



Bibliothèque numérique de l'enssib

European integration: conditions and challenges for libraries, 3 au 7 juillet 2007
36^e congrès LIBER

Vanishing objects: digitalisation and the value of the real

BJÖRK, Lars

Preservation Coordinator – National Library of Sweden

BJÖRK, Lars. Vanishing objects: digitalisation and the value of the real. In *36th LIBER Annual General Conference, European integration: conditions and challenges for libraries, Varsovie, du 3 au 7 juillet 2007* [en ligne]. Format PDF.

Disponible sur : <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notice-1284>>

Ce document est « **tous droits réservés** ». Il est protégé par le droit d'auteur et le code de la propriété intellectuelle. Il est strictement interdit de le reproduire, dans sa forme ou son contenu, totalement ou partiellement, sans un accord écrit de son auteur.

L'ensemble des documents mis en ligne par l'enssib sont accessibles à partir du site : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/>

Vanishing objects

digitisation and the value of the real

Lars Björk

Preservation Coordinator

Kungl. biblioteket

National Library of Sweden

Boot-psalmer. 291 VI. Boot-psalmer 248. Beklagar af alt mitt sinne Må jagh medh Konung David: Jagh kan thet ock besinna / Min Gudh han är mig wred / Jagh thet wäl weet: Thet gör min synd orena / Ther medh jagh honom allena förtörnar mångeleds.

Boot-Psalmer. 291

VI.

Boot-Psalmer

248.

Beklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung David:
Jagh kan thet ock besinna/
min Gudh han är mig wred/Jagh
thet wäl weet:Thet gidr min synd
orena/Ther medh jagh honom allena
förtörnar mångeleds.

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B** Eklaqar af alt mitt sinne Må
 jagh medh Konung Dawid:
 Jagh kan thet ock besinna/
 Min Gudh han är migh wred / Jagh
 thet wäl weet: Thet giör min synd
 orena / Ther medh jagh honom allena
 söcornar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
 En syndare för tigh: Jagh märcker och
 befinner Iufet annat i migh In ond
 åtra / medh lekamens begåring / Til
 thema werldsens nåhring / Ther migh
 bejwika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
 och skapare blijd! Min brist wil migh
 förråda / Thet är hennes dageliga tid;
 Doch all min lijt / Alt tin nådh migh be-
 warar Från Satans falska swaror / I
 thenna nådeliga tijd.

4. Alt jagh icke bortkastar Medh
 synd och ondsko min Ditt Ord / som syn-

de haar han på sigh lagt / Och haar tigh
friden återbracht.

5. Försträckes tu för ewig dödh / För
Satans wäld och helw'tis glödh: /
Jesus haar alt nederlagt / Dödh / he
werit och Satans macht: Haar wär
wat tigh rättferdighet / Gud; nådh och
frijd i ewighet.

6. Om troon tigh synes alt för swag
Och fast förminskas dagh från dagh
Sin Jesus som haar troon begmt
Fullbordar och han är så sinnt: /
rykand' weka släckes eij vth / Then sw
ga troo när och godt sluth.

7. Sin bättring ofullkomlig syns
För Gudh rättferdig ingen fins: Gudh
gör tin boot och bättring sann / Om
tu i trona håller an. Hans Ord och
löfte thet förmå; / I tolmod sätt tin
lijt ther på.

8. Nistu Gud; godhet intet wärd:
Gudh haar af nådh tigh alt föräbrt:
Jesus vndfår syndare / Som äro
Til honom fly / hans

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung Dawid:
Jagh kan thet och besinna /
Min Gudh han är migh wred / Jagh
thet wäl weet: Thet gör min synd
orena / Ther medh jagh honom allena
förtörnar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
En syndare för tigh: Jagh märcker och
besinner Jufet annat i migh In oud
åtrå / medh lekamens begåring / Til
thenna werldsens nåhring / Ther migh
beswika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
och skapare blijd! Min brist wil migh
förråda / Thet är hennes dageliga tijd;
Doch all min lijf / At tin nådh migh be
warar Från Satans falska snaror / I
thenna nådeliga tijd.

4. At jagh icke bortkastar Medh
synd och ondsko min Lijt Ord / som syns

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eflagar af alt mitt sinne Må
 jagh medh Konung Dawid:
 Jagh kan thet ock besinna/
 Min Gudh han är migh wred / Jagh
 thet wäl weet: Thet gior min synd
 orena / Ther medh jagh honom allena
 förtörnar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
 En syndare för tigh: Jagh märcker och
 befinner Jufet annat i migh In ond
 åtrå / medh lekamens begåring / Til
 thenna werldsens nåhring / Ther migh
 beswika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
 och skapare blijd! Min brist wil migh
 förråda / Thet är hennes dageliga tijd;
 Doch all min list / Ut tin nådh migh be-
 warar Från Satans falska snaror / I
 thenna nådeliga tijd.

4. Ut jagh icke bortkastar Medh
 synd och ondsko min Lätt Död / som syns

de haar han på sigh lagt / Och haar tigh
friden återbracht.

5. Försträckes tu för ewig dödh / För
Satans wäld och helw'tis glödh: /
Jesus haar alt nederlagt / Dödh / he
werit och Satans macht: Haar wär
wat tigh rättferdighet / Gud; nådh och
frijd i ewighet.

6. Om troon tigh synes alt för swag
Och fast förminskas dagh från dagh
Sin Jesus som haar troon begmt
Fullbordar och han är så sinnt: /
rykand' weka släcks eij vth / Then sw
ga troo när och godt sluth.

7. Sin bättring ofullkomlig syns
För Gudh rättferdig ingen fins: / Gudh
gör tin boot och bättring sann / Om
tu i trona håller an. Hans Ord och
löfte thet förmå; / I tolmod sätt tin
lijt ther på.

8. Ästu Gud; godhet intet wärd:
Gudh haar af nådh tigh alt föräbrt:
Jesus vndfår syndare / Som äro
Til honom fly / hans

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung Dawid:
Jagh kan thet och besinna /
Min Gudh han är migh wred / Jagh
thet wäl weet: / Thet gör min synd
orena / Ther medh jagh honom allena
förtörnar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
En syndare för tigh: / Jagh märcker och
besinner Jufet annat i migh In oud
åtrå / medh lekamens begåring / Til
thenna werldsens nåhring / Ther migh
beswika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
och skapare blijd! / Min brist wil migh
förråda / Thet är hennes dageliga tijd;
Doch all min lijf / At tin nådh migh be
warar Från Satans falska snaror / I
thenna nådeliga tijd.

