010 et 2011. Ce travail se poursuit en se recentrant sur l'aspect politique (rôle, légitimité, avenir) de cette analyse, en lien avec le programme « Pour une histoire politique des bibliothèques ».

**Responsable : Anne-Marie Bertrand**



## **Production scientifique**

On trouvera en annexe la liste des publications scientifiques du centre. On notera que la constitution du Centre et ses intérêts entraînent la présence dans cette liste, au côté de nombreuses publications académiques, de travaux destinés aux bibliothécaires, pour les aider en particulier à mener une réflexion sur leurs pratiques et l'évolution de leur métier.

## **Rayonnement et attractivité académique. Interactions avec l'environnement social, économique et culturel**

Dans les dernières années, le centre a été sollicité par plusieurs centres de recherche pour appuyer divers projets : Grac et Cerphi (Lyon), Lidilem, Gerci (Grenoble), CESR (Tours), Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales EA 3706 (Chambéry), Laboratoire Biens, Normes, Contrats EA 3788 (Avignon)...

La politique locale de l'ensemble des centres de recherche lyonnais, qui avaient décidé collectivement de ne participer qu'à des projets menés à Lyon, a empêché le Centre d'être membre fondateur de l'Equipex Bibliissima, alors qu'il avait été fortement sollicité. Il est représenté dans son conseil scientifique. Il est représenté au comité d'histoire du ministère de la Culture, et au comité d'histoire de la Bibliothèque nationale de France. Le centre fait partie de la Très grande infrastructure de recherche Human-Num, CNRS (Consortium Cahiers). Il participe au projet Bipram (Bibliothèques privées à l'Époque moderne, financements CIBLE et Allocation doctorale de recherche, région Rhône-Alpes ; CNRS Huma-Num). Le centre fait partie des organisateurs de la journée annuelle « ateliers du livre » consacré à l'histoire des bibliothèques organisée par la Bibliothèque nationale de France. Il était représenté dans le comité scientifique du colloque « les métiers du patrimoine », coorg. Université Paris-8 et Archives de France, juin 2014. Les représentants de l'enssib dans l'Institut d'histoire du livre ont toujours été membres du Centre.

Le Centre travaille étroitement depuis très longtemps avec des établissements culturels, à Lyon (bibliothèque municipale, bibliothèque Diderot), à Paris (Bibliothèque nationale de France)... La bibliothèque municipale de Lyon a en particulier toujours été représentée au sein du Centre : partenaire dans l'organisation de manifestations scientifiques, culturelles (visites), elle accueille tous les ans les étudiants travaillant dans les domaines du centre, tant pour leur mémoire de recherche que dans le cadre de stages professionnels. Les étudiants de l'enssib ont par exemple préparé l'exposition accompagnant le colloque Etienne Dolet, classé les papiers de Julien Baudrier...

La bibliothèque Diderot a organisé en 2009 une journée d'études sur le livre lyonnais à Lyon, en collaboration avec des chercheurs lyonnais (Grac, Cerphi, CGN). Les actes de cette journée ont été publiés en 2014 dans la *Revue de l'enssib*.

Le Centre Naudé est particulièrement actif dans l'Institut d'histoire du livre, dont il a assuré le secrétariat puis la présidence (en cours). Dominique Varry intervient dans l'École d'été de l'Institut, qui a été organisée depuis 2012 par Raphaële Mouren.

Pendant plusieurs années, le Centre a coorganisé avec le Centre de conservation du livre des « Journées droit et patrimoine », dont l'idée était née des difficultés rencontrées par le CCL dans le développement de la plateforme numérique Internum.

### **Implication de l'unité dans la formation par la recherche**

Le Centre Gabriel Naudé est le porteur principal du master Cultures de l'écrit et de l'image, créé en 2004 en collaboration avec l'Université Lyon 2. Ses membres y assurent les enseignements spécialisés (histoire du livre, bibliographie matérielle, histoire des bibliothèques...) pour un total de 110 heures environ et la direction de très nombreux mémoires chaque année.

Ils assurent aussi environ 200 heures de formation dans le cadre du diplôme de conservateur des bibliothèques, ainsi que la direction de mémoires. Ils interviennent ponctuellement dans les autres formations de l'enssib, masters, formation des bibliothécaires d'Etat, etc. Plusieurs membres du centre assurent depuis de nombreuses années des stages de formation continue dans leur domaine d'expertise : Dominique Varry, Raphaële Mouren, Isabelle Westeel, Yann Sordet...

L'entrée récente de l'équipe dans l'ED ScSo n'a pas encore permis au centre d'organiser de formation pour l'école doctorale

### **Thèses soutenues ou en cours**

Après quelques années de creux, le Centre accueille à nouveau plusieurs doctorants, travaillant sous la direction d'Anne-Marie Bertrand, Raphaële Mouren et Dominique Varry.



## Stratégie et perspectives scientifiques de l'unité

### Points forts

À partir des travaux menés dans le cadre du quadriennal 2007-2010 nous retenons, parmi les points forts de l'unité, le caractère unique en France de la recherche qui y est menée, s'appuyant sur une tradition reconnue en histoire du livre et de l'édition. Le champ des recherches a su s'élargir à celui de l'étude des bibliothèques à l'époque moderne et contemporaine. L'histoire des bibliothèques est intégrée à la connaissance des évolutions des politiques publiques et des pratiques culturelles.

Le centre bénéficie de l'apport de professionnels de haut niveau, conservateurs de bibliothèque, parfois docteurs ou habilités à diriger des recherches, personnels scientifiques, anciens étudiants de l'École des chartes. Ses recherches sont fortement intégrées à l'enseignement de master Cultures de l'écrit et de l'image créé en 2004 en partenariat avec l'Université Lyon 2, mais sont présentes dans plusieurs formations de l'enssib sous la forme de séminaires de recherche, direction de mémoires, travaux collectifs. Elles débouchent tout à la fois sur un effort pour maintenir actifs en France les travaux en histoire du livre et leur valorisation, ainsi que sur une analyse des transformations des bibliothèques à l'heure du numérique.

Le Centre Gabriel Naudé est identifié en France comme laboratoire de référence dans ses domaines d'expertise, et est sollicité à ce titre pour participer à la conception de projets de recherche bénéficiant de financements intégrant la description rétrospective de la production imprimée, l'histoire du livre, l'histoire des bibliothèques et des métiers du patrimoine.

Le centre bénéficie des structures organisationnelles d'une grande école qui abrite en son sein le *Bulletin des bibliothèques de France* (BBF), la *Revue de l'enssib* (dont les deux premiers numéros, en 2013 et 2014, ont été coordonnés par des membres du CGN), les Presses de l'enssib, un site internet renouvelé contenant deux sites liés aux domaines de spécialisation du Centre Naudé, **l'histoire du livre** et **l'histoire des bibliothèques**, destinés à donner accès à divers types de ressources, qu'elles soient proposées par l'enssib ou par d'autres institutions. Afin de contribuer à la recherche sur le métier de bibliothécaire et l'histoire des bibliothèques, l'enssib a mis en œuvre un vaste programme de numérisation patrimoniale de documents professionnels anciens : revues professionnelles (*Bulletin des bibliothèques de France* en intégralité, *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires de France* depuis 1954, etc.), manuels de bibliothéconomie, etc. L'ensemble des textes est consultable dans la bibliothèque numérique de l'enssib (<http://www.enssib.fr>, rubrique bibliothèque numérique), et peut être moissonné.

On ajoutera que sans avoir de locaux propres (mais ses membres titulaires disposent chacun d'un bureau et des salles de réunion sont à leur disposition), le Centre Gabriel Naudé fonctionne dans des locaux modernes, fonctionnels et agréables qui sont ceux de l'enssib : un bâtiment neuf (2006) et un bâtiment des années 1970 récemment rénové

(2007). Il y dispose, en particulier, d'une bibliothèque spécialisée dans le domaine des sciences de l'information et des bibliothèques, dont un étage est consacré aux domaines de recherche du centre, ainsi que de l'appui logistique du secrétariat de la recherche et du Département des services aux bibliothèques, chargé à l'enssib de l'organisation matérielle des colloques et journées d'étude. Ses doctorants, même s'ils sont administrativement inscrits dans un autre établissement, peuvent utiliser des salles de travail qui mettent à leur disposition un lieu de travail protégé, un parc d'ordinateurs et d'imprimantes.

### **Points à améliorer**

Parmi les points faibles, on insistera sur la relativement petite taille de l'équipe, compensée il est vrai par l'apport des conservateurs de bibliothèques et des étudiants qui achèvent leur formation à l'enssib, aussi bien en master qu'en formation post-concours des conservateurs des bibliothèques. Le renforcement des liens au sein du PRES lyonnais et le rapprochement en cours avec les équipes de recherche de l'Université Lyon 2, en particulier par le rattachement aux deux écoles doctorales, ainsi que le rattachement secondaire d'enseignants-chercheurs, a partiellement atténué ces difficultés.

Un projet mené en commun avec le Groupe Renaissance et Âge classique (Institut d'histoire de la pensée classique UMR 5037) depuis 5 ans, Biblyon, qui a obtenu deux financements de la région Rhône Alpes (financement CIBLE de ses activités et allocation doctorale de recherche pour 3 ans), a permis des rapprochements importants dans le domaine de la recherche depuis 2009. La participation du Centre Naudé à l'ARC 5 de la région Rhône-Alpes renforce son intégration au sein de la communauté scientifique du Pres Université de Lyon.

Une faiblesse du centre vient de ses domaines de recherche eux-mêmes : l'histoire du livre en effet, un peu plus de cinquante ans après la publication de *l'Apparition du livre*, peine à trouver sa place à l'université, peu de chaires lui sont consacrées et peu d'étudiants de l'université soutiennent des thèses d'histoire du livre en 21<sup>e</sup> ou 22<sup>e</sup> section. L'enssib, et son prédécesseur l'ENSB, ont accueilli depuis 1964 une chaire d'histoire du livre, puis deux ; l'établissement s'est toujours donné pour mission de maintenir les recherches dans ce domaine par l'organisation de colloques, par les enseignements, par les publications de ses membres. Des cadres scientifiques ayant souvent un haut niveau d'études (master, diplôme d'archiviste paléographe, doctorat), travaillant dans des institutions culturelles, peuvent ainsi continuer leurs recherches en participant aux programmes du centre, où ils trouvent un soutien institutionnel et logistique. Ce choix est particulièrement important dans le domaine de l'histoire du livre, traditionnellement menée à bien en France depuis Henri-Jean Martin par des professionnels des bibliothèques formés à ce domaine à l'École des chartes et à l'enssib. Il est aussi pertinent pour la socio-anthropologie des bibliothèques, qui s'appuie sur les pratiques, réflexions et usages des bibliothèques contemporaines nécessitant des liens étroits avec les établissements.

D'ores et déjà, l'équipe a renforcé le réseau de ses relations nationales et internationales. En histoire du livre à l'époque moderne, le Centre Gabriel Naudé est régulièrement

sollicité pour apporter son appui à des programmes, ainsi qu'à des réponses à appels à projets. En bibliographie matérielle, l'expertise d'un de ses membres assure sa présence dans tous les grands colloques internationaux. Des rapprochements ont aussi eu lieu avec les principales associations internationales de bibliothécaires spécialisés dans l'histoire du livre et de l'écrit : un colloque a été coorganisé en février 2012 par l'enssib et l'Université d'Anvers avec le Consortium of European Libraries (Cerl), la Ligue européenne des bibliothèques de recherche (Liber, groupe "Cultural Heritage"), la Section des manuscrits et livres rares (RBMS) de l'IFLA, ainsi que le Réseau des bibliothèques patrimoniales flamandes. Un colloque a été organisé en août 2014 sur l'histoire du métier de bibliothécaire avec la RBMS de l'IFLA et avec la participation scientifique l'History of Libraries Round Table de l'Association des bibliothécaires américains. L'équipe entend aussi renforcer et formaliser le réseau de ses relations nationales et internationales dans ses autres domaines de recherche.

## **Evolutions envisagées**

Pour les années à venir, le Centre souhaite continuer à mener à bien des projets dans le cadre de l'organisation et des nouvelles orientations mises en place depuis 2012. Les trois axes actuels sont maintenus, avec la souplesse nécessaire pour accueillir les projets de ses membres.

Le centre mène à bien ses propres projets, qu'ils soient portés par des membres statutaires ou des personnels scientifiques des bibliothèques, et il apporte son soutien à des spécialistes d'autres disciplines. Il souhaite dans ce cadre tout particulièrement pouvoir proposer des formations à l'ED ScSO.

Les collaborations avec des centres de recherches français et étrangers sont un des points que le centre va continuer à développer, en élargissant la liste de ses partenaires. D'ores et déjà, au second semestre 2014, le centre a été sollicité pour participer à un projet proposé à l'ANR par le Laboratoire Biens, Normes, Contrats EA 3788 (droit, université d'Avignon) ; à l'organisation d'un colloque sur l'histoire culturelle d'Avignon au début du seizième siècle avec des collègues juristes et italianistes de l'université d'Avignon ; d'un programme de recherche consacré à Symphorien Champier par un enseignant-chercheur de l'université de Londres ; d'un projet concernant le livre illustré à Lyon au seizième siècle par un enseignant-chercheur de l'université d'Oxford...

Le Centre n'en maintient pas moins les priorités affichées depuis 1999 : accueillir et favoriser les projets de recherche des personnels scientifiques des bibliothèques, aider les étudiants de l'enssib déjà lancés dans des projets de recherche (en particulier les archivistes paléographes envisageant une thèse de doctorat) à les mener à bien. L'accueil de cadres de bibliothèques chargés dans leurs établissements de mission de conception permet au Centre d'éviter de se figer dans ses recherches et d'intégrer les nouvelles problématiques de la socio-anthropologie des bibliothèques au XXI<sup>e</sup> siècle.

Parmi les évolutions souhaitables, le Centre Naudé aurait besoin de bénéficier d'un soutien scientifique plus marqué de son établissement d'accueil, sous la forme par exemple d' 1/2 ETP ingénieur de recherche. Il faut aussi que l'établissement se saisisse de la

question de l'attribution du doctorat, qui devient cruciale avec la réorganisation des partenariats locaux (Comue).

## *Quelques projets s'intégrant dans les axes en cours pour la période 2015-2020*

### **Symphorien Champier and Lyon : Reception and Distribution**

Symphorien Champier (1471-1538), a representative figure of humanist physician with strong theological and antiquarian interests, was a pugnacious and quarrelsome writer who during his life became embroiled in various controversies, such as the value of Arabic science and medicine (with special reference to Avicenna and Averroes), the need to restore the classical sources of European learning (Hippocrates, Aristotle and Galen) and the relationship between Italian and French literature.

By taking into account a remarkably receptive scholar (Symphorien Champier) and a thriving city of the European Renaissance (Lyon), this project intends to explore a unique tangle of intellectual and entrepreneurial skills developing in a key moment of early modern culture in a particular place. Between the end of the fifteenth century and the first half of the sixteenth, Lyon became a crossroads of interrelated cultural and commercial exchanges (involving medicine, the printing trade, the construction of national identity, uses of patronage and religious dissent). From a cultural, social and economic point of view, Lyon was a vital ganglion which received a great deal of new information and goods from different corners of Europe and from which many lines of commercial and intellectual distribution diverged. Champier had a significant saying on many of these matters, by absorbing and then redistributing ideas in such fields as the reception of Arabic science, Platonism, religious and political trends. The following are some examples of this activity that are worth exploring:

1. Champier pursued the Ficinian programme of medico-theological investigations based on the assumption that human nature, because of its unique intertwinement of soul and body, could be better studied by combining the disciplines of medicine and theology. Like Ficino, Champier wrote treatises aiming at improving spiritual and physical health. *De quadruplici vita* (1507) is the most significant among these endeavours, a work that is modelled upon Ficino's *De vita libri tres* (1489).
2. On the humanist and philological front, Champier continued the research programme initiated by Niccolò Leonicensino (1428-1524), in his attempt to assess the value of various Arabic accretions to the authoritative texts of ancient medicine and natural history (Hippocrates, Galen and Pliny, among others). The tools of textual criticism honed by Italian philologists during the fifteenth century were put to the test above all in order to examine issues of terminology in anatomy, materia medica and botany. The complex relationship between Greek science and its Arabic reception was continued by Symphorien's nephew, Jean Champier.
3. Champier is a key figure in the history of early modern Hermeticism and esotericism, as successfully demonstrated by Brian Copenhaver's monograph in 1978 (*Symphorien Champier and the Reception of the Occultist Tradition in Renaissance France*). Champier remains a crucial source for the study of the early modern relationship between medicine, astrology and magic, both natural and demonic. He is a significant author not only with respect to the reception of Hermetic, later

Platonic and Lullian tradition, but also in relation to the distinctively French reworking of these themes (Champier was influenced by such leading lights of French Platonism and Hermeticism as Lefèvre d'Étaples, Charles de Bovelles and Josse Clichetove).

4. Champier can also be studied as a representative vantage point for the relationship between Latin and the vernacular in medicine. Not only did he make a vernacular version of Guy de Chauliac's *Chirurgia magna (Le Guidon en francoys)*; he also translated some of his own Latin works into French.
5. The deep ties between Champier and Lyon are evidence of a true cultural symbiosis. Champier was an active participant in the political life of the city, advocating a new scheme of municipal taxation and at a certain point of his life directly exposed to popular riots. He was one of the promoters of the College of the Holy Trinity for the study of medicine. The relationship between Champier and Rabelais in Lyon has been studied in the past, but the topic is of such scope and relevance that it is worth expanding in new unexplored directions.
6. Finally, Lyon as a communication and distribution network of goods and ideas can be examined as one of the major centres of European printing, a business in which Champier played a relevant role.

