

L'institut "Mémoires de l'édition contemporaine"

par Pascal FOUCHE, membre fondateur de l'IMEC.

L'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine a été créé en septembre 1988 par Olivier Corpet, chercheur au CNRS et responsable de l'association Ent'revues; Jean-Pierre Dauphin, chef du service historique des Editions Gallimard et administrateur de la Bibliothèque de Littérature française contemporaine; et Pascal Fouché, directeur du développement du Cercle de la Librairie et secrétaire général de la Bibliothèque de Littérature française contemporaine. L'IMEC est une association, dont le conseil d'administration est composé des fondateurs, de membres tutélaires et de personnalités scientifiques et professionnelles (voir encadré).

L'IMEC poursuit deux objectifs principaux : développer la reconstitution et la mise en valeur du patrimoine de maisons d'édition et de revues du XXe siècle et fournir à la communauté scientifique française et internationale des instruments de documentation et de recherche sur l'histoire et la vie de l'édition.

Le projet est né d'une série de constats :

- l'édition contemporaine constitue un champ de recherche encore largement inexploré et peu valorisé, alors que la connaissance de ses institutions, de ses mécanismes et de ses

acteurs (éditeurs, revuistes, graphistes, imprimeurs) est indispensable à celle de ses produits et de ses oeuvres;

- les ouvrages spécialisés sur ce sujet sont peu nombreux et pour l'instant laissent encore dans l'ombre une quantité importante de maisons d'édition ou de revues pourtant fameuses et essentielles, mais aujourd'hui encore méconnues ou tout simplement oubliées;

- les instruments de documentation existants (catalogues, index, bibliographies...) sont souvent approximatifs, partiels ou plus généralement manquants;

- les collections elles-mêmes de livres et de revues, en particulier celles des petites maisons d'édition et des revues éphémères, sont fréquemment incomplètes, disparates et parfois même difficilement accessibles dans les bibliothèques publiques ou privées;

- les méthodes de classement et de consultation par auteurs, les plus généralement employées, ne permettent pas de saisir la production d'un éditeur ou d'une revue (lorsque celle-ci a publié des ouvrages) dans sa dynamique éditoriale propre;

- les archives de ces maisons d'édition ou de ces revues, quand elles ne sont pas définitivement perdues, sont généralement dispersées et inexploitées; à quoi il faut ajouter que les

oires de mporaine"

ayants droit ou les tiers, dépositaires de telles archives, dans la plupart des cas ne savent à qui les confier; ils peuvent également craindre qu'une fois confiées, par dépôt ou don, ces archives soient «enterrées» pour de longues années et dans l'impossibilité avant longtemps d'être ouvertes et communiquées aux chercheurs.

- la plupart des bibliothèques spécialisées sont aujourd'hui, le plus souvent faute de moyens et de place, non seulement dans l'incapacité d'accueillir de nouveaux fonds, mais aussi, dans certains cas, d'exploiter et de mettre en valeur leurs propres fonds en fonction des besoins et des exigences de la recherche scientifique;

- le petit nombre d'études sur ces sujets découle aussi en grande partie de l'absence de formation de jeunes chercheurs sur ce domaine, particulièrement en ce qui concerne les méthodologies de recherche et le travail sur documents.

Face à ces difficultés, dont certaines compromettent la conservation d'une part irremplaçable du patrimoine intellectuel, littéraire et artistique, l'IMEC a décidé d'engager un ensemble de travaux de documentation et de recherche, ainsi qu'un programme diversifié de publications dont l'"unité de référence" pour la conservation, l'exploitation et la

consultation sera la maison d'édition ou la revue.

Ses activités s'ordonneront dans trois directions : la reconstitution du patrimoine des éditeurs et des revues, le développement des recherches sur l'édition contemporaine, la diffusion des recherches et la valorisation des fonds.

La Reconstitution du patrimoine des éditeurs et des revues.

Pour réaliser cette véritable accumulation patrimoniale primitive hors de laquelle aucun effort de recherche et de valorisation ne serait possible, l'IMEC se propose tout d'abord :

- d'exploiter systématiquement les fonds et dossiers d'archives disponibles dès sa création par la réalisation d'analyses spécifiques et la publication de travaux (catalogues, dossiers, études historiques, etc.);

- de constituer de nouveaux fonds venant soit compléter ceux déjà existants, soit ouvrir de nouvelles directions d'investigation en fonction des manques les plus patents;

- de rechercher, d'accueillir et d'exploiter des archives de maisons d'édition ou de revues;

- de mettre à la disposition de la communauté scientifique et du public les ouvrages et les documents d'archives réunis (contrats, dossiers

de fabrication, iconographie, dossiers de presse, etc...).