4. At jagh icke bortkastar Medh
synd och ondsko min Lijt Ord / som syns

de haat han på sig lagt / Och jag
friden återbragt.

5. Förträdde tu för mig till
Eatons måld och hem till
Jesus doar alt nedertogt / Och
wert och Eatons macht: Han
vot tigh rättfärdighet / Gudz nåd
frjd i ewighet.

6. Omtron tigh Jones alt för
Dh föt-ferminnas dagh från
In Jesus som doar troon
Fullbordar och han är så fin: En
roland neta släcks ej och / Den
go trov när och voder slud.

7. In bättring ofullkomlig
för Gudh rättfärdna ingen fin: En
gier tin boot och bättring kann / Den
tu i troon håller an. Hans Död och
löfte thet fjerna; I tolmod sin
lijt thet på.

8. Ästu Gudh godhet ämtt närde:
Gudh boar of nådd tigh alt föder:
In Jesus vnder föder: Som är
rätt boorteder. Til honom sin
dyra blodh / Och hans förtjänst är tigh
nu godh.

9. Om tigh fiore smöcket kommer
på / Det all then Gudh / som alt
hos Jesus sinns trost och rådd / Den
han är rikt of quatt och nådd: En
lättdom emor sondens brist / Dets
sådr tu finner wist.

10. Eläst ingen vean Jesus är /
Ej Himlen och på jorden är / Som
gläda kan en sondig själ: I
är of ewigt wil. Helt tigh medh
troon til honom wist / Han
af all tin lust.

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung David:
Jagh kan thet och besinna /
Min Gudh han är migh wred / Jagh
thet wäl weet: Thet gior min synd
prena / Thet medh jagh honom allena
förder nar mångeledy.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
En syndare för tigh: Jagh märcker och
befinner Inget annat i migh An ound
åtrå / medh lekamens begäring / Til
thenna werldens näring / Thet migh
beswika må.

3. O H Erre migh benåda Min Gudh
och stapare bliid! Min brist wil migh
förråda / Thet är hennes dageliga tid:
Doch all min ljit / At tin nådd migh be-
warar från Eatons falsta suaror / I
thenna nådeliga tid.

4. At jagh icke bortkastar Medh
synd och ondsko min Lätt Ord / som syn-
den lastar. Medh all sin kraft och sin
D H Erre båd! Låt migh så stadig blif-
wa / At ingen migh kan drifwa från
tigh medh made och wald.

5. O Christe som äst allena Mitt hopp
och all min tröst! Tu äst Gudh Ord thet
rena / Som borttager syndens brist:
Thet är of wist / Ut haat migh thet
förwärfwat At jagh må Himmelriktet
ärwa / Min gläde och all min lust.

6. Helige And o H Erre! Wthaf tins
Gudoms macht Kan tu all sanning lä-
ra / Som Christus hafwer sagt / At
medh











Preservation and access



FRAMTAGES EJ – se digital version /fr.o.m. 2004



Artefact or container?

När jag återkom till värdshuset fick jag syn på en man, som kom upp från stranden. Han vandrade moloket med händerna djupt nedkörda i fickorna. Vi kommo samtidigt fram till verandan. Det var Virgil Fanshawe. Det var första gången jag såg målaren efter vårt nattliga samtal.

Föreställningen om hans hustru, som skyndat tvärs över dynerna med lagerkistarna, stod alltjämt mycket klar för mig. Jag undrade om han visste att hon varit ute.

— Hallå, Westlake, sade han. Bara gått ett slag. Jag har suttit hos Marion hela dagen. Hon envisades att jag skulle ut och få lite luft.

— Er hustru är fortfarande sjuk? frågade jag försiktigt.

Hans mörka, ganska trötta och lidande ögon iakttog mig.

— Jag är rädd för det. Det är nerverna, förstår ni. Den här mordhistorien var en förfärlig chock för henne. Jag skall gå och hämta lite mat på en bricka och se om jag inte kan få henne att äta. Jag vet att hon kommer att bli bra, så snart jag fått henne härifrån.

Jag kände mig säker på att han inte visste om Marions sällsamma möte med miss Heywood. Jag var också säker på att hon avsiktligt bestämt tiden för detta möte, så att hon kunde be sin man gå ut och gå vid den tiden. Jag förstod också att hennes förskräckelse, när hon såg mig träda

När jag återkom till värdshuset fick jag syn på en man, som kom upp från stranden. Han vandrade moloket med händerna djupt nedkörda i fickorna. Vi kommo samtidigt fram till verandan. Det var Virgil Fanshawe. Det var första gången jag såg målaren efter vårt nattliga samtal.

Föreställningen om hans hustru, som skyndat tvärs över dynerna med lagerkistarna, stod alltjämt mycket klar för mig. Jag undrade om han visste att hon varit ute.

— Hallå, Westlake, sade han. Bara gått ett slag. Jag har suttit hos Marion hela dagen. Hon envisades att jag skulle ut och få lite luft.

— Er hustru är fortfarande sjuk? frågade jag försiktigt.

Hans mörka, ganska trötta och lidande ögon iakttog mig.

— Jag är rädd för det. Det är nerverna, förstår ni. Den här mordhistorien var en förfärlig chock för henne. Jag skall gå och hämta lite mat på en bricka och se om jag inte kan få henne att äta. Jag vet att hon kommer att bli bra, så snart jag fått henne härifrån.

Jag kände mig säker på att han inte visste om Marions sällsamma möte med miss Heywood. Jag var också säker på att hon avsiktligt bestämt tiden för detta möte, så att hon kunde be sin man gå ut och gå vid den tiden. Jag förstod också att hennes förskräckelse, när hon såg mig träda

När jag återkom till värdshuset fick jag syn på en man, som kom upp från stranden. Han vandrade moloket med händerna djupt nedkörda i fickorna. Vi kommo samtidigt fram till verandan. Det var Virgil Fanshawe. Det var första gången jag såg målaren efter vårt nattliga samtal.

Föreställningen om hans hustru, som skyndat tvärs över dynerna med lagerkistarna, stod alltså mycket klar för mig. Jag undrade om han visste att hon varit ute.

— Hallå, Westlake, sade han. Bara gått ett slag. Jag har suttit hos Marion hela dagen. Hon envisades att jag skulle ut och få lite luft.

— Er hustru är fortfarande sjuk? Frågade jag försiktigt.

Hans mörka, ganska trötta och lidande ögon iakttogo mig.

— Jag är rädd för det. Det är nerverna, förstår ni. Den här mordhistorien var en förfärlig chock för henne. Jag skall gå och hämta lite mat på en bricka och se om jag inte kan få henne att äta. Jag vet att hon kommer att bli bra, så snart jag fått henne härifrån.