This is a project which is about a representative personality as much as it is about a Renaissance city. Being at the crossroads of printing trade, exchange of religious ideas and medical ventures (Lyon's links with Montpellier dated from the Middle Ages), Lyon in the Renaissance is a unique subject of investigation for historians of the book trade, humanism, medicine, philosophy and theology. Lyonnais printers were one of the principal economic assets of the region.

Une journée d'études préliminaire en 2015 permettra d'identifier les aspects à étudier et préparer la rédaction d'un projet ERC.

**Responsable : Guido Giglioni (U. de Londres, Warburg Institute). Partenaire sollicité : UMR Histoire de la pensée classique.**

## **Projet BATYR**

Le projet Batyr a été lancé il y a plusieurs années par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours). Il s'agit d'une base de matériel typographique du livre ancien. Le Centre Naudé, qui envisageait à la même époque un projet du même type pour compléter le projet Bel16, a près contact avec le CESR et suit de près le projet. Il a été sollicité pour apporter son appui à une demande de fonds européens, le Strategic Research Agenda for the JPI Cultural Heritage and Global Change.

Un financement permettrait de développer la base préexistante, mais également de l'étendre à la typographie et de proposer une typologie et une classification nouvelles.

Responsable du projet : Malcolm Wasby, Université Rennes 2/Cerhio.

Partenaires : CESR, Tours ; Cerhio (UMR 6258), Rennes ; Institut Warburg, Londres,

### ***Clergé régulier et imprimerie à Lyon à l'époque moderne***

Il s'agira de mener une étude qui intègre en particulier les aspects matériels et économiques du rôle du clergé dans le développement et le fonctionnement de l'imprimerie à Lyon à l'époque moderne.

Responsable : Fabienne Henryot

### ***La bibliographie rétrospective au XXI<sup>e</sup> siècle : centenaire de la mort de Julien Baudrier***

journée d'études, 2015.

Raphaële Mouren, Monique Hulvey

### ***La contrefaçon lyonnaise au seizième siècle, à l'occasion du cinquième centenaire de la mort d'Alde Manuce***

Journée d'études, 2015, en collaboration avec la bibliothèque municipale de Lyon qui préparera une exposition.

Raphaële Mouren, Jérôme Sirdey, Sandrine Cunnac

### ***Hommage à Marie-Hélène Froeschlé-Chopard***

À l'occasion de la publication d'un recueil d'articles de Marie-Hélène Froeschlé-Chopard, Directeur de recherches honoraires au CNRS, une journée d'étude sera organisée en son honneur par Dominique Varry et Philippe Martin, responsable du master Cultures de l'Écrit et de l'Image pour Lyon 2.

Responsables : Dominique Varry, Philippe Martin (PR, Université Lyon 2)

### ***Le Thesaurus Linguae Latinae de Robert Estienne : édition numérique des annotations***

Le château de Blickling, dans le Norfolk, a conservé en son état d'origine la bibliothèque constituée par Sir Richard Ellys (1683-1742), seigneur de Blickling, qui a collectionné des livres des siècles précédents à travers des agents d'affaire à Paris et Amsterdam. Très variée dans ses contenus, la collection de Sir Richard Ellys comporte cependant une partie tout à fait remarquable et de matériel provenant d'imprimeurs notoirement huguenots ou calvinistes.

La collection de Blickling comprend diverses éditions des Estienne, Robert et Henri, et l'exemplaire du Thesaurus linguae latinae mérite à lui seul un projet d'édition et de valorisation. Imprimé en format extra-large (feuilles de 50 x 37 cms) pour permettre l'annotation, cet exemplaire comporte, sur quasi chaque page, des notes manuscrites de la

main de Robert Estienne, quelques unes selon toute vraisemblance de la main de son fils Henri, et tout un système complexe de collages et d'annotations imprimées. Il s'agit de l'exemplaire d'atelier, longtemps repris par l'auteur (certaines notes sont datables de 1543, avant la fin de l'impression des exemplaires « standard » et d'autres sont datables de 1548 - 1549 au moins) dans l'intention de préparer une seconde édition jamais aboutie. Le parcours de cet exemplaire, de Paris à Genève (il comporte l'ex libris appliqué par Henri sur certains livres de son père après la mort de celui-ci, donc à Genève après 1559), puis à Blickling, reste à tracer dans le détail, mais il est probablement passé dans les mains de Jacques Dupuy après le départ de Robert Estienne à Genève ; la présence à Blickling de Michel Maittaire, exilé en Angleterre, ami et homme de confiance de Sir Ellys, mais aussi historien de l'imprimerie des Estienne, n'est sans doute pas étrangère à sa conservation dans cette bibliothèque.

Cet exemplaire, inexploité jusqu'ici mérite une numérisation et édition numérique. Il s'agirait de réaliser une numérisation, à fin de conservation, de l'ensemble, mais ce travail est complexe : 4 000 pages, grand format, dont les annotations manuscrites et imprimées doivent rester lisibles. A partir de cette numérisation, ou conjointement, il semble nécessaire de réaliser une édition numérique raisonnée, prenant en compte un certains nombres de pages témoins qui pourraient être commentées et exploitées tant du point de vue de l'histoire du livre (méthodes d'impression et travail d'atelier) que du point de vue de l'histoire de la langue latine au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Responsable du projet : Martine Furno. En collaboration avec l'IHPC.**

### *Mémoire photographique et droit*

Le Centre Naudé a été sollicité par Agnès Maffre-Baugé et Bérengère Gleize, MCF à l'Université d'Avignon, pour participer à un projet présenté à l'ANR. Il s'agirait d'appréhender, *via* une approche transversale, la photographie comme outil de mémoire individuelle et collective : est-elle saisie par le droit ? Par quel droit ? Comment ? Que révèle-t-elle, alors, de notre système juridique ? Les modes de protection anciens résistent-ils à l'évolution des pratiques et usages à l'ère du numérique ? Sont-ils adaptés aux nouveaux modes de création, de conservation, de diffusion et de valorisation des photographies et fonds photographiques ? Les industries culturelles, les acteurs du monde artistique et culturel, le public trouvent-ils dans le droit les réponses adaptées à leurs interrogations et revendications ?

Le Centre Gabriel Naudé accueillerait et organiserait une partie du projet (probablement historique).

### *Les bibliothèques universitaires, 40 ans plus tard*

Il s'agit de revenir sur le grand projet de construction de bibliothèques universitaires mené entre 1960-1975, au moment où les rénovations, reconstructions, constructions nouvelles remodelent ces bâtiments. L'architecture et urbanisme sont marqués, de même que l'organisation même des bâtiments, mais aussi le rôle des bibliothécaires qui ont mené à bien ces constructions. Les archives sont souvent encore conservées dans les bibliothèques

universitaires, et les bâtiments ont été décrits lors de leur construction dans *Architecture d'aujourd'hui*. Lyon, Marseille, Grenoble, Tours, Lille...

Journée d'études, 2016.

**Responsable : Isabelle Westeel**

### ***Bibliothèques et émancipation***

Facette complémentaire du travail réalisé en 2013 sur « bibliothèques et démocratisation », un projet « Bibliothèques et émancipation » sera lancé en 2015. Il concernera les bibliothèques publiques et confrontera les discours, les usages et les publics des bibliothèques à ce concept d'émancipation qui, depuis Eugène Morel, anime les objectifs, voire l'utopie, des bibliothèques.

Journée d'études, 2016.

**Responsable : Anne-Marie Bertrand**



## Membres du centre 1<sup>er</sup> janvier 2015-1<sup>er</sup> janvier 2016

### Enseignants chercheurs

Dominique VARRY, PR, enssib

Raphaële MOUREN, Reader, Université de Londres/ enssib

Christophe EVANS, MCf associé à l'enssib

Fabienne HENRYOT, docteur de l'Université, MCf associé à l'enssib

Anne-Marie BERTRAND, habilitée à diriger des recherches, conservateur général des bibliothèques

Martine POULAIN, habilitée à diriger des recherches, conservateur général des bibliothèques

### Personnels scientifiques des bibliothèques

Raphaëlle BATS, conservateur des bibliothèques, enssib

Bertrand CALENGE, conservateur des bibliothèques, enssib

Isabelle de CONIHOUT, archiviste paléographe, Christie's France

Catherine DESOS-WARNIER, docteur de l'Université, conservateur des bibliothèques, bibliothèque Cujas

Monique HULVEY, conservateur, bibliothèque municipale de Lyon

Cristina ION, docteur de l'université, conservateur des bibliothèques, BnF

Mathilde KOSKAS, archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques, BnF

Sheza MOLEDINA, docteur de l'Université, bibliothèque municipale de Lyon

Christophe PAVLIDES, conservateur des bibliothèques, Mediadix

Frédéric SABY, conservateur des bibliothèques, directeur du SCD Grenoble 2-3

Isabelle WESTEEL, archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques, directrice du SCD Lille 3

### Enseignants chercheurs associés

Lodovica BRAIDA, professore ordinario, Université de Milan

Olivier CHRISTIN, professeur ordinaire, Université de Neuchâtel

Christian DEL VENTO, PR, Université Paris-III/ Lecemo

Martine FURNO, PR, Université Stendhal Grenoble 3/IHMC

Anne BEROUJON, MCF, Université P. Mendès-France Grenoble 2/Larhra

Benoît EPRON, MCF, enssib/Elico

Anne REACH-NGO, MCF, Université de Haute Alsace/Ille

## Doctorants

Hind BOUCHAREB, archiviste paléographe, directeur de thèse Anne-Marie Bertrand (U. Lyon 2)

Hélène LANNIER, co-directeur de thèse Raphaële Mouren (U. Lyon 2)

Rémi VERRON, co-directeur de thèse Dominique Varry (EPHE)

Jean-Benoît KRUMENACKER, co-directeur de thèse Dominique Varry (U. Lyon 2)

## Observateurs

Sandrine CUNNAC, archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques, bibliothèque municipale de Lyon

Pierre GUINARD, archiviste paléographe, conservateur général des bibliothèques, bibliothèque municipale de Lyon

Jérôme SIRDEY, archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques, bibliothèque municipale de Lyon

## Présentation synthétique de l'entité

### Unité de recherche

Vague A : campagne d'évaluation 2014-2015

### Titre de l'entité

---

**Intitulé de l'unité : Centre Gabriel Naudé**

**Nom du directeur de l'unité pour le contrat en cours : Anne-Marie Bertrand**

**Nom du directeur de l'unité pour le contrat à venir : Anne-Marie Bertrand puis élection du futur directeur (2015)**

---

**Effectifs de l'entité (au début du contrat en cours ; préciser si l'entité a été créée au cours de la période d'évaluation).**

4 enseignants-chercheurs ; 13 techniciens, ingénieurs et autres personnels ; 4 post-docs et doctorants.

---

**Réalisations et produits de la recherche au cours de la période écoulée (2010- 2014) :**

Indiquer les **résultats majeurs** obtenus par l'entité (une à trois lignes par résultat, au maximum 5 résultats majeurs). Ces résultats peuvent correspondre à tout type de production scientifique ou technique (publications, brevets, licences, logiciels...).

- 1) Approche épistémologique de l'articulation entre sciences de l'information et recherche sur la bibliothèque : colloque « Bibliothèques et sciences de l'information : quel dialogue ? », 2010, et dossier « What is LIS ? », *La revue de l'enssib*, n° 1, 2013.
- 2) Programme pluri-annuel Biblyon, en lien avec l'UMR « Histoire de la pensée classique », depuis 2011.
- 3) Programme e-collections, e-collectionneurs (reconstitution de bibliothèques dispersées) et BiPram : travail scientifique et élaboration d'un outil informatique de gestion de base de données
- 4) Colloque Marc Antoine Muret en Italie (mai 2013)
- 5) Colloque History of Librarianship (août 2014)

---

### Bilan quantitatif des publications de l'entité.

La liste des publications compte 307 items.

Et 118 mémoires dirigés par des membres du centre.

---

Indiquer les **5 publications majeures** de l'entité

- BERTRAND (Anne-Marie), *Bibliothèque publique et Public Library : essai de généalogie comparée*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2010, 229 p.
  - MOUREN (Raphaële), dir., avec Isabelle Diu, *De l'autorité à la référence*, Paris, École des chartes, 2014 (collection Études et rencontres).
  - FURNO (Martine), MOUREN (Raphaële), dir., *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, Paris, Garnier classique, 2013 (Pratiques éditoriales).
  - POULAIN (Martine), *Livres pillés, lectures surveillées, les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Gallimard, 2008, NRF Essais, nouvelle éd. Folio Histoire, 2013.
  - VARRY (Dominique) dir., *50 ans d'histoire du livre : 1958-2008*, sous la direction de Dominique VARRY, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2014, 223 p.
- 

Indiquer **au maximum 5 documents majeurs** (autres que les publications) produits par l'entité (par exemple : rapport d'expertise, logiciel, corpus, protocole, brevet en licence d'exploitation...).

- Base de données « Gens du livre à Lyon au XVIIIe siècle » : <http://dominique-varry.enssib.fr/node/48>
  - Base de données des personnes et institutions spoliées pendant la Seconde guerre mondiale : [http://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/bibliotheques\\_spoliees/](http://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/bibliotheques_spoliees/)
- 

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant le rayonnement ou l'attractivité académiques** de l'entité (par exemple : invitations à donner des conférences, organisation de colloques nationaux ou internationaux, réseaux collaboratifs, cofinancements, prix et distinctions...).

- Raphaële Mouren, Summer Fellowship 2010 du Center for Medieval and Renaissance Studies de l'UCLA
  - Raphaële Bats, Research Fellow 2012-2014 de la GLIS (Université d'Illinois)
  - Colloque international History of Librarianship (2014)
  - Entrée du centre dans le consortium Cahiers (Huma-Num)
  - Participation au projet BiPram (Grenoble 3)
- 

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant les interactions de l'entité avec son environnement socio-économique ou culturel** (par exemple : contrat industriel, collaboration à une exposition majeure, émission audiovisuelle, partenariats avec des institutions culturelles...).

- Collaboration avec la Bibliothèque municipale de Lyon pour ses activités scientifiques : exposition Etienne Dolet (2009) ; exposition Psaumes (2010) ; exposition Jean-Jacques Rousseau (2012) ; classement des papiers de Julien Baudrier...
  - Journée d'études annuelle co-organisée avec la BnF (depuis 2011)
  - Animation de l'Institut d'histoire du livre, responsabilité de son Ecole d'été
- 

Indiquer **les principales contributions de l'entité à des actions de formation** (par exemple : conception et coordination de modules de formation en master et en doctorat, accueil et suivi des doctorants, conception d'outils à vocation pédagogique, action de formation continue...).

- Manuel en ligne : Introduction à la bibliographie matérielle : <http://dominique-varry.enssib.fr/bibliographie%20materielle>

- Stages de formation continue
- 

Le **directeur d'unité** peut indiquer ici brièvement **3 points précis** sur lesquels il souhaite obtenir l'expertise du comité d'experts.

La directrice du centre appelle l'attention des évaluateurs sur deux singularités : le caractère pluridisciplinaire des recherches menées sous l'égide du CGN ; l'adhésion au centre de personnels scientifiques des bibliothèques qui poursuivent des activités de recherche mais n'exercent pas dans le monde universitaire.

### **Annexe 3. Equipements, plateformes utilisés**

Le service informatique de l'enssib fournit aux membres du Centre (personnels de toutes catégories en poste dans l'établissement) les ordinateurs et logiciels dont ils ont besoin. Il a ouvert le site Internet du centre Naudé, et mis en ligne deux bases de données conçues par des membres du Centre.

Les Presses de l'enssib ont assuré l'édition d'actes de colloques organisés par le Centre.

Les doctorants travaillant sous la direction de membres du centre peuvent disposer s'ils le souhaitent d'un profil informatique leur permettant d'utiliser les ressources de l'établissement (ordinateurs, imprimantes, logiciels spécifiques, bases de données par VPN, etc.).

#### **Annexe 4. Organigramme fonctionnel**

Les dernières élections ont eu lieu en 2012, pour trois ans

Directrice                                      Anne-Marie Bertrand

Directrice-adjointe                      Raphaële Mouren

Comité de direction : Benoît Epron, Cristina Ion, Dominique Varry, Isabelle Westeel.

