

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention – sciences de l’information et des bibliothèques

Parcours – publication numérique

Lecteur ou co-auteur d’univers ? La fanfiction en ligne, mélange des genres

Cassie Godin

Sous la direction d’Eric Guichard
Directeur du mémoire – École Nationale Supérieure des Sciences de
l’Information et des Bibliothèques

Remerciements

Ce mémoire, réalisé à l'occasion de ma deuxième année de Master à l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques et de l'Information en parcours « Publication Numérique », n'aurait pu exister sans l'aide précieuse de plusieurs personnes.

Je souhaiterais en premier lieu remercier de tout mon cœur mon directeur de mémoire, Monsieur Éric Guichard, pour sa disponibilité, sa réactivité et ses conseils plus que précieux. Autant pour ce mémoire que pour mon stage, réalisé à l'occasion de cette même année, Monsieur Éric Guichard a toujours été extrêmement présent et à l'écoute. Plus qu'un enseignant, il a été un accompagnateur. Les leçons qu'il m'a dispensées, tant en cours qu'au quotidien, resteront gravées dans ma mémoire.

Je souhaite également remercier Madame Valérie Larroche, directrice du Master Publication Numérique, qui m'a accompagnée tout au long de cette année et m'a offert les outils et connaissances nécessaires à la réussite de ce cursus. Cette année de Master aura été enrichissante tant humainement que scolairement.

J'adresse mes plus sincères remerciements aux professeurs et intervenants de l'ENSSIB qui ont su nous prodiguer cette année des cours de qualité pour nous permettre d'intégrer plus sereinement le monde professionnel.

Surtout, je remercie mes parents, dont les encouragements et la présence n'ont jamais diminué à mesure que mon stress augmentait. Ils m'ont permis d'évoluer, de grandir, d'apprendre ; un travail mené depuis vingt-trois ans qui trouve son apogée aujourd'hui, à l'occasion de mon envol.

Enfin, je remercie toute la promotion du Master Publication Numérique, sans qui cette année aurait été beaucoup moins belle. Leur présence a été un souffle de bonheur tout au long de cette période, entre discussions inoubliables et joie irréprensible. Je leur souhaite un avenir aussi merveilleux que les souvenirs qu'ils ont pu m'offrir.

« Le maître offre tout ce qu'il possède à son élève qui ne lui doit en retour qu'une seule chose : son envol. Cet envol qui marque un commencement pour l'un et un palier pour l'autre. Sans envol, tout enseignement est vain. L'élève reste à jamais un pâle reflet du maître qui se flétrit au sein d'une société qui se sclérose. J'aime l'idée qu'une vie puisse s'articuler autour de ces deux axes : évolution et transmission. Évolution puis transmission. Évoluer pour soi, transmettre pour que l'élève évolue et dépasse le maître, transmettre pour continuer à évoluer. Rêve d'un monde, le nôtre, où l'enseignement (re ?) prendrait son véritable sens : former et non conformer, un monde où les écoles deviendraient des pistes d'envol, un monde où nous cesserions d'imposer nos limites à nos enfants.

Le livre est une porte, mais aucun livre-porte s'ouvrant sur un livre-monde ne vaut une vraie porte qui s'ouvre vers un vrai avenir. »

[Pierre Bottero – Le Pacte des Marchombres : Ellana, l'Envol]

Résumé : *S'évader dans des mondes imaginaires qui ne connaissent pas de limites : voilà le plaisir de la lecture. Certains lecteurs, passionnés par les univers qu'ils découvrent dans les romans, ont même du mal à tourner la dernière page. Organisés en véritables communautés, ces fans prennent alors eux-mêmes la plume pour prolonger ces mondes imaginaires, en créant leurs propres récits : ce sont les fanfictions. Où s'arrête alors la figure du lecteur et où commence celle de l'écrivain créateur d'univers ? Un roman peut-il ne jamais connaître de fin ?*

Descripteurs : auteur, communauté, création, culture participative, écrivain, édition, fan, fandom, fanfiction, fiction, forums, Internet, lecteur, littérature, plateformes, propriété intellectuelle, univers

Abstract : *Reading is all about discovering imaginary worlds and escape into them. Some readers, crazy about the novel universe, even have trouble turning the last page. Organized in real communities, these fans take up the pen themselves to extend these imaginary worlds, by creating their own stories: these are fanfictions. Where then does the figure of the reader stop and where does the figure of the writer who created the universe begin? Can a novel never end?*

Keywords : author, community, creation, publishing, fan, fan, fandom, fanfiction, fiction, forums, intellectual property, Internet, literature, participatory culture, platforms, reader, universe, writer

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

Sommaire

INTRODUCTION.....	7
PARTIE I. LA FANFICTION EN LIGNE : ANALYSE, ENJEUX ET DISPOSITIFS.....	9
Chapitre 1. Une brève histoire de la fanfiction : du récit de fanzine à la publication en ligne.....	9
1. Typologie explicative de la fanfiction : sujets et limites.....	9
2. « Fanfiction » ou « fan-fiction » : une acception troublée par son étymologie.....	11
3. Origine et avenir de la fanfiction.....	13
Chapitre 2. Les communautés de fans : un univers très normé.....	14
1. Le fan moyen est une jeune fan : typologie des auteurs de fanfiction.....	15
2. La fanfiction, mélange de consommation et de participation.....	18
3. Le fandom, un petit monde fermé ? Des codes à connaître.....	19
Chapitre 3. Place du numérique : le média Internet.....	21
1. Les nouvelles plateformes de publication, base de la fanfiction contemporaine.....	21
2. Réseaux sociaux et forums : entre jeux de rôles et écriture à plusieurs mains.....	23
3. L'écriture adaptée au numérique : la portabilité à son apogée.....	24
PARTIE II. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE, UN UNIVERS EXTENSIBLE ? QUAND LE LECTEUR DEVIENT ACTEUR RECONNU.....	26
Chapitre 1. Transmédia, trans-lecteurs et transfiction : quand les limites n'existent plus.....	26
1. La prolongation d'une œuvre sous toutes ses formes : la narration transmédia, point de départ de la fanfiction.....	26
2. La fanfiction, entre fidélité et réappropriation.....	29
3. La standardisation de la fanfiction : entre cadres de référence et influence du public.....	31
Chapitre 2. De nouvelles voix : la découverte d'un vivier d'auteurs... jusque-là lecteurs.....	33
1. La fanfiction : une littérature populaire d'amateurs ?.....	33
2. La découverte de nouveaux auteurs, de la fanfiction à la publication.....	35
3. Minorités dans la fanfiction : une nouvelle place pour la communauté LGTBQ+.....	37
Chapitre 3. Le géant de la fanfiction : le cas Harry Potter.....	38
1. Statistiques : quels récits, quels auteurs ?.....	39
2. Un univers encore extensible : quelles fictions possibles ?.....	40
3. J.K. Rowling et la fanfiction : du lecteur-auteur à l'auteure-lectrice.....	42
PARTIE III. LES DANGERS DE LA FANFICTION : ENTRE INSÉCURITÉ ET ILLÉGALITÉ.....	45
Chapitre 1. Réappropriation d'une œuvre : un acte plus risqué qu'il n'y paraît.....	45
1. Le respect de l'intégrité de l'œuvre originale.....	45
2. La fanfiction peut-elle être un danger pour autrui ?.....	46
3. Auteurs professionnels et fanfiction : quelle place pour leur opinion ?.....	48
Chapitre 2. Quel droit d'auteur ?.....	50
1. Fanfiction et droit : un flou juridique ?.....	50

2. Des réglementations bien précises.....	52
3. La fanfiction officialisée : quand les éditeurs s'en mêlent.....	54
Chapitre 3. Une menace pour l'édition ?.....	55
1. De la lecture gratuite à la disparition du médiateur : quel rôle pour l'éditeur ?.....	55
2. La monétisation de la fanfiction : l'exemple de Kindle Worlds.....	57
3. Auteurs professionnels et plagiat de fanfiction : la controverse Marion Zimmer Bradley.....	59
CONCLUSION.....	61
SOURCES.....	63
BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE.....	65
ANNEXES.....	69
GLOSSAIRE.....	105
INDEX.....	107
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	111
TABLE DES MATIÈRES.....	113

INTRODUCTION

« Quiconque étudie la littérature contemporaine et n'étudie pas la fanfiction, n'étudie pas la littérature contemporaine. Il passe à côté. » affirme la Docteure en Anglais par Anne Jamison dans son ouvrage *Fic: Why Fanfiction Is Taking Over The World*, publié en 2013¹.

Ce genre qu'est la fanfiction, qui frémissait déjà dès les années folles, a su en effet s'imposer sur la scène littéraire grâce à l'avènement numérique. Preuve en sont les 800 000 fanfictions inspirées de l'œuvre d'*Harry Potter* publiées sur le site FanFiction.net... Les définitions de ce terme bien récent étant nombreuses, nous considérerons que la fanfiction est « un récit proposé par un fan qui fait suite à une fiction préexistante ou en constitue une variation² ». Le fan y reprend les éléments d'une œuvre déjà appréciée – voire d'autres objets d'étude, telle qu'un personnage réel – afin de prolonger le plaisir procuré par l'œuvre originale. Il peut ainsi s'approprier l'œuvre et y infuser ses plus profonds désirs, tout en explorant l'univers et la trame de base. Bien souvent, les fanfictions permettent d'approfondir les personnages évoluant dans l'univers en question, tout en leur offrant une nouvelle histoire, qu'elle soit passée ou future, voire d'ajouter des personnages inédits.

Or, un tel comportement induit un changement du rôle et de statut pour le lecteur – ou spectateur : il n'est plus le consommateur passif d'une œuvre déjà produite, mais commence à son tour à devenir une part créative de l'univers. En publiant ses textes sur Internet, notamment sur les nombreuses plateformes dédiées à ce genre de contenus, il se rapproche également de son public, souvent un groupe de fans bien construit. Les fans ont en effet su s'organiser en communautés, formant une véritable sous-culture d'un ensemble de passionnés. Ces communautés sont caractérisées par le sentiment d'empathie et d'identification envers l'œuvre originale, souvent considérée comme réelle pour eux. De même, les fans s'intéressent généralement aux détails, même mineurs, de l'objet de leur intérêt et y consacrent un temps et une énergie importants. Ils sont organisés en réseaux, échangeant souvent dans des conventions spécialisées, sur les médias sociaux ou

¹JAMISON, Anne, *Fic: Why Fanfiction Is Taking Over The World*, BenBella Books, 2013, 304 p.

²*Le Petit Larousse illustré 2017*, Paris, Larousse, 2016, 2048 p.

sur les plateformes de publication. Ces plateformes servent notamment de support aux fanfictions, échangées directement par les membres des communautés.

Il ne s'agit donc, finalement, que de fans produisant du contenu pour d'autres fans... mais à un prix parfois élevé, notamment pour l'auteur d'origine. En effet, il peut être difficile pour l'écrivain d'une œuvre originale de permettre à ses fans de s'approprier un monde qu'il a mis tant de temps et de passion à créer. L'auteur de fantasy Pierre Bottero expliquait déjà dans son ouvrage *Ellana L'Envol* la difficulté qu'il éprouvait à laisser partir un roman³ : « Qui désire voir un demi-auteur n'a qu'à sonner à la maison lorsque je viens d'achever un roman. Demi-auteur, car auteur coupé en deux. Moitié joie, moitié tristesse. Moitié regrets, moitié liesse. Moitié mélancolie, moitié projection. Moitié passé, moitié futur. Demi-auteur. [Le roman] suit désormais sa route et si je veux qu'il aille loin, je n'ai qu'à espérer que l'élan que je lui ai donné soit suffisant. Ce roman a germé en moi, grandi en moi, vécu en moi et voilà qu'il me quitte. » S'il est déjà difficile pour un écrivain de laisser son œuvre s'envoler, qu'en est-il de voir son univers disséqué et repris par des lecteurs-auteurs ? Surtout, quelles sont les conséquences pour une œuvre de fiction ? Dans la conception de la fanfiction, une œuvre n'est jamais finie : son univers est sans limite.

Il convient alors d'étudier ce changement de paradigme du statut du lecteur, désormais auteur, et de se demander si un lecteur passif d'une œuvre peut s'approprier cette dernière pour en devenir le co-créateur actif, et à quel prix ? Nous commencerons par analyser les principes et enjeux de la fanfiction, afin de mieux cerner ce genre littéraire, ses acteurs et ses supports de publication. Puis nous étudierons les nombreuses façons dont un univers peut être exploré par le lecteur, donnant lieu à de véritables écrivains louvoyant entre fidélité et réappropriation de l'univers original. Nous nous attarderons notamment sur le cas *Harry Potter*, l'œuvre la plus inspirante pour ces nouveaux écrivains, souvent encouragés par J.K. Rowling elle-même. Enfin, nous étudierons les risques liés à la publication des fanfictions, tant en termes de respect de l'objet d'étude et de réglementation que de dangers pour les institutions éditoriales traditionnelles.

³BOTTERO, Pierre, *Le Pacte des Marchombres : Ellana, L'Envol*, Paris, Rageot, 2008, 448 p.

PARTIE I. LA FANFICTION EN LIGNE : ANALYSE, ENJEUX ET DISPOSITIFS.

CHAPITRE 1. UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA FANFICTION : DU RÉCIT DE FANZINE À LA PUBLICATION EN LIGNE.

Née à la fin du XIX^e siècle, la fanfiction ne peut se targuer d'être un genre littéraire aussi célèbre que le roman ou le théâtre, et ne cherche d'ailleurs pas à acquérir ses lettres de noblesse par son ancienneté. Pourtant, elle a désormais ses propres codes et a su se faire une place de choix sur la scène littéraire.

1. Typologie explicative de la fanfiction : sujets et limites.

Avant toute chose, il convient de définir plus clairement la notion de fanfiction, terme relativement récent. Si la définition encyclopédique de la fanfiction a été évoquée plus tôt (« un récit proposé par un fan qui fait suite à une fiction préexistante ou en constitue une variation⁴ »), les différents types d'objets d'étude nécessitent un approfondissement.

Considérant qu'une fanfiction est un texte rédigé par un fan dans le but de prolonger ou de modifier l'univers d'une œuvre déjà publiée, l'objet d'étude choisi par le fan peut fortement varier. Cinq types d'objets d'études peuvent alors être étudiés, dont un – ici, le dernier évoqué – se détache particulièrement des autres. D'abord, l'œuvre peut être littéraire : il s'agit bien souvent d'un roman, d'une bande-dessinée ou d'un manga. Nous penserons ainsi à *Harry Potter*, qui a engendré plusieurs centaines de milliers de fanfictions à travers le monde. Ensuite, le choix d'une œuvre cinématographique est également apprécié par les fans (film, dessin animé ou encore film d'animation) puis l'œuvre de fiction télévisée (série, *sitcom*, téléfilm). Plus rarement, le jeu vidéo fait également l'objet de fanfiction. Enfin, le cinquième et dernier objet d'étude est l'un individu réel, bien souvent une célébrité. Dans ce genre de fanfiction, l'auteur utilise alors la célébrité en tant que personnage principal de son histoire. Harry Styles, ancien membre du boys-band One Direction, a ainsi été utilisé

⁴Le Petit Larousse illustré 2017, Paris, Larousse, 2016, 2048 p.

comme inspiration pour la fanfiction *After* écrite par Anna Todd sur la plateforme Wattpad, qui a par la suite été adaptée en film.

Toutefois, la fanfiction connaît ses limites puisque par essence, elle est restreinte par plusieurs bornes. D'abord, le principe même de la fanfiction est de s'appuyer sur l'univers et les personnages d'une œuvre déjà créée, dont l'auteur est fan et qu'il souhaite étendre. Cette existence de l'univers et des personnages peut être à la fois un avantage (les protagonistes et les lieux d'action sont déjà connus), mais également une difficulté : les personnages décrits par le fan doivent se rapprocher autant que possible des originaux. Un tel rapprochement permet au lecteur de la fanfiction, qui par principe a signé le pacte d'entrer dans l'univers d'une œuvre déjà créée, de retrouver la magie de l'œuvre en question. Ces bornes de l'univers peuvent être assez larges, selon l'œuvre choisie : plus les personnages sont nombreux dans l'œuvre originale, plus le fan a de possibilités d'écriture, notamment dans le choix des acteurs et du mode de narration.

Cependant, ces bornes peuvent parfois presque disparaître : sans aller jusqu'aux extrêmes, les bornes chronologiques sont parfois repoussées par ces nouveaux auteurs pour approfondir le passé ou créer un nouveau futur. Qui seront les enfants d'Harry Potter, que deviendront-ils ? Ou, au contraire, comment ses parents se sont-ils rencontrés ? L'élasticité des bornes chronologiques offre la possibilité à l'auteur d'explorer l'univers de son œuvre sans le détourner totalement. De toute autre manière, la multiplication des types de fanfiction (*cross-over*, univers alternatif, déviation) permet à l'auteur de créer une toute nouvelle histoire. Et si Voldemort n'avait pas attaqué Harry quand il était enfant ? Le jeune sorcier aurait-il eu une chance si son pire ennemi s'était allié à Dark Vador ? Et si l'action avait eu lieu en 2080 ? Ces bornes alors repoussées nécessitent malgré tout des éléments qui ne divergent pas de l'œuvre originale. Si tous les personnages et les lieux changent, le lecteur ne retrouvera pas le rapport avec l'œuvre de base et sera perdu. C'est là le talent des bons auteurs de fanfiction : réussir à proposer une histoire neuve et inédite, sans se départir de la magie de l'œuvre originale.

2. « Fanfiction » ou « fan-fiction » : une acception troublée par son étymologie.

La compréhension de la fanfiction doit également se faire depuis l'étymologie du terme lui-même, constitué des deux termes de « fan » et « fiction ». En effet, la figure du fan est généralement mal perçue de par son histoire, tandis que le terme de « fiction » renvoie généralement à un irréalisme, là où le travail effectué par les fans se veut justement aussi réaliste que possible.

Le terme de « fiction » est le plus simple à définir. La fiction consiste en tout élément qui relève du domaine de l'imaginaire et de l'irréel. Le terme vient du latin « fictus », signifiant littéralement « imaginé ». Une œuvre de fiction concerne tous types de médias : littérature, peinture, cinéma, télévision, radio, jeu vidéo, etc. En réalité, nous pouvons considérer qu'une œuvre est nécessairement de fiction, puisque fiction et réalité s'opposent : dès lors qu'elle tente de modifier la réalité, de la nier ou même de la copier, une œuvre est forcément fictive. Nous nous concentrerons donc ici sur les œuvres de littérature et plus précisément encore, sur les œuvres principalement narratives et romanesques. Cette notion de roman et donc d'histoire met le mieux en lumière la relation entre fiction et réalisme.

En revanche, le terme de « fan » porte bien plus à confusion, car sa définition est par essence complexe. Si l'acception même du mot renvoie de suite à un individu passionné (par une célébrité, un groupe de musique, une équipe de football, etc.), son étymologie n'est pas si positive. En effet, il s'agit d'un anglicisme venant du mot anglais « fanatic », littéralement « fanatique », qui ramène le terme à un sens nettement plus religieux. Le terme vient du latin *fanaticus* « inspiré, prophétique, en délire comme étaient les prêtres de Bellone »⁵, issu de *fanum* « temple ». Du fait de cette étymologie, le mot « fanatique » a alors renvoyé à un individu excessivement obsédé par la religion et transporté d'une fureur divine, croyant avoir des révélations. Toutefois, ces deux acceptions étant admises, il convient d'en faire la différence ici : la distinction entre « fan » et « fanatic » existe en anglais ; il s'agit donc alors d'en faire de même en français. Dans notre étude, nous considérerons donc qu'un « fan » est bel et bien, comme l'indique la définition du Larousse, un « admirateur enthousiaste, passionné de quelqu'un, de quelque chose »⁶.

⁵Le Petit Larousse illustré 2017, Paris, Larousse, 2016, 2048 p.

⁶Ibid.

Ainsi, le simple mot « fan-fiction », mélange des termes « fan » et « fiction » devient alors une entité concrète. Loin d'être seulement un élément de l'imaginaire créé par des « fanatiques », il s'agit maintenant de textes publiés en ligne dans un véritable microcosme constitué de différentes plateformes, par des passionnés d'une œuvre qui souhaitent la prolonger autant que possible. Marion Lata, Docteure en Littérature comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, envisage alors les fanfictions comme des « textes de transfiction, pris dans un réseau plus ou moins dense, qui détermine à la fois pour eux un format particulier et des conditions de diffusion qui diffèrent sensiblement des textes édités dans le circuit officiel. [...] Les enjeux d'autorité vont se trouver exacerbés par comparaison avec les réécritures traditionnelles, et la position particulière du fan tend à brouiller les frontières entre auteur et lecteur. »⁷ Il faut d'ailleurs différencier transfiction et fanfiction. Tout réside à nouveau dans ce terme de « fan » : si quelques individus écrivent un récit tiré d'une autre œuvre, c'est de la transfiction. En revanche, s'il s'agit d'une écriture narrative au sein d'une communauté de fans (également appelé « *fandom* »), il s'agit alors d'une fanfiction. La fanfiction est donc, en soi, une transfiction faite par et pour une communauté de fans, qui s'approprient un univers.

Ce terme d'univers est d'ailleurs essentiel dans les enjeux de la fanfiction. En effet, ce simple terme renvoie par définition à une étendue infinie, constituée de l'ensemble des choses et êtres existants. Dans le cas d'un livre, il est donc constitué des personnages, du monde dans lequel l'action se déroule, ses lieux, son contexte, son bestiaire, son atmosphère... L'univers d'un livre est donc lui-même infini et donc prolongeable par quiconque tente de le comprendre. Bien évidemment, l'auteur original sera le plus à même de définir et étendre cet univers, mais il n'est pas le seul. Tout individu souhaitant se prêter au difficile exercice de créer un récit basé sur un univers déjà existant offre à ce dernier une nouvelle extension et une nouvelle vie. L'univers d'un livre est donc par définition infini et ne saurait se limiter à la création de son auteur original. En cela, l'existence des lecteurs-auteurs est possible, par la définition même de l'univers d'une œuvre.

⁷LATA, Marion, « Fan fiction. Une introduction (à l'usage des débutants) », in *Atelier littéraire de Fabula* [en ligne], octobre 2016 [consulté le 12 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://www.fabula.org/atelier.php?Fan_fiction_Une_introduction>

3. Origine et avenir de la fanfiction.

La fanfiction, comme nous avons pu l'observer précédemment, est composée de transfictions existant dans des communautés de fans. Les premières transfictions remontent à l'époque d'Arthur Conan Doyle, auteur des aventures du célèbre *Sherlock Holmes*. Lorsque l'écrivain décida de faire mourir son héros en 1893, des milliers de fans du détective refusèrent ce choix : non contents de réclamer le retour à la vie de Sherlock Holmes, ils écrivirent eux-mêmes leurs propres fictions avant de les envoyer à l'auteur. Impressionné par cette passion pour son héros et inspiré par l'imagination de ses fans, Arthur Conan Doyle décida finalement de ressusciter Sherlock Holmes en 1903. Toutefois, le terme de « fanfiction » est rarement retenu pour cet événement puisqu'il n'y a alors pas eu d'échanges entre les fans, mais directement des fans eux-mêmes à l'auteur sans création de véritable communauté.

Le terme de « fan » dans le sens tel que nous l'avons évoqué apparaît vers la fin du XIXe siècle, d'abord pour désigner les « fanatiques » de sport, puis par la suite les lecteurs passionnés, notamment le public des romans de science-fiction. Les années 1920 voient apparaître les débuts de communautés de fans avec les fanzines, livrets réalisés à la main où les fans peuvent prolonger le dialogue. Ces revues, qui s'échangent en convention ou par courrier, disposent d'une rubrique « courrier des lecteurs » où chacun commente les intrigues déjà publiées. La plus célèbre est la revue de science-fiction *Amazing Stories*, offrant un espace de dialogue grâce au courrier des lecteurs. En 1930, *The Comet* devient le premier fanzine à proposer aux fans d'envoyer leurs propres créations pour patienter avant la sortie des séries littéraires de science-fiction. Si les premiers fanzines contiennent des œuvres originales de fans, ces dernières n'ont d'abord pas de rapport avec des univers déjà existants. Les premières œuvres détournées par des fans dans leurs écrits sont les séries TV, comme *Des agents très spéciaux* et *Star Trek*. C'est le début de la fanfiction en tant qu'écriture narrative, réflexive et collective.

Grâce à la généralisation de la télévision et notamment des séries télévisées telles que *Star Trek*, les communautés de fans peuvent alors trouver de nouveaux terrains de création et les fanfictions ne cessent de prendre l'ampleur. Si les premiers fanzines faisaient la part belle aux écrivains amateurs masculins, les femmes trouvent alors leur place grâce à l'écriture des fanfictions. En effet, ces nouvelles fanfictions sont trop novatrices et ne plaisent pas aux éditeurs de fanzines classiques. Les femmes créent

alors leurs propres magazines qui ne contiennent que de la fanfiction : c'est l'invention des nouveaux genres comme le « *slash* » ou le « *pairing* » dans les années 1970. De manière générale, les fanfictions sont encore aujourd'hui principalement écrites par la gent féminine.

Avec l'apparition d'Internet, les fanfictions trouvent un nouveau terrain de publication facilement accessible : les communautés de fans sont de plus en plus soudées et proposent sur leurs propres plateformes leurs récits disponibles partout dans le monde et dans différentes langues. Les plateformes, forums, blogs et réseaux sociaux ne cessent de s'accroître : FanFiction.net, Wattpad, Tumblr... les lieux d'échanges sont chaque jour plus nombreux. L'édition et même l'adaptation cinématographique de certaines œuvres – *50 Nuances de Grey* pour ne citer qu'elle – ne font aujourd'hui qu'accroître la popularité des fanfictions en ligne.

Aujourd'hui, les maisons d'édition traditionnelles sont obligées de rattraper un genre soudainement dominant, autrefois considéré comme une niche de la littérature. « La fanfiction fait désormais partie intégrante de ce que nous publions », a d'ailleurs déclaré Jennifer Bergstrom, éditrice de Gallery Books.⁸ « C'est un vrai changement qui intervient à un moment où l'édition traditionnelle en a le plus besoin. » Sébastien François, chercheur dans le domaine de la fanfiction, nuance toutefois ces prédictions⁹ : « Pour l'heure, le passage au roman reste très marginal. La majorité des textes de fanfictions sont amateurs, non aboutis et n'auraient pas le niveau pour faire l'objet d'un livre. »

CHAPITRE 2. LES COMMUNAUTÉS DE FANS : UN UNIVERS TRÈS NORMÉ.

La fanfiction a-t-elle donné naissance aux communautés de fans, ou sont-ce les communautés de fans qui ont développé ce genre ? L'éternelle question de « l'œuf ou la poule » se retrouve une nouvelle fois ici, mais s'explique par l'auto-

⁸CONTRERA, Jessica, « From 'Fifty Shades' to 'After': Why publishers want fan fiction to go mainstream » in *The Washington Post* [en ligne], 24 octobre 2014 [consulté le 20 juillet 2018]. Disponible sur le Web <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/from-fifty-shades-to-after-why-publishers-want-fan-fiction-to-go-mainstream/2014/10/24/825d6a94-5a04-11e4-b812-38518ae74c67_story.html?utm_term=.75c55fea9b20>

⁹FRANCOIS, Sébastien, *Les créations dérivées comme modalité de l'engagement des publics médiatiques : le cas des fanfictions sur internet*. Paris, thèse soutenue à Télécom ParisTech [en ligne], 30 septembre 2013 [consulté le 27 juillet 2019], 317 p., Sociologie. Disponible sur le Web <<https://pastel.archives-ouvertes.fr/tel-01308687/document>>

influence du sujet sur son créateur, et réciproquement. La notion de fanfiction étant désormais maîtrisée, il faut désormais savoir qui sont les auteurs de ce genre littéraire.

1. Le fan moyen est une jeune fan : typologie des auteurs de fanfiction.

Les écrivains de fanfiction sont avant tout des fans organisés en communautés. Les statistiques concernant la fanfiction sont nombreuses et disponibles sur Internet. Toutefois, ces nombreuses études n'étant malheureusement pas cumulables, il convient toutefois de restreindre la sélection des analyses choisies. Ici, nous reprendrons l'étude réalisée par FFN Research à propos du site FanFiction.net en 2010¹⁰, plateforme alors la plus utilisée par les écrivains de fanfictions. Il s'agit des statistiques les plus complètes et révélatrices de l'état des communautés de fans en général.

En 2010 donc, 3 200 000 comptes étaient ouverts sur FanFiction.net pour plus de 4 000 000 d'histoires. Si 32 % seulement des inscrits ont posté un récit, un auteur écrit en moyenne 4,2 histoires. 50 000 membres du site sont également « bêta-lecteurs », terme expliqué précédemment. Les membres sont localisés dans plus de 150 pays, dont 57 % aux États-Unis (90 % des comptes se concentrant dans une vingtaine de pays).

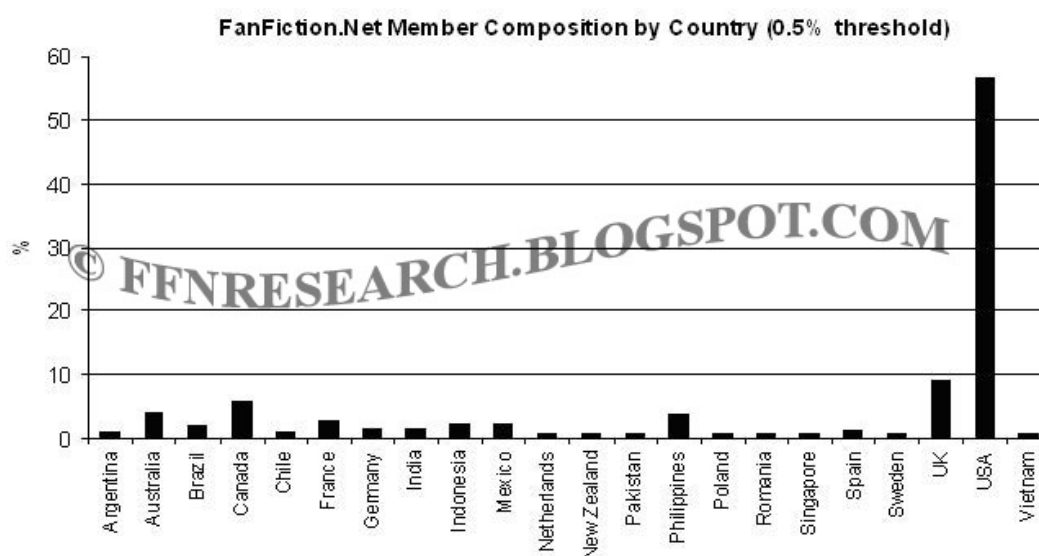


Illustration 1: Appartenance par pays des membres de la plateforme FanFiction.net (seuil de 0,5%). © FFN Research.