Jag kände mig säker på att han inte visste om Marioms sällsamma möte med miss Heywood. Jag var också säker på att hon avsiktligt bestämt tiden för detta möte, så att hon kunde se sin man gå ut och gå vid den tiden. Jag förstod också att hennes förskräckelse, när hon såg mig träda

fram ur skuggan, berodde på att han trodde att jag var Virgil.

Fanshawes var verkligen ett underligt par.

— Det var förfärligt hyggligt av er att ta hand om Bobby, sade Fanshawe. Tror ni att han skulle kunna sova i Dawns rum i natt? Jag vet inte själv hur man skall handhas med barn och Bobby gör Marion nervös när hon är sjuk.

Jag försäkrade honom att Dawn skulle bli förtjust över att vara Bobbys barnjungfru. Målaren tackade mig vänligt — vilket påminde mig om att hans hustru leke gjort den minsta häntydan på sin son, när jag mötte henne, eller på den tacksamhet hon borde känna för att jag tagit hand om honom.

Fanshawe log ett besvärat leende.

— Det var för galeit att detta skulle hända. Som ni vet är jag född här i Cape Talisman och trivs bättre här än någon annanstans i världen. Så som Marion känner det, är jag rädd för att vi aldrig kan komma hit igen.

Han ryckte på axlarna och gick in i hallen, tydligen för att få tag i kocken och en bricka till Marion.

Jag gick upp till oss och fann att även Dawn hade sinne för brickor. Det stod en extra bädd i rummet och i den satt Bobby i randiga pyjamas och njöt sin gröt och mjölk från en bricka. Dawn, som slagit sig ned vid ett bord i närheten, intog ett mycket mera exotiskt mål, bestående av stekt kyckling, och hon hade en väldig ballong av glass till efterrätt.

— Du behöver inte vara ängslig för Bobby, sade han lugnande. När han ätit skall vi leka Svarta Diamanten igen och sedan skall han sova. Han slutade sin kyckling och attackerade glassen. Jag tror också att jag skall gå och lägga mig.

När jag återkom till vårdshuset fick jag syn på en man, som kom upp från stranden. Han vandrade molöket med händerna djupt nedkörda i fickorna. Vi kommo samtidigt fram till verandan. Det var Virgil Fanshawe. Det var första gången jag såg målaren efter vårt nattliga samtal.

Föreställningen om hans hustru, som skyndat tvärs över dynerna med lagerkistorna, stod alltfjänt mycket klar för mig. Jag undrade om han visste att hon varit ute.

— Hallå, Westlake, sade han. Bara gått ett slag. Jag har suttit hos Marion hela dagen. Hon erinrades att jag skulle ut och få lite luft.

— Er hustru är fortfarande sjuk? frågade jag försiktigt.

Hans mörka, ganska trötta och lidande ögon iakttog mig.

— Jag är rädd för det. Det är nerverna, förstår ni. Den här mordhistorien var en förfärlig chock för henne. Jag skall gå och hämta lite mat på en bricka och se om jag inte kan få henne att äta. Jag vet att hon kommer att bli bra, så snart jag fått henne härifrån.

Jag kände mig säker på att han inte visste om Marions sällsamma möte med miss Heywood. Jag var också säker på att hon avsiktligt bestämt tiden för detta möte, så att hon kunde be sin man gå ut och gå vid den tiden. Jag förstod också att hennes förskräckelse, när hon såg mig tröda

fram ur skuggan, berodde på att hon trodde att jag var Virgil.

Fanshawes var verkligen ett underligt par.

— Det var förfärligt byggligt av er att ta hand om Bobby, sade Fanshawe. Tror ni att han skulle kunna sova i Diens rum i natt? Jag vet inte själv hur man skall handskas med barn och Bobby gör Marion nervös när hon är sjuk.

Jag försäkrade honom att Dawn skulle bli förtjust över att vara Bobbys barnjungfru. Målaren tackade mig vänligt — vilket påminde mig om att hans hustru icke gjort den minsta häntydning på sin son, när jag mötte henne, eller på den tacksamhet hon borde känna för att jag tagit hand om honom.

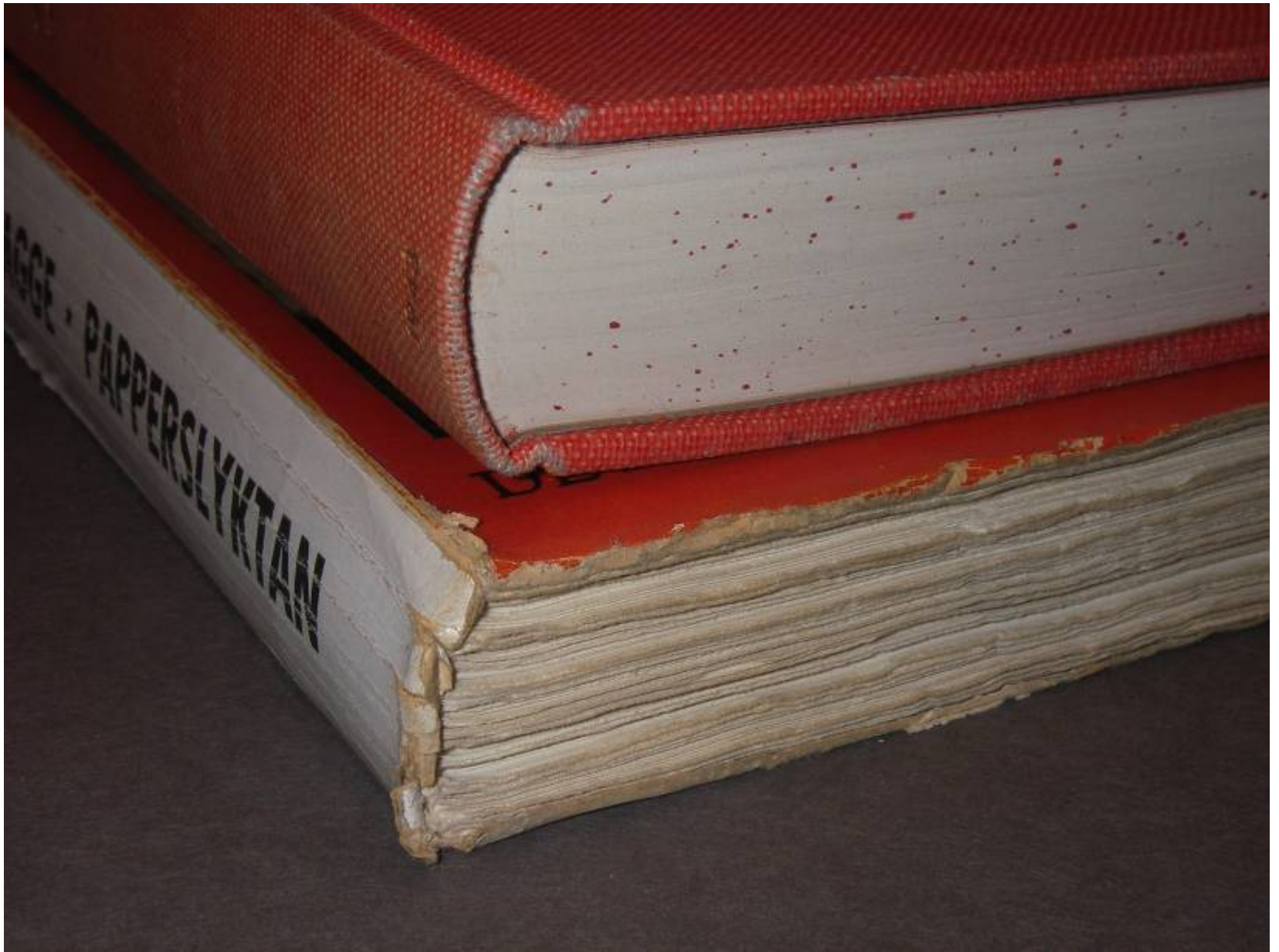
Fanshawe log ett besvärat leende.