## **Annexe 6. Liste des réalisations et produits de la recherche**

NB : les publications destinés au monde des bibliothèques ont été intégrées dans la liste des publications. On y ajoutera le manuel de bibliographie matérielle en cours d'enrichissement continu, de plus en plus utilisé par les chercheurs ayant à décrire et comprendre le livre ancien :

<http://dominique-varry.enssib.fr/bibliographie%20materielle>

## Publications et manuscrits remis : 2010 - octobre 2014

### OS = OUVRAGES SCIENTIFIQUES OU CHAPITRES DE CES OUVRAGES

#### *Ouvrages scientifiques*

1. BERTRAND (Anne-Marie), *Bibliothèque publique et Public Library : essai de généalogie comparée*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2010 (Papiers).
2. DEL VENTO (Christian), éd. et intr., *U. Foscolo*, C. Del Vento Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, 500 p.
3. DEL VENTO (Christian), *Le biblioteche di Vittorio Alfieri*, vol. 1, *La prima biblioteca*, dans Vittorio Alfieri, *Edizione nazionale delle Opere*, Asti, Centro Nazionale di Studi Alfieriani, à paraître.
4. DEL VENTO (Christian), *La biblioteca ritrovata. La biblioteca « parigina » di Alfieri*, à paraître dans la collection du Centro Nazionale di Studi Alfieriani, « Studi e documenti, nuova serie » (Modène, Mucchi).
5. DE PASQUALE (Andrea), *Catalogo del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo*, Torino, Fondazione Luigi Firpo; Firenze, Leo S. Olschki. Vol. 1: A-C, 2005; Vol. 2: D-L, 2006; Vol. 3: M-Q, 2010; R-S, 2013 (in collaborazione con C. Stango).
6. LEJEUNE (Maud), *Pourtraits divers de Jean de Tournes. Édition critique et fac-similé du tirage de 1556 par Maud Lejeune*, Genève, Droz, 2012.
7. MOUREN (Raphaële), *Biographie et éloges funèbres de Piero Vettori : Entre rhétorique et histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Études et essais sur la Renaissance, 106).
8. POULAIN (Martine), *Livres pillés, lectures surveillées, Les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Gallimard, 2008, NRF Essais, nouvelle éd. Folio Histoire, 2013.
9. REACH-NGÔ (Anne), *L'écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance).

#### *Chapitres d'ouvrages scientifiques*

10. BERTRAND (Anne-Marie), Notice « Bibliothèques », dans *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, dir. Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirelli, Paris, PUF, 2010, p. 113-115.
11. BRAIDA (Lodovica), « Vittorio Alfieri e la "terribile prova dello stampare" », dans *Una strana gioia di vivere. A Grado Giovanni Merlo*, éd. Marina Benedetti, Maria Luisa Betri, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, p. 411-426.
12. CALENGE (Bertrand), Nombreux articles (« prêt », « collections », « bibliothèque centrale de prêt », etc.), dans *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Cercle de la Librairie, 3 vol., 2004-2011.
13. CHRISTIN (Olivier), « Des héritiers infidèles ? Clercs réformateurs au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *De la subversion en religion*, éd. Tangi Cavallin, Charles Suaud, Nathalie Viet-Depaule, Paris, Karthala, 2010, p. 31-51.
14. CHRISTIN (Olivier), « Faire parler les statues : expériences de l'époque moderne », dans *La prédication au Moyen Âge entre oralité, visualité et écriture*, éd. René Wetzels, Fabrice Flücker, Zurich, Chronos, 2010, p. 329-346.
15. CHRISTIN (Olivier), « Préface », dans Emile Kappler, *Les conférences théologiques entre ca-*



- tholiques et protestants en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2010, p. I-XVIII.
16. CHRISTIN (Olivier), « Conclusions », dans *Ville et religion en Europe du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, la cité réenchantée*, éd. Bruno Dumons, Bernard Hours, Grenoble, PUG, 2010, p. 501-522.
  17. CHRISTIN (Olivier), « L'invention de la province artistique : la fin des Puys amiénois (1723) », dans *L'Espace culturel transnational*, dir. Anna Boschetti, Paris, Nouveau Monde, 2010.
  18. DEL VENTO (Christian), « Scrittori e cospiratori al tramonto del regno d'Italia. Foscolo e gli 'antichi amici dell'indipendenza' », dans *Il primo Regno d'Italia 1805-1814*, Viterbo, Betagamma Editore, 2010, p. 37-72.
  19. DEL VENTO (Christian), « V. Alfieri: livres et lectures françaises d'un écrivain défrancisé », dans *Ferments d'ailleurs*, D. Bonnecase et F. Genton (dir.), Grenoble, ELLUG, 2010, p. 167-186.
  20. DEL VENTO (Christian), « I Lumi e la rivoluzione nella critica letteraria post-fascista », dans *Les Lumières et la révolution française dans la pensée italienne du 20<sup>e</sup> s.*, G. Bertrand et E. Neppi (dir.), Florence, Olschki, 2010, p. 273-290.
  21. DEL VENTO (Christian), « Appunti sul problema critico dei "Sepolcri" tra Otto e Novecento », dans *I Sepolcri, la poesia e la fortuna*, A. Bruni, B. Rivalta (dir.), Bologne, Clueb, 2010, p. 193-204.
  22. DEL VENTO (Christian), Article « Quirina Mocenni Magiotti », *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXV, Rome, Ist. dell'Enc. italiana, 2011.
  23. DEL VENTO (Christian), « U. Foscolo entre liberté des modernes et liberté des anciens: un projet pour l'Italie », dans *Mémoires d'Italie*, A. Colombo, S. Pittia et M. T. Schettino (dir.), Come, New Press Edizioni, 2010, p. 250-261.
  24. DEL VENTO (Christian), « Foscolo: un mediatore importante della cultura europea in area lombardo-veneta all'inizio del XIX sec. », in *Vie lombarde e venete*, H. Meter et F. Brugnolo (eds.), New York-Berlin, De Gruyter, 2011, p. 191-206.
  25. DEL VENTO (Christian), « Il mito di Foscolo e il modello dell'Ortis », dans *Il Romanzo del Risorgimento*, C. Gigante et D. Vanden Berghe (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 13-28.
  26. DEL VENTO (Christian), « Russo lettore di Foscolo tra Salvatorelli e Gramsci », dans *La vie intellectuelle entre fascisme et République (1940-1948)*, A. Bechelloni, Ch. Del Vento et X. Tabet (dir.), Lyon, ENS Éd., 2012, p. 233-46.
  27. DEL VENTO (Christian), « Un "annoso fraintendimento". Nuove considerazioni intorno alla figura umana e letteraria di U.Foscolo », in *A egregie cose...*, Milan-Naples, Ricciardi, 2012, p. 37-50.
  28. DEL VENTO (Christian), « 'En se regardant dans ce fidèle miroir': les *Journaux* d'Alfieri entre analyse du 'moi' et construction de l'autobiographie », dans *Les journaux d'écrivains*, C. Meynard (dir.), Berne, Peter Lang, 2012.
  29. DEL VENTO (Christian), « Le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*. Foscolo e il pensiero rivoluzionario », dans *L'Ortis e la Francia. Approcci e prospettive*, S. Béarelle (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 19-37.
  30. DEL VENTO (Christian), « Vittorio Alfieri: manuscrits et livres comme manuscrits », dans *Brouillons, manuscrits, ébauches : le goût des états préparatoires de l'œuvre au 18<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS Editions, à paraître.
  31. DE PASQUALE (Andrea), Articles pour le *Dizionario dei tipografi ed editori italiani. Il Cinquecento*, v. 2, à paraître
  32. DE PASQUALE (Andrea), « Baskerville and Bodoni: new data from the funds of the Palatine Library in Parma », dans *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, ed Caroline Archer & Malcolm Dick, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, à paraître.
  33. DE PASQUALE (Andrea), *Le projet d'édition des classiques italiens de Giambattista Bodoni*, in *Rééditer les classiques? (Moyen Âge - XXI<sup>e</sup> siècle)*, éd. Anne Réach-Ngô, Université de

- Haute-Alsace, Œrizons, à paraître.
34. DESOS (Catherine), « Riqueur, Luís », dans *Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia*, Madrid, 2013, vol. 43, p. 543-544.
  35. EVANS (Christophe), « Panorama des enquêtes de public en bibliothèque : Mettre en œuvre la bonne démarche et choisir le bon outil », dans *Évaluer la bibliothèque*, Valérie Alonzo et Pierre-Yves Renard (dir.), Éditions du Cercle de la Librairie, 2012.
  36. EVANS (Christophe), « Nomades ou sédentaires ? Les internautes des bibliothèques publiques », avec Muriel Amar, Agnès Camus et Françoise Gaudet, dans *Evolutions sociotechniques des bibliothèques numériques*, Fabrice Papy (dir.), Hermès, 2011.
  37. MOLEDINA (Sheza), Rédaction de 10 notices biographiques : *Dictionnaire de biographie française*, fascicule n° 12, 2012.
  38. MOUREN (Raphaële), « Le patrimoine documentaire et la collaboration internationale : le rôle de l'IFLA », dans *Patrimonio cultural documental: De la idea a la acción*, dir. Daniel Sanabria, Madrid, Fundación Ciencias de la Documentación, Madrid, 2014 (en ligne).
  39. MOUREN (Raphaële), « Éditer un livre humaniste : réseaux et solidarités, affaires de famille Florentines », dans *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé, Questions et perspectives (XVe-XVIIe siècles)*, dir. Grégoire Holtz, Genève, Droz, 2014, p. 45-59.
  40. POULAIN (Martine), « Livres et lecture dans la peinture au XX<sup>e</sup> siècle, entre propos esthétique et valeurs sociales », dans *Bibliothèques d'artistes*, sous la direction de Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2010, p. 25-42.
  41. POULAIN (Martine), « Bestsellers et longsellers chez un éditeur de qualité », dans *Gallimard 1911-2011*, Paris, Gallimard, 2011 (les cahiers de la NRF).
  42. POULAIN (Martine), « Les spoliations des bibliothèques privées par les nazis en France : des milliers de personnes victimes d'un vol de masse », dans *Saisies, spoliations d'archives et de bibliothèques et logiques de restitution au XX<sup>e</sup> siècle*, Alexandre Sumpf et Vincent Laniol (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 229-240.
  43. REACH-NGO (Anne), « La mise en recueil des narrations renaissantes ou l'art de la bibliothèque portative », dans B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô (dir.), *L'acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 125-147.
  44. REACH-NGO (Anne), « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur », M.-P. Luneau (dir.), *La fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010, p. 333-362.
  45. REACH-NGO (Anne), « Les chapitres d'Amadis au service de la promotion d'un best-seller », P. Victorin et S. Triaire (dir.), *Deviser, divoiser. Pratiques du découpage, poétiques du chapitre*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 145-164.
  46. REACH-NGO (Anne), avec A. Arzoumanov et T. Tran, « Du texte à l'œuvre : le discours du livre sous l'Ancien Régime », dans A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô, T. Tran (dir.), *Le discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 7-21.
  47. REACH-NGO (Anne), « Du Roman de Méliadus au Chevalier de la Croix : transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance », dans G. Komur-Thillooy, A. Réach-Ngô (dir.), *L'écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 107-130.
  48. REACH-NGO (Anne), « Les Trésors de la Renaissance, un produit éditorial au service de la promotion de la culture française », dans G. Polizzi et A. Réach-Ngô, *Le livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizons, 2012, p. 43-62.
  49. REACH-NGO (Anne), avec V. Lochert, « Transmettre aujourd'hui : pour une actualité des littératures d'Ancien Régime », dans V. Berty (dir.), *Les nouvelles voies de la transmission*, Archives Karéline, 2014, p. 185-196.

50. REACH-NGO (Anne), avec T. Tran, « L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance, un accessoire d'auctorialité ? », dans T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
51. REACH-NGO (Anne), « Le *Meliadus* de Pierre de Sainte-Lucie ou l'art d'accommoder un récit de croisade espagnol à l'esprit chevaleresque français ? », dans P. Mounier et A. Réach-Ngô (dir.), *Carte Romanze*, à paraître.
52. SORDET (Yann), « Les incunables chez quelques collectionneurs français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : élection, distinction, manipulations », dans *Le berceau du livre imprimé : autour des incunables*, dir. Pierre Aquilon, Thierry Claerr, Turnhout, Brepols, 2010.
53. VARRY (Dominique), articles « Confiscations révolutionnaires », « Dépôts littéraires », « Bibliothèques sous la Révolution », « Bibliothèques au XIX<sup>e</sup> siècle », « Lyon », « Vandalisme », « Vols de livres », dans *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Cercle de la Librairie, 3 vol., 2004-2011.
54. VARRY (Dominique), « Le livre voyageur », dans *Les circulations internationales en Europe, années 1680 et années 1780*, dir. Pierre-Yves Beaurepaire, Pierrick Pourchasse, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 311-321 (collection Histoire).
55. VARRY (Dominique), « Elements pour une histoire éditoriale du *Cabinet des fées* », dans *Imager la Romancie. Dessins de Clément-Pierre Marillier pour Le Cabinet des fées et Les Voyages imaginaires (1785-1789)*, sous la direction d'Aurélié Zygel-Basso, Paris, Hermann, 2013, p. 113-124.

## DO= DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES

56. BERTRAND (Anne-Marie), dir., *Horizon 2019 : bibliothèques en prospective*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2011 (collection Papiers).
57. BRAIDA (Lodovica), éd. avec Mario Infelise, *Libri per tutti : generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, Torino, Utet, 2010.
58. CHRISTIN (Olivier), dir., *Dictionnaire des concepts nomades en sciences humaines*, Paris, Anne-Marie Métailié, 2010.
59. DEL VENTO (Christian), avec X. Tabet (dir.), *Fascisme et critique littéraire*, Caen, PUC, 2009-2010, 2 vol., 204 p. + 212 p.
60. DEL VENTO (Christian), avec X. Tabet (dir.), *Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française*, Lyon, ENS Éd., 2009, 310 p.
61. DEL VENTO (Christian), avec A. Bechelloni, et X. Tabet (dir.), *La vie intellectuelle italienne (1940-1948)*, Lyon, ENS Éd., 2012.
62. DEL VENTO (Christian), MOUREN (Raphaële), avec G. Bertrand, A. Cayuela, *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz (Histoire et civilisation du livre), à paraître.
63. EPRON (Benoît), dir., dossier « Le livre numérique, de nouveaux enjeux professionnels », *Documentaliste-Sciences de l'information*, 47, 2, 2010.
64. EPRON (Benoît), Chartron (Ghislaine), Mahé (Annaïg), dir., *Les pratiques documentaires numériques à l'Université*, Villeurbanne, presses de l'enssib, 2012.
65. EVANS (Christophe), dir., *Mener l'enquête : guide des études de publics en bibliothèque*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2011 (La boîte à outils).
66. EVANS (Christophe) dir., *Lectures et lecteurs à l'heure d'Internet : Livre, presse, bibliothèques*, Editions du Cercle de la Librairie, 2011.
67. FURNO (Martine), MOUREN (Raphaële), dir., *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, Paris, Garnier classique, 2013 (Pratiques éditoriales).

68. FURNO (Martine), MOUREN (Raphaële) dir., avec Pascale Mounier, *De peu assez, éditions lyonnaises du seizième siècle = Revue de l'ensib*, 2, 2014.
69. ION (Cristina), Zarka (Yves Charles), Eon (Isabelle), dir., *Voyages inédits dans la pensée contemporaine*, numéro hors série de *Cités*, Paris, PUF, 2010.
70. ION (Christina), Dossier « Roumanie », *Bibliothèque(s)*, n° 67/2013.
71. ION (Christina), Dossier « Bibliothèques et politique », *Bibliothèque(s)*, revue de l'ABF, n° 77/2014, à paraître.
72. ION (Christina) dir., *Machiavel : le pouvoir et le peuple* (dir. en collab. avec Yves Charles Zarka), à paraître aux éditions Mimesis en 2014
73. Krumenacker (Yves) (dir.), CHRISTIN (Olivier) (collab.), *Entre Calvinistes et Catholiques : les relations religieuses entre la France et les Pays-Bas du Nord (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, PUR, 2010.
74. MOUREN (Raphaële), dir., « *Je lègue ma bibliothèque à...* » : dons et legs dans les bibliothèques publiques, Meolans Revels, Atelier Perrousseaux, 2010 (Kitab Tabulae).
75. MOUREN (Raphaële), dir., *Ambassadors of the book : competences for heritage librarians*, Munich, De Gruyter-Saur, 2012 (IFLA publications).
76. MOUREN (Raphaële), direction du dossier « Que sont les SIB - What is LIS ? », *Revue de l'ensib*, 1, 2013.
77. MOUREN (Raphaële), direction du dossier « Le livre au centre des études seiziémistes », *Histoire et civilisation du livre*, 9, 2013.
78. MOUREN (Raphaële), dir., *Les reliures byzantines : description, reproduction, valorisation*, Londres, Archetype ed., 2013.
79. MOUREN (Raphaële), dir., avec Isabelle Diu, *De l'autorité à la référence*, Paris, École des chartes, 2014 (collection Études et rencontres).
80. MOUREN (Raphaële), dir., *Rare and special collections in the Asian or Oceanian context*, Proceedings of the 79th World libraries and information congress, org. Rare Books and Manuscripts Section, Asia and Oceania Section, IFLA, 2013.
81. MOUREN (Raphaële), dir., avec Steve Witt, *History of Librarianship*, Munich, De Gruyter, à paraître.
82. POULAIN (Martine), Fouché (Pascal), Mellot (Jean-Dominique), Naves (Alain), Schuwer (Philippe), resp. scient., Fouché (Pascal), Péchoin (Daniel), Schuwer (Philippe) dir., *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 3 vol., Paris, Cercle de la Librairie, 2002-2011.
83. POULAIN (Martine) dir., *Les bibliothèques dans l'université*, sous la direction de Martine Poulain et François Cavalier, Paris, Le Cercle de la librairie, à paraître fin 2014.
84. POULAIN (Martine) dir., avec François Queyrel, Gérard Paquot, *Eclats d'antiques. Sculptures et photographies. Gustave Mendel à Constantinople*, Paris, Armand Colin, 2013 (Recherches).
85. REACH-NGO (Anne), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet, à paraître chez Classiques Garnier.
86. REACH-NGO (Anne) dir., avec B. Ouvry-Vial, *L'acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2010.
87. REACH-NGO (Anne) dir., avec A. Arzoumanov, Trung Tran, *Le discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2011.
88. REACH-NGO (Anne) dir., avec G. Polizzi, *Le livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales et stratégies de librairie de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Orizons, 2012 (Culture des médias).
89. REACH-NGO (Anne), G. Komur-Thilloy, *L'écrit à l'épreuve des médias*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (Rencontres), 2012.
90. REACH-NGO (Anne), *Genèses éditoriales*, partie thématique du n° 10 de la revue *Seizième*

*Siècle*, 2014.