¹⁰FanFiction Research [en ligne]. Disponible sur le Web <www.ffnresearch.blogspot.com>

Concernant la typologie des membres ayant accepté de révéler ces données (soit 10 % des membres seulement), 78 % des membres du site sont de sexe féminin et 80 % des inscrits ayant révélé leur âge ont entre 13 et 17 ans. La moyenne d'âge est de 15,8 ans, tandis que l'âge médian est 15 ans.

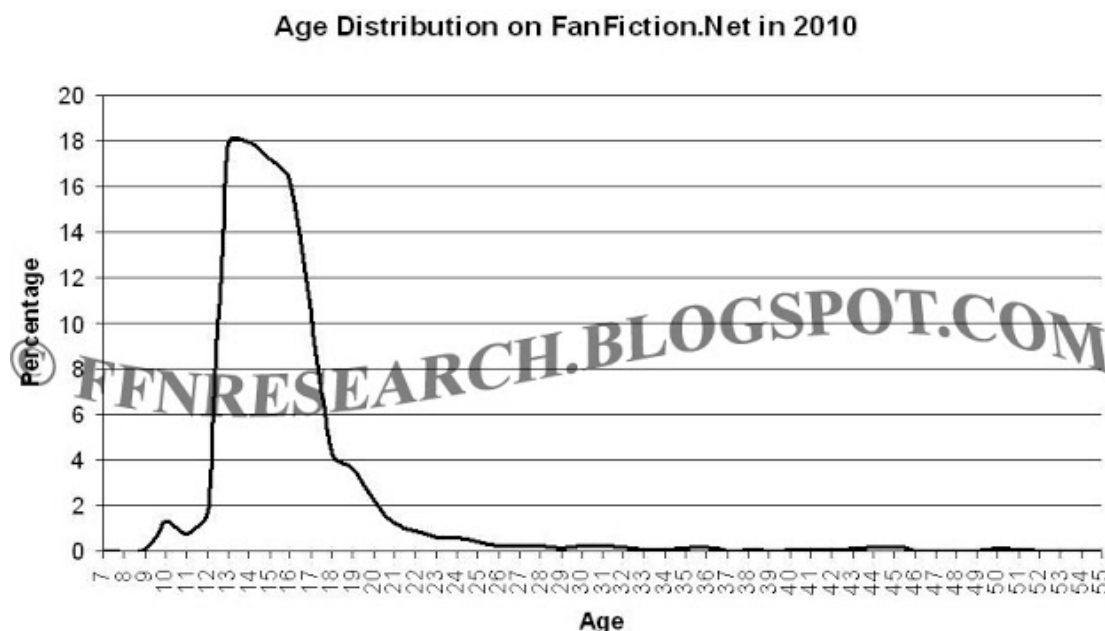


Illustration 2: Âge des membres de la plateforme FanFiction.net. © FFN Research.

Ainsi, selon l'étude pratiquée sur le site FanFiction.net par FFN Research, les auteurs de fanfiction font partie d'une catégorie d'âge et de sexe clairement définie. D'autres études viennent d'ailleurs confirmer ce portrait-robot. Ainsi, Sébastien François, post-doctorant en sociologie de la culture et des médias et chercheur dans le domaine de la fanfiction, relève également un âge moyen de 18,7 ans, allant de 13 à 29 ans, pour une énorme majorité d'auteurs féminines (avec quatre exceptions). Selon Sébastien François et Hélène Sagnet, directrice de la rédaction de la revue *Lecture Jeune*, « les auteurs de fanfictions sont en premier lieu jeunes avec un goût prononcé pour la lecture et la télévision »¹¹. Il s'agirait également d'une pratique d'écriture genrée, puisque très majoritairement féminine.

¹¹FRANCOIS, Sébastien, SAGNET, Hélène, « Focus sur la littérature ado », in *Lecture Jeune*, n°150, 2014, p.16.

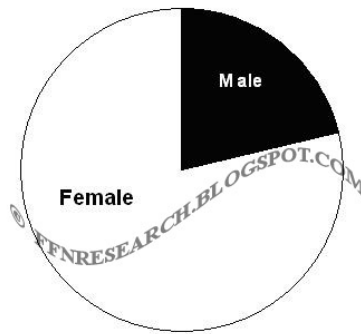


Illustration 3: Genre des membres de la plateforme FanFiction.net, diagramme. © FFN Research.

Cette féminisation de la fanfiction s'explique par des raisons économiques, sociales et sociétales. Interrogée dans le documentaire d'Emmanuelle Debats, *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire*¹², la Docteure en Anglais Anne Jamison signale qu'il s'agit de la seule sphère culturelle qui ne soit pas dominée par les hommes, exception faite de la romance où les femmes, qu'elles soient auteures ou éditrices, ont su trouver leur place. Il est en effet difficile pour une femme de s'imposer dans un monde littéraire majoritairement dominé par les hommes. En 2016, une pétition avait ainsi réclamé l'étude de davantage de femmes dans le programme de français du baccalauréat, d'un nombre jusque-là de... zéro. Si Marguerite Duras, George Sand ou Madame de La Fayette sont des icônes de la littérature française, les programmes officiels font pourtant régulièrement l'impasse dessus.

La fanfiction fait office d'exception dans le milieu : la gent féminine y est majoritaire. L'auteure de science-fiction et de fanfiction Jacqueline Lichtenberg s'en réjouit d'ailleurs : « Il s'agit d'une guerre littéraire que nous avons gagnée. »¹³ L'auteur de fanfiction dispose donc d'un nouvel espace pour assumer sa condition de femme et en profite même pour changer les codes. Souvent objectivées dans les scènes sexuelles des romans rédigés par des hommes, les femmes sont désormais le public numéro 1 à qui il faut plaire. Les femmes écrivent pour les femmes : c'est la naissance du « porn » pour femmes, avec la réappropriation de leur corps et le passage de l'objet passif à la femme active. Toutefois, ce ton cru et libre utilisé par les nouvelles auteures de fanfiction est parfois difficile à assumer en public, comme l'admettent les auteurs de *Beautiful Bastard* Christina et Lauren, qui n'auraient probablement jamais écrit de telles scènes si elles avaient su qu'elles deviendraient un jour un best-seller¹⁴. La fanfiction leur a permis de se libérer comme auteures et femmes, étant un espace majoritairement féminin où l'objectivation des femmes est presque interdite.

¹²DEBATS, Emmanuelle, *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire* [en ligne], La Gaptière Production, 2015 [consultée le 28 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.youtube.com/watch?v=TebTzEYQnKY>>

¹³ *Ibid.*

¹⁴ *Ibid.*

2. La fanfiction, mélange de consommation et de participation.

Avant d'être auteur de fanfiction, le fan est d'abord par essence un lecteur et donc un consommateur de produit culturel... mais également contributeur. En effet, la théorie de culture participative, développée par le chercheur et essayiste Henry Jenkins¹⁵, s'applique particulièrement bien aux auteurs de fanfictions.

L'explosion et le succès des fanfictions montrent clairement un changement des règles du jeu dans la consommation d'une œuvre. Alors que jusque-là, l'interaction entre le créateur d'une œuvre et son public était assez absente, s'observant uniquement par les statistiques de consommation – si une œuvre marche, elle est consommée, sinon elle est rapidement oubliée –, un véritablement phénomène de réappropriation de l'œuvre est ici constaté. Les interactions sont donc bien plus fortes, faisant alors passer le lecteur passif à un public actif. Les œuvres deviennent des ressources d'inspiration pour la créativité des fans, loin de n'être que des éléments de consommation. Dans son essence même, l'œuvre est limitée, mais son univers ne l'est pas. Il peut être prolongé par des fans frustrés de voir leur saga préférée se terminer une fois la page du dernier livre refermée, une fois l'ultime épisode d'une série regardé. Avant d'être un espace de publication de fanfiction, Internet a ainsi permis aux fans de s'organiser en communautés, de partager leur passion et d'échanger leurs commentaires par les espaces de publication : blogs, forums, réseaux sociaux, sites spécialisés. Les œuvres sont désormais examinées sous toutes les coutures, grâce aux communications permanentes entre les passionnés. Avant même la notion de fanfiction, le simple fait d'être un fan membre d'une communauté offre un statut actif à ce dernier : il n'est pas uniquement le consommateur d'une œuvre, il cherche activement à en comprendre les ramifications.

Henry Jenkins développe de manière encore plus marquée cette participation active des publics à travers la fanfiction¹⁶. Loin de s'arrêter sur le cliché du fan passif, en perte de contrôle sur lui-même et dévoré par son idolâtrie envers l'objet de consommation, il démontre que les créations de fans ont permis le développement d'une culture et d'une sociabilité communes, tout en favorisant leur sens critique. Les puristes littéraires, bien sûr, pourraient remettre en question le fait, pour des enfants et de jeunes

¹⁵JENKINS, Henry, *Textual poachers, television fans & participatory culture*, New York, Routledge, 1992, 370 p

¹⁶*Ibid.*

adultes, de découvrir l'écriture créative de cette manière peu conventionnelle. Pourtant, s'il est utile d'écrire sur ses propres expériences comme le veut l'écriture traditionnelle, il est souvent difficile pour des adolescents de sortir d'eux-mêmes et de voir le monde avec un regard neuf et un vrai recul. Leur proximité avec les héros des œuvres littéraires (*Harry Potter* par exemple) leur permet de prendre une certaine distance critique par rapport à leur propre vie et de réfléchir à leurs préoccupations sous un angle nouveau. En outre, le fait d'écrire sur une œuvre pré-existante leur offre un public qui s'intéresse aux histoires – un intérêt qu'il serait difficile d'égaliser avec des histoires mettant en scène des personnages de fiction originaux. Le pouvoir de la culture populaire pour attirer l'attention est ainsi exploité pour trouver un lectorat pour ces conteurs émergents.

3. Le *fandom*, un petit monde fermé ? Des codes à connaître.

La multiplication des discussions en ligne ayant trait à l'écriture des fanfictions permet aux écrivains de développer un cercle extrêmement fermé, constitué de codes auxquels il ne faut pas déroger.

Avant tout, les auteurs ont su développer un vocabulaire et des stratégies pour réécrire et améliorer leur propre travail. Tout en évoquant différentes œuvres, les auteurs de fanfiction réalisent des comparaisons avec d'autres ouvrages littéraires ; ils établissent des liens avec les traditions philosophiques et théologiques ; ils débattent des stéréotypes sexistes dans les personnages féminins ; ils citent des entrevues avec l'auteur ou lisent des critiques des ouvrages ; ils utilisent des concepts analytiques qu'ils ne rencontreraient probablement que lors d'études supérieures poussées. Ce type d'interaction, qui pourrait rappeler *Le Cercle des Poètes Disparus*, encourage les fans dans leurs débats et permet une véritable unité du groupe.

Les fans utilisent également leur propre langage, à coup d'anglicismes et de mélanges de différents concepts. Cela s'observe notamment dans leur manière de différencier différents types de fanfiction. D'abord, le « *cross-over* » est le fait de mêler plusieurs univers de fiction : Bella de *Twilight* peut ainsi devenir la sœur de Legolas dans *Le Seigneur des Anneaux*. Ensuite, l'univers alternatif permet de placer les personnages d'une œuvre dans un univers qui n'est pas le leur : les Avengers peuvent ainsi être transportés... au Moyen-Âge. Dans la « *deathfic* », le personnage principal meurt : que deviendrait l'œuvre *Harry Potter*, si Harry Potter lui-même venait à mourir ? Le préquelle consiste en une histoire ayant lieu avant

l'œuvre de fiction originale : les fictions sur les Maraudeurs, les parents de Harry Potter, sont d'ailleurs les plus célèbres. Enfin, la fanfiction de type « déviation » permet d'imaginer l'évolution d'une œuvre si un événement ne s'était pas produit : dans *Star Wars*, Anakin Skywalker aurait pu ainsi choisir de ne pas basculer du côté obscur de la Force, ne devenant ainsi pas Dark Vador...

Enfin, le texte lui-même peut avoir différentes formes, différenciées par un vocabulaire très précis connu par tous les fans. La liste ici présentée ne sera d'ailleurs pas exhaustive, les différents types de textes étant particulièrement nombreux et sans cesse évolutifs. D'abord, la forme la plus utilisée par les auteurs est le « *one shot* », un récit assez bref qui n'aura pas de suite. Ensuite, le « *self insert* » est utilisé par les auteurs désireux de se mettre en scène. Ce type-là est particulièrement apprécié par les auteurs de fanfiction ayant pour objet d'étude des personnes réelles : nombreuses sont les jeunes adolescentes fans des *One Direction* qui ont imaginé vivre une histoire d'amour avec l'un des membres du groupe. Le « *pairing* » consiste quant à lui en la création de couples hétérosexuels que l'auteur aimerait voir se former, tandis que le « *slash* » concerne les relations homosexuelles entre différents personnages (pourtant non homosexuels ou bisexuels dans l'œuvre de base).

La multiplication des fanfictions a ainsi donné lieu à son propre vocabulaire, qui ne cesse de s'enrichir afin de se qualifier lui-même. Un des termes les plus usités par les auteurs est le *fandom*, que nous utilisons généralement pour désigner une communauté de fans. Pourtant, l'acception de base du terme renvoie aussi à l'univers de l'œuvre dont est tirée la fanfiction. Le mot est formé du terme de « fan », précédemment défini, et du suffixe « dom », soit l'appartenance à un domaine ou une idéologie.

De nombreux sites recensent ce vocabulaire spécifique à la fanfiction, afin de permettre aux non-initiés de comprendre de quoi il s'agit. Toutefois, ce vocabulaire s'adresse d'abord et avant tout aux adeptes de la fanfiction et favorise l'unité des communautés. L'utilisation d'un même vocabulaire développe en effet un sentiment d'appartenance à une véritable communauté, mais cela se voit également dans le sens inversé : pour se revendiquer comme membre du *fandom* en question, il est nécessaire d'utiliser les termes adéquats. L'utilisation d'un tel lexique dans le langage quotidien

permet à certains auteurs et lecteurs de fanfiction d'avoir une image de vétéran ; et avec elle, une certaine séduction pour cet hermétisme de la part des nouveaux lecteurs qui souhaitent à leur tour rejoindre cette communauté.

CHAPITRE 3. PLACE DU NUMÉRIQUE : LE MÉDIA INTERNET.

La fanfiction a explosé dès l'apparition d'Internet, devenu alors un vrai terrain de publication pour ces auteurs amateurs. Si les fanzines distribués de main en main permettaient aux fans d'avoir un petit public, la toile géante qu'est le Web leur a offert un nombre incroyable de lecteurs. Comme dans la réalité, les communautés de fans se sont organisées sur Internet pour créer de véritables espaces d'échange, notamment en termes de commentaires, afin d'évoluer dans leurs écrits.

1. Les nouvelles plateformes de publication, base de la fanfiction contemporaine.

Les grands gagnants de l'explosion d'Internet sont les plateformes spécialement dédiées à l'écriture. Parmi elles, la plateforme FanFiction.net, exclusivement consacrée – comme son nom l'indique – aux fanfictions, est la plus représentative.

Fondée en 1998, FanFiction.net reste de loin la plus grande archive de fanfictions, avec plus de 2,2 millions d'utilisateurs enregistrés et des récits publiés dans plus de trente langues. Le site a en effet rapidement gagné en popularité, étant l'une des rares plateformes à l'époque ouverte à tout type de *fandom*, pas seulement à un univers spécifique. À l'origine entièrement gratuit, le site Web a toutefois dû recourir à la publicité pour que le serveur puisse continuer à fonctionner, en raison de l'augmentation de la demande et de l'utilisation. Au fur et à mesure du gain de popularité de la plateforme, certains types de contenu ont été officiellement interdits et d'autres changements ont été mis en œuvre. La fanfiction basée sur une personne réelle a été interdite en 2003. Le site a également interdit la fanfiction basée sur certaines œuvres après avoir reçu des demandes de leurs créateurs, dont Anne Rice, P. N. Elrod, Laurell K. Hamilton, Nora Roberts/J.D. Robb, Raymond Feist et Terry Goodkind. La limite d'âge pour l'inscription sur le site est maintenant de 13 ans, alors que le site était à l'origine uniquement destiné aux majeurs. FanFiction.net propose également des forums où les utilisateurs, sous réserve d'une

modération stricte, peuvent discuter de leurs œuvres préférées. Le forum offre également une liste de lecteurs bêta disponibles pour aider les auteurs à améliorer leur travail.

Ce type de plateforme n'est pas rare. Wattpad, créé en 2006 en est également le parfait exemple. Souvent appelé le « YouTube des ebooks », Wattpad est à la fois une plateforme de publication, mais également un réseau social pour les écrivains et lecteurs qui aiment lire et écrire ensemble. Les membres de la communauté Wattpad toujours en pleine croissance échangent leurs idées et leurs commentaires : aujourd'hui, ce sont plus de 40 millions d'écrivains et de lecteurs dans le monde qui sont membres du site. Les auteurs nouveaux et chevronnés peuvent partager leur travail au fur et à mesure de leur développement, et ce à différentes étapes : ébauches, chapitres, livre complet... Les utilisateurs peuvent également adhérer à des clubs, participer à des concours d'écriture et gagner des prix. Wattpad est également disponible par son application de lecture accessible à partir d'un *smartphone* ou d'un ordinateur. Depuis son lancement en 2006, l'application mobile a été téléchargée plus de 5 millions de fois. En 2007, Wattpad a annoncé l'ajout de plus de 17 000 livres numériques issus du Projet Gutenberg.

Entre plateformes et forums, ces nouveaux espaces de publication offrent également un vrai lieu de discussion où chacun, qu'il soit lecteur ou auteur, a droit à la parole. Ce rapprochement des communautés tend d'ailleurs à mettre ces deux figures que sont l'écrivain et son public sur un même pied d'égalité, tout en favorisant l'accessibilité aux fanfictions. Il ne s'agit plus seulement d'écrire pour soi, mais bel et bien d'échanger sur des supports uniquement dédiés au dialogue et au plaisir d'écrire. Aujourd'hui toutefois, le contenu façonne les communautés, et ces communautés très engagées façonnent les sites Web qu'elles utilisent. La fanfiction est désormais plus présente sur des sites Web comme Tumblr et Wattpad, considérés plus comme des réseaux sociaux que des plateformes de publication. En effet, les auteurs s'éloignent des plateformes plus restrictives en faveur de sites moins réglementés. Les sites autrefois populaires qui restreignaient la liberté des auteurs de fanfiction ont été abandonnés, et bien que FanFiction.net reste la plus grande archive de fanfiction, sa domination des nouveaux *fandoms* a diminué. Les réseaux sociaux prennent en effet une ampleur bien plus grande, et presque inattendue du fait de leur format destiné plus aux courtes publications qu'au partage d'un long récit.

2. Réseaux sociaux et forums : entre jeux de rôles et écriture à plusieurs mains.

La publication d'une fanfiction sur une plateforme dédiée ou même un blog s'explique généralement par la position unique de l'auteur : celui-ci choisit ce qu'il écrit, quand il écrit, où il écrit. Or, il existe d'autres supports de publication bien différents dès lors que la fanfiction n'est plus un exercice solitaire. En effet, les forums et les réseaux sociaux constituent un excellent support pour l'auteur qui souhaite écrire avec un autre écrivain : il s'agit alors du jeu de rôle par message, ou *play-by-post role-playing game* (PBP RPG).

Ce type d'exercice consiste à jouer le rôle d'un personnage – d'un univers déjà existant ou non – sous forme narrative avec d'autres partenaires d'écriture. Reprenant les principes du jeu de rôle autour d'une table, comme *Donjon et Dragons*, ce type de jeu se passe sur des forums, ou encore des réseaux sociaux comme Tumblr et Twitter. Chaque auteur a le rôle d'un personnage et décrit ce que ce dernier pense, dit et fait, dans un ou plusieurs messages. Contrairement aux chats, les forums sont conçus pour être asynchrones, de sorte que l'auteur peut publier quand il en a le temps.

De manière générale, le jeu de rôle et la fanfiction sont deux activités différenciées et différenciables, notamment du fait de l'histoire du jeu de rôle. En effet, ce dernier se déroule normalement dans la réalité, entre plusieurs joueurs réunis ensemble autour d'un Maître du jeu. Cécile Cristofari, Docteure en Études anglophones, considère même que « le principe des jeux de rôle se rapproche davantage du théâtre improvisé que d'un jeu de société traditionnel. Les participants interprètent chacun un personnage, à l'exception de celui qui prend le rôle du narrateur (ou « maître de jeu »), et dont la fonction est de fournir le scénario et les descriptions, et d'encadrer la partie en général. Le but du jeu est d'interpréter à plusieurs un scénario (ou « campagne ») qui mêle narration et dialogues. Le jeu se construit autour d'un livre de règles, dont beaucoup sont écrits à partir d'un univers tiré de la culture populaire (*L'appel de Cthulhu* basé sur les œuvres de Lovecraft, par exemple). »¹⁷ Or, dès lors que cette pratique devient écrite, le jeu de rôle inspiré d'une œuvre originale rejoint la fanfiction puisque l'œuvre en question devient, selon Cécile Cristofari, « la propriété commune, un édifice auquel chacun peut ajouter sa propre pierre. »¹⁸ Une nouvelle fois, le fan se réapproprie et prolonge l'univers original par

¹⁷CRISTOFARI, Cécile, « Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle », In *Trans* [en ligne]. N°9, 2010 [consulté le 29 juillet 2019], disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/trans/372>>

¹⁸ *Ibid.*

l'écriture. Plus encore, il peut véritablement s'identifier au personnage joué en le faisant interagir avec l'univers de son œuvre préférée.

Toutefois, certains insistent sur le caractère différent des fanfictions et du jeu de rôle écrit. Celui-ci est avant tout un jeu et non pas un entraînement littéraire, où l'utilisateur joue le rôle de son personnage. En revanche, la fanfiction est un véritable exercice narratif dont le but est l'exploration de l'œuvre originale.

3. L'écriture adaptée au numérique : la portabilité à son apogée.

Le développement du média Internet a également donné lieu à des innovations, qu'elles soit numériques, comme les *smartphones*, ou narratives. En effet, ce nouveau format nécessite une nouvelle manière d'écrire, avec une adaptation au support numérique en ligne. Loin de la publication traditionnelle du texte intégral sur un format papier, les fanfictions sont généralement publiées par morceaux, souvent découpés par chapitre, sous un rythme souvent irrégulier. Ces publications par chapitre rappellent les feuillets bien présents dans la presse du XIXe siècle. Si certains se fixent un objectif d'une publication par semaine, d'autres auteurs préfèrent publier leurs écrits selon leur inspiration. Cette irrégularité des publications donne parfois naissance à une vraie contrariété – voire un certain ressentiment – de la part des lecteurs frustrés, comme c'est également le cas pour l'édition papier. Plusieurs auteurs, lassés par l'impatience des lecteurs oubliant qu'ils écrivent avant tout par plaisir, vont jusqu'à supprimer leurs récits des plateformes pour créer leurs propres sites plus personnels. Or, un tel changement de publication donne parfois naissance à une nouvelle narration pour ces auteurs, qui passent de la fanfiction vers l'écriture de récits originaux, devenant alors simplement des fictions. Cette nouvelle écriture s'accompagne également d'une approche du monde du papier puisque l'invention est nettement plus poussée et s'approche du travail de l'écrivain original. En outre, le public de ces fanfictions – tout comme l'auteur – grandit et ne possède plus les mêmes intérêts de lecture : les récits originaux peuvent alors être une bonne substitution aux fanfictions.

En outre, les nouvelles technologies ont permis une vraie portabilité de la lecture, ainsi qu'un confort de lecture jusque-là assez absent. En effet, l'arrivée des *smartphones* et des tablettes a non seulement permis un accès à Internet plus facile, mais s'est également accompagnée d'une maniabilité due aux larges écrans tactiles, qui

rappellent le format d'une page de livre. Enfin, la multiplication du nombre d'œuvres tombées dans le domaine public (et leur téléchargement, très facile depuis un *smartphone* ou une tablette) ont encore accru cette pratique de lecture numérique.

Plusieurs entreprises ont ainsi estimé que les *smartphones* constituent un vrai filon et ont développé des applications où le lecteur n'a qu'à télécharger les récits des écrivains engagés dans le projet : c'est le cas de l'application Youboox qui permet à l'utilisateur de télécharger le roman qui l'intéresse, pour pouvoir ensuite le lire en mode « hors-ligne ». Youboox a même développé des partenariats avec des opérateurs de téléphonie mobile, dont les abonnés peuvent télécharger gratuitement l'application. Les plateformes de fanfiction ont ensuite développé des applications gratuites basées sur le même principe : c'est le cas du site FanFiction.net ou encore de l'application « Free Books Spirit Fanfiction and Stories » développée par le site spiritfanfiction.com. Ainsi, le lecteur peut lire un récit déjà publié, ou même chaque semaine le nouveau chapitre de sa fanfiction préférée : c'est le retour des feuilletons. En outre, de telles applications permettent également aux auteurs de publier plus facilement leurs histoires, sans devoir attendre d'avoir accès à un ordinateur. Aujourd'hui, les applications de type « notes » permettent à tout un chacun d'écrire des textes plus ou moins longs directement sur leurs *smartphones*. Les notifications « push » ou par mail alertent également les lecteurs d'une nouvelle publication d'un chapitre de fanfiction. Non seulement les utilisateurs peuvent consulter ces mails et notifications n'importe quand, mais l'accès facilité aux récits permet également aux lecteurs de finalement suivre le rythme de publication des auteurs. Enfin, si le livre numérique disponible sur *smartphone* commence à trouver sa place sur la scène de l'édition, les prix parfois trop onéreux peuvent en freiner certains : les applications de fanfiction peuvent ainsi attirer ces lecteurs frustrés.

La fanfiction, genre littéraire pourtant récent, a ainsi su trouver une forme bien codée pour se légitimer sur la scène éditoriale. Les acteurs se sont regroupés en véritables *fandoms* pour développer ce mode d'écriture et lui offrir la place qu'il mérite : les supports de publication sont nombreux et facilement accessibles. Ainsi, cette culture participative a permis l'extension de divers univers aux œuvres pourtant déjà finies.

PARTIE II. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE, UN UNIVERS EXTENSIBLE ? QUAND LE LECTEUR DEVIENT ACTEUR RECONNU.

Le changement de paradigme du statut de lecteur a donné naissance à un nouveau rôle pour ce dernier : celui de membre actif d'un univers, voire de co-auteur du monde en question. Dès le développement d'œuvres transmédia, le public a eu accès à des univers non seulement fragmentés et extrêmement approfondis, mais où ils avaient également une chance d'exister. Le lecteur-auteur a alors le choix entre s'affranchir de l'œuvre originale, ou au contraire prolonger autant que possible l'intrigue principale. Il influence alors l'univers de base, tout en étant lui-même influencé par le monde qui l'entoure. La fanfiction permet donc la naissance de nouveaux auteurs, si tant est qu'ils se considèrent comme tels, et l'approfondissement d'univers déjà existants : l'exemple d'*Harry Potter* le prouve bien, avec plus de 800 000 fanfictions écrites sur le sujet.

CHAPITRE 1. TRANSMÉDIA, TRANS-LECTEURS ET TRANSFICTION : QUAND LES LIMITES N'EXISTENT PLUS.

La fanfiction a donné lieu à un véritable effacement des frontières, partant du principe que l'univers d'une œuvre, forcément imaginaire, était infini. Loin de ne s'arrêter qu'à la fiction, cette disparition des limites s'est étendue au rôle du lecteur, à ses supports de création et au respect de l'univers original.

1. La prolongation d'une œuvre sous toutes ses formes : la narration transmédia, point de départ de la fanfiction.

Selon Henry Jenkins, doyen du département de communication, journalisme et arts du cinéma à l'université de Californie du Sud et expert de la question de la narration transmédia, les fanfictions elles-mêmes découlent de cette idée de transmédia¹⁹. La narration transmédia est un système de fragmentation des éléments d'un univers dans différents médias, pour livrer une « expérience de

¹⁹JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, Armand Colin/Ina Éditions, 2013 [2006], 336 p., coll. Médiacultures.

divertissement unifiée et coordonnée ». Idéalement, chaque canal médiatique apporte sa propre contribution au déroulement de l'histoire. Généralement, la narration transmédia ne se base pas sur un seul personnage ou scénario, mais plutôt sur des mondes fictifs complexes dans lesquels évoluent des personnages interdépendants et leur histoire. Ce processus de construction du monde encourage une impulsion encyclopédique tant chez les écrivains que chez les lecteurs. Par essence, le public souhaite en savoir autant que possible sur un monde qui s'étend toujours au-delà de sa portée.

Cette extension de canaux médiatiques peut avoir différentes fonctions. Ainsi, la BBC a sorti un feuilleton radiophonique afin de maintenir l'intérêt du public pour *Doctor Who* pendant près d'une décennie, durant laquelle aucun nouvel épisode télévisé n'a été produit. En outre, cette multiplication des médias permet d'approfondir les personnages et leur motivation, étoffer certains aspects du monde fictif, et même relier différents événements décrits dans une saga. En outre, une telle diversification permet aussi d'ajouter un plus grand sens du réalisme à l'ensemble de l'œuvre.

Le récit transmédia est surtout, selon Henry Jenkins, « *la forme esthétique idéale pour une époque d'intelligence collective* »²⁰. Ce terme d'intelligence collective, inventé par le philosophe Pierre Lévy, désigne les nouvelles structures sociales qui permettent de produire et de faire circuler les savoirs dans une société en réseau. Les membres de ce réseau mettent en commun l'information, permettant à chacun d'utiliser leur propre expérience pour travailler collectivement à la résolution de problèmes. Pierre Lévy soutient que dans cette ère d'intelligence collective, l'art est un aimant culturel qui rassemble des individus similaires pour former de nouvelles communautés du savoir. Les récits transmédiatiques permettent l'interaction des membres de cette communauté en s'assurant qu'aucun des consommateurs ne sache tout : ces derniers deviennent alors des chasseurs de l'information qui essaient de broser une trame cohérente à partir de l'information dispersée dans les différents récits.

²⁰JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, Armand Colin/Ina Éditions, 2013 [2006], 336 p., coll. Médiacultures.

continuer à développer ces éléments de l'histoire, à les retravailler à travers leurs spéculations, jusqu'à ce qu'ils prennent une vie qui leur est propre. La fanfiction peut alors être considérée comme une extension, certes non-autorisée, de ces franchises médiatiques dans de nouvelles directions qui reflètent le désir du lecteur de « combler les lacunes » de l'œuvre sous licence.

Ainsi, l'intelligence collective développée par le transmédia favorise l'activité du public, qui utilise le canal médiatique qu'est l'écriture pour étendre l'univers de base. Si cette extension de l'œuvre sur plusieurs supports est avant tout une idée des propriétaires de licence, les fans ont su reprendre cette idée pour développer leurs propres histoires, devenant alors co-créateurs de la fiction. Il s'agit donc pour eux de se réapproprier un monde déjà existant pour en faire le leur, entre cohérence avec l'œuvre originale et phénomène d'autofiction.