— Det var för gälet att detta skulle hända. Som ni vet är jag född här i Cape Talaman och trivs bättre här än någon annanstans i världen. Så som Marion känner det, är jag rädd för att vi aldrig kan komma hit igen.

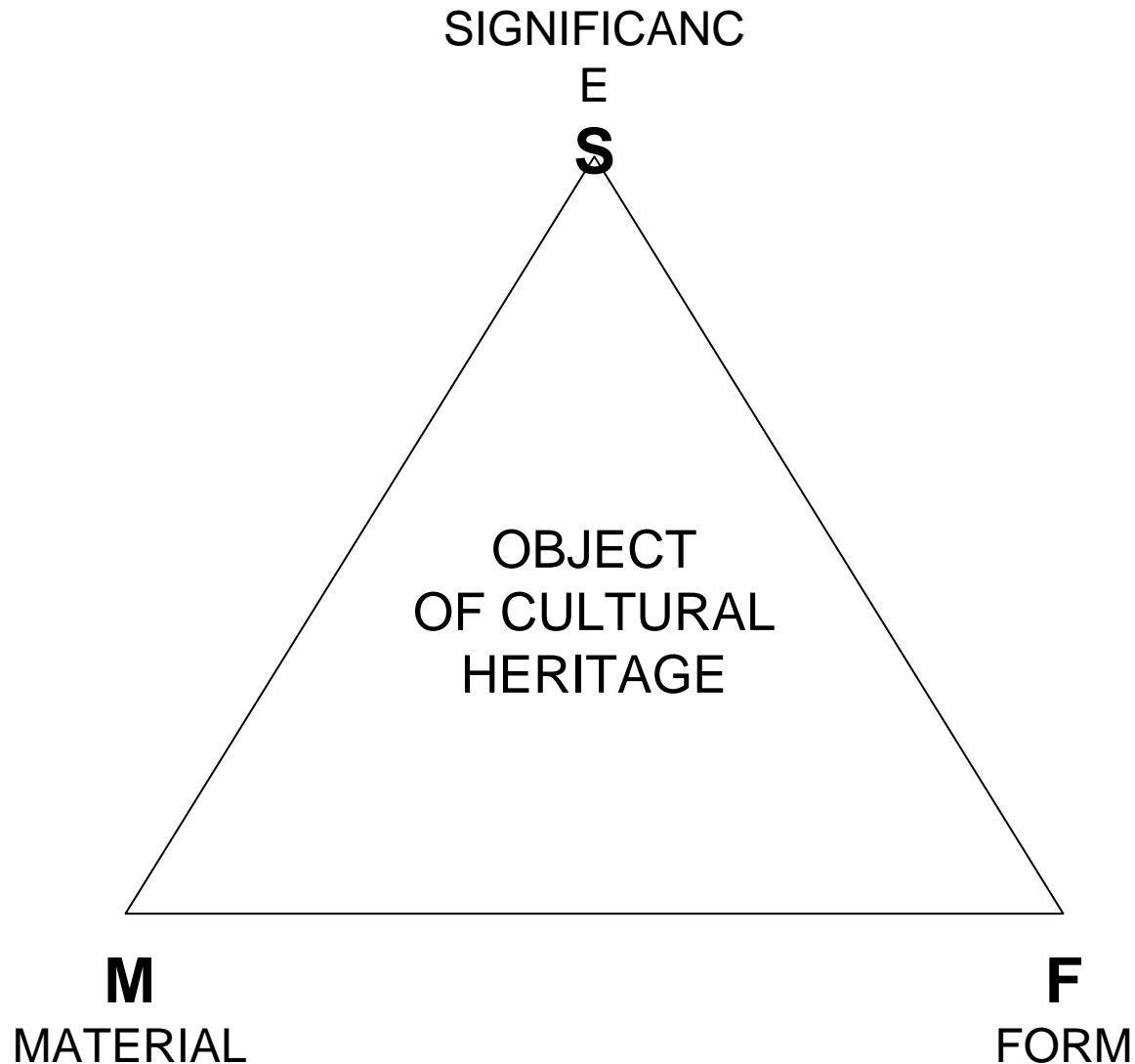
Han ryckte på axlarna och gick in i hallen, tydligen för att få tag i kocken och en bricka till Marion.

Jag gick upp till oss och fann att även Dawn hade sinne för brickor. Det stod en extra bädd i rummet och i den satt Bobby i randiga pyjamas och njöt sin gröt och mjölk från en bricka. Dawn, som slagit sig ned vid ett bord i närheten, intog ett mycket mera exotiskt mål, bestående av stekt kyckling, och hon hade en väldig ballong av glass till efterrätt.

