

# Éditorial

par Claudine Belayche  
*Présidente de l'ABF*

Quelles lectures aujourd'hui ? ou lectures d'aujourd'hui ? Le texte de Michel Picard qui introduit ce numéro, date de 1984, et à peine revu, il nous a semblé totalement actuel par les définitions et les remarques qu'il propose sur les sens que peut prendre la lecture. Son analyse est illustrée par des auteurs de textes de fiction ou par des réflexions sur la lecture du texte. C'est l'occasion d'en vérifier la validité.

En bibliothèque, quel type de lecture pour quel type d'établissement ? Utilisations multiples, de plus en plus diversifiées de nos établissements, auxquelles il faut répondre au risque d'être délaissé pour d'autres. Des collègues nous donnent l'état de leur réflexion.

Cette année est remis à jour – complètement réécrit sous l'égide de l'IFLA – le Manifeste des bibliothèques publiques adopté par l'Unesco. On sait combien le texte de 1972 « année du livre » avait marqué par les principes posés. Gageons que celui-ci, avec ses imperfections, montre aussi la voie pour le développement des services de bibliothèques envers des publics aux besoins différents, et leur adaptation aux nécessités du travail en réseau.

*Une page est une image. Elle donne une impression totale comme un bloc ou un système de blocs et de strates, de noirs et de blancs, une tache de figure et d'intensité plus ou moins heureuse. [...] Un livre est matériellement parfait quand il est doux à lire, délicieux à considérer, quand enfin le passage de la lecture à la contemplation et le passage réciproque de la contemplation à la lecture sont très aisés et correspondent à des changements insensibles de l'accommodation visuelle.*

*Pièces sur l'art / Paul Valéry. Gallimard, 1934, pp. 18-19*