2. La fanfiction, entre fidélité et réappropriation.

La véritable problématique posée par les fanfictions, outre évidemment les questions de droits, est bel et bien la question de la réappropriation. Lorsqu'une communauté de fans se construit autour d'une œuvre, quelles libertés peuvent-ils prendre avec celle-ci ? Selon les auteurs, la réponse diverge. Certains estiment que l'œuvre originale n'est qu'un point de départ qui peut être librement modifié (et avec elle, les personnages, le décor, la chronologie... toutes ces bornes qui constituent l'univers d'une œuvre et qui explosent alors). D'autres considèrent que l'œuvre originale est à respecter, et qu'une vraie fidélité s'impose, notamment en ce qui concerne la psychologie des personnages.

C'est là qu'intervient le terme de « canon », un mot une nouvelle fois créé par les *fandoms*. L'œuvre n'est plus une simple œuvre de fiction, mais un canon, c'est-à-dire un univers réel où l'histoire racontée par l'auteur est considérée comme ayant réellement eu lieu dans l'univers en question. Selon Cécile Cristofari, docteure en études anglophones, « les personnages, lieux et événements sont pris au pied de la lettre comme des réalités et non comme des éléments d'une dynamique et d'une symbolique. Par exemple, Sirius Black dans *Harry Potter* n'est plus perçu comme une figure paternelle dont la mort occupe la même place symbolique que toute mort du père dans un roman d'initiation (et fait par là partie intégrante du personnage), mais comme une personne, avec sa vie, ses émotions... dont on peut compléter la biographie et qu'on peut ressusciter à volonté. »²¹ Dès lors, l'univers du « canon » peut être

²¹CRISTOFARI, Cécile, « Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle », In *Trans* [en ligne]. N°9, 2010 [consulté le 29 juillet 2019], disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/trans/372>>

exploré, rendant difficile un véritable consensus autour de la question de la fidélité ou, au contraire, de la réappropriation de cet univers.

Ce questionnement trouve notamment ses origines dans le rapport du lecteur à l'œuvre, entre fascination et frustration. Cécile Cristofari relève ainsi l'attraction produite par l'univers envers le lecteur, mais également ses lacunes liées au fait qu'une « intrigue unique fait forcément l'impasse sur un certain nombre de points de vue. »²² Or, le public y voit à la fois un véritable espace de jeu, mais également, comme c'est souvent le cas dans la culture populaire et notamment la littérature fantastique, un « statut proche d'un monde réel, avec ses accidents, ses facettes cachées et ses nombreuses frustrations. »²³ Il ne s'agit alors pas de remplacer ou de corriger l'œuvre qui a inspiré la fanfiction, mais bel et bien de mettre en relief et en lumière cet univers tant adoré. La principale critique faite envers la fanfiction serait qu'elle remplace et même efface son matériel source ; qu'en créant des fanfictions, les fans écrasent l'œuvre originale. En réalité, la fanfiction n'est pas intrinsèquement corrective. Ceci explique que les personnages généralement développés dans les fanfictions ne soient non pas, comme on l'imagine, les personnages principaux, mais bel et bien les personnages secondaires dont l'arc narratif n'a pas été assez développé. Il s'agit également pour les auteurs de fanfiction de rendre justice à leurs désirs inassouvis concernant le destin des personnages : il s'agit d'explorer un scénario dans lequel les personnages en question vivent le destin voulu par les lecteurs.

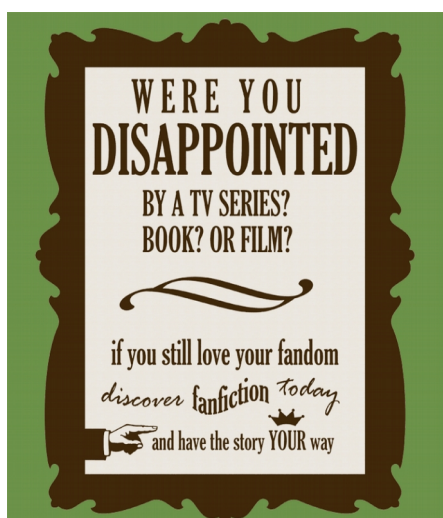


Illustration 5: Affiche réalisée par l'auteure et booktubeuse Cordélia sur son site mademoisellecordelia.fr pour promouvoir la fanfiction. (© Mademoiselle Cordelia)

²²CRISTOFARI, Cécile, « Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle », In *Trans* [en ligne]. N°9, 2010 [consulté le 29 juillet 2019], disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/trans/372>>.

²³*Ibid.*

Toutefois, le soulagement éprouvé par le public n'est qu'éphémère : le canon leur rappelle finalement qu'en réalité, les personnages n'ont pas rencontré le bonheur tant espéré. En cela, la fanfiction est une véritable catharsis, certes temporaire, mais qui finit par augmenter les tensions et les frustrations produites par l'œuvre d'origine. Les lecteurs de fanfiction ne demandent pas à ce que le scénario qu'ils lisent se déroule dans l'univers d'origine ; ils souhaitent simplement découvrir des histoires alternatives, explorer la question « et si ? ». En effet, les événements qui mènent à la frustration du lecteur lui font ressentir des émotions et sensations – le déchirement, la tristesse, le bouleversement – qu'il ne souhaite pas effacer. En revanche, la fanfiction permet d'apaiser temporairement la douleur ou la surprise créée produite par l'œuvre originale, tout en sachant que cette dernière finira par résoudre les drames lancés dans l'univers de base. Il ne s'agit donc pas de corriger l'œuvre originale, mais plutôt d'externaliser les besoins narratifs et d'utiliser la fanfiction comme catharsis. La question de la fidélité et de la réappropriation ne se pose alors pas en ces termes, mais plutôt en matière d'exploration d'univers.

3. La standardisation de la fanfiction : entre cadres de référence et influence du public.

Si la fanfiction est une sorte d'exploration, il faut toutefois rappeler que ce genre de récit se construit sur des cadres de références qu'on ne peut effacer, une théorie développée le docteur en langue anglaise Kurt Lancaster²⁴ :

- le monde réel. Toute œuvre, y compris les littératures de l'imaginaire, utilise le monde réel dans leur essence même, telle que les rapports de sociabilité entre les personnages ou même la psychologie de ceux-ci.
- Les contraintes de l'œuvre originale, en termes de formes comme de matériel.
- Enfin, l'univers du fan-auteur, construit sur la base du monde réel et dans les contraintes de l'œuvre d'origine.

Tous ces cadres de référence donnent naissance à une standardisation de la fanfiction, chacune de ces nouvelles œuvres publiées sur Internet pouvant être étudiée à travers cette théorie. Une fois ces trois cadres de références admis, la fanfiction devient alors un nouveau moyen hybride de découvrir et de savourer l'œuvre originale. Cette manière évoque d'ailleurs l'époque où il était moins courant de distinguer culture savante et populaire et où l'échange de

²⁴LANCASTER, Kurt, "Do Role-Playing Games Promote Crime, Suicide and Satanism among Players as Critics Claim ?", in *Journal of Popular Culture*, automne 1994, vol. 28, Issue 2, p. 67-79.

cette culture se faisait avec une mobilité bien plus forte, selon le public concerné. Désormais, il est admis que la culture populaire est nettement influencée dans sa création par le public. Ainsi, plusieurs scénaristes de séries télévisées ont avoué avoir adapté l'intrigue et les personnages en fonction de la réaction du public. Une telle influence se retrouve aussi dans la fanfiction, où les auteurs admettent régulièrement écouter leurs lecteurs et leurs envies : un processus rendu possible par la liberté dont ils disposent, loin des carcans de l'édition traditionnelle. Cécile Cristofari l'explique ainsi : « dans la communauté des fanfictions, il est tout à fait admis que certains contestent les choix de l'auteur en affirmant qu'une intrigue différente aurait été meilleure, avant d'écrire l'intrigue en question, tels les « *shippers* » (de l'anglais « *relationship* »), qui imaginent une relation amoureuse entre deux personnages du canon et soutiennent qu'elle aurait eu une plus grande valeur artistique que le choix de l'auteur. »²⁵ Dans une telle conception, la vision de l'auteur et des lecteurs sont alors sur un même pied d'égalité. Nous assistons alors à une véritable standardisation de la fanfiction, où l'auteur finit alors par faire du « fan-service », en donnant à son public ce qu'il attend.

Cette standardisation de la fanfiction s'observe également par la grande part d'autofiction dans les histoires. Ce genre de récit, qui mêle à la fois la fiction et l'autobiographie, constitue une part plus qu'importante dans les fanfictions. En effet, avant toute question de réappropriation ou d'activité du lecteur-auteur, l'essence même de la fanfiction se trouve dans la part d'identification du lecteur à l'univers de base. Une fanfiction sur un univers qui n'accroche pas son public n'existe pas : le nombre impressionnant de récits de fans tirés du monde d'*Harry Potter* ou du *Seigneur des Anneaux* s'explique justement par la largeur de l'univers et son côté attractif. Or, la fanfiction n'est alors qu'une autofiction dans l'univers de l'œuvre originale. En effet, un auteur – dans une œuvre originale comme dans une fanfiction – écrit souvent sur ce qu'il connaît. Cette notion se ressent particulièrement dans la fanfiction, où bien souvent, le fan fait intervenir un nouveau personnage basé sur son propre caractère. Il s'agit alors d'une véritable réalisation d'un fantasme, celui d'entrer pour de bon dans le monde de l'œuvre originale. Ce phénomène d'autofiction peut constituer un quatrième cadre de référence, celui de la personnalité de l'auteur lui-même.

²⁵CRISTOFARI, Cécile, « Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle », In *Trans* [en ligne]. N°9, 2010 [consulté le 29 juillet 2019], disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/trans/372>>

CHAPITRE 2. DE NOUVELLES VOIX : LA DÉCOUVERTE D'UN VIVIER D'AUTEURS... JUSQUE-LÀ LECTEURS.

En acceptant leur changement de statut, les lecteurs ont trouvé une nouvelle voie(x) d'expression. Si ce genre littéraire est avant tout considéré comme peu qualitatif, il a pourtant permis aux écrivains d'interagir avec leur public, voire d'être publiés. En outre, en étant l'un des seuls milieux dominés par les femmes, la fanfiction est devenue le lieu d'expression des minorités, jusque-là peu représentées dans la culture populaire.

1. La fanfiction : une littérature populaire d'amateurs ?

La fanfiction a bien été souvent décriée, ses détracteurs la qualifiant de « littérature d'amateurs » pour écrivains en manque de créativité. Il convient d'ailleurs de définir cette notion d'amateur : nous la comprendrons ici dans son sens premier, soit « une personne qui s'adonne à une activité pour son plaisir et sans en faire profession, par opposition au professionnel. »²⁶ et non pas dans le sens péjoratif d'un manque de compétences. Ainsi, là où ce nom pourrait sonner comme une insulte, les auteurs de fanfiction y voient plutôt le côté positif : une littérature ouverte à tous, pouvant révéler de nouveaux talents.

La fanfiction a donné naissance à un nouveau genre d'auteur : loin de la légende de l'écrivain enfermé dans sa tour d'argent, l'auteur est désormais un individu accessible, proche de son public avec qui il interagit en permanence. Paradoxalement, bien que ces nouveaux auteurs se considèrent comme populaires – dans le sens proches du peuple, et non pas adorés du peuple –, ils sont à l'avant-garde de l'écriture en la rendant accessible grâce au numérique. Aujourd'hui, les réseaux sociaux, les *smartphones*, les blogs et autres outils datant de l'ère d'Internet ont permis aux auteurs de fanfiction d'être en phase avec leur lectorat. Le lecteur et l'écrivain se rejoignent dans l'essence même de l'écriture avec un objectif commun : se faire plaisir.

Cette idée d'égalitarisme entre lecteur et auteur ne date pourtant pas d'aujourd'hui. L'écrivaine de science-fiction Jacqueline Lichtenberg en faisait déjà la promotion dans les années 1980. Après l'annulation de Star Trek, plusieurs fans – dont elle-même – ont créé le

²⁶Le Petit Larousse illustré 2017, Paris, Larousse, 2016, 2048 p.

fanzine non lucratif *Spokanalia*. Les acheteurs du magazine ne payaient que les coûts d'impression et les frais de port. Grâce à une telle idéologie, auteurs et lecteurs étaient sur un même pied d'égalité, évitant que leurs échanges n'aient qu'une finalité purement pécuniaire. L'ère du numérique a permis à cette idée de non-lucrativité d'atteindre son apogée, puisque les fanfictions sont aujourd'hui totalement gratuites. En se réappropriant cette idée de gratuité, les auteurs de fanfiction reprennent également le contrôle de la notion de « littérature amateur », considérée comme telle dès lors qu'elle ne génère pas de revenus. Ici, la gratuité est un choix et non pas un manque de capacité professionnelle. Dès lors, il s'agit bel et bien d'une littérature amateur... qui est voulue comme telle.

Outre cette question financière, la fanfiction n'est généralement pas considérée comme un « vrai » mode d'écriture, mais bien une triche paresseuse, un vol d'idées, un plagiat honteux. Dans l'imaginaire collectif, la fanfiction ne requiert ni compétence ni créativité : les « vrais écrivains », c'est-à-dire les écrivains professionnels, créent des mondes et des personnages originaux à partir de rien. Leurs travaux sont soigneusement développés, d'une profondeur impressionnante. On ne peut nier qu'il existe des différences entre l'écriture « professionnelle », ou originale, et la fanfiction. Elles ont chacun leurs propres normes et attentes : ce qui est acceptable pour une fanfiction serait mal vu dans une œuvre publiée traditionnellement. De même, un écrivain professionnel est lié par bien plus de règles et de directives qu'un auteur de fanfiction. Enfin – et surtout ! –, l'auteur d'une œuvre originale doit convaincre son public de croire en un tout nouveau monde fictionnel et de le suivre ; alors que l'écrivain de fanfiction doit rassurer ses lecteurs en leur reproposant des personnages déjà aimés, dans un monde qui satisfaisait déjà leurs attentes. Un certain nombre d'éditeurs et même d'auteurs emploient des « *ghostwriters* » ou des collaborateurs pour poursuivre une série populaire. Les sagas de Tom Clancy, la série *James Bond* de Ian Fleming ou encore le roman *La Roue du Temps* de Robert Jordan ont tous été repris par d'autres auteurs. De telles expériences exigent les mêmes compétences que la fanfiction : les écrivains doivent s'immerger dans l'œuvre originale, apprendre des mondes et des personnages et avoir une écriture fidèle au style et au ton des créateurs originaux.

En outre, selon certains chercheurs, ce nouveau loisir qu'est la fanfiction pourrait être un moyen pour les consommateurs de reprendre le contrôle sur les mythes contemporains. L'essayiste américain Henry Jenkins, expert des médias et de la culture participative, considère ce nouveau mode d'écriture amateur et populaire comme une revanche de l'écrit sur l'audiovisuel²⁷ : « La fanfiction est une manière pour la culture de réparer les dégâts commis dans un système où les mythes contemporains sont la propriété des entreprises au lieu d'être celle des gens. » Il estime également que l'explosion de la fanfiction n'est qu'un énième signe du besoin qu'a le peuple de se réapproprier la culture médiatique. De plus, la ludicisation de l'écriture offre à chacun, amateur ou non, le droit de s'exprimer et de s'investir. Le numérique a ainsi permis la réappropriation ludique du mode d'écriture « amateur ».

2. La découverte de nouveaux auteurs, de la fanfiction à la publication.

Surtout, il convient de se demander si la littérature de fanfiction est réellement une littérature « non-professionnelle », puisqu'elle a permis à de nombreux auteurs d'être aujourd'hui publiés par des maisons d'édition traditionnelles. C'est le cas pour E.L. James, célèbre pour son récit *50 Nuances de Grey* ou encore Anna Todd, auteur d'*After* : les deux écrivaines ont ainsi vu leur fanfiction être éditée, publiée et ensuite adaptée sous forme cinématographique. Ainsi, la trilogie *Cinquante nuances*, fanfiction tirée de l'univers de *Twilight* de Stephenie Meyer, s'intitulait à l'origine *Master of the Universe* et était publiée par E.L. James sous le pseudo « Snowqueen's Icedragon » sur plusieurs sites de fanfiction. Le récit mettait initialement en scène le vampire Edward Cullen et Bella Swan dans une romance érotique. Après la proposition de la maison d'édition Vintage Books, elle modifia alors le titre et les noms des personnages. Aujourd'hui, ce qui était une simple fanfiction a donné lieu à un livre, une adaptation cinématographique, une bande originale, un jeu de société, et même une gamme de sextoys. L'histoire fut plus ou moins la même pour Anna Todd – dont le héros était inspiré d'Harry Styles, chanteur des One Direction –, à ceci près qu'elle n'est pas la première auteure de fanfiction à avoir connu un tel succès.

De manière générale, ceci montre bien qu'un futur professionnel est possible pour les auteurs de fanfiction. Si certains préfèrent les plateformes aux institutions éditoriales pour

²⁷ BOYD, Danah, ITO, Mizuko, JENKINS, Henry, *Culture participative, une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté*, Paris, C&F éditions, 2017, 318 p.

avoir le contact direct avec les lecteurs, d'autres cherchent à obtenir une vraie reconnaissance des maisons d'édition. Si certains, comme Cassandra Clare – auteure de la trilogie *The Mortal Instruments* – ou encore Sarah Ress Brennan, écrivaine de fantasy pour jeunes adultes, sont devenus célèbres pour leurs fanfictions retravaillées et publiées par de grandes maisons d'édition traditionnelle – comme Simon & Schuster –, d'autres ont simplement utilisé la fanfiction comme exercice d'écriture. C'est ainsi le cas pour l'auteure Meg Cabot, qui écrivait à l'époque des fanfictions tirées de l'univers de *Star Wars*, ou encore Neil Gaiman qui a publié des récits inspirés du *Monde de Narnia*, des aventures de *Sherlock Holmes* ou des univers de H.P. Lovecraft.

Aujourd'hui, la société Wattpad a même trouvé une nouvelle façon de faire connaître ces « nouveaux auteurs », en se proposant comme agent littéraire entre les auteurs de fanfiction et les maisons d'édition. Wattpad propose désormais un service de mise en relation sous une forme bien cadrée : l'histoire doit être publiée et extrêmement lue et appréciée avant d'être envoyée à des éditeurs par les représentants de Wattpad. Dès lors, 15 % des bénéfices du roman publié reviendront à Wattpad, une part dans la norme de celle que reçoivent les agents littéraires. Il n'en restera pas moins difficile pour les auteurs d'être publiés, car la construction d'une communauté de fans est ardue et demande de la patience.

Outre ce rôle d'agent littéraire, Wattpad a également créé une maison d'édition lui permettant de publier elle-même, avec l'approbation des auteurs, les textes favorisés du site. Le choix des fanfictions publiées se font à l'aide de l'algorithme « Story DNA Machine Learning » qui déterminera, parmi les récits les plus lus, lesquels ont le plus grand potentiel de succès. Dès la rentrée de septembre 2019, 6 ouvrages classés dans la catégorie « Young Adult » seront ainsi publiés, notamment *The QB Bad Boy & Me* de Tay Marley, *Trapeze* de Leigh Ansell, *Cupid's Match* de Lauren Palphreyman ou encore *I'm a Gay Wizard* de V.S. Santoni. Entre romances homosexuelles et histoires d'amour fantastiques, la plateforme connaît son public et permet ainsi à des auteurs très appréciés par les communautés de fans de trouver un nouveau public grâce à l'édition papier.

3. Minorités dans la fanfiction : une nouvelle place pour la communauté LGBTQ+.

Face au manque de représentation dans les médias, les fanfictions sont devenues un vrai espace de liberté pour les individus LGBTQ+ (communauté lesbienne, gay, bisexuelle, trans, *queer* et autres orientations et genres). Leurs récits sont alors le moyen d'explorer leur identité et de se sentir moins exclus dans un monde où ils ne trouvent pas nécessairement de personnages auxquels s'identifier. En effet, la représentation est encore un problème dans la majorité des médias. La fanfiction a permis de plus ou moins contrer ce problème : dès les années 1960, des fanfictions intenses centrées sur les relations amoureuses entre le capitaine Kirk de *Star Trek* et Spock étaient déjà publiées. Certes, la majorité des franchises les plus populaires de la télévision et du cinéma sont pleines de personnages dont l'hétérosexualité est incontestée. Pourtant, une véritable alchimie peut s'établir entre des personnages bien écrits et des acteurs de talent, menant la communauté *queer* à réclamer une vision plus ouverte de la sexualité, à commencer par la bisexualité de plusieurs personnages.

Si plusieurs séries télévisées ont reconnu la bisexualité de certains de leurs héros, tels qu'*American Horror Story*, *Crazy Ex-Girlfriend* ou encore *Orange Is the New Black*, cela reste malheureusement assez rare dans les films. Dans l'univers cinématographique Marvel, les membres surpuissants des *Avengers* sont pour la plupart des hommes hétérosexuels. Dès le départ, les fans ont exploré les possibilités de Tony Stark, alias Iron Man, et Steve Rogers, alias Captain America, de tomber amoureux l'un de l'autre. Sur la plateforme de fanfiction « *Archive of Our Own* », il existe près de 10 000 récits « *slash* » entre les deux Avengers. Pourtant, non seulement ces deux personnages sont hétérosexuels... mais également tous les autres Avengers. La représentativité est alors nulle, mais la fanfiction permet à un public *queer* de plus en plus frustré par ce manque d'identification de résoudre – en partie – ce problème. Les auteurs de fanfictions *queer* considèrent d'ailleurs généralement leur travail comme une véritable implication politique et sociale : il s'agit de transformer une partie socialement marginalisée de leur identité en un art réel et reconnu. En réalité, seul un tiers des auteurs d'*Archive of Our Own* seraient d'ailleurs hétérosexuels²⁸.

Dans les médias populistes comme le cinéma et la télévision, l'histoire de la représentation *queer* a toujours été complexe, entre manque de représentativité et gags insultants envers homosexuels ou encore *drag queen*. Les personnages homosexuels sont

²⁸«PORLUCIERNAGAS», Luce, «Why Is There So Much *slash* Fic?: Some Analysis of the AO3 Census.» in *LadyGeekGirl* [en ligne], 12 novembre 2013 [consulté le 16 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://ladygeekgirl.wordpress.com/2013/11/12/why-is-there-so-much-slash-fic-some-analysis-of-the-ao3-census/>>

traditionnellement relégués au second plan et ne sont mis en évidence que lorsque les intrigues abordent des sujets liés à la sexualité. Aujourd'hui, la communauté LGBTQ+ demande des personnages principaux *queer*, avec une dimension entière qui inclut, mais ne tourne pas nécessairement autour, une vie amoureuse active. Les fanfictions permettent aujourd'hui de créer des récits où le *queer* est le point de départ, et non le but.

Cependant, il faut rappeler que le monde de la fanfiction *queer* n'est pas à l'abri des mêmes préjugés et cadres d'exclusion qui sont en jeu partout ailleurs. Les personnes de couleur y sont extrêmement sous-représentées, tout comme les personnes transgenres ou encore les personnes handicapées ou souffrant de maladies mentales. L'industrie du divertissement étant toujours dominée de façon écrasante par des acteurs blancs et cisgenres, ainsi que par une programmation qui relègue les acteurs de couleur et transgenres dans des projets de niche, les fanfictions explorant ce type de personnages de couleur sont rares.

Désormais, les auteurs écrivent des fanfictions en partie par passion, mais également à cause d'une profonde insatisfaction à l'égard de ce qui est disponible. La fanfiction est une approche transformatrice de la littérature. Elle représente un exutoire d'expression qui commence à un niveau populiste et se développe toujours plus. L'écriture de fanfiction devient alors plus qu'une réécriture de nos histoires préférées : c'est une réappropriation de ces histoires pour offrir un espace de parole aux minorités.

CHAPITRE 3. LE GÉANT DE LA FANFICTION : LE CAS HARRY POTTER.

Les cas généraux concernant la fanfiction et le rôle trouble du lecteur-auteur, il convient de prendre un cas précis pour étudier les réels mécanismes de la fanfiction inspirée d'une œuvre en particulier. Le cas le plus représentatif est celui d'*Harry Potter*, l'œuvre ayant donné lieu au plus de fanfictions dans le monde.

1. Statistiques : quels récits, quels auteurs ?

Avec 809 000 fanfictions tirées de l'univers d'*Harry Potter* publiées uniquement sur le site FanFiction.net (avec un nombre probablement incroyable d'autres récits publiés sur d'autres sites), l'œuvre de J.K. Rowling est celle qui a donné lieu au plus grand nombre de fanfictions jamais écrites. Il convient alors d'effectuer une typologie de la fanfiction moyenne, mais également d'étudier le profil moyen d'un auteur de fanfiction *Harry Potter*.

En 2014, l'utilisateur Dragon Army réalise, grâce à un script en langage Python, une analyse statistique des fanfictions sur *Harry Potter* publiées sur FanFiction.net. Il en tira les données suivantes, librement téléchargeables sur le site de stockage Mega²⁹ :

- Depuis 1999, 41 584 récits sont publiés en moyenne chaque année, dont le plus grand nombre en 2011 (73 411).
- Une histoire comprend en moyenne 4 chapitres et 9 466 mots.
- Une histoire reçoit en moyenne 32 critiques, 30 favoris, et 22 abonnés. Les récits plus anciens ont tendance à avoir plus de critiques, mais moins d'abonnés ; tandis que les histoires publiées autour de 2009 sont celles ayant le plus de succès.
- Un peu moins de la moitié des histoires sont terminées. Le taux d'achèvement est passé de 6 % en 1999 à 60 % en 2006, puis a légèrement chuté à moins de 50 % en 2014.
- 80 % des histoires sont en anglais, 7 % en espagnol, 6 % en français, 3 % en portugais, 2 % en allemand et 2 % dans d'autres langues (hindi, espéranto et latin).

Cette typologie de la fanfiction moyenne étant réalisée, il convient maintenant d'étudier le profil d'un auteur de fanfiction *Harry Potter*. Selon le questionnaire soumis à la communauté « Harry Potter Fanfiction » par Alice Boucherit en 2011 dans son étude *Harry Potter selon ses fans* » : *approche d'une communauté Internet et de ses fanfictions*³⁰, la majorité des auteurs de fanfictions sont des femmes. Ainsi que nous l'évoquions précédemment, cette répartition est tout à fait logique puisque la fanfiction est l'un des rares domaines littéraires dominés par la gent féminine. En outre, il s'agit majoritairement d'adolescents et de jeunes adultes (la majorité des fans interrogés par Alice Boucherit ayant

²⁹Harry Potter Fanfiction Data sur FanFiction.net [en ligne]. Disponible sur le Web <www.mega.nz/#!ShFgiQhA!Sf4zWswaEcM6xl6nO-vz4akpErNWEj3fNSNI4Z7EqKw>

³⁰BOUCHERIT, Alice, *Harry Potter selon ses fans : approche d'une communauté Internet et de ses fanfictions*, Mémoire de Master 2 UFR de Littérature française et comparée, 2011 [consulté le 19 juillet 2019], 144 p. Disponible sur le Web <<https://drive.google.com/file/d/0BzZhSPOr7qqZNzg5YmM5NDMtYjQ0YS00ZTNkLWFiZWtODgyOTRmZTA2ODdj/view>>

19 ans), bien que les fans ayant répondu à son questionnaire soient âgés de neuf à quarante-sept ans. Cette majorité de jeunes adultes s'explique par le fait qu'à l'époque, ils avaient été la première audience des romans de J.K. Rowling. Enfin, la majorité sont des étudiants (42,5%), suivis par ceux ayant terminé leurs études (27,5%) puis par les lycéens (20%). Une étude sur les fanfictions *Harry Potter*, réalisée en 2013 par Caroline Clark pour l'Université de Wesleyan³¹, démontre que 71 % des utilisateurs de plateformes de publications sont hétérosexuels, 5 % homosexuels, 16 % bisexuels, 7 % pansexuels et moins d'1 % asexuels.

Enfin, cette même étude de Caroline Clark conclut que la fanfiction sur *Harry Potter* n'est jamais découverte par les lecteurs au hasard, au détour d'une balade sur Internet. Le public cherche activement ce type de fanfictions et échange énormément à ce sujet. En effet, ce type de fanfiction se répand de plus en plus, les fans d'Harry Potter cherchant à dévorer toujours plus de contenus créés par d'autres fans. Caroline Clark explique ainsi que « la fanfiction se transmet généralement par le bouche-à-oreille et par les sites de fans en général. » Enfin, l'étude démontre que la majorité des gens sont devenus des visiteurs quotidiens et récurrents du site, et ont même fini par écrire leur propre fiction. Il ne s'agit donc pas d'une tendance que les gens auraient découverte par hasard, mais bel et bien d'une communauté qui se construit chaque jour.

2. Un univers encore extensible : quelles fictions possibles ?

Le phénomène des fanfictions tirées d'*Harry Potter* se base toujours sur cette question de l'exploration de l'œuvre, entre en rester proche ou, au contraire, s'en affranchir. En effet, il peut s'agir d'explorer des époques n'ayant pas été suffisamment racontées (préquelles, suites) ou de développer des univers alternatifs et *cross-overs*.

Ainsi, l'un des choix souvent effectué par les fans-auteurs est d'écrire la suite des aventures d'*Harry Potter* : que devient le sorcier aux lunettes et ses enfants ? Ron et Hermione sont-ils toujours ensemble ? Il s'agit d'un type de fiction classique qui comporte cependant de nombreuses contraintes : les romans déjà publiés ont une base

³¹CLARK, Caroline Cardner, *Read/Write: an Aesthetics of Harry Potter Fan Fiction*, Middletown, Honors Theses – All [en ligne], mai 2013 [consulté le 19 juillet 2019], 91 p. Disponible sur le Web <https://wescholar.wesleyan.edu/etd_hon_theses/1032/>

commune, avec des personnages qui reviennent régulièrement et un décor déjà bien posé. L'auteur de fanfiction doit donc respecter tous ces éléments, mais dispose d'une certaine liberté dans le destin qu'il offre aux personnages. Certains choisissent d'avoir une vision optimiste de la suite (le récit du mariage d'Harry et de Ginny) ou au contraire pessimiste : les héros ne parviennent pas à se remettre de la mort de leurs amis. Il est aussi possible de développer des personnages secondaires, que ce soit en racontant l'intrigue de la saga du point de vue d'un autre personnage, ou en développant un personnage de second plan.

Les préquelles sont un genre également très usité, où les fans décident d'explorer le passé proche ou lointain du temps d'*Harry Potter* : qui sont les fondateurs de Poudlard, ces quatre sorciers qui se sont rejoints pour créer une école de magie il y a des centaines d'années ? Ou, tout simplement, que faisaient les parents d'Harry avant d'être tués par Voldemort ? Cette dernière idée est particulièrement appréciée des auteurs de fanfiction, J.K. Rowling ayant laissé de nombreux indices sur les « Maraudeurs », le groupe d'amis du père de Harry, sans pourtant développer l'histoire de plus près. Beaucoup de préquelles explorent donc l'école Poudlard des années 1970.

Ces types de fanfictions tentent donc de se rapprocher au mieux de l'univers déjà décrit par J.K. Rowling, sans toucher à l'intrigue de base. Il existe cependant bien d'autres fanfictions où la réappropriation frôle la reconstruction.