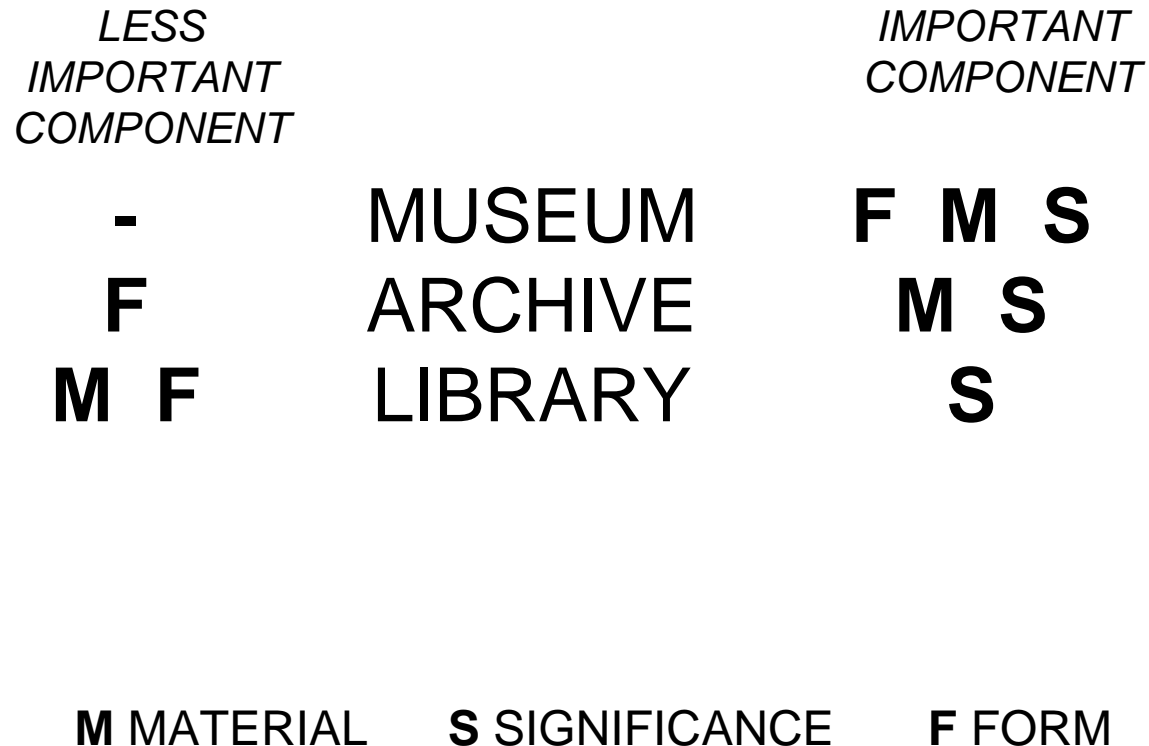
— Du behöver inte vara änglig för Bobby, sade hon lugnande. När han ätit skall vi leka Svarta Diamanten igen och sedan skall han sova. Hon slutade sin kyckling och attackerade glassen. Jag tror också att jag skall gå och lägga mig.



Components of cultural heritage objects

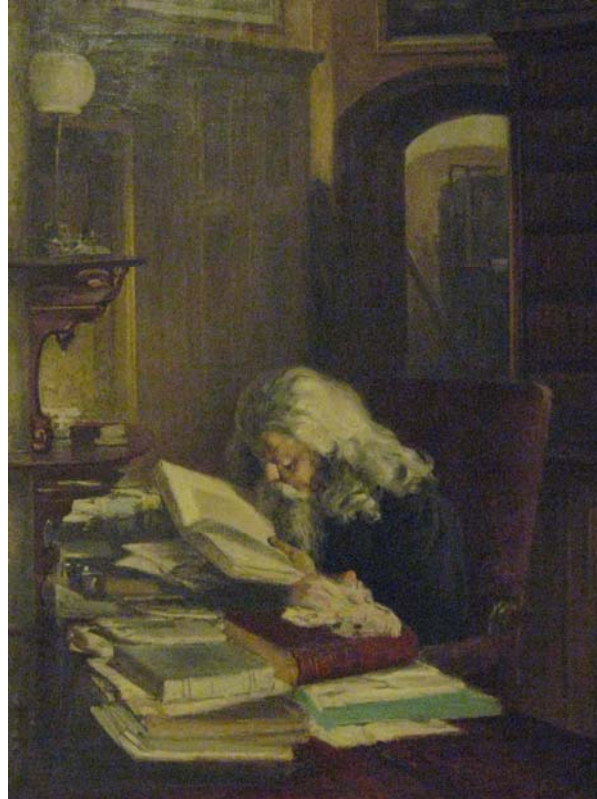


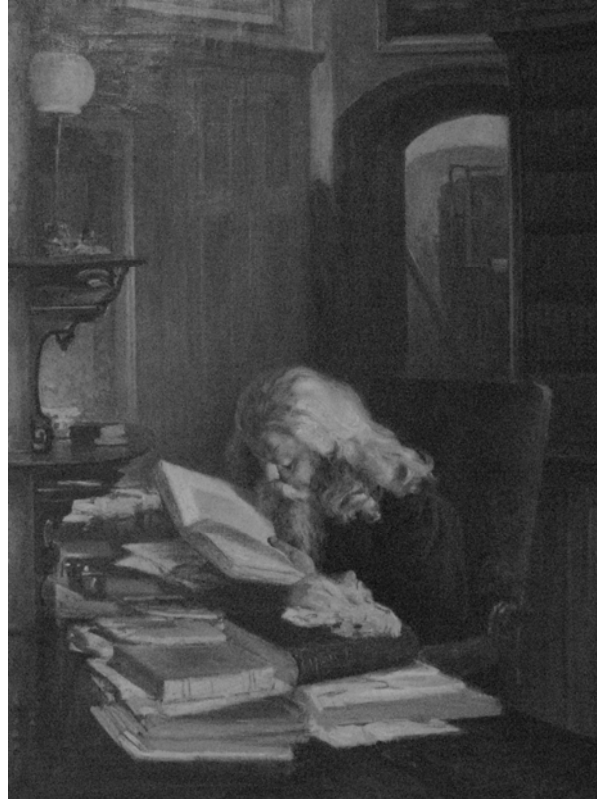
Stages of importance of the components of cultural heritage objects in museums, archives and libraries













de haat han på sig lagt / Och han
friden återbragt.

5. Förträdde tu för mig till
Catons måld och hem till
Jesus doar alt nedertogt / Och
wert och Catons macht: Han
wot tigh rättfärdigher / Gudh nåd
frid i ewighet.

6. Omtron tigh somes alt för
Dh föt-ferminnas dagh från
In Jesus som doar troon
Fullbordar och han är så fin: En
roland neta släcks ej och / Den
go trov när och wot slud.

7. In bättring ofullkomlig
för Gudh rättfärdna ingen fin: En
gier tu boot och bättring kann / Den
tu i troon håller an. Hans Död
löste thet fjerna; I tolmöd sin
lijt thet på.

8. Ästu Gudh godhet ämtt närde:
Gudh boar of nådd tigh alt föder:
In Jesus wot för syndare / Som
rätt boortredde. Til honom sin
dyra blodh / Dh hans förtjänst är tigh
nu godh.