91. REACH-NGO (Anne), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, actes du colloque international de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle (Université Paris-Sorbonne, 31 mai-2 juin 2012), Classiques Garnier, 2014 (Pratiques éditoriales).
92. SORDET (Yann), dir., *Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800), études et catalogue collectif*, dir. Martine Delaveau, Yann Sordet, Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011, 514 p
93. VARRY (Dominique), collaboration éditoriale à la préparation du dossier *À travers l'histoire du livre et des Lumières : études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par Frédéric Barbier et Robert Descimon, avec la collaboration de Sabine Juratic et de Dominique VARRY, *Histoire et civilisation du livre : revue internationale*, 7, 2011.
94. VARRY (Dominique) dir., *50 ans d'histoire du livre : 1958-2008*, sous la direction de Dominique VARRY, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2014, 223p.
95. VARRY (Dominique), GILMONT (Jean-François), *Du parchemin à l'ère électronique, une histoire du livre et de la lecture*, Liège, Editions du CEFAL, 2014.

### ACL = ARTICLES DANS DES REVUES REPERTORIEES A COMITE DE LECTURE

96. BATS (Raphaëlle), « Les bibliothèques en Europe, organisation, projets, perspectives », *Bulletin des bibliothèques de France*, 58, 5, 2013, p. 98-99.
97. BATS (Raphaëlle), « Former des bibliothécaires et documentalistes en français », *Bulletin des bibliothèques de France* 57, 6, 2012, p. 22-25.
98. BATS (Raphaëlle), « Congrès Bobcatsss 2011. De nouvelles voies ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 56, 3, 2011, p. 101.
99. BERTRAND (Anne-Marie), « L'offre et la demande : un éclairage américain », *Bulletin des bibliothèques de France*, 55, 3, 2010, p. 22-26.
100. BERTRAND (Anne-Marie), « L'offre et la demande : un éclairage américain », *Bulletin des bibliothèques de France*, 55, 3, 2010, p. 22-26.
101. BERTRAND (Anne-Marie), « Médiation, numérique, désintermédiation : une nouvelle astronomie ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 58, 3, 2013, p. 23-29.
102. BERTRAND (Anne-Marie), « Un anglicisme encombrant : les sciences de l'information et des bibliothèques en France », *Revue de l'enssib*, n° 1, 2013.
103. BRAIDA (Lodovica), « La riflessione di Saverio Bettinelli sull'uomo di lettere (le *Lettere inglesi e Dell'entusiasmo delle belle arti*) », dossier *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par Frédéric Barbier et Robert Descimon, avec la collaboration de Sabine Juratic et de Dominique VARRY, dans *Histoire et civilisation du livre*, 7, 2011, p. 191-212.
104. BRAIDA (Lodovica), « L'histoire du livre en Italie : entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite », *Histoire et civilisation du livre*, 9, 2013, p. 8-22.
105. CALENGE (Bertrand), « Le nouveau visage des collections », *Bulletin des bibliothèques de France*, 55, 3, 2010, p. 6-12.
106. CALENGE (Bertrand), « La bibliothèque « hors ses murs » : à la conquête du territoire », *Documentation et bibliothèques*, juillet-septembre 2011.
107. CALENGE (Bertrand), « Le nouveau visage des collections », *Bulletin des bibliothèques de France*, 55, 3, 2010.
108. CHRISTIN (Olivier), Ghermani (Naïma), « Se ressembler », dossier « La nouvelle question humaniste », *Revue des Deux Mondes*, septembre 2011.
109. CHRISTIN (Olivier), Deschamp (Marion), « Une Politique du portrait ? L'héritage calvi-

- nien », *Archiv für Reformationsgeschichte*, 102, 2011, p. 195-219.
110. DEL VENTO (Christian), « Foscolo e la 'difesa di Gregorio VII' », *Studi Italiani*, XXIV, 2012/2, p. 151-70.
  111. DEL VENTO (Christian), (avec C. Piola Caselli) « Rassegna Foscoliana », *Testo*, XXXIII, 2012/2, p. 143-58.
  112. DEL VENTO (Christian), (avec P. Borsa) « *Italian Tragedy: la Ricciarda di Foscolo e il Carmagnola di Manzoni nei periodici europei (1819-1821)* », dans *Cahier d'Études Italiennes*, 18, 2014 (en ligne).
  113. DE PASQUALE (Andrea), « Musées dans les bibliothèques. Le cas des bibliothèques d'État en Italie, XIXe-XXe siècle », *Histoire et civilisation du livre*, 10, 2014, à paraître.
  114. EVANS (Christophe), Peyrelong (Marie-France), « Quand les professionnels de l'information redeviennent utilisateurs : les usagers de Questions ? Réponses ! de l'Enssib », *Bulletin des bibliothèques de France*, 55, 4, 2010, p. 67-75.
  115. EVANS (Christophe), « Dedans/dehors : Evolutions des usages et des attentes des publics de la Bibliothèque publique d'information », en collaboration avec L. Bourgeaux et A. Camus, *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 55, 5, 2010, p. 25-31.
  116. EVANS (Christophe), « Lecteurs du *Bulletin des bibliothèques de France* », en collaboration avec Y. Desrichard, *Bulletin des bibliothèques de France*, 56, 5, 2011, p. 50-55.
  117. EVANS (Christophe), « Actualité et inactualité des bibliothèques au XXI<sup>e</sup> siècle », *Le Débat*, 170, mai-juin 2012.
  118. EVANS (Christophe), « Attention, lycéens ! Enquête sur les publics réviseurs à la BnF et à la Bpi », avec Philippe Chevallier, *Bulletin des bibliothèques de France*, 58, 2, 2013, p. 24-29.
  119. EVANS (Christophe), « Les publics populaires aux abonnés absents en bibliothèque ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 59, 1, mars 2014.
  120. EVANS (Christophe), « Actualité et inactualité des bibliothèques au XXI<sup>e</sup> siècle », *Le Débat*, n°170, Mai-juin 2012.
  121. ION (Cristina), « Les bibliothèques publiques et le modèle politique français ». *Bulletin des bibliothèques de France*, 57, 2, 2011, p. 18-22.
  122. LEJEUNE (Maud), « *Preparatory Drawings for Woodcuts by Renaissance Lyonnais Artist Bernard Salomon* », *Master Drawings, New York*, 52, 2, June 2014, p. 147-180.
  123. LEJEUNE (Maud), « Les scènes de théâtre dans les éditions de Jean de Tournes, père et fils aux XVI<sup>e</sup> et début du XVII<sup>e</sup> siècles », *European Drama and Performance Studies*, 13, octobre 2014, p. 15-48.
  124. MOUREN (Raphaële), « Réflexions autour du projet de bibliographie des éditions du XVI<sup>e</sup> siècle », *Renaissance and Reformation/Renaissance & Réforme*, 34, 3, 2011 [2012], p. 111-142.
  125. POULAIN (Martine), « Des livres spoliés durant la seconde guerre mondiale déposés dans les bibliothèques : une histoire à connaître et à honorer », *Bulletin des bibliothèques de France*, 59, 4, 2014.
  126. POULAIN (Martine), « Les bibliothèques durant la grande guerre », *Bulletin des bibliothèques de France*, 59, 3, 2014.
  127. REACH-NGO (Anne), « Séries et collections éditoriales, procédé d'agencement éditorial ou résultat rétrospectif d'une étude de corpus ? », *Réforme Humanisme Renaissance*, juin 2012, p. 115-134.
  128. REACH-NGO (Anne), « De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des *Trésors imprimés à la Renaissance* », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 211-224.
  129. REACH-NGO (Anne), « Les *Trésors de la Renaissance* : étude lexicographique d'un procédé éditorial d'intitulation », *Réforme Humanisme Renaissance* n° 78, juin 2014, p. 209-244.
  130. SABY (Frédéric), « Quatre ans de loi LRU au SICD 2 de Grenoble », *Bulletin des bibliothèques de France*, 58, 1, 2013, p. 30-33.

131. SABY (Frédéric), « Approche historique du dépôt légal », dans *Sociétés et représentations*, 35, 1, 2013, p. 15-26.
132. SABY (Frédéric), en collab. avec Florence Roche, « Perspectives pour l'évolution du métier de bibliothécaire : une identité professionnelle questionnée », *Bulletin des bibliothèques de France*, 59, 2, juin 2014, p. 151-157.
133. SORDET (Yann), « Sur un fragment de la *Passio sancti Alexandri* », *Revue d'histoire des textes*, 2010, 5, p. 291-294.
134. VARRY (Dominique), « Commerce et police du livre prohibé aux foires de Beaucaire », *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par Frédéric Barbier et Robert Descimon, avec la collaboration de Sabine Juratic et de Dominique VARRY, *Histoire et civilisation du livre*, 7, 2011, p. 85-98.
135. WESTEEL (Isabelle), « Papier et numérique », avec Anne Morenvillé, *Bulletin des Bibliothèques de France*, 158, 1, 2013, p. 18-23.

### ACLN = ARTICLES DANS DES REVUES NON REPERTORIEES A COMITE DE LECTURE

136. BATS (Raphaëlle), Peyrelong (M.-F.), Villaraimondi, (M.), « "Pourquoi ça marche ?" : retour critique des dispositifs pédagogiques dans des formations de chargés de communication », *Resiproca*, 2014.
137. BERTRAND (Anne-Marie), « Un anglicisme encombrant : les sciences de l'information et des bibliothèques en France », *Revue de l'enssib*, n° 1, 2013.
138. BRAIDA (Lodovica), « Gli archivi culturali del Novecento : non è un secolo come gli altri? », dans *La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia*, XVII, 2011, 1, p. 2-6.
139. CHRISTIN (Olivier), « Une confessionnalisation du paysage urbain. Les fontaines ornementales du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue historique vaudoise*, 119, 2011, p. 189-204.
140. DE PASQUALE (Andrea), « Angelo Pezzana, direttore della Biblioteca Parmense, e la ricostruzione degli annali bodoniani », *Il bibliotecario*, III serie, gennaio-agosto 2010, n. 1/22, p. 173-188.
141. DE PASQUALE (Andrea), « I progetti di digitalizzazione del Museo Bodoniano di Parma », *Digitalia*, V/2, 2010, p. 135-143.
142. DE PASQUALE (Andrea), « Momenti di valorizzazione del fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma », *Accademie e biblioteche d'Italia*, V, n.s., 1-2, 2010, p. 25-28.
143. DE PASQUALE (Andrea), « La riscoperta di Bodoni nel Novecento. Le onoranze per il centenario della morte », *Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano*, 13, 2007-2010, p. 17-36.
144. DE PASQUALE (Andrea), « Le edizioni bodoniane su pergamena », *Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma*, 14, 2011 [2013], n.s. II, p. 83-106.
145. DE PASQUALE (Andrea), « Esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma », *Bollettino AIB*, 2010, n. 3, p. 239-246 (trad. fr. « Fund raising : l'expérience de la bibliothèque Palatine de Parme », *Bibliothèque(s)*, 65-66 (décembre 2012), p. 26-31.
146. DE PASQUALE (Andrea), « Le quattro grandi biblioteche nazionali non centrali: problemi e prospettive », *AIB Studi*, 52/2, 2012, p. 173-183.
147. DESOS (Catherine), « La bibliothèque de Blaise de Beaumont, chirurgien du roi d'Espagne : étude de l'inventaire après décès de 1758 », *Bulletin du bibliophile*, 2013, n°2, p. 310-350.
148. EPRON (Benoît), « Le numérique à l'enssib : un processus transversal », *Digitalia*, 6, 1, 2011, p. 29-40.

149. ION (Christina), « Les raisons de la colère ». Sur : Denis Merklen, *Pourquoi brûle-t-on des bibliothèques ?* », *Bibliothèque(s)*, 77, 2014, p. 75-78.
150. MOLEDINA (Sheza), Article: « Books in exile: the case of the Jesuit seminary library in Jersey (1880-1945) », *Library and Information History*, 26, 2, juin 2010, p. 105-120.
151. MOUREN (Raphaële), « Conceber e fabricar um livro, um empreendimento de equipe : A propósito de algumas edições eruditas conservadas na Bibliothèque Interuniversitaire Diderot de Lyon », *Livro*, 2012 (en portugais).
152. POULAIN (Martine), « La construction de soi comme lecteur, avec et contre sa famille ». *Cuadernos pedagogicos* (Mexique), 2011.
153. REACH-NGO (Anne), (en cours) avec P. Mounier, *Parcours de romans et mutations éditoriales au XVI<sup>e</sup> siècle : l'étape lyonnaise*, sous la direction de P. Mounier et A. Réach-Ngô, à paraître dans la Revue *Carte Romanze*.
154. REACH-NGO (Anne), « Poétique du facsimilé à l'heure de la révolution numérique : quel produit éditorial ? », à paraître dans les actes du séminaire de recherche *Transmettre les littératures d'Ancien Régime. De la commémoration au spectacle vivant* (Université de Haute-Alsace, mars 2013), revue électronique *Médiations*, n°1 (en cours de création).
155. REACH-NGO (Anne), « Ni savants, ni populaires : la stratégie éditoriale des "Trésors de médecine" à la Renaissance », à paraître dans *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*.
156. VARRY (Dominique), en collaboration avec Daniel Droixhe : "Généalogie éditoriale et génétique textuelle. Les premières éditions du *Déserteur* de Sébastien Mercier (1770-1772), *Le Livre et l'estampe*, 58, 2012, n° 178, p. 7-64.
157. VARRY (Dominique), « Préface », *revue de l'enssib*, n°2 - 2014 : « De peu assez, éditions lyonnaises du XVI<sup>e</sup> siècle » (en ligne).

## ASCL = ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

158. BATS (Raphaëlle), « Communication et bibliothèques. Quelques exemples hors de nos frontières », *Bibliothèque(s)*, 62, 2012, p. 51-53.
159. BATS (Raphaëlle), « La coopération entre écoles francophones de bibliothéconomie », *Bibliothèque(s)*, 74-75, 2014, 2014.
160. BERTRAND (Anne-Marie), « Le biblioteche pubblica in Francia oggi », *AIB Studi*, n° 1, 2013, p. 109-116.
161. CALENGE (Bertrand), « Les bibliothèques et le genre : quand la polémique s'installe », *Bibliothèque(s)*, à paraître fin 2014
162. CALENGE (Bertrand), « La sidération du 3<sup>e</sup> lieu », *Médiathèmes*, à paraître fin 2014
163. CALENGE (Bertrand), « Les bibliothèques à l'heure du numérique », *TDC*, 2012, n°1041
164. EVANS (Christophe), « Bédéphiles ou bédéphages ? Enquête sur la lecture des bandes dessinées chez les jeunes », *Lecture Jeune*, à paraître, 2014.
165. EVANS (Christophe), « Slow lib : Ralentir ! Bibliothèque », *Lectures*, n°179-180, janvier-février-mars-avril 2013.
166. EVANS (Christophe), Gaudet (Françoise), « La lecture de bandes dessinées », *Cultures études, Pratiques et publics*, 2012-2, DEPS/ ministère de la Culture et de la Communication.
167. SORDET (Yann), « Le signalement du patrimoine de l'Enseignement supérieur : une réflexion renouvelée », *Arabesques*, 65, février-mars 2012, p. 14-17.
168. SORDET (Yann), « Patrimoine et politique documentaire dans l'enseignement supérieur et la recherche », *Arabesques*, 69, février-mars 2013, p. 14-17.
169. VARRY (Dominique), « Imprimerie et innovation à Lyon au fil des siècles », *Gryphe*, 24, avril 2014, p. 10-15.
170. VARRY (Dominique), « Des livres et des moines : l'héritage de l'abbaye de Bonport », *Bulletin de la Société d'études diverses de Louviers et de sa région*, tome 52, 2012, p. I-IV.



