

# Les Belles Oubliées

par Françoise Danset

*A l'issue du congrès d'Arles le 24 mai 1992, une grande idée était lancée : le Prix des Belles Oubliées.*

**D**ésireux de créer un prix littéraire destiné aux bibliothèques et aux bibliothécaires, Michel Borgeaud, représentant le plus ancien fabricant de mobilier spécialisé pour les bibliothèques, avait trouvé avec les éditions Actes Sud et sa responsable Françoise Nyssen, le partenaire qui acceptait avec plaisir de se charger de la publication d'un texte disparu ou introuvable, abrité dans les fonds, de nos bibliothèques.

Le 16 mai 1993, au cours de la soirée de gala du congrès de Chambéry, au casino d'Aix les Bains, le prix "les Belles Oubliées" était décerné à la bibliothèque municipale de Grenoble pour *De la mode*, un petit texte de Théophile Gautier.

Entre-temps, 20 textes étaient parvenus à l'ABF, et le jury avait été constitué, selon les modalités prévues par le règlement. Une première réunion du jury avait lieu à Lyon le 12 février, qui opérait une sélection de huit ouvrages pour lesquels une copie était remise à chacun des membres du jury. Le 22 mars, le jury, présidé par Erile Orsenna, se réunissait pour la seconde fois au salon du livre de Paris, et après un choix difficile,

la décision était prise de proposer la réédition de *De la mode* de Théophile Gautier, petit texte de 33 pages édités en 30 exemplaires à Alençon en 1858. Ce texte avait été présenté avec beaucoup d'enthousiasme par notre collègue Laurent Henrichs.

Le 16 mai, les Editions Acte Sud remettaient entre les mains du jury et du bibliothécaire découvreur, un charmant petit livre à la précieuse couverture bleue qui, nous l'espérons, figure désormais dans les rayons de toutes nos bibliothèques.

En 1994, Michel Borgeaud souhaite reconduire sa dotation qui permettra de la même façon l'aide à la réédition d'un nouveau texte et la récompense, en mobilier, de la bibliothèque qui aura redécouvert ce texte.

Le règlement du concours reste le même, et la constitution du jury sera confiée au groupe Auvergne de l'ABF. Le prix sera remis à Vichy lors de la soirée de gala du congrès 1994.

La présidence du jury sera assurée par Michel Melot, président du Conseil Supérieur des Bibliothèques, qui vient de faire paraître son second roman.

## Liste officielle du jury "Les Belles Oubliées" 1993.

Monsieur Erik Orsenna, auteur, président du jury  
5, rue Rollin 75005 Paris

Monsieur Patrick Bazin, conservateur en chef, bibliothèque de la Part Dieu - 30, boulevard Vivier Merle  
69431 - Lyon Cédex 03

Monsieur Jean-Noël Blanc, auteur, 4, Impasse de Vieux Montaud - 42000 Saint-Etienne

Monsieur Philippe Caman, Office Rhône-Alpes du livre  
Clos Bonlieu, 1, rue Jean Jaurès - 74000 Annecy

Monsieur Yves Cerino, libraire, librairie Bouquins,  
13, rue Boigne 73000 Chambéry

Monsieur Jacques Clerc, éditeur, Crest "La Sétérées"  
4, rue de Cromer - 26400 Crest

Mademoiselle Barbara Gernez, professeur d'université  
66, rue Carvès 92120 Montrouge

Monsieur Jean-Michel Paris, bibliothécaire,  
BDP Ardèche - Quartier Many 07000 Veyras

Madame Sabine Wespieser, éditeur, Actes Sud  
Le Méjan - 43, rue du Docteur Fanton 13200 Arles

Madame Marie-Dominique Mériot, lectrice de la médiathèque de Chambéry 17, rue Vaugelas - 73100 Aix-les-Bains

Madame Françoise Danset, présidente de l'ABF  
7, rue des Lions Saint Paul 75004 Paris

## Ouvrages proposés pour "Les Belles Oubliées"

BM de Talence : A. Menneteau  
Lettres de Stalingrad. Buchet / Chastel 1957.

Bib des paralittératures et du cinéma de Chateaufontaine (Belgique) : JM Graitson  
Hubert Chatelion : Pro cédure. Ed. Les Ecrits, 1935

BM de Reims : C. Belayche  
Paul Wenz : Sous la croix du sud. Plon, 1910

BM de Toulouse : Laurette Llahi-Roques

Enfants de mon silence (poèmes). Studio technique d'éditions, 1931 (tirage 15 exemplaires)

BM d'Oullins : Catherine Marlin  
Manuscrit retraçant l'histoire d'Oullins des origines à la révolution

BM de Brion : Daniel Algave  
L. Bourliaguet : Les mystères de Vervelu (livre pour enfants)  
Nouvelles presses françaises.