9. Om tigh fiore smöcket kommer
på / Besäll thet Gudh / som alt
hos Jesus finnes trost och rådd / Den
han är rikt of quatt och nådd: En
lättdom emor syndens brist / Wels
sådr tu finner wist.

10. Eläst ingen wot Jesus lör /
Ej Himlen och på jorden är / Som
glädia kan en lördag föll: I
är of ewigt wäl. Helt tigh medh
troon til honom wist / Han
af all tin löst.

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung David:
Jagh kan thet of besinna /
Min Gudh han är migh wred / Jagh
thet wäl weet: Thet gior min synd
prena / Thet medh jagh honom allena
förörnar mångeled.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
En syndare för tigh: Jagh märcker och
befinner Inget annat i migh An ond
åtra / medh lekamens begäring / Til
thenna werldens näring / Thet migh
beswika må.

3. O H Erre migh benåda Min Gudh
och stapare bliid! Min brist wil migh
förråda / Thet är hennes dageliga tid:
Doch all min lilt / At tin nådd migh be-
warar från Catans falsta suaror / I
thenna nådeliga tid.

4. At jagh icke bortkastar Medh
synd och ondsko min Lilt Ord / som syn-
den lastar. Medh all sin krafft och sin
D H Erre bæld! Lät migh så stadig blif-
wa / At ingen migh kan drifwa från
tigh medh made och wald.

5. O Christe som äst allena Mitt hopp
och all min tröst! Tu äst Gudh Ord thet
rena / Som borttager syndens brist:
Thet är of wist / Ut haat migh thet
förwärfwat At jagh må Himmelriktet
ärftwa / Min glädie och all min lust.

6. Helige And o H Erre! Wthaf tins
Gudoms macht Kan tu all sanning lä-
ra / Som Christus hafwer sagt / At
medh

de haar han på sigh lagt / Och haar tigh
friden återbracht.

5. Försträckes tu för ewig dödh / För
Satans wäld och helw'tis glödh: /
Jesus haar alt nederlagt / Dödh / he
werit och Satans macht: Haar wär
wat tigh rättferdighet / Gud; nådh och
frijd i ewighet.

6. Om troon tigh synes alt för swag
Och fast förminskas dagh från dagh
Sin Jesus som haar troon begmt
Fullbordar och han är så sinnt: /
rykand' weka släckes eij vth / Then sw
ga troo när och godt sluth.

7. Sin bättring ofullkomlig syns
För Gudh rättferdig ingen fins: Gudh
gör tin boot och bättring sann / Om
tu i trona håller an. Hans Ord och
löfte thet förmå; / I tolmod sätt tin
lijt ther på.

8. Hstu Gud; godhet intet wärd:
Gudh haar af nådh tigh alt föräbrt:
Jesus vndfår syndare / Som äro
Til honom fly / hans

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
jagh medh Konung Dawid:
Jagh kan thet och besinna /
Min Gudh han är migh wred / Jagh
thet wäl weet: Thet gör min synd
orena / Ther medh jagh honom allena
förtörnar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
En syndare för tigh: Jagh märcker och
besinner Jufet annat i migh In oud
åtrå / medh lekamens begåring / Til
thenna werldsens nåhring / Ther migh
beswika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
och skapare blijd! Min brist wil migh
förråda / Thet är hennes dageliga tijd;
Doch all min lijt / At tin nådh migh be
warar Från Satans falska snaror / I
thenna nådeliga tijd.

4. At jagh icke bortkastar Medh
synd och ondsko min Lijt Ord / som syns

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B**eklagar af alt mitt sinne Må
 jagh medh Konung Dawid:
 Jagh kan thet ock besinna/
 Min Gudh han är migh wred / Jagh
 thet wäl weet: Thet gior min synd
 orena / Ther medh jagh honom allena
 förtornar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
 En syndare för tigh: Jagh märcker och
 befinner Jufet annat i migh In ond
 åtrå / medh lekamens begåring / Til
 thenna werldsens nåhring / Ther migh
 beswika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
 och skapare blijd! Min brist wil migh
 förråda / Thet är hennes dageliga tijd;
 Doch all min list / Ut tin nådh migh be-
 warar Från Satans falska snaror / I
 thenna nådeliga tijd.

4. Ut jagh icke bortkastar Medh
 synd och ondsko min Litt Dred / som syns

VI.

Boot = Psalmer.

248.

1. **B** Eklaqar af alt mitt sinne Må
 jagh medh Konung Dawid:
 Jagh kan thet ock besinna/
 Min Gudh han är migh wred / Jagh
 thet wäl weet: Thet giör min synd
 orena / Ther medh jagh honom allena
 förtornar mångeledz.

2. O Gudh! jagh migh bekänner
 En syndare för tigh: Jagh märcker och
 befinner Iufet annat i migh In ond
 åtra / medh lekamens begåring / Til
 thema werldsens nåhring / Ther migh
 bejwika må.

3. O Herre migh benåda Min Gudh
 och skapare blijd! Min brist wil migh
 förråda / Thet är hennes dageliga tid;
 Doch all min lijt / Alt tin nådh migh be-
 warar Från Satans falska swaror / I
 thenna nådeliga tijd.

4. Alt jagh icke bortkastar Medh
 synd och ondsko min Ditt Ord / som syn-

Authenticity

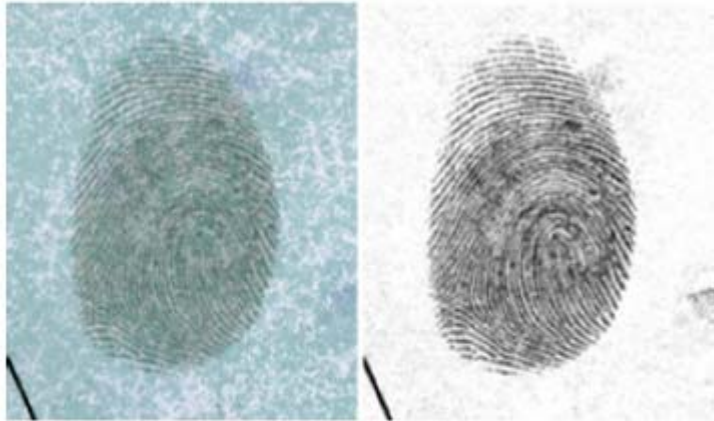
Son / som så til Manna kommen wore / at han Friheet och Frälse oppehålle kunne /
te Friheet och Frälse / in til thes at hans Söner til Manna ålder och åhr komme / at
ehålle. Men hwar the en Frälse oppehålle / när the til theres ålder och åhr komne å
sigh säne / och gånge sedhan i Skatt / och göre Skatt som Bonde. Kunne och så hende
vthan Dotter / och hon tag / n som Frälse wil oppehålle / då niute han som Do
n Fadher för honom nur / om han wil Frälse oppehålle. Til yttermere w
and vnderskrifwit / och / i fö segle låtit. Af Stockholm / then 25. Ju