Ainsi donc, certains auteurs de fanfiction choisissent de détourner l'intrigue originale en la plaçant dans un autre univers, une autre époque ou une autre société. Ainsi, bien des auteurs de fanfiction décident de faire aller Harry dans une autre école ou dans un monde sans pouvoir magique. D'autres préfèrent créer de véritables univers alternatifs, où les parents n'ont par exemple pas été assassinés. Le *cross-over* est aussi très usité, croisant l'univers avec celui de *Narnia* ou de *Star Wars*. Enfin, les relations entre les personnages peuvent également totalement changer et ne plus respecter du tout l'œuvre originale, notamment dans le cas des fictions *slash*, c'est-à-dire développant des relations homosexuelles. Ainsi, un grand nombre d'écrivains de fanfiction décident d'écrire une histoire d'amour entre Harry et son pire ennemi Drago Malefoy, créant par là un véritable nom pour ce type de fanfiction, le « Drarry » (mélange des noms des deux protagonistes).

Ainsi que l'explique Nancy Gibbs, journaliste pour le *Times*, les fans se sont véritablement appropriés le personnage de Harry Potter ainsi que l'univers dans lequel il évolue. Le monde créé par J.K. Rowling est tellement large que son public cherche

aujourd'hui à s'en approprier les moindres recoins, bien que l'écrivaine souhaite en garder le contrôle³² :

« Elle ne sera plus jamais en pleine possession de Harry. Elle sait qu'il ne lui appartient plus et qu'il ne correspond plus toujours à ses désirs. On peut sentir son ambivalence – ou même quelque chose d'encore plus féroce et de protecteur – à l'idée que des légions d'écrivains s'approprient l'histoire de Harry comme la leur. Durant la plus grande rencontre entre fans l'été dernier, l'un d'eux a déclaré que, Rowling ayant quitté le bac-à-sable, chacun pouvait désormais venir y jouer. Mais ce n'est pas un jeu pour elle. « Il est toujours à moi », dit-elle. « Beaucoup de gens peuvent penser qu'il leur appartient, mais c'est un personnage bien réel pour moi, et personne n'a pensé à lui plus que moi. » »

3. J.K. Rowling et la fanfiction : du lecteur-auteur à l'auteure-lectrice.

J.K. Rowling s'est régulièrement exprimée au sujet des fanfictions et de son accord à ce sujet. Elle a ainsi admis avoir lu plusieurs fanfictions inspirées de son œuvre et, très impressionnée, a expliqué être totalement en faveur des fanfictions, dès lors qu'elles ne comportent aucun contenu sexuel : « C'est magnifique... J'aime écrire plus que tout au monde, et l'idée que Harry ait pu donner l'inspiration à d'autres personnes et les pousser à écrire me rend très heureuse. »³³ Toutefois lors d'une rencontre entre auteurs et fans organisée en août 2006, elle a elle-même admis avoir été assez déstabilisée par certains couples de fiction imaginaires.³⁴

J. K. Rowling : [...] Alors que je m'ennuyais un après-midi, j'ai tapé « Harry Potter » sur Google. Je ne savais PAS à quoi m'attendre. La « guerre des couples » ! Il y a les gens qui veulent que Harry et Hermione finissent ensemble... Faites-vous une raison ! Et il y a ceux qui veulent que Hermione soit avec Ron. Et puis il y a aussi des couples très très étranges, mais je n'aborderai pas ce sujet.

Fan : Harry/Voldemort !

J. K. Rowling : Oui, voilà. De manière générale, je trouve que c'est très excitant que les lecteurs puissent partager ainsi. C'est intéressant, c'est excitant – si on ne fait pas n'importe quoi !

³²GIBBS, Nancy, "Person of the Year 2007 : J.K. Rowling" in *Times* [en ligne], 19 décembre 2007 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://content.time.com/time/specials/2007/personoftheyear/article/0,28804,1690753_1695388_1695436,00.html>

³³ROWLING, Joanne Kathleen, "Comic Relief live chat transcript", « transcription du chat en ligne organisé par l'association caritative Comic Relief » [en ligne], mars 2001 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.accio-quote.org/articles/2006/0801-radiocityreading1.html>>

³⁴ ROWLING, Joanne Kathleen, "An Evening with Harry, Carrie and Garp: readings and questions" [en ligne], 1er août 2006 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.accio-quote.org/articles/2006/0801-radiocityreading1.html>>

Outre ces réactions positives – malgré une légère retenue concernant ces couples que nous pourrions qualifier de « malsains » –, J.K. Rowling a surtout souhaité interdire les contenus sexuels dans les fanfictions, son œuvre étant destinée au jeune public. Elle a aussi rappelé aux fans que la fanfiction devait rester une activité non commerciale afin que ces derniers ne soient pas exploités et que leurs récits ne soient pas publiés dans le sens strict de l'édition imprimée traditionnelle. Ces interactions entre l'auteure et son public ont fortement encouragé ce dernier à publier de plus en plus de fanfictions.

En outre, J.K. Rowling elle-même est depuis 2016 presque considérée comme une auteure de fanfiction. En effet, elle publie le 31 juillet 2016 la pièce de théâtre *Harry Potter et l'Enfant maudit*, co-écrite avec le metteur en scène Jack Thorne, et supposée raconter les aventures des enfants de Harry. Le scénario est simple : le fils d'Harry Potter et son meilleur ami découvrent qu'ils peuvent remonter dans le temps et empêcher des morts inutiles ayant lieu durant la bataille entre Harry et Voldemort. Entre temps, ils découvriront qu'une de leurs alliées n'est autre que la fille de Voldemort elle-même.

La pièce est jouée pour la première fois à la même date au *Palace Theatre* à Londres. Le texte intégral de la pièce est vendu, supports papier et électronique compris, à plus de deux millions d'exemplaires dans les deux jours qui suivent sa publication, contre 8,3 millions en une journée pour le 7^e tome de la saga, *Harry Potter et les Reliques de la Mort*. Toutefois, cette pièce de théâtre est extrêmement décriée et est même plusieurs fois qualifiée de « fanfiction », du fait des éléments communs aux fanfictions traditionnelles, à savoir :

- l'auto-référence. Les fanfictions regorgent d'allusions à l'univers de base et à ce qui y est considéré comme s'étant « réellement » passé dans cet univers, au contraire des récits de fans. Dans de nombreux récits de fans, ces derniers s'amusent du fait que leur source d'inspiration est célèbre. Ici, J.K. Rowling cite les films précédents mot pour mot, loin du clin d'œil généralement fait par les fans dans leurs fictions. Elle souhaite par-dessus tout prouver qu'elle connaît la saga, chose qu'on ne peut lui demander puisqu'elle est... l'auteure originale. Avec un tel mode de narration, elle souligne le statut dérivatif de son œuvre, qui ne peut par nature être considéré comme réel.
- l'exploration d'univers alternatif. Une fanfiction est, par essence, construite sur la création d'un univers alternatif qui existe grâce à la question « Et si ? ». Et si Harry Potter avait été assassiné par Voldemort ? Et si la magie n'avait pas existé ? Toutes ces questions permettent la création et l'exploration de l'univers alternatif. Cette question du « Et si ? » change tout ce qui est considéré comme « ayant eu lieu dans

l'univers original » lorsqu'elle est posée par l'auteur de l'œuvre originale elle-même. Ici, l'auteur joue avec sa propre œuvre, au risque de rendre instable son univers, alors que ce n'est pas son rôle. En outre, elle crée de nombreuses incohérences avec son univers, notamment concernant le retour dans le temps – déjà étudié dans la saga originale – où les explications données dans la pièce de théâtre ne suivent pas la logique des tomes précédents.

- le « fanservice », c'est-à-dire l'alimentation de la passion des fans par des contenus superflus. En effet, J.K. Rowling avait toujours décrété qu'elle n'écrit jamais de suite après la publication du septième et dernier tome. Dans le roman en question, elle écrit d'ailleurs un épilogue décrivant la vie de ses personnages principaux dix-neuf ans après la fin de leurs aventures. Or, ici, J.K. Rowling offre à ses lecteurs une certaine nostalgie en faisant revivre des personnages bel et bien morts dans la saga originale. Elle y inclut également des blagues célèbres dans la communauté de fans et offre à ces derniers ce qu'ils attendent depuis longtemps : la réconciliation d'ennemis jurés, le rachat d'un méchant... Un tel « fanservice » rappelle justement les nombreuses interactions entre un auteur de fanfiction et son public.

Ainsi, *Harry Potter et l'Enfant maudit* pourrait être la première œuvre considérée comme la « fanfiction » d'une auteure originale, devenant alors elle-même fan de son propre univers. Le texte étant construit comme une fanfiction avec les éléments communs à ce genre littéraire (tonalité, fond), il prend également les libertés de toute fanfiction et, avec elles, les incohérences qui les accompagnent souvent...

La disparition des frontières – dans un cadre bien défini – est donc une véritable aubaine pour ces lecteurs passionnés que sont les fans, leur offrant la chance de devenir à leur tour auteurs. Certains y voient simplement la possibilité de prolonger leur univers préféré, d'autres ont eu la chance de connaître un vrai succès. Dans tous les cas, la fanfiction est devenue un véritable espace d'expression, notamment pour les minorités. Le nombre de fictions *slash* tirées de *Harry Potter* le prouve d'ailleurs bien : cette littérature amateur est un vrai moyen d'utiliser la fiction pour résoudre les manques de l'histoire originale, tant en matière d'histoire que de représentativité.

PARTIE III. LES DANGERS DE LA FANFICTION : ENTRE INSÉCURITÉ ET ILLÉGALITÉ.

Ce changement de paradigme du statut du lecteur, désormais auteur, ne s'est pourtant pas fait sans heurt. Tant en termes de moralité que de droit juridique, la fanfiction a connu de nombreuses difficultés pour se faire une place sur la scène littéraire, et reste aujourd'hui assez mal perçue par le monde éditorial en général.

CHAPITRE 1. RÉAPPROPRIATION D'UNE ŒUVRE : UN ACTE PLUS RISQUÉ QU'IL N'Y PARAÎT.

La fanfiction ne peut se faire qu'à certaines conditions, notamment celle du respect : respect envers l'œuvre, envers l'objet d'étude, envers l'auteur original. Pourtant, nombreux sont les auteurs de fanfiction qui trouvent des solutions pour s'affranchir autant que possible de ces conditions, au grand détriment des autres acteurs de ce genre littéraire.

1. Le respect de l'intégrité de l'œuvre originale.

Si la fanfiction permet au lecteur-auteur de prolonger un univers, le risque de réappropriation et, au-delà, d'une mauvaise interprétation n'est jamais à négliger. Premièrement, l'élargissement des bornes, évoqué précédemment, peut être un danger s'il n'est pas fait correctement. D'abord, les risques d'anachronisme, soit l'attribution à une époque de ce qui appartient à une autre, sont élevés. Ensuite, les détournements des personnages peuvent être risqués puisqu'ils n'ont pas été validés par l'auteur de l'œuvre originale. Pour pallier ce problème, les auteurs de fanfiction ont aujourd'hui développé deux étiquettes : le OOC (*Out Of Character*) et le IC (*In Character*). Voir ses personnages être qualifiés d'« IC » par ses lecteurs est un énorme compliment pour un auteur de fanfiction, signifiant ainsi qu'il a respecté les personnages de l'œuvre d'origine jusqu'à ce qu'ils ne soient plus distinguables de l'œuvre de base. En revanche, l'annonce avant même le début du récit que les personnages sont OOC – possédant un caractère différent donc de l'œuvre originale – permet à l'auteur de fanfiction de prévenir de ses choix et, par-delà, éviter les critiques à ce sujet.

Enfin, la vision de l'œuvre originelle elle-même après la lecture d'une fanfiction est complètement bouleversée. Il s'agit d'un élément à ne pas négliger puisque l'on peut estimer qu'un *fandom*, que le terme soit compris comme communauté ou comme ensemble d'œuvres, peut lui-même s'auto-influencer. En effet, la lecture des œuvres de fanfiction influe la compréhension de l'univers de l'œuvre originale, même de manière inconsciente. En comprenant que chaque univers peut être prolongé de manière infinie, l'imagination du lecteur se développe et cesse de ne s'attacher qu'à l'œuvre originale. De manière plus extrême, certains lecteurs de fanfiction peuvent finir par ne plus lire ou regarder l'œuvre originale, notamment lorsqu'elle est encore en cours et que la saga ou la série s'enlisent. En revanche, ils prolongeront l'univers qui les a fascinés à l'origine grâce à la fanfiction, qu'ils en lisent ou en écrivent. Dès lors, la référence change et n'est plus l'œuvre originale, mais bien ce qui s'est créé autour : le *fandom* a développé sa propre vie. L'histoire de base n'est plus, elle devient alors partie (certes centrale) du réseau des fanfictions et de ses dérivations.

2. La fanfiction peut-elle être un danger pour autrui ?

Enfin, si la fanfiction est avant tout un moyen de s'évader et de prolonger un univers déjà existant, les fanfictions ayant pour objet d'étude une personne réelle peuvent s'avérer particulièrement malsaines, voire dangereuses. Avant tout, la fanfiction – et l'écriture en général – peut être un moyen d'évacuer ses propres angoisses, pulsions ou frustrations. Si la lecture de certaines fanfictions fait ressentir un profond malaise (les nombreuses fanfictions sur des relations homosexuelles entre le jeune Harry Potter de 17 ans et son directeur de Poudlard Albus Dumbledore, 110 ans, pour n'en citer qu'un exemple), il ne s'agit que de personnages de fiction. En revanche, les fanfictions ayant pour objet des personnes réelles (appelées R.P.F. : « Real People Fic ») peuvent être particulièrement problématiques. Certains des principaux concernés prennent certes cela avec le sourire, comme les membres du groupe de musique allemand Tokio Hotel. Plusieurs écrits de fans ont ainsi pour objet une relation amoureuse – et sexuelle – incestueuse entre les deux frères, Bill et Tom Kaulitz. Ces derniers se sont d'ailleurs publiquement exprimés

sur le sujet en donnant leur accord pour ces fanfictions. Plus encore, les acteurs Robert Downey J.R. et Jude Law, souvent mis en scène dans des fanfictions « *slash* », ont même réalisé ensemble des vidéos où ils lisent les fanfictions dont ils sont les héros, à grand coup de fous rires et de taquineries.

En revanche, tous n'ont pas aussi bien réagi. Louis Tomlinson, membre du groupe des One Direction et notamment héros d'une fanfiction « *slash* » montrée dans la série télévisée *Euphoria*, a ainsi catégoriquement indiqué « qu'il n'avait pas été contacté à ce sujet et qu'il n'avait pas non plus donné son accord. »³⁵ Outre ces personnalités célèbres, la fanfiction peut également avoir de graves conséquences sur la vie de personnes moins connues. C'est le cas pour un professeur d'université, qui s'est retrouvé harcelé après avoir été choisi comme héros par une auteure de fanfiction « *slash* ». Le témoignage suivant a été publié sur Twitter en juin 2019 par une de ses élèves :

Une fanfiction publiée sur Wattpad, où son nom apparaissait. Il en était le personnage principal, des dizaines de milliers de lectures. L'histoire ? Il était amoureux d'un autre de nos profs (nommé lui aussi) et finissait par le violer à répétition [...] . DES DIZAINES DE MILLIERS DE LECTURES. Son nom apparaissait. Plusieurs fois. Vous vous doutez que quand on tapait son nom c'était CE lien qui ressortait en premier. Il nous a dit à quel point il était catastrophé, anéanti. L'autrice de cette fanfiction était l'une de ses élèves. Elle l'avait partagée dans son groupe classe, qui l'avait partagée, et ces gens l'avaient partagée. D'autres personnes sur Wattpad qui ne faisaient pas partie de l'université lisaient et partageaient. Son ami à Bruxelles a reçu le lien de la fanfiction après, sans doute, au moins six intermédiaires entre cette autrice et lui. Je répète : des dizaines de milliers de lectures. Il nous a ensuite expliqué les conséquences. Il nous a expliqué l'angoisse, le choc, la nausée. Il nous a expliqué la peur quand il a réalisé que tous les chapitres de cet immondice, TOUS, apparaissaient avant son profil professionnel quand on entrant son nom sur Google. [...] Il nous a envoyé un mail pendant les vacances de correction. Il arrêta. [...] Il a expliqué pourquoi : s'il avait continué à enseigner, il aurait dû enseigner à sa harceleuse. Son école, si bien réputée, lui donnait le choix entre être au chômage et avoir une mince chance d'obtenir justice, ou continuer à percevoir un salaire et devoir passer six heures par semaine en contact avec elle.³⁶

³⁵Réaction sur Twitter de Louis Tomlinson, membre des One Direction, à la diffusion d'une fanfiction dans la série télévisée *Euphoria* sans son accord [consulté le 23 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://twitter.com/Louis_Tomlinson/status/1145753419447177218?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1145753419447177218&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.cosmopolitan.com%2Fentertainment%2Fcelebs%2Fa28257505%2Flouis-tomlinson-reaction-harry-styles-sex-scene-euphoria%2F>

³⁶Témoignage sur Twitter de @nyxisnyx, élève dont le professeur s'est fait harceler à la suite d'une fanfiction dont il était le héros [consulté le 29 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://twitter.com/nyxisnyx/status/1142880132425797632>>

3. Auteurs professionnels et fanfiction : quelle place pour leur opinion ?

Nombreux sont les auteurs de fanfictions qui refusent que d'autres auteurs utilisent leurs personnages pour des récits dérivés. L'auteur de fantasy Robin Hobb fait d'ailleurs figure de proue dans ce combat contre la fanfiction, estimant que cette dernière déforme les personnages déjà créés et peut entraîner une confusion entre la réalité de l'œuvre originale et les récits dérivés. À ce sujet, *The Fan Fiction Rant* est un essai écrit par l'auteur de science-fiction Robin Hobb³⁷ et publié sur son propre site Web (depuis retiré). Robin Hobb y exprime ouvertement son aversion et sa désapprobation de la fanfiction. Dans son essai, elle en définit les raisons, en revenant sur les éléments en faveur de fanfiction qu'elle a pu entendre. Hobb définit la fanfiction, véritable vol d'identité selon elle, comme :

« une fiction écrite par un fan ou un lecteur, sans le consentement de l'auteur original, mais en utilisant les personnages et le monde de cet auteur ».³⁸

Pour elle, « la fanfiction est à l'écriture ce qu'un mélange à gâteau est à la cuisine gourmande », « viole le droit d'auteur » et « devient un fantasme de masturbation personnelle dans lequel le lecteur de fanfiction interagit avec le personnage de l'auteur. Ce n'est sain pour personne. »³⁹

En outre, le fan-auteur penserait de la manière suivante : « puisque l'auteur original a vraiment foiré l'histoire, alors je vais la réparer. »⁴⁰

En revanche, elle accepte que ses personnages soient repris dans des « fanart », c'est-à-dire des dessins réalisés par les fans : « on ne peut pas confondre un fanart et mon écriture. Dans le fanart, l'art est constitué d'images ou de sculptures, etc. Il ne s'agit pas de mot sur une page. Personne ne se dira, en voyant l'image de loup, que c'est de Robin Hobb. »⁴¹

Toutefois, il faut signaler que les auteurs opposés aux fanfictions tirées de leurs œuvres ne refusent pas forcément la fanfiction en général : P. N. Elrod et Diana Gabaldon, tous deux auteurs de fantasy, ont ainsi exprimé leur accord pour les fanfictions tirées d'une œuvre du domaine public ou dont l'auteur a donné son accord.

Certains auteurs sont non seulement favorables aux fanfictions tirées de leurs

³⁷HOBB, Robin, "The Fan Fiction Rant", in *Robin Hobb's Home* [en ligne], mai 2005 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://fanlore.org/wiki/The_Fan_Fiction_Rant>

³⁸ *Ibid.*

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ *Ibid.*

⁴¹ *Ibid.*

œuvres, mais encouragent même celles-ci : c'est le cas pour Stephenie Meyer, qui a pendant un temps inclus sur son site officiel un lien vers la page associée à ses œuvres de la plateforme FanFiction.net. Les auteurs Meg Cabot, Neil Gaiman ou encore Joss Whedon ont également exprimé publiquement leur accord concernant les fanfictions inspirées de leurs œuvres. Plusieurs écrivains officiellement favorables aux fanfictions ont tout de même insisté sur le recul nécessaire des auteurs face aux fanfictions, notamment pour ne pas être accusés de plagiat. Lois McMaster Bujold, auteur de la saga *Vorkosigan*, encourage ainsi la fanfiction, mais se retient de lire toute fanfiction inspirée d'un de ses romans, estimant que cela peut être problématique pour les écrivains⁴² :

Oui, je suis un auteur favorable aux fanfictions, j'en ai moi-même écrit durant mon adolescence. Les récentes préoccupations juridiques dans le domaine de la fanfiction de genre ont toutefois jeté un froid. En général, on considère qu'il est plus sûr pour un écrivain de ne pas de voir de fanfictions inspirées de leur travail. Récemment et à contre-cœur, j'ai pris l'habitude de les éviter. N'hésitez toutefois pas à écrire entre vous.

L'auteur de fantastique Terry Pratchett a quant à lui demandé aux fans de ne pas poster leurs récits sur ses espaces de discussion avec eux, pour ne pas y avoir accès⁴³ :

Je ne m'oppose pas à la fanfiction, qui de par sa nature même utilise du matériel protégé par des droits d'auteur et des marques déposées, à condition qu'elle soit publiée quelque part où je ne risque pas de tomber dessus et qu'elle ne soit pas présentée comme « officielle » de quelque façon que ce soit.

D'autres écrivains sont également favorables à la fanfiction sous certaines conditions, notamment la gratuité des publications et le respect de différentes règles. Mercedes Lackey, auteur de romans fantastiques, souhaite que les récits soient publiés sous licence Creative Commons. Anne McCaffrey, auteure de science-fiction, a quant à elle rédigé un ensemble de règles à suivre afin de garantir le respect de son univers. Elle explique ainsi sur son site⁴⁴ :

« J'ai travaillé très dur pour créer mes mondes et je suis si contente que vous les aimiez tant que vous avez suivi le vieil adage, l'imitation est la forme la plus sincère de la flat-terrie. Mais je dois m'inquiéter qu'aucune de ces imitations ne puisse m'exposer à la perte de contrôle de ces mêmes œuvres tant admirées. »

Entre autres, elle demande ainsi à ce que la fanfiction reste non-commercialisée, que ses droits d'auteurs soient reconnus et que les auteurs gardent « bon goût » et ne publient pas non plus de récits à caractère pornographique. Elle signale également la création d'une base de

⁴²MCMMASTER BUJOLD, Lois, "Lois-Bujold mailing list : Fanfic, speculation, and Star Trek" [en ligne], 1997 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://lists.herald.co.uk/old-archives/lois-bujold/971016-918>>

⁴³PRATCHETT, Terry, "Fan Fiction" [en ligne], 23 janvier 1999 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.lspace.org/fandom/fanfiction/index.html>>

⁴⁴MCCAFFREY, Anne, "Fan Fiction Rules" [en ligne], 2010 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://pernhome.com/aim/index.php?page_id=20>

données en ligne qui permettra aux fans d'enregistrer leurs sites de fanfiction, fanart et RPG (Role Player Game) sur son propre site. Cette base de données servira à son tour à créer une page sur le site web des « Mondes d'Anne McCaffrey » afin de permettre aux fans de partager ou de découvrir ces ressources en ligne. Elle rappelle également que⁴⁵ :

les fans qui exploitent des sites doivent comprendre qu'ils sont seuls responsables de leur contenu et que le site The Worlds of Anne McCaffrey^{Ltd.} n'assume aucune responsabilité quant à leur administration, leurs politiques opérationnelles ou leurs activités.

CHAPITRE 2. QUEL DROIT D'AUTEUR ?

Outre la condition du respect précédemment développée, la fanfiction a toujours été accompagnée de l'épineuse question du droit d'auteur. De l'impression des fanzines au XXe siècle au développement des plateformes, il a fallu instaurer un vrai règlement pour éviter tout problème juridique et maintenir un contrôle sur les fanfictions.

1. Fanfiction et droit : un flou juridique ?

La fanfiction est considérée par la juridiction américaine comme un produit dérivé d'une œuvre exploitée (et liée donc à des droits commerciaux), qui nécessite des autorisations de publication pour ne pas être dans l'illégalité. Les tribunaux français rajoutent quant à eux la notion de droit moral de l'auteur, qui peut réclamer le respect de son œuvre et en interdire les détournements, la reproduction ou les adaptations. L'auteur original dispose donc du monopole sur celle-ci. En 2007, la Cour de cassation avait ainsi estimé qu'un ouvrage présenté comme la suite des « Misérables » ne respectait pas ce droit moral, avec le jugement suivant : « Attendu que la « suite » d'une œuvre littéraire se rattache au droit d'adaptation ; que sous réserve du respect du droit au nom et à l'intégrité de l'œuvre adaptée, la liberté de création s'oppose à ce que l'auteur de l'œuvre ou ses héritiers interdisent qu'une suite lui soit donnée à l'expiration du monopole d'exploitation dont ils ont bénéficié. » (04-15.543, Arrêt n° 125 du 30 janvier

⁴⁵MCCAFFREY, Anne, "Fan Fiction Rules" [en ligne], 2010 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://pernhome.com/aim/index.php?page_id=20>

2007, Cour de cassation - Première chambre civile)⁴⁶. Un tel arrêt rappelle ainsi que toute adaptation de l'ouvrage original (comprenant donc dans cette définition les fanfictions) nécessitait une autorisation de la part de l'auteur – ou de ses ayants droit pendant 70 ans après sa mort, avant que l'œuvre ne tombe dans le domaine public –. Dès lors que l'auteur est décédé depuis plus de 70 ans, il s'agit plutôt de respecter l'intégrité de son œuvre que de discuter de la légalité de la fanfiction. De manière générale donc, l'auteur devrait donner son accord pour la publication des fanfictions dans l'édition traditionnelle, notamment lorsqu'elles reprennent clairement le nom des personnages ou l'univers de l'œuvre. Le cas exceptionnel est le cas de certaines fanfictions parodiques, telles que *Barry Trotter et la parodie éhontée* de Michael Gerber qui parodie l'univers de J.K. Rowling. Cette dernière n'a toutefois jamais entamé de poursuites envers l'auteur.

Pourtant, de nombreuses fanfictions sont publiées sans l'autorisation de l'auteur. De manière générale, la question des fanfictions divise les auteurs originaux. Si certains sont favorables à la création des fans, d'autres préfèrent assurer le respect de l'intégrité de leur œuvre en interdisant la fanfiction. De manière générale toutefois, la plupart des auteurs d'œuvres originales tolèrent la fanfiction, dès lors que cette dernière respecte trois points⁴⁷ :

- La création à but non lucratif : l'auteur de fanfiction ne doit pas rechercher le profit. Dans le cas contraire, des poursuites juridiques peuvent s'engager dès lors que le fan souhaite faire éditer son récit. Si les fanzines pouvaient être à l'époque une zone floue du caractère payant des fanfictions (puisque les lecteurs devaient payer l'impression et la reliure), la gratuité des plateformes a permis de résoudre ce problème.
- Le respect de l'intégrité de l'œuvre originale, tant en termes d'univers que de morale (propos dégradants, contenu pornographique par exemple).
- L'absence de confusion avec l'œuvre originale : une mention placée avant le récit, intitulée « *disclaimer* », doit rappeler que celui-ci est tiré d'une œuvre originale, dont le titre et le nom exact de l'auteur doivent être indiqués. L'auteur s'affranchit de toute poursuite judiciaire pour droit d'auteur, puisqu'il précise que les personnages et l'univers utilisés ne lui appartiennent pas et qu'il n'en tire aucun profit financier.

Les auteurs originaux font également preuve d'une tolérance « forcée » envers les fanfictions puisqu'une intervention de leur part est nécessaire pour les faire disparaître : dès

⁴⁶Cour de Cassation, Première chambre civile, 04-15.543, Arrêt n° 125 [en ligne], 30 janvier 2007 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://www.courdecassation.fr/jurisprudence_2/premiere_chambre_civile_568/arret_n_9850.html>

⁴⁷SCHWABACH, Aaron, *Fan Fiction and Copyright: Outsider Works and Intellectual Property Protection*, Ashgate Publishing, 2011, 184 p.

lors que'un auteur n'interdit pas clairement la fanfiction, les fans et les plateformes de publication peuvent agir comme ils le souhaitent.

Enfin, les lois relatives à toute publication sur Internet ainsi qu'à la liberté de la Presse de 1989 ou encore à la protection des mineurs s'appliquent également à la fanfiction⁴⁸ : une fanfiction ne peut pas avoir de caractère diffamant, injurieux, raciste, homophobe, etc., et ne doit pas constituer un appel au crime. La mise en scène de personnes réelles n'est possible que sous certaines conditions, notamment le respect de la vie privée. De même, tout texte explicitement sexuel ou violent doit être inclus d'une catégorie spéciale, que le lecteur peut choisir de ne pas voir – ou à qui l'on peut demander de justifier un âge minimum de lecture. Si les textes sont soumis à la loi sur la Presse, cette juridiction est aussi censée protéger le droit d'auteur de l'écrivain de fanfiction contre le plagiat de son récit. Toutefois, la fanfiction se trouvant en zone floue, il est difficile d'intenter une action en justice.

2. Des réglementations bien précises.

Certaines plateformes considèrent toutefois cette législation comme insuffisante et ont mis en place leur propre règlement intérieur. En effet, les administrateurs des sites en question sont les premiers responsables des fanfictions hébergées sur leurs plateformes et requièrent donc une protection. Cette protection passe par des réglementations bien précises, permettant de bannir l'utilisateur qui ne respecte pas les règles.

Avant toute chose, le respect de la législation claire et définie concernant le code de la propriété intellectuelle et le droit moral de l'auteur est à respecter : les auteurs refusant la fanfiction tirée de leur œuvre sont donc listés sur les plateformes⁴⁹ et il est purement et simplement interdit d'essayer de publier un récit inspiré d'une des œuvres en question. Il convient également d'indiquer les noms de l'auteur et de son œuvre en amont du récit à travers le « *disclaimer* ». En outre, la réglementation des plateformes prend en compte les lois sur la protection des mineurs et demande une indication de l'audience à laquelle le récit est destiné. Toutefois, les infractions sur les plateformes

⁴⁸SCHWABACH, Aaron, *Fan Fiction and Copyright: Outsider Works and Intellectual Property Protection*, Ashgate Publishing, 2011, 184 p.

⁴⁹Auteurs ayant interdit la fanfiction tirée de leurs œuvres [en ligne]. Disponible sur le Web <https://fanlore.org/wiki/Professional_Author_Fanfic_Policies>

Partie III. Les dangers de la fanfiction : entre insécurité et illégalité.

sont fréquentes : absence de *disclaimer* ou d'indication d'audience (pourtant importante lors de la publication d'un texte à caractère sexuel), plagiat d'autres fanfictions (un problème généralement réglé par la communauté, qui signale et boycotte les responsables), etc.