## C-INV = CONFÉRENCES DONNÉES À L'INVITATION DU COMITÉ D'ORGANISATION DANS UN CONGRÈS (UNIQUEMENT LES CONFÉRENCES ÉDITÉES)

171. BATS (Raphaëlle), « Gryphe, éditeur, imprimeur, auteur », dans *De peu assez : les éditions lyonnaises du seizième siècle = Revue de l'enssib*, 2, 2014.
172. BATS (Raphaëlle), « Les usages de la documentation imprimée en bibliothèque universitaire : enseignants-chercheurs et bibliothécaires », dans *L'imprimé scientifique (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) : enjeux matériels et intellectuels*, Université de Lausanne et enssib, 26-27 novembre 2010, à paraître, Genève, Droz.
173. BERTRAND (Anne-Marie), « A propos », *50 ans d'histoire du livre*, sous la dir. de Dominique Varry, Presses de l'enssib, 2014, (Papiers), p. 9-14.
174. BERTRAND (Anne-Marie), « Anthropologie de la bibliothèque », *50 ans d'histoire du livre*, sous la dir. de Dominique Varry, Presses de l'enssib, 2014, (Papiers), p. 173-182.
175. BRAIDA (Lodovica), « Gli studi italiani sui «libri per tutti» in antico regime : tra storia sociale, storia del libro e storia della censura », dans *Libri per tutti : generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, éd. Lodovica Braidà e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, p. 326-344.
176. DE PASQUALE (Andrea), « Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali », dans *Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe"*, 3<sup>ème</sup> édition, Bucarest, 20-23 septembre 2010, vol. I, Bucarest, Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, p. 113-123.
177. DE PASQUALE (Andrea), « Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Actes du Symposium International le livre, la Roumanie, l'Europe*, 4<sup>e</sup> édition, 20-23 septembre 2011, vol. I, Bucarest, Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 214-226.
178. DE PASQUALE (Andrea), « I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina di Parma da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici », dans *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica*, a cura di R. Rusconi, convegno internazionale, Roma 29-30 ottobre 2010, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, p. 167-179.
179. DE PASQUALE (Andrea), « Le biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale nel XVIII secolo: servizi e gestione », dans *Un'istituzione de Lumi: la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi. Convegno internazionale*, Parma, 20-21 maggio 2011, éd. F. Barbier, A. De Pasquale, Parma, Museo Bodoniano, 2013, p. 59-74.
180. DE PASQUALE (Andrea), « Metallurgia e fonderia di caratteri alle origini della tipografia trinese », dans *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo*, Atti del convegno Trino, 13-14 aprile 2013, a cura di M. Balboni, à paraître.
181. DE PASQUALE (Andrea), « L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie », dans *Ikonoğrafie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus*, Eger (Ungheria), Károly-Eszterházy-Hochschule, Lyzeum, à paraître.
182. DESOS (Catherine), « Les Français de Philippe V : un modèle nouveau pour gouverner l'Espagne », *Royaumes de France et d'Espagne, Actes de la XIX<sup>e</sup> session du Centre d'études historiques*, 2013, p. 193-232.
183. DESOS (Catherine), « Du contrôle politique à l'évolution des pratiques : l'influence de la « faculté » française à la cour de Philippe V d'Espagne (1700-1746) », *Actes de la journée d'études : Lieux et pratiques de santé du Moyen-Age à la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale*, organisée le 11 octobre 2011, Université de Picardie, Amiens, 2013, p. 97-114.
184. DESOS (Catherine), « L'intégration du corps médical français à la cour de Philippe V à travers l'itinéraire de Blaise Beaumont, chirurgien du roi » 10-11 octobre 2014 : Université

- de Cordoue : séminaire interuniversitaire et international : Plutarco XXI. Biografias (individuales y colectivas) y procesos (sociales, políticos, económicos y culturales) 1650-1750, sous la direction de J.M. de Bernardo Ares, à paraître.
185. DESOS (Catherine), « De Madrid à Barcelone : les variations de l'influence française (1705-1715) », dans *Els Tractats d'Utrecht. Clarors i foscors de la pau. La resistència del catalans*, Barcelone, 9-12 avril 2014 (à paraître).
186. HULVEY (Monique), « Le livre italien dans les collections particulières à Lyon », Colloque *Le livre italien à Lyon à la Renaissance : auteurs, libraires, Traducteurs*, Lyon 12-14 juin 2014, à paraître, Genève, Droz.
187. HULVEY (Monique), "From Rome to Lyon: reconstruction of two Hebraic Renaissance libraries", *CERL Papers XI: Virtual visits to lost libraries : reconstruction of and access to dispersed collections: papers presented on 5 November 2010 at the CERL seminar hosted by the Royal Library of Denmark, Copenhagen*. London, 2011, p.41-56.
188. HULVEY (Monique), « Provenance des livres anciens : du signalement aux reconstructions », dans *Provenience starych tisku : od identifikace k rekonstrukci, Sbornik Narodniho Muzea v Praze, Literarni historie = Acta Musei Nationalis Pragae : Series C - Historia litterarum*, 58, 2013, 3-4, p. 28-34.
189. ION (Cristina), « Les bibliothèques françaises et leurs publics », dans *Le livre, la Roumanie, l'Europe, deuxième édition, section II*, Bucarest, Bibliothèque métropolitaine de Bucarest, septembre 2010, p. 305-318.
190. ION (Cristina), « Bibliothèques, web 2.0 et démocratie », dans *Le livre, la Roumanie, l'Europe, troisième édition, section II*, Bucarest, Bibliothèque métropolitaine de Bucarest, septembre 2011, tome 2, p. 109-114.
191. ION (Cristina), « Enseigner la pratique : la formation des bibliothécaires entre missions et expériences », dans *Le livre, la Roumanie, l'Europe, section II : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états !*, Bucarest, Bibliothèque métropolitaine de Bucarest, à paraître, septembre 2012.
192. MOUREN (Raphaële), « L'auteur, l'imprimeur et les autres : éditer les œuvres complètes de Cicéron (1533-1540) », dans *Écrivain et imprimeur*, dir. Alain Riffaud, Presses universitaires de Rennes, 2010 (collection interférences), p. 123-146.
193. MOUREN (Raphaële), « Le legs du marquis de Méjanès et ses conséquences administratives et judiciaires », dans *Je lègue ma bibliothèque à... : dons et legs dans les bibliothèques publiques*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2010 (Kitab tabulae), p. 29-102.
194. MOUREN (Raphaële), « Choix de langue et stratégies éditoriales au milieu du seizième siècle », dans *Le livre, la Roumanie, l'Europe, section I : l'imprimé et les langues en Europe et en Orient*, dir. Frédéric Barbier, Bucarest, Bibliothèque métropolitaine de Bucarest, septembre 2011, tome 1, p. 367-377.
195. MOUREN (Raphaële), « Étienne Dolet chez les bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Étienne Dolet 1509-2009*, éd. Michèle Clément, Genève, Droz, 2012 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 98), p. 417-438 : membre du comité scientifique.
196. MOUREN (Raphaële), « Les manuscrits dans les bibliothèques numériques : publics, enjeux, écueils », dans *L'historien face au manuscrit : du parchemin à la bibliothèque numérique*, éd. Fabienne Henryot, Presses de l'université de Louvain, 2012, p. 343-355.
197. MOUREN (Raphaële) « Un grand commis bibliophile, le marquis de Méjanès », dans *Actes du symposium international Le livre, la Roumanie, l'Europe, 4<sup>e</sup> édition, section I : Livres et bibliothèques de la noblesse, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Frédéric Barbier, Bucarest, Bibliothèque métropolitaine, 2012, tome 1, p. 189-197.
198. MOUREN (Raphaële), « Paul Manuce, les débuts d'un imprimeur humaniste », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, dir. Christine Bénévent, Annie Charon, Isabelle Diu, Magali Vène, Paris, École des chartes, 2012 (Études et rencontres,

- 37), p. 55-66.
199. MOUREN (Raphaële) « Les manuscrits dans les bibliothèques numériques : publics, enjeux, écueils », dans *L'historien face au manuscrit : du parchemin à la bibliothèque numérique*, éd. Fabienne Henryot, Presses de l'université de Louvain, 2012, p. 343-355.
  200. MOUREN (Raphaële), « Écritures et réseaux : l'exemple de Piero Vettori », dans *Lettere come simboli : aspetti ideologici e simbolici della scrittura tra passato e presente*, dir. Paola Degni et Lorenzo Baldacchini, Udine, Forum, 2012, (libri e biblioteche), p.197-210.
  201. MOUREN (Raphaële) « Les bibliothécaires du prince électeur de Bavière à Mannheim et l'arrivée de la collection Vettori (1778-1780) », dans *Un'istituzione dei Lumi, la biblioteca : Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi*, éd. Frédéric Barbier et Andrea De Pasquale, Parma, Museo Bodoniano, 2013, p. 193-208.
  202. MOUREN (Raphaële) « Réflexions historiographiques et méthodologiques sur les éditions savantes », dans *Auteur, collaborateur, traducteur, imprimeur... qui écrit ?*, éd. Martine Furno et Raphaële Mouren, Paris, classiques Garnier, 2013, p. 221-236.
  203. MOUREN (Raphaële), « Auteur, autorité, référence dans le livre humaniste, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », dans *De l'autorité à la référence*, dir. Isabelle Diu, Raphaële Mouren, Paris, École des chartes (collection Études et rencontres), 2014, p. 19-35.
  204. MOUREN (Raphaële), « Anthropologie de l'auteur de la première modernité », dans *Cinquante ans d'histoire du livre: De L'apparition du livre (1958) à 2008, bilan et perspective*, dir. Dominique Varry, Villeurbanne, presses de l'enssib, 2014, p. 156-170.
  205. MOUREN (Raphaële), « Stratégies auctoriales et éditoriales de dédicace : éditions latines et grecques au milieu du seizième siècle », dans *Les pratiques latines de la dédicace*, dir. Jean-Claude Julhe, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 561-578.
  206. MOUREN (Raphaële), « Les imprimeurs-libraires lyonnais et André Alciat », dans *André Alciat*, dir. Anne Rolet et Stéphane Rolet, à paraître, Turnhout, Brepols. Remis en novembre 2011.
  207. MOUREN (Raphaële) « Les acteurs du livre au seizième siècle : quelques exemples à partir de la collection de la bibliothèque Diderot de Lyon », journée d'études, *De peu assez : journée d'étude sur les éditions lyonnaises du seizième siècle*, Bibliothèque interuniversitaire Diderot, 29 mai 2009, *Revue de l'enssib*, 2, 2014.
  208. MOUREN (Raphaële), « La place des humanistes dans les rééditions des auteurs antiques : stratégies éditoriales et titres trompeurs », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance : Faux et usage de faux*, éd. Colette Nativel et Pascale Mounier, Paris, Champion, 2014, p. 327-346.
  209. MOUREN (Raphaële), « Une édition inattendue ? Un Denys d'Halicarnasse florentin chez les De Tournes, 1581 », Colloque *Le livre italien à Lyon à la Renaissance : auteurs, libraires, Traducteurs*, Lyon 12-14 juin 2014, à paraître, Genève, Droz.
  210. POULAIN (Martine), « "C'est toujours en avant que je veux voir" : les deux joyaux intellectuels de Jacques Doucet », dans « *Je lègue ma bibliothèque à...* » : dons et legs dans les bibliothèques publiques, dir. Raphaële MOUREN, Meolans Revels, Atelier Perrousseau, 2010 (Kitab Tabulae), p. 157-170.
  211. POULAIN (Martine), « Surveiller et détruire : la domination nazie sur les bibliothèques françaises, un exercice polymorphe », *Livres et bibliothèques scientifiques dans les territoires occupés par l'Allemagne national-socialiste*, colloque, 21-22 novembre 2008, Strasbourg, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme Alsace, à paraître.
  212. POULAIN (Martine), « The looting of French libraries by Nazis occupation forces during World War 2 », colloque *Publishing in Hot and Cold Wars, 1939-1989*, Institute of English Studies, University of London, Senate House, avril 2011, à paraître.
  213. POULAIN (Martine), « La vie culturelle à Dijon et à Troyes sous l'Occupation, entre imposition et évasion », actes du colloque *Villes et culture sous l'Occupation : expériences françaises et perspectives étrangères*, Institut d'études politiques de Bordeaux, 2-4 décembre

- 2010.
214. REACH-NGO (Anne), « 'Le meme Esope sous un habit different' : dispositifs de signification et reconfigurations génériques des *Fables* sous l'Ancien Régime », à paraître dans les actes du colloque *Séductions de la fable* organisé par F. Calas et N. Viet (Université Blaise Pascal, janvier 2012), Paris, Classiques Garnier.
  215. REACH-NGO (Anne), « Des Trésors poétiques à la Renaissance ? Jacques Sireulde, son libraire et l'ambition du *Trésor immortel* », à paraître dans les actes du colloque *Les Poètes français et leurs libraires à la Renaissance* organisé par D. Bjaï et F. Rouget (Orléans, juin 2013), Genève, Droz, à paraître.
  216. REACH-NGO (Anne), « Les Trésors de la Renaissance ou l'élaboration d'une pensée du patrimoine », à paraître dans les actes du colloque *La Renaissance dans sa diversité en Europe* (Nancy, juin 2013).
  217. REACH-NGO (Anne), avec D. Brancher, « *Thresor des recreations, "Enfer" du Decameron* : la narration facétieuse à l'aune de son évaluation morale », actes du colloque « Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch », organisé par S. Plotke et S. Seeber (Bâle, mars 2014).
  218. REACH-NGO (Anne), « "Bien écrire missives, ou parler François" : le *Trésor des Amadis* et le *Trésor d'amour*, premiers récits épistolaires à la Renaissance », actes du colloque *L'écriture et les fragments* organisé par P. Schnyder, F. Toudoire-Surlapierre, A. Luethi (Mulhouse, mars 2014).
  219. SABY (Frédéric), « Texte numérique, censure et liberté », Dans Simone de Reyff, Michel Vieignes, Jean Rime, dir., *Les frontières de la tolérance*, Neuchâtel, 2013, p. 191-203. [Actes du colloque interdisciplinaire mars 2009 université de Fribourg (Suisse)]
  220. VARRY (Dominique), « Une collaboration à distance : Jean-Jacques Rousseau et Marc-Michel Rey », dans *L'écrivain et l'imprimeur*, dir. Alain Riffaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 217-230 (collection Interférences).
  221. VARRY (Dominique), « Démystifier Fleury Mesplet : les années qui précèdent son départ vers le Nouveau Monde », dans *Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre*, dir. Marie-Pier Luneau, Jean-Dominique Mellot, Josée Vincent, Montréal, Presses de l'Université Laval, 2010, p. 79-94.
  222. VARRY (Dominique), « L'introduction des capucins en Franche-Comté et le 'miracle' de Faverney », dans *Le miracle de Faverney (1608). L'eucharistie : environnement et temps de l'histoire*, dir. Corinne Marchal, Manuel Tramaux, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010, p. 267-285.
  223. VARRY (Dominique), « Les imprimeurs des journaux canuts », dans *L'Écho de la fabrique : naissance de la presse ouvrière à Lyon 1831-1834*, dir. Ludovic Frobert, Lyon, ENS éditions - Institut d'histoire du livre, septembre 2010 (Métamorphoses du livre), p. 73-86.
  224. VARRY (Dominique), « Lyon as a capital of Catholic printing in the nineteenth century », dans *The French Place in the Bay of Islands : Te Urunga Mai o Te Iwi Wīwi, essays from Pompallier's Printery*, éd. Kate Martin, Brad Mercer, Auckland (New Zealand), Rim Books, 2011, p. 244-255.
  225. VARRY (Dominique), « *La Vie d'Étienne Dolet... de Née de La Rochelle (1779)* », dans *Étienne Dolet 1509-2009*, éd. Michèle Clément, Genève, Droz, 2012 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 98), p. 403-415.
  226. VARRY (Dominique), « La bibliographie matérielle, un outil indispensable pour l'étude du livre scientifique », dans *L'imprimé scientifique (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) : enjeux matériels et intellectuels*, Université de Lausanne et ensib, 26-27 novembre 2010, à paraître.
  227. VARRY (Dominique), "Des bibliothécaires entre Ancien Régime et Révolution : Portrait de groupe... et destins individuels", dans *Un'istituzione dei Lumi : la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi. Convegno Internazionale Parma, 20-21 maggio 2011, a cura di Frédéric Barbier Andrea De Pasquale*. Parma, Museo Bodoniano, 2013

- (Caratteri 8), p. 181-192.
228. VARRY (Dominique), « Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555)... A propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*. Sous la direction de Pascale Mounier et Colette Nativel. Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.E.D.E.S. 29, 30 et 31 octobre 2009. Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Paris, Honoré Champion, 2014, p. 453-466.
229. VENE (Magali), « "Pour ce qu'un bien caché ne peut profiter à personne, j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment" : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, dir. Annie Charon, Isabelle Diu, Christine Bénivent, Paris, École des chartes, 2012.
230. VENE (Magali), « L'histoire du livre : introduction », dans *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*. Sous la direction de Pascale Mounier et Colette Nativel, Paris, Honoré Champion, 2014,

### C-ACT = COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRES NATIONAL OU INTERNATIONAL

231. BATS (Raphaëlle), « Internal communication in libraries : are we organizations 2.0 ? Information in e-Motion », *Proceedings BOBCATSSS 2012 – 20th International Conference on Information Science. Amsterdam, 23-25 January 2012*. Bad Honnef, Germany: Bock+Herchen Verlag, 2012.
232. BATS (Raphaëlle), « Communication, développement durable et bibliothèques universitaires », dans *Francophonies, bibliothèques et développement durable, actes du deuxième congrès mondial de l'association internationale francophone des bibliothécaires et des documentalistes*, dir. E. Laviguer et R. Savard, AIFBD, 2011 (en ligne).
233. ION (Christina), « Enseigner la pratique. La formation des bibliothécaires entre missions et expériences », communication au colloque « Le Livre. La Roumanie. L'Europe », 4<sup>e</sup> édition (20-23 septembre 2011). Publié dans les *Actes du Symposium international « Le Livre. La Roumanie. L'Europe »* : Editura Biblioteca Bucuretilor, 2012, tome II, p. 19-24.
234. ION (Christina), « Bibliothèques, web 2.0 et démocratie », communication au colloque « Le Livre. La Roumanie. L'Europe », 3<sup>e</sup> édition (20-23 septembre 2010). Publié dans les *Travaux du Symposium international « Le Livre. La Roumanie. L'Europe »* : Editura Biblioteca Bucureștilor, 2011, tome II, p. 109-114.
235. MOLEDINA (Sheza), « Jesuit librarianship in the 19th and 20th centuries », dans *History of Librarianship*, dir. R. Mouren, S. Witt, à paraître, Munich, De Gruyter.
236. MOUREN (Raphaële), « La bibliothèque Vettori au long des siècles : entre vénération et valorisation », dans *Early Printed Books as Material Objects*, éd. Marcia Reed et Bettina Wagner, Munich, K. G. Saur, 2010 (Ifla Publications, 149), p. 243-269.
237. REACH-NGO (Anne), « Le Trésor des bons esprits français, Promotion de ou promotion sur la culture imprimée de la Renaissance ? », actes du séminaire de Sylvie Ducas, Pôle des Métiers du Livre, à paraître en 2015.
238. REACH-NGO (Anne), « Partage de l'autorité et anonymisation de l'œuvre : patronymes et signatures dans l'œuvre imprimée de François Patrice de Sienne », dans J.-R. Fanlo, S. Lojkine, B. Parmentier (dir.), *L'Anonymat de l'œuvre à l'époque moderne = Littératures classiques*, 2013.
239. VARRY (Dominique), « Father Laire's bibliography course », dans *History of Librarianship*, dir. R. Mouren, S. Witt, à paraître, Munich, De Gruyter.

