

La nouvelle bibliothèque centrale de La Haye

par Didier Guilbaud,
BDP, Lille-Hellemmes

De la bibliothèque de La Haye au complexe bibliothèque/hôtel de Ville

La bibliothèque de La Haye était loin de répondre – avec des surfaces qui n'excédaient pas 3 500 m² – aux exigences d'une population de 450 000 habitants. Cette situation, liée à une histoire qui commence en 1902, est due pour une part à une politique affirmée de développement des bibliothèques dans les quartiers.

Ainsi, au cours des années, la ville s'était dotée d'un réseau d'une vingtaine de bibliothèques et de deux bibliobus urbains. Néanmoins les chiffres tendent à prouver que non seulement la bibliothèque de quartier ne répond pas à l'attente de tous les usagers, mais que la bibliothèque « Centrale » par l'offre diversifiée de documents – tout particulièrement les salles de périodiques et de travail – correspond à une demande plus large.

Dans le courant des années quatre-vingt, un autre projet, l'extension de l'hôtel de Ville, allait faire basculer la décision de construction de la nouvelle bibliothèque

Ce n'est pas seulement une bibliothèque que la Reine des Pays-Bas a inaugurée, le 8 septembre 1995, mais un complexe « hôtel de Ville/bibliothèque » suivant ce qui pourrait bien apparaître comme une tradition aux Pays-Bas : l'intégration de plusieurs bâtiments publics.

Mais l'inauguration d'une bibliothèque de lecture publique de cette importance dans un pays européen à quelques encablures de l'an 2000 constitue indéniablement un témoignage de l'histoire des constructions de bibliothèques de notre temps.

D'AILLEURS

centrale. Les nouveaux élus de 1986 pensaient qu'il convenait d'urgence de traiter d'abord les quartiers anciens de la ville dont le « Spui », quartier proche de la gare. Avec ses milliers de visiteurs par jour, la bibliothèque apporte une contribution non négligeable à l'animation d'un quartier où s'implantent des commerces, une salle de concert, un centre dramatique.

Les atouts de la réussite

Influencé par la salle de lecture de notre Bibliothèque nationale, l'architecte américain Richard Meier conçut tout d'abord une bibliothèque en rond : un véritable sanctuaire de la culture, loin du tumulte de la cité.

Fort heureusement la confrontation avec l'équipe de la bibliothèque a permis de faire évoluer l'ensemble vers une conception de bibliothèque dynamique, partie prenante de la vie d'une grande ville, intégrant par ailleurs des disques compacts, des microfiches, la vidéo, etc. , de la même manière qu'un grand magasin intègre différents produits commerciaux.

Fermée sur elle-même la bibliothèque ne s'adressait pas à la ville. Le projet actuel offre la possibilité de voir de l'extérieur l'activité qui s'y déroule. De même la conception moderne d'une bibliothèque intègre la nécessité de gérer le flot humain.

L'architecture conserve néanmoins un élément important de Labrouste : la lumière naturelle qui donne la notion du temps qui passe, insère l'Homme dans le monde.

La détermination de Van Schwigchen, le directeur de la bibliothèque en exercice à l'origine du projet est imparable. Il crée dès 1979 une commission interne pour élaborer les bases d'un programme. Dès l'origine Wim M. Renes, spécialiste des constructions de bibliothèques, et futur directeur de la bibliothèque, fait partie de la commission.

Organiser la bibliothèque

Les premiers travaux de la commission ont été de déterminer les fonctions de la nouvelle bibliothèque.

Une bibliothèque avant toute chose : la bibliothèque centrale est le lieu où tout un chacun peut disposer d'un fonds documentaire important.

Bibliothèque de quartier : pour le centre, il s'agit d'une bibliothèque publique à l'usage des habitants du quartier.

Centre de ressources pour les services aux collectivités : service central d'approvisionnement des bibliobus, services aux écoles, aux hôpitaux, aux personnes âgées.

Centre d'acquisition et d'accès aux outils bibliothéconomiques : service technique pour l'ensemble des bibliothèques publiques de la ville, elle est également le lieu de l'administration centrale et de la direction de la bibliothèque.

Les dix Commandements

Le travail effectué par l'équipe de la bibliothèque avec l'architecte anglais Harry Faulkner-Brown aboutissait au respect de dix commandements qu'on rappellera ici :

- *flexible*, de telle sorte que des adaptations visant à changer l'organisation interne soient possibles à tout moment ;
- *compacte* : elle occupe un espace limité, de telle sorte que le chemin à parcourir soit le plus court possible, tant pour les usagers que pour le personnel ;
- *accessible* : de l'extérieur à l'intérieur du bâtiment et de l'entrée à toutes les parties du bâtiment ;
- *extensible*, pour permettre la future croissance du bâtiment ;
- *variée* : en taille et en collections ;
- *bien organisée* : à ce titre la simplicité du mobilier est essentielle ;
- *confortable* : pour promouvoir l'usage de la bibliothèque ;
- *en harmonie avec l'environnement* ;

- *sûre* : de telle manière qu'il soit possible de prévenir le préjudice éventuel des usagers ;

- *économique* : c'est-à-dire que la construction et la maintenance doivent se faire à moindre frais¹.