L'échelle d'audience tirée du Code Hayes (pour la classification des films aux États-Unis) a ainsi été appliquée par le site FanFiction.net et par de nombreuses autres plateformes :

<i>Abréviation</i>	<i>Signification</i>	<i>Traduction et explications</i>
G	General Audience	Tous publics.
PG	Parental Guidance Suggested	Certains éléments peuvent choquer les enfants, un accord parental est souhaitable.
PG-13	Parents Strongly Cautioned	Certains éléments peuvent choquer les enfants de moins de 13 ans, l'accord parental est recommandé.
R	Restricted	Les jeunes de moins de 17 ans doivent être accompagnés d'un adulte.
NC-17	No One 17 And Under Admitted	Interdit aux enfants de 17 ans et moins.
X		Uniquement destiné aux adultes (plus de 18 ans).

Toutefois, cette classification étant sous propriété intellectuelle, les plateformes de publications ont dû inventer leur propre système, disponible sur FanFiction.net⁵⁰.

<i>Abréviation</i>	<i>Signification</i>	<i>Traduction et explications</i>
K	Intended for general audience 6 years and older. Content should be free of any coarse language, violence, and adult themes.	Convient à tous à partir de 6 ans. Pas de langage vulgaire, ni de violence ni de scènes de sexe.
K+	Suitable for more mature children, 9 years and older, with minor action violence without serious injury. May contain mild coarse language. Should not contain any adult themes.	À partir de 9 ans : action légèrement violente, langage moins surveillé, mais pas de grossièreté. Pas de scènes de sexe.
T	Suitable for teens, 13 years and older, with some violence, minor coarse language, and minor suggestive adult themes.	Acceptable pour les plus de 13 ans. Violence modérée, injures sans grossièreté, scènes de sexe suggérées.
M	Not suitable for children or teens below the age of 16 with possible strong but non-explicit adult themes, references to violence, and strong coarse language.	Ne convient pas aux enfants et adolescents de moins de 16 ans. Violence suggérée, langage susceptible de choquer, scènes de sexe non explicites.
MA	Content is only suitable for mature adults. May contain explicit language and adult themes.	Convient à un public adulte. Peut contenir langage obscène et scènes de sexe explicites.

⁵⁰Classification des histoires [en ligne]. Disponible sur le Web <<http://ffnetmodemploi.free.fr/rating.php>>

Enfin, la catégorie de chaque texte (*slash* pour une romance homosexuelle, *lemon* pour un texte comportant des scènes érotiques) doit également être indiquée. Si les règlements ne l'imposent pas tous, la signalisation d'une certaine violence est généralement faite avant le récit par les auteurs, afin de ne pas choquer les lecteurs (et ne pas recevoir de commentaires négatifs à ce sujet). Il est en revanche rare de voir sur les blogs de tels avertissements, les auteurs n'ayant pas acquis cette habitude et cette culture de la fanfiction sur les plateformes.

3. La fanfiction officialisée : quand les éditeurs s'en mêlent.

Certains auteurs et éditeurs décident de limiter les problèmes dus à la fanfiction en tentant eux-mêmes de la contrôler, notamment à l'occasion de concours. C'est le cas pour Erik L'Homme, auteur de *À Comme Association*, une saga pour adolescents co-écrite avec l'écrivain de fantasy Pierre Bottero, décédé en 2009, et publiée sous les bannières de Gallimard et Rageot. Malgré la perte de son partenaire d'écriture, Erik L'Homme a continué la saga qu'ils avaient commencée, publiant le dernier tome en 2013. En 2012, alors que le septième tome vient de paraître, l'auteur et les deux maisons d'édition décident d'organiser un concours de fanfictions, offrant aux dix meilleurs « fan-auteurs » une chance d'être publiés sur le site de la saga. Si aucun contrat n'est proposé derrière, il s'agit avant tout pour Erik L'Homme de favoriser les échanges avec ses lecteurs et de permettre à ceux-ci de montrer leurs talents d'écriture⁵¹ :

J'ai été impressionné par le déferlement d'imagination contenu dans les textes, que ce soit au niveau des pouvoirs ou des situations. J'ai été également bluffé par les connaissances sur la série, la façon dont [vous vous êtes] appropriés les éléments de l'histoire et du contexte, notamment la magie et les caractéristiques des Anormaux. La sélection, qui a été difficile, a pris en compte aussi bien la manière de (c'est-à-dire l'humour, les jeux de mots, le rôle de la musique) que les références à la saga (les locaux, les caractéristiques des personnages, le déroulé des missions, etc.), ainsi que sur un plan plus narratif l'équilibre entre l'exposition, le nœud, le dénouement, la qualité des dialogues et de la chute. La palette des textes gagnants reflète bien la variété et le style présentés par les soixante-cinq fanfictions reçues et validées. La sélection des textes s'est effectuée dans un anonymat complet afin de garantir l'impartialité de mes décisions.

⁵¹ *À comme Association : les résultats du concours de fanfictions* [en ligne], 11 octobre 2011 [consultée le 30 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.dailymotion.com/video/xu90lo>>

Malheureusement, le site n'a plus été mis à jour et est en maintenance depuis plusieurs mois, rendant impossible la consultation des fanfictions.

L'éditeur Folio SF et l'auteur Alain Damasio ont également proposé en 2015 un concours autour du roman de l'écrivain *La Horde du Contrevent*, pour fêter les quinze ans de sa publication. Les récits pouvaient être des préquelles, des suites ou même se dérouler en même temps que l'œuvre d'origine, avec pour seule contrainte que l'action se passe dans l'univers d'Alain Damasio et que la fanfiction ne dépasse pas les vingt pages. Une nouvelle fois, aucun contrat d'édition à la clé, mais le gagnant pouvait voir son histoire publiée sur le site de Folio SF, qui assurait même la promotion de cette fanfiction. L'éditeur offrait également un an de lecture au gagnant, tandis qu'Alain Damasio souhaitait rencontrer le gagnant aux Utopiales, à Nantes. L'auteur s'est d'ailleurs dit époustouflé par la manière dont les fans ont compris la profondeur des personnages et la justesse de la narration, avouant même que certains récits auraient pu être sortis de sa propre tête. Enfin, en 2014, la maison d'édition Hachette a mis en ligne la plateforme *Lecture Académie*, qui proposait aux fans de réaliser des fanfictions (publiées sur le site en question) sur les nouveautés de l'éditeur ou sur des tomes sortant prochainement. La section dédiée aux fanfictions a depuis été fermée.

CHAPITRE 3. UNE MENACE POUR L'ÉDITION ?

Le caractère « amateur » de la fanfiction n'est pas la seule explication de la mauvaise perception que connaît la fanfiction : le changement qu'elle impose au rôle des institutions éditoriales traditionnelles et à la manière d'écrire de l'auteur original a également donné lieu à de nombreuses critiques.

1. De la lecture gratuite à la disparition du médiateur : quel rôle pour l'éditeur ?

L'ère du numérique a permis, comme nous l'avons évoqué précédemment, a de nombreuses plateformes de publications de voir le jour. Qu'il s'agisse de serveurs uniquement dédiés à la fanfiction, de blogs, de réseaux sociaux ou encore de forums, les fictions sont aujourd'hui disponibles partout dans le monde et facilement accessibles. La plupart des plateformes ou des réseaux sociaux possèdent même leurs propres applications disponibles

pour *smartphone*, comme Wattpad qui est aujourd'hui parmi les applications du genre les plus téléchargées dans le Google Play Store. L'inscription est gratuite et se fait rapidement : en quelques secondes, le lecteur a accès à de nombreux récits, le tout sans payer. Le mode « hors-connexion » a encore facilité les choses, le lecteur devant simplement télécharger – sur l'application – une première fois son histoire pour y avoir ensuite constamment accès. Une telle portabilité a également permis aux communautés de fans d'être encore plus soudées, puisque les commentaires peuvent être publiés avec une facilité sans pareille. Résultat, les communautés de fans font aujourd'hui un vrai travail de promotion des fanfictions publiées, à grand coup de « j'aime », partages, commentaires.

Outre sa gratuité, la fanfiction a également permis de reprendre le contrôle de la littérature, jusque-là dominée par les éditeurs, comme l'explique Anna Todd⁵² :

Les éditeurs avaient un pouvoir absolu sur ce qui est publié et ne l'est pas. Si j'avais envoyé mon manuscrit à Simon & Schuster à mes débuts, il aurait été jeté à la poubelle, c'est certain. Mais grâce à ma « fanbase » et à mes millions de lecteurs en ligne, il a retenu leur intérêt. Nous sommes entrés dans une ère où les écrivains et les lecteurs ont repris la main et c'est très bien comme ça.

Ici, les lecteurs jouent le rôle de l'éditeur : ils commentent, donnent leur avis, critiquent. Pas d'intermédiaire entre l'auteur et son destinataire numéro 1 : le lectorat. Cette redéfinition du droit de l'écrivain à communiquer directement avec son lectorat entraîne également une liberté bien plus forte. Christina et Lauren voient d'ailleurs clairement la différence entre l'écriture de *Beautiful Bastard* en tant que fanfiction et sa publication par un éditeur : « La fanfiction, c'est la liberté. Personne n'est là pour vous demander ce que vous faites. »⁵³ Selon elles, cette absence de jugement de valeur est le premier avantage de la fanfiction : aucun « expert » n'est là pour critiquer subjectivement l'intrigue ou le genre, sous prétexte que ce ne serait pas assez vendeur. Une telle vision démocratique de la littérature s'accompagne alors également d'une méfiance envers les éditeurs, qui brisent la relation de confiance entre l'auteur et ses lecteurs. La logique éditoriale n'existe plus : les lecteurs sont les experts, plus l'éditeur.

⁵²O'MAHONY, Olivier, « « After ». Le clavier en or d'Anna Todd » in *Paris Match* [en ligne], 01 août 2015 [consulté le 25 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.parismatch.com/Culture/Livres/Le-triomphe-de-la-fanfiction-After-Le-clavier-en-or-d-Anna-Todd-808028>>

⁵³DEBATS, Emmanuelle, *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire* [en ligne], La Gaptière Production, 2015 [consultée le 28 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.youtube.com/watch?v=TebTzEYQNkY>>

Désormais, un auteur qui décide de travailler avec une maison d'édition est souvent vu comme un « traître », cherchant la reconnaissance financière et non pas littéraire. Toujours dans le documentaire *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire*⁵⁴, la professeure d'anglais et de fanfiction Anne Jamison voit d'ailleurs l'édition de *50 Nuances de Grey* comme « la destruction d'un monde », mais nuance son propos : grâce à cette publication, les femmes ont ainsi retrouvé un pouvoir économique. Les « fans-auteurs » les plus dévoués à la cause de la fanfiction affirment d'ailleurs leur souhait de rester loin des éditeurs et de conserver leur liberté. Anna Todd est quant à elle tiraillée entre son premier amour, les plateformes de fanfiction, et ce qui pourrait être son avenir : la publication par des maisons d'édition. Elle annonce continuer à prioriser Wattpad dans la rédaction avant d'être éditée par une maison, afin de garder ce lien essentiel avec sa communauté de fans. La fanfiction, certes considérée comme littérature d'amateurs, a alors permis la naissance d'une vision égalitariste de la littérature, où auteurs et lecteurs sont au même niveau. Le métier d'éditeur est alors considérablement remis en question, puisque les communautés de fans réalisent aujourd'hui une énorme partie de son travail que ce soit en termes de corrections ou de promotion.

2. La monétisation de la fanfiction : l'exemple de Kindle Worlds.

En mai 2013, peu après le succès colossal de *Fifty Shades of Grey*, Amazon avait tenté une monétisation de la fanfiction, en proposant la plateforme « Kindle Worlds ». Ce service d'édition permettait d'offrir un lieu de publication officiel pour les fanfictions inspirées de certaines propriétés médiatiques sous licence en les vendant dans le Kindle Store. L'auteur était alors rétribué à des conditions incluant 35 % des ventes nettes pour les œuvres de 10 000 mots ou plus et 20 % pour les courtes fictions allant de 5000 à 10 000 mots. Un tel espace officiel permettait ainsi aux détenteurs de franchise d'encadrer et réguler la publication des fanfictions à travers le respect de certaines règles et la perception. Les articles hébergés sur le service devaient respecter certaines restrictions, notamment l'interdiction du contenu pornographique ou offensant (racisme, violence, vulgarité notamment) et des violations du droit d'auteur (y compris les citations excessives de marques). Les histoires devaient également être correctement formatées, ne pas comporter de titres trompeurs et ne pas comporter de « *cross-over* » entre différents univers. Le fan pouvait ainsi être légèrement rétribué, mais surtout bénéficier de la reconnaissance des lecteurs et de l'auteur de l'œuvre

⁵⁴DEBATS, Emmanuelle, *Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire* [en ligne], La Gaptière Production, 2015 [consultée le 28 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.youtube.com/watch?v=TebTzEYQnkY>>*v=TebTzEYQnkY*

originale, avec l'accord des détenteurs de franchise. Une telle plateforme évitait donc les conflits de propriété intellectuelle : un double avantage, à la fois pour les fans qui bénéficiaient d'une vraie visibilité et d'une rémunération, et pour la franchise qui attirait ainsi de nouveaux lecteurs et percevaient aussi une rétribution.

Pour lancer Kindle Worlds, Amazon avait ainsi réalisé des partenariats avec les colosses des médias américains comme Valiant Entertainment ou Warner Bros Television, mais aussi des auteurs de best-seller, pour obtenir l'autorisation de publier des fanfictions inspirées des romans sous licence. Un tel accord permettait aux fans de se publier sur Kindle Worlds une fanfiction tirée d'un univers original. Les récits autorisés étaient ensuite commercialisés sur Amazon Kindle pour un tarif allant de 0,99 à 3,99 dollars. L'auteur de la fanfiction pouvait toucher jusqu'à 35 % des bénéfices, le reste étant reversé à Amazon et au propriétaire des droits d'auteurs. En outre, les auteurs des fanfictions cédaient l'ensemble de leurs droits à Amazon et assuraient à l'entreprise l'exclusivité de leur histoire. Il était donc officiellement légal pour les fans de vendre des fanfictions sur les univers de *Gossip Girl*, par Cecily von Ziegesar, de *Pretty Little Liars*, par Sara Shepard, et de *Vampire Diaries*, de L. J. Smith. Leslie Morgenstein, Présidente d'Alloy Entertainment, la filiale de Warner Bros, avait ainsi déclaré :

Nos livres ont généré une quantité importante de fanfiction, et nous voyons cela comme une évolution dans l'édition et une manière utile d'élargir nos marques et de faire participer les fans. Lorsque vous travaillez avec Amazon Publishing, vous savez que vous êtes entre de bonnes mains et tout le monde en profitera.⁵⁵

Toutefois, la plateforme Kindle Worlds a fermé ses portes le 29 août 2018 ; sans donner de réelles explications à ses membres. En effet, le 15 mai 2018, les membres de la plateforme ont reçu le mail suivant⁵⁶ :

En tant que membre apprécié de la communauté Kindle Worlds, nous souhaitons vous informer de la fermeture du programme Kindle Worlds. À compter de la date à laquelle nous retirons l'œuvre de chaque auteur, nous annulerons les droits qui nous ont été accordés par cet auteur. Depuis cinq ans, Kindle Worlds prospère, attirant des écrivains et des lecteurs qui aiment écrire dans l'univers des autres, et nous sommes fiers du travail que nous avons accompli ensemble. Même si nous fermons Kindle Worlds, Amazon innove constamment au nom de nos auteurs et de nos lecteurs, et nous nous réjouissons de continuer à le faire.

⁵⁵«TW Staff», « Fan Fiction Goes Pro With Alloy » in *Warner Media Group Blog* [en ligne], 22 mai 2013 [consulté le 27 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.warnermediagroup.com/blog/posts/20130522-fan-fiction-goes-pro-with-alloy>>

⁵⁶AMAZON, «Amazon to Shut Down Kindle Worlds», in *The Digital Reader* [en ligne], 15 mai 2018 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://the-digital-reader.com/2018/05/15/amazon-to-shut-down-kindle-worlds/>>

3. Auteurs professionnels et plagiat de fanfiction : la controverse Marion Zimmer Bradley.

La fanfiction a également posé problème en matière d'inspiration, certains écrivains originaux ayant été accusés d'avoir eux-mêmes plagié des auteurs de fanfiction. Nous étudierons ici le cas le plus significatif de cette problématique : la controverse Marion Zimmer Bradley.

Si plusieurs auteurs ont donné leur avis – favorables ou non – sur la fanfiction, très peu s'y sont engagés de manière significative. La plupart se limitent à de brèves déclarations dans les entrevues ou sur leurs sites Web officiels. L'auteure de la saga *Ténébreuse* Marion Zimmer Bradley avait cependant souhaité être particulièrement active dans la fanfiction⁵⁷ :

En vérité, je ne considère pas avoir inventé *Ténébreuse*, je l'ai découvert. Si d'autres souhaitent s'amuser dans mon univers de fantasy, qui suis-je pour claquer la porte et demander d'une voix hargneuse qu'ils construisent leur propre univers ? Pourquoi devrais-je me priver de la joie de voir ces jeunes écrivains apprendre en les laissant, pour un temps, partager des choses avec moi ?

Entre 1970 et 1990, Bradley s'est activement engagée auprès de ses fans en éditant leurs histoires dans des fanzines, en organisant des concours pour des œuvres tirées son univers, et enfin en publiant professionnellement, avec DAW Books, 12 anthologies d'histoires écrites par des fans. Dans la majorité des œuvres, les auteurs de fanfiction ne tentaient pas à bouleverser les fondements de la saga de Marion Zimmer Bradley. Au contraire, la plupart d'entre eux recherchaient l'approbation de l'auteur envers leurs œuvres, chose qu'elle donnait généralement. Dans quelques cas, elle dira même d'une histoire qu'elle est officiellement reconnue dans l'univers de Darkover comme événement s'étant réellement déroulé. Pendant plus de deux décennies, Marion Zimmer Bradley et son importante communauté de fans ont donc collaboré à la publication d'un grand nombre de fanfictions.

Cette collaboration prit brusquement fin en 1992 lorsqu'une fan nommée Jean Lamb publia un roman intitulé *Masks*, mettant en vedette un des personnages mineurs de Bradley, Danvan Hastur. Tout en publiant son récit dans un numéro du fanzine *Moon Phases*, édité par Nina Boa, elle en envoya à Bradley une copie. Bradley répondit directement à Lamb, insistant sur les points qui fonctionnaient et sur ce qui pouvait encore être amélioré, et conclut en

⁵⁷ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Keeper's Price (Darkover)*, DAW Books, 1980, 207 p.

disant qu'elle avait aimé le roman. Plusieurs versions se sont ensuite opposées. Dans une lettre de Marion Zimmer Bradley à *Writers Digest* écrite en mars 1993⁵⁸, elle explique :

Une des fans [Lamb] a écrit une histoire, utilisant mon monde et mes personnages, qui recouvre des éléments que j'utilisais pour la suite de *Ténébreuse*. Puisqu'elle m'avait envoyé une copie de son fanzine et que je l'avais lue, mon éditeur ne publiera pas mon roman pendant cette période. J'ai désormais perdu plusieurs années de travail, sans compter le désagrément de voir cette affaire être traitée en justice et le coût des avocats.

La version des événements de Jean Lamb est différente⁵⁹ :

J'ai reçu une lettre m'offrant une somme et une mention de mon nom, en échange de tous les droits sur mon texte. J'ai essayé de – très poliment – négocier une meilleure offre. On m'a dit qu'il valait mieux que j'accepte ce qu'on m'offrait, que d'autres auteurs bien meilleurs que moi n'avaient pas été payés autant (on parle ici de quelques centaines de dollars) et qu'ils avaient obtenu le même genre de « reconnaissance » (c'était à l'été 1992).

Jean Lamb menace alors d'intenter des poursuites envers Marion Zimmer Bradley pour plagiat et vol de propriété intellectuelle, forçant celle-ci à abandonner le contrat. Bien que toutes les parties ne soient pas d'accord sur la quantité déjà écrite du roman ou sur les termes exacts de l'entente avec Lamb, Zimmer Bradley déclara qu'elle avait décidé d'abandonner le roman plutôt que de risquer une poursuite en justice. La suite de *Ténébreuse* n'a jamais été publiée. Zimmer Bradley décida ensuite de dissoudre ses communautés de fans et interdit toute fanfiction tirée de son œuvre. Cette controverse est la plus représentative des problèmes posés par la fanfiction aux auteurs originaux, non pas en termes de droit ou d'intégrité, mais bel et bien de vol d'inspiration. Aujourd'hui, un auteur qui a créé son propre univers peut se voir accuser de plagiat d'éléments de cet univers, dès lors que les fans ont développé l'idée en premier.

Ainsi donc, la fanfiction peut représenter une vraie menace pour différents acteurs : les objets d'étude dès lors qu'ils sont réels, les auteurs originaux et les institutions éditoriales traditionnelles. Différentes réglementations et juridictions tentent aujourd'hui de limiter au maximum les problèmes posés par la fanfiction, mais ne peuvent pas totalement les empêcher. Il est donc important aujourd'hui que ces nouveaux auteurs soient éduqués sur les risques posés par leurs publications, afin de prendre leurs responsabilités.

⁵⁸HINES, Jim, "Marion Zimmer Bradley vs. Fanfiction" in *Live Journal* [en ligne], 26 mai 2010 [consulté le 2 août 2019]. Disponible sur le Web <<https://jimhines.livejournal.com/507999.html>>

⁵⁹*Ibid.*

CONCLUSION

Il est toujours difficile de tourner la dernière page d'un livre, de lancer l'épisode final d'une série télévisée, de contempler le mot « FIN » quand un film se termine. Si difficile que certains passionnés ont décidé de repousser toutes les limites : les leurs et celles de leurs œuvres préférées. À leur tour, ils ont pris la plume pour étendre les mondes qui les ont tant fascinés. Une œuvre, par définition fictionnelle, possède un avantage indéniable : elle n'est jamais finie. Pourquoi donc son créateur original aurait-il le monopole dessus ? N'est-il au contraire pas là pour nous offrir les clés d'un monde et nous inviter à l'explorer ?

Plus qu'une exploration pour ces nouveaux auteurs, la fanfiction leur a offert ce dont ils avaient toujours rêvé : la possibilité d'être les co-créateurs de leurs univers favoris. De lecteurs, ils se sont transformés en auteurs ; de consommateur passif, ils sont passés à contributeurs actifs. En publiant leurs propres récits tirés de l'univers d'œuvres déjà parues, ils ont prolongé celles-ci et donné naissance à un mode d'expression aujourd'hui bien installé sur la scène littéraire. Une fin trop frustrante ? Un personnage pas suffisamment approfondi ? Un univers que l'on souhaiterait visiter ? La fanfiction permet de résoudre tous ces problèmes et plus encore, d'être une catharsis pour les écrivains.

Les types de fanfiction sont nombreux, tant en termes d'objets d'étude que de sujets choisis. Livres, séries télévisées, films, jeux vidéo et même personnes réelles, tout est prétexte à l'écriture fictionnelle. L'auteur-lecteur peut choisir d'approfondir le passé (préquelle) ou le futur (séquelle) d'un personnage, de faire se rencontrer différents mondes (*cross-over*), d'imaginer un univers alternatif dans lequel un événement essentiel de l'histoire n'a pas eu lieu... Tout est possible et les nouveaux écrivains le savent. Entre la fidélité à l'œuvre originale ou au contraire, son affranchissement total, les possibilités sont nombreuses... mais doivent toutefois respecter des contraintes fictionnelles et juridiques précises.

Une telle réglementation a contribué à la naissance de cercles fermés et dotés de leurs propres codes : les communautés de fans. Loin d'être un reflet du monde éditorial actuel, ces communautés de fans sont constituées de passionnés qui utilisent la fanfiction pour créer le monde qu'ils désirent. La société actuelle, hétéronormée et patriarcale, ne correspond pas à ces passionnés réprimés, qui voient alors en l'écriture un moyen de faire entendre leur voix : les membres de ces *fandoms* sont en effet en majorité des femmes, jeunes, et faisant souvent partie de la communauté LGBTQ+. Dès l'apparition des fanzines, les femmes ont en effet trouvé une place de choix pour s'exprimer ; un lieu d'expression encore accru par l'apparition d'Internet et

des nouveaux supports de publication. Les nombreuses fanfictions *slash* ou à caractère sexuel, tirées de *Harry Potter* par exemple, prouve que loin de n'être qu'un mode de divertissement, ce genre littéraire a permis une plus grande représentativité accompagnée d'une réappropriation du corps féminin. Cousine des œuvres transmédia, la fanfiction a donné naissance à une culture participative où le *fandom* s'auto-influence.

La fanfiction a aussi sonné la fin des institutions éditoriales traditionnelles, mettant désormais au centre de la publication le lecteur direct, et non pas un médiateur. Les maisons d'édition tentent aujourd'hui de s'approprier ce nouveau genre, mais son caractère récent et libérateur ne cadre pas avec les carcans traditionnels. Si certaines fanfictions, *50 Nuances de Grey* ou *After* pour ne citer qu'elles, sont passées de textes de fans à best-sellers adaptés au cinéma, la plupart de ces nouveaux écrivains préfèrent rester sur les plateformes « amateurs », une qualification qu'ils ont eux-mêmes choisie. Proches de leurs lecteurs, ils disposent d'une liberté d'écriture bien plus forte que l'auteur original, tout en s'assurant un public passionné par un monde qui existe déjà.

Pourtant, cette liberté peut s'accompagner de bien des risques. Danger pour l'objet d'étude, menaces pour l'auteur original, la fanfiction est souvent décriée et considérée comme une honteuse triche. Il serait mentir que de dire que la fanfiction subit les mêmes contraintes littéraires que les romans traditionnels, et les auteurs originaux le savent : nombreux sont alors ceux qui refusent la fanfiction inspirée de leurs récits. Peur d'un manque de respect envers leur œuvre, violation du droit d'auteur, risques de plagiat d'idée d'un fan, les raisons sont nombreuses. La fanfiction est également critiquée pour ce côté amateur accompagné d'un exorcisme malsain des fantasmes inavoués à travers la fanfiction. Pourtant, il s'agit avant tout d'auteurs ayant découvert le plaisir de l'écriture et l'utilisant pour faire passer des messages trop souvent ignorés par l'édition traditionnelle.

Le statut du fan a ainsi changé de paradigme, le faisant passer d'un individu assommé par son objet d'adoration à un passionné mettant son intelligence au service de la création collective. Les limites autrefois posées par l'édition traditionnelle n'existent plus, et si les risques sont dangereux, les *fandoms* ont su s'éduquer et se rationaliser pour limiter les risques posés par la fanfiction. Loin d'être un simple lecteur-auteur, le fan est désormais un co-créateur d'univers qui a su prendre ses responsabilités pour faire entendre sa voix. Une voix qui semble être écoutée, puisque la plateforme de publication *Archives of Our Own* vient d'être nommée au prestigieux prix littéraire Hugo Awards...

SOURCES

- **Données**

FanFiction Research [en ligne]. Disponible sur le Web <www.ffnresearch.blogspot.com>

Fanlore (plateforme Wiki dédiée aux communautés de fans) [en ligne]. Disponible sur le Web <www.fanlore.org>

Harry Potter Fanfiction Data sur FanFiction.net [en ligne]. Disponible sur le Web <www.mega.nz/#!ShFgiQhA!Sf4zWswaEcM6xl6nO-vz4akpErNWEj3fNSNI4Z7EqKw>

- **Mode d'emploi de la fanfiction**

Auteurs ayant interdit la fanfiction tirée de leurs œuvres [en ligne]. Disponible sur le Web <https://fanlore.org/wiki/Professional_Author_Fanfic_Policies>

Classification des histoires [en ligne]. Disponible sur le Web <<http://ffnetmodedemploi.free.fr/rating.php>>

Règlement intérieur de FanFiction.net [en ligne]. Disponible sur le Web <<https://www.fanfiction.net/guidelines/>>

- **Plateformes de publication**

Archive Of Our Own [en ligne]. Disponible sur le Web <www.archiveofourown.org>

Fanfiction.fr [en ligne]. Disponible sur le Web <www.fanfiction.fr>

FanFiction.net [en ligne]. Disponible sur le Web <www.fanfiction.net>

HP Fanfiction [en ligne]. Disponible sur le Web <www.hpfanfiction.org>

Wattpad [en ligne]. Disponible sur le Web <www.wattpad.fr>

- **Réaction des auteurs sur la fanfiction**

HOBB, Robin, “The Fan Fiction Rant”, in *Robin Hobb's Home* [en ligne], mai 2005 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://fanlore.org/wiki/The_Fan_Fiction_Rant>

MCCAFFREY, Anne, “Fan Fiction Rules” [en ligne], 2010 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://pernhome.com/aim/index.php?page_id=20>

MCMaster BUJOLD, Lois, “Lois-Bujold mailing list : Fanfic, speculation, and Star Trek” [en ligne], 1997 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://lists.herald.co.uk/old-archives/lois-bujold/971016-918>>

PRATCHETT, Terry, “Fan Fiction” [en ligne], 23 janvier 1999 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.lspace.org/fandom/fanfiction/index.html>>

ROWLING, Joanne Kahtleen, “An Evening with Harry, Carrie and Garp: readings and questions” [en ligne], 1er août 2006 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.accio-quote.org/articles/2006/0801-radiocityreading1.html>>

ROWLING, Joanne Kathleen, “Comic Relief live chat transcript”, « transcription du chat en ligne organisé par l’association caritative Comic Relief » [en ligne], mars 2001 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.accio-quote.org/articles/2006/0801-radiocityreading1.html>>

- **Réseaux sociaux**

Deviantart [en ligne]. Disponible sur le Web <www.deviantart.com>

Facebook [en ligne]. Disponible sur le Web <www.facebook.com>

Instagram [en ligne]. Disponible sur le Web <www.instagram.com>

Reddit [en ligne]. Disponible sur le Web <www.reddit.com>

Tumblr [en ligne]. Disponible sur le Web <www.tumblr.fr>

Twitter [en ligne]. Disponible sur le Web <www.twitter.fr>

1. Réaction sur Twitter de Louis Tomlinson, membre des One Direction, à la diffusion d’une fanfiction dans la série télévisée *Euphoria* sans son accord [consulté le 23 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://twitter.com/louis_tomlinson/status/1145753419447177218?lang=fr>
2. Témoignage sur Twitter de @nyxisnyx, élève dont le professeur s’est fait harceler à la suite d’une fanfiction dont il était le héros [consulté le 29 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://twitter.com/nyxisnyx/status/1142880132425797632>>

- **Vidéographie**

À comme Association : les résultats du concours de fanfictions [en ligne], 11 octobre 2011 [consultée le 30 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.dailymotion.com/video/xu90lo>>

DEBATS, Emmanuelle, *Fanfiction, ce que l’auteur a oublié d’écrire* [en ligne], La Gaptière Production, 2015 [consultée le 28 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.youtube.com/watch?v=TebTzEYQNkY>>

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

Dictionnaires et encyclopédies

Le Petit Larousse illustré 2017, Paris, Larousse, 2016, 2048 p., ISBN : 9782035901354.

Ouvrages généraux sur la littérature et les médias

BOUTIN, Jean-François, LACELLE, Nathalie, LEBRUN, Monique, *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@: Outils conceptuels et didactiques*, Québec, Presses Universitaires du Québec, 2017, 320 p., ISBN : 9782760548312.