## AP = AUTRES PRODUCTIONS

240. BATS (Raphaëlle), EPRON (Benoît), "In or off the premises?" Poster, Proceedings BOBCATSSS 2013, 201.
241. LEJEUNE (Maud), « Le monde que l'on voit dans les illustrations », émission télévision pour le projet Université ouverte des humanités, *Le livre à Lyon au XVIe siècle*, dir. Michel Jourde, ENS de Lyon.
242. MOUREN (Raphaëlle), « Le livre à Lyon au XVIe siècle », émission télévision pour le projet Université ouverte des humanités, *Le livre à Lyon au XVIe siècle*, dir. Michel Jourde, ENS de Lyon.

### *Direction d'ouvrages à l'usage du monde des bibliothèques*

243. BATS (Raphaëlle), dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2011 (La boîte à outils).
244. SABY (Frédéric), en collab. avec Florence Roche : *L'avenir des bibliothèques : l'exemple des bibliothèques universitaires*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2013 (Papiers), 224 p.
245. WESTEEL (Isabelle), avec Thierry Claerr, dir., *Numériser et mettre en ligne*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2010 (La boîte à outils).
246. WESTEEL (Isabelle), avec Thierry Claerr, dir., *Manuel de la numérisation*, Paris, Cercle de la Librairie, 2011 (Bibliothèques).
247. WESTEEL (Isabelle), avec Thierry Claerr, dir., *Manuel de constitution de bibliothèques numériques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2013 (Bibliothèques).

### *Chapitres d'ouvrages à l'usage du monde des bibliothèques*

248. BATS (Raphaëlle), « La francophonie et les bibliothèques », E-dossier, *Bulletin des bibliothèques de France*, 57(6), 2012, en ligne.
249. BATS (Raphaëlle), « Typologie des outils de communication », dans J.-M. Vidal, dir., *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics*, Villeurbanne, presses de l'enssib, 2012.
250. BATS (Raphaëlle), « Planifier, organiser, mesurer : faire un plan de communication pour une bibliothèque », dans J.-M. Vidal, dir., *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics*, Villeurbanne, presses de l'enssib, 2012.
251. BATS (Raphaëlle), « Travailler avec le service communication de la tutelle : actions, discours et pratiques en commun », dans J.-M. Vidal, dir., *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics*, Villeurbanne, presses de l'enssib, 2012.
252. BATS (Raphaëlle), « Légimités de la communication en bibliothèque universitaire », dans *Les bibliothèques universitaires*, Paris, Cercle de la Librairie, à paraître.
253. BATS (Raphaëlle), HULVEY (Monique), « Coopération internationale et fond patrimonial : l'exemple de la bibliothèque municipale de Lyon », dans *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, dir. Raphaëlle Bats, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2011 (La boîte à outils).
254. BATS (Raphaëlle), « Organiser un voyage d'étude », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2011 (La boîte à outils).
255. BATS (Raphaëlle), « La charte des dons », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2011 (La boîte à outils).

256. BATS (Raphaëlle), « Mémento », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2011 (La boîte à outils).
257. BATS (Raphaëlle), « Mode d'emploi », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2011 (La boîte à outils).
258. BATS (Raphaëlle), Lartigue, L.-A., « Accompagner la politique internationale d'une ville », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2011 (La boîte à outils).
259. BATS (Raphaëlle), Hulvey, M., « Coopération internationale et fonds patrimoniaux : l'exemple de la bibliothèque municipale de Lyon », dans R. Bats, dir., *Mener un projet international : bibliothèques françaises et coopération internationale*, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2011 (La boîte à outils).
260. BERTRAND (Anne-Marie), « Douze ans après », *Bibliothèques en France, 1998-2013*, sous la dir. d'Yves Alix, Editions du Cercle de la Librairie, 2013 (Bibliothèques), p. 13-19.
261. CALENGE (Bertrand), « Valoriser le service de questions-réponses et l'intégrer aux autres services de la bibliothèque », dans *Mettre en œuvre un service de questions-réponses en ligne*, dir. Claire N'Guyen, Villeurbanne, Presses de l'Esssib, 2010 (La boîte à outils).
262. DE PASQUALE (Andrea), « Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising », dans *Restauro: sinergie tra pubblico e privato. XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali. Ferrara 24-27 marzo 2010*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Edizioni MP Mirabilia, 2010, p. 195-197.
263. DE PASQUALE (Andrea), « Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising », dans Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna. *Elementi innovativi per lo studio e la conservazione dei beni culturali. Sperimentazione in Emilia-Romagna. Atti del Convegno organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna nell'ambito del XVII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010)*, a cura di P. Monari, Bologna, Minerva soluzioni editoriali srl, 2010, p. 99-109.
264. DE PASQUALE (Andrea), « Il fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione », dans *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea. Atti del convegno internazionale. Fermo, 6-7 ottobre 2011*, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati con la collaborazione di C. Ferrara, Macerata, Eum, 2011, p. 291-294.
265. DE PASQUALE (Andrea), « La catalogazione del materiale speciale antico », dans *Atti di Bibliocom, sessione Cosa c'è di speciale in Biblioteca ?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali, à paraître.
266. DE PASQUALE (Andrea), « Le risorse: fare biblioteca in tempo di crisi. Fund raising, outsourcing », dans *Le questioni della Biblioteconomia*, a cura di G. Solimine e P. G. Weston, Roma, Carocci, à paraître.
267. EVANS (Christophe), « Sociologie des publics des bibliothèques : le métier d'utilisateur », dans *Le métier de bibliothécaire*, Yves Alix (dir.), Editions du Cercle de la Librairie, 2010.
268. CALENGE (Bertrand), « Points d'actu, une voix singulière », dans *Médiation numérique en bibliothèque*, dir. Xavier Galaup, Villeurbanne, Presses de l'esssib, 2012 (La boîte à outils).
269. HULVEY (Monique), « Preparing Heritage librarians to welcome readers 1: from the librarian's point of view », dans *Ambassadors of the Book: Competence and training for Heritage librarians* Ed. by R. Mouren, Munich, De Gruyter-Saur, 2012 (IFLA Publications 160). p. 123-128.

270. MOUREN (Raphaële), « Preparing heritage librarians to welcome readers : from the Library school's point of view », dans MOUREN (Raphaële), dir., *Ambassadors of the book : competences for heritage librarians*, Munich, De Gruyter-Saur, 2012 (IFLA publications), p. 129-136.
271. SABY (Frédéric), « Le fonctionnement des bibliothèques », dans *Le métier de bibliothécaire*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2010, nouvelle édition mise à jour en 2013, p. 391-403.

## PV = PUBLICATIONS DE VULGARISATION

### *Ouvrages de vulgarisation*

272. BERTRAND (Anne-Marie), *Les bibliothèques*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, La Découverte, 2011 (Repères).
273. DE PASQUALE (Andrea), *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni*, Parma, MUP, 2010.
274. DE PASQUALE (Andrea), *I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni*, Parma, Mup, 2012.
275. DE PASQUALE (Andrea), *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano* (con A. Amoretti), Parma, Museo Bodoniano, 2013.
276. MOLEDINA (Sheza), *Sur les pas des imprimeurs lyonnais*, Lyon, EMCC, 2012.

### *Direction de numéros de revues de vulgarisation*

277. ION (Christina), *Voyages inédits dans la pensée contemporaine* (dir. en collab. avec Yves Charles Zarka et Isabelle Eon), numéro hors série de la revue *Cités*, Paris, PUF, 2010.
278. ION (Cristina), dir., dossier « Extrêmes violences », *Cités*, 50, 2, 2012.

### *Chapitres d'ouvrages de vulgarisation*

279. BATS (Raphaëlle), Articles « Advocacy », « communication », « signalétique », « Library of Congress », « New York Public Library », « communication scientifique », « mécénat », « marketing », « British Library », « Manifeste de l'Unesco », « LIBER », « IFLA », « International (coopération) », dictionnaire de l'enssib, en ligne, 2011-2013.
280. BATS (Raphaëlle), « Voyage en bibliothèque », *Textes et documents pour la classe*, n° 1041, 2012.
281. BERTRAND (Anne-Marie), « Filles des Lumières », *Textes et documents pour la classe*, n° 1041, 2012, p. 8-15.
282. BERTRAND (Anne-Marie), Articles dans le dictionnaire de l'enssib, en ligne, 2011-2013.
283. BRAIDA (Lodovica), « Aldo, Erasmo e l'Umanesimo senza confini », dans *Atlante della letteratura italiana. I. Dalle origini al Rinascimento*, éd. Sergio Luzzatto, Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010, p. 702-707.
284. CALENGE (Bertrand), articles pour le dictionnaire de l'enssib, en ligne, 2011-2013.
285. DE PASQUALE (Andrea), « Gli scrigni della memoria Bodoniana », dans *Bodoni 1740-1813*, a cura di F. M. Ricci, Parma, Cariparma, 2013, p. 293-310.
286. HULVEY (Monique), « Rome à Lyon : Nerva, Trajan, Hadrien ... et alii in Catalogue déraisonné des collections du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique », dans *Cinquantenaire du Musée de l'imprimerie de Lyon*, à paraître, Lyon, Musée de l'Imprimerie, Novembre 2014.
287. MOLEDINA (Sheza), Notice : « Boccace à Lyon » dans *Le Guide déraisonné des collections du musée de l'imprimerie et de la communication graphique*, Lyon, EMCC, 2014.
288. MOUREN (Raphaële), articles dans le dictionnaire de l'enssib, en ligne, 2011-2013.



289. VARRY (Dominique), articles dans les dictionnaire de l'enssib, en ligne, 2011-2013.

### *Catalogues d'exposition*

290. CHRISTIN (Olivier), dir., *Un nouveau monde : Naissance de la Lorraine moderne*, Paris, Somogy, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 2013.
291. DE PASQUALE (Andrea), *Collezioni scelte. Rarità bibliografiche acquisite nel XIX dalla Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2010 (cura, saggio introduttivo e schede).
292. DE PASQUALE (Andrea), *Lo sguardo della perfezione*, catalogo della mostra, Parma, Museo Bodoniano, 2011.
293. DE PASQUALE (Andrea), avec M. Dradi, M. Chiabrando, G. Grizzanti, *Nova ex antiquis. Raffaello Bertieri e il Risorgimento grafico*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2011, p. 20-27.
294. DE PASQUALE (Andrea), *Una donna tra libri e caratteri Margherita Dall'Aglio Bodoni*, Parma, Museo Bodoniano, 2012.
295. DE PASQUALE (Andrea), *Vestire il pensiero. Tipografia e editoria nei Manuali tipografici di Alberto e Enrico Tallone*, Mostra bibliografica, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria; Parma, Museo Bodoniano, 2013 (cura con E. Tallone).
296. DE PASQUALE (Andrea), dir., *Bodoni (1740-1813), principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, a cura di A. De Pasquale, Parma, Grafiche Step, 2013 (cura del volume e saggio).
297. DE PASQUALE (Andrea), *Libri a corte*, Parma, MUP, 2011 (cura, saggio introduttivo).
298. DE PASQUALE (Andrea), *Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014.
299. SORDET (Yann), *Un succès de librairie européen : l'Imitatio Christi, 1470-1850, Exposition, bibliothèque Mazarine, 4 avril-6 juillet 2012*, Paris, Bibliothèque Mazarine-Éditions des cendres, 2012, 202 p.
300. VENE (Magali), Deprouw (Stéphanie), Halévy (Olivier), Le Bars (Fabienne), *Geoffroy Tory : imprimeur de François I<sup>er</sup>, graphiste avant la lettre*, exposition, Château d'Écouen, 6 avril-4 juillet 2011], Paris, RMN-Grand Palais, 2011, avec un chapitre.

### *Chapitres de catalogues d'exposition*

301. DE PASQUALE (Andrea), *A proposito di Seicento*, in *I libri italiani del Seicento nel fondo antico della Biblioteca civica di Novi Ligure*, Catalogo della mostra bibliografica (Novi Ligure, 12-19 giugno 2011), a cura di A. Sisti, M. Balbi, Novi Ligure, Città del silenzio, 2011, p. 13-23.
302. DE PASQUALE (Andrea), articles « Antonio Boselli », « Guglielmo Manfrè », « Antonio Mendogni », « Guido Stendardo », « Antonio Toschi », dans *Dizionario biografico dei Soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, Bologna, Bononia University press, 2011, passim.
303. DE PASQUALE (Andrea), « Bodoni e Milano », dans *B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea*, a cura di A. De Pasquale e M. Dradi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013.
304. DE PASQUALE (Andrea), « Bertieri e Bodoni : metamorfosi di un giudizio », in *Nova ex antiquis. Raffaello Bertieri e il Risorgimento grafico*, a cura di A. De Pasquale, M. Dradi, M. Chiabrando, G. Grizzanti, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2011, p. 20-27.
305. MOUREN (Raphaële), « L'influence humaniste dans l'inspiration des artistes », dans *La faïence des humanistes : le décor de la majolique italienne entre 1480 et 1530*, catalogue de l'exposition, dir. Thierry Crépin-Leblond, Paris, Réunion des musées nationaux, 2011.

306. POULAIN (Martine), « Bibliothèques pillées : détruire l'esprit », dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, catalogue de l'exposition, octobre 2012-février 2013, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, à paraître en 2012.
307. POULAIN (Martine), « Créer des bibliothèques en 1917 ? », dans *1917*, catalogue de l'exposition, 26 mai-24 septembre 2012, centre Pompidou-Metz, à paraître.

### *Comptes rendus critiques*

Les membres et membres associés du Centre Gabriel Naudé publient des comptes rendus dans les revues suivantes :

*Annales histoire sciences sociales ; Bulletin des bibliothèques de France ; Bulletin du bibliophile ; Fabula ; Histara ; Histoire et civilisation du livre ; L'Almanacco bibliografico ; Réforme, Humanisme, Renaissance ; Revue d'histoire de l'Eglise de France ; Revue d'histoire littéraire de la France ; Revue historique ; Zeitschrift für französische Sprache und Literatur...*

## Travaux d'étudiants depuis 2010

Mémoires de recherche : master Culture de l'écrit et de l'image, master Politique des bibliothèques et de la documentation, Diplôme de conservateur des bibliothèques.

### Sous la direction d'Anne-Marie Bertrand

1. BORAUD-MEMBREDE (Anne), *Les bibliothécaires face aux techniques non-identitaires, discours et représentations*, 2010.
2. CHOUGNET (Pauline), *Histoire des collections mémoire des institutions : un état des lieux dans les bibliothèques de recherche en sciences humaines et sociales*, 2012
3. COUSIN-ROSSIGNOL (Gwenaëlle), *Les bibliothèques face à « l'échec de la démocratisation »*, 2014
4. DARDENNE (Manon), *Histoire de la Bibliothèque municipale de Grenoble depuis 1945*, 2014
5. GRANDMOUGIN (Anne Cécile), *Lucien Herr, bibliothécaire*, 2011.
6. GUGGENBUHL (Michaël), *Culture pour tous, culture pour chacun*, 2012.
7. LEJEUNE (Albane), *La dénomination des bibliothèques territoriales : analyse et perspectives*, 2013.
8. LUTZ (Marion), *La place du public en bibliothèque : accueil, participation et évolutions*, 2012

### Sous la direction de Bertrand Calenge

9. FRITSCH (Elsa), *Repenser la lecture publique de proximité ? Les modèles à l'épreuve*, 2011.
10. BABU (Clément), *Les politiques documentaires des bibliothèques départementales en direction de leurs réseaux : intentions, pratiques, réceptions*, 2013.
11. MONTGOLFIER (Amaël de), *Bien accueillir à la bibliothèque : processus humains, compétences, savoir-faire*, 2013.

### Sous la direction de Benoît Epron

12. GUICHARD (Benjamin), *Les revues françaises de sciences humaines et sociales : enjeux éditoriaux, scientifiques et documentaires*, 2011.
13. HULIN (Timothée), *Terminaux mobiles et bibliothèques: quelles opportunités, quelles perspectives ?*, diplôme de conservateur des bibliothèques, 2013.