25
~~Handwritten scribbles~~



Son / som så til Manna kommen wore / at han Friheet och Frälse oppehålle kunne /
re Friheet och Frälse / in til thes at hans Söner til Manna ålder och åhr komme / at
ehålle. Men hwar the en Frälse oppehålle / när the til thes ålder och åhr komne å
sigh säne / och gånge sedhan i Skatt / och gøre Skatt som Bonde. Runne och så heude
vthan Dotter / och hon tag / som Frälse wil oppehålle / då niute han som Do
n Fadher för honom nur / om han wil Frälse oppehålle. Til yttermere
and vnderstrifwit / och / fö segle låtit. Af Stockholm / then 25. Ju





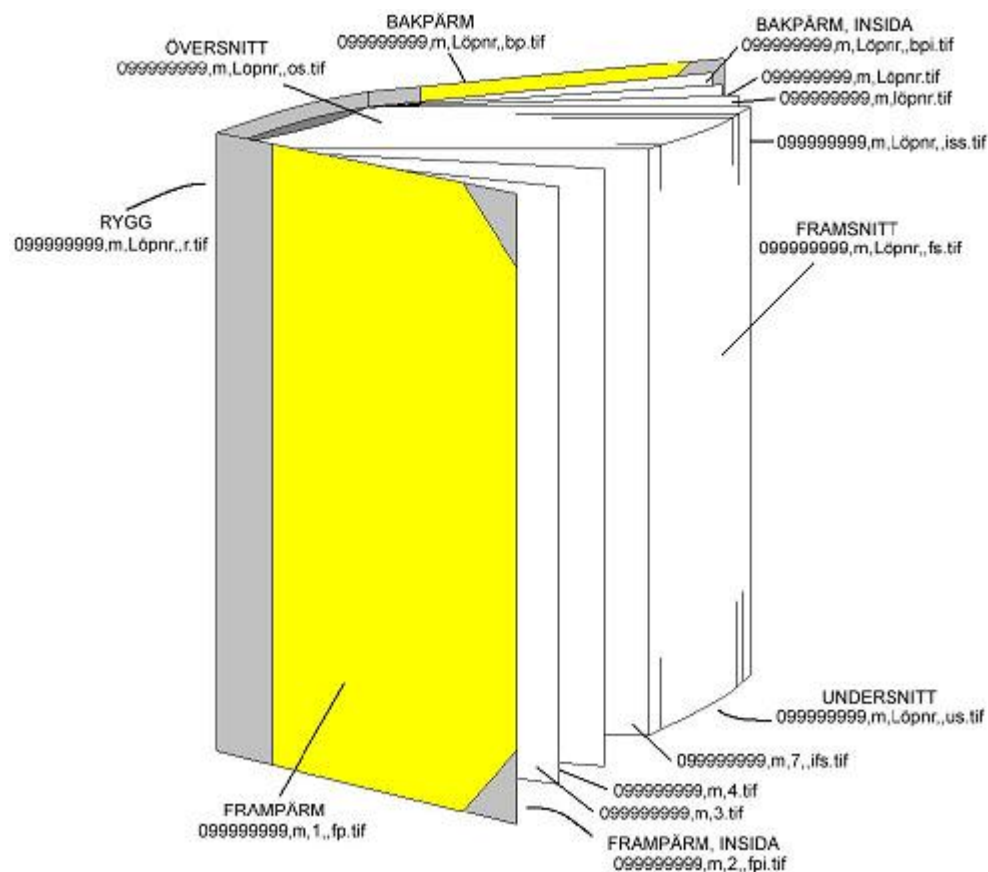
The image on the left shows a fingerprint on a check.

The image on the right shows a fingerprint that has been bleached/alterd for clarity.

How to establish authenticity?



Naming principles for a book structure



Examples on naming a bound book

Filename	Description
099999999,m,1,,fp.tif	Frampärmen
099999999,m,2,,fpi.tif	Frampärmens insida
099999999,m,3.tif	Försättsblad, opaginerad
099999999,m,4.tif	Försättsblad, opaginerad
099999999,m,5,,ifs.tif	Inlagans första sida
099999999,m,6.tif	Opaginerad sida
099999999,m,7,,t.tif	Titelsida
099999999,m,8,2.tif	Sidan 2
099999999,m,9,3,inh.tif	Sidan 3, innehållsförteckning
099999999,m,10,4,inh.tif	Sidan 4, innehållsförteckning
099999999,m,11,5.tif	Sidan 5
099999999,m,12,6.tif	Sidan 6
099999999,m,13,,pl.tif	Planschblad, opaginerad
099999999,m,14,,pl.tif	Planschbladets baksida, opaginerad
099999999,m,15,7.tif	Sidan 7
099999999,m,16,8.tif	Sidan 8
	Etc., fram till:

099999999,m,90,182.tif	Sidan 182
099999999,m,91,83.tif	Felpaginerad 83
099999999,m,92,184.tif	Sidan 184
099999999,m,93,185.tif	Sidan 185
	Etc., fram till:
099999999,m,Löpnr,321,reg.tif	Sidan 321, register
099999999,m,Löpnr,322,reg.tif	Sidan 322, register
	Etc., fram till:
099999999,m,Löpnr,326,reg.tif	Sidan 326, register
099999999,m,Löpnr,,reg-iss.tif	Register-inlagans sista sida
099999999,m,Löpnr.tif	Försättsblad, opaginerad
099999999,m,Löpnr.tif	Försättsblad, opaginerad
099999999,m,Löpnr,,bpi.tif	Bakpärmens insida
099999999,m,Löpnr,,bp.tif	Bakpärmen
099999999,m,Löpnr,,os.tif	Översnitt
099999999,m,Löpnr,,fs.tif	Framsnitt
099999999,m,Löpnr,,us.tif	Undersnitt
099999999,m,Löpnr,,r.tif	Rygg
099999999,m,Löpnr,,fb.tif	Föremålsbild
099999999,m,Löpnr,,sgl.tif	Sigill
099999999,m,1,,bil.tif	Sidan 1 av medföljande häfte (bilaga)
099999999,m,2,,bil.tif	Sidan 2 av medföljande häfte (bilaga)
099999999,m,3,,bil.tif	Sidan 3 av medföljande häfte (bilaga)
099999999,m,4,,bil.tif	Sidan 4 av medföljande häfte (bilaga)

Things getting even more
complicated

FANNY
OCH
ALEXANDER.