JENKINS, Henry, *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. de l'anglais par C. Jaquet, Paris, Armand Colin/Ina Éditions, 2013 [2006], 336 p., coll. Médiacultures, ISBN : 9782200279158.

MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004, 272 p., ISBN : 9782200265960.

Ouvrages sur la fanfiction

BLACK, Rebecca, *Adolescent and online fan fiction*. Peter Lang Publishing, 2008, 154 p., ISBN : 9780820497389.

BUSSE, Kristina, HELLEKSON, Karen (dir.), *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, Jefferson, McFarland & Co. Publishers, 2006, 296 p., ISBN : 9780786454969.

JAMISON, Anne, *Fic: Why Fanfiction Is Taking Over The World*, BenBella Books, 2013, 304 p., ISBN : 9781939529206.

SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions Transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, 2011, 608 p., ISBN : 9782021025118.

ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Keeper's Price (Darkover)*, DAW Books, 1980, 207 p., ISBN : 0879975172.

Ouvrages sur les communautés de fans

BOYD, Danah, ITO, Mizuko, JENKINS, Henry, *Culture participative, une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté*, Paris, C&F éditions, 2017, 318 p., ISBN : 9782915825749.

JENKINS, Henry, *Textual poachers, television fans & participatory culture*, New York, Routledge, 1992, 370 p., ISBN : 9780415533287.

LE GUERN, Philippe (dir.), *Les cultes médiatiques : culture fan et œuvres cultes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, coll. « Le lien social », 240 p., ISBN : 9782868476487.

POLIAK, Claude, *Aux frontières du champ littéraire : sociologie des écrivains amateurs*. Paris, Économica, 2006, 305 p., ISBN : 9782717852981.

Ouvrages sur le droit d’auteur

- BENHAMOU, Françoise, FARCHY, Joëlle, *Droit d’auteur et copyright*, Paris, La Découverte, 2010, 128 p., ISBN : 9782707160485.
- SCHWABACH, Aaron, *Fan Fiction and Copyright: Outsider Works and Intellectual Property Protection*, Ashgate Publishing, 2011, 184 p., ISBN : 9781409497639.
- VIVANT, Michel, BRUGUIERE, Jean-Michel, *Droit d’auteur et droits voisins - 4^e édition*, Paris, Dalloz, 2019, 1402 p., ISBN : 9782247190263.

Articles sur la littérature adolescente en général

- BUTLEN, Max, DUBOIS-MARCOIN, Danielle, « Présentation. la littérature de jeunesse, repères, enjeux et pratiques » in, *Le français aujourd’hui* [en ligne], 2005/2 [consulté le 12 juillet 2019], (n° 149), p. 3-6. Disponible sur le Web <<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2005-2-page-3.htm>>
- FRANCOIS, Sébastien, SAGNET, Hélène, « Focus sur la littérature ado », in *Lecture Jeune*, n°150, 2014, p.16.

Articles sur la fanfiction

- AMAZON, “Amazon to Shut Down Kindle Worlds”, in *The Digital Reader* [en ligne], 15 mai 2018 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://the-digital-reader.com/2018/05/15/amazon-to-shut-down-kindle-worlds/>>
- CONTRERA, Jessica, « From ‘Fifty Shades’ to ‘After’: Why publishers want fan fiction to go mainstream » in *The Washington Post* [en ligne], 24 octobre 2014 [consulté le 20 juillet 2018]. Disponible sur le Web <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/from-fifty-shades-to-after-why-publishers-want-fan-fiction-to-go-mainstream/2014/10/24/825d6a94-5a04-11e4-b812-38518ae74c67_story.html?utm_term=.75c55fea9b20>
- HINES, Jim, “Marion Zimmer Bradley vs. Fanfiction” in *Live Journal* [en ligne], 26 mai 2010 [consulté le 2 août 2019]. Disponible sur le Web <<https://jimhines.livejournal.com/507999.html>>
- LATA, Marion, « Fan fiction. Une introduction (à l’usage des débutants) », in *Atelier littéraire de Fabula* [en ligne], octobre 2016 [consulté le 12 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://www.fabula.org/atelier.php?Fan_fiction_Une_introduction>
- MARTIN, Martial, « Les “fanfictions” sur Internet », in *Médiamorphoses*, hors série : « Les séries télévisées », 2006, pp. 186-189.
- NADAUD-ALBERTINI, Nathalie, « Les fanfictions sur *Lady Oscar* : un débat numérique sur la féminité », in *Questions de Communication*, 23, 2013, p. 367-384.
- O’MAHONY, Olivier, « « After ». Le clavier en or d’Anna Todd » in *Paris Match* [en ligne], 01 août 2015 [consulté le 25 juillet 2019]. Disponible sur le Web

<<https://www.parismatch.com/Culture/Livres/Le-triomphe-de-la-fanfiction-After-Le-clavier-en-or-d-Anna-Todd-808028>>

“PORLUCIERNAGAS”, Luce, “Why Is There So Much *slash* Fic?: Some Analysis of the AO3 Census.” in *LadyGeekGirl* [en ligne], 12 novembre 2013 [consulté le 16 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://ladygeekgirl.wordpress.com/2013/11/12/why-is-there-so-much-slash-fic-some-analysis-of-the-ao3-census/>>

“TW Staff”, « Fan Fiction Goes Pro With Alloy » in *Warner Media Group Blog* [en ligne], 22 mai 2013 [consulté le 27 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.warnermediagroup.com/blog/posts/20130522-fan-fiction-goes-pro-with-alloy>>

Articles sur les communautés de fans

TABARY-BOLKA, Laure, « Culture adolescente VS. culture informationnelle : L'adolescent acteur de la circulation de l'information sur internet », in *Les Cahiers du numérique*, 2009/3, vol. 5, p. 85-97.

THOMAS, Angela, “Fan Fiction Online : Engagement, Critical Response and Affective Play Through Writing”, in *Australian Journal of Language and Literacy*, vol. 29, n° 3, 2006 p. 226- 239.

Articles sur les auteurs de fanfiction

FRANCOIS, Sébastien, « Fanf(r)ictions. Tensions identitaires et relationnelles chez les auteurs de récits de fans », in *Réseaux*, vol. 153, no. 1, 2009, pp. 157-189.

STIENON, Valérie, « Des « univers de consolation ». Note sur la sociologie des écrivains amateurs », in *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* [en ligne], 12 septembre 2008 [consulté le 13 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/contextes/2933>>

Articles sur la fanfiction dans l'univers de Harry Potter

BESSION, Anne, « Fanthéories de Harry Potter : part de l’auteur, part des lecteurs », in *Fabula / Les colloques* [en ligne], Premier symposium de critique policière. Autour de Pierre Bayard, 30 novembre 2017 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<http://www.fabula.org/colloques/document4821.php>>

GIBBS, Nancy, “Person of the Year 2007 : J.K. Rowling” in *Times* [en ligne], 19 décembre 2007 [consulté le 19 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://content.time.com/time/specials/2007/personoftheyear/article/0,28804,1690753_16_95388_1695436,00.html>

Articles sur le jeu de rôle

CRISTOFARI, Cécile, « Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle », In *Trans* [en ligne]. N°9, 2010 [consulté le 29 juillet 2019], disponible sur le Web <<http://journals.openedition.org/trans/372>>

LANCASTER, Kurt, "Do Role-Playing Games Promote Crime, Suicide and Satanism among Players as Critics Claim ?", in *Journal of Popular Culture*, automne 1994, vol. 28, Issue 2, p. 67-79.

Articles sur le droit d'auteur

BOUCHARD, Laure, « Pourquoi les Fan Fictions sont-elles fâchées avec le droit d'auteur ? » in *Droit-Création* [en ligne], 2 octobre 2017 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <<https://www.droit-creation.fr/fan-fictions-droit-dauteur/>>

Cour de Cassation, Première chambre civile, 04-15.543, Arrêt n° 125 [en ligne], 30 janvier 2007 [consulté le 31 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://www.courdecassation.fr/jurisprudence_2/premiere_chambre_civile_568/arret_n_9850.html>

Travaux universitaires

BOUCHERIT, Alice, *Harry Potter selon ses fans : approche d'une communauté Internet et de ses fanfictions*, Mémoire de Master 2 UFR de Littérature française et comparée, 2011 [consulté le 19 juillet 2019], 144 p. Disponible sur le Web <https://drive.google.com/file/d/0BzZhSPOr_7qqZNzg5YmM5NDMtYjQ0YS00ZTNkLWFiZWMTODgyOTRmZTA2ODdj/view>

BOULAY, Solène, MAROQUENE, Guillaume et ROGER, Candice, *Nouveaux auteurs, nouveaux lecteurs*, Mémoire de Master 1 Information et Communication Spécialisation Métiers du Livre, mention Édition [en ligne], 2010 [consulté le 30 juillet 2019]. Disponible sur le Web <http://etude.fanfiction.free.fr/master_index.php>

CLARK, Caroline Cardner, *Read/Write: an Aesthetics of Harry Potter Fan Fiction*, Middletown, Honors Theses – All [en ligne], mai 2013 [consulté le 19 juillet 2019], 91 p. Disponible sur le Web <https://wescholar.wesleyan.edu/etd_hon_theses/1032/>

FRANCOIS, Sébastien, *Les créations dérivées comme modalité de l'engagement des publics médiatiques : le cas des fanfictions sur internet*. Paris, thèse soutenue à Télécom ParisTech [en ligne], 30 septembre 2013 [consulté le 27 juillet 2019]., 317 p., Sociologie. Disponible sur le Web <<https://pastel.archives-ouvertes.fr/tel-01308687/document>>

OGER Elodie (2011-2012), *Littérature et Internet - La fanfiction - Enjeux littéraires et éditoriaux* (FR), Mémoire de Master en Littérature et Linguistique françaises et latines, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 [en ligne], 2012 [consulté le 12 juillet 2019]. Disponible sur le Web <https://memoireonline.com/07/12/5994/m_Litterature-et-internet-la-fanfiction-Enjeux-litteraires-et-editoriaux0.html>

ANNEXES

Table des annexes

RÈGLEMENTS DES DIFFÉRENTS SITES DE PUBLICATION DE FANFICTION.....	70
Règlement de FanFiction.net.....	70
<i>Community Etiquette:.....</i>	<i>70</i>
<i>FanFiction Content Guidelines:.....</i>	<i>70</i>
<i>Content Ratings:.....</i>	<i>71</i>
<i>Terms of Service.....</i>	<i>73</i>
Règlement de HP Fanfiction.....	82
<i>GÉNÉRAL.....</i>	<i>82</i>
<i>GÉNÉRAL – AUTEURS.....</i>	<i>82</i>
<i>CONCERNANT LES RÉSUMÉS.....</i>	<i>83</i>
<i>CONCERNANT L'UTILISATION DU TRAVAIL D'UN TIERS.....</i>	<i>84</i>
<i>CONCERNANT LES FANFICTIONS AU CONTENU NE CONVENANT PAS À TOUS LES PUBLICS.....</i>	<i>85</i>
<i>CONCERNANT LA PROTECTION DES DONNÉES.....</i>	<i>85</i>
Règlement de Wattpad.....	87
<i>Content Guidelines (Last Revised: August 8th, 2018).....</i>	<i>87</i>
<i>Mature Rating.....</i>	<i>87</i>
<i>Prohibited Content.....</i>	<i>88</i>
RÉACTION DES AUTEURS ORIGINAUX AU SUJET DE LA FANFICTION.....	90
<i>The Fan Fiction Rant, Robin Hobb, Mai 2005.....</i>	<i>90</i>
Réactions de J.K. Rowling à la fanfiction, corpus réalisé par Alice Boucherit.....	94
Réaction de Meg Cabot au sujet de la fanfiction, disponible sur son propre site.....	98
FORMULAIRES DE PUBLICATION SUR LES DIFFÉRENTES PLATEFORMES (ÉCHANTILLON).....	100
Formulaire de publication sur FanFiction.net.....	100
Formulaire de publication sur Harry Potter Fanfiction.....	101
Formulaire de publication sur Wattpad.....	103

RÈGLEMENTS DES DIFFÉRENTS SITES DE PUBLICATION DE FANFICTION

RÈGLEMENT DE FANFICTION.NET

Community Etiquette:

FanFiction does not filter content and is an open system that trusts the writer's judgement. However, there is an inherent responsibility that falls to writers as a result.

Here is a list of conducts that should always be observed:

1. Spell check all story and poetry. There is no excuse for not performing this duty. If you do not have a word processor that has the spell checking feature, use a search engine such as Google.com to find one.
2. Proofread all entries for grammar and other aspects of writing before submission. 'Hot off the press' content is often riddled with errors. No one is perfect but it is the duty of the writer to perform to the best of his/her ability.
3. Respect the reviewers. Not all reviews will strictly praise the work. If someone rightfully criticizes a portion of the writing, take it as a compliment that the reviewer has opted to spend his/her valuable time to help improve your writing.
4. Everyone here is an aspiring writer. Respect your fellow members and lend a helping hand when they need it. Like many things, the path to becoming a better writer is often a two way street.
5. Use proper textual formatting. For example: using only capital letters in the story title, summary, or content is not only incorrect but also a disregard for the language itself.

FanFiction Content Guidelines:

Version: 11-20-2008

The chapter system is not to be used as placeholder for non-story content such as author notes. You can add short author notes to the beginning or at the end of stories but never as individual chapters.

FanFiction is not an archive for non-fanfiction literary works. Please visit FictionPress to publish your non-fanfiction literary works.

Do not upload chapters, series, or segments of a story as separate entries. In order to submit a 5 chapter story, for example, use the 'Create Story' page to submit chapter 1, and then use the 'Edit/Upload chapter' feature in the left menu, after login, to submit chapters 2 through 5.

Entries not allowed:

1. Non-stories: lists, bloopers, polls, previews, challenges, author notes, and etc.
2. One or two liners.
3. MST: comments inserted in between the flow of a copied story.
4. Stories with non-historical and non-fictional characters: actors, musicians, and etc.
5. Any form of interactive entry: choose your adventure, second person/you based, Q&As, and etc.
6. Chat/script format and keyboard dialogue based entries.

Actions not allowed:

1. Multiple entries of the same material. There can only be one copy of any unique story on the entire site. No exceptions.
2. Rewriting names of characters/locations of one story in order to upload to multiple categories.
3. Copying from a previously published work (including musical lyrics) not in the public domain.

General rules:

1. Entry title and summary must be rated K for all audience. No exceptions.
2. Entry must be given the proper rating. No exceptions.
3. Entry must be placed in proper category. No exceptions.
4. Chapters of the same story are not allowed to be submitted as separate entries. All chapters/segments must be grouped together using the 'edit/upload chapter' feature in the left menu.

Content Ratings:

FanFiction adopts the rating system from FictionRatings.com.

Please note FanFiction does not accept explicit content, Fiction Rating: MA, and the rating is only presented for reference.

generalized description of fiction rating

FICTION K TM	CONTENT SUITABLE FOR MOST AGES
5+ UNVERIFIED	WWW.FICTIONRATINGS.COM

unverified = content not rated by fictionratings.com

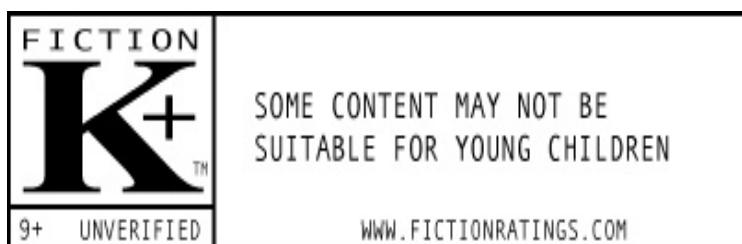
rating symbol

recommended minimum age

Intended for general audience 5 years and older. Content should be free of any coarse language, violence, and adult themes.

G
D

- 71 -



Suitable for more mature children, 9 years and older, with minor action violence without serious injury. May contain mild coarse language. Should not contain any adult themes.

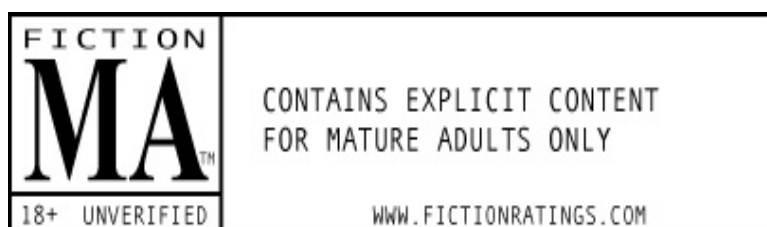


Suitable for teens, 13 years and older, with some violence, minor coarse language, and minor suggestive adult themes.



Not suitable for children or teens below the age of 16 with non-explicit suggestive adult themes, references to some violence, or coarse language.

Fiction M can contain adult language, themes and suggestions. Detailed descriptions of physical interaction of sexual or violent nature is considered Fiction MA.



Content is only suitable for mature adults. May contain explicit language and adult themes.

FanFiction respects the expressed wishes of the following authors/publishers and will not archive entries based on their work:

- Anne Rice
- Archie comics
- Dennis L. McKiernan
- Irene Radford
- J.R. Ward
- Laurell K. Hamilton

- Nora Roberts/J.D. Robb
- P.N. Elrod
- Raymond Feist
- Robin Hobb
- Robin McKinley
- Terry Goodkind

Failure to comply with site rules will result in the removal of stories and/or suspension of account.

Terms of Service

1. Acceptance of Terms

A. By using and/or access our services (collectively, including all content available through the FanFiction.Net domain name, apps, and any country-specific domains, subdomains thereof, the "FanFiction.Net Service", or "Service"), you signify your agreement to (1) these terms and conditions (the "Terms of Service"), (2) FanFiction.Net's Privacy Policy and incorporated here by reference, and (3) FanFiction.Net's Cookies Policy and incorporated here by reference, and (4) FanFiction.Net's Community Guidelines and also incorporated here by reference. If you do not agree to any of these terms, the FanFiction.Net Privacy Policy, Cookies Policy, or the Community Guidelines, please do not use the FanFiction.Net Service.

B. Although we may attempt to notify you when major changes are made to these Terms of Service, you should periodically review the most up-to-date version ([https://www.FanFiction.Net /tos/](https://www.FanFiction.Net/tos/)). FanFiction.Net may, in its sole discretion, modify or revise these Terms of Service and policies at any time, and you agree to be bound by such modifications or revisions. Nothing in this Agreement shall be deemed to confer any third-party rights or benefits.

2. Service

A. These Terms of Service apply to all users of the FanFiction.Net Service, including users who are also contributors of content, information, and other materials or services on the Service.

B. The FanFiction.Net Service may contain links to third party websites or services that are not owned or controlled by FanFiction.Net. FanFiction.Net has no control over, and assumes no responsibility for, the content, privacy policies, or practices of any third party websites or services. In addition, FanFiction.Net will not and cannot censor or edit the content of any third-party website or services. By using the Service, you expressly relieve FanFiction.Net from any and all liability arising from your use of any third-party website or services.

3. Accounts

A. In order to access some features of the Service, you will have to create a FanFiction.Net account. You may never use another's account without permission. When

creating your account, you must provide accurate and complete information. You are solely responsible for the activity that occurs on your account, and you must keep your account password secure. You must notify FanFiction.Net immediately of any breach of security or unauthorized use of your account.

B. Although FanFiction.Net will not be liable for your losses caused by any unauthorized use of your account, you may be liable for the losses of FanFiction.Net or others due to such unauthorized use.

4. General Use of the Service

FanFiction.Net hereby grants you permission to access and use the Service as set forth in these Terms of Service, provided that:

A. You agree not to distribute in any medium any part of the Service, including but not limited to User Submissions (defined below), without FanFiction.Net's prior written authorization.

B. You agree not to alter or modify any part of the Service.

C. You agree not to access User Submissions (defined below) or FanFiction.Net Content through any technology or means other than the Service itself.

D. You agree not to use the Service for any commercial use, without the prior written authorization of FanFiction.Net. Prohibited commercial uses include any of the following actions taken without FanFiction.Net's express approval:

- sale of access to the Service or its related services on another website or services;
- use of the Service or its related services for the primary purpose of gaining advertising or subscription revenue;
- the sale of advertising, on the FanFiction.Net Service or any third-party website or services, targeted to the content of specific User Submissions or FanFiction.Net content;
- and any use of the Service or its related services that FanFiction.Net finds, in its sole discretion, to use FanFiction.Net's resources or User Submissions with the effect of competing with or displacing the market for FanFiction.Net, FanFiction.Net content, or its User Submissions.

E. You agree not to use or launch any automated system, including without limitation, "robots," "spiders," or "offline readers," that accesses the Service in a manner that sends more request messages to the FanFiction.Net servers in a given period of time than a human can reasonably produce in the same period by using a conventional on-line web browser. Notwithstanding the foregoing, FanFiction.Net grants the operators of public search engines permission to use spiders to copy materials from the site for the sole purpose of and solely to the extent necessary for creating publicly available searchable indices of the materials, but not caches or archives of such materials. FanFiction.Net reserves the right to revoke these exceptions either generally or in specific cases. You agree not to collect or harvest any personally identifiable information, including account names, from the

Service, nor to use the communication systems provided by the Service (e.g. comments, email) for any commercial solicitation purposes. You agree not to solicit, for commercial purposes, any users of the Service with respect to their User Submissions.

F. In your use of the Service, you will otherwise comply with the terms and conditions of these Terms of Service, FanFiction.Net Community Guidelines, and all applicable local, national, and international laws and regulations.

G. FanFiction.Net reserves the right to discontinue any aspect of the FanFiction.Net Service at any time.

5. Use of Content on the Site

In addition to the general restrictions above, the following restrictions and conditions apply specifically to your use of content on the FanFiction.Net Service.

A. The content on the FanFiction.Net Service, except all User Submissions (as defined below), including without limitation, the text, software, scripts, graphics, photos, sounds, music, videos, interactive features and the like ("Content") and the trademarks, service marks and logos contained therein ("Marks"), are owned by or licensed to FanFiction.Net, subject to copyright and other intellectual property rights under the law. Content on the Service is provided to you AS IS for your information and personal use only and may not be downloaded, copied, modified, produced, reproduced, distributed, transmitted, broadcast, displayed, sold, licensed, translated, published, performed or otherwise exploited for any other purposes whatsoever without the prior written consent of the respective owners. FanFiction.Net reserves all rights not expressly granted in and to the Service and the Content.

B. You may access User Submissions solely:

- for your information and personal use;
- as intended through the normal functionality of the FanFiction.Net Service;

C. You may access FanFiction.Net Content, User Submissions and other content only as permitted under this Agreement. FanFiction.Net reserves all rights not expressly granted in and to the FanFiction.Net Content and the FanFiction.Net Service.

D. You agree to not engage in the use, copying, or distribution of any of the Content other than expressly permitted herein, including any use, copying, or distribution of User Submissions of third parties obtained through the Service for any commercial purposes.

E. You agree not to circumvent, disable or otherwise interfere with security-related features of the FanFiction.Net Service or features that prevent or restrict use or copying of any Content or enforce limitations on use of the FanFiction.Net Service or the Content therein.

F. You understand that when using the FanFiction.Net Service, you will be exposed to User Submissions from a variety of sources, and that FanFiction.Net is not responsible for the accuracy, usefulness, safety, or intellectual property rights of or relating to such User Submissions. You further understand and acknowledge that you may be exposed to User Submissions that are inaccurate, offensive, indecent, or objectionable, and you agree to waive, and hereby do waive, any legal or equitable rights or remedies you have or may have against FanFiction.Net with respect thereto, and agree to indemnify and hold FanFiction.Net, its Owners/Operators, affiliates, and/or

licensors, harmless to the fullest extent allowed by law regarding all matters related to your use of the site.

6. User Submissions and Conduct

A. As a FanFiction.Net account holder you may submit textual, audio, visual, or audiovisual content including but not limited to stories, poetry, polls, profile images, forum messages or instant messages. User submitted content are collectively referred to as "User Submissions." You understand that whether or not such User Submissions are published, FanFiction.Net does not guarantee any confidentiality with respect to any User Submissions.

B. You shall be solely responsible for your own User Submissions and the consequences of posting or publishing them. In connection with User Submissions, you affirm, represent, and/or warrant that: you own or have the necessary licenses, rights, consents, and permissions to use and authorize FanFiction.Net to use all patent, trademark, trade secret, copyright or other proprietary rights in and to any and all User Submissions and have all necessary consents to collect, use and disclose any personally identifiable information contained or displayed in any and all User Submissions to enable inclusion and use of the User Submissions in the manner contemplated by the Service and these Terms of Service.

C. For clarity, you retain all of your ownership rights in your User Submissions. However, by submitting User Submissions to FanFiction.Net, you hereby grant FanFiction.Net a worldwide, non-exclusive, royalty-free, transferable license to use, reproduce, distribute, display, and perform the User Submissions in connection with the FanFiction.Net Service. You also hereby waive any moral rights you may have in your User Submissions and grant each user of the FanFiction.Net Service a non-exclusive license to access your User Submissions through the Service. You understand and agree, however, that FanFiction.Net may retain, but not display, distribute, or perform, server copies of User Submissions that have been removed or deleted.

D. In connection with User Submissions, you further agree that you will not submit material that is copyrighted, protected by trade secret or otherwise subject to third party proprietary rights, including privacy and publicity rights, unless you are the owner of such rights or have permission from their rightful owner and the necessary consents from any individuals whose personally identifiable information is contained in such material to post the material and to grant FanFiction.Net all of the license rights granted herein.

E. You further agree that you will not, in connection with User Submissions, submit material that is contrary to the FanFiction.Net Community Guidelines, found at <https://www.FanFiction.Net/guidelines/>, which may be updated from time to time, or contrary to applicable local, national, and international laws and regulations.

F. FanFiction.Net does not endorse any User Submission or any opinion, recommendation, or advice expressed therein, and FanFiction.Net expressly

disclaims any and all liability in connection with User Submissions. FanFiction.Net does not permit copyright infringing activities and infringement of intellectual property rights on its Service, and FanFiction.Net will remove all Content and User Submissions if properly notified that such Content or User Submission infringes on another's intellectual property rights or contravenes any applicable privacy legislation. FanFiction.Net reserves the right to remove Content and User Submissions without prior notice.

7. Account Termination Policy

A. FanFiction.Net will terminate a User's access to its Service if, under appropriate circumstances, the User is determined to be an infringer.

B. FanFiction.Net reserves the right to decide whether Content or a User Submission is appropriate and complies with these Terms of Service for violations other than copyright infringement or privacy law, such as, but not limited to, hate crimes, pornography, obscene or defamatory material, or excessive length. FanFiction.Net may remove such User Submissions and/or terminate a User's access for uploading such material in violation of these Terms of Service at any time, without prior notice and at its sole discretion.

8. Copyright Policy

As part of FanFiction.Net's copyright policy, FanFiction.Net may terminate user access to the Service if a user has been determined to be an infringer. To file a copyright infringement notification with us, you will need to send a communication to us with all of the following information in it, using this format:

1. Include a statement telling us that you have found a content on FanFiction.Net which you believe infringes your copyright (for example, "I hereby confirm that I believe the story identified below infringes my copyright").

2. Tell us which country your copyright applies to.

3. Tell us the title of the content concerned and the full URL for its page.

4. Explain to us in what way that content infringes your copyright (e.g. the text is copied, the entire story is a copy of an original work made by you, etc.)

5. Identify the type (e.g. a book, a short story, a poem, etc.) and details of (e.g. title, publisher, dates, etc.) the copyright work which you own the rights in, and which you believe has been infringed. If this information is available on the internet, it is helpful to send us a link.

6. Let us have contact information so that we can get in touch with you (email address is preferred).

7. Let us have the contact information which we can pass on to the submitter of the content concerned, so that they can get in touch with you to resolve your complaint directly (email address is preferred).

8. Include the following statement: "I have a good faith belief that use of the copyrighted work described above is not authorized by the copyright owner (or by a third party who is legally entitled to do so on behalf of the copyright owner) and is not otherwise permitted by law."

9.I swear that the information contained in this notification is accurate and that I am the copyright owner or have an exclusive right in law to bring infringement proceedings with respect to its use.

10.Sign the notice. If you are providing notice by e-mail, a scanned physical signature or a valid electronic signature will be accepted.

11.Send the notice, in English, to the following address:
Attn: FanFiction.Net Copyright Infringement Notification
Email: copyright@fanfiction.com
Fax : (888) 743-0192 (United States)

Please also note that the information provided in this legal notice may be forwarded to the person who provided the allegedly infringing content.

Make sure you know whether the content that you have seen on FanFiction.Net infringes your copyright. Be aware that there may be adverse legal consequences in your country if you make a false or bad faith allegation of copyright infringement by using this process.

9. Warranty and Condition *disclaimer*

YOU AGREE THAT YOUR USE OF THE FanFiction.Net SERVICE SHALL BE AT YOUR SOLE RISK. TO THE FULLEST EXTENT PERMITTED BY LAW, FanFiction.Net, ITS OFFICERS, DIRECTORS, EMPLOYEES, AND AGENTS DISCLAIM ALL WARRANTIES AND CONDITIONS, WHETHER WRITTEN, ORAL, EXPRESS, IMPLIED, LEGAL, STATUTORY, CONTRACTUAL, EXTRA-CONTRACTUAL, DELICTUAL OR IN TORT, AND WHETHER ARISING BY LAW, STATUTE, USAGE OF TRADE, CUSTOM, COURSE OF DEALING OR PERFORMANCE, OR THE PARTIES' CONDUCT OR COMMUNICATION WITH ONE ANOTHER, OR AS A RESULT OF THE NATURE OF THESE TERMS AND CONDITIONS, THE SERVICE AND YOUR USE THEREOF OR IN CONFORMITY WITH USAGE, EQUITY OR LAW OR OTHERWISE. FanFiction.Net MAKES NO WARRANTIES, CONDITIONS OR REPRESENTATIONS ABOUT THE ACCURACY OR COMPLETENESS OF THIS SITE'S CONTENT OR THE CONTENT OF ANY SITES LINKED TO THIS SITE AND ASSUMES NO LIABILITY OR RESPONSIBILITY FOR ANY (I) ERRORS, MISTAKES, OR INACCURACIES OF CONTENT, (II) PERSONAL INJURY, PROPERTY, BODILY, MORAL OR MATERIAL DAMAGE OF ANY NATURE WHATSOEVER, RESULTING FROM YOUR ACCESS TO AND USE OF OUR SERVICE, (III) ANY UNAUTHORIZED ACCESS TO OR USE OF OUR SECURE SERVERS AND/OR ANY AND ALL PERSONAL INFORMATION AND/OR FINANCIAL INFORMATION STORED THEREIN, (IV) ANY INTERRUPTION OR CESSATION OF TRANSMISSION TO OR FROM OUR SERVICE, (IV) ANY BUGS, VIRUSES, TROJAN HORSES, OR THE LIKE WHICH MAY BE TRANSMITTED TO OR THROUGH OUR SERVICE BY ANY THIRD PARTY, AND/OR (V) ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY CONTENT OR FOR ANY LOSS OR DAMAGE OF ANY

KIND INCURRED AS A RESULT OF THE USE OF ANY CONTENT POSTED, EMAILED, TRANSMITTED, OR OTHERWISE MADE AVAILABLE VIA THE FanFiction.Net SERVICE. FanFiction.Net EXPRESSLY DISCLAIMS ANY WARRANTY OR CONDITION OF ANY KIND OF FITNESS FOR A PARTICULAR OR GENERAL PURPOSE, QUALITY, MERCHANTABILITY, WORKMANSHIP, NON-INFRINGEMENT, OR TITLE AND OWNERSHIP. FanFiction.Net DOES NOT WARRANT, ENDORSE, GUARANTEE, OR ASSUME RESPONSIBILITY FOR ANY PRODUCT OR SERVICE ADVERTISED OR OFFERED BY A THIRD PARTY THROUGH THE FanFiction.Net SERVICE OR ANY HYPERLINKED SERVICE OR FEATURED IN ANY BANNER OR OTHER ADVERTISING, AND FanFiction.Net WILL NOT BE A PARTY TO OR IN ANY WAY BE RESPONSIBLE FOR MONITORING ANY TRANSACTION BETWEEN YOU AND THIRD-PARTY PROVIDERS OF PRODUCTS OR SERVICES. AS WITH THE PURCHASE OF A PRODUCT OR SERVICE THROUGH ANY MEDIUM OR IN ANY ENVIRONMENT, YOU SHOULD USE YOUR BEST JUDGMENT AND EXERCISE CAUTION WHERE APPROPRIATE. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY LAW, THE PROVISIONS OF THE UNITED NATIONS CONVENTION ON CONTRACTS FOR THE INTERNATIONAL SALE OF GOODS ARE HEREBY DISCLAIMED.