### Sous la direction de Christophe Evans

14. DUMONT (Estelle), *Accès réservé à la bibliothèque nocturne : étude du dispositif expérimenté à la bibliothèque Diderot de Lyon*, 2013.
15. EDMOND (Fiona), *Un learning center pour le PTUMY de l'Université Versailles Saint-Quentin ?*, 2011.
16. GROLEAU (Brigitte), *Sous les galets, la page : enquête de terrain sur les bibliothèques de plage en Seine-Maritime*, 2013.
17. HALLUIN (Agnès d'), *Vitrines et présentoirs, exposition, monstration, promotion d'éléments de collection en bibliothèque universitaire*, 2010.
18. HERNANDEZ (Francis), *Préparation d'une enquête sur les attentes et besoins des usagers en matière de portail documentaire et de services connexes : l'exemple du SCD d'Orléans*, 2011.

19. JUNG (Laurence), *“Je ne travaille jamais en bibliothèque » : enquête auprès d'étudiants non-fréquentants ou faibles fréquentants*, 2011.
20. LINDEMANN (Colette), *Étude et propositions pour la formalisation de la politique d'action culturelle à la bibliothèque Couronnes*, dir. Christophe Evans et Romain Gaillard, 2010.
21. MAGGIORE, Évelyne, *Le prêt automatisé à la médiathèque Hélène Berr, Paris : bilan et perspectives*, 2010.
22. PAUTHE (Julien), *Lecture publique et santé mentale : exemple de partenariats et perspectives*, 2010.
23. PARET (Philippe), *Les enseignants et la BU*, 2013.

### Sous la direction de Pierre Guinard

24. BERNARD (Marion), *Les manuscrits médiévaux, du trésor à l'usage : description et signalement pour les publics diversifiés des bibliothèques numériques, réflexions à partir d'un ensemble de manuscrits de la bibliothèque municipale de Lyon*, 2010.

### Sous la direction de Raphaële Mouren

25. ARROS (Julie), *Regards sur le public à travers les manuels de bibliothécaires de 1830 à la fin des années 1930*, 2014.
26. BERNARD (Aurélien), *La place du livre animé dans les collections patrimoniales*, 2011.
27. BERTIN (Simon), *Une histoire politique de la bibliothèque de la Chambre des pairs (1814-1848)*, 2012
28. BETTANT (Audry), *Simon Bertin, Une histoire politique de la bibliothèque de la Chambre des pairs (1814-1848)*, 2012
29. BETTANT (Audry), *Histoire de la formation du bibliothécaire : du DTB à l'ENSB (1932-1963)*, 2012
30. BOROT ALCANTARA (Catherine), *Mise en valeur d'un fonds de la bibliothèque municipale de Lyon : Arthur Mangin, auteur de vulgarisation scientifique chez l'éditeur Mame, de 1850 à 1900*, 2011.
31. BIANCHI (Cecilia), *Les contrefaçons des livres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2012.
32. BIANCHI (Cecilia), *L'auto-édition en France, premières recherches pour un doctorat*, 2014.
33. CHALVIN (Marion), *Jacques Sacon, imprimeur lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle : 1497-1529*, 2010.
34. CHALVIN (Marion), *Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle : 1497-1529*, dir. Raphaële Mouren, 2011.
35. CONSTANTIN (Léa), *Les libraires lyonnais et la controverse religieuse dans les années 1560*, 2011.
36. CONSTANTIN (Léa), *Enjeux et bouleversements de l'imprimerie lyonnaise à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : le cas du libraire Jean Pillehotte*, 2013.
37. COSTAOUEC (Solen), *Trois collectionneurs lyonnais à l'époque moderne*, 2014.
38. CURINIER (Fanellie), *Histoire de la bibliothèque du séminaire de Viviers*, 2011.
39. DEPEYROT (Bertrand), *Histoire des assemblées d'adhérents de l'Association des bibliothécaires de France, de l'assemblée constitutive au 55<sup>e</sup> congrès, 1906-2009*, 2010.
40. DOUCET (Anne), *Robert Granjeon, imprimeur libraire à Lyon*, 2011.
41. GAILLARDON (Paul), *Érasme posthume : la postérité de l'humaniste dans les éditions du seizième siècle*, R. Mouren, 2013.
42. GAREL-GRISLIN (Julie), *Les manuscrits arabes et persans du cardinal Mazarin conservés par la Bibliothèque nationale de France*, 2013.
43. GARNIER (Clémentine), *Les illustreurs du livre lyonnais au seizième siècle*, 2011.
44. HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle*, 2013.

45. HUGUET (Emeline), *Macé Bonhomme : une politique éditoriale*, 2014.
46. LAFONT (Fabien), *Histoire de la formation des bibliothécaires : il y a 50 ans, l'ENSB (1963-1991)*, 2014.
47. LANNIER (Hélène), *La publication des Libri de re rustica à la Renaissance : étude d'une production, les Libri de re rustica chez Sébastien Gryphe à Lyon*, 2011.
48. LANNIER, *Les éditions de Cicéron produites par Sébastien Gryphe. L'étude d'une production, 1531-1556*, 2012.
49. LAPERROUSAZ (Brice), *Histoire de la bibliothèque de la Maison de l'Orient méditerranéen*, 2011.
50. LAUXEROIS (Pauline-Laure), *Histoire des bibliothèques municipales à Roanne au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2010.
51. LAUXEROIS (Pauline-Laure), *Histoire des bibliothèques municipales de Roanne : 1910-1946*, 2011.
52. LEDUCQ (Alexandre), *Les enseignants-chercheurs et les fonds anciens : modification des besoins, évolution des services ?*, 2013.
53. LEGRAND (Laurène), *Editions lyonnaises protestantes du XVI<sup>e</sup> siècle*, 2014.
54. LEPILLIET (Arianne), Arianne Lepilliet, *Le De Historia stirpium de Leonhart Fuchs : histoire d'un succès éditorial (1542-1560)*, 2012.
55. LEPILLIET (Ariane), *Plantes, savoir et imprimerie à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. R. Mouren, 2013.
56. MAFFRE (Sabine), *Bibliographies et catalogues à l'époque contemporaine : les incunables*, 2012
57. MATHEY (Nathalie), *Les livres d'apothicaires édités à Lyon à la fin du XV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2012.
58. MAUVAIS-GONI (Léa ), *L'art pour l'enfance : les éditeurs Alfred Tolmer et Paul Hartmann*, 2013.
59. MIELLET (Clémence), *Barnabé Chaussard et ses successeurs, 1492-1560*, 2014.
60. MION-MOUTON (Fanny), *Bibliothèques numériques et coopération : comparaisons internationales*, diplôme de conservateur des bibliothèques, 2013.
61. NEUVILLE (Elsa), *L'espace paratextuel à la Renaissance : Jean Maugin et ses contemporains*, 2010.
62. OPPETIT (Julien), *Curt Ferdinand Bühler (1905-1985) : biographie intellectuelle d'un conservateur et chercheur américain*, 2011.
63. POSTEC (Amandine), *Le livre comme objet matériel dans les fonds patrimoniaux des bibliothèques*, 2011.
64. QUINCY (Laureen), *La valorisation des livres anciens en bibliothèque*, 2013.
65. QUACH (Cécile), *Histoire des bibliothèques municipales de 1880 à 1910 : vers une modernisation ?*, 2013.
66. RANCON (Catherine), *La presse de l'émigration antifasciste italienne en France pendant les années 1930*, 2014.
67. RICHE (Delphine), *La conception du métier de bibliothécaire dans les manuels de formation des années 1880-1890 à travers trois exemples : Jules Cousin, Léopold Delisle et Albert Maire*, 2010.
68. RISSOAN (Bastien), *Jean Temporal : libraire de la Renaissance lyonnaise (1549-1571)*, 2013.
69. RISSOAN (Bastien), *recherches complémentaires sur la production de Jean Temporal, libraire lyonnais*, 2014.
70. ROSIER-LAPERROUSAZ (Brice), *De la bibliothèque Salomon Reinach à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée : quatre-vingts ans de documentation pour la recherche en études antiques à Lyon*, 2011.
71. ROUX (Maïté), *Marc Antoine Muret, lecteur et éditeur de Térence*, 2010.
72. ROUX (Maïté), *Les Variae lectiones de Marc-Antoine Muret : l'esprit d'un homme, l'esprit*

- d'un siècle*, 2011.
73. Ruiz Funes Fuentes (José), *Histoire de la bibliothèque du museon Arlatan*, 2014.
  74. SANDRAS (Agnès), *Les bibliothèques des Amis de l'Instruction : l'exemple de la bibliothèque des Amis de l'Instruction d'Epernay entre 1864 et 1914*, 2011.
  75. SILVESTRE (Coline), *L'édition des oeuvres d'Aristote à Lyon de l'arrivée de l'imprimerie à 1550*, 2013.
  76. SILVESTRE (Coline), *Les éditions d'Aristote à Lyon 1549-1600*, 2014.
  77. SIRDEY (Jérôme), *Réforme, Contre-Réforme : la production comparée de deux libraires lyonnais de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Michel Jouve et Jean Saugrain, 2010.
  78. STANKIEWICZ (Florine) *Répertoire de l'imprimeur Michel Le Noir : l'EAD au service du livre ancien*, 2010.
  79. TALBOT (Jude), *Constats d'état et dossiers de restauration de l'Atelier des estampes et de la photographie vers la gestion électronique et l'archivage des documents*, dir. Corinne Le Bitouzé et Raphaële Mouren, 2010.
  80. TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2010.
  81. TURPIN-HUTTER (Anne), *La montagne comme source d'inspiration au XIX<sup>e</sup>*, dir. R. Mouren, 2013.
  82. VERZEGNASSI (Coralie), *Histoire de la formation de bibliothécaire : la chaire de bibliographie à l'École des chartes, 1821-1932*, 2010.
  83. VIAL ( Charles-Eloi), *Tourner la page ? De l'Empire à l'exil, la bibliothèque de Napoléon à l'île d'Elbe*, 2012
  84. VIVIER (Marylène), *La bibliothèque de Marc Antoine Muret*, 2011.
  85. WAGNER (Olivier-Jean), *L'édition juridique à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2011.

### Sous la direction de Raphaële Bats

86. CHATELLIER (Lisa), *Les bibliothèques publiques européennes face à l'immigration : regards croisés et perspectives*, 2013.
87. DIALLO (Malik), *Communiquer en BU avec sa tutelle depuis la LRU, diplôme de conservateur des bibliothèques*, 2013.
88. FOUILLET (Bruno), *La coopération internationale dans les bibliothèques des collectivités territoriales : enjeux, modalités et perspectives*, 2012

### Sous la direction de Dominique Varry

89. BEZIAT (Charlène), *L'imprimeur du roi à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2011.
90. BERTIN (Marion), *Le Collège de la Trinité : Histoire f'une bibliothèque et de son cabinet de curiosités*, 2014.
91. BERTRAND (Marion), *Les gazetiers frondeurs : les mazarinades et la presse d'information en 1652*, 2014.
92. BLANCHARD (Fanny), *Nicolas-Edme Rétif de La Bretonne imprimeur (1734-1806)*, 2014.
93. BOUGEARD-PIERRON (Sylvie), *L'édition lyonnaise pendant l'Occupation : 1940-1944, diplôme de conservateur des bibliothèques*, 2013.
94. BOUCHAREB (Hind), *La lecture publique en débat (1918-1936)*, 2011.
95. BOISHULT (Agnès), *Contribution à l'histoire des bibliothèques des cercles d'officiers*, 2011.
96. CATEL (Amaury), *Une approche du livre litigieux en bibliothèque : le cas des pamphlets de Louis-Ferdinand Céline*, 2013.
97. COURDIER (Zoé), *Les médailliers dans les bibliothèques françaises des origines à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, 2014

98. COBOLET (Noémie), *Les éditions d'histoire de Léon Boitel : l'invention d'une nouvelle histoire locale*, 2011.
99. CURINIER (Fanellie), *Lucien de Contagnet, chanoine bibliophile du Vivarais*, 2012.
100. FLUBACHER (Marion), *Les ex-libris armoriés*, 2013.
101. GALVEZ (Marie), *Accueillir le grand public à la Bibliothèque nationale : origines, permanences et évolutions du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui*, 2011.
102. GOTTERAND (Cécile), *Jacques Callot et les graveurs italiens du XVII<sup>e</sup> siècle*, 2010.
103. JOLY (Guillaume), *Un contemporain des Lumières : Jean-Vincent Capronnier de Gauffecourt*, 2012.
104. MICHEL (François), *Les bibliothèques présidentielles américaines*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. D. Varry, 2013.
105. MUNOZ (Lucille), *Les éditions de Jonathan Swift du XVIII<sup>e</sup> siècle conservés à la bibliothèque municipale de Lyon*, 2012.
106. MUNOZ (Lucille), *Les publications de Justes Van Effen au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à la Bibliothèque municipale de Lyon*, dir. D. Varry, 2013.
107. PANCALDI (Carolyn), *Les trésors cachés de la bibliothèque Schœlcher*, 2010.
108. PERRIER (Morgane), *Enquête autour d'un recueil de trois incunables issu de la bibliothèque d'un amateur*, 2014.
109. ROCHE (Mélanie), *Histoire de la matérialité des catalogues*, 2014
110. ROUSSE (Anita), *Une famille d'imprimeurs-libraires de Lyon, les Périsse*, dir. Dominique Varry, 2011.
111. ROUSSE (Anita), *Un imprimeur-libraire à l'Assemblée nationale, Jean-André Perisse (d'après la correspondance Perisse / Willermoz conservée à la bibliothèque municipale de Lyon)*, 2012.
112. VALLIGNY (Anne-Claire), *Les collections de la bibliothèque universitaire de Lyon des origines à 1914 : constitution d'un fonds documentaire pour l'enseignement supérieur à Lyon*, 2011.
113. VENEROSY (Valentine), *Charles Bordes et ses rapports avec les imprimeurs lyonnais de son temps*, 2011.

### Sous la direction d'Isabelle Westeel

114. BLUM (Catherine), *Traitement et valorisation du fonds photographique de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de l'armée (Ecpad), médiathèque de la défense*, 2010.
115. BARRET (Elydia), *Quel rôle pour les bibliothèques dans les Humanités numériques ?*, 2014.
116. BLANPAIN (Coline), *Un lab en bibliothèque : à quoi ça sert ?*, 2014.
117. LEFEVRE (Juliette), *Défis organisationnels et usages comparés des collections de périodiques imprimés en bibliothèques de SHS (Sciences humaines et sociales), à l'ère du numérique*, 2013.
118. SAUTERON (Jacques), *Patrimoine industriel : diversité et valorisation culturelle dans un univers numérique*, 2012.

## Rayonnement et attractivité académiques, interactions avec l'environnement

### *Organisation de colloques et journées d'études depuis 2010*

**Les guides de voyage, un patrimoine et un objet d'études**, journée d'études, org. Centre Gabriel Naudé, Pôle sciences de la ville (U. Paris 7 Diderot), juin 2010.

**Les projets de bibliographie du livre ancien à l'époque du numérique : méthodes et réseaux**, journée d'études, org. Raphaële Mouren, ens sib, novembre 2010.

**L'imprimé scientifique (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle) : enjeux matériels et intellectuels**, colloque international, org. Miriam Nicoli, Danièle Tosato-Rigo, Dominique Varry, Lausanne, novembre 2010.

**Les inédits dans les bibliothèques : publication, diffusion, valorisation**, journée d'études « droit et patrimoine », org. Raphaële Mouren, Stéphane Ipert (Centre de conservation du livre), décembre 2010.

**Histoire des bibliothèques : actualité de la recherche**, journée d'études Ateliers du livre, coorg. BnF, Anne-Marie Bertrand, Dominique Varry, décembre 2010.

**Eugène Morel, passeur entre deux mondes**, journée d'études, org. Anne-Marie Bertrand, ens sib, décembre 2010.

**Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, travaux en cours**, journée d'études, org. Michèle Clément (PR, U. Lyon 2/Grac), Raphaële Mouren, juin 2011.

**Histoire des bibliothèques : les publics**, journée d'études Ateliers du livre, coorg. BnF, Anne-Marie Bertrand, Dominique Varry, décembre 2011.

**La circulation des collections**, journée d'études « droit et patrimoine », org. Raphaële Mouren, Stéphane Ipert (Centre de conservation du livre), janvier 2012.

**Des lecteurs, des usages : actualité des études ens sib-BPI**, journée d'études, org. Anne-Marie Bertrand, Christophe Evans, Françoise Gaudet, avril 2012.

**La bibliothèque : faire société**, colloque, org. Anne-Marie Bertrand, juin 2012.

**Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, travaux en cours**, journée d'études, org. Michèle Clément (PR, U. Lyon 2/Grac), Raphaële Mouren, juin 2012.

**20 ans de patrimoine : rencontres Henri-Jean Martin**, org. Anne-Marie Bertrand, Raphaële Mouren, Dominique Varry, octobre 2012.

**Histoire des bibliothèques**, journée d'études Ateliers du livre, coorg. BnF, Anne-Marie Bertrand, Dominique Varry, décembre 2012.



**Les faux dans les bibliothèques**, journée d'études « droit et patrimoine », org. Raphaële Mouren, Stéphane Ipert (Centre de conservation du livre), décembre 2012.

**Quelle édition numérique pour les ressources numérisées ?**, journée d'études, org. Benoît Epron, 2013.

**Marc Antoine Muret en Italie**, colloque international, org. Christine de Buzon, Jean-Eudes Girot, Raphaële Mouren, Rome, mai 2013.

**Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, travaux en cours**, journée d'études, org. Michèle Clément (PR, U. Lyon 2/Grac), Raphaële Mouren, juin 2013.

**Le livre italien à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle**, colloque, org. Silvia D'Amico, Susanna Longo, Raphaële Mouren, automne 2013.

