

# 62<sup>e</sup> conférence de l'**IFLA**

## Pékin 25 au 31 août 1996

### Le défi du changement : les bibliothèques et le développement économique

Le décor est planté : au-delà des ballons multicolores et des banderoles où s'inscrivent les idéogrammes annonçant la conférence, un palais des congrès confortable, avec ses grands amphithéâtres pour les séances plénières, ses salles de conférences et ses petites salles. Une nuée de bénévoles, tout sourire. Des montagnes de papier car aux cinq langues officielles s'ajoutent cette année le chinois. Dans les couloirs les congressistes se reconnaissent, s'abordent chaleureusement. Ils viennent de partout et ont la complicité de ceux qui depuis longtemps, ensemble, réfléchissent, comparent, organisent... Et aussi un millier de collègues chinois, le tiers des congressistes...

Comme monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, nous consommons quotidiennement de l'IFLA sans le savoir : ces normes, ces formats, ces réseaux, prennent souvent leur source dans les réunions ou les publications de l'IFLA... Hélas! par sa vocation même l'IFLA est une très grosse machine, aux multiples rouages et parfois la lourdeur de l'institution fait peur ou décourage...

C'est peut-être pourquoi nous donnons dans ce numéro autant de place à la 62<sup>e</sup> Conférence, qui s'est tenue à Pékin. Chacun de nos lecteurs pourra y lire ce qu'il a envie d'y lire.

Une présentation par Christine Deschamps, membre du bureau professionnel ouvre ce dossier. Puis les comptes rendus des différentes sections sont présentés dans l'ordre choisi par l'institution (cf. *Bulletin de l'ABF* n° 170 p. 92). Suit une évaluation de la conférence par un exposant, France Édition, qui se place sous l'angle de vue des éditeurs français et de leur diffusion en Chine. Lui fait pendant une prise de position officielle de l'IFLA sur les droits d'auteur dans l'édition électronique.

Enfin ce dossier se clôt par une communication dont les auteurs enseignent dans des écoles de Bibliothéconomie des États Unis et de Chine – et dont le contenu fut fort remarqué. Racontant *La Destruction d'ouvrages chinois pendant le siège de Pékin en 1900*, ils nous invitent à réfléchir sur la valeur symbolique de l'événement.

J. G.