10. Limitation of Liability

IN NO EVENT SHALL FanFiction.Net, ITS OFFICERS, DIRECTORS, EMPLOYEES, OR AGENTS, BE LIABLE TO YOU FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, PUNITIVE, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM ANY (I) ERRORS, MISTAKES, OR INACCURACIES OF CONTENT, (II) PERSONAL INJURY, PROPERTY, BODILY, MORAL OR MATERIAL DAMAGE OF ANY NATURE WHATSOEVER, RESULTING FROM YOUR ACCESS TO AND USE OF OUR SERVICE, (III) ANY UNAUTHORIZED ACCESS TO OR USE OF OUR SECURE SERVERS AND/OR ANY AND ALL PERSONAL INFORMATION AND/OR FINANCIAL INFORMATION STORED THEREIN, (IV) ANY INTERRUPTION OR CESSATION OF TRANSMISSION TO OR FROM OUR SERVICE, (V) ANY BUGS, VIRUSES, TROJAN HORSES, OR THE LIKE, WHICH MAY BE TRANSMITTED TO OR THROUGH OUR SERVICE BY ANY THIRD PARTY, AND/OR (VI) ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY CONTENT OR FOR ANY LOSS OR DAMAGE OF ANY KIND INCURRED AS A RESULT OF YOUR USE OF ANY CONTENT POSTED, EMAILED, TRANSMITTED, OR OTHERWISE MADE AVAILABLE VIA THE FanFiction.Net SERVICE, WHETHER BASED ON WARRANTY, CONTRACT, TORT, OR ANY OTHER LEGAL THEORY, AND WHETHER ARISING BY LAW, STATUTE, USAGE OF TRADE, CUSTOM, COURSE OF DEALING OR PERFORMANCE, OR THE PARTIES' CONDUCT OR COMMUNICATION WITH ONE ANOTHER, OR AS A RESULT OF THE NATURE OF THESE TERMS AND CONDITIONS OR IN CONFORMITY WITH USAGE, EQUITY OR LAW OR OTHERWISE, AND WHETHER OR NOT THE COMPANY IS ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THE FOREGOING LIMITATION OF LIABILITY SHALL APPLY TO THE FULLEST EXTENT PERMITTED BY LAW IN

THE APPLICABLE JURISDICTION. YOU SPECIFICALLY ACKNOWLEDGE THAT FanFiction.Net SHALL NOT BE LIABLE FOR USER SUBMISSIONS OR THE DEFAMATORY, OFFENSIVE, OR ILLEGAL CONDUCT OF ANY THIRD PARTY AND THAT THE RISK OF HARM OR DAMAGE FROM THE FOREGOING RESTS ENTIRELY WITH YOU. The SERVICE operated by FanFiction.Net from its facilities in the United States of America. FanFiction.Net makes no representations that the FanFiction.Net SERVICE is appropriate or available for use in other locations. Those who access or use the FanFiction.Net SERVICE from other jurisdictions do so at their own volition and are responsible for compliance with local law.

11. Indemnity

You agree to defend, indemnify and hold harmless FanFiction.Net, its parent corporation, officers, directors, employees and agents, from and against any and all claims, demands, causes of action, damages, obligations, losses, liabilities, costs or debt, and expenses, (including but not limited to reasonable legal fees) arising from: (i) your use of and access to the FanFiction.Net SERVICE; (ii) your violation of any term of these Terms of Service; (iii) your violation of any third party right, including without limitation any copyright, intellectual property, or privacy right; or (iv) any claim that one of your User Submissions caused damage to a third party. This defense and indemnification obligation will survive these Terms of Service and your use of the FanFiction.Net Service.

12. Ability to Accept Terms of Service

You affirm that you are either more than the age of majority in your jurisdiction of residence, or an emancipated minor, or possess legal parental or guardian consent, and are fully able and competent to enter into the terms, conditions, obligations, affirmations, representations, and warranties set forth in these Terms of Service, and to abide by and comply with these Terms of Service. You affirm that you are over the age of 13, as the FanFiction.Net Service is not intended for children under 13.

13. Assignment

These Terms of Service, and any rights and licenses granted hereunder, may not be transferred or assigned by you, but may be assigned by FanFiction.Net without restriction.

14. General

You agree that: (i) the FanFiction.Net Service shall be deemed solely based in California; and (ii) the FanFiction.Net Service shall be deemed a passive internet service that does not give rise to personal jurisdiction over FanFiction.Net, either specific or general, in jurisdictions other than California. Unless prohibited by local law, these Terms of Service shall be governed by the internal substantive

laws of the State of California, without respect to its conflict of laws principles. Unless prohibited by local law, any claim or dispute between you and FanFiction.Net that arises in whole or in part from the FanFiction.Net Service shall be decided exclusively by a court of competent jurisdiction located in Los Angeles County, California. These Terms of Service, together with the Privacy Notice at <https://www.FanFiction.Net/privacy/> and any other legal notices published by FanFiction.Net on the Service, shall constitute the entire agreement between you and FanFiction.Net concerning the FanFiction.Net Service. If any provision of these Terms of Service is deemed invalid by a court of competent jurisdiction, the invalidity of such provision shall not affect the validity of the remaining provisions of these Terms of Service, which shall remain in full force and effect. No waiver of any term of this these Terms of Service shall be deemed a further or continuing waiver of such term or any other term, and FanFiction.Net's failure to assert any right or provision under these Terms of Service shall not constitute a waiver of such right or provision. FanFiction.Net reserves the right to amend these Terms of Service at any time and without notice, and it is your responsibility to review these Terms of Service for any changes. Your use of the FanFiction.Net Service following any amendment of these Terms of Service will signify your assent to and acceptance of its revised terms. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY LOCAL LAW, YOU AND FanFiction.Net AGREE THAT ANY CAUSE OF ACTION ARISING OUT OF OR RELATED TO THE FanFiction.Net SERVICE MUST COMMENCE WITHIN ONE (1) YEAR AFTER THE CAUSE OF ACTION ACCRUES. OTHERWISE, SUCH CAUSE OF ACTION IS PERMANENTLY BARRED.

Last Updated Feb 12, 2019

RÈGLEMENT DE HP FANFICTION

GÉNÉRAL

1. Aucune forme de discrimination ne sera tolérée, ni dans un profil d'auteur ni dans une review. Dans le cas d'une review, celle-ci sera supprimée sans avertissement ; dans le cas d'un profil, celui-ci sera modifié. Dans les deux cas, des sanctions seront prises.

2. Les reviews permettent au lecteur de laisser son avis sur un texte. Elles ne sont pas un chat où revieweurs et auteurs pourront discuter de la pluie et du beau temps. Pour cela, vous pouvez utiliser la fonction « Contacter » sur le profil de l'auteur. Il est également interdit de se servir des reviews pour faire de la pub, que ce soit pour un autre site ou pour vos propres fanfictions. De plus, essayez de rester courtois dans vos reviews, ne serait-ce que par respect pour les auteurs. Nous nous réservons le droit de supprimer toute review déplacée (vulgaire, flood, pub, etc.) ainsi que toute review n'ayant pas lieu d'être (review double, review laissée à soi-même, etc.) sans avertissement à l'auteur. En cas d'abus, certaines sanctions seront prises.

3. Le nombre d'images dans votre profil est libre, mais leur largeur ne doit pas dépasser les 700px. Si une image trop grande est repérée par un modérateur, celle-ci sera supprimée et remplacée par une note. Vous pourrez supprimer cette note quand vous aurez réglé le problème.

* Ces sanctions consistent en des suspensions de votre compte de durée variable.

GÉNÉRAL – AUTEURS

4. La publication de textes autres qu'une fanfiction sur l'univers de Harry Potter est strictement interdite, sauf autorisation spéciale délivrée par un modérateur ou un administrateur. Si vous voulez poster vos écrits originaux, rendez-vous sur le Héron à la Plume Flamboyante, le site de textes originaux lancé par la même équipe qui a créé HPFanfiction.

5. Les notes d'auteur seules seront supprimées, quelles qu'elles soient. Si vous souhaitez communiquer quelque chose à vos lecteurs, mettez une note sur votre profil, dans le résumé ou dans un chapitre déjà publié.

6. Le langage SMS et les abréviations sont interdites dans les fanfictions, par respect pour les lecteurs. De plus, veillez à bien vous relire avant de poster. De nombreuses fanfictions sont gâchées par les innombrables fautes qu'elles contiennent. Les fanfictions comportant trop de fautes d'orthographe, de grammaire, de conjugaison, de ponctuation, etc. se verront refuser la validation. Si le français n'est pas votre point fort, vous pouvez demander l'aide d'un correcteur sur le forum.

7. Tout excès de grossièreté ou de discrimination qui n'est pas justifié par l'histoire sera sanctionné. Par exemple, un sang-pur dénigrant un groupe de Moldus, ça se justifie ; nous nous réservons le droit de changer le rating d'une telle fanfiction si nous jugeons cela nécessaire. Un personnage lambda exprimant de l'admiration pour l'esclavage des Noirs aux États-Unis, sans que ça ait un quelconque lien avec l'histoire, ça ne se justifie pas ; nous sanctionnerons l'auteur de cette fanfiction.

8. Concernant les songfics, nous n'acceptons pas les œuvres qui se servent d'une chanson dans un but purement illustratif. Vous devez travailler votre texte autour de la chanson, ce qui implique d'écrire un minimum de cinq lignes entre chaque strophe.

9. Les textes de moins de 100 mots ne sont pas supportés par le site. Nous incluons dans la définition « drabble » tout texte en faisant entre 100 et 500, pas plus. Nous nous attendons donc à ce qu'un texte non-drabble en fasse 500 minimum. Ces chiffres ne sont pas gravés dans le roc (à part le 100 minimum, qui est une contrainte technique), mais nous serons plus critiques sur tous les textes faisant moins de 500 mots.

10. Les retraits à répétition des interventions de l'équipe de modération sans avoir effectué les modifications demandées (que ça soit des mentions [en attente] de chapitres refusés à la validation ou de notes insérées dans vos résumés) seront passibles de sanctions.

* Ces sanctions consistent en des suspensions de votre compte de durée variable.

CONCERNANT LES RÉSUMÉS

11. Vous pouvez sélectionner un maximum de quatre (4) personnages et de trois (3) catégories/sous-catégories dans vos résumés. Si un modérateur remarque une violation de ce règlement, il modifiera votre résumé en conséquence et y laissera une note. Vous pourrez supprimer celle-ci quand vous aurez réglé le problème.

12. Vos images ne doivent pas dépasser 250px de hauteur et 500px de largeur. Si une image trop grande est repérée par un modérateur, celle-ci sera supprimée et une note sera ajoutée à votre résumé. Vous pourrez supprimer cette note quand vous aurez réglé le problème.

13. Vous n'avez droit qu'à une seule image par résumé, sauf badge ajouté par la modération. Les badges gagnés lors de concours non-officiels ne font pas partie des exceptions, et nous vous conseillons de mettre ceux-ci dans votre profil.

14. Les résumés n'étant pas protégés par un rating et pouvant être lus par n'importe qui, nous vous demandons de vous assurer que les vôtres soient « tout public » (que ce soit le texte ou l'image). Nous nous réservons le droit de modifier un résumé, si nous jugeons cela nécessaire. Nous vous laisserons une review dans ce cas.

CONCERNANT L'UTILISATION DU TRAVAIL D'UN TIERS

Textes

15. Tout plagiat est interdit et sanctionné de façon extrêmement sévère. Sont considérés comme plagiat :

- les publications en votre nom de fanfictions écrites par d'autres personnes.
- les reprises d'œuvres existantes, de façon intégrale, en changeant simplement les noms pour mettre ceux de HP sans retravailler l'histoire ou en l'ayant retravaillée de façon très minime.

16. Si vous avez traduit une fanfiction, vous devez impérativement avoir l'autorisation de l'auteur original avant de la poster sur HPFanfiction et avez l'obligation de le créditer. Bien évidemment, l'équipe de modération se réserve le droit de vérifier si l'auteur de la fanfiction vous a donné son consentement et de vous sanctionner s'il s'avère que ce n'est pas le cas.

17. Si vous souhaitez publier un texte qui ne vous appartient pas, vous devrez tout d'abord avoir l'autorisation de l'auteur de le faire et avez l'obligation de le créditer. Bien évidemment, l'équipe de modération se réserve le droit de vérifier si l'auteur de la fanfiction vous a donné son consentement. Dans le cas contraire, votre fanfiction sera considérée comme un plagiat et vous serez sanctionné en conséquence.

18. Si vous utilisez les paroles d'une chanson (par exemple, dans le cas d'une songfic), même si vous les avez traduites, vous avez l'obligation de créditer son compositeur et d'en donner le titre.

19. Si vous utilisez des extraits d'autres textes (par exemple, une strophe d'un poème, une phrase tirée d'un roman lu par votre personnage, etc.), vous avez l'obligation d'en créditer les auteurs. Ceci inclut tout texte tiré d'un tome de *Harry Potter*. Ce n'est pas parce que vous publiez sur Harry Potter Fanfiction que vous pouvez ne pas créditer J.K. Rowling quand vous utilisez ses mots.

Images

20. Indiquez sous l'image le nom des créateurs des dessins, photos, fanarts, etc. utilisés (que ce soit dans le résumé ou dans votre profil). De même, si vous êtes l'auteur de l'image ou si celle-ci est libre de droits, vous devez le préciser, les modérateurs ne peuvent pas le deviner. Les illustrations portant des crédits type « trouvé sur Google » ou sur sites de partage (Weheartit, Facebook, Tumblr...) seront supprimées car ne respectant pas le Code de la Propriété Intellectuelle. Si un modérateur

repère une image mal ou non créditée, il la supprimera et la remplacera par une note. Vous pourrez supprimer celle-ci quand vous aurez réglé le problème.

*Ces sanctions peuvent aller d'une suspension à la suppression de votre compte.

CONCERNANT LES FANFICTIONS AU CONTENU NE CONVENANT PAS À TOUS LES PUBLICS

21.Les fanfictions n'ayant comme but que des relations sexuelles ou la violence excessive (par exemple, le gore, la torture, etc.) sont strictement encadrées. Elles doivent présenter un réel intérêt et ne pas simplement présenter une accumulation d'actes sexuels ou violents sans véritable fil conducteur. La qualité de l'écriture pour ces fanfictions est d'autant plus exigée. Vous avez également la responsabilité de classer votre fanfiction sous un rating approprié à son contenu, mais l'équipe de modération se réserve le droit de modifier celui-ci, si besoin. Si votre fanfiction contient un lemon hard, le rating doit obligatoirement être « Interdit -18 ».

22.Tout viol décrit est prohibé. Cela comprend les situations de contrainte, les scènes de forcing. Le viol peut être un élément du scénario de la fanfiction, mais devra être narré sans complaisance. La narration devra se faire du point de vue de la victime ou d'un point de vue externe, mais pas du côté du violeur.

23.Les situations de contrainte psychologique, de chantage, de harcèlement, utilisées à outrance et de façon perverse, sont interdites. Les fanfictions à caractère répréhensible (zoophilie, inceste, nécrophilie...) le sont également, tout comme les situations mettant en scène un inceste ascendant (enfant-parent). De manière générale, tout ce qui est interdit par la loi française est prohibé sur HPFanfiction.

24.Concernant les relations sexuelles entre un adolescent et un adulte, l'adolescent doit être consentant et avoir au minimum dix-sept (17) ans (âge légal de la majorité chez les sorciers, d'après l'auteure J.K. Rowling). Seront refusées les fanfictions ouvertement pédophiles, textuellement ou dans l'esprit.

CONCERNANT LA PROTECTION DES DONNÉES

Aucune donnée personnelle n'est recueillie à votre insu sur l'ensemble des sites de l'association Héros de Papier Froissé. Les données personnelles utilisées sont celles présentes dans le formulaire de création de compte (nom d'auteur et adresse mail). Elles sont nécessaires à la création d'un compte utilisateur. Le fait de ne pas compléter un de ces deux critères obligatoires ne permet pas d'accéder aux services du site. Les informations facultatives demandées (nom réel, adresse des sites) et les informations communiquées dans votre biographie ne sont pas utilisées. Elles peuvent être modifiées directement dans votre espace personnel et ne seront pas sauvegardées à votre insu. Le traitement de vos données est soumis à votre consentement, conformément à la réglementation en vigueur. Aucune information n'est utilisée à des fins commerciales.

L'association Héros de Papier Froissé s'efforce à suivre le Règlement relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère

personnel et à la libre circulation de ces données, abrogeant la directive 95/46/CE, du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 (règlement général sur la protection des données).

Conformément au RGPD et aux articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et d'opposition au traitement de vos données personnelles. Vous pouvez exercer vos droits en nous adressant un email à l'adresse suivante : admin_hpff[at]herosdepapierfroisse[.]fr

RÈGLEMENT DE WATTPAD

Content Guidelines (Last Revised: August 8th, 2018)

At Wattpad, we set stories free with the goal of creating a safe and comfortable space for everyone to discover and create.

In order to create an inclusive and respectful space, we want to ensure our Wattpadders know what type of content they will discover as well as content they can or cannot post!

Before you take off on your writing journey, please take a peek at the following guidelines:

- It's important to respect and protect fellow Wattpadder's feelings, property, and personal information.
- You shouldn't post anything you might regret in the future, or that your peers, family, or teachers might not want to see online.
- You should read our Content Guidelines, Code of Conduct, Terms of Service, and our Privacy Policy so you have all the information you need to enjoy Wattpad and help others enjoy it too!

If you come across any content that violates our guidelines, let us know by reporting it. See here for how to do that.

To learn more about Copyright, please see Copyright FAQ.

Rating Your Story

All creators are expected to rate their stories as either Mature, or for Everyone, according to the guidelines provided below. If you come across a story that has been rated incorrectly, you can let us know by reporting it (see our guide here). Please note that we will change your rating if it does not comply with these guidelines.

Mature Rating

Mature stories are intended for an audience that is 17 and up. There are restrictions on discovering Mature stories on Wattpad that help ensure they reach the correct audience. A story may be rated Mature if it contains any of the following:

- **Explicit sex scenes**
- **Self-harm themes or scenes (including suicide and eating disorders)**
- **Graphic depictions of violence; including but not limited to: sexual, verbal, emotional and physical abuse.**

Marking your story Mature does not mean that it can contain prohibited content. Stories that contain prohibited content will be removed regardless of their rating.

Prohibited Content

The following guidelines list content that is NOT allowed on Wattpad. This is not an exhaustive list, and we reserve the right to remove any content that we deem inappropriate.

Sexual Content on Wattpad

What does Wattpad classify as sexual content?

Wattpad considers sexual content to involve sexual intercourse and other sexual acts, including, but not limited to, oral sex or self-gratification.

The following sexual content is not allowed on Wattpad, and will be removed:

- **Pornographic stories.** Wattpad considers content to be pornographic when it exists solely for the purpose of sexual stimulation.
- **Age of Consent.** The age of consent is 16+ on Wattpad. Any sexual content between characters must abide by this age of consent and not be in violation of Canadian Law.
- **Non-Consensual Sexual Content.** Wattpad classifies non-consensual sexual acts to include rape, sexual assault, kidnapping for sexual purposes, or sexual slavery. The content cannot be encouraging or promoting of non-consensual sex acts.
- **Sexual Roleplay or Messaging.** Wattpad does not permit sexual messages or solicitation. This includes posting content which encourages sexual private messages, on or off Wattpad, or posting rules for public or private roleplay that are intended for sexual purposes.
- **Illegal Sex Acts.** In accordance with Canadian Law, any content which encourages illegal sex acts including, but not limited to, bestiality or necrophilia, will be removed.

Media on Wattpad

Media on Wattpad includes images, videos, gifs, and sound clips. To help keep Wattpad a safe space for everyone to create and discover content, we may remove images that don't follow our Content Guidelines. The following Media is not allowed on Wattpad, and will be removed:

- **Media containing full exposure of any private parts, such as genitalia, breasts, and buttocks.**
- **Media displaying sexual intercourse, or any other sexual act, regardless of whether private parts are visible.**
- **Media displaying self-harm or suicide.**
- **Images of people posted without their consent, except for public figures and celebrities.**
- **Any other media which captures an illegal act.**

If you see the following indicator  on one of your uploaded images, it means that the image in question appears to violate one of our Content Guidelines and is no longer publicly accessible by your readers on Wattpad.

If you want more information regarding Image moderation please see our Help Centre Article here.

Wattpad has the right to remove any media deemed unfit for Wattpad.

Talking about Others

Sharing opinions on stories and the quality or style of writing is ok. We aim to create a safe community for everyone on Wattpad, so be kind, respectful, and please treat others as you would want to be treated, so don't post any content that:

- **Bashes a user purely for personal reasons.**
- **Reveals any personally identifying information about other people, including private messages, photographs/videos.** Due to the fictional nature of stories and the chances of real names being used coincidentally, we are unable to remove a work for having the same or similar name to a real person. Only if there is additional identifying information, such as the city you reside or your work/school, is there a violation of our content guidelines.
- **Actively promotes violence or hatred. The promotion of hatred on the basis of race, ethnicity, religion, disability, gender, age, or sexual orientation, or content that is intended to bully, threaten, or harass others, is also strictly prohibited.** General expressions of opinions are allowed, but they cannot be violent in nature or encourage others to attack Wattpad community members.

Self-Harm on Wattpad

If you are struggling with eating disorders, addiction, self-harm, thoughts of suicide, or other challenges, we want you to know that you are supported.

Here is a list of global helplines, because it's important to reach out if you are feeling blue: Counseling and Prevention Resources

We also recommend trying out Koko, an anonymous chat bot that can provide resources and support for a variety of different struggles in your life.

Keep in mind that reading about self-harm and suicide can be upsetting or triggering. That's why we want to remind you that:

- **Content that encourages or gives instruction on self-harm will be removed.**
- **Content that contains lots of description might be rated Mature, and stories that glorify or do not "tell a story" might be removed.** "Telling a story" means the work must have a plot unrelated to the self-harm scene/s, or must show a progression or growth in its characters.
- **We want to encourage healthy discussions about these issues, so content about recovery, survival or that portray the negative consequences of self-harm are acceptable on Wattpad.**

Spam

Any content that advertises products or services unrelated to, or not sanctioned by Wattpad is not permitted and will be removed.

RÉACTION DES AUTEURS ORIGINAUX AU SUJET DE LA FAN-FICTION

THE FAN FICTION RANT, ROBIN HOBB, MAI 2005

I am not rational on the topic of fan fiction. Well, actually, I can be, and in this essay, I will endeavor to be. But people who know me well also know that this is one topic that can make my eyes spin round like pinwheels and steam come out of my ears. In fact, I would venture to say that knowing this brings them great delight in provoking such a show several times a year when the topic comes up at a convention or in a discussion group.

So, rather than continue to publicly rant, unreeling endlessly my venomous diatribe against fan fiction, I thought I'd gather my bile and spill it all here, in a logical and organized flow. Hereafter, I shall simply refer those who query to the infamous red shoe gripped by the mad woman in the attic.

*To start my rant, I will first define exactly what fan fiction is, to me. Others may have a wider or narrower definition, but when I am speaking of the stuff I dislike, this is what I mean. **Fan fiction is fiction written by a 'fan' or reader, without the consent of the original author, yet using that author's characters and world.***

A few specific notes about this definition.

***'Without the consent of the original author'** This means it doesn't include someone writing a Darkover story, with Marion Zimmer Bradley's permission. It does include someone writing a Darkover story without Marion Zimmer Bradley's permission, even if MZB had allowed others to use her world. It does not include professional authors writing Star Trek or X-Files or Buffy the Vampire Slayer stories. All those stories are written and then published with the consent of the copyright owner. Media tie-in novels are not what I'm talking about here. Those stories are not, by my definition, fan fiction.*

Now that I've defined it, why do I dislike it so much? What, I am often asked, is the harm in fan fiction? I am told that I should be flattered that readers like my stories enough to want to continue them. Another justification is that writing fan fiction is a good way for people to learn to be writers. A fourth point that is often made is that fan fiction doesn't attempt to make money off the stories, so it doesn't really violate anyone's copyright. And finally, I am usually chastised for trying to suppress people's creativity, or suppressing free speech.

So let me take each of those points one at a time.

***"What is the harm in it?"** I might counter by demanding to know 'What is the good of it?' I'll resist that temptation.*

Fan fiction is like any other form of identity theft. It injures the name of the party whose identity is stolen. When it's financial identity theft, the thief can ruin your credit rating. When it's creative identity theft, fan fiction can sully your credit with your readers. Anyone who read fan fiction about Harry Potter, for instance, would have an entirely different idea of what those stories are about than if he had simply read J.K. Rowling's books. In this way, the reader's impression of the writer's work and creativity is changed. My name is irrevocably attached to my stories and characters. Writers who post a story at Fanfiction.net or anywhere else and identify it as a Robin Hobb fan fiction or a Farseer fan fiction are claiming my groundwork as their own. That is just not right.

***"I should be flattered that readers like my stories enough to want to continue them."** That's not flattering. That's insulting. Every fan fiction I've read to date, based on my world or any other writer's world, had focused on changing the writer's careful work to suit the foible of the fan writer. Romances are invented, gender identities changed, fetishes indulged and endings are altered. It's not flattery. To me, it is the fan fiction writer saying, "Look, the original author really screwed up the story, so I'm going to fix it. Here is how it should have gone." At the extreme low end of the spectrum, fan fiction becomes personal masturbation fantasy in which the fan reader is interacting with the writer's character. That isn't healthy for anyone.*

At the less extreme end, the fan writer simply changes something in the writer's world. The tragic ending is re-written, or a dead character is brought back to life, for example. The intent of the author is ignored. A writer puts a great deal of thought into what goes into the story and what doesn't. If a particular scene doesn't happen 'on stage' before the reader's eyes, there is probably a reason for it. If something is left nebulous, it is because the author intends for it to be nebulous. To use an analogy, we look at the Mona Lisa and wonder. Each of us draws his own conclusions about her elusive smile. We don't draw eyebrows on her to make her look surprised, or put a balloon caption over her head. Yet much fan fiction does just that. Fan fiction closes up the space that I have engineered into the story, and the reader is told what he must think rather than being allowed to observe the characters and draw his own conclusions.

When I write, I want to tell my story directly to you. I want you to read it exactly as I wrote it. I labor long and hard to pick the exact words I want to use, and to present my story from the angles I choose. I want it to speak to you as an individual. It's horribly frustrating to see all that work ignored and undone by someone else 'fixing' it. If you don't like the stories as they stand, I can accept that. But please don't tinker with them.

The extreme analogy: You send me a photograph of your family reunion, titled 'The Herkimer's Get Together'. I think it looks dull. So I Photo-Shop it to put your friends and relations into compromising positions in various stages of undress. Then I post it on the Internet, under the title 'The Herkimers Get Together', and add a note that it was sent to me from Pete Herkimer of Missoula, Montana. Suddenly there is your face and name, and the faces of the people you care about, doing things that you would never do. Are you flattered that I thought your photograph was interesting enough to use? Or are you insulted and horrified? Are you alarmed that I so clearly connected work that is not yours to your good name?

“Fan fiction is a good way for people to learn to be writers.” No. It isn't. If this is true, then karaoke is the path to become a singer, coloring books produce great artists, and all great chefs have a shelf of cake mixes. Fan fiction is a good way to avoid learning how to be a writer. Fan fiction allows the writer to pretend to be creating a story, while using someone else's world, characters, and plot. Coloring Barbie's hair green in a coloring book is not a great act of creativity. Neither is putting lipstick on Ken. Fan fiction does exactly those kinds of things.

The first step to becoming a writer is to have your own idea. Not to take someone else's idea, put a dent in it, and claim it as your own. You will learn more from writing one story of your own, no matter how bad it is, than the most polished Inuyasha fan fiction that you write. Taking that first wavering step out into the unknown territory of your own imagination is what it is all about. When you can write well enough to carry a friend along, then you've really got something. But you aren't going to get anywhere clinging to the comfort of saying, “If I write a Harry Potter story, everyone will like it because they already like Harry Potter. I don't have to describe Hogwarts because everyone saw the movie, and I don't have to tell Harry's back story because that's all done for me.”

Fan fiction is to writing what a cake mix is to gourmet cooking. Fan fiction is an Elvis impersonator who thinks he is original. Fan fiction is Paint-By-Number art.

Fan fiction doesn't attempt to make money off the stories, so it doesn't really violate anyone's copyright.

I beg your pardon?

Where did you get the idea that copyright is all about money? Copyright is about the right of the author to control his own creation. That includes making money off it. But it also includes refusing to sell movie rights, or deciding that you're not really proud of your first novel and you don't wish to see it republished. It's about choosing how your work is presented. Under copyright, those rights belong to the creator of the work.

I've seen all those little disclaimers on stories at fanfiction.net and elsewhere. Legally and morally, they don't mean a thing to anyone. “I don't make any claims to these characters.” “I don't want to make any money off this story.” That isn't what it is about, and yes, you are still infringing on copyright even if you make those statements. Yes, the author can still sue you, even if you put up those statements.

If you don't believe me, please go to <http://www.chillingeffects.org/fanfic/faq> and read what is there. They are pointing out to you that fan fiction can infringe copyright.

“You're trying to suppress people's creativity.” No. I'm doing the opposite. I'm trying to encourage young writers (or writers of any age) to be truly creative. Elvis impersonators are fun for an occasional night out, but surely you don't want to spend your life being a Rowling or Hobb or Brooks impersonator, do you? What is wrong with telling your own stories? Put in the work, take the chance, and if you do it right, stand in your own spotlight.

