

PATRIMOINE ET ARCHIVES

- Segolène Bergeon lance le sujet avec enthousiasme et conviction : «La Bibliothèque d'art, trésor d'aujourd'hui». Comment à la fois la sauvegarder et l'exploiter, dans un cadre pluridisciplinaire.
- Edwin Buijsen étudie la représentation du livre dans la peinture flamande du Moyen-âge et de la Renaissance.
- Margriet Hulsmann présente la décoration en filigrane traits de plume extrêmement fins et variés ornant les lettres et les marges des manuscrits religieux dont les variantes, permet-

tent de situer l'origine des manuscrits néerlandais du 15^e siècle.

- Elena Santiago indique où on peut trouver les sources du patrimoine artistique espagnol, réparties dans les archives, les bibliothèques et les centres de documentation et présente les principales publications à utiliser.
- Deirdre C. Stam : il n'y a pas de recensement centralisé du patrimoine culturel américain, les institutions culturelles sont totalement indépendantes. Pour constituer une base de données à l'échelle nationale il faudrait une approche spécialement souple et ouverte.
- Le R.P. Louis Duval-Arnould fait connaître les moyens dont la Bibliothèque Vaticane dispose actuellement pour diffuser ses richesses artistiques, à des stades plus ou moins avancés : les fac-similés du Balser Verlag, le microfilmage de la collection Palatine et celui de la Bibliothèque Cicognara.
- Françoise Bercé fait une présentation d'ensemble des collections iconographiques de la Direction du Patrimoine et de la façon dont elles se sont constituées. Jean Marc Leri présente une source biographique peu exploitée sur les artistes du XIX^e siècle : les registres des copistes et les registres des salons conservés dans les archives des Musées nationaux au Louvre.
- Katherine Martinez décrit l'itinéraire de ses recherches à travers différents fonds d'archives américains riches en informations sur un artiste qui n'avait pas encore été étudié: John Sartain. Elle présente la Winterthur Library (Delaware), spécialisée en Americana, et l'établissement d'un réseau de relations entre collections de documents et d'objets Shakers.
- Présentation des Archives de la Critique d'art, récemment créées par Jean Marc Poinot à Rennes, et sa réflexion en cours pour la réalisation d'une base de données.
- Communication de Maurice Culot : La protection du patrimoine architectural du XX^e siècle passe par celle de ses archives qui donnent les informations techniques et recréent le con-

texte de chaque construction. L'intérêt pour ce type d'archives a été s'amplifiant depuis 1980 : expositions, commémorations, création de musées dans différents pays. En particulier l'ouverture du Centre d'Archives de l'Architecture 129 rue de Tolbiac, par un accord entre l'Institut Français d'Architecture et les Archives Nationales.

Maria DEURBERGUE

*Conservateur à la Bibliothèque
historique de la Ville de Paris*