REGI 



navigation

- Main page
- Contents
- Featured content
- Current events
- Random article

interaction

- About Wikipedia
- Community portal
- Recent changes
- Upload file
- Contact us
- Make a donation
- Help

search

toolbox

- What links here
- Related changes
- Upload file
- Special pages
- Printable version
- Permanent link
- Cite this article

in other languages

- العربية
- Azərbaycan
- Bahasa Melayu
- Български
- Бân-lâm-gú
- Беларуская (тарашкевіца)

article discussion edit this page history

Book

From Wikipedia, the free encyclopedia

 For other uses, see Book (disambiguation).

A **book** is a set or collection of written, printed, illustrated, or blank sheets, made of paper, parchment, or other material, usually fastened together to hinge at one side, and with protective covers. A single sheet within a book is called a *leaf*, and each side of a sheet is called a *page*. A book produced in electronic format is known as an *e-book*.

Book may also refer to a literary work, or a main division of such a work. In *library and information science*, a book is called a *monograph*, to distinguish it from serial *periodicals* such as *magazines*, *journals* or *newspapers*.

A lover of books is usually referred to as a *bibliophile*, a *bibliophile*, or a *philobiblist*, or, more informally, a *bookworm*.

Contents [show]

History of books

Main article: History of the book



Sumerian language cuneiform script clay tablet, 2400–2200 BC.

Antiquity

When *writing systems* were invented in *ancient civilizations*, nearly everything that could be written upon—stone, *clay*, tree bark, metal sheets—was used for writing. *Alphabetic writing* emerged in *Egypt* around 1600 BC. At first the words were not separated from each other (*scripta continua*) and there was no *punctuation*. Texts were written from right to left, left to right, and even so that alternate lines read in opposite directions.

Scroll

Main article: Scroll

Papyrus, a form of paper made by weaving the stems of the papyrus plant, then pounding the woven sheet with a hammer-like tool, was used for writing in *Ancient Egypt*, perhaps as early as the *First Dynasty*, although the first evidence is from the account books of King *Nefertiti* *Kakai* of the *Fifth Dynasty* (about 2400 BC).^[1] Papyrus sheets were glued together to form a *scroll*. Tree bark such as *lime* (Latin *liber*, from there also *library*) and other materials were also used.^[2]

According to *Herodotus* (*History* 5:58), the *Phoenicians* brought writing and papyrus to Greece around the tenth or ninth century BC. The Greek word for papyrus as writing material (*biblion*) and book (*biblos*) come from the Phoenician port town *Byblos*, through which papyrus was exported to Greece.^[3]

Whether made from papyrus, *parchment*, or paper in East Asia, scrolls were the dominant form of book in the Hellenistic, Roman, Chinese and Hebrew cultures. The codex form took over the Roman world by Late antiquity, but lasted much longer in Asia.

Codex

Main article: Codex



Papyrus scrolls were still dominant in the first century AD, as witnessed by the findings in *Pompeii*. The first written mention of the codex as a form of book is from *Martial*, in his *Apophoreta* CLXXCVI at the end of the century, where he praises its compactness. However the codex never gained much popularity in the eastern Hellenistic world, and only within

Your continued donations keep Wikipedia running!



A chained book in the Bodleian Library at Oxford University.

[edit]



Egyptian papyrus showing the god Osiris and the weighing of the heart.

[edit]

Flying Librarians of Oz



What's all the fuss
about Second Life
and what's it got to
do with libraries?

Kathryn Greenhill

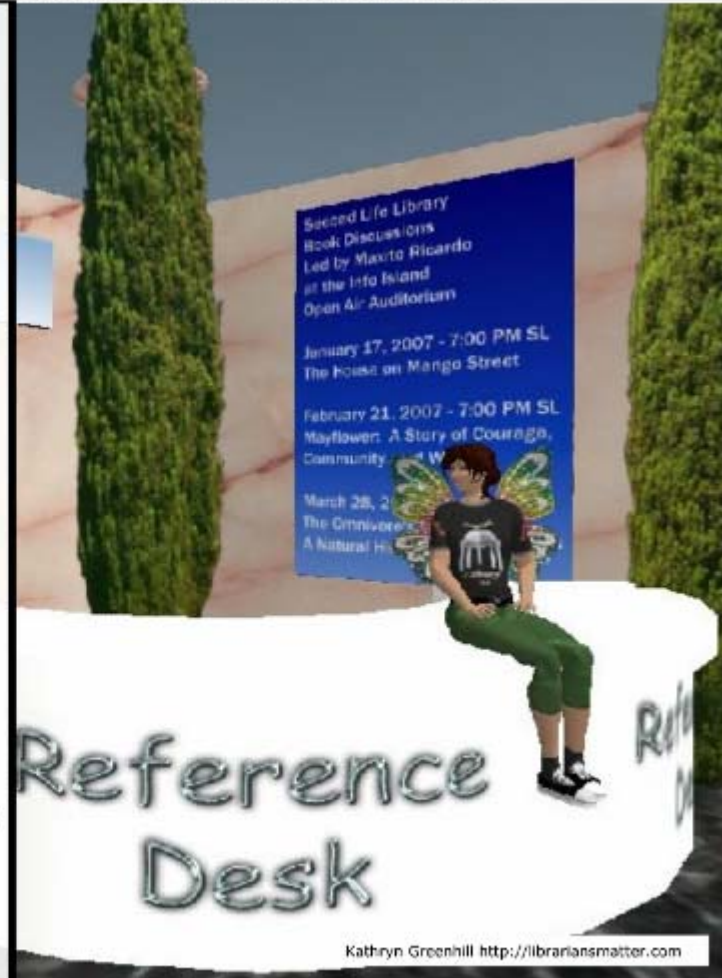
February 2007

<http://librariansmatter.com>

Kathryn Greenhill <http://librariansmatter.com>

What do libraries do ?

- Reference
 - Desk is staffed
 - Uses Questionpoint chat reference software
 - Email a librarian service
- Outreach programs
 - Writers' talks
 - Visits from historical figures
 - Book discussions
- Collections
 - External links
 - Web tools accessed within SL
 - Items especially made for SL (eg. Aetheric books)
 - Database trials
- Classes and seminars
 - About using SL tools
 - For librarians



Kathryn Greenhill <http://librariansmatter.com>

Let's play.....

May I suggest a good book?



Kathryn Greenhill <http://librariansmatter.com>