Dans tous les cas de figure, un des objectifs primordiaux de l'Institut sera, comme cela se pratique dans plusieurs pays, de fournir dans les meilleurs délais à ceux qui lui auront confié des fonds, ainsi qu'à la communauté scientifique, un catalogue des ouvrages et des documents réunis (et dûment complétés si nécessaire). En aucun cas l'Institut ne sera un lieu de simple dépôt ou de seule conservation. L'exigence principale qui orientera son action sera de lier la conservation des fonds à leur exploitation et donc de n'accepter de fonds qu'accompagnés d'un contrat d'exploitation (réalisation d'un catalogue, d'une exposition, ouverture à la recherche, etc.) passé avec le donateur ou le déposant.

Ayant bien conscience de l'impossibilité matérielle de conserver tous les fonds d'éditeurs ou de revues, l'IMEC se donne aussi pour mission d'encourager et d'aider les sociétés d'édition, d'imprimerie ou de graphisme à conserver ou faire conserver leurs archives. L'IMEC, se proposant de centraliser les informations sur ces fonds et de renseigner le public sur les lieux et les conditions dans lesquels ces archives peuvent être consultées. A ce titre, l'IMEC pourra également mettre à la disposition d'entreprises ou de particuliers des chercheurs chargés de réaliser des travaux sur leurs fonds et assurer sur toutes ces questions des missions de conseil, d'expertise ou de formation spécifiques.

Le développement des recherches sur l'édition contemporaine.

A partir de ces fonds réunis en ses locaux ou disponibles dans d'autres institutions partageant les mêmes préoccupations patrimoniales et prêtes à une collaboration scientifique et documentaire, l'IMEC :

- lancera des travaux complétant ou prolongeant ceux déjà réalisés ou en cours notamment par les deux premières associations qui ont accepté de collaborer activement à l'Institut,

la Bibliothèque de Littérature française contemporaine et l'Association Ent'revues ;

- constituera un réseau d'information et d'échange international avec les individus et les institutions travaillant sur des champs et des thèmes de recherche analogues ou complémentaires ;

- accueillera et soutiendra des chercheurs français ou étrangers désirant travailler sur les fonds disponibles ;
- organisera des rencontres, séminaires et colloques et des sessions de formation à la recherche sur l'histoire de l'édition et des revues.

La diffusion des recherches et la valorisation des fonds.

Enfin, soucieux de ne pas laisser les bénéficiaires de cette connaissance et valorisation du patrimoine aux seuls conservateurs et chercheurs patentés et de faire en sorte que cette mémoire soit *vivante* et active, l'IMEC éditera des catalogues, des historiques d'éditeurs, des répertoires bibliographiques ou des études spécialisées, soit dans le cadre des collections ou des publications déjà produites par la B.L.F.C. (par exemple la collection "L'Édition contemporaine") ou par Ent'revues (par exemple *La Revue des revues*), soit dans le cadre de séries ou de collections nouvelles créées à cet effet, soit encore en collaboration avec d'autres institutions. De même, l'IMEC réalisera des expositions fixes ou itinérantes sur des éditeurs, des revues, des imprimeurs, des graphistes, etc., qui permettront de montrer à un public plus large l'importance et les évolutions du travail accompli par les différents acteurs de la vie de l'édition et du livre.

Précisons que si, pour chaque fonds, un souci d'exhaustivité guidera le travail d'investigation, l'Institut orientera prioritairement ses recherches en direction des fonds d'éditeurs ou de revues n'ayant pas fait jusqu'ici l'objet, dans aucune bibliothèque spécialisée, d'une action de conservation particulière. Pour cela, l'IMEC privilégiera par ailleurs les relations avec les bibliothèques (pri-

vées ou publiques) disposant déjà de fonds spécialisés et étudiera avec elles toutes les possibilités de coopération et d'échange.

Dès sa création l'Institut s'est donc assuré de la coopération des associations *Bibliothèque de Littérature française contemporaine* et *Ent'revues* qui, tout en restant autonomes pour leurs objets propres (notamment la constitution de fonds d'auteurs - dont ceux consacrés Céline et Genet qui seront prochainement augmentés d'autres fonds importants, - pour la B.L.F.C. et la promotion des revues contemporaines pour Ent'revues), lui apporteront un soutien scientifique et intellectuel ainsi que des fonds d'éditeurs et de revues qui correspondent aux missions de l'Institut. En contrepartie, l'IMEC mettra ses propres moyens à la disposition de ces associations (et de tous autres groupes qui les rejoindraient) pour favoriser le développement de recherches qu'elles n'ont pas ou trop insuffisamment développées jusqu'ici, faute de moyens financiers, institutionnels ou documentaires.

