

Dans la lumière de Matisse

Quatrième réunion nationale des bibliothèques d'art

Présentation par Nicole Picot

Bibliothèque et archives des musées nationaux

Actes de la quatrième réunion nationale de la sous-section des bibliothèques d'art de l'Association des bibliothécaires français organisée au Musée de Grenoble du 29 au 31 mars 1996 en liaison avec la Bibliothèque du Musée et la Bibliothèque municipale d'étude et d'information de Grenoble. Cette quatrième réunion nationale des bibliothèques d'art a été l'occasion de faire le point sur les projets coopératifs en cours et d'enrichir notre réflexion commune grâce à des expériences de collègues français et étrangers :

- reproductions de textes essentiels très souvent consultés : les livrets des Salons ;
- enrichissement de Rameau en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France ;
- catalogage des domaines inaccessibles et en particulier des dossiers d'artistes ;
- tables rondes des bibliothèques d'écoles d'art et des bibliothèques et centres de documentation des musées.

La sous-section participe aux travaux de la Section des bibliothèques d'art de l'IFLA¹. Dans ce cadre une enquête a été effectuée sur la formation continue de nos collègues. Les réponses ont été nombreuses et précises. Malheureusement peu de bibliothèques organisent de telles formations et peuvent produire des documents pédagogiques. Les réponses ont été similaires dans les autres pays. Cette réflexion doit être approfondie au niveau national : les besoins de formation sont importants dans de très nombreuses bibliothèques d'art.

Le Répertoire international des bibliothèques d'art a fait des progrès très importants. Il est accessible sur Internet : <http://iberia.vassar.edu/ifla-ideal>. Il signale environ 3 000 bibliothèques : majoritairement des bibliothèques européennes (France : 480, Grande-Bretagne et Irlande : 249, Italie : 125) d'Amérique du Nord (Canada : 77, États-Unis : 483) et du Japon (95).

Des libraires et diffuseurs ont présenté leurs catalogues : Casalini (Florence), Erasmus (Amsterdam), Léonce Laget (Paris) et Macmillan Dictionary of art (Londres).

Bien que l'intervention de Jacqueline Viaux qui a fait le point sur le rôle international de notre section depuis 1967 et a souhaité une réunion pour son 30^e anniversaire en 1997 ait clos ces deux journées, en raison de son importance nous préférons qu'elle ouvre les débats.

1. Cette section de l'IFLA a fait paraître : *Multilingual Glossary for Art Librarians*. English with indexes in Dutch, French, German, Italian, Spanish and Swedish. / ed. by the IFLA section of art libraries. – 2nd. rev. and enl. ed. – Munich, K.G. Saur, 1996. – 181 p., 21 cm. (IFLA publication ; 75) – ISBN 3-598-21802-8.