

IFLA 89 (suite)

Notre numéro 145 était consacré à la 55e Conférence de l'IFLA (Paris-août 1989) ; nous regrettons que sa couverture ne l'ait pas mieux annoncé. Il contenait une brève présentation du déroulement du Programme professionnel. Nous voulons vous signaler à ce propos que la partie concernant le catalogage avait été rédigée par Catherine Marandas et non par Geneviève Boisard, d'autre part, certains collègues souhaitant étoffer ce texte trop rapide nous ont adressé les communications que nous publions ci-dessous :

Pré-Conférence de la section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA
Paris - Musée du Louvre 16-19 Aout 1989

Le Patrimoine Culturel

L

a section des Bibliothèques d'Art de l'IFLA a prouvé son dynamisme en organisant, moins d'un an après son colloque de Florence, une pré-conférence qui a attiré, du 16 au 19 août, deux cents participants de vingt nationalités. En préambule aux sessions qui eurent lieu dans le cadre prestigieux des récentes installations du Musée du Louvre sous la Pyramide de Pei, Marcelle Beaudiquez, représentant le Bureau exécutif de l'IFLA, Margaret Shaw, présidente de la section, et Jacqueline Viaux, présidente honoraire, démontrèrent l'évolution de la section.

Sur le vaste thème du « Patrimoine culturel », exposé de la façon la plus experte par Ségolène Bergeon, Chef du Département des Bibliothèques et de la Lecture à la Direction du Livre et de la Lecture, vingt-sept communications apportèrent des éclairages divers. Le thème général ayant été abordé sous des aspects historiques ou documentaires, l'exploration inédite de quelques fonds d'archives spécialisés présenta un réel intérêt, soutenu par une incursion dans le domaine de l'héritage culturel religieux. Le secteur de la mode, plus novateur, accompagné d'une at-

trayante iconographie, sut capter la curiosité du public. La dernière session, consacrée au développement du vidéodisque, mit en lumière les réalisations très récentes de la Bibliothèque nationale, du Musée du Louvre, de l'Union française des Arts du Costume. (cf. : compte rendu de la présentation de vidéodisques par Françoise Jacquet dans le Bulletin de l'ABF n° 145).

Le thème : « Les médias traditionnels dans l'économie des bibliothèques d'art : illustration du patrimoine culturel » abordé lors de la conférence générale par la section, permit d'élargir encore le sujet de l'accessibilité aux images. Sous la présidence d'Alain Erlande-Brandenburg, Adjoint au Directeur des Musées de France, les interventions de Michel Melot, de Maître Jean Martin et de Hiroyuki Hatano, donnèrent lieu à des débats animés et brillants sur les nouvelles techniques de communication dans les bibliothèques, les droits nationaux, les enjeux économiques et le nouvel équilibre à trouver.

Les congressistes assistant à la pré-conférence eurent à leur disposition les textes des 27 communications

avec leur traduction en Français ou en Anglais, pour la moitié d'entre elles. La traduction simultanée, effectuée par quatre interprètes de la Commission des Communautés Européennes, rendit accessibles à tous les communications et débats. Avec compétence et une grande disponibilité l'équipe de Régie de l'Auditorium du Louvre assura la maîtrise des installations techniques spécialement performantes.

Le programme comportait des visites professionnelles aux centres de documentation du Centre de Création Industrielle, du Musée National d'Art Moderne et à la Bibliothèque Publique d'Information, ainsi que des visites-conférences au Musée d'Orsay, à l'Institut du Monde Arabe et, à Chantilly, au Musée Condé et au Centre culturel des Fontaines. Des laissez-passer permirent aux congressistes de visiter, au moment de leur choix pendant toute la durée de la conférence générale, le Musée du Louvre, le Musée National d'Art Moderne, le Musée d'Orsay, l'Institut du Monde Arabe et l'Hôtel National des Invalides.

Des réceptions dans des lieux privilégiés donnèrent de l'attrait à cette rencontre professionnelle : repas au Musée du Louvre, apéritif au Centre

Pompidou avec rencontre des éditeurs d'art puis projection de films d'art, cocktail offert par l'Institut du Monde Arabe, diners au restaurant du Musée d'Orsay et sur le bateau-mouche «Melody».

Ces «activités sociales et culturelles» eurent lieu grâce à des parrainages d'une grande générosité. Le plus inattendu pourrait être celui de Kenzo si l'on ignorait que sept communications sur le thème de la mode avaient légitimé un recours à la Fédération Française de la Couture. La programmation de la visite à Chantilly détermina le couturier. Très chaleureusement la librairie Véronique Delvaux - Léonce Laget, régulièrement attentive aux activités de l'IFLA, reçut à bord du bateau-mouche des congressistes sous le charme d'une merveilleuse soirée estivale. Avec reconnaissance il faut aussi parler de l'accueil réservé aux sollicitations, et des moyens donnés à la manifestation, par Artcurial, Citadelles-Editio, la Société Française du Livre, Europériodiques, Borgeaud Bibliothèques, 3 M France, Original Copy et les éditeurs d'art présents au Centre Pompidou.

La pré-conférence ne put être organisée que grâce aux soutiens officiels: Direction des Musées de France, Ecole du Louvre, Institut du Monde Arabe, Bibliothèque Publique d'Information, Musée National d'Art Moderne, Château Musée Condé et

Centre culturel des Fontaines à Chantilly. La Direction du Musée du Louvre permit d'accueillir, dans les meilleures conditions, un public curieux de connaître les nouveaux espaces de la Pyramide.

Avec une coordination à la Bibliothèque de l'Ecole du Louvre, un comité avait pris en charge l'organisation de la conférence. L'assistance de quelques collaborateurs dévoués se transforma, pendant la manifestation, en participation d'une équipe efficace et enthousiaste.

Huguette ROUIT

Conservateur à la Bibliothèque du Louvre