De ce fait, grâce à ces apports, l'Institut dispose d'ores et déjà à sa création de fonds d'éditeurs et de collections de revues constituant un ensemble d'environ 10 000 livres et 5000 livraisons de revues.

L'IMEC un an après

L'IMEC a été inauguré officiellement au mois d'octobre et ouvert sa bibliothèque. En un an, grâce au soutien actif du Centre national des Lettres, de la Direction du Livre et de la Lecture, du ministère de l'Éducation nationale, du CNRS, de la Maison des sciences de l'homme et de la Ville de Paris, ainsi que d'une entreprise privée au titre du mécénat, mais également grâce à l'intérêt suscité de toutes parts par cette initiative, l'Institut a pris corps, s'est doté de moyens importants et a amorcé la réalisation de ses objectifs.

L'IMEC est installé sur 350 m² dans des locaux fonctionnels, 25, rue de Lille dans le 7^e arrondissement (c'est-à-dire au cœur même du quartier des éditeurs), comprenant une bibliothè-

que, des réserves et des bureaux. Le fonctionnement de l'Institut est assuré par :

- un conseil d'administration réunissant des représentants des Pouvoirs publics ou des institutions dont il peut relever et des personnalités scientifiques, littéraires et artistiques concernées par ses objectifs, représentatifs des principaux acteurs de la vie de l'édition et susceptibles d'aider à la définition et à la mise en oeuvre des différents projets.

- une structure permanente composée d'une équipe de bibliothécaires-archivistes-chercheurs et un secrétariat administratif.

Depuis sa création l'IMEC a évidemment entamé des discussions déjà fort avancées avec des éditeurs, revuistes et particuliers pour le dépôt de leurs archives afin de compléter les fonds existants. Des contrats ont d'ores et déjà été signés et d'autres le seront avant l'inauguration.

En accord avec l'Association Balbec, créée en 1985 autour des métiers du livre, et associée à la création de l'IMEC, le fonds Massin, qui lui avait été confié, est désormais déposé à l'IMEC. Il contient l'intégralité des archives du graphiste de 1948 à nos jours. Un important programme d'expositions à partir de ce fonds est actuellement en préparation, dont la première manifestation aura lieu dès la prochaine foire de Francfort.

Dès le mois d'octobre l'IMEC a rouvert au public la Bibliothèque technique du Cercle de la librairie. Fondée en 1884, fermée depuis 1980, elle contient un fonds de documentation unique sur l'histoire du livre et ses techniques et particulièrement sur la période contemporaine. Le Cercle de la librairie en a accepté le dépôt permettant ainsi à nouveau son exploitation.

Dès le mois d'octobre également l'IMEC a inauguré au Centre national des Lettres un cycle d'exposition sur les éditeurs. La première sera consacrée aux éditions *Au Sans Pareil*, le premier éditeur des surréalistes, avec la réédition de l'ouvrage sur cet éditeur publié par la B.L.F.C. en 1984 et jusqu'ici épuisé.

Enfin depuis plusieurs mois, l'IMEC a été associé de près à la conception et la préparation de deux expositions

en province : la première à Tours sur l'éditeur-imprimeur *Mame* qui s'est tenue dans l'Hôtel *Mame* du 6 octobre au 26 novembre et la seconde à Toulouse pour le cent cinquantième de la maison *Privat* du 24 novembre au 9 janvier 1990. Ces deux expositions seront en 1990 à Paris et feront chacune l'objet d'un catalogue édité et diffusé par l'IMEC.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'IMEC

Membres fondateurs :

Olivier Corpet, Jean - Pierre Dauphin, Pascal Fouché.

Membres tutélaires (représentants de différents organismes apportant un soutien financier direct à l'IMEC) : Centre national des Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation nationale.

Personnalités scientifiques et professionnelles : Anne-Marie Bernard, directrice de la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne ; Christian Bourgois, directeur du livre du Groupe de la Cité ; Roger Chartier, directeur d'études à l'École des hautes études ; Jean-Marie Doublet, directeur général du Cercle de la librairie ; Georges Dupré, directeur de la librairie La Hune ; Claude Durand, président-directeur général des Éditions Fayard ; Yannick Floch, maître imprimeur ; Antoine Gallimard, président-directeur général des Éditions Gallimard ; Jean Gattégno, délégué scientifique de la Bibliothèque de France ; Jacqueline Pluet, secrétaire générale de l'association Ent'revues.

Bureau : Jean-Pierre Dauphin, président ; Pascal Fouché, trésorier ; Yannick Floch ; Jean-Marie Doublet ; Anne-Marie Bernard.

Administrateur : Olivier Corpet.