“I have a free speech right to put my fan fiction on the Internet.” Do I have a free speech right to write pornography and post it under your name? Do I have a free speech right to put a very poor quality product in the public eye, and connect it to a work that belongs to you? Please try to think of this in terms of your own life and career. It doesn't matter if you are a writer or a plumber or an aerospace engineer. You have the right to receive credit for the work you do. No one should take that credit from you. No one should be able to connect your good name to work you did not create yourself.

You certainly have a free speech write to post your own fiction on the Internet or anywhere else, and I heartily encourage you to do so.

If you're really tempted to write fan fiction, do this instead.

List all the traits of the book or character that you liked.

List all the parts that you didn't like.

List the changes you would make to improve the story.

List all changes necessary so that the changes you want don't contradict the world, culture, morality or plot of the original story.

Change the proper nouns involved.

Change the setting to one of your own.

Write your story. Write the paragraphs that describe the world. Write the ones that introduce the characters. Write the dialogue that moves your plot along. Write down every detail that you want your reader to know.

Then publish it however you like.

Know that if it's a bad story, it would still be a bad story even if you had kept the original names and settings. But at least what you now have is your bad story, not your bad imitation of someone else's story. And it years to come, you don't have to be ashamed of it anymore than I'm ashamed of my early efforts.

I will close this rant with a simple admonition.

Fan fiction is unworthy of you.

Don't do it.

RÉACTIONS DE J.K. ROWLING À LA FANFICTION, CORPUS RÉALISÉ PAR ALICE BOUCHERIT⁶⁰

« Collection de documents (extraits de lettres, d'articles, d'interviews et d'online chat) illustrant le rapport de J. K. Rowling à la fanfiction : »

- **Extrait d'une interview datée du 8 septembre 1999 réalisée par le site Barnes&noble :**

<http://www.accio-quote.org/articles/1999/0999-barnesnoble-staff.htm> (le 30/11/2010 à 23h)

B&N : J'ai vu quelques travaux incroyables fait par des enfants sur le net, comme des dessins et des peintures de Harry et des fanfictions. Allez-vous parfois sur le net pour voir des sites créés sur Harry ?

J. K. Rowling : Oui. Et j'ai été stupéfaite. Je n'ai trouvé que récemment les pages web consacrées à Harry, et c'était comme si c'était Noël - Noël en août.

- **Extrait d'un online chat entre J. K. Rowling et des écoliers, daté du 16 octobre 2000 :**

<http://www.accio-quote.org/articles/2000/1000-scholastic-chat.htm> (le 30/11/2010 à 23h)

Question : Que pensez-vous des fanfictions écrites à partir de vos personnages, et en avez-vous déjà lues sur Internet ?

J.K. Rowling: J'en ai lues, et je trouve très flatteur que les gens aiment autant mes personnages.

- **Extrait d'un online chat organisé par Barnes&noble et Yahoo!, daté du 20 octobre 2000 :**

<http://www.accio-quote.org/articles/2000/1000-livechat-barnesnoble.html> (le 30/11/2010 à 23h)

Yahooligan_Ana : Bonjour, je voudrais savoir si vous lisez des fanfictions Harry Potter sur le web.

⁶⁰BOUCHERIT, Alice, *Harry Potter selon ses fans : approche d'une communauté Internet et de ses fanfictions*, Mémoire de Master 2 UFR de Littérature française et comparée, 2011 [consulté le 19 juillet 2019], 144 p. Disponible sur le Web : <https://drive.google.com/file/d/0BzZhSPOr7qqZNzg5YmM5NDMtYjQ0YS00ZTNkLWFhZWmtODgyOTRmZTA2ODdj/view>

jkrowling_bn: J'en ai lues et j'ai été très flattée de voir à quel point les gens s'absorbent dans cet univers

- **Extrait d'un *online chat* organisé par l'association caritative Comic Relief, daté de mars 2001.**

Texte complet : <http://www.accio-quote.org/articles/2001/0301-comicrelief-staff.htm> (page consultée le 30/11/2010 à 23h)

Carrie: Qu'est-ce que ça fait de savoir que des milliers de fans écrivent des fanfictions basées sur vos livres et les postent sur Internet ?

J.K. Rowling : C'est magnifique... J'aime écrire plus que tout au monde, et l'idée que Harry ait pu donner l'inspiration à d'autres personnes et les pousser à écrire me rend très heureuse.

- **Extrait d'une lettre, datée du 22 janvier 2003, envoyée, à la demande de J. K. Rowling et de Warner Bros, par les avocats du cabinet Theodore Goddard au site australien www.psa.shadow-wrapped.net, publiant en ligne des fanfictions sur *Harry Potter* présentant un contenu adulte explicite.**

Lettre complète : http://www.chillingeffects.org/fanfic/notice.cgi?action=image_337 (29/11/2010 à 14h).

Comme vous le savez, Mme Rowling est l'auteur des livres Harry Potter. Mme Rowling détient donc le copyright de son oeuvre. Le contenu sexuel explicite des fanfictions et des illustrations disponibles sur www.psa.shadow-wrapped.net, et qui sont largement basées sur les personnages et d'autres éléments du monde fictif créé par Mme Rowling dans les livres de Harry Potter, est une réelle cause de problèmes pour notre cliente. De plus, notre client Warner Bros, qui détient les droits des films et des produits dérivés des livres pour enfants Harry Potter se doit de protéger l'intégrité de sa propriété. Pour éviter tout malentendu, nos clients ne se plaignent pas des fanfictions écrites par de véritables fans de Harry Potter.

Il y a simplement un risque très réel que des enfants, sensibles, et qui bien sûr constituent le lectorat principal des livres Harry Potter, soient dirigés (par les résultats d'un moteur de recherche) sur votre site au contenu sexuel explicite, pour lequel vous reconnaitrez que la plupart des gens le dirait inapproprié aux mineurs. [...]

Vous avez choisi de publier le contenu en question sur le réseau mondial du web où il peut être vu par toute personne ayant accès à Internet. [...] Vous ne pouvez rétorquer que la faute est celle des enfants, ou de leurs parents, s'ils visitent votre site, par accident ou non. Nous ne voyons pas la moindre raison pour que les éditeurs en ligne puissent considérer qu'ils ne sont pas concernés par les responsabi-

lités et les obligations légales acceptées par les éditeurs de quelque autre medium que ce soit. [...]

Dans ces circonstances, nos clients requièrent donc que vous supprimiez tout le contenu concerné et que vous cessiez de le rendre disponible à un public général, sur Internet ou par un autre moyen.

- **Extrait d'un article de News BBC daté du 27 mars 2004, citant les propos de Christopher Little, agent de J. K. Rowling.**

Article entier : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3753001.stm> (30 novembre à 21h30)

(J. K. Rowling) est très flattée qu'il y ait un si grand intérêt pour sa série, et que les gens prennent le temps d'écrire leurs propres histoires. Elle tient cependant à ce que cela reste une activité non-lucrative, pour s'assurer que les fans ne soient pas exploités et que les fanfictions ne soient pas publiées, au sens strict de l'édition traditionnelle sur papier. [...] La série commence sans doute à dater, mais elle est toujours destinée à de jeunes enfants. Si ces derniers devaient tomber par hasard sur une histoire de Harry Potter classée X, ce serait un problème.

- **Extrait d'une interview réalisée par les sites The Leaky Cauldron et Mugglenet en date du 16 juillet 2005.**

Texte complet :
<http://www.h-potter.com/repaire-rowling/interviews/2005/1607-tlcandmugglenet1.htm> (le 30/11/2010 à 23h30)

Emerson Spartz (Mugglenet) : Quand le septième livre sera sorti, laisserez-vous votre site web ouvert pour continuer de répondre aux questions des fans ?

JKR : Oui, je ne vois pas le site web fermer, par exemple sur le coup de minuit quand le septième tome sera fini. Non, vraiment pas. Je pense que je ne pourrai probablement pas répondre à toutes les questions, car le livre n'est pas la bonne forme pour y présenter, par exemple, un catalogue de la couleur préférée des personnages. Mais en fait, les gens veulent le savoir - c'est ce genre de détails, n'est-ce pas ? Donc, je ne répondrai jamais à toutes les questions qu'un fan obsessionnel voudrait savoir sur les livres, et le site web est une autre façon de le faire.

Je pense aussi que les gens continueront de théoriser sur les personnages même à la fin du livre sept car certaines personnes sont vraiment intéressées par certains personnages dont les vies passées ne sont pas contenues dans

l'intrigue, ils ne sont pas au centre de l'histoire, donc il y a là une grande part de liberté encore pour les fanfictions, tout comme il y a, je veux dire - Jane Austen, je suis une grande fan de Jane Austen et vous vous interrogez sur la vie des personnages à la fin de l'histoire. Ils existent encore, ils vivent encore, vous êtes obligé de vous interroger, n'est-ce pas ?

- **Extrait d'une interview réalisée par Emma Coad pour la chaîne ITV, le 16 juillet 2005.**

Texte complet : <http://www.h-potter.com/repaire-rowling/interviews/2005/1607-itv.htm> (le 30/11/2010 à 23h)

Emma : Pensez-vous que vous écrirez d'autres livres avec certains personnages de la saga Harry Potter, comme Rogue et ce qu'il a fait avant ?

JK : Je ne pense pas, non, je suis quasiment sûre que non. Le fait est que j'ai prévu ceci, cette saga, en 7 tomes, et dans le 7e tome, je crois que vos questions trouveront des réponses. Les gens auront toujours des questions sans réponses qu'ils se posent, certains détails au sujet des personnages, et ils pourront y répondre dans les fanfictions, vous savez, les gens prennent beaucoup de plaisir à écrire leurs propres histoires au sujet de mes personnages, et je leur souhaite bonne chance. S'ils aiment cela, alors c'est fantastique, et certaines fanfictions sont très bonnes !

- **Réponse au public lors d'une rencontre auteur/fans organisée au bénéfice de Médecins sans frontières, le 1e août 2006.**

<http://www.accio-quote.org/articles/2006/0801-radiocityreading1.html> (le 21 février 2011)

Fan : En tant qu'un des premiers auteurs devenus célèbres à l'époque d'Internet, comment les communications online et l'interaction avec les fans vous ont-elles influencée par rapport à des auteurs plus anciens ?

J. K. Rowling : [...] Pendant très longtemps, je n'ai jamais regardé. Les gens me disaient, « Est-ce que tu regardes les sites de fans, ou ce que les gens racontent en ligne ? ». J'étais honnête : je répondais que non.

Et puis, alors que je m'ennuyais fermement un certain après-midi, j'ai tapé « Harry Potter » sur Google. Oh... mon... Dieu. Je ne savais PAS à quoi m'attendre. La « guerre des couples » ! Pour ceux qui ont plus de dix-huit ans et ignorent ce dont il s'agit – c'était mon cas – c'est comme une guerre des gangs virtuelle. Il y a les gens qui veulent que Harry et Hermione finissent ensemble... Il y en a encore ! Faites-vous une raison ! Et il y a ceux qui veulent que Hermione soit avec Ron. Et puis il y a aussi des couples très très étranges, mais je n'aborderai pas ce sujet.

Fan : Harry/Voldemort !

J. K. Rowling : Oui, voilà. J'imagine que Jane Austen a eu moins de retours sur ce sujet. De manière générale, je trouve que c'est très excitant que les lecteurs puissent partager ainsi. C'est intéressant, c'est excitant – si on ne fait pas n'importe quoi !

RÉACTION DE MEG CABOT AU SUJET DE LA FANFICTION, DISPONIBLE SUR SON PROPRE SITE.

FAN FICTION`

8th March 2006

Fan fiction. Good or evil? You decide!

So....I get asked about fan fiction a LOT. Fan fiction, for those of you who don't know, is fiction written by people (other than the original author) who enjoy a film, book, television show, or other media work, using the characters and situations developed in that work, and developing new plots in which to use these characters (this definition courtesy of Wikipedia).

Fan fiction can generally be found posted online at various fan fiction websites.

While I personally think fan fiction is a good thing (although I know a lot of authors who think it's evil), my answer to the question I get asked most frequently about fan fiction—Do you/will you read fan fiction based on your own books?—is still no.

I myself used to write Star Wars fan fiction when I was tween. I think writing fan fiction is a good way for new writers to learn to tell a story. The good thing about writing fan fiction is that the characters and basic plot are already set up, so new writers can concentrate on dialogue, or further plot development. Basically, the author has already created a world for the new writer to play around in, and that is a great way for new writers to learn the skills they will need in order to create their OWN universe (which I hope they will do someday, because the world needs more good stories, and it would be a shame if someone who might have some decent stories of her own to tell was depriving us of them because she was spending all her time writing, for example, Star Wars fan fics. Ahem).

While I don't have any problem with people writing fan fiction based on my books (so long as they don't try to pass it off as an original work—or worse, as “satire,” as one writer famously did several years ago—and make money from my characters), I do have a problem reading it, for the following reasons:

1) It's not my vision. It's someone else's. But it's using my characters. So reading a fan fic based on one of my books is like watching someone I know and love do something totally out of character. It makes me VERY uncomfortable. Even slightly nauseous. And

2) *I could be sued if for some reason something that happens in a fan fic later shows up in one of my books, and the author of that fan fic can prove I read her work.*

I have heard fan fic authors complain that authors always say this (that they won't read fan fics based on their own work because they are afraid of being sued), but that no one in the fan fic community would ever sue, because they would be "flattered" if an author used their idea.

I know this may be true for many fan fic authors, but not all of them. I know this because an author I know was sued by one of them! I personally know that the author had never read—nor had she ever even had the opportunity to read—the material the person who sued her claimed she'd stolen. But she got sued anyway. And getting sued—even if you're proved totally innocent, as the author I know was—is expensive and time-consuming and totally un-fun.

So the chance that I am ever, ever going to click on a fan fiction (or read any unagented material sent to me by anyone) is one hundred percent zero.

However, when authors of fan fics finally feel confident enough in their own writing to create their own universe, with its own characters, and then get an agent and a publisher, I will TOTALLY read their stuff—if I have time to spare from creating my own!

More later.

Much love,

Meg

FORMULAIRES DE PUBLICATION SUR LES DIFFÉRENTES PLATEFORMES (ÉCHANTILLON)

FORMULAIRE DE PUBLICATION SUR FANFICTION.NET

#	Label	Format	Words	Edit/View	Life	Remove
You do not have any documents at this moment...						

Create New Document

Label:

Method: ☒ File Upload ☐ Copy-N-Paste

Aucun fichier choisi

Format: ☒ Story ☐ DocX

Document Formats	
Story	Only Story format documents can be later converted into publishable stories/chapters. Story format has a restricted set of layout styles: underline, bold, italic, and text centering. All text will be displayed in black color.
DocX	DocX format docs <u>cannot</u> be converted into publishable stories/chapters. These docs can only be used in the Document Exchange (DocX) feature. DocX format is minimally restricted in terms of layout options. Text color and text highlight/background colors are fully preserved. This is the preferred format for the transfer of beta doc or any document that you wish to retain as much of the original layout as possible.

Notes/Compatible Files

Life: documents will live/stay in the system for 365 days. After 365 days, stale documents will be removed. Document Life resets when the document has been edited.

Always double space between paragraphs. Otherwise, text will be bunched together when displayed.

Make sure the file has the proper file extension. For example, a Microsoft Word document should always have a ".doc" or ".docx" at the end of the file name.

There is an upload file size limit of 9MB and we do not support password-protected files.

List of Supported Document/File Formats:

1. # LibreOffice/OpenOffice (.odt, .sxw)
2. + Microsoft Word (.doc, .docx)
3. + Microsoft Works (.wps)
4. + WinWord, WordPad (.rtf)
5. + WordPerfect (.wp, .wpd)
6. + HTML (.htm, .html)
7. * Plain Text, NotePad (.txt)

= Enhanced support where basic layout styles (bold, italics, underlines, centering) will be preserved. Highly Recommended.
+ = Enhanced support where basic layout styles will be preserved. Recommended.
* = Basic support. Not recommended. Use as last resort.

FORMULAIRE DE PUBLICATION SUR HARRY POTTER FANFICTION

Titre: *

Résumé: *

advanced.path:

☒ Utiliser l'éditeur tinyMCE

Notes d'histoire:

advanced.path:

☒ Utiliser l'éditeur tinyMCE

Options de catégorie

Biographies
CrossOver
Enfances
Romance (Het)
Romance (Slash)
Durant Poudlard
Après Poudlard
Univers Alternatifs

>

Retirer

Catégories sélectionnées *

Personnages:

Aucun
Albus Dumbledore
Albus Potter
Alice Londubat
Alicia Spinnet

Genres:

Amitié
Angoisse/Suspense
Autres genres
Aventure/Action
Comédie/Humour

Langue:

Allemand
Anglais
Breton
Espagnol
Français

Warnings:

Lemon Hard
Lemon soft
Lime
Scène(s) gore(s)

Rating: * Tout public Terminé: ☐

Titre de chapitre: Chapitre 1

Note : Seules les balises HTML suivantes sont autorisées : <i> <u> <center> <hr> <p>

 <blockquote> <A>

Notes de chapitre:

B

I

U

ABC

advanced.style

advanced.bloc

advanced.font

advanced.path:

☒ Utiliser l'éditeur tinyMCE

Texte de l'histoire (texte):*

B

I

U

ABC

advanced.style

advanced.bloc

advanced.font

advanced.path:

☒ Utiliser l'éditeur tinyMCE

ou

Texte de l'histoire (fichier):

Choisir un fichier

Aucun fichier choisi

Notes de fin:

B

I

U

ABC

advanced.style

advanced.bloc

advanced.font

advanced.path:

☒ Utiliser l'éditeur tinyMCE

Aperçu

Ajouter l'histoire

Godin Cassie | Master 2 Publication Numérique | Mémoire | août 2019
Droits d'auteur réservés.

- 102 -

FORMULAIRE DE PUBLICATION SUR WATTPAD



Détails de l'histoire

Titre

Description ⓘ

Main Characters ⓘ

Mots clés ⓘ

Genre ⓘ

Audience Visée ⓘ

Langue ⓘ

Classement ⓘ
Droits d'auteur ⓘ

☐ OFF

Your story is appropriate for all audiences. The Wattpad community has the ability to rate your story Mature. For more info, please read Wattpad's Content Guidelines:
<https://www.wattpad.com/guidelines>

GLOSSAIRE

AU : abréviation de « Alternate Universe », en français « univers alternatif ». Genre de fanfiction où un élément constitutif de l'univers est modifié, donnant lieu à une nouvelle réalité. Exemple : un monde sans magie dans *Harry Potter*.

Beta-reader : littéralement « bêta-lecteur », correcteur qui donne son avis et ses conseils à l'auteur avant la publication même d'une fanfiction.

Canon : il s'agit des éléments considérés comme faisant officiellement partie de l'histoire dans l'univers fictif de l'œuvre originale. Un auteur de fanfiction est conforme au canon dès lors qu'il suit les éléments du récit de base. Un univers alternatif n'est par exemple pas conforme au canon.

Déviation : genre de fanfiction où un élément du récit original est modifié – de l'intrigue et non pas de l'univers, à différencier de l'AU –, donnant lieu à une nouvelle suite. Exemple : un monde où Harry Potter ne remporte pas le Tournoi des Trois Sorciers.

disclaimer : annonce insérée avant le début du récit qui rappelle le titre de l'œuvre originale, ainsi que son auteur. Le *disclaimer* doit également préciser que la fanfiction a été réalisée à titre gratuit.

fandom : terme qui désigne la communauté de fans d'une œuvre originale et les activités qui en découlent, telles que les fanfictions.

Fanfiction : fiction écrite par un fan à partir d'une œuvre originale, visant à prolonger l'univers de cette dernière. Les fanfictions sont souvent postées en ligne, sur des plateformes dédiées, des réseaux sociaux ou encore des blogs.

Flashback : procédé d'écriture qui permet, dans la continuité narrative, d'insérer un retour sur un événement du passé.

IC : « In Character », littéralement « dans le caractère ». Désigne un personnage qui se rapproche autant que possible de celui représenté dans l'œuvre originale, par ses actes et sa personnalité. Le fan-auteur recherche tant que faire se peut la fidélité avec l'œuvre de base.

Lemon : genre de fanfiction à caractère sexuel explicite.

Lime : genre de fanfiction à caractère sexuel présent, mais non-explicite.

OC : « Original Character », en français dans ce cas « personnage inédit ». Personnage entièrement créé et inséré dans sa fiction par le fan, qui n'existe pas dans l'œuvre de base.

OOO : « Out Of Character », littéralement « hors du caractère ». Désigne un personnage extrêmement éloigné de celui représenté dans l'œuvre originale, par ses actes et sa personnalité. Le fan-auteur ne recherche pas la fidélité avec l'œuvre de base.

Pairing : choix de l'auteur du fanfiction de mettre deux personnages en couple (que ce soit couple soit fictionnel ou existe dans l'univers original). Si

l'histoire est entièrement basée sur ce *pairing*, l'auteur le signale avant le début de son récit.

POV : abréviation de « Point Of View », en français « point de vue ». Il s'agit des passages dans lequel le lecteur lit les pensées du personnage.

Préquelle : genre de fiction racontant les événements ayant eu lieu avant le début de l'intrigue de l'œuvre originale.

Rating : classement d'une fanfiction en fonction de la tranche d'âge adaptée au contenu.

Self-insert : en français, insertion de soi. L'auteur s'introduit lui-même comme véritable personnage dans sa fanfiction.

slash : genre de fanfiction impliquant une relation amoureuse homosexuelle.

Séquelle : suite de l'intrigue de l'œuvre originale, même si celle-ci est finie. La séquelle peut être une histoire ayant lieu directement après les derniers événements de l'œuvre de base, ou bien des années plus tard.

INDEX

After.....	10, 35, 66, 67
Amazon.....	57, 58, 66
Auteur...4, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 66, 67, 68, 105, 106	
Auteur original.....	12, 45, 48, 50, 55
Blog.....	14, 18, 23, 33, 54, 55, 63, 67, 105
BOTTERO, Pierre.....	3, 8, 54
BOUCHERIT, Alice.....	39, 68, 94
CABOT, Meg.....	36, 49
CLARE, Cassandra.....	36
Classification.....	53, 63
Code Hayes.....	53
Communauté.....4, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 29, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 46, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 94, 105	
Communauté de fans.....	12, 20, 29, 36, 44, 57, 105
Communauté de fans.....	59
CRISTOFARI, Cécile.....	23, 29, 30, 32, 67
Cross-over.....	10, 19, 41, 57
Cross-overs.....	40
Culture participative.....	18, 35, 65
DAMASIO, Alain.....	55
Disclaimer.....	51, 52, 53, 105
Droit d'auteur.....	50, 51, 52, 66, 68
Écrivain...4, 8, 13, 15, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 49, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 65, 67	
Edition.....4, 14, 24, 25, 32, 35, 36, 43, 51, 54, 55, 57, 58, 65, 66, 68	
ELROD, P. N.....	21, 48
Fandom.....	4, 12, 19, 20, 21, 46, 64, 105
Fandoms.....	22
Fanfiction...4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 94, 105, 106	
Fanfiction.net.....	7, 14, 15, 16, 21, 22, 25, 39, 49, 53, 63
Fanservice.....	44
Fanzine.....	9, 13, 21, 34, 50, 51, 59, 60
FEIST, Raymond.....	21
Feuilleton.....	24, 25, 27
Fidélité.....	8, 29, 30, 31, 105
Fifty Shades of Grey.....	57
Forum.....	4, 14, 18, 21, 22, 23, 55
FRANCOIS, Sébastien.....	14, 16, 65, 66
GABALDON, Diana.....	48
GAILMAN, Neil.....	49
GOODKING, Terry.....	21
Gratuité.....	21, 25, 34, 49, 51, 55, 56, 105
HAMILTON, Laurell K.....	21
Harry.....	43

Harry Potter	7, 8, 9, 10, 19, 20, 26, 32, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 63, 67, 68, 94, 105
Harry Potter n'est.....	29
Hétérosexuel.....	20, 37, 40
HOBB, Robin.....	48, 63
Homosexuel.....	20, 36, 37, 40, 41, 46, 54, 106
Interaction.....	18, 43, 44
Internet.....	7, 14, 15, 18, 21, 24, 31, 33, 39, 40, 52, 65, 66, 67, 68, 94
JAMES, E.L.....	35
JENKINS, Henry.....	18, 26, 27, 35, 65
Jeu de rôle.....	23, 24, 67
Juridiction.....	50, 52
Kindle Worlds.....	57, 58, 66
L'HOMME, Erik.....	54
LANCASTER, Kurt.....	31
LAUREN, Christina.....	56
Lecteur. 4, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 45, 46, 48, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 67, 68, 105, 106	
Législation.....	52
LGBTQ+.....	37, 38
MCCAFFREY, Anne.....	49, 50, 63
MCMMASTER BUJOLD, Lois.....	49, 63
MEYER, Stephenie.....	35, 49
Monétisation.....	57
Objet d'étude.....	8, 9, 20, 45, 46
One Direction.....	9, 20, 35, 47, 64
Original.....	24
Plateforme. 4, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 21, 22, 23, 24, 25, 35, 36, 37, 40, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 63, 105	
PRATCHETT, Terry.....	49, 64
Préquelle.....	19, 40, 41, 55, 106
Projet Gutenberg.....	22
Propriété intellectuelle.....	52, 53, 58, 60
Réappropriation.....	8, 17, 18, 29, 30, 31, 32, 35, 38, 41, 45
Réseaux.....	7, 14, 18, 22, 23, 33, 55, 64, 67, 105
Réseaux sociaux.....	14, 18, 22, 23, 33, 55, 64, 105
RESS BRENNAN, Sarah.....	36
RICE, Anne.....	3, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 38, 42, 47, 65
ROBERTS, Nora.....	21
ROWLING, Joanne Kathleen.....	8, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 51, 64, 67
Seigneur des Anneaux.....	19, 32
Sexualité.....	37, 38
SHEPARD, Sara.....	58
Slash.....	14, 20, 37, 41, 47, 54, 67, 106
Smartphone.....	24, 25, 33, 56
SMITH, L. J.....	58
Star Wars.....	20, 28, 36, 41
Statistique.....	15, 18, 39
TODD, Anna.....	10, 35, 56, 57, 66, 67
Transmédia.....	26, 27, 28, 29, 65

Tumblr.....	14, 22, 23, 64
Twilight.....	19, 35
Twitter.....	23, 47, 64
Univers.....	4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 55, 57, 58, 59, 65, 67, 68, 105
Univers alternatif.....	10, 19, 40, 41, 43, 105
VON ZIEGESAR, Cecily.....	58
Wattpad.....	10, 14, 22, 36, 47, 56, 57, 63
WHEDON, Joss.....	49
ZIMMER BRADLEY, Marion.....	59, 60, 65, 66
de fans.....	7
Œuvre.....	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 105, 106
Œuvre originale.....	7, 8, 10, 23, 24, 26, 29, 30, 31, 32, 34, 41, 44, 45, 46, 48, 51, 57, 105, 106

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Index des illustrations

Illustration 1: Appartenance par pays des membres de la plateforme FanFiction.net (seuil de 0,5%). © FFN Research.....	15
Illustration 2: Âge des membres de la plateforme FanFiction.net. © FFN Research.	16
Illustration 3: Genre des membres de la plateforme FanFiction.net, diagramme. © FFN Research.....	17
Illustration 4: Exemple de dispositif transmédia dans la franchise Matrix. (© Ana Vukadin).....	28
Illustration 5: Affiche réalisée par l'auteure et booktubeuse Cordélia sur son site mademoisellecordelia.fr pour promouvoir la fanfiction. (© Mademoiselle Cordelia)	30

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PARTIE I. LA FANFICTION EN LIGNE : ANALYSE, ENJEUX ET DISPOSITIFS.....	9
Chapitre 1. Une brève histoire de la fanfiction : du récit de fanzine à la publication en ligne.....	9
1. Typologie explicative de la fanfiction : sujets et limites.....	9
2. « Fanfiction » ou « fan-fiction » : une acception troublée par son étymologie.....	11
3. Origine et avenir de la fanfiction.....	13
Chapitre 2. Les communautés de fans : un univers très normé.....	14
1. Le fan moyen est une jeune fan : typologie des auteurs de fanfiction.....	15
2. La fanfiction, mélange de consommation et de participation.....	18
3. Le fandom, un petit monde fermé ? Des codes à connaître.....	19
Chapitre 3. Place du numérique : le média Internet.....	21
1. Les nouvelles plateformes de publication, base de la fanfiction contemporaine.....	21
2. Réseaux sociaux et forums : entre jeux de rôles et écriture à plusieurs mains.....	23
3. L'écriture adaptée au numérique : la portabilité à son apogée.....	24
PARTIE II. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE, UN UNIVERS EXTENSIBLE ? QUAND LE LECTEUR DEVIENT ACTEUR RECONNU.....	26
Chapitre 1. Transmédia, trans-lecteurs et transfiction : quand les limites n'existent plus.....	26
1. La prolongation d'une œuvre sous toutes ses formes : la narration transmédia, point de départ de la fanfiction.....	26
2. La fanfiction, entre fidélité et réappropriation.....	29
3. La standardisation de la fanfiction : entre cadres de référence et influence du public.....	31
Chapitre 2. De nouvelles voix : la découverte d'un vivier d'auteurs... jusque-là lecteurs.....	33
1. La fanfiction : une littérature populaire d'amateurs ?.....	33
2. La découverte de nouveaux auteurs, de la fanfiction à la publication.....	35
3. Minorités dans la fanfiction : une nouvelle place pour la communauté LGBTQ+.....	37
Chapitre 3. Le géant de la fanfiction : le cas Harry Potter.....	38
1. Statistiques : quels récits, quels auteurs ?.....	39
2. Un univers encore extensible : quelles fictions possibles ?.....	40
3. J.K. Rowling et la fanfiction : du lecteur-auteur à l'auteure-lectrice.....	42
PARTIE III. LES DANGERS DE LA FANFICTION : ENTRE INSÉCURITÉ ET ILLÉGALITÉ.....	45
Chapitre 1. Réappropriation d'une œuvre : un acte plus risqué qu'il n'y paraît.....	45
1. Le respect de l'intégrité de l'œuvre originale.....	45
2. La fanfiction peut-elle être un danger pour autrui ?.....	46
3. Auteurs professionnels et fanfiction : quelle place pour leur opinion ?.....	48
Chapitre 2. Quel droit d'auteur ?.....	50
1. Fanfiction et droit : un flou juridique ?.....	50

2. Des réglementations bien précises.....	52
3. La fanfiction officialisée : quand les éditeurs s'en mêlent.....	54
Chapitre 3. Une menace pour l'édition ?.....	55
1. De la lecture gratuite à la disparition du médiateur : quel rôle pour l'éditeur ?.....	55
2. La monétisation de la fanfiction : l'exemple de Kindle Worlds.....	57
3. Auteurs professionnels et plagiat de fanfiction : la controverse Marion Zimmer Bradley.....	59
CONCLUSION.....	61
SOURCES.....	63
BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE.....	65
ANNEXES.....	69
GLOSSAIRE.....	105
INDEX.....	107
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	111
TABLE DES MATIÈRES.....	113