BDP de l'Aisne : Hugues Vanbésien  
Louis Calaferte Requiem des innocents. Club Français du livre, 1950 (N° 253) No Man's land. Julliard 1963

CE SNCF : Marilyn Gyrard  
Charles Agnel (auteur cheminot) : Les travailleurs de la nuit. 1966

Bibliothèque Nationale : E. Le Roy Ladurie  
Charles de Fignon : Discours des Etats. 1579. exemplaire unique à la BN

BM de Grenoble : Mireille Rosaz  
Dr. René Allendy : Journal d'un médecin malade.  
Denoël, 1944

BM de Grenoble : Laurent Henrichs  
Théophile Gautier : De la mode. 1858. (30 exemplaires)

BDP de la Loire : Yves Neuquelman  
Jack Lang : Forte tête. NRF Gallimard série noire, 1967

BM de Romans : J-F Jacques  
Edouard Lockroy : Journal d'une bourgeoise pendant la révolution. Calman Lévy, 1881.

BU de Schoelcher : Mme Bernabé  
Stany Delmond : Jeunesse aux Antilles. René Debresse 1937.

BM de Sarreguemines  
Marianne Oswald : Je n'ai pas appris à vivre.  
Intro de J. Prévert. Domat, 1948. (50 exemplaires)

BM de Montélimar : Elisabeth Degon  
Edmond Rostand : La dernière nuit de Don Juan. 1913

BM de Nice : M. Giraud Antonio Aniante : Confession d'un petit sicilien. Mercure de France

BM de Sceaux : Thérèse Pila  
J-P Clarice de Florian : Estelle. Didot, 1788

Bib des Amis de l'Instruction du 3e : G. Guilbaud  
Melle Rose : Cent façons de préparer des plats végétariens. Flammarion

Musée Pétrarque : Nadège Favergeon  
François Pétrarque : l'Epître à la prospérité. Trad. en 1878.  
Librairie des bibliophiles

BM de la Rochelle : Bruno Carbone  
Villiers de l'Isle Adam : Azraël. Lib. de l'Eau forte, 1878.  
Exemplaire unique.

## Lettre de Laurent Henrichs, lauréat du concours "Les Belles Oubliées"

Je tenais à vous renouveler tous mes remerciements pour m'avoir décerné le prix des "Belles Oubliées" et redonné sa chance à un texte qui le mérite vraiment. La superbe édition d'Actes Sud fait en tout cas l'unanimité à Grenoble.

Je profite de l'occasion pour réparer un oubli, presque volontaire. Si je n'ai pas expliqué comment j'avais trouvé ce texte, c'est qu'il me semblait préférable, à ce point de la soirée, de ne pas abuser de l'attention du public. J'ai donc écourté ma lecture, mais je me sens quand même tenu de remplir les blancs de cette histoire !

En premier lieu, pour reprendre la formule de Picasso, je dirai que je n'ai pas cherché, j'ai trouvé. J'avais déjà découvert ce livre, il y a deux ans je crois. Voici dans quelles circonstances :

J'effectuais à l'époque un travail bibliographique sur "l'Enfer" de la Bibliothèque, que nous avons décidé de réintégrer dans les collections générales. Je me suis pris de passion pour l'éditeur Poulet-Malassis, dont la production était largement représentée. En consultant la remarquable étude de M. Launay parue dans le *Bulletin du Bibliophile*, je me suis aperçu que certaines éditions étaient d'une indigne rareté. C'est le cas pour "De la Mode". J'ai donc vérifié si nous la possédions et je dois dire qu'au moment où j'ai trouvé ce minuscule ouvrage rangé sur une étagère, j'ai éprouvé un réel plaisir. Accru d'autant par la lecture de la prose de Gautier dont je n'avais gardé que de lointains souvenirs d'écolier. Lorsque l'annonce du concours a paru, j'ai bien sûr pensé à ce texte et à aucun autre.

Pour terminer, je vous avouerai que ma satisfaction est d'autant plus grande, que cette distinction intervient après deux années de recherches ardues. J'ai en effet suivi l'enseignement de l'ENSSIB pour préparer le diplôme de conservateur et j'avais précisément choisi comme sujet de mémoire : "La transmission des textes : vers une collaboration entre bibliothécaires et éditeurs". Sans être superstitieux, je verrai là une manifestation du "hasard objectif", voir même un coup de magie. Baudelaire surnommait d'ailleurs Gautier le "magicien". J'espère avoir ainsi répondu à votre demande.

Laurent Henrichs  
Bibliothèque d'Etude et d'information de Grenoble