**La traduction savante, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**, colloque, org. Malika Bastin-Hammou, Martine Furno, Raphaële Mouren, novembre 2013.

**Quelle édition numérique pour les ressources numérisées ?** journée d'études, org. Benoît Epron, 2014.

**Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, travaux en cours**, journée d'études, org. Michèle Clément (PR, U. Lyon 2/Grac), Raphaële Mouren, juin 2014.

**Jean Gattégno : une voix qui manque encore**, journée d'études, Anne-Marie Bertrand, Thierry Ermakoff, juin 2014.

**History of Librarianship**, colloque international, org. Raphaële Mouren, août 2014.

### *Séminaires récurrents*

**Jalons pour une histoire des bibliothèques**

**Qui écrit ? 2008-2013.**

**Bibliothèques et démocratisation**

**Initiation à la bibliographie matérielle**

### *Formations appuyées au centre*

**Master Cultures de l'écrit et de l'image**

Membres du centre Naudé intervenant dans l'enseignement et la direction de travaux d'étudiants : Raphaële Bats, Olivier Christin, Martine Furno, Pierre Guinard, Monique Hulvey, Alan Marshall, Raphaële Mouren (resp. UE), Dominique Varry (resp. UE, directeur du master), Isabelle Westeel.

**Master Politique des bibliothèques et de la documentation**

Membres du centre Naudé intervenant dans l'enseignement et la direction de travaux d'étudiants : Raphaële Bats (resp. UE), Anne-Marie Bertrand (resp. UE), Benoît Epron (resp. UE), Christophe Evans (resp. UE), Raphaële Mouren (resp. UE), Yann Sordet, Dominique Varry (resp. UE), Isabelle Westeel (resp. UE).

### **Master Sciences de l'information et des bibliothèques et information scientifique et technique**

Membres du centre Naudé intervenant dans l'enseignement et la direction de travaux d'étudiants : Benoît Epron (resp. UE, directeur du master), Raphaële Mouren, Dominique Varry.

### **Master 2 Publication numérique**

Membres du centre Naudé intervenant dans l'enseignement et la direction de travaux d'étudiants : Benoît Epron (resp. UE, directeur du master), Raphaële Mouren.

### **Diplôme de conservateur des bibliothèques**

Membres du centre Naudé intervenant dans l'enseignement et la direction de travaux d'étudiants : Raphaële Bats (resp. UE), Anne-Marie Bertrand (resp. UE), Benoît Epron (resp. UE), Christophe Evans (resp. UE), Pierre Guinard, Monique Hulvey, Raphaële Mouren (resp. UE), Valérie Tesnière, Yann Sordet, Dominique Varry (resp. UE), Isabelle Westeel (resp. UE).

## ***Reuves et collections scientifiques***

### **REVUES**

**La Revue de l'enssib**, revue électronique, est créée pendant le quinquennal en cours, comme annoncé dans le projet d'établissement. Le premier numéro a été publié en 2013, et contient un dossier thématique, « Que sont les SIB ? », coordonné par Raphaële Mouren. Le numéro 2 (2014) a été coordonné par Martine Furno, avec la collaboration de Raphaële Mouren et Pascale Mounier (GRAC).

- directeur de la rédaction : Benoît Epron
- membres du comité scientifique : Anne-Marie Bertrand, Raphaële Mouren

### **Histoire et civilisation du livre**

- secrétaire de rédaction, directeur du vol. 3 : Dominique Varry
- secrétaire de rédaction pour l'étranger, directeur du vol. 9 : Raphaële Mouren
- membre du comité de rédaction : Yann Sordet

### **Bibliothecae.it (Italie)**

- membre du conseil scientifique de la revue électronique prenant la suite de la revue *Il Bibliotecario* : Raphaële Mouren

## **Cités**

- membre du comité de rédaction : Cristina Ion

## **Journal of the Warburg and Courtauld Institute**

- membre du comité de rédaction : Raphaële Mouren

## **La Fabbrica del libro. Bolletino di storia dell'editoria in Italia**

- membre du comité éditorial : Lodovica Braidà

## **Le français pré-classique**

- membre du comité de lecture : Martine Furno

## **Mémoires du livre (Canada)**

- membre du comité de rédaction : Dominique Varry

## **Nouvelles du livre ancien**

- membre du comité de rédaction : Yann Sordet

## **Società e storia**

- membre du comité de direction : Lodovica Braidà

## **Storia della storiografia. Rivista internazionale**

membre de la rédaction : Lodovica Braidà

## **Tipofilologia, rivista internazionale di studi filologici e linguistici sui testi a stampa (Italie)**

- membre du comité de rédaction : Dominique Varry

## **COLLECTIONS**

### **Collection Bibliothèques, Éd. du Cercle de la Librairie**

directrice de la collection : Martine Poulain

### **Collection Métamorphoses du livre, Presses de l'ENS de Lyon**

directeur de la collection : Dominique Varry

### **Collection L'Europa del libro. Editoria e cultura in età moderna e contemporanea, Ed. Unicopli**

co-directeur de la collection : Lodovica Braidà

### **Collection Studi di storia del Cristianesimo e delle chiese cristiane, U. de Milan**

membre du comité scientifique : Lodovica Braidà

## *Expertises (depuis 2010)*

### Anne-Marie Bertrand

membre du Conseil scientifique, Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg  
membre du Conseil scientifique, bibliothèque de la Sorbonne  
membre du Conseil scientifique du LABEX « Les passés dans le présent » (Université Paris 10)  
membre du Comité d'histoire, ministère de la Culture  
participation à des jurys de thèses  
participation à des comités scientifiques de colloques  
membre du comité de sélection, *Revue de l'enssib*, n° 1-1

### Lodovica Braidà

membre du comité scientifique, Società italiana di studi sul secolo XVIII  
expertises de livres, collection I saperi del libro, éd. Sylvestre Bonnard  
participation à des comités scientifiques de colloques  
membre du consiglio direttivo, centre Apice (Archivi della parola, dell'immagine e delle comunicazione editoriale)  
membre de comités de sélection

### Benoît Epron

directeur de la recherche, enssib, 2012-  
membre du comité de rédaction, *Cahiers du numérique*, n° 2012  
membre du comité de pilotage de l'Observatoire du numérique pour l'enseignement supérieur  
membre du comité de pilotage du projet Ayushi  
participation à des comités scientifiques de colloques

### Monique Hulvey

membre du comité exécutif, Cerl (Consortium of European Libraries)  
participation à des comités scientifiques de colloques

### Cristina Ion

membre du comité d'organisation, section Sciences de l'information et des bibliothèques, colloque annuel « Le livre, la Roumanie, l'Europe », Bibliothèque métropolitaine de Bucarest

### Raphaële Mouren

présidente du Conseil scientifique, Centre de conservation du livre  
membre du Conseil scientifique, Equipex Biblissima

membre de la Communauté de recherche académique « Cultures, Sciences, Sociétés et Médiation » (ARC5), région Rhône-Alpes  
membre du comité de pilotage, consortium Cahiers, TGIR Huma-Num  
correspondante, Library History Round Table, American Library Association  
expertises d'articles, revues *La bibliofilia*, *Teca* ; expertises de livres  
membre de comités de sélection  
membre du comité de pilotage de la plateforme « e-corpus »  
expertise de projet pour la région Aquitaine.  
expert pour l'Anvur : Agenzia di valutazione del sistema universitario e della ricerca, Italie.  
membre du comité de pilotage « charte de la conservation », ministère de la Culture et de la Communication, 2011-2012.  
participation à des jurys de thèse  
participation à des comités scientifiques de colloques  
présidente de la section des manuscrits et livres rares, International federation of libraries associations (IFLA) ; à ce titre, organisation de sessions au sein du congrès annuel, organisation de congrès satellite, communications, pilotage de la rédaction des manuels et vademecum à l'usage des bibliothèques.  
membre correspondant de l'Académie de Nîmes  
expert invité, journées « reliures anciennes : perspectives de recherche, formation pour les chercheurs et le bibliothécaires », U. d'Oxford, juin 2012.

### Martine Poulain

membre du Conseil scientifique, Institut mémoires de l'édition contemporaine  
membre du comité exécutif, section des bibliothèques d'art, IFLA (2009-2011)  
direction de thèses, participation à des jurys de thèses  
participation à des comités scientifiques de colloques

### Yann Sordet

membre du conseil scientifique, Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur.  
membre du Conseil scientifique, Equipex Biblissima  
membre de la commission de l'AFNOR pour la rédaction de la norme de catalogage des monographies imprimées anciennes (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.) : depuis 2007

### Dominique Varry

directeur de la recherche, enssib (2007-2010)  
membre élu, conseil scientifique de l'enssib  
directeur du Centre de recherches en histoire du livre, 2003-2006 ; directeur du centre Gabriel Naudé, 2009-2010  
représentant de l'enssib, conseil scientifique de la bibliothèque des Fontaines, bibliothèque municipale de Lyon  
membre du conseil scientifique, Université catholique de Lyon  
membre du conseil de la faculté Ghat, géographie, histoire, histoire de l'art, tourisme, université Lyon 2

expertises de collections de livres anciens dans la région Rhône-Alpes  
expert pour le livre ancien au FRAB (Fonds régional d'acquisition des bibliothèques) Rhône-Alpes, depuis sa création en 1993  
expertises de projets : Aeres, ANR, Austrian Science Fund (FWF, Autriche), MSH de Bretagne, Conseil de la recherche en sciences humaines (Canada)  
membre de comités de sélection  
direction de thèses, participation à des jurys de thèse  
participation à des comités scientifiques de colloques

### Isabelle Westeel

expertise de projets pour la région Île de France  
membre du comité de pilotage de la plateforme numérique « e-corpus », 2009  
rapport « Schéma numérique des bibliothèques », ministère de la Culture et de la Communication, 2009  
membre du comité de pilotage, informatisation du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, ministère de la Culture et de la Communication

## *Structures de valorisation*

### INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

- Dès sa création en 1999, le CRHL a travaillé en collaboration étroite avec l'Institut d'histoire du livre, regroupant l'enssib, l'École des chartes, l'ENSL, la BM de Lyon et le musée de l'imprimerie de Lyon. Les membres du CRHL puis du CGN ont toujours été membres du conseil d'administration et du bureau.

Membres du conseil d'administration en 2012 : Anne-Marie Bertrand, Martine Furno, Raphaële Mouren, Martine Poulain, Dominique Varry. Secrétariat 2006-2009 : Dominique Varry. Secrétariat 2009-2012 : Raphaële Mouren. Présidence à partir de 2013 : Anne-Marie Bertrand.

- Direction de la **collection de l'IHL**, presses de l'ENS, « Métamorphoses du livre » : Dominique Varry.

- Organisation scientifique de **l'École de l'IHL**, enseignement de haut niveau en histoire du livre : Raphaële Mouren.

- Dominique Varry : cours « Initiation à la bibliographie matérielle », École de l'Institut d'histoire du livre, depuis 2009.

### UNIVERSITÉ OUVERTE DES HUMANITÉS

- « **Lyon, une capitale du livre à la Renaissance** » : participation au programme d'enseignement audiovisuel lauréat d'un financement, piloté par Michel Jourde (ENSL-Cerphi), 2012 : Raphaële Mouren

- « **Une histoire du livre : un livre, deux voix** » : Participation au programme d'enseignement audiovisuel lauréat d'un financement, piloté par Catherine Volpilhac Auger (ENSL-Cerphi) dans le cadre de l'Institut d'histoire du livre : Martine Furno.

## *Expositions*

Plusieurs membres du centre Naudé ont organisé ou participé à des expositions depuis 2008 :

*Geoffroy Torry*, Musée de la Renaissance, Ecoen, 2011 : Magali Vène (commissaire)

*La faïence des humanistes*, Musée de la Renaissance, Ecoen, 2012 : Raphaële Mouren

*L'imitatio Christi*, bibliothèque Mazarine, 2012 : Yann Sordet (commissaire)

Andrea De Pasquale a organisé et participé à de nombreuses expositions (voir plus haut)

À plusieurs reprises, des étudiants du master Cultures de l'écrit et de l'image et du diplôme de conservateur des bibliothèques, travaillant sous la direction de membres du centre Gabriel Naudé, ont pris en charge le commissariat d'expositions ou aidé à leur préparation par la sélection des ouvrages :

Exposition Étienne Dolet, 2009, bibliothèque municipale de Lyon, à l'occasion du colloque Dolet.

Exposition De peu assez, 2009, bibliothèque interuniversitaire Diderot, à l'occasion de la journée d'études sur les collections de livres du XVI<sup>e</sup> siècle de la BIU.

Exposition *Psaumes*, 2010, bibliothèque municipale de Lyon, en lien avec le projet « Psaumes » financé par la région Rhône-Alpes auquel a participé le centre Naudé (aujourd'hui terminé).

Exposition *D'après Michel-Ange : graveurs et copistes de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2011, bibliothèque municipale de Lyon : participation.

Exposition *Mémoire des livres, mémoire des hommes : aux origines de la bibliothèque de l'Université de Lyon*, 2011, bibliothèque interuniversitaire Diderot, à l'occasion des manifestations organisées par le Pres Université de Lyon pour le centenaire de l'université.

Exposition *Jean-Jacques Rousseau*, bibliothèque municipale de Lyon, 2012.

## *Valorisation en ligne*

### SITES INTERNET

- **Histoire du livre** (site d'excellence sur le site de l'enssib, ouverture juillet 2012). Responsable : Raphaële Mouren. Part. Dominique Varry.

- **Histoire des bibliothèques** (site d'excellence sur le site de l'enssib, ouverture juillet 2012). Responsables : Anne-Marie Bertrand, Raphaële Mouren. Part. Dominique



Varry.

### - **Biblyon**

Site internet <http://sites.univ-lyon2.fr/lesmondeshumanistes/biblyon-le-livre-a-lyon-au-xvie-siecle-co-elaboration-publication-et-usages/>

Bibliographie collaborative

<http://www.mendeley.com/groups/863921/biblyon/papers/>

Sitographie collaborative <http://groups.diigo.com/group/biblyon>

Collection dans HAL-SHS <http://halshs.archives-ouvertes.fr/BIBLYON>

- Bibliothèque Sainte-Geneviève : **reliures estampées à froid, 12<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles.**

<http://bsg-reliures.univ-paris1.fr/fr/accueil/> Responsable : Yann Sordet.

#### CARNETS DE RECHERCHE

- **Bibliographie des éditions lyonnaises du seizième siècle** : carnet de recherches consacré au projet BEL16 (voir plus haut), accueille à partir de 2012 des contributions d'autres programmes français (projet Renouard, Reliures modernes, projet interreg Humanisme rhénan...). Rédaction : Raphaële Mouren <http://bel16.hypotheses.org>

- **Les préfaces du Griffon : Sébastien Gryphe, imprimeur, éditeur, auteur** : carnet de recherches consacré au projet d'édition des préfaces signées par Sébastien Gryphe, devenu en 2012 un sujet de thèse sous la direction de Frédéric Barbier. Carnet rédigé par Raphaëlle Bats. <http://gryphe.hypotheses.org/>

## Partenariats en cours

### PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

*Centre d'études supérieures de la Renaissance - UMR 7323, U. de Tours*

*Cerphi - UMR 5037 Histoire de la pensée classique, ENSL*

*École française de Rome*

*Espaces humains et interactions culturelles - EA 1087 EHIC, Université de Limoges*

*European Science Foundation : Research Networking Programme "Comparative Oriental Manuscript Studies" (COMSt)*

*Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris - CNRS, UPR 841*

*Groupe d'études et de recherche sur la culture italienne (Gerci) - EA 611, Université Stendhal Grenoble 3*

*Groupe Renaissance et Âge classique (Grac) - UMR 5037 Histoire de la pensée classique, Université Lyon 2*

*Laboratoire de linguistique et didactique des langues étrangères et maternelles (Lidilem) - EA 609, Université Stendhal Grenoble 3*

*Langues, Littératures, Sociétés, Chambéry - EA 3706, Université de Savoie*

*Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution (Rare) - EA 3017, Université Grenoble-3*

*University of St Andrews*

*Université d'Anvers*

### SOCIÉTÉ CIVILE, ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

*Bibliothèque Diderot de Lyon*

*Bibliothèque municipale de Lyon*

*Bibliothèque publique d'information, Service études et recherche*

*Bibliothèque nationale de France*

## **Financements obtenus**

CIBLE Rhône Alpes : projet e-cc/BiPram

ARC5 Rhône Alpes : projet le livre italien à Lyon

programme culture, union européenne : projet Studite

allocation doctorale de recherche Rhône Alpes : projet e-cc/BiPram

bourse CIFBD pour le congrès de l'Ifla, 2010 : Isabelle Westeel

Summer Fellowship, Center for Medieval and Renaissance Studies, UCLA, 2010 :

Raphaële Mouren  
Bourse Explora Pro, Région Rhône Alpes, 2013 : Raphaële Mouren  
Visiting Fellow, University of Illinois Urbana-Champaign, 2013-2015 : Raphaëlle  
Bats

## **Annexe 9. Liste des personnels**

La gestion du Centre Naudé est assurée par le département des études et de la recherche, ensib

Secrétaire des études et de la recherche : Véronique Roche

Secrétaire de la recherche : Elodie Tavernier

Les colloques et journées d'études sont organisés (matériellement) par le département des services aux bibliothèques : Christelle Petit, Julia Morineau, Sylvie Clauzet

Le colloque History of Librarianship a été organisé avec le soutien de la mission des relations internationales de l'ensib : Raphaëlle Bats, Mathilde Dumaine