

# Editorial

---

par Françoise Danset

**B**âtir. On trouve dans l'histoire des bâtiments qui abritent nos bibliothèques, outre l'évolution ou la différence des modes et styles architecturaux, l'évolution du rôle et des missions des bibliothèques. On y trouve aussi l'évolution de la lecture et de l'accès aux documents.

Ainsi en est-il des entrées de bibliothèques : on y accède par un porche ouvrant sur la cour intérieure de l'immense Quadrilatère aveugle où le document se cache, se conserve aussi, réservé aux initiés.

On le franchit, monumental, dans les grands bâtiments néo-classiques qui tiennent encore lieu de bibliothèques municipales dans certaines grandes villes.

On y entre de plein pied dans des bâtiments transparents qui confondent le dedans et le dehors.

On la trouve entre pharmacie et supermarché dans les galeries commerciales et quartiers.

On passera bientôt le seuil des deux grandes entrées de la Bibliothèque de France au pied

de quatre grandes tours en forme de livre ouvert.

Au delà de la façade, il y a l'aménagement : pimpant, confortable, familier ou bien solennel et studieux ; il y a l'espace, la lumière, la couleur, le bruit.

Bâtir. Certains d'entre nous ont vécu cela comme une aventure ou une rupture. Ils se sont identifiés à un projet, ils se sont investis dans sa réalisation.

Toutes nos missions sont dépendantes finalement du bâtiment dans lesquels elles s'exercent.