Dans l'ancienne bibliothèque de La Haye, l'utilisateur était soumis au prêt indirect. C'est pourquoi l'organisation des espaces a fait l'objet d'un sérieux toilettage, sans lequel la nouvelle bibliothèque de la Haye ne pourrait pas se targuer d'être aujourd'hui d'une certaine façon la bibliothèque de demain.

Autre innovation souhaitée dans le programme de recommandations : la création d'un Café-lecture à l'exemple de ce qui s'était fait à Amsterdam et Rotterdam mais aussi et surtout en Allemagne depuis le début des années quatre-vingt. Enfin la création d'un service d'information et de documentation de « La Haye et ses environs » apparaît dès le départ comme une nécessité.

Visite du bâtiment

Une visite du bâtiment laisse apparaître quelques points forts (outre la répartition des services et celle des collections en départements par discipline). Deux étages sont réservés – au moins provisoirement – au personnel. L'un pourra être utilisé en extension de la bibliothèque actuelle.

Les grandes zones de ce bâtiment de plus de 12 000 m² s'organisent ainsi :

- au rez-de-chaussée : service de prêt, quotidiens et hebdomadaires, périodiques généraux, salle d'exposition, Café-lecture. Le programme architectural stipulait que « de la rue, la bibliothèque doit être une invitation à entrer dans les lieux ». Le passant voit les lecteurs s'approprier les livres, les feuilleter, les reposer. Il est d'ailleurs remarquable que la biblio-

1. On trouve ces dix commandements dans l'intervention de Harry Faulkner-Brown dans *Library Buildings: preparation for planning*, – Saur, 1987 (d'après J. Gascuel, *Un espace pour le livre*, 2^e éd.).

thèque bénéficie d'un accueil plus « monumental » que le reste du bâtiment. Non seulement la position de ce service, en angle de rue, est plus significative du fait de son architecture arrondie, mais le vaste porche qui mène aux autres services de l'hôtel de ville est intégré dans le bâtiment et constitue un passage obligé ;

- au premier niveau : centre d'information général. C'est le point central à partir duquel l'utilisateur peut trouver toutes les informations générales sur les ressources de la bibliothèque ainsi que les ouvrages de référence et les manuels de base. Pour une demande plus spécialisée, le lecteur est invité à s'adresser dans les différents départements de l'établissement ;
- au deuxième et troisième niveau : entre autres choses, la collection Antilliana. La

bibliothèque de La Haye possède en effet une collection importante d'ouvrages et de documents sur les Antilles hollandaises et les Caraïbes : livres, ouvrages de référence, magazines, clips vidéos, films vidéo, en langues néerlandaise, anglaise, espagnole et papiamentto. Des partitions, disques compact et des cartes sont également disponibles au public. Tous ces documents sont en libre accès, mais seulement en consultation sur place ;

- au quatrième niveau : musique, art, films vidéo. L'ensemble des collections intégrant les différents supports, on ne trouve donc à ce niveau que des œuvres de fiction cinématographiques sous la forme de films vidéo ;
- l'espace réservé aux magasins est extrêmement réduit car le programme a prévu

que la durée de vie des documents était limitée à 25 ans ;

- vingt-quatre carrels d'études ont été installés dans la bibliothèque aux troisième, quatrième et cinquième étages. Ces petites unités fermées peuvent accueillir deux personnes ;
- une salle d'activité d'une capacité de 300 personnes a également été aménagée pour assurer les missions « d'éducation et d'information de la bibliothèque », salle qui n'est d'ailleurs pas réservée au seul usage de la bibliothèque et qui est intégrée au bâtiment de l'hôtel de Ville.

Le mobilier et l'informatique

Plusieurs principes ont présidé à l'installation des rayonnages (fournisseur : Schulz /Allemagne) : aucun rayonnage n'est placé sur des colonnes de la bibliothèque ni contre les murs ; toutes les étagères sont positionnées dans la même direction ; les collections sont placées au centre de chaque étage, les places assises étant situées autour des collections ; des places assises individuelles sont situées à angle droit des fenêtres, le plus possible à la lumière du jour.

La Société ALS, chargée de l'informatique, a mis au point un service de renseignement à l'utilisateur qui lui permet de retrouver très simplement son ouvrage sur les rayons. Outre les informations bibliographiques traditionnelles le système lui indique : l'étage où il est rangé dans le bâtiment (ou le lieu où il se trouve dans l'ensemble du réseau), un plan d'ensemble du local, par exemple l'étage et la place de l'ouvrage sur les rayons.

Premières impressions

L'ancienne bibliothèque de La Haye avait été baptisée « le Labyrinthe » par son équipe. Aujourd'hui, outre les difficultés traditionnelles d'adaptation à un nouveau lieu, certains bibliothécaires disent le trouver « trop *clean* » ! Il est vrai que le vaste et magnifique bâtiment ouvert sur la rue a besoin de trouver ses marques : mais quel exploit d'architecture et d'organisation !

N. B. : Un article complet sur la bibliothèque de La Haye est à paraître dans l'ouvrage *Nouvelles Alexandries, quatre grands chantiers de bibliothèques dans le monde* au Cercle de la librairie (dir. Michel Melor).